

MAGAZINE

# BAJOS

& BAJISTAS



Entrevistas:

## Federico Malaman

Fodera Doctorbass Limited Edition

Pedal/ FKT Audio Black Wall

Amplificador/ Ashdown CTM + RM410

Taller/ El orden de los efectos

Y además  
Luthier, didáctica,  
y mucho más...



# sumario

## Entrevista

05 Federico Malaman

## Bajos

10 Fodera Doctorbass Limited Edition

## Taller

19 El orden de los efectos

## Pedales y efectos

22 FKT Audio Black Wall

## Amplificadores

25 Ashdown CTM + RM410

33 Didáctica

39 Multimedia

40 Casi Famosos

**B&B #74**

Hola a todos, aquí estamos un número más para compartir propuestas en relación al mundo del bajo con todos vosotros.

Federico Malaman es uno de los mayores talentos italianos del bajo que existen a día de hoy. Además de ser un bajista extraordinario con una técnica muy avanzada, también es un contrabajista y arreglista muy solicitado. Músico creativo e incansable, Federico sigue dividido entre discos y estudio de grabación, festivales, revistas, programas de televisión internacionales y ferias internacionales de música en donde participa con asiduidad. Hablamos con él.

En el apartado de reviews contamos con varias novedades como son los Fodera Doctorbass Limited Edition, el Ashdown CTM más la pantalla RM410 y el pedal FKT Audio Black Wall.

La sección de didáctica y el resto de las habituales conforman este número de verano que ojalá os haga pasar algunos buenos ratos.

Gracias por seguir ahí.

José Manuel López



Fender®

# LA SERIE PLAYER JAZZ BASS®

EN BLACK



UN SONIDO ICÓNICO.  
UN ESTILO INTEMPORAL.  
NUEVOS COLORES.

DISPONIBLE AHORA

©2023 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION. RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.



# FEDERICO MALAMAN

**F**ederico Malaman es uno de los mayores talentos italianos del bajo que existen a día de hoy. Además de ser un bajista extraordinario con una técnica muy avanzada, también es un contrabajista y arreglista muy solicitado.

Músico creativo e incansable, Federico sigue dividido entre discos y estudio de grabación, festivales, revistas, programas de televisión internacionales y ferias internacionales de música en donde participa con asiduidad.



**Cuándo empezaste a tocar el bajo y por qué lo elegiste como instrumento?**

Era 1989, tenía 10 años y estaba escuchando a Zuccherò Sugar Fornaciari, un artista italiano muy famoso y... Escuché algo súper genial y le pregunté a mi padre: "Papá... ¿Qué es esto? ", "¡Federico, es un bajo!"...."Ok, quiero tocar el bajo"... y en ese momento comenzó todo.

**¿Tuviste una formación reglada o de alguna manera fuiste autodidacta?**

Mi primer profesor realmente, fue mi padre, que me dijo:

"Este es el bajo, las cuerdas son G-D-A-E- y cada traste es un medio tono"... ¡Eso es! Al principio fui "autodidacta", pero estaba estudiando piano, así que estaba bien con la teoría y la lectura.

Luego comencé mi experiencia con el contrabajo en el Conservatorio y, tras diplomarme, comencé a tocar en programas de televisión y a salir de gira con diferentes proyectos.

**¿Cómo fue tu primera gira? ¿Qué recuerdos tienes de ello?**

Yo tenía 20...ahora tengo 43...no me acuerdo... ¡jajaja! Seguro que fue muy divertido. Todo era "nuevo" para mí, así que ¡muchas vibraciones positivas!





... mi bajo favorito es... ¡Por supuesto, el bajo que toco! Mayones Jabba Mala5 & Laurus Quasar Federico Malaman Signature...

“

En cuanto a las giras internacionales ¿Cómo es la respuesta del público en los diferentes países? ¿Notaste alguna diferencia?

¡La audiencia es genial siempre y en todas partes! La gente, por lo general, está muy feliz de ser parte del concierto y siempre estoy agradecido de tocar para ellos.

Hablando de tu equipo, ¿Qué nos puedes decir sobre tus bajos, amplificadores y pedales?

Puedo decir que tengo mucha suerte de ser endorser de Mayones, Laurus, Proamp, Lqs Strings, Manne, Aguilar, TC Electronic. Es muy importante para mí contar con el apoyo de estas marcas de primer nivel.

¿Cuál es tu tipo de bajo favorito para tocar? ¿4/5/6 cuerdas?

Siempre uso 5 cuerdas, ¡porque necesito el LowB!

Mi bajo favorito es... ¡Por supuesto, el bajo que toco! Mayones Jabba Mala5 & Laurus Quasar Federico Malaman Signature.

En tu página web se puede ver una importante sección dedicada a la didáctica y aprendizaje del bajo... ¿Qué nos puedes decir acerca de esto?

Estoy haciendo muchas cosas: libros, clases magistrales en video, lecciones en video. ¡Si revisas mi [web](#) encontrarás toda la información sobre mis cursos y libros!



Para finalizar y que la gente te conozca algo mejor, unas preguntas de respuesta corta sobre tus cosas favoritas...

¿Ciudad? Londres

¿Libro? Por qué no podemos ser cristianos (y mucho menos católicos) de P.Odifreddi

¿Película? Religiolus (Bill Maher)

¿Comida? Pizza

¿Bebida? Agua con gas

¿Bajo? Fender Jazz 4

¿Concierto? Stevie Wonder en Milán

¿Album? Thriller de Michael Jackson

¿Un héroe? Oskar Schindler

**Octavio Valero**



# doctorbass

PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS  
info@doctorbass.net · www.doctorbass.net



**Darkglass Electronics**  
*Your vision, our gear.*



**Music Import**

[www.hvcimport.com](http://www.hvcimport.com)





# FODERA DOCTORBASS LIMITED EDITION



No es la primera vez que analizamos bajos de la prestigiosa marca Fodera Guitars para las páginas de Bajos y Bajistas, pero en esta ocasión estamos ante instrumentos realmente especiales ya que pertenecen a una Edición Limitada encargada por la tienda Doctorbass, quienes son los distribuidores de esta marca para España y Portugal (aunque lógicamente hacen envíos a todo el mundo).

Nos comenta Joaquín García, gerente de Doctorbass, que conseguir una serie de instrumentos Fodera hechos a la carta ha sido un sueño hecho realidad.

A estas alturas Fodera no necesita presentación, desde luego. Desde que comenzaron su andadura en 1983 en Brooklyn, New York, han redefinido y perfeccionado el bajo eléctrico hasta conseguir un nivel de ergonomía, consistencia y perfección que ha hecho que para muchos bajistas a nivel mundial (profesionales y aficionados) sea “la marca”.

En las propias palabras de Joaquín: “cuando llevas más de 15 años trabajando con estos luthiers llegas a conocer a fondo el concepto de esta marca y su filosofía de absoluta calidad a la hora de construir los mejores bajos eléctricos del mundo.

Fodera se caracterizan por su excelencia a la hora de crear sus instrumentos y no hacen ningún tipo de recorte ni concesiones en absoluto. El hecho de que los mejores bajistas del mundo hayan participado de modo activo en el proceso sugiriendo mejoras y cambios de estos bajos desde que sacaron al mercado su primer modelo Monarch allá por 1983 ha hecho posible que hayan alcanzado cotas de comodidad, consistencia y calidad de sonido que en otras marcas sencillamente no se han logrado.

Además, a diferencia de otras marcas que dedican una vida a perfeccionar uno o dos tipos de bajos, lo increíble en el caso de Vinnie Fodera, Joey Lauriciella y su pequeño equipo de artesanos es que han sido capaces de crear modelos



de bajos realmente muy diferentes entre sí pero donde en todos y cada uno de ellos se ha alcanzado la máxima calidad posible. Nada tiene que ver el Monarch Victor Wooten Classic con un Anthony Jackson Presentation, un Imperial Matt Garrison o un Emperor Standard.

Como distribuidores de Fodera durante todo este tiempo, hemos adquirido una experiencia que nos ha permitido encargar una serie de instrumentos exclusivos para nuestra tienda eligiendo las características que consideramos más acertadas de esta marca.

Para nosotros ha sido un privilegio poder sentarnos a discutir con estos fantásticos luthiers las especificaciones y modelos que queríamos encargar y estamos encantados de ver que los primeros 3 instrumentos de una serie de 10 encargados no sólo cumplen con lo esperado sino que lo superan con creces”.

Dentro de esta Edición Limitada hay bajos de 4, 5, 6 y cuerdas, con y sin trastes y modelos Monarch y Emperor.

Las características comunes a todos ellos son las siguientes:

- Cuerpo ligero de butternut, un tipo de nogal americano muy ligero
- Construcción semi-hollow que reduce aún más el peso del instrumento y aumenta la resonancia
- Mástil de 3 piezas de arce duro (roble blanco en los fretless)
- Tapa de secoya flameada
- Diapasón de ébano o arce de ojo de pájaro
- Puntos laterales y frontales en secoya o negros según diapasón
- Pastillas Fodera/Duncan Dual Coil en posición Garrison
- Cejuela de bronce
- Rampa de ébano o arce de ojo de pájaro a medida
- Herrajes negros
- La firma de Vinnie Fodera y Joey Lauricella en la parte trasera de la pala





La base de un cuerpo de butternut ligero junto a un mástil atornillado de arce duro de 3 piezas crea una plataforma de trabajo perfecta para lograr un equilibrio ideal entre graves y agudos. Lo primero que percibes al probar un bajo Fodera es lo increíblemente viva que es la respuesta “acústica” del instrumento. Todo esto se va a traducir en un resultado óptimo cuando conectemos el bajo a nuestro amplificador.

El sustain es espectacular pero al mismo tiempo el ataque de cada nota es perfecto. Otra característica habitual en los bajos Fodera, y que sin duda los separa del resto, es la respuesta homogénea de todas las cuerdas y de todos los registros del instrumento. Esto se traduce en una libertad mayor a la hora de elegir tus líneas de bajo ya que el instrumento responde perfectamente en todo su rango y no te limita en modo alguno. En los modelos de 5 cuerdas el Si grave suena siempre definido y potente pero también totalmente integrado con el resto de cuerdas.

Por su parte los de 6 cuerdas tienen un Do agudo más cálido y menos delgado que en otras marcas, gracias en parte al diseño especial de las pastillas Fodera/Duncan que se hacen de modo exclusivo para esta marca.

La estética siempre suele ser lo primero que nos entra por los ojos, y si bien es cierto que algunos bajos Fodera son quizás espectaculares en exceso con unas tapas súper exóticas, diseño Singlecut, etc., en el caso de estos bajos de Edición Limitada Doctorbass nos encanta que la tapa de secoya flameada aporte un toque realmente bonito sin ser en absoluto cargante o exagerado. Esto hará que nunca te canses de ver un instrumento así.

En los modelos con diapasón de ébano se usan puntos de secoya también, y en los modelos con diapasón de arce de ojo de pájaro tenemos puntos negros, resultando ambas combinaciones realmente atractivas y elegantes. Los herrajes negros combinan de maravilla e incluso las rampas (que también pueden ser de ébano o arce de ojo



de pájaro según modelos) están hechas de modo individual para cada bajo y se pueden poner y quitar a voluntad sin dejar rastro, según prefieras en cada momento.

El modelo elegido para los bajos de 4 y 5 cuerdas es el Monarch, es decir, de cuerpo

simétrico en la base, mientras que para el de 6 se ha optado por el asimétrico Emperador, el cual seguramente resulta un poco más proporcionado a nuestro juicio para un bajo de 6.

La separación de cuerdas es de 19mm en los modelos de 4 cuerdas, 17.5mm en los de 6, y

de 19mm ó 17.5mm en los de 5 cuerdas, de modo que hay opciones en esta serie para todos los gustos.

En el caso de los modelos fretless se ha optado por marcas en el lateral (que son realmente las que necesitas al tocar), dejando el diapasón de ébano libre de marcas y por tanto con un aspecto súper limpio.

Las pastillas Fodera/Duncan pueden funcionar en modo Single Coil (sonido tradicional en onda Fender increíble) o Dual (más moderno y comprimido). En cualquiera de los dos modos demuestran ser muy efectivas a la hora de capturar cada detalle con una limpieza y detalle admirables. El equilibrio entre cuerdas es perfecto.

El previo Mike Pope Standard es una maravilla: cada una de las 3 bandas hace lo que esperas de ellas: graves redondos y limpios, medios-graves que llenan el espectro de sonido de un modo increíble (ideal para solear) y agudos finos y nada exagerados que aportan el brillo necesario para varias técnicas y estilos. El control de tono pasivo funciona tanto en modo activo como pasivo,



y esto nos encanta. Al recortarlo completamente obtenemos ese sonido suave y con un extra de presencia en medios-graves ideal para solear. El previo funciona a 18 Voltios lo cual aporta un headroom extra que hace que si forzamos los graves o tocamos realmente fuerte siempre vamos a asegurarnos un sonido limpio y libre de distorsión.

Con la pastilla del mástil entras en terreno Precision Bass pero con un extra de definición, logrando un sonido con el que puedes recrear líneas clásicas y sonidos vintage a la perfección pudiendo llegar a simular un contrabajo en cierto modo.

En modo Single Coil la pastilla realmente se comporta como tal, y eso se nota en el resultado final. De hecho en ese modo puede aparecer cierto ruido de 50Hz si te sitúas demasiado cerca del ampli o de un monitor de

ordenador, pero eso demuestra que se ha mantenido la esencia de las pastillas clásicas y desde luego es algo muy de agradecer. Lógicamente si cambias a modo Dual Coil o bien combinas las dos pastillas a la vez este ruido desaparece.

En modo Dual ganamos presencia en medios-agudos al tiempo que se percibe un ligero recorte de agudos en el sonido, llevándonos a un terreno más moderno quizás.

La pastilla del puente se comporta de modo similar pero lógicamente con un sonido más incisivo por la posición en la que se encuentra. En modo Single es un sonido de Jazz Bass perfecto mientras que en modo Dual se consigue un sonido realmente perfecto para solear donde todo fluye de modo increíble. Si no recortas el tono tendrás un sonido ideal para grooves, acordes y solos.

... lo podemos definir como un bajo tremendamente bien equilibrado donde cada nota suena con el timbre y el volumen que debe y donde los pasos de cuerda a cuerda son realmente fluidos y naturales...

“

Usando las dos pastillas a la vez obtienes un sonido todo terreno válido para cualquier estilo. De hecho si además activas el previo y realzas ligeramente los graves y los agudos obtienes un convincente sonido de bajo de toda la vida, algo que no es para tan fácil de encontrar en bajos de 5 y 6 cuerdas pero que aquí sí que tenemos. El rango dinámico es tremendo además.

Pocas veces hemos visto un instrumento que responda de este modo al toque de la mano derecha y donde funcione bien desde el

palm muting a fingerstyle, slap o cualquier otra técnica sin tener que cambiar la EQ o configuración de pastillas. Sin duda esto hace que te centres en la música y te olvides del instrumento.

Una característica de la que en Doctorbass están muy satisfechos es el hecho de haber elegido un espaciado “Garrison” para las pastillas. Como sabrás, Fender modificó la colocación de la pastilla del puente en los 70 y la acercó aproximadamente 1 centímetro al puente lo cual causó un impacto notable en el sonido ya que la co-

locación de las pastillas es vital a a hora de conseguir un sonido.

Matt Garrison es un auténtico fanático del sonido y la experimentación y en su propio bajo Fodera Signature él especificó que la pastilla del puente debía estar a mitad de camino entre la posición de los 60 y de los 70.

Este detalle hace que cuando uses esa pastilla sola o en combinación con la del mástil tengas un sonido con un poco más de cuerpo que en la típica posición de los 70 ya que está ligeramente más lejos del puente. Puede parecer un pequeño detalle, pero te aseguramos que la diferencia es notable.

Si la pastilla del puente está colocada en posición 60's obtendrás un sonido con buen cuerpo pero si está en la posición de los de 70's (más cerca del puente) ganarás

en ataque pero a costa de perder graves, algo totalmente lógico ya que la posición de las pastillas es determinante a la hora de capturar el sonido de la cuerda en un bajo eléctrico, muy por encima de otros factores como las maderas.

En este caso con el espaciado "Garrison" conseguimos que la pastilla se sitúe a mitad de camino, de modo que tenemos buena parte del ataque de la colocación en los 70 pero con un sonido más lleno y con cuerpo. Sencillamente perfecto. Además cuando usas ambas pastillas a la vez consigues también un sonido más lleno y menos hueco (scooped) que en bajos con pastillas en posición de los 70.

Algo que queremos destacar es el hecho de que muchos bajos de 24 trastes tienden a ofrecer un sonido demasiado delgado y agudo sobre todo porque suelen tener

las pastillas situadas más cerca del puente. Los fabricantes que hacen esto seguramente con la intención de obtener más nitidez, pero al final resulta en un sonido demasiado fino que ni siquiera se aleja al cuerpo y pegada que tiene un bajo de 4 cuerdas de toda la vida y que tanto nos gusta.

Pues bien, en este caso esta Edición Limitada tenemos bajos de 24 trastes pero donde se mantiene la posición de las pastillas en posición Jazz Bass de toda la vida (con la peculiaridad de la mencionada posición "Garrison"), dando como resultado un sonido muy similar a un bajo de 4 cuerdas de toda la vida. De hecho en modo Single Coil y con un ligero realce de agudos conseguimos un sonidazo "Super Jazz Bass" realmente impresionante.

Lógicamente en modo Dual Coil tenemos un sonido más moder-

no, aumentando así su versatilidad. Precisamente si te interesa la onda solista de Matt Garrison/Janek Gwizdala, es muy fácil conseguir ese sonido usando la pastilla del puente en modo Dual y bajando el tono completamente. Tremendamente inspirador.

Todo esto significa que lejos de ser bajos "especializados", estos Fodera Doctorbass Limited Edition te darán un resultado óptimo para cualquier estilo musical. Puedes pensarlo como un instrumento de sonido clásico donde cada nota suena llena, nítida y profunda, pero con la ventaja de ser un bajo con una ergonomía y una homogeneidad de sonido propia de los instrumentos de boutique.

La escala tradicional de 34" asegura la comodidad, lo cual unido a la forma el cuerpo hace que la sensación al tocar sea de una gran familiaridad. De hecho cuando prue-



bas estos bajos parece que llevas tocándolo toda la vida. Todo cae en su sitio. No hay que hacer estiramientos forzados. Son instrumentos que facilitan enormemente la ejecución de todo tipo de técnicas. El diseño de Fodera hace que puedas conseguir una acción increíblemente baja sin ruidos. Lo primero que vas a notar con estos bajos es que podrás usar técnicas que en otros bajos son sencillamente más difíciles de ejecutar, abriendo la puerta a nuevos terrenos que quizás no habías considerado hasta ahora.

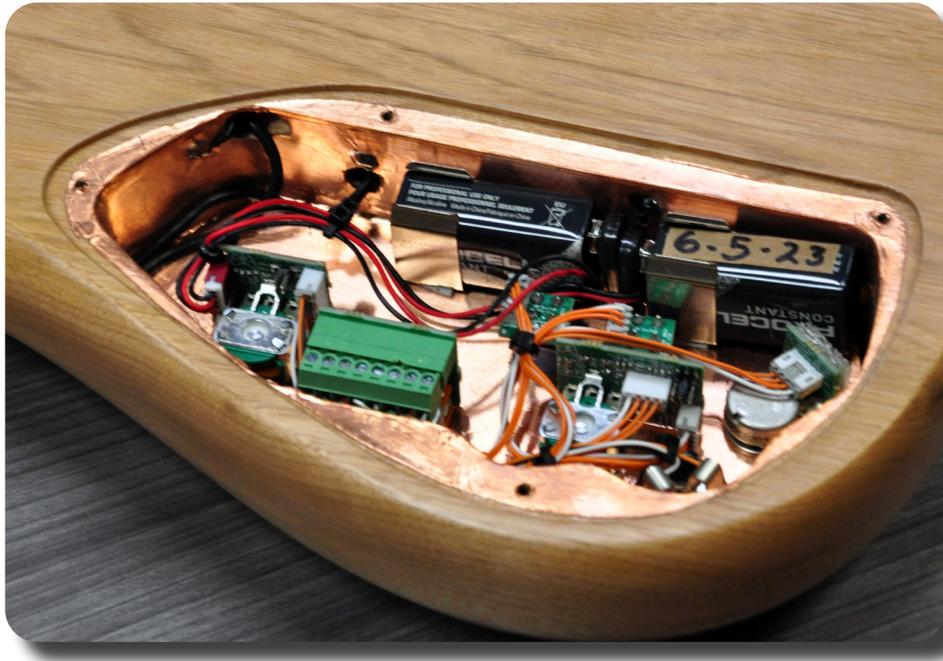
Otro punto que Fodera ha conseguido a la perfección y que es tremendamente importante es el del equilibrio o balance del instrumento. Lo cierto es que uno de los éxitos de estos bajos radica precisamente en esta sensación inmediata de comodidad que hace que literalmente te olvides del instru-

mento que estás tocando y te centres en la música. La gente de Fodera sabe que sólo a partir de una experiencia ergonómica perfecta puede nacer una ejecución limpia, libre y sin restricciones. De hecho sólo te acordarás del bajo cuando lo saques de su estuche y veas lo bonito que es. A partir de ahí se convierte en una herramienta perfecta para que puedas expresarte musicalmente sin restricción alguna.

La verdad es que es toda una experiencia tocar y escuchar estos bajos. Lo podemos definir como un bajo tremendamente bien equilibrado donde cada nota suena con el timbre y el volumen que debe y donde los pasos de cuerda a cuerda son realmente fluidos y naturales.

No se trata en absoluto de uno de esos sonidos “espectaculares” que te atrapa en la tienda pero





que luego no funciona en directo o estudio. Al contrario, el sonido que obtenemos en todo momento se podría calificar como realmente lleno, cálido y con un contenido armónico muy rico. Empasta en la mezcla perfectamente y hace que sencillamente todo suene mejor.

Nos dice Joaquín de Doctorbass que el 100% de los clientes que han comprado un bajo Fodera comentan que sencillamente son bajos más fáciles de tocar que otros donde todo suena de un modo mejor con más esfuerzo.

De hecho son bajos que te convierten en mejor bajista ya que cuando tu instrumento no te restringe en ningún sentido sino que es tremendamente fácil de tocar y responde a cada técnica de modo magistral, lo que ocurre es que acabas tocando más horas y eso te convierte en poco tiempo en mejor músico.

Está claro que el trabajo lo tienes que hacer tú, pero cuando el instrumento es así de agradecido y no tienes que luchar para conseguir lo que quieres, te aseguramos que el tiempo de estudio se ve incrementado. Está claro que hay que hacer una inversión considerable, pero si tienes en cuenta que se trata de un bajo para toda la vida y que te va a permitir afrontar más técnicas y repertorios que con otros bajos y de un modo más fácil, entonces entenderás que la inversión merece la pena totalmente.

En este caso además, el hecho de que estos bajos pertenezcan a una Edición Limitada los hace incluso más deseables y hará que no pierdan valor en el futuro. Es decir, que son una inversión segura.

**Will Martin**

Fodera Monarch Doctorbass  
Limited Edition Fretless 5  
9975€ iva incluido

Fodera Monarch Doctorbass  
Limited Edition 6  
9995€ iva incluido

[Distribuye: Doctorbass.net](http://Doctorbass.net)

# EL ORDEN DE LOS EFECTOS



Los bajistas disponen, hoy más que nunca, de una extensa oferta de efectos con los que ampliar su rango de sonidos. Hoy veremos algunos de las consideraciones que hemos de tener en cuenta a la hora de combinarlos y sacar el mayor rendimiento posible. Así pues, ¿cómo los debemos ordenar?

**A** la hora de abordar esta situación, debemos tener en cuenta varios factores. El primero de ellos es que no existe un orden correcto. En función de los resultados que queramos obtener, formas distintas de ordenarlos pueden ser igualmente válidas. Y en segundo lugar, hemos de tener en mente que la posición es clave cuando combinamos varios pedales. Si los vamos a activar de uno en uno, es obvio que el orden no va a tener ninguna relevancia. Desde aquí vamos a tratar de daros algunas consignas que os ayuden a encontrar la forma ideal de organizar vuestra pedalera.

Entrando en materia, hemos de fijarnos –principalmente– en dos características de los efectos: la impedancia de entrada y su relación con la dinámica. Lo explicamos por partes:

La impedancia de entrada de un efecto marca su relación con la

señal que le llega desde el bajo. Cuando un pedal tiene baja impedancia de entrada, funcionará peor cuanto más lejos esté de la señal “original”, es decir, de las pastillas. Por ello, estos efectos deberán ir en primer lugar en nuestra cadena. Ejemplos típicos son los fuzzes basados en transistores de germanio y los wah-

wah’s antiguos que no disponen de buffer. Mucho ojo, ya que si los colocamos lejos del jack de entrada, podemos encontrarnos con pérdidas de señal importantes y con un funcionamiento anormal del propio efecto. Empleando esta característica en nuestro provecho, en ocasiones es interesante colocar un efecto con alta impe-

dancia de entrada en primer lugar en nuestra cadena, de forma que minimizamos las pérdidas de señal derivadas del empleo de cables demasiado largos, por ejemplo.

La relación del efecto con la dinámica del instrumento lo explicaremos con un ejemplo. Imaginemos que empleamos un auto-wah (o





... los pedales han de estar al servicio de nuestro sonido y ahí no hay leyes a seguir. Cualquier ruta puede ser buena para reproducir el tono que tenemos en nuestra cabeza ...

“

cualquier pedal con un filtro de envolvente). El efecto responde en función de lo fuerte o flojo que toquemos el instrumento, modificando el sonido en mayor o menor medida.

Si, simultáneamente, empleamos un compresor, el que lo coloquemos antes o después cambiará radicalmente el resultado. El compresor iguala la intensidad de nuestra señal, de forma que si lo colocamos antes que el auto-wah reduciremos la respuesta de este, ya que a efectos prácticos, la señal que le está llegando tiene menos rango de intensidad. Si lo colocamos tras el auto-wah, este podrá trabajar con todo el rango dinámico de nuestro toque.

Tradicionalmente, el compresor tiende a colocarse al comienzo de nuestra cadena de efectos. Esto es en general buena idea (siempre que no limite el funcionamiento de el resto de efectos), ya que si retrasamos su posición nos podemos encontrar con que, además de aumentar el nivel de nuestra señal, aparezca un incremento en el ruido de fondo. Esto es debido a que el compresor va a traer a un primer plano el posible ruido que generen los pedales colocados antes que él. Es conveniente ser cuidadoso, especialmente si empleamos distorsiones.

Este mismo problema puede aparecer cuando utilicemos Booster para incrementar el nivel de nues-

tra señal. Al hacerlo, hemos de tener presente que aumentamos toda nuestra señal, lo que también incluye el ruido de fondo (bien la masa de nuestro instrumento o bien el generado por el resto de efectos).

Los efectos de modulación (chorus, phasers...) irían tras la compresión y/o distorsión, aunque en ocasiones se pueden conseguir sonidos interesantes variando este orden lógico. En último se colocarían los delays, para que la señal repetida lleve los matices que hayan podido añadir los efectos colocados previamente.

Como hemos comentado, tenemos múltiples opciones y es importante recalcar que no hay un orden correcto y otro incorrecto. Los pedales han de estar al servicio de nuestro sonido y ahí no hay leyes a seguir. Cualquier ruta puede ser buena para reproducir el tono que tenemos en nuestra cabeza. Otra

consideración general que es interesante tener en mente es “menos es más”. Cuando combinamos el sonido de dos o más efectos, el número de combinaciones entre los parámetros de estos pedales aumenta exponencialmente y puede hacer difícil de controlar el sonido final. La suma de efectos en cascada no siempre va a dar un resultado efectivo y controlable. Piénsatelo bien antes de superponer los sonidos de varios pedales.

Un último consejo. Emplead los mejores cables a vuestro alcance para rutear la señal entre los efectos. Evitareis problemas de pérdida de señal y de aparición de ruidos parásitos en el sonido final. Y, por favor, emplead un alimentador externo. Las pilas nos pueden dejar “colgados” en el momento más inesperado, contaminan el medio ambiente y son caras a largo plazo.

David Vie

# FKT AUDIO BLACK WALL



**F**KT Audio es una empresa muy joven dedicada a la fabricación a mano de pedales de efecto de sonido y cuenta con una línea específica en su catálogo para bajos. Radicada en Avezano, Italia, su diseñador y propietario es Franco Torti.

Dentro de su línea de pedales dedicados al bajo cuenta con pedales de dobles prestaciones, que se pueden utilizar individualmente o bien combinar creando un amplio abanico de posibilidades sonoras. En esta ocasión vamos a revisar el modelo FKT Audio Black Wall.



### Construcción, controles

Como hemos comentado, el pedal tiene dos secciones que entre las dos integran un pedal que incluye un previo, ecualizador y overdrive que pueden emplearse de manera individual o conjunta.

Vienen alojadas en una robusta caja de acero inoxidable que tiene un peso de alrededor de 700 gramos y unas medidas de 170 x 110 x 42 mm. Los laterales de la caja son de madera de Okoume negra que junto al color negro del chasis le otorga un aire atractivo.

Para describir los controles debemos reseñar que tiene en la parte superior una entrada IN, salida OUT, entrada para la alimentación de 9 voltios DC y una salida ID. Que esto esté ubicado en la parte superior lo hace ocupar menos espacio en la pedalboard.

Separando los controles de cada sección hay un tramo graduado de LEDS en vertical que van iluminando su recorrido en función del ataque al bajo.

En la sección izquierda nos encontramos con los controles del previo, a saber, MID (medios) BASS (graves) y TREBLE (agudos) y uno de volumen el VOL PRE. Todos ellos tienen un recorrido grande que proporciona un buen rango de los parámetros que generan buena versatilidad al operar con ellos y perfilar las sonoridades.

Funciona para el BASS: 80Hz cut/boost (-12dB / 0 / +12dB), MID: 550Hz cut/boost (-12dB / 0 / +12dB) y TREBLE: 5.5kHz cut/boost (-14dB / 0 / +14dB).

Bajo de ellos se encuentra el footswitch para activarlo que a su vez enciende un LED que te indica que está operativo.



... se trata de un tipo de pedal único en su género, que se adapta a diferentes estilos musicales, siendo eficaz en todos ellos y que no deberías de dejar de probar...

“



En la sección derecha del pedal los controles son el DRIVE que es un control lineal de la ganancia que va desde un overdrive hasta casi sonoridades High Gain. Después cuenta con TONE que actúa de filtro pasivo y el BASS CONTOUR que aumenta los graves desde (-6dB hasta +6dB). Luego resta el Vol OD que es un master volumen.

Al igual que en la sección izquierda presenta el footswitch para activarlo que también enciende un LED al estar trabajando.

Con esto terminamos con la descripción de los controles del Black Wall, ahora vamos a ver como suena.

### En uso

Usando solo la parte del preamp, suena poderoso y bien definido, con el rango tan amplio que facilita la ecualización, es difícil no encontrar el sonido que buscas, todo de forma muy “enchufar y tocar”.

Los graves son profundos tocando con dedos y recortando medios se adapta perfectamente para tocar slap. El sonido en general podemos decir que es rico y con las frecuencias muy bien ordenadas sin que ninguna de ellas canibalice al resto de ellas.

Cuando vamos a la sección de overdrive constatamos que se trata de un sonido moderno, rico en ar-



mónicos y con una respuesta rápida al ataque. A los clásicos controles de overdrive se le añade el “Bass Contour” que permite un ajuste fino de la respuesta de graves del efecto. Una novedad que hace que el pedal sea apto para cualquier tipo de set-up.

Este ajuste fino es algo más que un ajuste de graves, es un filtro construido a partir de la misma señal del instrumento y mezclado con la señal distorsionada.

La sección nos da unas sonoridades de overdrive orgánicas, ricas en armónicos, que no llegan a sonidos extremos, jugando con el OD y el Drive. Suena también muy definido y realmente potente a la vez, algo que nos gusta.

Si suena así de interesante, cuando empleamos las dos secciones a la vez, nos encontramos con un super-pedal dada la suma de posibilidad que abre.

El FKT Audio Black Wall es un pedal fabricado en Italia, de manera artesanal, cuidando los detalles, que integra un previo y un overdrive proporcionando al menos seis sonoridades básicas distinguibles cuando interactúan las dos secciones que lo componen.

Se trata de un tipo de pedal único en su género, que se adapta a diferentes estilos musicales, siendo eficaz en todos ellos y que no deberías de dejar de probar en tu tienda favorita si estás buscando algo como eso.

**Will Martin**

# ASHDOWN CT-100 + RM410



**E**stamos acostumbrados a ver nuevas marcas de bajos que llegan al mercado continuamente, ya sean de marcas, luthiers o pequeñas empresas. Sin embargo es menos habitual que aparezcan negocios dedicados a la amplificación ya que la propia esencia del producto implica muchas otras cosas y hay que tener claro que se trata de un proyecto a largo plazo.

Ashdown Engineering nació en 1997 y, como suele ser habitual, lo hizo de un modo modesto con su fundador Mark Gooday creando todos los productos y dividiendo su jornada entre las visitas a tiendas y distribuidores del Reino Unido por las mañanas y demostraciones de producto en su taller por las tardes.



Sin embargo no fue aquel un inicio desde cero ya que Mark había sido el director durante 12 años de la mítica marca británica Trace Elliot. Toda esa experiencia acumulada le permitió desarrollar productos de la más alta calidad desde el día uno.

Los primeros amplificadores Ashdown de hecho se llamaron Klystron Bass Magnifier debido a la influencia de la película Flash Gordon cuando el Doctor Zarkoff dice aquello de “sube el Magnificador Klystron”. Finalmente el nombre comercial de los productos cambió a ABM (Ashdown Bass Magnifier).

El característico vúmetro de grandes dimensiones siempre ha estado ahí desde el principio para mantener ese aire retro de equipamientos vintage al tiempo que resultaba tremendamente práctico para indicar la ganancia de entrada y otros parámetros del amplifi-

cador. Hay que decir también que el éxito inicial de Ashdown se debe no sólo a los conocimientos y la experiencia de Mark Gooday sino a la colaboración de algunos de los mejores bajistas de la zona como John Entwistle (The Who), Mark King (Level 42) y JJ Burnel (The Stranglers).

Sin duda estar abierto a los comentarios y sugerencias de bajistas profesionales que día a día necesitaban equipos que dieran la talla fue la clave para lograr las cotas de calidad que alcanzó la marca desde sus inicios.

De hecho en un mundo dominado por marcas establecidas (Ampeg

y Trace Elliot en lo referente a la amplificación del bajo en aquellos momentos), pudimos asistir a un fenómeno nada habitual como fue la presencia masiva de amplificadores Ashdown en los escenarios de todo el mundo, ganándose de inmediato el status de amplificadores fiables y clásicos que sigue vigente a día de hoy.



Una vez lograda la aceptación en los entornos más profesionales, Ashdown comenzó a desarrollar productos aptos para principiantes y bajistas semi-pro, desarrollando una serie de combos de potencia moderada así como stacks de precio asequible. Más tarde llegarían los efectos específicos para bajistas y otros accesorios, consiguien-

do así mayor presencia en otro tipo de músicos y entornos.

A día de hoy Ashdown sigue siendo una empresa familiar donde Dan Gooday, el hijo de Mark, ha tomado las riendas de la compañía con el objetivo de continuar el legado, estando atento a las necesidades del mercado.

Pese a la trayectoria de éxito de más de 25 años en el mercado, Ashdown Engineering sigue teniendo un perfil de empresa pequeña con una plantilla de menos de 10 personas que se encargan del desarrollo de producto, control de calidad, relación con artistas, redes sociales, etc. Esto les permite incorporar cualquier innovación

técnica o mejorar de un modo mucho más ágil que las grandes compañías.

El equipo que hoy analizamos para Bajos y Bajistas es una buena prueba de que esta mítica marca británica sigue a la vanguardia del diseño y el desarrollo de productos de primera para los bajistas.

El hecho de que este stack esté formado por un cabezal 100% a válvulas y una pantalla de peso ligero demuestra el compromiso de Ashdown con el mejor sonido y con las tecnologías más recientes.

### Cabezal CTM-100

Se trata de un amplificador 100% a válvulas, esto es, previo y etapa. Ofrece 100W en un formato más reducido y ligero que otras marcas pero es que además de esto y de sonar realmente increíble, tiene algunas prestaciones que lo hacen mucho más práctico y fácil de mantener que otros amplis de válvulas.





Como sabrás, la tecnología de válvulas sigue siendo una de las más usadas para amplificar con el mejor sonido tanto las guitarras eléctricas como los bajos (así como el audio High End). Esto es debido a los armónicos y la “coloración” que aportan las válvulas al sonido y que tan agradable suena al oído humano.

El problema es que esta tecnología implica el uso de transformadores de entrada y de salida para adaptar los 220 Voltios a los altos voltajes que usan las válvulas y eso significa un peso considerable.

Por otro lado las válvulas son esencia lámparas y por tanto son frágiles y tienen una vida limitada, así que si quieres disfrutar del mejor sonido debes saber que no son eternas y que incluso aunque tarden en romperse llegará un momento que no darán el 100% del sonido del que son capaces.

Lo malo ya no es el gasto en sí de las válvulas, sino que además tendrás que sumar la factura de un técnico especializado que ajuste el bias (tensión) de forma que el ampli funcione de modo óptimo: demasiada tensión y el sonido será estupendo pero la duración de la válvula será limitada; poca tensión y las válvulas durarán mucho más pero no terminará de sonar del mejor modo. Esta es una operación compleja porque requiere conocimientos técnicos y también es arriesgada ya que implica peligro de shock por Alta Tensión.

Pues bien, este Ashdown CTM100 viene a facilitarnos la vida de un modo enorme ya que incluye un sencillo sistema que te permite ver el bias de cada válvula en el vúmetro frontal y ajustarlo tú mismo usando un destornillador en la parte trasera.

Dicho vúmetro también te avisará en el caso de que una válvula esté

... si activas el control Mellow y bajas un poco la ganancia tendrás un limpio súper bonito y profundo ...

“

defectuosa o que falle un fusible. Sencillamente genial. Una vez tengas comprobado eso, sólo tienes que volver a pulsar un interruptor y el vúmetro volverá a marcar el nivel de salida del amplificador.

El cabezal consta de 2 válvulas ECC83 y otras 2 ECC 832 para la sección de previo, así como 2 KT88 de potencia de modo que tenemos 100W a nuestra disposición. Puede parecer poco pero en realidad no lo es. La propia esencia de las válvulas hace que un número aparentemente discreto de wattios desarrolle en realidad una potencia más que considerable.

Por poner un ejemplo aproximado, estos 100W de válvulas vendrían a equivaler en la vida real a unos 350W de un ampli de transistores con transformador toroidal y a unos 500W de uno súper ligero de Clase D.

La construcción es muy robusta gracias al chasis de abedul de 18mm e incorpora unas cómodas y generosas asas para mover sus 18kg con comodidad. Lo cierto es que, sin ser ligero, tampoco resulta especialmente pesado ni grande; desde luego mucho menos que los clásicos cabezales de bajo a válvulas de otras marcas. Un

ventilador interno (nada ruidoso, por otra parte), se encarga de mantener el calor controlado para un óptimo funcionamiento.

Por lo general asociamos las válvulas al sonido de los 60 y 70 y

sin duda el CTM-100 entrega ese timbre sin esfuerzo, pero nos ha encantado comprobar que también es capaz de sonar más actual.

El interruptor Mellow se encarga de suavizar el sonido y es ideal



cuando quieres el tono más limpio posible. Por otro lado si desactivas ese control, entrarás directamente en el terreno de la saturación de válvulas que tanto nos gusta cuando buscamos sonoridades más vintage y cuando queremos aportar ese “grano” que hace que nuestro bajo encaje de modo perfecto con ciertos géneros de música.

La sección de EQ es 100% pasiva, es decir, con todos los controles a cero no habrá sonido. A partir de ahí se trata de ir subiendo cada banda, sabiendo que en estos casos siempre hay una interacción entre los graves, medios y agudos, lo cual hace que las posibilidades de sonido sean aún mayores. Es una EQ para experimentar, eso está claro.

En un ampli con EQ activa no suele ser muy recomendable llevar los controles al extremo o por ejemplo realzar mucho una banda y atenuar completamente la otra, pero en

este tipo de EQ puedes llevarte una agradable sorpresa si experimentas un poco. Además de las 3 bandas de EQ tenemos un refuerzo de graves y otro de agudos así como un interruptor Shift que te permite elegir la frecuencia de medios sobre la que quieres actuar. Insistimos en que merece la pena dedicar un rato a probar diferentes posiciones en estos interruptores y las 3 bandas de EQ porque los resultados son realmente buenos.

En el caso del control Deep, por ejemplo, notamos un refuerzo en graves a la vez que una reducción de agudos, pero además notamos una ligera atenuación de volumen, algo que está muy bien pensado porque de lo contrario al reforzar los graves también subiría el sonido.

No sólo vas a disfrutar de un gran sonido en el escenario, sino que el CTM-100 incorpora una salida de línea balanceada que pasa por la circuitería de válvulas, de modo que



vas a poder sacar el mejor sonido a mesa posible tanto en directo como en estudio.

Perfecto. Incluso el loop de efectos pasa por la circuitería de válvulas para preservar tu tono en todo momento.

Al ser un amplificador de válvulas tenemos también diferentes salidas según la impedancia de la pantalla o la suma de pantallas que uses, pudiendo usar la salida de 8, 4 ó 2 Ohms según proceda. Si utilizas una sola pantalla de una de esas

impedancias, está claro cuál debes usar. Si usas por ejemplo dos pantallas de 8 Ohms entonces tendrás que usar la salida de 4 Ohms para ir a la primera pantalla y luego de esta ir a la segunda. Si son de 4 Ohms las pantallas, entonces deberás usar la salida de 2 Ohms y hacer lo mismo.

Teniendo en cuenta todas estas prestaciones, las amplias posibilidades de sonido, la potencia más que considerable (parecen ser bastante más de 100W en realidad) y el hecho de no necesitar acudir a un servicio técnico para su mantenimiento, nos parece que el precio es más que atractivo.

### **Pantalla RM410 -EVO II SUPER LIGHTWEIGHT BASS CABINET**

El peso de las pantallas para bajo se ha ido reduciendo con el paso

del tiempo, algo que siempre son buenas noticias.

Hace no tantos años, una pantalla de 4x10" que soportara unos 400W venía a pesar unos 40-45kg. Esta Ashdown RM410 de la serie Evo II Super Lightweight pesa poco más de la mitad (21kg), de modo que es tremendamente fácil de transportar. Soporta 450W y la impedancia son 8 Ohms.

Monta 4 woofers propios Ashdown White Line muy robustos y un tweeter para reproducir las frecuencias altas. Dicho Tweeter tiene posiciones High, Low y Off. Si buscas el sonido más clásico y usas un bajo con cuerdas planas seguramente optarás por apagar el tweeter completamente, pero si buscas un sonido más actual las otras dos posiciones serán perfectas para ti.

La respuesta en frecuencias va de 60Hz a 20kHz (en caso de usar el tweeter en posición High), de modo



que es capaz de reproducir con claridad y contundencia el sonido de tu instrumento.

Mencionar aparte el precio tan tremendamente atractivo de esta pantalla que directamente la convierte en la mejor y más ligera 4x10" por debajo de 1000€ (costando de hecho menos de 600€). Impresionante.

## Conclusión

Nos encanta la combinación de estas dos piezas de equipo Ashdown ya que por un lado tenemos un cabezal bastante manejable 100% a válvulas pero con más flexibilidad de sonido que muchos otros, y por otro tenemos una pantalla de 4x10" de las más ligeras del mercado y con un precio realmente asequible.

Nos ha encantado comprobar lo fácil que es conseguir sonidos de calidad muy diferentes entre sí. Por ejemplo con un bajo clásico y

quizás con cuerdas lisas, si desactivas el tweeter de la pantalla y no pulsas el interruptor Mellow y juegas un poco con la ganancia, tendrás un sonido clásico que tira de espaldas y que recuerda a los mejores sonido de bajo de los 60 y 70 donde cada nota suena grande y con un carácter y un grano realmente interesante.

Si activas el control Mellow y bajas un poco la ganancia tendrás un limpio súper bonito y profundo. Si además recortas un poco los medios, refuerzas graves y agudos y activas el tweeter de la pantalla podrías usar un bajo moderno y obtener un gran sonido de slap con una claridad notable pero con una amplitud en frecuencias graves y medias-graves que otros amplios modernos no son capaces de entregar.

En resumen, un equipo tremendamente versátil y de una calidad impresionante.

En un mercado tan saturado con opciones diferentes como el actual pero donde muchos productos son sospechosamente parecidos, nos ha gustado mucho ver que una marca tan legendaria como Ashdown Engineering sigue al frente, sacando al mercado productos tremendamente interesantes y actuales pero que realmente hacen que tu bajo suene grande y poderoso como pocas veces hemos oído.

**Joaquín García**

Cabezal CTM-100\_1795€

Pantalla RM410 Evo II Super  
Lightweight\_550€  
Iva Incluido

Distribuye: Music Distribución

# MARLEAUX

**BASSGUITARS**  
HANDCRAFTED  
IN GERMANY  
SINCE 1990



WWW.MARLEAUX-BASS.DE



# MY HEART WILL GO ON

Simon Fitzpatrick

Pensé que era hora de arreglar una exhaustiva balada, así que para la transcripción de esta semana he elegido el clásico tema de amor del éxito de 1997 'Titanic'. Este tema está entrelazado a lo largo de la anteriormente mencionada película más taquillera de todos los tiempos (hasta ese momento) e instantáneamente evoca la trágica historia de amor interpretada durante el hundimiento del barco que 'jamás podría hundirse'.

En el video que acompaño he escogido tocar la pieza con mi bajo acústico para darle a la canción

algo más de calidez. Si tienes uno de 6 cuerdas puedes transportar la pieza entera a cuatro y tocarla en las cuatro cuerdas altas (algo que hice cuando toqué esta pieza en un tour reciente).

Esta es una pieza relativamente simple de modo que sé sensible al transmitir su poder emotivo. – si tu audiencia no está llorando para el final de la canción, ¡no has hecho bien tu trabajo!

## Estructura

La pieza está dividida en 3 partes: Intro, estrofa y estribillo. Para hacer una pieza más completa pue-

des repetir cualquier sección que elijas. También podrías probar a tocar la melodía con armónicos artificiales en vez de atacar. Escucha la original para obtener ayuda con el 'feel' y haz lo que hagas, evita que suene dinámicamente llana.

Cuando toques una pieza con un instrumento, es vital utilizar cualquier truco que te guardes en la manga para conseguir que la música suene interesante, si no te arriesgas a perder el interés del oyente. Esto conlleva una serie de técnicas, dinámicas, sonidos y tocar múltiples elementos de la canción simultáneamente.

## Técnicas

Como en el último tema de esta columna, la técnica principal requerida es un pulgar "a lo guitarrista" y un estilo de chord melody. Estamos haciendo la nota del bajo como la más baja y la nota de la melodía la más alta para después meter otras notas de armonía en medio.

La nota de bajo es siempre la que marca el ritmo, para darte una idea clara de dónde cambian los acordes. Quizá tengas problemas presionando acordes ya que no es una técnica típica empleada por bajistas.

### My Heart Will Go On

$\text{♩} = 100$   
*let ring throughout*

The score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 100. The instruction "let ring throughout" is written above the first system. The music is divided into seven systems, each containing a treble staff with a melodic line and a bass staff with fingerings (numbers 0-13) and tapping symbols (T). Chords are indicated above the treble staff: Cm, Bb, Ab, Bb, Eb, Bb, Ab, Bb, Cm, Bb, Eb, Bb, Cm, Gm, Ab, Bb, Eb, Bb. The piece concludes with a "Rallentando" marking over a Cm chord.

Aquí tienes dos formas comunes: tónica/quinta/octava/décima y tónica/tercera/quinta/octava.

Esto funciona para triadas mayores o menores. Inténtalo manteniendo estos dos acordes y arpegiándolos (donde puedes seleccionar cada nota del acorde individualmente más que todas a la vez).

Recuerda que cuando mantengas una nueva posición de acorde no es estrictamente necesario que mantengas todas las notas de una vez. Solo las que necesites al principio del compás y le dará a tus otros dedos un poco de tiempo extra para encontrar los trastes correctos.

Puede que encuentres la intro algo más difícil, ya que emplea una mezcla de tapping y ataque. Aquí estamos haciendo tapping en la nota de melodía y la nota de bajo, y atacando o tapping en las notas de en medio. Mediante

tapping algunas notas y atacando otras, estamos mezclando los timbres de estas para crear la ilusión de una polifonía. Hay grandes estiramientos de mano a los que estar atento, particularmente sobre Ab, así que ten cuidado de no extenderte demasiado ahí. Trata de mantener las notas de melodía sostenidas. Cuando puedas deberían ser presionadas con los golpes de tu mano derecha.

Para demostrar cómo combinar tapping con ataque utilizaré el compás 3 (donde tenemos un Ab) como ejemplo. Primero golpea Ab con el segundo dedo de la mano derecha (liberando tu primer dedo para rasguear la cuerda D). Al mismo tiempo dale al bajo Ab (cuarto traste cuerda E) con el primer dedo de la mano izquierda.

Después, el octavo traste en las cuerdas D y G con el cuarto dedo de la mano izquierda, mientras atacas la cuerda D con el primer dedo de la mano derecha. Enton-

ces vamos a hacer un pull-off con el segundo dedo de la mano derecha mientras todavía mantenemos barrado el octavo traste de las dos cuerdas de arriba. Esto hará que el Eb la 5a del acorde. Vamos entonces a golpear el duodécimo traste en la cuerda G con el segundo dedo de la mano derecha.

Ataca las cuerdas D y G con el primer y el segundo dedo de la mano derecha respectivamente. Para este último ataque necesitarás dejar ir el G con el tapping. Sigue un método similar de principio a fin – he indicado qué notas son las que toca con tapping, el resto de ellas deben ser atacadas en la manera que acabo de describir.

### Articulación

Procura de articular la melodía tan suave como sea posible, evitando espacios que tartamudeen causados por cambios de posición. También trata (¡con gusto!) de in-

cluir slides, bends y vibrato para añadir carácter a tu línea melódica. Se supone que deber ser muy emotivo/a así que no te olvides de ello en tu interpretación.

### Tono

Atacar cerca del puente y rebajar los graves creará más claridad, lo cual es muy importante al tocar acordes de bajo registro. Aumentar los altos te dará incluso más claridad. No te limites a tu bajo eléctrico, utilizar un bajo acústico sin trastes (si tienes uno), creará más calidez. Si tienes efectos a tu disposición, algo de reverb, chorus o delay te ayudarán a crear un sonido más denso/sólido.

### Resumen

Crea feeling en esta pieza simplemente prestando especial atención a la articulación y a las dinámicas. Como balada, el tempo es relativamente bajo, así que

tienes mucho tiempo para envolver tus dedos en las formas de los acordes y tocarlos como realmente pretendes. Escucha y acompaña a la original para ayudarte a hacer tu interpretación más musical, o mejor aún, mira la película (con una caja de kleenex junto a ti, por supuesto). En cualquier caso espero que disfrutes de mi arreglo y ¡hasta la próxima!



Video



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

# ¡VISÍTANOS!



# BAJO LAS HUELLAS DEL BLUES

Nico Cabrera

Hola amigos, me estreno en esta edición con un estilo que particularmente a mí me alegra el alma. Y es de aquellas cosas que una vez al día como mínimo sientan de maravilla: **El Blues**.

Muchas veces hemos tocado nuestras primeras notas en el bajo compartiendo un blues con amigos, con nuestra banda, en una jam.... Vamos a intentar ponernos en la piel de un Bluesman. Me gustaría presentarles al mismísimo Willie Dixon.

Para los que estamos en la industria musical día a día, este nombre nos es muy familiar aunque para algunos de vosotros probablemente sea la primera vez que lo oigáis. Pero seguro que a la inmensa mayoría os suena el tema "Hochie Coochie Man". Pues este señor fue su compositor. Dixon fue un hombre muy ligado al Blues desde el comienzo de su carrera. Tanto como intermediario entre empresario y artista; y como bajista de la casa del sello discográfico Chess

Records, especialistas en la década de los 50 del Blues, R&B, Chicago Blues. Fue bajista, arreglista y compositor de Muddy Waters, Howlin' Wolf ("Spoonful"), Koko Taylor ("Wang Dang Doodle"), entre otros. No escribió para Chuck Berry pero fue su bajista en los primeros discos y sus primeras giras.

Es decir, una mina de sabiduría que bien muchos grupos han sabido ver. De ahí que muchas composiciones suyas hayan sido versionadas por numerosas bandas venideras.

Led Zeppelin "You shook me" o Rolling Stones "Little Red Rooster" son algunos ejemplos. Antes de poner la lupa sobre su manera de tocar vamos a repasar la estructura de un blues.

Básicamente un Blues se compone de 12 compases que se repiten una y otra vez, en el que se dispone un acorde I o tónica (A) en los cuatro primeros compases.

Seguidamente el acorde IV (D), dos compases, volvemos al acorde I (A), dos compases más, para terminar con la serie V, IV, I, V (E,D,A,E). Un acorde por cada compás. Existen varias versiones de esta progresión pero ésta es la más común.



## BLUES

En números romanos o por grados queda de la siguiente manera:

Ahora bien, si queremos tocar un blues en la tonalidad de Fa (F), entonces tendríamos que transportar nuestra partitura inicial y nos quedaría así:





Para el acorde I o tónica sería F, para el acorde IV, Bb ;y para el acorde V tocaríamos C. Un ejercicio muy básico sería tocar esta progresión a negras:

La mayoría de las veces nos basaremos en un “riff” o idea musical para la elección de notas. Un recurso muy utilizado es tocar el arpeggio de cada acorde.

Es decir, para el acorde F, tocaríamos la nota raíz F, su tercera mayor A , y su quinta C. Para el resto de acordes utilizaríamos el mismo método, tal que así:

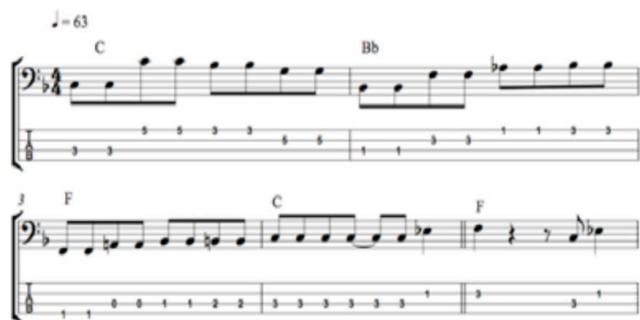
Hasta aquí muy sencillo.

Volvamos a Willie Dixon y analicemos uno de sus temas del disco “I am the Blues Willie Dixon” lanzado en 1970.

“The Seventh son” es un blues-rock que conserva la típica estructura de pregunta respuesta y empieza con una intro basada en los últimos cuatro compases de la forma del tema.

Decimos que el “feel” es de corchea de swing, que viene a ser lo siguiente :

Fíjate que en los dos primeros compases utilizamos la séptima menor de cada acorde “Bb” para C, y “Ab” para Bb. Es muy común que los acordes en el Blues adquieran valor de séptima si es que no lo tienen desde el comienzo.



Tocamos notas del arpeggio pero suprimimos la tercera. Dos buenas maneras muy parecidas de aplicar lo que comentamos anteriormente.

Y para terminar en el compás 3 acercamiento cromático desde F, A hasta llegar a C empezar el verso en F. Los primeros cuatro compases del verso los tocaríamos de la siguiente manera respondiendo a la melodía del cantante. Retomamos el groove en el quinto compás.



Repetiríamos toda la estructura otra vez (Ilustración 7) añadiendo los cuatro compases de la intro a la parte de pregunta y respuesta. Con lo que para el segundo verso tendríamos una forma de 16 compases.

Este segundo verso acaba con una subdivisión más atresillada dejando entrever la escala de blues, para luego coger aire de nuevo y movernos a negras. El objetivo es buscar la tónica de cada acorde del compás con notas cromáticas o de paso siempre en tiempos débiles del compás.

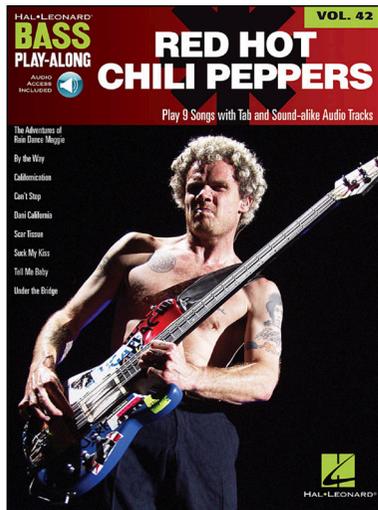


En cuanto a cómo ecualizar nuestro bajo, qué duda cabe de que Dixon era un con- trabajista de cabeza a los pies, así que intentaremos tener un sonido grueso y añejo abriendo nuestra pastilla más cercana al mástil y realzando los graves cuidando de no perder definición.

En resumidas cuentas. Blues, estructura de 12 compases donde intervienen acordes I, IV y V; y en su mayoría, séptimos. Crear líneas a partir de arpeggios y buscar la tónica con notas cromáticas o de paso. Utiliza la escala de blues en el V grado y después de un compás de muchas notas, hazlo fácil y coge aire.

Bueno, esto ha sido todo por hoy. En la próxima entrega más y mejor, Un saludo y mucha suerte,

## RED HOT CHILI PEPPERS/ Bass Play Along Hal Leonard



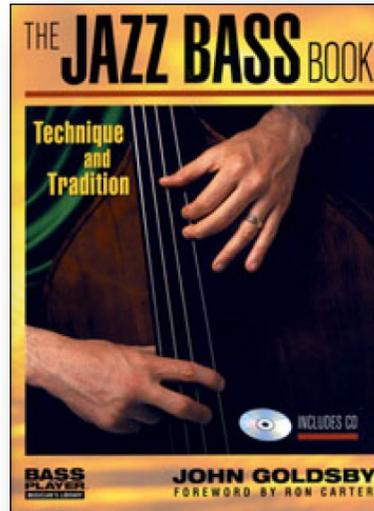
Este libro no tiene misterio para explicarlo, la serie Bass Play-Along de la editora consta de una serie de volúmenes con transcripciones del bajo de algunas de las bandas más relevantes del mundo musical. Aquí se trata de los Red Hot Chili Peppers y de las líneas que crea Flea en algunos de sus temas destacados.

El sistema es fácil sigues el tema en el audio y luego tocas

encima por pistas separadas la parte del bajo. El CD viene con una característica que te permite “ralentizar” lo que escuchas sin alterar el tono para facilitar la ejecución El libreto incluye la melodía y la letra de los temas. Una buena forma de sumergirse en el bajo de Flea.

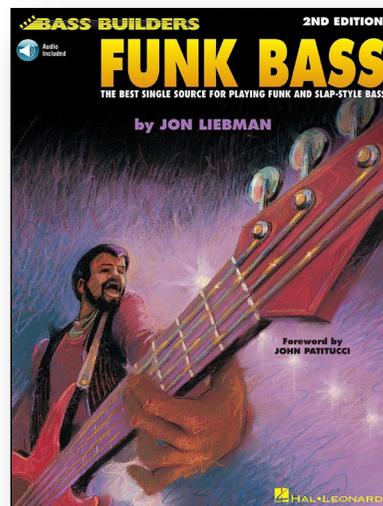
Los temas que incluye son The Adventures of Rain Dance Magic, By the Way, Californication, Can't Stop, Dani California, Scar Tissue, Suck My Kiss, Tell Me Baby y• Under the Bridge.

## THE JAZZ BASS BOOK/ John Goldsby Backbeat Books



Este método de más de un intérprete, retrata el bajo de jazz como uno de los elementos más importantes en el desarrollo de la música del siglo XX. Citando ejemplos de algunas de las grabaciones clave en el canon del jazz, el libro define la esencia de las contribuciones musicales realizados por más de 70 bajistas de jazz tan importantes, como Ray Brown, Eddie Gómez, Charles Mingus, Milt Hinton entre muchos otros. Maestros que nos van a asesorar acerca del dominio de la técnica, la práctica y la improvisación así como una nueva visión de los aspectos teóricos y conceptuales del jazz. Viene provisto de un CD donde escuchar las propuestas a velocidad normal y a otra más lenta que facilite la interiorización de lo escuchado.

## FUNK BASS/ Jon Liebman Hal Leonard



Este manual viene en formato de tapa blanda e incluye un CD de audio de acompañamientos de casi una hora y tabs para los ejemplos propuestos, todo ello en 96 páginas. Se trata de un método que nos muestra la técnica para tocar funk y slap en el bajo, viene prologado por John Patitucci y avalado por Rich Appleman de la Berklee College of Music, Will Lee, Stu Hamm y Mark Egan entre otros afamados bajistas.

La segunda edición ofrece grabaciones nuevas, un diseño renovado y más contenidos que la anterior. Por otro lado presta especial atención en una sección especial a los efectos de sonido y el equipo en general del bajista. Un buen método tanto para iniciarse como para bajistas avanzados en el funky y el slap .

# Casi Famosos

## GHOST HOUNDS/ FIRST LAST TIME



**G**host Hounds ha lanzado su álbum de blues-rock First Last Time a través de Gibson Records. Diez temas que incluyen los sencillos “Last Train To Nowhere”, “Make It Shake” y “Dirty Angel”, que han recibido elogios de American Songwriter, SPIN, Consequence etc.

First Last Time es un notable tributo al rock ‘n’ roll, que destaca la determinación de la banda de mantener el género vivo y próspero. Inspirado en el viejo cine occidental, el álbum sigue a un personaje central que lucha por encontrar su lugar en el mundo. Ha pasado las últimas décadas deambulando sin rumbo por la vida sin familia, sin conexiones significativas, sin un propósito real.

Ahora, se encuentra en una encrucijada, donde debe hacer la ardua elección de trazar un nuevo camino o resignarse a la vida vacía que se le presenta.

Provenientes de Pittsburgh, PA, Ghost Hounds mezclan rock sureño, blues y americana. Las melodías clásicas de guitarra de rock ‘n’ roll de la banda son el resultado del compositor y guitarrista Thomas Tull, mientras que las fuerzas impulsoras en el bajo y la batería son Bennett Miller y Blaise Lanzetta.

Encabezados por el cantante principal Tré Nation, cuya voz fue hecha simplemente para el rock, Ghost Hounds es una banda de rock moderna que toca rock inspirado en el blues de tal manera que demuestra que el género no solo está vivo sino que prospera para la próxima generación de fans del rock. El grupo se completa con Kristin Weber en el violín y los coros de Kamilah Marshall y Kenna Ramsey.



## HAIL THE SOUND/ DIVINE INNER TENSION



**E**l quinteto de rock californiano Hail The Sun ha anunciado el próximo lanzamiento de su nuevo álbum Divine Inner Tension, que llegará en agosto a través de Rude Records (Reino Unido/UE) y Equal Vision Records (NA). El explosivo primer sencillo ‘Chunker’ ya está disponible.

Dirigida por el notable productor

Kris Crummett, Divine Inner Tension encuentra a la veterana banda de rock cuestionando lo que significa estar aquí y estar vivo, tanto en un nivel micro, donde la importancia de nuestra existencia es profunda y primordial, como en uno macro, donde nuestro tiempo en este planeta no es más que irrelevante e insignificante.



## HORRENDOUS/ ONTOLOGICAL



La banda de death metal progresivo Horrendous ha revelado los detalles de su nuevo álbum Ontological Mystery que se lanzará en todo el mundo el 18 de agosto de 2023 a través de Season of Mist.

El álbum contiene todo lo que esperarías de Horrendous: habilidad técnica y composiciones complejas con elementos de destrucción progresiva y melódica.

Horrendous trabajó con el renombrado dibujante de cómics y escritor Daniel Warren Johnson, quien a su vez ha trabajado en títulos para cómics de Imag y Marvel, para dibujar un póster para celebrar el álbum. El póster viene con la edición limitada de Vinyl Frankenstein y está disponible en la tienda electrónica de Season Of Mist.

Desde 2009, la banda ha aprovechado hábilmente lo inaccesible al proporcionar una versión fresca y poco convencional del death metal que aprovecha la brillantez técnica con melodías elaboradas que fusionan la mente, voces espumosas y estructuras de canciones laberínticas.



## HEART OF A COWARD/ THIS PLACE ONLY BRINGS



El álbum más nuevo de Heart Of A Coward, This Place Only Brings, da un giro audaz y accesible, basándose en gran medida en las influencias del metalcore en lugar de sus inclinaciones anteriores hacia el progresivo.

Este cambio crea una atmósfera acogedora para los oyentes, cerrando la brecha entre la banda y la audiencia. El álbum abarca desde melodías melifluas y suaves hasta pistas viscerales y contundentes, cada una pulida con detalles sorprendentes que agregan capas de profundidad y complejidad.

En esencia, This Place Only Brings Death contempla el tema inevitable de que todo llega a su fin, una realidad aleccionadora explorada a través de su música magistral. Esta combinación única de accesibilidad e intensidad temática, presenta una nueva versión del estilo característico de la banda, marcando un hito crucial en su viaje



# B&B #74

## **Dirección**

José Manuel López

---

## **Colaboradores**

David Vie

Joaquín García

José Manuel López

Nico Cabrera

Simon Fitzpatrick

Octavio Valero

Will Martin

---

## **Maquetación**

Isabel Terranegra

### Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.