

MAGAZINE

BAJOS & BAJISTAS

Entrevista

CARLOS ESCOBEDO

Reportaje

VISITAMOS EBS

Review **Fender Precision Custom Shop Sean Hurley / o3 Lithium 5 / FGN tipo JB**

B&B #73 Junio - Julio 2023

Y además
Luthier, didáctica,
y mucho más...



sumario

Entrevista

05 Carlos Escobedo

Bajos

09 Fender Precision Custom Shop Sean Hurley

14 o3 Lithium 5

20 FGN tipo JB

Reportaje

23 Visita a EBS

Accesorios

30 Soporte para micro de contrabajo JMG Sound Machine

Luthier

33 Diseño del bajo ¿estética o función?

35 Didáctica

39 Multimedia

57 Casi Famosos

B&B #73

De vez en cuando tenemos la oportunidad de poder mostrar a nuestros lectores algo de lo que hay detrás de algunas de las marcas más populares del mundo del bajo. En esta ocasión estuvimos visitando las instalaciones de una compañía tan reconocida en la amplificación del bajo como EBS. Ubicadas en Estocolmo, nuestro colaborador Joaquín García nos cuenta la experiencia.

Ya en la parte más habitual de contenidos de este número de Bajos y Bajistas contamos con una entrevista con Carlos Escobedo de Söber.

En el apartado de reviews presentamos el Fender Precision Custom Shop Sean Hurley, el o3 Lithium 5 y un FGN tipo JB. Lo complementamos con un soporte para micro de contrabajo JMG Sound Machine.

El luthier nos habla de la importancia del diseño en las prestaciones del bajo. Didáctica y resto de secciones cierran este número que esperamos os haga pasar algún que otro rato entretenidos.

Gracias por seguir ahí

José Manuel López



PRESENTADO POR KINGSLEY OKORIE DE THE CAVEMEN.

Fender
*American
Vintage II*

PRESENTAMOS EL NUEVO 1966 JAZZ BASS® EN SEA FOAM GREEN

FIEL A LAS ESPECIFICACIONES ORIGINALES. TODAS ELLAS.
INCLUYENDO MÁSTIL DE ARCE EN FORMA DE "U" DE 1966 CON DIAPASÓN LAMINADO REDONDEADO DE
PALISANDRO. PUNTOS PERLADOS BLANCOS EN LAS INCRUSTACIONES DE POSICIÓN Y PASTILLAS PURE
VINTAGE '66 JAZZ BASS®.

©2022 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.



CARLOS ESCOBEDO

Carlos Escobedo es bajista, cantante, compositor y productor y probablemente conocido sobre todo por su militancia en Sôber, su banda madre de rock alternativo en donde canta, toca el bajo, compone y produce.

Ha trabajado como compositor para Mago de Oz, Jorge Salan, Malú, etc. y en bandas en paralelo a Sober como Skizoo y Savia.

Es un buen momento para charlar con él y esto es lo que nos ha comentado, amigos, Carlos Escobedo.

¿De dónde viene Carlos Escobedo y hacia dónde se dirige?

Vengo de una familia donde tanto mi abuelo como mi padre tocaban música y yo creo que ese ha sido siempre el sueño que he tenido y ¿hacia dónde voy? Pues hacia donde nos lleve el camino porque realmente planificar mucho el futuro es complicado, pero van sucediendo cosas muy bonitas y yo sigo ahí en la música al 100% como productor como músico, como compositor. He compuesto para Malú para Mago de Oz aparte de los discos de Sôber y



¿Por qué elegiste el bajo como instrumento?

Bueno, el bajo siempre ha sido para mí el instrumento que hacía de hilo-conductor entre las guitarras y la batería, me gusta mucho la percusión pero melódicamente hablando el bajo me deja respirar más a la hora de cantar y entonces siempre ha sido un aliado y disfruto mucho tocando el bajo.



¿Qué le pides a tus líneas de bajo?

Bien, yo a las líneas de bajo les suelo pedir que vayan muy empastadas con la batería y de vez en cuando me salgo un poco de esa batería para buscar métricas diferentes y a la hora de cantar busco eso, líneas que me permitan independencia con la voz y que complementen a lo que son las guitarras.

¿Cuales son tus influencias... estilos, artistas...?

Bueno, mis influencias... me gusta mucho el rock pero también me gusta mucho el funky y el bajo es un instrumento que se presta mucho a pasar del funky al rock rápidamente y grupos que me molan... por ejemplo Tool es una de mis bandas preferidas y donde el bajo tiene una importancia increíble.

¿Qué proyectos tienes en este 2023?

Pues en este 2023 yo creo que va a haber un poco de todo, estoy haciendo un proyecto diferente con un trío mucho más acústico que lo hago llamar Estado Puro, porque también quiero mostrar un

poco esa parte de como se componen las canciones.

A la vez vamos a hacer muchos festivales y donde nos quieran llamar con Sôber. La parte de la música en directo en un festival es algo que me llena muchísimo.

Unas preguntas de respuesta rápida... ¿Una ciudad?

Hombre como la siguiente pregunta es una comida, yo creo que por ejemplo Valencia y su paella para mí son brutales encima es algo que yo que soy celíaco... el arroz es la base para mí entonces Valencia y una paella.

¿Un viaje por hacer?

Pues me gustaría hacer los fiordos, es un poco la parte que me queda

¿Qué te inspira?

A mí a la hora de inspirarme... no soy un gran lector pero el cine me



apasiona, hay muchas veces que después de ver una película tienes esa inspiración, a la hora de escribir sobre todo lo que son las letras, pues te sientes inspirado cuando hay historias desgarradoras y de alguna manera te las llevas a tu terreno y las plasmas en un papel.

¿Qué es el bajo para ti?

El bajo para mí es el instrumento, además toco todos los días el bajo. En casa tengo acústico y luego tengo un par de ellos, en el local de ensayo otros dos y en el estudio otros dos. Entonces al final tengo un poco distintos timbres y forma parte de mi vida.

Háblanos de Sôber

Bueno pues Sôber es mi banda madre, vamos a hacer ahora en 2024 treinta años, con la cual he crecido musicalmente, como persona y como ser humano encima de un escenario con mi grupo. Al



final es un sueño que he podido llevar a que se convierta en mi profesión y de ahí viene un poco la pasión que yo tengo por la música.

¿Qué nos puedes contar acerca de tu sonido... equipo, instrumentos...?

A nivel de sonido de bajo me he pasado a pasivo, estaba en Musicman, ahora estoy con Bacchus y tengo que decir que el sonido pasivo es el que más me llena, es el que mejor plasma lo que tengo en la cabeza.

Buscamos dos líneas siempre una con el sonido del bajo y la otra distorsionada, para que en esa unión no pierda el grave y te des ese punto de agresividad que los bajos de Sôber yo creo que merecen.

También estoy usando Taurus Amps y Lightbox Cabinets.

... bueno, el bajo siempre ha sido para mí el instrumento que hacía de hilo-conductor entre las guitarras y la batería...

“

¿Qué bajistas te han influenciado?

Bueno, pues bajistas que me han influenciado... Flea de Red Hot Chili Peppers y el bajista de Tool, creo que son bajistas que me han marcado, ya no por virtuosismo, si no por como entienden la música, por como esas líneas de bajo sin ellas... ostias, parece otra canción.

Son bajistas que tienen mucha personalidad sin ser grandes virtuosos, que bueno a mí me gusta mucho Stuart Hamm, bajistas quizá más clásicos como Marcus Miller pero yo creo que basados en

la música que yo hago debo decir que Flea y el bajista de Tool son los más grandes.

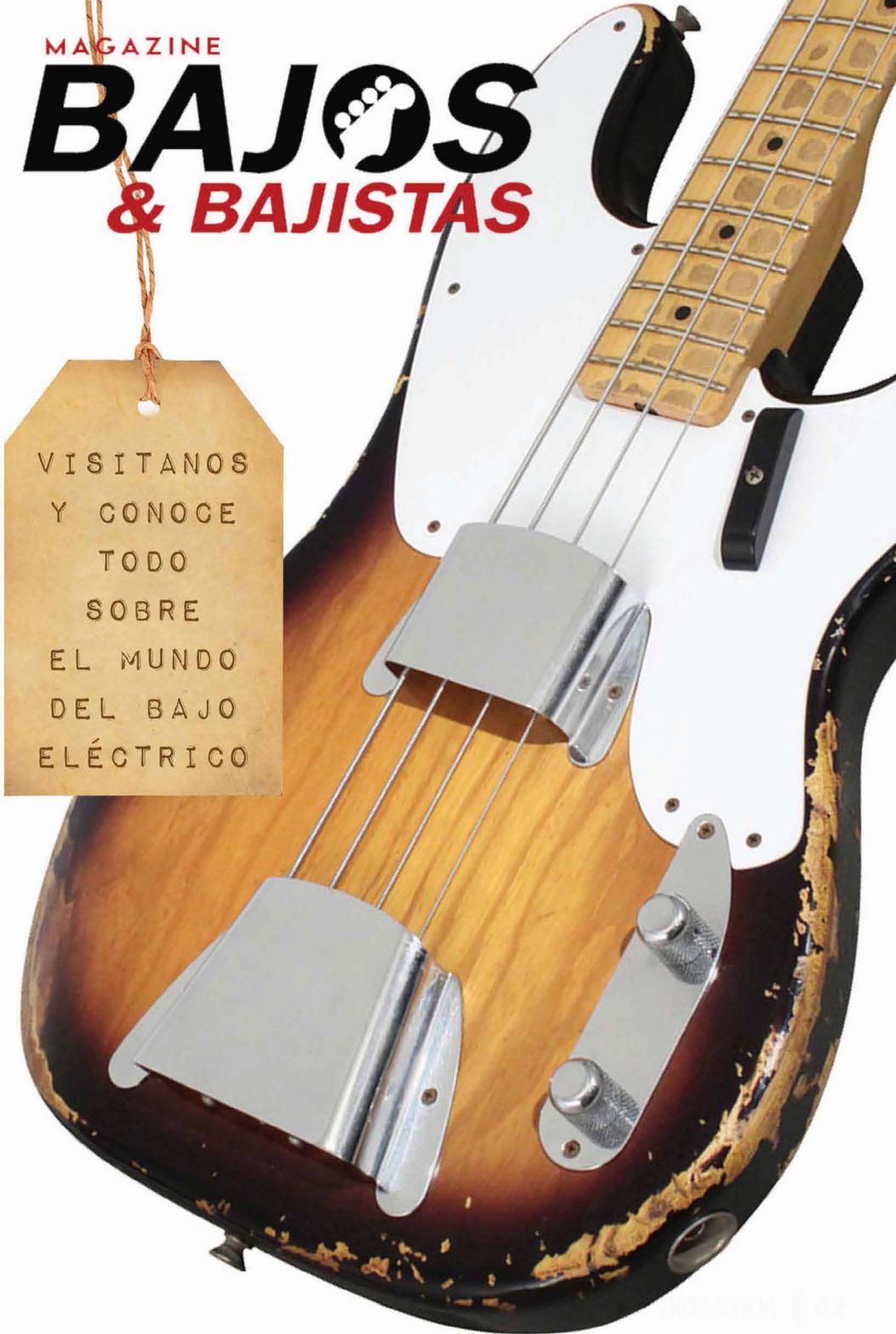
Dinos otra pasión aparte de la música...

Tengo varias pasiones pero sobre todo una de ellas es el deporte, me gusta mucho el deporte y bueno, practico un poco de todo sin basarme en nada en concreto pero me gusta mucho el deporte.

Octavio Valero

MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS

VISITANOS
Y CONOCE
TODO
SOBRE
EL MUNDO
DEL BAJO
ELÉCTRICO



Fender

Custom Shop Sean Hurley Precision

Otro delicioso pastel con una atractiva guinda

La Custom Shop de Fender es, sin duda, uno de los nichos de fabricación de instrumentos de alta gama más deseados por guitarristas y bajistas. Y entre los instrumentos de los que se compone su catálogo, hay siempre algunos de los llamados “signature”, fabricados a imagen y semejanza de los instrumentos de músicos famosos y cuyo sonido es referencia para los comunes mortales que andamos por terrenos más modestos musicalmente hablando. Traemos a estas páginas el Sean Hurley Precision Bass 1961, construido como réplica calcada al Fender vintage del 61 que ha sido el bajo de cabecera de este bajista afincado en Los Angeles durante muchos años.



¿Quién es Sean Hurley? Es posible que para muchos sea un desconocido, pero como decía aquel, “conocerlo es quererlo”. Si eres de esos bajistas que valoras el trabajo impecable de acompañamiento, de sostener los fundamentos de una banda, con las notas necesarias y siempre en el sitio idóneo, con precisión de reloj y líneas perfectas para cada tema, entonces Sean Hurley te parecerá un verdadero maestro.

No en vano ha trabajado con Ringo Starr, Annie Lennox, Alanis Morissette y, su verdadera tarjeta de visita, con John Mayer durante un buen número de giras y discos. Pues resulta que este señor tiene un Fender P-Bass del 61 con un sonido tan redondo y dulce, y es tan bueno trasladando el tono de su instrumento a sus trabajos, que Fender decidió hace algún tiempo replicarlo para que todo el mundo

(bueno, más bien todo el mundo que pueda pagarlo) tenga la oportunidad de tener uno igual. Además, viene con sorpresa.

Un bajo construido con el máximo de calidad

A pesar de que lleva ya un par de años en el mercado, no es una pieza fácil de obtener para una prueba. Solamente se fabrican bajo encargo y hasta ahora no había llegado ninguno a España (y muy poquitos a Europa). Pero hemos aprovechado la oportunidad de que en Todobajos tienen uno en la exposición de la tienda para probarlo a fondo, por lo que les damos las gracias desde aquí por la cortesía de dejárnoslo para esta prueba.

No vamos a descubrir aquí a esta altura las características constructivas de un Precision, pero si vamos a repasar los puntos más

singulares de este Sean Hurley Signature. Lo primero de todo, ya a simple vista provoca una sensación de acabado exquisito que resulta evidente a los ojos. Esta impresión se confirmó en cuanto pusimos las manos encima. Poco peso y un mástil delicioso son las diferencias físicas con respecto a otros Precision que no pertenecen a la Custom Shop. El acabado es tipo Closet Clasic, es decir, ciertos vestigios de historia en la nitrocelulosa del acabado del cuerpo, básicamente un leve cuarteado, pero nada que tenga que ver con el “relic”. El mástil tiene una capa de barniz muy fina, pero no está desnudo como pasa en los bajos “relicados”. Cómodo y agradable al tacto y rápido a la vez.

Volviendo al mástil, es de perfil en “C” pero mucho más delgado de lo que habitualmente asociamos con los P-Bass. En realidad no podía





ser de otra forma si la intención es respetar al máximo las características de época, porque los mástiles de Fender entre 1960 y 1966 tienen fama de ser los más estilizados y cómodos de su historia. En aquella época la construcción era mucho más artesanal y, por tanto, se puede decir que difícilmente salían dos bajos iguales, los mástiles podían tener leves diferencias entre ellos. En este instrumento, el mástil no puede ser mejor, una verdadera pasada para tocar a gusto.

Viene equipado con una pastilla de bobina simple dividida, como todo Precision, pero en este caso está totalmente bobinada a mano y la calidad de su sonido es llamativa: alta señal, amplio registro, pero sobre todo muy musical. Tanto que con una pulsación percusiva, notorio con púa, puede recordarte al sonido rico en armónicos de un piano, salvando las distancias.

Las cuerdas que trae de fábrica son Labella planas, igual que las que utiliza siempre Sean Hurley, y esto contribuye de forma decisiva también al sonido singular que tiene este instrumento. Pero lo más especial de este bajo, además de su calidad de 10, es el puente con un mecanismo “muteador”, una innovación desconocida hasta ahora en un instrumento salido de la fábrica Californiana.

Los materiales son todos lo mejor de lo mejor, destacando sus maderas seleccionadas (¡qué importante es en la contribución al sonido!), con cuerpo de aliso, mástil de arce cortado transversalmente para mayor resistencia y diapason de palosanto.

El puente, la guinda del pastel

Bien es sabido que en los años 50 y 60 muchos bajistas utilizaban sordinas de espuma o materiales

... un puente fabricado para la ocasión con un mecanismo que sube o se baja en función de que queramos las cuerdas libres o con efecto...

“

similares que colocaban entre las cuerdas y las selletas del puente para “mutear” el sonido de las cuerdas mediante una acción de amortiguación física de la vibración. Incluso los Precision trajeron dichas sordinas durante tiempo como parte de serie del bajo, en los primeros años de fabricación. Pero claro, esto tenía un problema: o tocabas asordinado o quitabas las sordinas, porque no era plan de en mitad de un concierto, o peor en mitad de un tema, ponerse a quitar las piezas. De todo punto imposible.

Decíamos que este bajo venía con sorpresa, y su puente es la sorpresa, porque es un puente fabricado para la ocasión con un mecanismo que sube o se baja en función de que queramos las cuerdas libres o con efecto “cuerdas matadas”. Al parecer, Sean Hurley tenía puesta en su bajo una pieza de espuma para conseguir este efecto, y cuando Fender y el bajista abordaron la construcción de este bajo signature, decidieron construir una solución práctica y dinámica, y la consecuencia fue este puente inédito.



Es una aportación diferencial al instrumento que hará las delicias de los amantes de técnicas como el “palm mute”, logrando un asordinamiento muy estable y nivelado a lo largo de todas las notas del diapasón, de la forma más fácil posible: subir o bajar una palanquita. En cualquier momento, en medio de una canción si hace falta.

Sonido vintage cien por cien

No es difícil imaginar cómo suena este instrumento. Su sonido es perfectamente reconocible, es el sonido vintage que todos tenemos en la cabeza cuando hablamos de un Precision de 1961. Desgraciadamente para muchos, los precios de los instrumentos de época hacen imposible la compra, pero eso no quiere decir que no podamos tener acceso a sonar así, exactamente así.

La Custom Shop de Fender, y otras marcas también, replican esos sonidos con absoluta fidelidad, y yo apuesto con cualquiera que en muchos de forma indistinguible con respecto a los originales.

Cierto es que no son baratos los instrumentos Custom Shop, pero en cualquier caso hablamos de cuatro o cinco veces menos que un instrumento original, como sería el caso de un Fender Precision de 1961. Este bajo suena con una calidad que te hace

sonreír inconscientemente. Es una experiencia fabulosa tocarlo, porque suena a gloria, es cómodo, agradable al tacto y respira esencia por los cuatro costados... ¡y por las cuatro cuerdas! Un Precision con cuerdas planas, con la mejor electrónica pasiva posible para este modelo y con un nivel de construcción tan alto constituye una aspiración generalizada en la vida musical de muchos enamorados del bajo.

Para terminar

Recuerdo que hace algunos años se publicó en Bajos y Bajistas la prueba de un Fender Precision Pino Palladino cuyo título era “El mejor Precision nuevo que el dinero puede comprar”, o algo parecido. Me temo que el Pino Palladino





ya no es “hijo único” de la Custom Shop de Fender. Ahora tiene un hermano casi gemelo en cuanto a sonido y calidad de construcción, otro bajo para desear intensamente.

Las dos grandes diferencias, que a lo mejor en lugar de ser grandes son pequeñas, son el acabado (uno “relic” y el otro “closet classic”) y el puente con mecanismo “muteador”. Y según termino de escribir estas palabras me doy cuenta de que hay algo más fuerte que desear un Pino Palladino o un Sean Hurley: desearlos los dos.

Jerry Barrios

FICHA TÉCNICA

Fabricante	Fender
Modelo	Sean Hurley Precision Custom Shop
Cuerpo	Aliso seleccionado
Mástil	Arce en “C”
Diapasón	Palorrosa
Cejuela	Hueso
Puente	American vintage de 4 selletas
Hardware	Cromado
Clavijero	Fender Vintage Style
Pastillas	Vintage Split single-coil bobinada a mano
Controles	Volumen y Tono
Entrada de jack	Frontal
Acabado	Aged Charcoal en nitrocelulosa

MARLEAUX

BASSGUITARS
HANDCRAFTED
IN GERMANY
SINCE 1990



creativ-design.com / product photo: heensellau.de



03 LITHIUM 5

Hay un movimiento interesante en lo que a la proliferación de luthieres “de aquí” se refiere. Nunca habíamos tenido en este país tantos ni tan buenos. Quizás sea la maldita y duradera crisis la que ha impulsado a que crezca este colectivo de artesanos dedicados a la fabricación de instrumentos musicales, en un intento de ganarse la vida o implantar su propio negocio ante la falta de otras perspectivas menos arriesgadas.

No obstante, y sea como fuere, para los bajistas es una excelente noticia tener tan a mano gente que construye tan buenos bajos y que, poco a poco, incluso va abriéndose paso en mercados internacionales, no sin mucho esfuerzo.

En esta ocasión vamos a analizar una verdadera joya de uno de estos jóvenes luthiers. Se trata de un bajo de la marca o3 Guitars, el modelo Lithium 5 Red Limba. Detrás del nombre comercial de o3 Guitars está Alejandro Ramírez, luthier afincado en Almería, y con una larga y brillante trayectoria en la construcción de bajos y guitarras.

Cada vez es más difícil encontrarse con un bajo que nos sorprenda por ofrecer algo distinto a “lo ya conocido”, porque la diversidad de marcas, modelos y avances evolutivos surgidos en los últimos 30 años ha sido una constante. Podemos descubrir uno que suene muy bien, otro que sea muy cómodo, que nos llame la atención porque es muy bonito estéticamente, o porque tenga una relación calidad-precio realmente notable. Pero, a estas alturas, encontrar un instrumento del que se pueda afirmar que ofrece novedades es casi impensable. Bueno, rectifico, era casi impensable. Porque, como vamos a ver más adelante, este Lithium 5 de o3 sí tiene detalles y características constructivas de verdad diferentes.

La construcción, cinco estrellas

En un bajo de boutique como es el caso, analizar a fondo la construcción del instrumento es algo

inevitable y que nos lleva a comprender muchas de sus excelencias. En primer lugar, empezaré por decir que hacía mucho tiempo que un bajo no me transmitía la sensación de obra de arte como me ha ocurrido en esta ocasión. Y creedme que no exagero lo más mínimo. Si tuviese que poner un ejemplo de acabado perfecto, bien podría ser este.

Desde el punto de vista estético solamente puedo afirmar que a mí me gusta, pero, por supuesto, este aspecto es opinable y muy personal de cada uno. El cuerpo tiene una forma original y fácilmente reconocible pero sin romper demasiados esquemas. Resulta muy confortable, es más bien manejable y reducido, con un peso muy bajo, muy bien equilibrado tanto si tocas de pie como sentado, y el cuerno inferior permite uno de los accesos más cómodos a los trastes altos que he probado jamás.

Además de lo espectacular que resulta el acabado en brillo sobre el color rojo de la madera, el contraste con el hardware negro, los bloques de arce y wenge que entran como continuación del mástil, el contorneado ergonómico de las formas y el adorno de la línea perfilada en negro en la parte superior del cuerpo le otorgan una personalidad impresionante. Habrá a quien le resulte atractivo o no, pero es innegable que el diseño está trabajado al máximo, es diferente y rebosa calidad a simple vista. De todas las cosas que le distinguen, y que iremos descubriendo según avancemos en el análisis, la imagen es una de ellas.

Vamos ahora con las maderas y las técnicas de construcción. Otra de las características que nunca habíamos tenido la oportunidad de ver es la utilización de madera de Limba. Se trata de una madera



africana muy apreciada y que no se ve frecuentemente por su escasez. Por ello, y volviendo a la cuestión estética, es llamativo el

resultado del barniz brillante aplicado en una fina capa, porque así resaltan mucho mejor todos los atributos visuales de esta exótica madera.

¿Y cuales son las características de sonido y resonancia de esta madera? ¿Se ha sacrificado el sonido en favor de la presencia del instrumento? Esta es una duda que siempre emerge cuando estamos ante bajos de boutique de estas características tan singulares, pero en este caso veremos que no. Es más, parte del encanto de este instrumento es su sonido tan especial, del que más adelante hablaremos.

El mástil es, sencillamente, una pasada. Construido con 5 piezas, 3 de arce y 2 de wenge, maderas ambas de gran dureza, el tacto es algo que no resulta sencillo describir con palabras. Su acabado satinado le da una suavidad extrema, y el perfil y la curvatura, que se van aplanando según avanzamos hacia la parte inferior, son perfectos para tocar cómodamente y recorrer el mástil con velocidad. Ya sé que puede sonar extraño lo que voy a decir, pero no encuentro mejor manera de describir la sensación de mi mano sobre este mástil: es como marfil suave pero con la calidez de la madera. Proba-

blemente haya sido el mástil lo que más me ha impresionado del Lithium 5. Cuando hablaba de diferencias significativas con otros instrumentos, esta era otra de ellas, el tacto del mástil.

Continuando con el mástil, es de escala 35", la preferida por muchos bajistas en los bajos de 5 cuerdas, ya que la tensión extra que se aplica sobre la 5ª cuerda puede mejorar su afinación y tono; por el contrario, su mayor longitud quizás sea una incomodidad para algunos. Tampoco había visto nunca el nivel de artesanía de las incrustaciones que marcan los trastes.

No solo permiten una visibilidad perfecta incluso en escenarios con muy poca luz (algo muy simple que en muchos bajos no se tiene en cuenta, pero que puede resultar de vital importancia cuando se necesita), sino que personalizan el instrumento y crean la sensación de tener en las manos una pieza única hecha por las manos de un luthier exquisito. Como remate estético, la trabajosa incrustación de madreperla que simboliza el anagrama del modelo (Lithium 5) en el diapasón de Wenge. El trabajo de los 24 trastes de níquel, tamaño Medium, es igualmente perfecto.





El sistema elegido para la unión del mástil al cuerpo es “encolado profundo”, es decir, entrando por la parte frontal del cuerpo hasta la altura de la pastilla del puente. Esto significa que no es un “neck thru” (mástil a través del cuerpo) pero casi. De este modo, se evitan alguna de los inconvenientes de los “neck thru”, como el hecho de que el cuerpo no pueda ser de una pieza, lo cual afecta a su capacidad de resonancia, y sin embargo se consiguen las típicas características de ellos: el sustain y el aporte al equilibrio tonal del bajo.

Atención a otra de sus características más singulares: la anchura del mástil, que bien podría ser el de un bajo de 4 cuerdas “ancho”. Con una separación entre cuerdas de 17 mm, una anchura de 4,10 cm en cejuela y 25,9 cm en el traste 12, es el bajo de 5 cuerdas con las cuerdas más juntas que he tocado en mi vida.

Al principio la sensación es rara, pero en cuanto llevas un rato empiezas a familiarizarte y descubres que apenas hay que mover la mano para abarcar un gran rango de notas.

Esta configuración es perfecta para quien venga de tocar en un 4 cuerdas (tipo Jazz Bass, por ejemplo), para quien tenga unas manos no muy grandes, para quien necesite mucha rapidez de ejecución y para quien toque con muchos desplazamientos por el mástil. No tan cómodo para los amantes del slap, que tendrán que extremar el cuidado con la mano derecha para lograr percusiones limpias sobre una cuerda sin rozar la adyacente.

Clavijeros Gotoh, puente ABM, refuerzos internos de carbono en el mástil, cierres de seguridad para correa Gotoh y cejuela de grafito (¡más sustain!) son los restantes elementos constructivos que ponen este bajo en la cima de la calidad y el refinamiento.

La electrónica, de boutique

La electrónica elegida para el Lithium 5 está también muy estudiada para congeniar a la perfección con un bajo tan especial. Las 2 pastillas de tipo “soapbar”, una muy pegada al puente y la otra en el punto central del cuerpo, son de la marca alemana Häussel, modelo Bassbars. Quizás la marca no sea demasiado famosa, pero es una de las preferidas por los luthieres más prestigiosos de Europa.



Son unas pastillas que responden con mucha claridad y con un rango dinámico muy amplio, desde los graves más profundos a los agudos más cristalinos, y que captan desde los matices más sutiles hasta los picos más intensos. Cada una de ellas está bobinada especialmente para su posición, lo cual optimiza su respuesta y su aporte al tono final del bajo. El encapsulado es de ébano, añadiendo un toque más de distinción a la estética.



El previo es un Aguilar OBP-3, con 3 bandas de ecualización, y que ya es sobradamente conocido por su calidad y versatilidad. De hecho, es también uno de los previos más habituales en los bajos de boutique. Mediante los controles de volumen (activo/pasivo), balance entre pastillas, graves, medios, agudos, selector de frecuencia central de medios (400/800 Hz) y selector de paralelo/serie como configuración de pastillas, las posibilidades de este previo son inmensas. Todos los controles de ecualización son de recorte/realce, con muesca central, lo que permite no solo subrayar ciertas frecuencias, sino también atenuarlas, que muchas veces es mejor para dar forma al sonido.

Hasta aquí, una simple descripción de los elementos, pero lo adecuado de la combinación entre maderas, diseño de construcción y electrónica se demuestra (o no) cuando nos ponemos a tocar y vemos cómo suena el bajo.

El sonido, versátil y moderno

Una vez que hemos hecho una exhaustiva radiografía del instrumento, ha llegado la hora de la verdad, que no es otra cosa que tocar

en él. Como apunté anteriormente, tardé un poco en hacerme a la estrechez del mástil y a las cuerdas tan juntas, pero paulatinamente fui encontrándome cómodo y viendo cómo cada vez tocaba más deprisa y con más precisión. También me costó encontrar la posición de la mano derecha, porque ambas pastillas están muy juntas y mi tendencia natural es a tocar en el tramo de cuerdas que queda entre pastillas (cuando se trata de bajos con 2 pastillas), que para mí es el punto dulce, donde mejor equilibrio obtengo del sonido.

En este caso, la pastilla “de mástil” (casi habría que llamarla “del centro”) fue el punto de referencia que tomé, tocando ligeramente por encima de ella. Esta posición es algo más arriba que donde suelo hacerlo, con lo que el timbre se hace levemente más grave, pero eso se ve compensado con la mayor cercanía global de ambas pastillas al puente, posicionamiento que aporta al sonido más medios y agudos.

Con dos pastillas de alta señal y amplio rango de frecuencias, un previo poderoso con miles de posibilidades y maderas de la máxima calidad, la paleta de sonidos es grandísima.



... artesanía y electrónica de primer nivel se combinan en este bajo...

“

Pero que nadie piense en tonos clásicos tipo Fender, ni siquiera Musicman. El tipo de electrónica y las características tímbricas de la madera de limba en el cuerpo, y wenge en el diapasón, se transmiten con evidencia al sonido, y lo convierten en muy directo, muy claro y con mucha pegada.

Más se puede definir como sonido de alta fidelidad que otra cosa. Y a partir de esta pureza y esta limpieza, que se pone de manifiesto con toda la ecualización en sus puntos centrales neutros, es donde entra en juego la electrónica.

Si queremos calidez, busquemos realzar los graves o recortar los medios y los agudos, además de poner el selector de frecuencia

de corte de medios en 400 Hz; si queremos un sonido más medioso, arriba el selector hasta los 800 Hz, potenciemos los medios y recortemos algo los graves y agudos; si queremos ecualización en “V”, la indicada para slap, recortemos medios e incrementemos graves y agudos; y así un sinfín de posibilidades más, pero todas a base de trabajar con la electrónica y la ecualización. El balance de pastillas es menos decisivo que en otros bajos, dada la cercanía de ambas.

No lo veo (ni lo oigo) tocando blues con él, sinceramente, pero sí en el estudio, en una banda de funk, jazz, fusion, progresivo, etc.

Conclusión

En definitiva, el Lithium 5 Limba Red de o3 es un bajo muy especial. Es posible que no guste a todo el mundo, pero quienes aprecian la exclusividad, la construcción manual, las maderas exóticas y su combinación con la mejor tecnología, quedarán prendados con este bajo si le ponen las manos encima. Es el bajo que más sensaciones diferentes me ha producido en muchos años. Como escribimos en el título, artesanía y electrónica de primer nivel se combinan en este bajo, que he definido como un “bajo de progreso” porque está concebido para ir un paso más allá, para ser diferente. Si yo tuviese uno, que ya me gustaría, le presentaría como mi bajo “más especial”.

La versatilidad es tremenda, la calidad de sonido muy apreciable y la separación entre cuerdas poco frecuente, aunque puede resultar

adictiva para algunos después de probarla. Nuestra más sincera felicitación a Alejandro Ramírez por su trabajo y por habernos sorprendido en tantos aspectos con este instrumento. Desde luego, quien esté pensando en un encargar un bajo de boutique debería contemplar la opción de hablar con Alejandro y considerar o3 Guitars como una opción cercana y accesible, además de apoyar a nuestra gente, que bien merece la pena.

Jerry Barrios

FGN BMJ-R



Hoy analizamos un bajo que pertenece al segmento medio-bajo de la escala de precios pero que nos ha sorprendido gratamente.

Se trata de un instrumento de la marca FGN (o Fuji-gen), concretamente el modelo BMJ-R, y es un bajo de estilo Jazz Bass que si bien no aporta nada nuevo al panorama actual, tiene una relación calidad precio que nos ha parecido lo suficientemente significativa como para probarlo y compartir nuestras impresiones en estas páginas.

Estamos acostumbrados a ver que la calidad de los instrumentos asequibles que proceden de China o Indonesia ha ido mejorando sensiblemente en los últimos años y no es raro encontrarse con instrumentos en tor-



no a los 600€ que están realmente bien terminados. Sin embargo si hablamos de bajos procedentes del lejano oriente, está claro que el país que se lleva la palma en cuanto a calidad contrastada es Japón.

El país del sol naciente nos tiene acostumbrados a la producción de instrumentos de una calidad exquisita que nada tienen que envidiar a bajos made in USA del doble de precio. Nos referimos a las series niponas de Fender, así como de marcas como Tokai, etc.

Lógicamente los precios de los instrumentos japoneses son algo más altos que los de otros países asiáticos y suelen ir de los 1200€ a los 2000€. Es por eso que nos ha sorprendido gratamente este bajo FGN ya que tiene un precio sensiblemente más bajo que de hecho compite directamente con los procedentes de China o In-

donesia. Estamos quizás ante la mejor opción del mercado en esta gama de precios.

El bajo que hoy probamos para Bajos y Bajistas es el modelo denominado BMJ-R y, como puedes ver, está basado en un clásico Jazz Bass de toda la vida, pero con la característica de que la calidad de sus maderas, herrajes y electrónica están muy por encima de lo que podrías esperar por este precio. O dicho de otro modo, cuesta la mitad que otros bajos muy muy similares hechos también en Japón.

Todos los bajos FGN incorporan un sistema denominado Circle Fretting System (C.F.S.) exclusivo de la marca y que fue creado con la idea de ofrecer un mejor tono y articulación que instrumentos convencionales.

El sistema consiste en que los trastes están instalados en el dia-

Monta 22 trastes de tipo medio sobre un diapasón de palosanto, siendo el mástil de arce y el cuerpo de tilo

“

pasón en forma ligeramente curva, de modo que cada cuerda cruza todos los trastes en 90 grados, ofreciendo un contacto mínimo de la cuerda con el traste.

El diapasón de radio compuesto contribuye también enormemente a una experiencia más cómoda al tocar, ya que el radio es más pequeño (más redondo) hacia la ce-





jilla, haciéndose más grande (más plano) hacia el extremo del mástil, es decir, similar a la forma de un cono. Puede parecer un detalle menor, pero realmente se nota al tocar y de nuevo nos sorprende encontrar una característica así en un bajo tan asequible.

Monta 22 trastes de tipo medio sobre un diapasón de palosanto, siendo el mástil de arce y el cuerpo de tilo. La escala es la tradicional de 34" y la cejilla estrecha de 38mm hace que sea tremendamente cómodo de tocar. Es decir, un bajo que se sentirá inmediatamente bien bajo tus manos ya que sigue al dedillo las dimensiones creadas por Leo Fender en 1960.

En cuanto a la electrónica, monta dos pastillas Single Coil hechas en Japón que suenan tremendamente claras, potentes y clásicas a la vez. Los controles son los esperados, es decir: Volumen, Volumen y Tono.

Incluso las cuerdas de serie son de calidad (D'Addario EXL165)



Por si todo esto no fuera suficiente, pesa tan sólo 3.7kg y está acabado en un precioso Transparent Blue Sunburst.

Un instrumento que merece mucho la pena probar por su excelente relación calidad precio. Habrá que estar atentos a lo que FGN va sacando al mercado, desde luego.

Joaquín García

Precio recomendado:
765€ iva incluido

Distribución: Maga Music



VISITA A EBS

A parte del análisis de productos que llevamos a cabo para Bajos y Bajistas desde hace años, también nos gusta relatar los viajes y visitas que hacemos a fábricas y talleres de luthiers y esto es algo que hemos hecho durante mucho tiempo tanto en formato blog como en diferentes publicaciones para las que hemos escrito (como la desaparecida revista “Bajistas”).

Desde más o menos 2005 hasta 2019 fueron numerosos los viajes que hicimos para conocer de primera mano el modo de hacer las cosas de algunas de las mejores marcas de bajos del mundo, ya sean pequeños luthiers, algunas de las marcas más deseadas del mundo y empresas de grandes proporciones.

A eso sumábamos la obligada visita a la Musikmesse en Frankfurt, la cual durante años fue la

feria más grande del sector a nivel mundial, por encima incluso de la NAMM en California.

La llegada del Covid y el posterior confinamiento a nivel global lógicamente supuso un parón en

este tipo de ferias y actividades, pero de hecho desde un par de años antes ya se notaba el declive de las grandes ferias.

Los elevadísimos costes para los expositores (stands, alojamientos,

dietas) difícilmente justificaban el hecho de acudir cada año, de modo que en cuanto empezaron a dejar de asistir algunas de las grandes marcas, el efecto dominó fue inmediato, quedando la Musikmesse en algo irreconocible.

Por otro lado, las diferentes marcas se dieron cuenta de que les salía mucho más a cuenta hacer que los distribuidores y tiendas especializadas visitáramos sus instalaciones, ya que además de tener un gasto global muy inferior, está claro que el hecho de tenerte en su casa un par de días es para las marcas mucho más productivo que una feria, ya que de este modo pueden tener el 100% de la atención del visitante, cosa que no ocurre en una feria donde al final ves demasiadas cosas y te “dispersas”.

Nos alegra también el hecho de que tras todo el fenómeno de la





pandemia, las marcas estén volviendo a hacer este tipo de eventos en sus instalaciones y fruto de ello hemos podido visitar los talleres y oficinas de EBS en Estocolmo, Suecia.

En un mercado marcado por los cambios constantes en tendencias, el sector de algo tan especializado como es la amplificación para bajo y contrabajo, poder celebrar 35 años en la industria es todo un logro.

Con motivo de dicha efeméride la firma sueca EBS nos invitó a visitar sus instalaciones en Estocolmo junto con personal de Music Distribución/Algam (los actuales distribuidores de la marca) y una pequeña representación de tiendas, pudiendo comprobar de primera mano su enorme compromiso con la calidad de construcción, su filosofía como marca en cuanto al modo de amplificar nuestro ins-

trumento, al tiempo que pudimos ver prototipos de nuevos productos que o bien están a punto de salir al mercado o lo harán a medio plazo.

Poder pasar un par de días en las instalaciones de una empresa tan familiar como EBS y compartir su filosofía de marca es un auténtico lujo. A veces nos cuesta ver lo que hay detrás de las marcas y no somos conscientes del tremendo esfuerzo y dedicación que supone crear una nueva marca y abrirse camino en un sector tan complejo como el de la amplificación de bajo, pero es en visitas como estas cuando además de comprender todo esto, puedes conocer de primera mano a los creadores y escuchar de su propia boca lo que les impulsó a comenzar su andadura así como a la evolución que ha ido sufriendo su marca a medida que pasaban los años. Nos hemos sentido en casa arropados

por Bo Engberg, Mats Kristoffersson, Ralf Bjurboy Bengt Lila

EBS fue fundada en 1988 por Bo y Mats, ocupándose el primero de ventas y el segundo de toda la parte técnica en cuanto a desarrollo de producto.

Su primer producto fue el mítico preamplificador en formato de rack 19" que a día de hoy sigue siendo considerado como uno de los mejores que existen.

Poco después llegaron las etapas de potencia en formato 19" tam-



Mats Kristoffersson

bién. Tanto Bo como Mats tenían muy claro que el objetivo era sacar al mercado los productos con el mejor sonido posible, independientemente del coste o del peso que tuvieran los mismos. Podríamos decir que empezaron la

casa por el tejado, o dicho de un modo más técnico, se centraron en la parte más alta de la pirámide de posibles clientes, es decir, una pequeña sección del mercado que buscaba el mejor producto sin importarle el precio.

Conscientes de que este enfoque no era para todo el mundo, unos años después apareció el mítico cabezal “Fafner”, el cual básicamente incorporaba el previo y una etapa de potencia de 600W en un solo aparato.

Más o menos al mismo tiempo habían desarrollado la serie “Evolution” de pantallas de bajo caracterizadas por ofrecer un sonido sólido, detallado y de rango completo que eran perfectas para el cabezal Fafner, la etapa de potencia y el previo. De nuevo con esta serie de pantallas se buscó la calidad más alta de sonido lograda hasta la fecha, usando solo los mejores componentes sin importar tampoco el precio ni el peso. En definitiva, equipos 100% profesionales para bajistas también profesionales y empresas de Backline.

Conscientes de que el sonido EBS era ya una realidad pero que muchos bajistas necesitaban soluciones más compactas y también un poco más asequibles, surgieron al poco tiempo los míticos combos Gorm (300W, 2x10”) y Drome (150W, 1x12”) dotados de la misma EQ y filtros que ya se habían convertido en característicos de la marca sueca así como altavoces de la gama más alta y tweeters de titanio superiores a los de la competencia.





El siguiente producto que salió al mercado fue el cabezal HD350, más compacto que el Fafner y con algunas prestaciones añadidas muy interesantes.

Por aquella época se empezaban a ver los primeros productos para bajo con un peso realmente contenido, así que en EBS se pusieron manos a la obra y sacaron la línea NEO caracterizada por el uso de altavoces con imanes de neodimio (mucho más ligeros que los anteriores) así como una construcción de las cajas en abeto en lugar del más pesado abedul que usaba la línea Evolution.

Esta nueva serie de pantallas tuvo una acogida espectacular por parte de los bajistas, pero no sustituyó nunca a la gama Evolution, conviviendo ambas hasta hoy.

Se abre un nuevo capítulo con el desarrollo de la gama de cabezales Reidmar y las pantallas de la serie Classic, siendo esta la primera línea de producto que si bien sí que es totalmente

diseñada por Mats Kristoffersson en Suecia, se construye en China bajo un estricto control de calidad a cargo de EBS.

Con esta serie la marca sueca se dirige por primera vez a bajistas con menor poder adquisitivo pero que buscan productos que suenen genial y sean fiables y duraderos (el gran talón de Aquiles de gran parte del material que viene del continente asiático).

El aspecto de la serie es más clásico, usando por primera vez un tólex gris clásico en lugar de las características rejillas metálicas para el frontal. Se trata de equipos que siguen sonando increíblemente bien pero con un enfoque más vintage en cuanto a estética y en cierto modo en cuanto a sonido.

Poco después salen al mercado los combos de la serie Classic, convirtiéndose inmediatamente en la elección de miles de bajistas que necesitan un combo con potencia moderada, tamaño reducido, pero donde el bajo siga sonando a bajo...



La serie Magni de combos de 500W en formato tanto de 2x10" como de 1x15" también tuvieron muy buena acogida, y en esta reunión con EBS hemos podido ver los prototipos de la segunda generación de los mismos, los cuales mantienen la potencia y el sonido de los anteriores pero bajando de 22kg a 15kg sin perder calidad ni presión...

Un apartado por el que EBS también ha sido puntera es por el desarrollo de pedales específicos para bajo eléctrico que vienen a aportar soluciones reales para los bajistas, siendo el Multicom (Compresor) su producto súper ventas desde siempre.

La verdad es que nos tenemos que quitar el sombrero ante alguien como Mats, un auténtico gurú de la electrónica y una de las pocas personas que conocemos que domina tanto la tecnología de válvulas, la de transistores

MOSFET y la Clase D, así como el diseño de innovadores previos y procesadores de señal y efectos que alcanzan las cotas más altas de calidad con el menor ruido y la máxima musicalidad posibles.

Además de las gamas de amplificación profesionales, las series

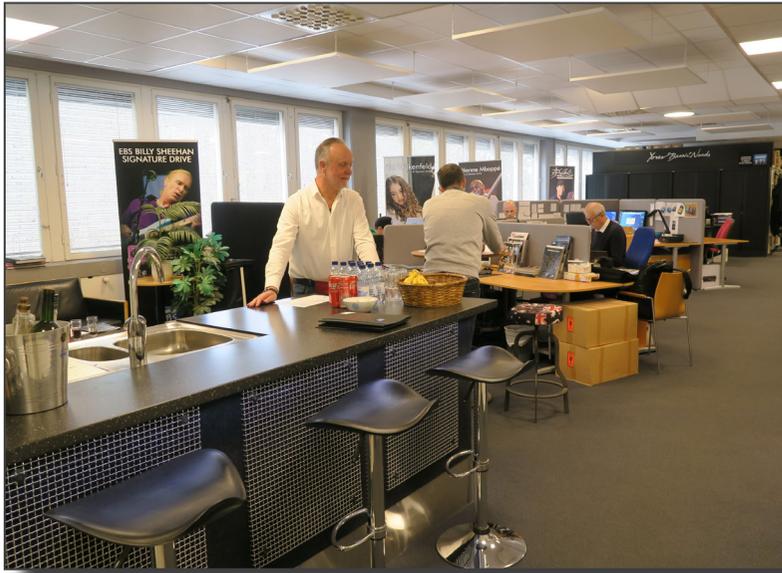
Neo y Classic, los combos y los pedales, en épocas recientes EBS han sacado al mercado algunos accesorios realmente imprescindibles para los bajistas como son las fuentes de alimentación AD-9 (potentes y súper silenciosas), correas, cuerdas y sobre todo los

famosos "flat patch cables" que han conseguido ahorrar un montón de espacio en las pedalearas de miles de bajistas y guitarristas de todo el mundo, preservando a la vez la calidad de nuestra señal en todo momento. A día de hoy se han vendido ya más de 2 millones de estos cables patch, así que te puedes hacer a la idea del éxito de este invento.

Pero EBS no nos había invitado a sus instalaciones sólo para enseñarnos lo que hacen y cómo lo hacen, sino que querían saber también cuál era nuestra opinión respecto a la marca en comparación con otras, incidiendo expresamente en los aspectos que consideramos mejorables.

Que una marca con 35 años de historia y donde los mejores en cuanto a ventas han sido los últimos cinco (y atención porque ese periodo incluye la época de pandemia, la cual inicialmente





paralizó totalmente la venta de amplificadores de bajo de todas las marcas en todo el mundo), pregunte qué pueden mejorar e insisten en que les digamos los apartados que menos nos gustan, es algo que les honra. Es decir, en lugar de dormirse en sus laureles, EBS querían saber cómo mejorar para seguir siendo referencia en el mundo de la amplificación del bajo.

Consecuencia de esta búsqueda de la excelencia fue que una parte de la visita consistió en

rellenar una serie de cuestionarios bastante exhaustivos donde debíamos dar una opinión sincera sobre lo que nos gustaba y lo que no, aportando sugerencias para seguir creciendo y mejorando. Chapó.

Las instalaciones de EBS en Suecia se dividen en las oficinas que nosotros visitamos y de las cuales puedes ver varias fotos en este reportaje, así como un almacén externo.

En las oficinas es donde trabaja el reducido número de personas que llevan la compañía (dirección, ventas, marketing, desarrollo de producto) junto al taller de Mats, un pequeño almacén para envíos urgentes de productos concretos, una sala de reuniones que también sirve para hacer demos de producto y un área de reunión y descanso.

En resumen

Sin duda poder hacer visitas a fabricantes es una de las cosas que más nos gusta hacer, pero con la paulatina desaparición de la Musikmesse de Frankfurt y la llegada de la pandemia, las oportunidades para poder hacer algo así habían sido nulas, así que estamos encantados.

Agradecer especialmente a todo el equipo de EBS por la cálida acogida y lo fácil que hicieron todo esos dos días, así como a Music Distribución/Algam por invitarnos.



Joaquín García

SOPORTE DE MICRO PARA CONTRABAJO **JMG** SOUND MACHINE

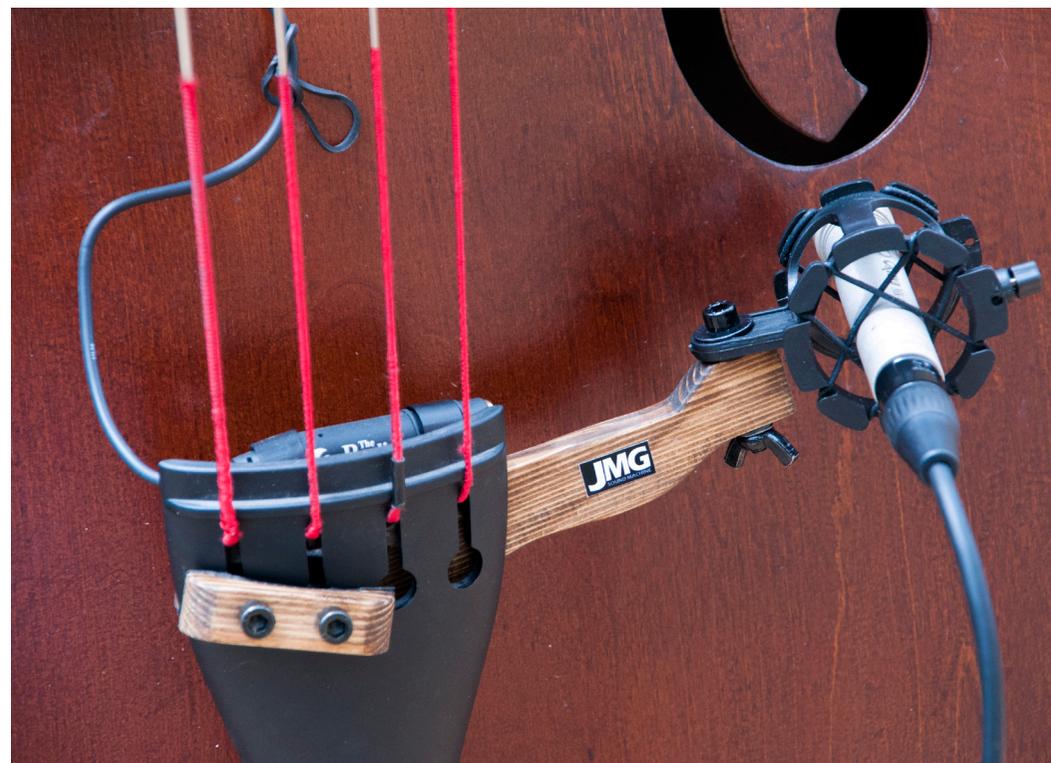
A veces los mejores inventos no salen de un laboratorio o de un taller lleno de investigadores, sino de la mente de un músico que ha tenido que buscarse la vida para solucionarse la misma. Hemos visto esto en numerosas ocasiones y este genial accesorio que hoy os presentamos es uno de esos casos.

Los contrabajistas siempre estamos buscando el modo de hacer que nuestro instrumento se escuche del modo más fiel posible. Nuestro sueño es lograr que la audiencia disfrute del mismo so-

nido que escuchamos nosotros cuando tocamos el instrumento a pelo en casa o en el estudio.

Sin embargo ya sabes que esa no es una tarea fácil en absoluto. Hoy en día existen infinidad de sistemas de captación de sonido, desde las típicas pastillas piezo eléctricas (Fishman, David Gage, etc.) hasta las magnéticas (Schaller, Krivo) o sistemas de micros de contacto (LARS, Schertler, Ischell, etc.).

En mayor o en menor medida todos estos sistemas son eficaces a la hora de permitir amplificar el



sonido de nuestro instrumento, pero lo cierto es que quizás con la excepción del sistema LARS, que es el más natural, el sonido que escuchamos en el ampli deja mucho que desear ya que se convierte en una versión desdibujada, comprimida y nasal de lo que realmente produce acústicamente el contrabajo.

La solución de toda la vida para conseguir un sonido natural ha sido usar un micrófono (nada como eso para capturar el sonido real del contra). Sin embargo usar un micrófono tiene una serie de desventajas como que en realidad el micro lo puedes mandar a la P.A. pero no escucharlo por el ampli o monitores porque se va a acoplar con seguridad.

Además los micrófonos especializados en contrabajo como el DPA 4099 con sus sistema especial de montaje son caros y delicados.

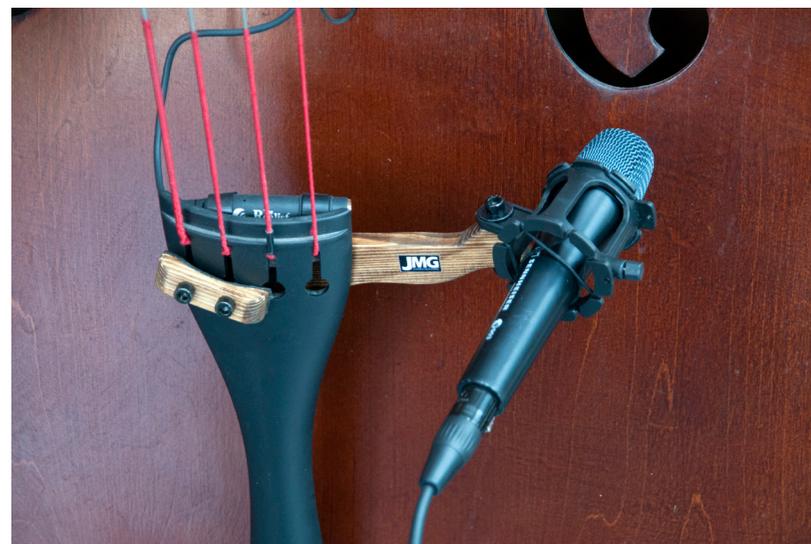
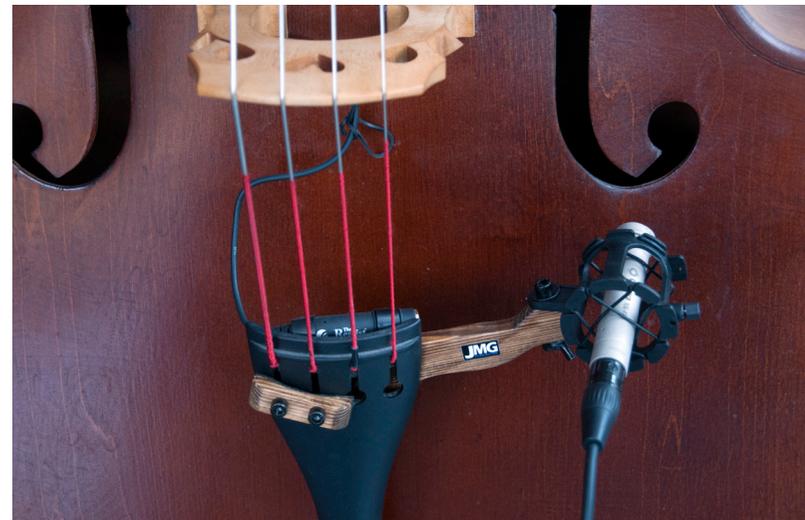
Llegados a este punto, y seguramente movidos por la necesidad (o la casualidad), algunos contrabajistas han descubierto que un micrófono dinámico de toda

la vida puede ser la mejor solución. Si consigues situarlo lo suficientemente cerca de la tapa o de las “efes”, resulta que tienes un sonido súper natural que además funciona mejor en escenarios porque tiende a acoplarse menos que un condensador.

Es cierto que se sacrifica un poco del detalle que un buen condensador nos ofrece en estudio, pero estamos hablando de un uso en directo, donde prima la resistencia al acople y donde al fin y al cabo, ese sonido más directo y con mucho punch que recoge un dinámico va a jugar a nuestro favor a la hora de sonorizar el contra y poder escucharnos con naturalidad.

Y tras esta larga introducción empezamos a hablar de este invento que ha salido de la cabeza del contrabajista Josemi Garzón y que ha denominado “JMG Sound Machine”.

Como puedes ver en las fotos, consiste en un sistema para poder montar un micro de tu elección de modo que esté siempre a una distancia constante de la tapa del



instrumento independientemente de que te gires o te muevas en el escenario.

Se trata de un producto totalmente artesanal y que se nota que se ha hecho con cariño y con el conocimiento que da la experiencia.

El sistema está construido en madera de abeto teñido y se engancha en el cordal del contrabajo aprovechando los agujeros del mismo, llevando el montaje apenas unos segundos apretando unas palomillas.

Unas piezas de cuero impiden que la pieza dañe o marque el cordal, al tiempo que evitan que haya vibraciones o resonancias indeseadas. De ahí sale un pequeño brazo que acaba en una pinza, que será donde instales el micrófono de tu elección.

Por defecto el sistema JMG viene con un sistema de gomas que permite que el micro quede en sus-

pensión, minimizando así las vibraciones o impactos que el micro pudiera recoger. Es un sistema similar al que usan muchas pinzas de estudio tipo “araña” y permite poner un micro de condensador de formato pequeño (tipo “lápiz”) o bien un dinámico como el todo terreno SM57.

Una de las ventajas del sistema JMG Sound Machine es que queda firmemente agarrado al cordal pero al mismo tiempo es lo suficientemente poco invasivo como para que lo dejes instalado al guardar el contrabajo en su funda, quitando únicamente el micro.

Otra ventaja es que una vez localizas la posición idónea del micro, esta se mantiene constante, de modo que si te giras o incluso te mueves un poco en el escenario, no cambiará el sonido.

En las pruebas que hemos hecho hemos obtenido resultados excelentes tanto usando micros

de condensador como dinámicos, aunque si quieres pasar la señal del micro por monitores o a través de un ampli equipado con entrada de micro (y alimentación Phantom en el caso de usar un condensador), la opción del dinámico resulta más efectiva por la mayor resistencia al acople.

Lógicamente esto es compatible con el uso de algún tipo de pastilla. En nuestro caso, la combinación de la LARS y un micro nos parece ideal.

La LARS la puedes pasar por ampli/monitores sin riesgo de acoples y disfrutar de un sonido súper natural, al tiempo que mandas el micro al técnico de sonido para que lo use por fuera en combinación con la LARS.

Hemos hecho esa combinación durante una semana en un musical con una pequeña orquesta y coros de más de 200 niños y el resultado no podría haber sido me-

jor (siendo esta una situación muy exigente de sonorizar).

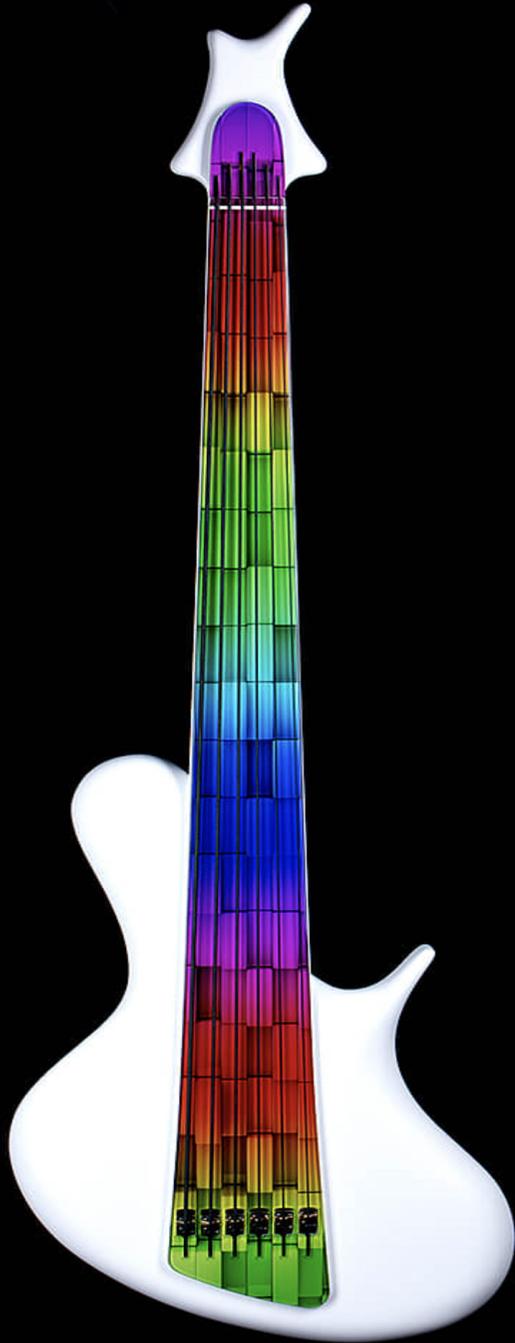
En resumen, uno de esos pequeños grandes inventos que vienen a facilitarnos mucho la vida a los contrabajistas y que se convierten en imprescindibles desde el primer momento.

Pruébalo y seguramente decidirás montar uno en tu contrabajo para siempre.

Joaquín García

Precio recomendado:
120€ iva incluido

Distribución: Doctorbass



Diseño del bajo: ¿estética o función?

Xavier Lorita

El diseño está presente en cualquier aspecto de nuestras vidas, por sencillo que sea, desde una simple cuchara cuando comemos algo hasta el sofá donde nos sentamos a mirar la televisión. Miremos donde miremos el diseño, en cualquiera de sus disciplinas, transforma y mejora nuestras vidas de forma invisible y casi imperceptible. Es sin duda alguna una disciplina de gran peso específico dentro de lo que llamamos “artes” y pieza fundamental de nuestro estilo de vida actual.

Cuando hablamos de diseño siempre me gusta distinguir entre lo que yo llamo diseño funcional y diseño artístico. El primero está pensado para satisfacer unas necesidades concretas de comodidad, utilidad y facilidad de manejo, dando por tanto más importancia a la función para la que se ha diseñado un objeto. En cambio el diseño artístico responde a la necesidad de un artista de plasmar, de la forma y en el soporte que sea, un talento y creatividad por pura necesidad personal.

Seguramente cualquier diseñador con el que hablemos nos dirá que lo realmente difícil es conseguir unir esos dos mundos en un solo objeto. Algo que sea bonito a la vista pero que cumpla la función para la que fue diseñado, que sea práctico y estético a la vez.

Y en el caso de los constructores de instrumentos también nos encontramos con este dilema todos los días y creedme si os digo que por fácil que parezca, llegar a un buen diseño nunca es tarea fácil.

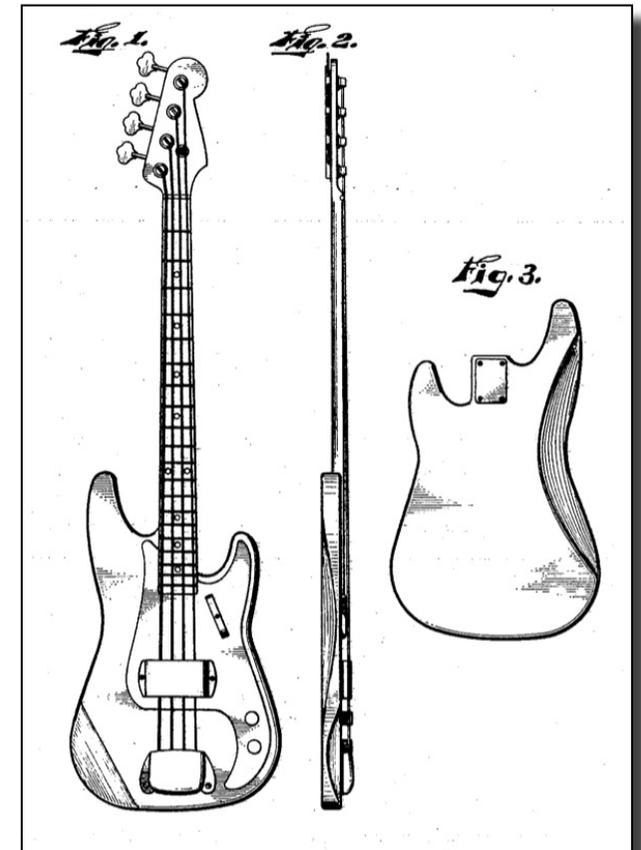
Hay miles de parámetros que medir y aunque siempre se empieza por un prototipo inicial, nuestro diseño siempre evoluciona con nosotros, con lo que pensamos y respiramos día a día.

En el caso del bajo eléctrico o de cualquier objeto, es siempre interesante echar la vista atrás para ver de dónde venimos y como muy diversos personajes nos han ayudado a evolucionar nuestro instrumento y su diseño en tan poco tiempo. Solo así entenderemos el porqué de algunos diseños y porque hay cosas que han funcionado y otras no tanto.

Para encontrar un instrumento lo más parecido posible en sonido a nuestro querido bajo debemos remontarnos ni más ni menos que al siglo XV con la aparición de la viola de gamba. Ya en los siglos posteriores veremos la aparición del contrabajo y de aquí hasta las primeras décadas del siglo XX cuando empezaremos a ver instrumentos que aun queriendo imitar en sonido al contrabajo, nos darán las pistas de hacia dónde evolucionara nuestro diseño. En la década de 1920-30 gente como Lloyd Loar, Paul Tutmarc, Gibson o Rickenbacker empezaron a experimentar con el diseño del contrabajo para hacerlo más funcional, más manejable para los músicos y también más audible para el público y el resto de la banda.

Serán instrumentos más pequeños, compactos y que todavía se tocaran de forma vertical. También empezaron a incorporar las primeras pastillas eléctricas ya que de forma paralela veremos nacer la industria de la amplificación.

Estos primeros pioneros de nuestro instrumento darán lo que yo llamo el paso intermedio entre el contrabajo y el bajo moderno. No en vano, muchos historiadores americanos consideran

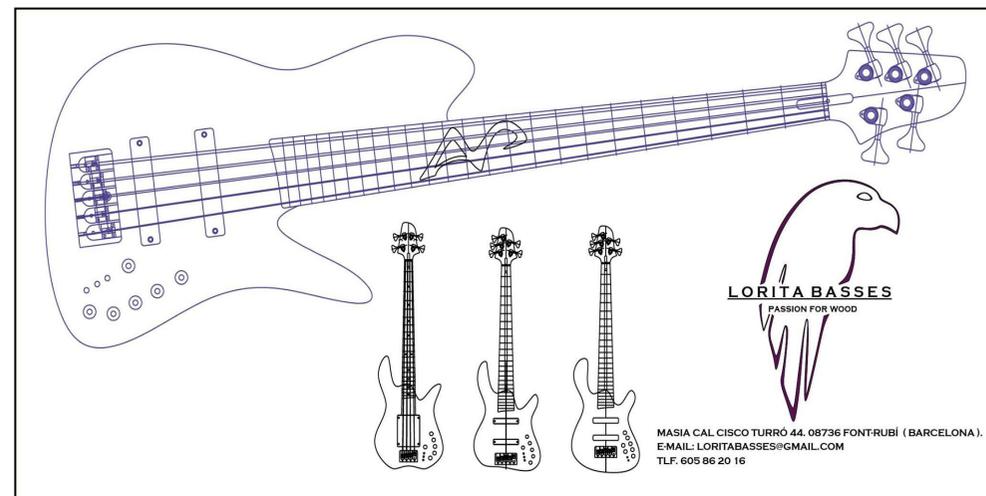




a Tutmarc el verdadero padre del bajo eléctrico, en contra de lo que muchos creíamos hasta ahora. Pero el paso definitivo lo tenemos con la aparición a escena de Leo Fender, quien recogerá y mejorará todas esas ideas para dar forma definitiva al bajo moderno.

Si aplicamos esta evolución del diseño al bajo eléctrico nos daremos cuenta que hay diversos aspectos a tener en cuenta a la hora de diseñar un nuevo instrumento y que son fundamentales para tener éxito. A continuación os damos unas pistas para ver si estamos delante de un buen diseño o no. La lista es muy larga así que nos hemos concentrado en los más importantes a nuestro parecer y siempre partiendo de la idea que no todo el mundo entiende un buen diseño de la misma manera.

Una de las cosas más importantes que debemos tener en cuenta



ta en nuestro instrumento es el balance. Si tenemos un mástil demasiado pesado el bajo tenderá a caer del lado de la pala y en consecuencia cuando toquemos tendremos que mantener el bajo en equilibrio al mismo tiempo, suponiendo una sobrecarga para nuestros músculos. Para solucionar este problema muchos fabricantes optan por montar clavijeros ultraligeros u otra solución más interesante es situar el enganche de la correa justo a la altura del traste

12. Este punto, el traste 12, es en teoría el punto central de equilibrio de todo instrumento. Decimos en teoría porque también depende de lo grande que sea el cuerpo y la forma y disposición de sus cut-aways.

El peso del instrumento, aunque depende de qué tipo de maderas usemos, también está ligado al diseño. Si usamos maderas muy pesadas para nuestro instrumento se verá perjudicada la comodidad del mismo y por tanto



la ergonomía. Así que es recomendable usar maderas más ligeras y resonantes. Nuestra espalda nos lo agradecerá y el sonido también, ya que conseguiremos mejores resultados a nivel acústico.

El balance junto con el peso determinará en buena medida la ergonomía del instrumento. La comodidad que sentimos al tocar con él.

Si no cumplimos unos mínimos requisitos de peso y balance, el músico no se va a sentir cómodo y por tanto nuestro diseño habrá fallado porque no será funcional. No funcionará para el músico.

Otro punto clave es la disposición y número de controles que tiene un instrumento. Muchas veces vemos grandes instrumentos con tal número de controles que ni el propio músico es capaz de decir para que sirven. Muchos de ellos ni tan siquiera los usamos y si además añadimos una mala disposición el problema se hace mayor. No todo el mundo tiene las manos igual de grandes y por tanto no todos los instrumentos están pensados para todo el mundo.

En este apartado la máxima debería ser: menos es más. Y si por cuestiones personales queremos un instrumento con el mayor número de controles, deberíamos pensar en una disposición lo más lógica posible sobre el instrumento.

Un buen acceso a los últimos trastes también debe ser prioridad en un buen diseño ya que muchos músicos usan esos registros agudos y por desgracia su acceso se hace difícil en muchos diseños actuales. En el caso de los bajos bolt-on el acceso es más difícil ya que justo en esa zona tenemos el encaje del mástil y por tanto la base del cuerpo se prolonga hasta esa zona. En cambio en los bajos neck-through o

Set-in se puede lograr mayor comodidad ya que la transición entre cuerpo y parte posterior del mástil es más sutil.

Una buena instalación de alma y trastes nos ayudará a ajustar bien el instrumento a la altura deseada. En este punto hay que optar por materiales de primerísima calidad ya que son parte fundamental del instrumento. El alma en concreto es una parte que recibe una gran presión y además de forma constante, por lo que los materiales deben poder soportar esta tensión constante. Lo mismo pasa con los trastes, que reciben nuestros golpes a diario. Una buena aleación les ayudará a aguantar mejor el paso del tiempo y a reducir el mantenimiento.

Si tenemos todos estos aspectos funcionales del instrumento bien controlados, es hora de pasar a los aspectos estéticos. Pero aquí siento decir que no os puedo ayudar ya que entramos en el terreno de los gustos personales y las preferencias estéticas o de diseño de cada marca o luthier. Lo más importante es quizás que os sintáis a gusto con la estética del instrumento en general, que sintáis ese feeling que muchos hemos tenido al tocar un instrumento por primera vez. Y si además es cómodo, está bien balanceado y todo funciona correctamente pues estaremos sin duda delante de un buen diseño. Si después es bonito o no eso depende ya de cada uno.



Darkglass Electronics
Your vision, our gear.



Music Import

www.hvcimport.com



Técnica Básica: indispensable, divertida y útil

Juan Carlos Rochefort

A lo largo de casi 15 años de enseñanza del bajo eléctrico, y platicando con otros colegas maestros, nos hemos dado cuenta que en el estudio de cualquier instrumento la técnica es algo de suma importancia, tanto que para manifestarlo podríamos establecer el siguiente enunciado: “La técnica es el recurso que te va a permitir tocar algo o no en determinado momento”. Explico, por ejemplo, puedes aprenderte un groove complicado de alguien como Jaco, Wooten o Gary Willis, y el hecho de que lo toques bien no significa que puedas tocarlo en

cualquier tonalidad o mantenerlo durante 5 o 6 minutos que dura un tema sin cometer algún error, o que se note alguna nota fuera de tiempo, para eso necesitas tener los dedos suficientemente entrenados y preparados, y eso solamente puede lograrse con un buen y constante estudio de la técnica.

Por ello, durante varios años he probado con diversos alumnos **MODIFICAR** algunos ejercicios básicos, con la finalidad de hacerlos menos tediosos y más interesantes, a partir de los cuales los alumnos obtengan resultados

de manera rápida y con ello acrecentar el gusto y costumbre por estudiarlos.

A continuación comparto algunos de ellos para los lectores de Bajos y Bajistas, asegurándoles que si los hacen constantemente los resultados pueden mostrarse en tan sólo unos días. Para ello utilizaremos el recurso de las notas muertas, o “dead notes” para combinarlos con ejercicios simples de nivel principiante, pero que al combinarse nos darán un excelente sentido rítmico, nos ayudarán muchísimo a cuadrarnos en

el tiempo y nos irán construyendo mucha destreza en los dedos, así mismo nos irá preparando para resolver y crear las tan vistosas y a veces complicadas líneas de funk y fusión.

En las partituras proporcionadas solamente hay unos pequeños ejemplos para que se entienda el procedimiento de los ejercicios,. Para ahorrar espacio y poner todos los ejercicios posibles utilizaremos la siguiente nomenclatura: **r = nota real, m = nota muerta.**



Grupo 1. Octavos (corcheas) con notas reales y muertas.

Para este grupo haremos 2 ejercicios, en el primero tocamos una nota real en el primero octavo y una muerta en el segundo, mientras contamos en la mente o en voz alta (u-na, do-ce, tre-ce, cua-tro), las notas reales y muertas deberán coincidir con cada sílaba que pronunciamos.

El segundo ejercicio es primero tocar la nota muerta y después la nota real, en este caso la nota real va en lo que se conoce como el contratiempo, o dicho en el argot musical como “la contra”. De igual forma deben coincidir con cada sílaba.

Resumen Ejercicios: 1.- r-m, 2.- m-r.

Grupo 2. Tresillos de octavos (corcheas) con notas reales y muertas.

Aquí utilizaremos la palabra Música, dividida obviamente en Mú-si-ca, para poder acentuar perfectamente los 3 octavos que hay en el grupo, cada nota que toquemos debe coincidir con una sílaba de la palabra. En la imagen solo se presentan 4 de los posibles ejercicios, es recomendable abordar todas las combinaciones posibles.

Resumen Ejercicios:

- 1.- r-m-m,
- 2.- r-r-m,
- 3.- r-m-r,
- 4.- m-r-r,
- 5.- m-m-r,
- 6.- m-r-m.

Grupo 3. Dieciseisavos (semicorcheas) con notas reales y muertas.

En este caso utilizaremos la palabra Cho-co-la-te, y fingiremos un acento en la primera sílaba para así poder mantener nuestro ritmo perfecto, de nuevo todas las notas ya sean muertas o reales deberán coincidir con una sílaba pronunciada o pensada, y de igual forma es necesario abordar todas las combinaciones posibles para poner notas reales y muertas en cada sílaba.

Resumen Ejercicios:

- 1.- r-m-m-m,
- 2.- r-r-m-m,
- 3.- r-r-r-m,
- 4.- m-m-m-r,
- 5.- m-m-r-r,
- 6.- m-r-m-m,
- 7.- m-m-r-m

No olvidar utilizar un metrónomo, empezando a tempo moderado, 90 – 100 y poco a poco ir incrementando, sugiero 3 o 4 puntos por día, lo cual al término de una semana se traducirá en unos 30 tiempos de metrónomo que es muy considerable.

Al término de la práctica diario de estos ejercicios debemos notar un gran avance en el movimiento de nuestros dedos, la velocidad se va produciendo sola, y mejor aún, nuestra posibilidad de tocar con cuadratura, lo que nos beneficiará en nuestro Groove.

... ¡a practicar se ha dicho!

Grupo 1

1

u - na, do - ce, tre - ce, cua - tro, u - na, do - ce, tre - ce, cua - tro.

2

u - na, do - ce, tre - ce, cua - tro, u - na, do - ce, tre - ce, cua - tro.

Grupo 2

1

Mú-si - ca, mú-si - ca.

3

Mú-si - ca, mú-si - ca.

Grupo 3

1

Chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te.

2

Chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te.

3

Chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te.

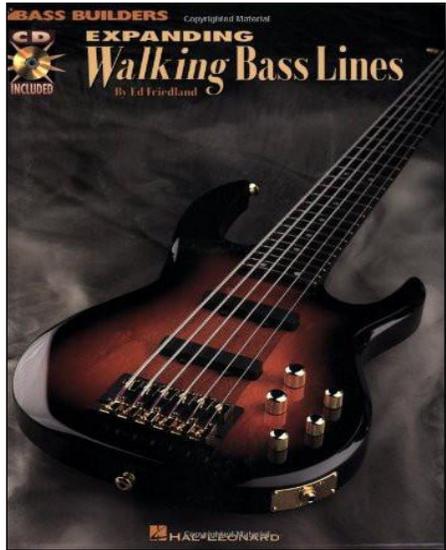
4

Chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te.

5

Chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te.

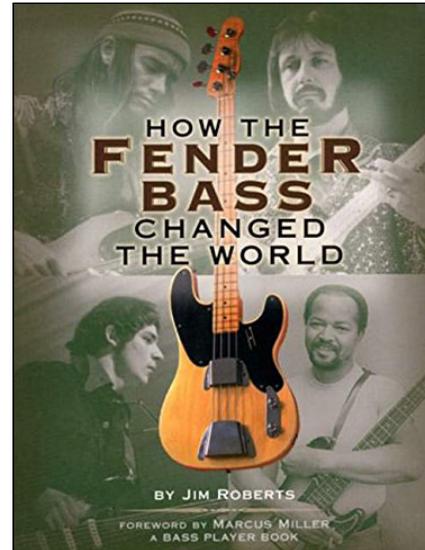
EXPANDING WALKING BASS LINE/ Ed Friedland - Hal Leonard



Este manual de 56 páginas es la continuación de Building Walking Bass Lines y como su nombre indica ahonda en conceptos y técnicas para interpretar walking como son el model mapping, two-feel, conocimiento de los cambios etc. Todo en base a mejorar la técnica del walking en el bajo de jazz. Viene acompañado de un audio con un trío de jazz para practicar standards,

El precio de este libro incluye un código único que proporciona acceso a pistas de audio online, para descargar o escuchar en streaming. Las pistas incluyen el PLAYBACK +, un reproductor de audio multifuncional que te permite reducir la velocidad del audio sin cambiar el tono, establecer puntos de bucle, y cambiar las teclas y desplazarse hacia la izquierda o hacia la derecha.

HOW THE FENDER BASS CHANGED THE WORLD/ Jim Roberts Bass Player Books



Prologado por Marcus Miller, este libro del editor fundador y ex editor de la revista Bass Player no solo celebra la historia de 50 años del revolucionario Precision Bass de Fender, sino que también por primera vez ilumina todo el alcance de su profundo impacto en la música y la sociedad. Centrándose en la influencia artística del bajo, detalla los hitos técnicos que le dieron al bajo su poder musical. Este libro también describe el impacto del bajo en manos de visionarios como James Jamerson; aplaude las innovaciones de rockeros como Jack Bruce, Paul McCartney, John Entwistle y Sting; y honra el trabajo inspirado de virtuosos como Jaco Pastorius.

BASS NATION/ Canal YouTube

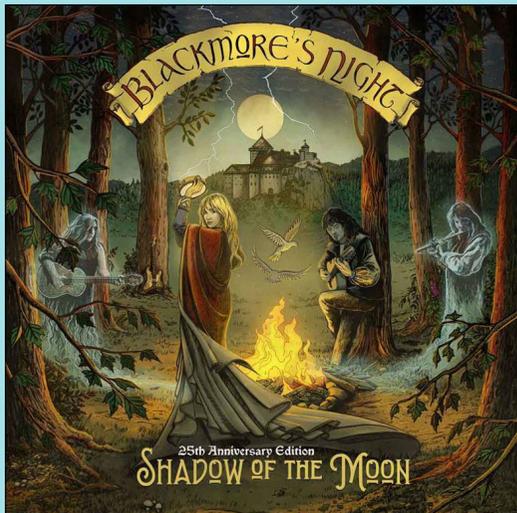


Bass Nation es un canal de YouTube creado en 2015 y que promueve la música de bajo diversa y cualificada. Videos clasificados en diferentes estilos como el House, Chill, Indie, Rap, R&B, Indie, Trap... donde las líneas de bajo ocupan un papel principal. Si te gustan estos estilos musicales, puede ser realmente inspirador para construir tus propias líneas.



Casi Famosos

BLACKMORE'S NIGHT/ SHADOW OF THE MOON 25TH ANNIVERSARY EDITION



La Edición del 25 Aniversario de Shadow Of The Moon totalmente remezclada estará disponible en una variedad de ediciones de lujo, que incluyen un documental adicional exclusivo en DVD, así como dos grabaciones acústicas inéditas.

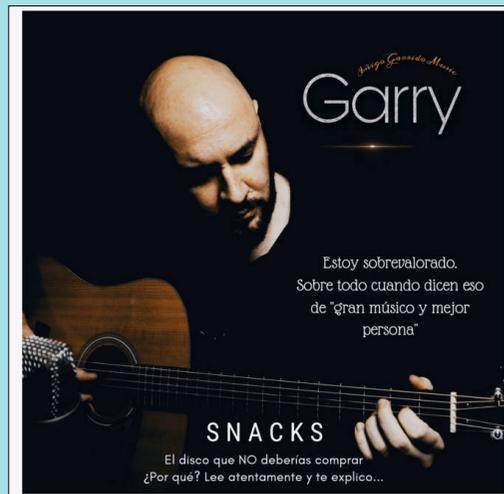
Blackmore's Night fue fundada en 1997 por el legendario guitarrista Ritchie Blackmore y la galardonada letrista y cantante Candice Night para poner en escena y explorar su amor por la música tradicional medieval y

folk-rock. Juntos, crearon una banda que, como muy pocas otras, es un excelente ejemplo de veracidad e integridad creativa.

El álbum debut de la banda, "Shadow Of The Moon" (1997), no solo fue un corte radical deliberado de Blackmore de su vida anterior como célebre estrella de rock en Deep Purple y Rainbow; fue una declaración pionera de sus ideales artísticos: principalmente música acústica, influenciada por las canciones de la Edad Media y el Renacimiento con un toque de genialidad que las hacía sonar contemporáneas. "Shadow Of The Moon" fue un álbum histórico.



GARRY/ SNACKS



Garry (Iñigo Garrido, voz y guitarra en Triple Zero Band) estrena este 1 de Marzo SNACKS, su nuevo disco de covers acústicos (desde unos días antes disponible en preventa). Un disco autoproducido, grabado en una habitación de su casa, con un sonido rudo pero muy cuidado al mismo tiempo.

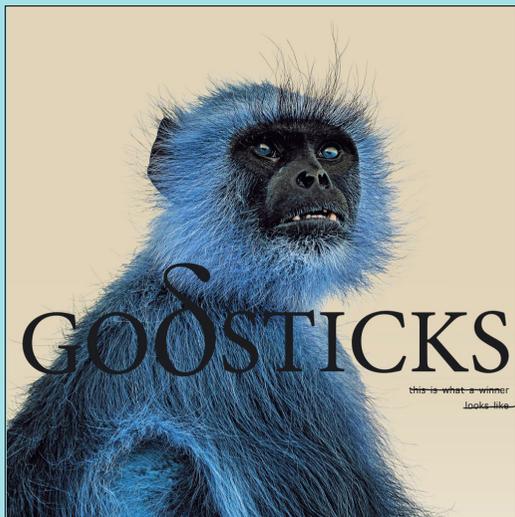
Puede resultar curiosa la combinación de rock, blues, soul, pop... y temas que van desde Adele hasta Springsteen

pasando por autores menos conocidos como Matt Andersen, Donavon Frankenreiter o Mingo Fishtrap... con una sorprendente coherencia musical y un hilo conductor que hace que todo tenga sentido.

Los temas se pueden escuchar en streaming en Bandcamp, e incluso en Youtube, incluyendo los videos de sus grabaciones.



GODSTICKS / THIS IS WHAT A WINNER LOOKS LIKE



Nuevo álbum de la banda Godsticks "This Is What A Winner Looks Like" que significa su regreso y posiblemente el inicio de una nueva etapa para ellos. En él manifiestan su sentido creativo y su maestría musical.

Después de haber lanzado 'Inescapable' en febrero de 2020, apenas un mes antes de que el mundo se cerrara literalmente, la banda no tenía medios para interpretar las nuevas canciones ante una audiencia. No fue hasta septiembre de 2021, cuando la banda pudo interpretar los temas para una audiencia en vivo, que comenzaron a pensar en su próximo álbum.

La pandemia no fue para Darran Charles el mejor momento creativo, fue la vuelta a los directos lo que inspiró el álbum que comentamos.

Diez temas que se presentan en formato LP, CD y digital y que comenzaran

a mostrar en vivo a finales de Junio en UK. Sonoramente la banda sigue empastando su tecnicismo con melodías pegadizas, y esta vez incorpora elementos electrónicos a su base prog-metal

Grabado en los legendarios Rockfield Studios, el álbum fue producido por James Loughrey y masterizado por Maor Appelbaum.

El llamativo diseño de la portada fue creado por Richard Beeching, quien menciona: "La banda y yo estuvimos de acuerdo en que necesitábamos una portada visualmente atractiva para que coincidiera con el fuerte título del álbum, pero nada demasiado literal. Nuestro primate encaja a la perfección"

Pre-order



CASI FAMOSOS



Cutaway

GUITAR MAGAZINE

+ QUE UNA REVISTA

Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



B&B #73

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Joaquín García

José Manuel López

Jerry Barrios

Juan Carlos Rochefort

Octvio Valero

Xavier Lorita

Maquetación

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.