

MAGAZINE
BAJOS
& **BAJISTAS**

Entrevistas:

Pablo Martín Caminero
Jan-Olof Strandberg

Guild Starfire I Bass

Grosmann Hess Walnut 5

Danelectro 58 Longhorn

Mini pedales Mooer

MXR Bass Preamp

Taller / Con voz propia: La madera

Y además
Luthier, didáctica,
y mucho más...



sumario

Entrevista

- 05 Pablo Martín Caminero
- 13 Jan-Olof Strandberg

Bajos

- 20 Guild Starfire I
- 24 Grosmann Hess Walnut 5
- 29 Danelectro 58

Taller

- 35 Con voz propia: La madera

Pedales y efectos

- 39 Mini pedales Mooer
- 45 MXR Bass Preamp

Didáctica

Multimedia

Casi Famosos

B&B #70

Estamos entregando el siguiente número de Bajos y Bajistas, el más próximo a la Navidad. Esperamos que estas fechas especiales sean un espacio para reflexionar sobre el mundo convulso en que vivimos, nos hagan mejores personas y también ¿por qué no? nos traigan un regalito en forma de bajo, amplificador o un buen pedal que nos ayude a inspirarnos y a practicar con nuestro instrumento favorito.

Nosotros por nuestra parte vamos a contribuir con una serie de contenidos que pensamos que van a ser interesantes comenzando con un par de entrevistas, Pablo Martín Caminero, excelente contrabajista y Jan-Olof Strandberg no menos excelente bajista eléctrico que nos cuentan sus planes.

Las reviews, como siempre una muestra de clásicos y contemporáneos, las ocupan el Guild Starfire I, el Danelectro 58 y el Grosmann Hess Walnut 5, además de una muestra de pedales Mooer y el clásico MXR Bass Preamp.

El luthier nos habla de la influencia de la madera en nuestro sonido revelando que hay de cierto o no en algunos mitos creados. Las secciones de didáctica, Multimedia y Casi Famosos completan este número que esperamos os haga pasar al menos algún buen rato.

Gracias por seguir ahí.

José Manuel López



PRESENTADO POR KINGSLEY OKORIE DE THE CAVEMEN.

Fender
*American
Vintage II*

PRESENTAMOS EL NUEVO 1966 JAZZ BASS® EN SEA FOAM GREEN

FIEL A LAS ESPECIFICACIONES ORIGINALES. TODAS ELLAS.
INCLUYENDO MÁSTIL DE ARCE EN FORMA DE "U" DE 1966 CON DIAPASÓN LAMINADO REDONDEADO DE
PALISANDRO. PUNTOS PERLADOS BLANCOS EN LAS INCRUSTACIONES DE POSICIÓN Y PASTILLAS PURE
VINTAGE '66 JAZZ BASS®.

©2022 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.



fotografía Marta Saiz

Pablo Martín Caminero

Hoy tenemos la suerte de entrevistar a un amigo y un músico que admiramos profundamente. Se trata del contrabajista Pablo Martín Caminero, quien ha sacado un rato para charlar con nosotros dentro de su apretada agenda. Esperamos que os resulte tan interesante leer esta entrevista como para nosotros ha sido realizarla.

Y, por supuesto, te recomendamos encarecidamente que escuchas su música en plataformas, vayas a sus conciertos y le conozcas porque es toda una referencia del contrabajo actual.

Hola Pablo. Háblanos de tu formación como contrabajista clásico.

Empiezo a tocar el contrabajo con 16 años. En esa época no había asignatura de contrabajo en el conservatorio de Vitoria así que empecé en Bilbao. Al año siguiente ya había profesor en Vitoria y pude continuar en mi ciudad. A los 19 fui a un curso organizado por Mauricio Sotelo en Sigüenza en el que el profesor Herbert Mayer de Viena daba clases.

Al finalizar el cuerpo me propuso continuar mis estudios en Viena. Hice las pruebas en la escuela superior de música de Viena y allá estuve cinco años haciendo la carrera. Estuve también tocando tres años en la JONDE pero yo ya tenía el instinto de que mis pasos iban más enfocados al jazz y músicas creativas que a la clásica.

También estudié Viola de gamba y Violone con José Vázquez de ahí que parte de mi actividad actual también tenga que ver con la música antigua. En esos años combinaba mis estudios en la escuela con asistir a jam sessions y tocar con la comunidad latina, mariachis sobre todo y con el grupo flamenco de mi amigo Michio Woigardt. Con Michio tocaba el bajo y con los latinos el contrabajo, y alguna vez el guitarrón. De

alguna manera conseguí terminar mis estudios en el 99 y me mudé a Madrid.

Sin duda fue lo mejor que podía haberme pasado, una formación clásica muy estricta en la escuela y una formación muy libre fuera de la escuela.

Y respecto al Jazz y al Flamenco, ¿cómo has afrontado el aprendizaje?

Mi idea era que fuera de la formación clásica aprendería por mi cuenta, escuchando y dejándome guiar por el instinto. Pensaba que quizás iría más lento en el aprendizaje pero sería más original, tendría un lenguaje más personal. Eso he intentado y eso intento.

En mi opinión la clave del aprendizaje de cualquier cosa es que realmente te guste, si enfocas la atención desde el disfrute y el amor a lo que escuchas entiendo que deja una huella más profunda en tu cerebro y tiendes a buscar esas sensaciones cuando tocas. Hay mucha música que me ha emocionado profundamente y que he escuchado casi obsesivamente y sin duda a conformado mi manera de tocar. Creo que nos pasa a casi todos los músicos. Si quieres ser profesional tienes que tocar bien, está claro, y eso es una cuestión de tocar muchas horas



fotografía Noah Shaye



muchos días muchos años. Por ahí pasamos casi todos. Quizás la personalidad venga de la música que uno ama y a la que aspira a acercarse.

Yo soy de Vitoria y de familia de no músicos. En mi casa no había fiestas por bulerías por la noche ni jams de free jazz, no tengo esa tradición en la sangre. Pero he tenido la suerte de tocar muchos años con Gerardo Núñez y otros muchos flamencos, y he podido conocer el flamenco de muy cerca y tener grandes amigos en el flamenco.

El flamenco no sólo es música o baile, es una manera de comunicarse, una cultura, y para mí es un privilegio haber vivido y entendido esa cultura.

Entiendo que el jazz es muy similar al flamenco en estos aspectos, pero eso no lo he podido vivir de primera mano. He tratado de entender esa manera de ver la música, de ver la vida a través de grabaciones, vídeos y libros, y claro,

de la comunidad de jazz que me rodea. El jazz ha pasado ya a ser un concepto, y cada país, cada comunidad tiene su propia manera de entender el jazz.

Está claro que viendo tu trayectoria profesional y discográfica, el adjetivo “ecléctico” te viene al pelo ya que lo mismo tocas flamenco como clásico/barroco y jazz, tres mundos aparentemente muy alejados entre sí en forma y fondo. ¿Estás igual de cómodo en esos estilos? ¿Cómo consigues cambiar de registro con tanta facilidad? Coméntanos en cuántos proyectos trabajas simultáneamente además de tu línea como líder.

Para mí más que sentirme cómodo con los estilos se trata de sentirme cómodo con las personas con las que toco. Y en eso soy un afortunado. Como comentaba antes escuchado esos estilos, esas músicas con verdadero interés y afición, y tengo la suerte de tocar grandes músicos de esos estilos.

Además de mis proyectos como líder (mi trío y mi quinteto) toco con varios proyectos que me apasionan:

Enrike Solinis y Euskalbarroken-semble en donde hacemos música antigua desde el prisma del maestro Solinis que todo lo bueno que podamos decir de Enrike es poco. En esta banda combino

prácticamente todo lo que hago, toco pizzicato “groovy” que requieren muchas piezas sobre todo renacentistas de música popular y danzas y arco en polifonía vocal y piezas barrocas.

Moisés Sánchez Invention trío en que tocamos un visión muy personal de las invenciones de Bach a dos voces. Combínanos las líneas



...al final la música está en la cabeza y todo es ponerse con lo que uno se proponga. De momento y en mi experiencia, el contrabajo me da más placer y además no necesita electricidad...



originales de Bach con electrónica, free, atmósferas, jazz... utilizo varios pedales.

Abe Rábade trío, que es más tradicional en la forma pero me tengo que dejar la vida en desentrañar el mundo musical de Abe que es una fuerza de la naturaleza a la hora de componer y tocar. Es posiblemente el proyecto más musicalmente exigente para mí.

Recital 2.0, a dúo con Daniel García Diego. Aquí conectamos con nuestra formación clásica e improvisamos sobre temas clásicos que nos encantan pero siempre desde la visión de estar tocando un recital de contrabajo y piano.

Bach y "Bach" junto a Antonio Serrano y Daniel Oyarzabal. Con Daniel toco desde los 16 años cuando empezamos tocando rock en un garaje. Seguimos investigando y en esta iniciativa de Daniel tocamos Sonatas de Violín de Bach con clave y contrabajo con cuerda de tripa en el que Serrano lo borda, como todo lo que hace el cabrón y en la segunda parte hacemos arreglos de fantasías compuestas por Daniel sobre temas de Bach pero usando un Fender Rhodes y contrabajo "de jazz". Tratamos de hacer una primera parte de concierto muy barroca y una segunda muy jazz. Por así decirlo.

Tu trayectoria en el flamenco es larga, pero más allá de usar el contrabajo para acompañar, haces un uso del instrumento como voz solista, tomando el papel que normalmente asumiría el cantaor como ocurre en tu último disco "Al Toque". ¿Qué te hizo tomar este camino?

En cada disco que me propongo intento ponerme algunos desafíos para no bajar la guardia y seguir intentando aprender. El caso del "Al toque" ha sido de los mayores desafíos ya que acercarse a la guitarra flamenca que es uno de los instrumentos más técnicamente complejos ha sido de locos.

Transcribir es parte del nuestro trabajo y me resulta muy interesante acercarme al cante desde el contrabajo con arco. Hay mucha riqueza en las melodías y en los melismas que te obligan a buscarte la vida para que, si no imitarlo, sí te acerques a la esencia musical. Ocurre así en el tema "Nacencia" de Manolo Sanlúcar en este

disco o en "Blues para Gerardo Núñez" de mi disco "Bost" en el que estuve trabajando desde letras cantadas por Enrique Morente.

El flamenco es una fuente inagotable de recursos para los que no somos flamencos de nacimiento.

Tu discografía en solitario consiste en Doméstica (2005), El Caminero (2011), O.F.N.I. (Objeto Flamenco No Identificado) (2014), Salto al Vacío (2016), Bost (2020) y Al Toque (2021), ¿correcto? Además has colaborado en muchísimas grabaciones de los estilos más diversos.

¿Compaginamos la actividad de sideman con la de liderar tus propios proyectos?

Pues sí, claro. Soy autónomo y yo te toco en un bautizo o en un cumpleaños si hace falta... Los contrabajistas somos sidemen por naturaleza, somos acompañantes natos. A algunos nos gusta meternos en el lío de componer y tratar de montar proyectos que funcionen en directo desde el contrabajo.



Tengo claro que estoy haciendo en cada momento y me preparo lo mejor para ello.

Mientras escribo estas líneas tengo en la cabeza que los próximos cuatro días toco dos conciertos de las Invenciones de Bach con Moises Sánchez, el espectáculo de danza de Ana Morales “En la cuerda floja” y “Al toque” con mi trío.

Evidentemente son programas que ya tengo en los dedos pero le voy dando vueltas a que tengo priorizar esta mañana cuando acabe de escribir esta entrevista (que te agradezco mucho, Joaquín). Al final es un trabajo que se basa sobre todo en la experiencia.

Liderar una banda e ir de side man son dos energías distintas. En tu

banda tienes que tirar del carro, tienes que dirigir, presentar los conciertos, generar buen humor... eres el responsable de que la experiencia llegue a buen término.

¿Usas los mismos instrumentos y/o cuerdas según el estilo que toques o prefieres tener algo adecuado para cada ocasión?

Como buen contrabajista soy bastante friki. Tengo cuatro instrumentos en activo (tres contrabajos y un violone que voy a estrenar en breve) y, dependiendo de a dónde vaya a hacer y lo que vaya a hacer, llevo distintas configuraciones.

Cuando voy a tocar música antigua suelo llevar cuerda de tripa. En algunos proyectos más “formales”, es decir, más fieles a la partitura empezaré a llevar el violone. Con Solinis toco tripa pero hay mucho pizzicato groovy.

Cuando vuelo llevo un travel bass de Juan Auray con cuerdas de acero, ya que entre que montas

el contrabajo y tocas el concierto hay poco tiempo y tanto la tripa como el nylon necesitan más tiempo para estabilizar la afinación.

Mi instrumento principal es, desde hace poco un vienés de Kanzian & Traunsteiner. Así que cambio de cuerdas a menudo, pero suelo tener Pirastro Perpetual puestas. Este instrumento tiene un sistema de cambio rápido de cuerdas que combina la maquinaria tradicional de un contrabajo con el sistema de chelos, violas y violines. En fin, me gusta ir probando distintas configuraciones en los instrumentos y llevarme sorpresas.

En tus discos el arco tiene casi tanto protagonismo como el pizzicato. Suponemos que esto viene de tu formación clásica ya que de hecho suele ser un recurso poco usado en otras músicas pero que sin duda abre enormemente las posibilidades sonoras ya que permite que el instrumento tenga otra voz y otra expresión.



fotografía Marta Saiz



fotografía Marta Saiz

El hecho de que no se use demasiado el arco (salvo para alguna nota larga en intros o similar) probablemente tiene mucho que ver con la dificultad que entraña y que normalmente sólo se domina con una formación clásica de muchos años. O quizás se trata de un bloqueo o un “respeto” por parte de muchos contrabajistas que no vienen de ese entorno. ¿Cómo ves tú este asunto?

Parece que el arco es territorio de clásicos y el pizzicato de jazzeros, hablando así en general. Son técnicas muy distintas que llevan a maneras muy distintas de tocar. La música “clásica” es música de partitura, se toca lo que pone, y casi siempre es arco. Es música por lo general sin groove, no lo digo como algo negativo, sino que es música que suele venir de la búsqueda concreta de un compositor o compositora y suele ser música en el que el tempo es muy flexible, hay mucho rallentando, acelerando, cesuras... no te ata a un tempo que lleva un conguero y un batería, por así decirlo.

La música de groove suele venir en su concepto de la danza, de un tempo fijo, un groove al que atarse para liberarse. Ese tempo funciona como una especie de mantra al que todos no acogemos. En las músicas de

groove funciona el pizzicato naturalmente, ya que combina mejor la función armónica con la rítmica.

Me da la sensación de que muchos jazzeros al coger el arco suelen hacer lo que harían con pizzicato pero con el arco. Con lo que suelen limitar el fraseo a notas cortas, como lo que harían con pizzicato. Hay todo un terreno para nosotros para explorar con la parte melódica del arco dentro de la improvisación de solos, y eso es algo en lo que me gustaría trabajar en el futuro.

En cualquier caso, el arco y pizzicato son como dos instrumentos distintos y puedes pasar una vida entera desentrañando los misterios de cada una de estas técnicas.

Cuéntanos por favor cómo resuelves el tema de la amplificación del contrabajo en directo y qué te gusta usar en el estudio.

Pues mira, después de haber probado un montón de cosas, al final estoy usando un previo Acoustic Image Flex que me permite mezclar dos fuentes de sonido y ser yo mismo quien controla lo que llega al técnico a mesa.

Normalmente suelo hacer una mezcla de una pastilla, la cual puede ser la Fishman Full Cir-



cle o la David Gage Lifeline en función del instrumento que uso y luego un micro como el Shure PGA81 o, si la cosa se complica en cuanto a acoples, entonces opto por el micro de contacto LARS CM-B que se pega a la tapa y suena muy muy parecido a un micro pero con mucho menos riesgo de acoples.

Suelo pedir un monitor autoamplificado tipo Turbosound o QSC puesto en un soporte para que me quede a la altura del oído (un poco como hace Larry Grenadier entre otros), ya que de ese modo no necesito mucho volumen y puedo permitirme disfrutar del sonido del micro.

En el estudio voy probando cosas muy diversas pero ahora mismo estoy encantado con el Slate Classic como micro principal, colocando además un micro de cinta justo a su lado, ambos a la altura del puente. Ahí es donde obtengo el sonido grande y cálido, completando luego el sonido con un par

stereo más arriba hacia la mitad del diapasón, los cuales captan más el sonido de las cuerdas, el ataque y ciertas técnicas percusivas que utilizo.

En alguno de tus discos aparece también el bajo eléctrico pero casi de un modo anecdótico. ¿Tienes intención de usarlo más o estás más a gusto con el contra?

No me veo como bajista. Y mira que me gusta y mira que empecé con la guitarra y con el bajo antes que con el contrabajo. No te puedo ni explicar lo que me gustaría tocar el bajo que sé yo, como Munir Hossn o alguien así, pero el contrabajo me resulta mucho más natural.

Al final la música está en la cabeza y todo es ponerse con lo que uno se proponga. De momento y en mi experiencia, el contrabajo me da más placer y además no necesita electricidad... en cualquier caso ya sabes, Joaquín, que tenemos pendiente que te lleve un bajo

para que me lo dejes perfecto, y quien sabe, igual es el comienzo de un nuevo idilio musical en mi vida...

En época de pandemia has montado tu propio estudio de grabación en Madrid. Háblanos de él y de qué uso pretendes darle, es decir, uso comercial o más bien personal.

Camaleón Music Studio es el proyecto de tres amigos, Noah Shaye, Shayan Fathi y yo. Es una larga historia como ha surgido la idea y la posibilidad, pero el caso es que nos hemos acabado metiendo en el lío y el estudio funciona muy bien.

Tenemos un excelente piano de cola y cinco salas separadas. Y tenemos todo un sistema de luces para la realización de video. El estudio lo vemos como una inversión, claro.

Por un lado tenemos una amplia cartera de clientes, y por otro podemos hacer nuestros proyectos personales sin agobios de hora-

rios y limitaciones. Imagina lo que eso es para mi, con lo que me gusta grabar discos... Así que el uso es tan comercial como personal.

Nuestra intención ha sido hacer el estudio en el que nos gustaría grabar. Shayan además de un increíble batería y percusionista en un excelente técnico de grabación y postproducción de audio, y Noah además de un increíble batería de jazz es un excelente realizador de video. Hemos hecho el estudio de nuestros sueños.

Dinos qué proyectos nuevos tienes en mente, tanto discográficos como de directo.

En 2023 voy a hacer una retrospectiva de mis temas. He sido invitado por la NDR Big Band de Hamburgo para hacer un programa con mis temas arreglados por el maestro Geir Lysne, que es el director artístico de la Big Band. Eso será en marzo de 2023. Así que he aprovechado para hacer un disco "Flrorilegio" en el que

estoy aún trabajando, en el que vuelvo a grabar temas de mis discografía con músicos invitados y una banda distinta.

Me gustaría tocar directos con distintas bandas tocando este repertorio. Espero poder tocar el repertorio que haremos con la NDR con otras Big Band. No veo el momento de escuchar mis temas con la NDR Big Band...

Por otro lado, terminaremos de grabar el disco a dúo con Daniel Garcia Diego "Recital 2.0". Espero mover mucho este proyecto, me lleva al límite de mis posibilidades. Hago muchas melodías con el arco, improvisamos sobre los temas... para mi es un proyecto soñado.

También saldrá el disco con Antonio serrano Daniel Oyarzabal que gira en torno a Bach. Es un directo muy especial en el que la primera parte es con clave y la segunda con teclados y Fender Rhodes. Ahí también utilizo todos mis recursos, predominando el arco en

la primera parte y con el Pizzicato groovy en la segunda.

Y finalmente quiero proponerme mi próximo disco componiendo temas nuevos. Aún no sé si seguiré con la idea de componer para quinteto o si probaré una nueva formación, pero tengo muchas ganas de poner en marcha nuevas ideas.

También espero que mi faceta de side man se expanda y tenga la oportunidad de tocar con muchos músicos a los que admiro y de los que aprendo.

Hoy en día los contrabajistas tienen cantidad de recursos para formarse en el mundo clásico y el jazz (conservatorios, escuelas de música, canales de Youtube específicos). Sin embargo nos parece que en el mundo del flamenco está casi todo para hacer.

¿No te has planteado crear un método o una serie de clases online dando algunas claves a la hora de incorporar el contra a esta música

en lo referente al sonido, fraseo, ritmos, acentos...? Te lo preguntamos porque nos parece que hay un filón ahí y que muchos acogeríamos esa iniciativa con entusiasmo.

¡Pues muchas gracias por la idea! Nunca he profundizado en la enseñanza. Creo que uno tiene que estar muy bien organizado para dar clases y yo no lo estoy. Hacer algo como lo que planteas creo que requeriría mucho trabajo, tiempo y esfuerzo y no sé si tendría energía para tanto. Desde luego como autónomo que soy no descarto nada... pero como has visto en la respuesta anterior tengo bastantes proyectos que me ilusionan y van a necesitar de mucho tiempo.

En Enero empiezo como profesor en el master de flamenco de la escuela de Música Creativa de Madrid, pero aún no sé si tendré alumnos. La idea de montar algo online es muy atractiva, es una buena oportunidad de organizarte y aprender, sin duda, pero tampo-

co tengo muy claro qué y de qué manera podría yo enseñar. Ya te pillaré por banda Joaquín para hablar de esto en profundidad...

Muchas gracias por tu tiempo y por contarnos tantísimas cosas interesantes, Pablo. Dinos por favor cómo se te puede localizar.

Gracias a ti, Joaquín, y a Bajos y Bajistas por darme la oportunidad de dar a conocer lo que hago en esta comunidad de bajistas. Me podéis encontrar aquí.



Joaquín García



JAN-OLOF STRANDBERG

El primer álbum de Jan-Olof Strandberg, “At The Music Box”, se lanzó en 1995 y desde entonces nueve trabajos más a su nombre completan su trayectoria. Se ha presentado como solista y con Strandberg Project en Europa, Asia y EE. UU y además su número de colaboraciones es muy extenso hasta día de hoy.

¿Cuándo empezaste a tocar el bajo y por qué lo elegiste?

Abbey Road, con los Beatles empezó todo. Fue el primer álbum que tuve, fue un regalo de mi padre, ¡el álbum tenía hermosas canciones y un bajo excepcional! Realmente melódico y poderoso. Las líneas de bajo también apoyaban muy bien las canciones.

¿Qué recuerdos tienes de cuándo empezaste a jugar?

Mi madre tenía una amiga que trabajaba en el recién fundado conservatorio de pop-jazz de Helsinki, así que me sugirió que echara un vistazo a la escuela. Antes de eso, solo tocaba algo con compañeros de escuela en donde podía.

Por supuesto, escuchamos mucha música. Led Zeppelin, Black Sabbath, Cream, Fleetwood Mac, Emerson, Lake & Palmer, etc.

¿Tuviste enseñanza reglada o fuiste autodidacta?

Pues después de ingresar en el conservatorio todo se volvió más serio y organizado, además de conocer a muchos músicos jóvenes que luego se convirtieron en profesionales reconocidos. La escuela fue realmente una gran red de contactos. Todavía me mantengo en contacto con muchos compañeros de esa época. ¡Muchos profesores también me recomendaron para conciertos y eso fue, por supuesto, muy útil!

Estudí música clásica durante un tiempo y fue un período muy útil. Aprendí mucho sobre la disciplina. Más tarde adopté esa técnica para el bajo. Tantas rutinas y ejercicios importantes con los que trabajar y finalmente centrarse en el instrumento y el hermoso tono que puede producir el bajo.





John McLaughlin y Paco de Lucia fueron definitivamente una gran influencia para mí en ese momento, por su gran dominio de su instrumento, también por la hermosa música que podían producir con su técnica.

¿Cómo fue tu primera gira? ¿Recuerdas algo?

¡Sí, esto fue realmente una ducha fría! Era el año 1975. Estaba practicando lectura a primera vista en la escuela, teoría musical, técnica y trabajaba con un metrónomo casi todos los días y quería mejorar mis habilidades tanto como fuera posible.

Realmente admiraba a todos los grandes músicos del mundo. Entonces, cuando recibí la llamada para hacer algunos conciertos con la difunta leyenda del rock Rauli Badding Somerjoki, realmente me cautivó.

Este fue mi primer concierto real en el que cobré así que estaba muy emocionado y feliz por eso. Ahora finalmente podría usar todo lo que aprendí en la escuela, al menos eso era lo que pensaba.

No hubo tiempo para los ensayos porque todos llegaron tarde y por algunos otros problemas. Bien, estudié lectura a primera vista en la escuela, así que ahora tenía la oportunidad de usar esa habilidad, al menos eso pensaba. De repente estábamos parados en el escenario de Pori Kirjurinluoto, el mismo escenario donde se llevó a cabo el Festival de Jazz de Pori.

Era un escenario enorme y debía haber al menos 40.000 personas, Rauli era una gran estrella en Finlandia. Entonces pedí la partitura y los chicos solo me miraron, ¿de qué estás hablando?

Bueno, está bien, también puedo usar algunos símbolos de acor-

...por supuesto que hay unos cuantos músicos que ya nacen con un buen tempo, pero de todos modos, el metrónomo es una buena herramienta para todos...

“

des sin problema... pero... ¡tampoco tenían acordes! Cuando empezaron a contar el tempo de la primera canción, le pregunté al guitarrista en qué tono estábamos. ¡Él solo me miró y me mostró un lugar en el diapason donde guarda sus dedos para el primer acorde, porque no sabía los nombres de los acordes! Bueno, pensé que esto sería una Gran Catástrofe para mí, para el artista y para toda la banda... ¡pero terminamos teniendo un bis!

Bueno, esta fue una gran lección para mí para entender que la escuela y la realidad pueden ser dos cosas totalmente diferentes.

¡Fue una gran lección! ¡También para entender el poder de la popularidad!

Con respecto a las giras mundiales, ¿cómo fue la respuesta del público en diferentes países? ¿Notaste alguna diferencia?

Sí, hay una diferencia, pero primero tengo que decirte que, además de Finlandia, he tocado principalmente en clubes, en algunos festivales, pero principalmente en clubes.

En Japón son muy sofisticados y se sientan más callados y aplauden después de la canción. Creo que en Italia, Austria y quizás Es-

paña la audiencia se expresa más claramente, ¿es más salvaje? En los países del norte es algo intermedio pero luego es bueno recordar que las audiencias de Jazz son más tranquilas porque es una cuestión de “concierto” y las audiencias de Rock son en general más ruidosas debido a la naturaleza de la música.

Hablando de tu equipo, ¿qué nos puedes decir sobre tus bajos, amplificadores y pedales?

Me encanta el equipo, siempre es bueno ver cosas nuevas. El sonido lo es todo. El sonido siempre es lo primero, la comodidad tocando también es importante, pero el sonido primero.

Para grabar tengo los mismos bajos que he tenido durante los últimos 30 años más o menos.

Mi Alembic Series I sigue siendo probablemente mi favorito para el estudio, pero también me gus-

ta mi Fodera, es de 1991 y suena como un bajo de jazz sofisticado.

Tiene un gran sustain y todas las notas son muy parejas. El bajo tiene un diapasón de ébano Macassar y una cuerda B muy buena, una de las mejores que he

escuchado en un bajo de escala 34`, en realidad suena exactamente como un bajo de escala 36`.

Mi Alembic Serie II de 6 cuerdas también es un buen bajo. Lo uso de vez en cuando.



Tobias Signature de 1992 es uno de mis favoritos hoy en día. Este bajo lo uso tanto en el estudio como en vivo.

Es cómodo de tocar y tiene un GRAN sonido. Para los shows en vivo todavía me gusta usar mi viejo NEUSER de 1998 con electrónica Alembic. Es un bajo muy cómodo de tocar, un instrumento muy bonito.

También me gustan los bajos Mayones y tengo dos de ellos, un Jabba de 4 cuerdas con trastes y diapasón de arce y luego un Jabba de 4 cuerdas sin trastes con diapasón de ébano. Estos instrumentos son probablemente los que más uso, especialmente en conciertos en clubes.

También uso un bajo Lakland P de EE. UU. con cuerdas de entorchado plano, es principalmente para conciertos de blues y country.y, por supuesto, mis bajos acústicos signature que fueron



creados por Rauno Nieminen y estuvieron en producción durante algunos años a finales de los años 90.

Estoy planeando comenzar a usarlos nuevamente pronto. Por supuesto, me gusta mi contrabajo Vektor y lo uso de vez en cuando. Para amplificadores utilizo prácticamente Aguilar AG700 pero también Aguilar DB751 y AER Head One. AER es EL fabricante cuando se trata de equipos hechos para instrumentos acústicos. Tienen excelentes amplificadores y pedales para bajos acústicos y guitarras, como AER Pocket Tool y AER Dual Mix 2, los pedales también han sido una inspiración para muchas otras compañías. AER ha estado en el mercado durante años, pero no muchos músicos los conocen, especialmente los bajistas.

Para pantallas, uso la mayor parte del tiempo Aguilar SL112 (x2),

pero también SL212 o SL410 ... Darkglass también hace un equipo de bajo realmente bueno, cuando se trata de Rock o Heavy Metal, ¡nadie los supera! Hacen grandes amplificadores y pedales.

¿Cuál es tu tipo de bajo favorito para tocar? 4/5/6 cuerdas?

Los amo a todos, pero creo que uso principalmente bajos de 5 cuerdas en el estudio y en los shows en vivo, principalmente bajos de 4 cuerdas, pero también bajos de 5 cuerdas, a veces dependiendo del espectáculo.

No toco mucho los bajos de 6 cuerdas, aunque me encanta el instrumento. Pero de nuevo depende del proyecto. Para mí, nuevamente, el sonido es lo más importante en un instrumento.

Cuando escuchas música en vivo o desde un cd escuchas como suena nada más. ¡Hay muchos

músicos geniales, pero solo un puñado de tipos con SONIDO!

¿Tienes interés en la didáctica?

No, no hasta ahora, pero creo que debería empezar a profundizar en eso también.

Todo el mundo lo está haciendo hoy en día. ¡Hay muchas cosas de las que me gustaría hablar!

Es genial que el bajo se tome más en serio hoy en día en algunas de las escuelas de música.



El bajo es un instrumento completo de gama completa con carácter propio y con muchas posibilidades diferentes.

El instrumento ha estado creciendo casi durante los últimos 60 años. Gracias a todos los grandes innovadores. El bajo tiene un sonido tan rico con tantos colores diferentes que no debe olvidarse sino explicarse a los jóvenes intérpretes.

Hay muchas escuelas donde puedes aprender a leer música y aprender “standars” y esto es, por supuesto, algo realmente bueno. Pero sería genial e importante poder estudiar el instrumento correctamente también.

El bajo no es solo raíz y quinta. Si estudias contrabajo, tienes que ser capaz de tocarlo con un estilo de arco, dedo y ser consciente de las diferentes afinaciones que se usan en un contrabajo. Y definitivamente no puedes graduarte de

una escuela antes de tocar una pieza solista clásica en el bajo.

Hay tantas técnicas útiles de bajo para estudiar y elegir para un bajista joven. Finger-style, slapping, tapping, playing with pick,

flamenco style, todos son buenos, pero diferentes, y funcionan para muchos estilos musicales diferentes. Estos estilos no deben olvidarse ni juzgarse en las escuelas de música, sino explorarse y aprenderse.

También es muy bueno que la gente haya estado usando metrónomos y haga clic más que nunca para practicar, ayuda mucho.

Por lo general, cuando se toca a tiempo, la música de repente comienza a sonar. Pero, por supuesto, tocar en vivo es tocar en vivo y todo el grupo tiene que tocar juntos lo que sea necesario, bailar juntos. Pero en general gracias a los metrónomos, cada vez más músicos entienden mejor el tiempo. Por supuesto que hay unos cuantos músicos que ya nacen con un buen tiempo, pero de todos modos, el metrónomo es una buena herramienta para todos.

Si escuchas los grandes discos, tanto de Jazz como de Rock, de los 70s no tardas en descubrir que no están en una “muy buena época”, suenan bien seguro, pero no están en una época “metronómica” como las grabaciones





de hoy. Incluso las mejores grabaciones de Miles Davis (-60s) tienen mucha prisa. Esto no hace que esos discos sean “mala música”, pero en ese momento la gente no se enfocaba tanto en el “timing” como lo hace ahora.

En los 80s la gente estaba aprendiendo, es por eso que parte de esa música de esa zona suena muy rígida hoy (siempre grabada con clic), pero luego los músicos mejoraron y hoy el estándar es muy alto y la mayoría de los músicos bailan con buen tiempo y eso se siente natural.

También eres productor musical. ¿Estás trabajando en un proyecto en este momento?

Sí, estoy trabajando en un álbum con Jukka Gustavson & Street Level. Será muy agradable. Tocamos en vivo en el estudio sin hacer clic ni nada, solo puro vivo. Jukka tiene algunas composicio-

nes realmente agradables con una rica armonía y ritmos interesantes.

También estoy empezando a trabajar en mi nuevo proyecto de disco de Strandberg Project llamado “WORKS” el plan es sacar una caja con cuatro cds, material nuevo y viejo junto con grabaciones en vivo y demás, pero a ver, esto es algo para ser lanzado en algún momento de 2022.

También me gustaría grabar mi bajo acústico con una orquesta de cuerdas, tenía planes así durante años, pero tal vez ahora sea el momento de hacerlo.

Octavio Valero

Aquí hay algunas preguntas genéricas para conocerte un poco más personalmente. Cual es tu favorito:

- **Ciudad:** Helsinki por supuesto, me encanta viajar, pero cuanto más viajo, más me gusta mi ciudad natal.
- **Libro:** Tal vez la biografía de Miles Davis, es bastante antigua pero está bastante bien escrita. ¡Me encanta leer biografías!
- **Película:** El bueno, el feo y el malo, de Clint Eastwood
- **Comida:** Mexicana e italiana
- **Bebida:** Un poco de buen vino tinto si es una copa. El vino blanco o el rosado si son dos copas, el coñac también es genial... pero en general no me gusta beber, me gusta estar despejado.
- **Bajo:** Alembic, Fodera y Tobías cuando los hacía Michael.
- **Concierto:** Steve Gadd Band en Espoo Finlandia hace unos años con Jimmy Johnson al bajo o Stanley Clarke band en Estocolmo. ¡Tanto Stanley como Jimmy tienen muy buen sonido en vivo!
- **Album:** Hay cientos de buenos álbumes, pero ¿quizás Heavy Weather de Weather Report?
- **Un héroe:** John McLaughlin

GUILD STARFIRE I BASS

El **Guild Starfire Bass**, es posiblemente el bajo semi-hollow más valorado dentro de los instrumentos de corte clásico, lo hemos podido escuchar de la mano de bajistas como Jack Casady (Jefferson Airplane) Phil Lesh (Grateful Dead) o Chris Hillman (The Byrds) **Felix Pappalardi** (Journey) o **Steve Boobe** (Lovin'Spooful) Hasta hace unos años solo los podías encontrar en el mercado vintage a precios locos y en estado no muy bueno.





El bajo como Guild SF-Bass I se introdujo por vez primera en 1965, no mucho después de lo que lo fueron las Starfire IV y V y se mantuvo en catálogo hasta 1975.

Inicialmente montaba una pastilla single y dos años después en el 67 se lanzó una versión con dos pastillas que fabricaba Hagström en Suecia, quien también suministraba los puentes. Contaban con cuerpo y trasera de caoba así como con un mástil de caoba con diapasón de palorrosa y una escala de 30 3/4”.

Dentro del catálogo de Guild, no nos engañemos, el bajo no es una de las referencias que ocupan mayor espacio, en estos momentos cuenta con el Guild Starfire II y con un precio más asequible el Guild Starfire I. Sin embargo es un instrumento que en contextos de

rock clásico, sureño e incluso indie se sigue valorando, estética y sonoramente.

Aquí vamos a revisar el Guild Starfire I -dentro de la Newark St Collection- que se re-introdujo en 2021, lógicamente con algunas especificaciones diferentes que hacen que el bajo, manteniendo su carácter, se sitúe y se adapte al siglo XXI.

Construcción, pala, mástil

El Guild Starfire I, es un bajo semi-hollow, el sample que tenemos es en acabado Cherry Red lo que implica que el cuerpo tapa, trasera y aros laterales son de caoba, también se encuentra disponible en Vintage Walnut y en ese caso tapa, cuerpo y aros son de arce.

El bajo es ligero y equilibrado tocando sentado o de pie, teniendo en cuenta además el tamaño del

cuerpo no se sienten cabeceos, seguramente gracias a la longitud de escala de 30 3/4”

La pala enseña en su parte anterior un veneer de caoba en negro con el logo puntiagudo de Guild (peaked logo) y la plaquita que cubre el acceso al alma dual.

El clavijero, dos a cada lado, es un Guild Vintage Style Bass Tuner en níquel, de mecanismo abierto y palometas de afinación tipo hoja (leaf) que sujeta perfectamente la afinación.

La cejuela es de composite y mide 38 mm, lo que nos evidencia ya el ancho del mástil de caoba que presenta un perfil Modern Thin “U” con un acabado gloss que resulta agradable al tacto y deja deslizar la mano con suavidad.



“

No hay duda de que Guild ha creado un instrumento atractivo con el nuevo Starfire I, con un alto nivel de calidad de construcción y clásicas sonoridades

Diapasón estrecho y escala corta son los ingredientes perfectos para manos pequeñas, o para manos grandes que prefieren moverse poco y, si tienen que hacerlo moverse con suma facilidad. Si no estás acostumbrado a la escala de 30 pulgadas, al principio puede parecerte extraño, pero en cuestión de minutos ya estás como pez en el agua.

El grosor del mástil es de 20.5 mm en el traste 1 y de 22.5 mm en el traste 9. Sobre él, cuenta con un diapasón de palorrosa, con binding crema y radio de 12.5" que a su vez aloja 21 trastes Narrow Tall de 2.4mm x 1.3mm.

A algunos entusiastas de la vieja escuela les puede gustar un perfil de mástil más grueso que este, pero la comodidad está ahí, y el perfil más delgado hace que el instrumento sea una propuesta más accesible.

Cuerpo, electrónica

Como ya hemos comentado el cuerpo es un doble cutaway simétrico semi-hollow, con bloque central y agujeros en "f", cuenta con un binding crema en las uniones de tapa y aros y de aros y trase-ra que en contraste con el acabado Cherry Red le otorga un look atractivo y clásico.

La electrónica del Starfire I es bastante sencilla, presenta una sola pastilla BC-1 BiCoil. Los controles son un volumen maestro y un tono maestro. El potenciómetro dice volumen cuenta con un push/pull que funciona como un "interruptor vintage" que baja las frecuencias graves dando como resultado un tono que pretende ser una reminiscencia de la configuración de pastillas en paralelo que se encuentra en los bajos hollow-body vintage.

Al respecto del puente decir que el bajo monta un Guild Bass Tune-O-Matic que se complementa con un Guild Bass Harp Tailpiece.

Y con esto hemos acabado la descripción del bajo, vamos a ver como funciona.

En uso

Al enchufarlo y tocar inicialmente con el control de tono al máximo, el Starfire ofrece un timbre que resulta naturalmente cálido, con unos graves sorprendentemente aireados. Esto significa que los tonos vintage están bien servidos, con el instrumento pidiendo a gritos ser usado para ritmos de estilo soul onda Motown.

Bajando el control de tono se oscurece muy bien el sonido, pero en todo momento encontramos que el tono fundamental del instrumento tiene una pegada agradable en el





rango medio bajo, en gran parte un reflejo de la construcción de cuerpo semi-hollow. Tocando con púa se enfatiza esto muy bien, lo que permite que el bajo se adapte cómodamente a los tonos de rock clásico.

Hay una buena gama de sonoridades en oferta. Aquellos que pulsan las cuerdas cerca del diapason pueden encontrar la profundidad y la calidez allí, pero cerrando un poco el tono se puede lograr el mismo resultado sin ajustar el estilo de interpretación.

La activación del interruptor vintage funciona como se anuncia, eliminando algunos graves y permitiendo un tono significativamente más brillante y cortante, algo que agrega versatilidad para quien piense que una sola pastilla puede ser poca cosa para sus necesidades sonoras.

No hay duda de que Guild ha creado un instrumento atractivo con el nuevo Starfire I con un alto nivel de calidad de construcción.

Con un aspecto que sin duda atraerá tanto a los rockeros clásicos como a un público más joven, el bajo contiene una impresionante gama de opciones tonales teniendo en cuenta su sola pastilla y como siempre en Guild presenta



un alto nivel de calidad de construcción.

También se encuentra disponible en versión para zurdos.

Con su longitud de escala corta y su peso cómodo, este es un bajo que atraerá mucho a los bajistas que son nuevos con el instrumento y les gusta lo clásico, y por supuesto, a los entusiastas de la música soulera y del psych-rock de los 60 en un contexto contemporáneo.

José Manuel López

Grosmann Hess 5 Walnut



Siempre es emocionante comprobar que van apareciendo en el mercado luthiers con mucho talento. Es el caso de Cristian Grosu, un artesano basado en Bucarest, Rumanía, quien lleva ya unos años abriéndose camino en la escena internacional y que nos ha hecho llegar este espléndido instrumento para que analicemos para las páginas de Bajos y Bajistas.



La marca comercial de los instrumentos que construye Cristian se denomina Grosmann Guitars y consiste en guitarras y bajos que si bien inicialmente estaban muy encasillados dentro de la estética metal, poco a poco se han ido abriendo a nuevos diseños buscando un tipo de clientela más amplia.

Este es el caso del modelo que puedes ver y que se denomina Hess.

Grosmann Hess 5 Walnut

Se trata de un bajo de diseño moderno con sistema headless (sin pala) y que además incorpora un sistema de trastes en abanico o multiescala. Si a eso le sumamos un diseño de cuerpo original y mucha calidad en componentes y construcción, estamos ante un bajo que tiene mucho que decir en el panorama actual.

En un mundo con tantas opciones en el mercado, si un luthier se quiere abrir camino, es una buena idea aportar elementos diferenciadores.

En este caso Cristian ha optado por un diseño moderno que apuesta por un bajo ergonómico fácil de tocar y de transportar. Lógicamente tanto las maderas como los componentes (herrajes y electrónica) son de primera.

El cuerpo de fresno tiene un diseño contemporáneo y sobre él se monta una tapa de nogal rizado precioso. El golpeador negro de una capa es el elemento común entre lo clásico y lo moderno y en este caso pensamos que le va de maravilla

El mástil por su parte es de arce y está pintado de negro satinado por detrás, lo cual le aporta un aspecto Hi Tech innegable al tiempo que facilita el desplazamiento del pulgar incluso si te sudan las manos. El diapasón de zebrawood completa una estética preciosa. Tenemos un alma de doble sentido para un ajuste perfecto y además el mástil cuenta con dos refuerzos de carbono para aportar estabilidad.

Se trata de un instrumento ligero para ser un 5 cuerdas (4.15kg) y lo mejor de todo es que está súper bien equilibrado (no hay cabeceo



en absoluto). Esa es sin duda una de las ventajas del sistema headless. La otra es el tamaño reducido del instrumento, que permite que lo puedas llevar en una funda de guitarra, lo cual es tremendamente práctico.

Del sistema multiescala ya hemos hablado mucho en bajos como los Dingwall que puedes encontrar analizados en números anteriores de esta publicación, pero en resumen diremos que se aplica el mismo principio que tenemos en un piano de cola o un arpa donde la longitud de cada cuerda está directamente relacionada con la nota que tiene que dar al aire. Cuanto más grave es la nota, más larga debería ser la cuerda.

Es física pura y realmente funciona. Es posible que sea necesaria una pequeña adaptación pero en la mayoría de los casos tiende a ser de 5 minutos en el caso del registro grave y poco más en el agudo. Lógicamente lo mejor es probarlo y que tú mismo saques tus propias conclusiones pero por experiencia diremos que el 90% de los bajistas se adaptan de inmediato.

Este bajo Grosmann Heiss 5 usa un sistema que va de escala 34" (en la cuerda Sol) a 37" (en la cuerda Si grave) y nos parece el compromiso perfecto entre funcionalidad y ergonomía. A diferencia de otros bajos multiescala, aquí apenas se nota el cambio al tocar y sin embargo sí que disfrutamos de las ventajas de este sistema.

En este instrumento el traste "normal" es el número 7 y a nuestro juicio ese es el punto exacto desde donde los demás trastes se deben "abrir" en abanico. De este modo, el registro grave nos queda al alcance y no se hace nada complicado tocar ahí. Al contrario, nos parece que la mano izquierda queda más relajada que en bajos con sistema de trasteado tradicional.

Hemos probado otros multiescala donde dicho traste "normal" era el número 12 y sin duda eso dificulta bastante tocar en la zona grave, exigiendo un estiramiento exagerado que de hecho no pone las cosas nada fáciles. Sin embargo aquí todo queda al alcance de la mano y la ergonomía es excelente.





En cuanto a la electrónica, se ha montado un juego de pastillas Delano SBC hechas en Alemania, toda una garantía a estas alturas. El previo es el propio de la marca (modelo Grosmann TB-1) e incluye 3 bandas de EQ con un rango más que suficiente para obtener en la práctica un montón de sonidos diferentes. Tenemos además dos interruptores para que cada pastilla pueda funcionar en modo Single Coil o Humbucker, algo que aumenta considerablemente la versatilidad.

Sonando

El sonido es limpio, claro y potente, algo que ya sospechábamos al ver estas pastillas y el uso de puentes ABM individuales que transmiten las vibración de las cuerdas de forma óptima.

La cejuela GraphTech también ayuda en ese sentido. La separación entre notas incluso al tocar acordes es excelente y la consistencia de sonido y volumen de cuerda a cuerda (algo no siempre fácil de conseguir) es impecable. Ni que decir tiene, la quinta cuerda es magnífica.

Ya no solo es que tenga el volumen que debe tener, sino que la escala 37" del Si grave hace que el armónico fundamental suene mejor, al tiempo que esa tensión extra te va a permitir atacar esa cuerda con contundencia si es que lo necesitas y sin temor a que no soporte una técnica agresiva.

Pero es que aún hay más, ya que este Grosmann Hess 5 viene con un as debajo de la manga en forma de una unidad de Overdrive CMOS interna que nos recuerda en sonido a Darkglass y que puedes activar al tirar del potenciómetro de volumen, pudiendo además ajustar la cantidad de saturación (Drive) y mezcla (Blend) con dos controles en la parte posterior.

Poder activar una saturación muy musical desde nuestro propio bajo es algo realmente interesante y es una de esas cosas que hasta que no las tienes, no te das cuenta de lo práctico que es.





En resumen, un bajo tremendamente bien diseñado y construido, original, cómodo y con un sonido excelente donde la suma de todo funciona increíblemente bien.

No deja de sorprendernos que todo esto lo podamos tener en un bajo que no llega a 2000€. Relación calidad-precio inmejorable, sin duda. Algo nos dice que los instrumentos Grosmann van a hacerse un hueco de forma inmediata en el panorama internacional.

Si buscas un bajo de calidad profesional a precio asequible y con un diseño único, te aseguramos que si pruebas este instrumento no te vas a decepcionar.

Texto y fotos: Joaquín García

Precio recomendado:
1850€ iva incluido

Distribuye: Doctorbass.net

MARLEAUX

BASSGUITARS
HANDCRAFTED
IN GERMANY
SINCE 1990



WWW.MARLEAUX-BASS.DE



Danelectro '58 Longhorn



Nos encanta hacer reviews de bajos que son reediciones de instrumentos de época. Este es el caso de este Danelectro Longhorn Bass que recrea a la perfección un bajo mítico que vio la luz allá por 1958.

La empresa Danelectro fue creada por Nathan Daniel en 1947 en New Jersey, USA, e inicialmente comenzaron fabricando amplificadores para la cadena de tiendas Sears. Hacia 1954 aparecieron las primeras guitarras con esta marca, también destinadas a completar el catálogo de Sears, y que se caracterizaban por ser diseños originales muy de la época (un tanto futuristas) y que incorporaban pastillas tipo “lipstick” (lápiz de labios) y el uso de materiales alternativos para cuerpos con el fin de mantener un precio económico.

Fue en 1958 cuando Danelectro se decidió a sacar varios modelos de bajo eléctrico al tiempo que otros instrumentos innovadores como el Guitarlin (guitarra con 31 trastes), el Double Neck (con mástiles de guitarra de 6 cuerdas y bajo de 4 en un solo cuerpo) y el Long Horn Bass en versión tanto de 4 como de 6 cuerdas (sí, el primer bajo de 6 cuerdas de la historia data de esa fecha, afinado de Mi a Mi, una octava por debajo de la guitarra).

La marca ha tenido varios altibajos en cuanto a su producción y de hecho llegó a desaparecer hasta que finalmente resurgió en los años 90. La producción actual se realiza en una pequeña fábrica de Corea del Sur y tenemos que decir que los acabados son impecables y de hecho sorprende la calidad global para el precio que tienen estos instrumentos. Prácticamente todos los modelos que fabrica Danelectro a día de hoy, con algunas excepciones, son reediciones de los modelos míticos que la marca produjo en aquellas décadas de los '50 y '60.

58 Longhorn Bass Reissue

Nos centramos hoy en el modelo más popular, es decir, el bajo de 4 cuerdas.

Con una construcción sobre un bloque central de contrachapado y tapa frontal y trasera de masonite (fibra prensada), el instrumento es tremendamente ligero y da en nuestra báscula un peso de tan sólo 2.8kg. El puente aloja una silleta de madera que está perfectamente cortada para que el bajo tenga una octavación correcta.





El diseño del cuerpo de este modelo asemeja a una lira griega, pero más allá de la originalidad de la forma, esos dos cuernos largos (longhorn) y los cutaways súper pronunciados permiten un balance perfecto y a la vez un acceso sin restricciones hasta el traste 24.

Un claro ejemplo de una forma que sigue a una función, pero que además es atractiva. Tener un bajo tan ligero, de 24 trastes y donde el equilibrio es perfecto (no cabeceza en absoluto y se mantiene en nuestro regazo sin correa) no es algo habitual, desde luego.

Ahí también ayuda la clásica pala tipo "Coke bottle" de dimensiones reducidas y el uso de clavijeros de guitarra muy ligeros, los cuales funcionan perfectamente con cuerdas de escala corta.

Hablando de escala, en este caso el tiro de cuerda de puente a cejuela es de 29.75" así que la facilidad a la hora de tocar es tremenda. Otros bajos de escala corta como serían el Höfner tienen una escala similar y una cejuela también de

42mm pero una separación de cuerdas en el puente de sólo 14mm, lo cual requiere bastante adaptación. Por comparación, la separación de 17mm en el Longhorn nos parece mucho más cómoda y razonable.

Si bien asociamos esta escala a bajos de sonido vintage un tanto apagado y dulce, lo cierto es que este bajo tiene una respuesta de frecuencias mucho más amplia que otros bajos de estas dimensiones. Esto es fruto del uso de estas pastillas tipo Lipstick y su colocación en cierta posición del cuerpo que hace que cada una entregue un sonido muy diferenciado (la del puente incisiva y brillante, la del mástil cálida y llena), así como un sonido más actual al usar las dos a la vez que es cuando se produce una ligera cancelación de fase y por tanto obtenemos un sonido más "hueco".

Incorpora controles de volumen y tono tipo stacked, es decir, un control de volumen y tono para cada pastilla, algo muy habitual en los bajos de la década de los '50.





En este caso el control redondo de abajo es el volumen de cada pastilla mientras que el de arriba (tipo “cabeza de pollo”) es un control de Tono.

En el modelo original de 1958 la parte superior era de hecho un interruptor On-Off de cada pastilla pero esto demostró ser poco práctico y casi todo el mundo lo modificaba.

Sin duda nos parece mucho más acertado que funcionen como controles de Tono individuales porque de hecho nos permite controlar el Tono de forma separada en cada pastilla, multiplicando así el tipo de sonidos.

Uno de los usos más habituales del Longhorn Bass fue el denominado “Tic Tac” Bass que se usó hasta la saciedad en grabaciones en Nashville en la década de los ‘50 y ‘60 y que consistía en doblar las líneas de contrabajo con uno de estos bajos (ya fuera el de 4 o el de 6 cuerdas) usando una púa y apagando las cuerdas con la palma de la mano; de ese modo el contrabajo aportaba la profundidad y definición, mientras que

por su parte el Longhorn tocado de ese modo resaltaba el ataque de la nota pero con un sustain muy corto.

La suma de ambas pistas otorgaba a las canciones una base rítmica muy equilibrada y que además facilitaba que se escucharan las líneas de bajo en cualquier radio o transistor por pequeño que fuera su altavoz. Sencillamente genial. Lo cierto es que antes de que el bajo Fender se convirtiera en el estándar de la industria, el bajo Danelectro era el instrumento de moda y dominó en la escena de la grabación (especialmente películas y anuncios de TV).

En uso

A fuerza de repetirnos, no nos cansamos de decir lo sorprendente que resulta tener en las manos un bajo de menos de 3kg de peso. Si unimos eso a las dimensiones del mástil y el equilibrio perfecto, estamos ante uno de esos instrumentos que sencillamente te apetece agarrar y tocar en cualquier momento.



Hemos hecho una serie de pruebas para completar esta review y lo cierto es que estamos sorprendidos por la calidad de sonido, pero sobre todo por la enorme amplitud de registros que el Longhorn nos brinda.

De entrada, hemos intentado recrear ese clásico sonido Tic Toc y lo hemos conseguido a la primera.

Para hacerlo más fácil, en lugar de tener que apagar las cuerdas con la palma de la mano hemos usado una de las sordinas Grossmann The Mute que analizamos en el anterior número de Bajos y Bajistas. Y para completar el experimento, hemos puesto un juego de cuerdas lisas de escala corta a nuestro bajo de prueba y hemos

probado diferentes púas. El resultado no podría ser mejor: "Instant Tic Tac Bass".

El cambio de cuerdas entorchadas a lisas también nos parece un acierto, sobre todo a la hora de conseguir sonidos clásicos, pero lo cierto es que el bajo funciona de maravilla con cualquiera de los dos tipos. Ahí lo mejor es que cada uno pruebe y decida qué le va mejor. Eso sí, recuerda usar cuerdas para bajos de escala 30" porque si usas cuerdas normales y las cortas a medida, la parte que entra en las clavijas será demasiado gruesa y podrías dañarlas, al menos la del Mi y la del La.

Si has visto recientemente a la banda italiana Maneskin te habrás dado cuenta de que la bajista Victoria de Angelis usa uno de estos bajos. Esto aparte de darle mucha popularidad al modelo ha hecho

que numerosos bajistas pasen de considerar este instrumento como algo raro y especializado en un bajo que puede afrontar cualquier estilo, Rock incluido, con garantías. Estamos seguros de que esta bajista (y la repercusión mediática de su banda) es en parte responsable del tremendo éxito de este instrumento. Desde luego ha hecho que muchos lo descubran y otros pasen a considerarlo una opción por primera vez, y eso siempre es bueno.

En las pruebas que hemos hecho, nuestro sonido favorito ha sido el de la pastilla del mástil sola, con el tono recortado a la mitad o un poco menos, el uso de la sordina Grossmann y una púa de 1mm o más. Se trata de un sonido cálido pero definido que invita a tocar todo de otro modo y resulta tremendamente inspirador. Sólo por eso creemos que ya merece



la pena, pero por supuesto la cantidad de sonidos posibles es enorme y lo mejor es que todos son de calidad.

Con cuerdas entorchadas y un ampli de válvulas o un previo que simule esa sonoridad, estamos ante un bajo que suena realmente grande y potente pero siempre definido, incluso con el tono prácticamente a cero. A veces nos daba la sensación de estar escuchando un Fender Precision (pastilla del mástil sola) o bien un bajo de corte moderno (ambas pastillas).

En resumen, un bajo comodísimo, muy fácil de tocar, peso pluma y con una variedad de sonidos que sorprende. Te recomendamos que pruebes uno cuanto antes porque te vas a sorprender.

Por cierto, por este precio lo normal sería esperar un instrumento hecho en China, pero en realidad

está hecho en Corea, lo cual es sinónimo de una calidad más alta. Nos alegra comprobar que además de ser un bajo que revive a un clásico, ha salido al mercado con un precio realmente bueno y una calidad más que notable.

Precio recomendado:
590€ iva incluido

Distribuye: Supovox

MUSICATE

ACTIVIDADES EDUCATIVAS
MUSICALES



www.musicatevalencia.com

síguenos en:





CON VOZ PROPIA: LA MADERA

Cuántas veces hemos ido la típica frase de “lo más importante en un instrumento es la electrónica” o “las maderas no hacen nada en el sonido, todo es cuestión de electrónica”. Grandes frases sin duda, si consideramos a la ignorancia como una virtud.

En algunos casos puede serlo pero en la cuestión que nos ocupa hoy no lo es ya que hoy hablaremos sobre la importancia de las maderas en la elección de nuestro instrumento.

Mi intención tampoco es romper algunos mitos sobre que hace y que no la madera en nuestro sonido, pero si es dar algunas pistas de como sonara nuestro instrumento según su combinación de maderas y así facilitar las cosas cuando os decidáis a adquirir un nuevo instrumento. Siempre es bueno tener un poco de conocimiento de que se está comprando y así ser consecuente con ello.

La primera advertencia que os daré es que esto de las maderas, al igual que las pastillas y otros componentes que lleva un instrumento, sea cual sea, es más una cuestión subjetiva que real.

Me explico: es muy difícil llegar a determinar científicamente que es lo que la madera de fresno aporta a nuestro sonido si lo comparamos con el aliso americano; o qué diferencias hay en términos de sonido entre los diferentes tipos de caoba o palo rosa que existen.

Primero porque sería una tarea titánica que nos llevaría años de pruebas, porque el sonido no solo depende de las maderas y porque tampoco creo que valga la pena. Pero lo que sí está claro y muchos de vosotros lo sabéis incluso mejor que yo es que no es lo mismo un bajo con diapason de arce que uno de ébano o unas pastillas split que unas single-coil.

La clave de todo esto es lo que yo llamo los matices de sonido que nos aportan. Un sonido más suave, con más graves o más brillante y directo, etc... Muchas veces imperceptibles por el oído humano pero si para nuestro técnico de estudio, persona mucho más entrenada en estudiar el sonido de cada instrumento incluso más que nosotros mismos.

Otras veces sí que conseguimos diferenciarlos, dándole un carácter u otro al instrumento en cuestión. Son esos matices en lo que nos centraremos para que así tengáis una especie de guía a la hora de elegir vuestro futuro instrumento.

Empezaremos por las maderas utilizadas en el mástil por una razón muy importante y fundamental: la masa que conforma en mástil es muchísimo menor que la del cuerpo pero por el contrario este recibe entre un 60-70% de la vibración cuando tocamos.

Así que es más determinante como sea este mástil, las maderas utilizadas, la forma y tipo de alma, la forma de cortarlo y procesarlo, si es de una o tres piezas o multi-laminas, que no las maderas utilizadas para el cuerpo.



En definitiva, todo lo que hagamos en el mástil tendrá mucho más impacto que lo que hagamos en el cuerpo. Aunque también recordad que nuestro sonido depende de un conjunto, no solo de una única parte.



Para nuestro mástil una de las maderas más utilizadas es el arce duro americano y no es por casualidad. Introducido ya hace muchos años en la industria, es una de las maderas que presenta una mejor relación densidad/resonancia y esto influye directamente en la dispersión del sonido, ya que este se propaga rápidamente entre la estructura interna de la madera.

En consecuencia obtenemos un sonido con más punch, ataque y agudos. Esta es una de las características de las maderas densas o duras: mayor densidad casi siempre es igual a más agudos y brillo.

La otra parte de nuestro mástil y que también es muy importante es el diapasón. Lo que elijamos será el complemento determinante de nuestro mástil ya que aquí sí que se aprecian y muchos esos matices de los que hablábamos antes y también debemos aplicar el mismo principio de antes: a más densidad más brillo-agudos-ataque, a menor densidad más calidez-graves-volumen.

Haremos dos grandes grupos: maderas “**duras**” y maderas “**blandas**”.

En el grupo de las maderas blandas, la primera madera que me viene a la cabeza por su extensivo uso es el rosewood o palo rosa. Esta madera por su media densidad nos aportará calidez y más volumen, siendo una de las preferidas por los bajistas. Pero cuidado que no todas las maderas de la familia rosewood suenan igual.

Por ejemplo el pau ferro, considerada de la familia pero que botánicamente no pertenece a ella, suena bastante diferente de un indian rosewood o de un brazilian rosewood. Todas ellas aportan calidez, graves, sustain y volumen, pero en diferentes niveles y texturas.

Son maderas todas ellas que tienden a absorber y dispersar más lentamente todas las vibraciones que reciben.

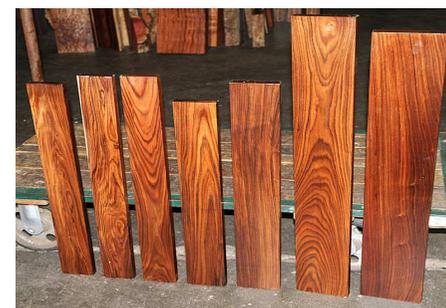
En el grupo de las maderas duras tenemos más donde elegir. Aquí encontraremos el arce duro americano, ébano, ziricote, bubinga, purpleheart,



Fresno



Quilted maple



Rosewood

wenge, padauk, y un largo etc. de maderas que presentan una gran densidad y rigidez, proporcionando más masa crítica al instrumento a la vez que más peso. Lo que estas maderas le darán a nuestro sonido, combinado claro está con la madera de nuestro mástil, es un matiz con más sustain, ataque, agudos y brillo ya que la vibración de las cuerdas se dispersará de forma rápida a través de él.

Son maderas todas ellas que tienden a reflejar rápidamente las vibraciones que reciben y por tanto su dispersión es más rápida.

Ahora ha llegado el momento de aplicar estos principios a “el cuerpo” de nuestro instrumento.



Aquí encontramos muy diferentes maderas pero que se rigen por los mismos parámetros de densidad, rigidez estructural y resonancia.

Como hemos dicho antes, el cuerpo no es tan determinante a la hora de conformar nuestro sonido así que la madera que usemos para construirlo tendrá una importancia más o menos relativa.

Yo tiendo a pensar que es un contrapunto que equilibra a todo lo demás así que por ejemplo si he elegido maderas que me aportaran muchos agudos y brillo al sonido, siempre elijo maderas con un matiz más cálido para el cuerpo a forma de equilibrio general.

Para nuestro cuerpo podemos utilizar igualmente maderas densas como la bubinga o el ovankol (a partir 750kg/m³) o maderas más blandas como por ejemplo la korina, aliso,

caoba o cedro de Honduras (a partir de 350-450kg/m³). Sea cual sea la que elijamos, acabara de definir nuestro sonido en combinación con el mástil y quizás nos dará ese tan deseado sonido redondo que estamos buscando.

Antes de acabar pero, daremos un giro inesperado a nuestro guion. Mucha gente es incapaz de diferenciar en un test a ciegas si estamos tocando con un diapason de arce o ébano o si el cuerpo es de aliso o caoba ya que nuestro oído es incapaz de diferenciar esos matices de los que hemos hablado.

Lo mejor si estáis pensado en adquirir un nuevo instrumento es probar una gran variedad de ellos y siempre a ciegas ya que los prejuicios que escondemos dentro son nuestro peor enemigo, mas allá de desconocer si el diapason de arce suena mejor o peor que el de ébano o si la

caoba me irá mejor que el aliso para mi estilo musical.

Recordad, los instrumentos no suenan bien o mal según con que maderas estén hechos, sino que “nos funcionan o no” según para que estilo los queramos utilizar.

Xavier Lorita





CUATRO MINIPEDALES MOOER: FOG, THUNDER BALL, SWEEPER Y GRAPHIC

“Pequeños pero matones”



La profusión de pedales de efectos para bajo aparecidos en los cinco o seis últimos años ha sido realmente un fenómeno a tener en cuenta. No hará ni una década que los efectos disponibles diseñados especialmente para el bajo eran pocos, caros y difíciles de encontrar. Pero esa situación ha dado un vuelco claro.

Hoy en día todos los fabricantes que durante años pusieron la vista solamente en el mercado de los guitarristas, ahora tienen una línea de pedales para bajo.



Pero no solo eso, sino que también han surgido fabricantes de dedicación exclusiva, unos de boutique como Dark Glass, y otros de fabricación en serie en Asia, y por lo tanto low cost. Este es el caso de la marca americana Mooer, que fabrica en China unos pedales realmente buenos y que, además, tienen una característica llamativa a la vez que súper-práctica: no son pedales, son mini pedales.

MOOER, SINÓNIMO DE INNOVACIÓN

Cuando parece que ya está todo inventado, llegan los “pedalitos” asombrosos de la mano de Mooer,

unas miniaturas que pueden competir en sonido y construcción con la mayoría de los pedales medios del mercado, pero que les aventajan en un par de cosas “sin importancia”: ocupan la mitad y cuestan la mitad. ¡Casi nada!

Estamos hablando de una línea de más de 50 pedales de los que algunos están específicamente diseñados para bajo, y de los que hoy traemos cuatro a estas páginas para probarlos.

Son pedales con carcasa metálica de gran resistencia que nada tiene que envidiar a las de las marcas más punteras, están hechos para durar y para trabajar con ellos sin demasiados miramientos.

Todos son True Bypass, asegurando el respeto a la señal original cuando pasa por el pedal sin activar. Como toda ventaja suele tener su contrapartida, en tan reducido espacio no pueden contener una pila, por lo que la alimentación es únicamente mediante adaptador de corriente.

En definitiva, estos señores de Mooer no han hecho más que seguir la tendencia actual que el mercado demanda, empezando por los amplificadores, siguiendo por las pantallas y terminando por los pedales: que ocupen poco, que sean ligeros y que cuesten lo menos posible, y todo eso manteniendo un nivel de calidad que nos

permita hacer música con buenos resultados. ¡Qué no está el mundo de la música para encima complicarnos la vida!

Sin más preámbulos, vamos a adentrarnos en cada uno de estos cuatro pequeños tesoros que recomendamos a todo el que quiera o necesite incorporar a su equipo las posibilidades que cada uno de ellos ofrece. Son una solución cómoda, sencilla, que no ocupa prácticamente espacio y que ofrecen buena calidad a precio muy asequible.





MOER FOG

Es un fuzz clásico con cuatro controles y grandes posibilidades para modular el efecto. En la parte superior, tenemos tres de ellos de tamaño pequeño: VOLUME, SQUEEZE y TONE; y en el centro del pedal hay un cuarto control, de tamaño notablemente superior denominado FUZZ. Este último, como su propio nombre indica, ajusta la ganancia del efecto, es decir, la cantidad de efecto que se aplica sobre la señal original. Veamos qué podemos hacer con los otros tres. VOLUME ajusta el volumen del sonido, TONE ajusta el colorido tonal del so-

nido y SQUEEZE ajusta la forma de onda de los impulsos, desde una forma de gran amplitud (posición izquierda extrema) hasta una forma muy estrecha (posición derecha extrema).

Es un pedal de distorsión fuerte, capaz de raspar y disparar ráfagas de ametralladora con el bajo, aunque en sus valores más bajos (con el control FUZZ al mínimo) también puede ofrecer utilidad en pasajes donde simplemente queramos alinear el bajo con la guitarra o guitarras de la banda para soportar riffs conjuntos desde el plano de las frecuencias más graves. Lo que nunca pierde, y eso es de suma importancia, es el suelo de bajas frecuencias que un bajo no puede abandonar.

Casi me atrevería a decir que, independientemente del ajuste que hagamos, si mantenemos el control TONE en territorio adecuado, el sonido que sale del pedal se percibe al oído como si hubiese dos instrumentos, uno el bajo y otro una guitarra grave por encima que es la portadora del efecto de fuzz. Los bajistas más duros encontrarán en él un excelente aliado.



MOER THUNDER BALL

Este es un pedal de fuzz y distorsión primo hermano del anterior, quizás el primo menos cañero de la familia. En muchos puntos los he encontrado demasiado similares, siendo la única diferencia digna de mención que en el Thunder Ball podemos empezar desde más abajo que en el Fog. Esto quiere decir que si buscamos un sonido de distorsión sutil, algo que emule a las válvulas de un cabezal forzándolas a pleno rendimiento, lo tenemos en este pedal y no en el anterior.

En primer lugar, llama la atención un interruptor de mano en un pedal. Porque en el extremo superior hay un interruptor de “perilla” para seleccionar

los modos “Fuzz” y “Dist”. Supongo que es el mínimo precio que se puede pagar por tener un pedal de esta calidad y prestaciones en miniatura.

En el modo “Fuzz”, sinceramente es difícil encontrar nada que no se haya dicho en el pedal anterior. Desconozco la circuitería interior, pero apostaría a que es la misma. Sin embargo, es el modo “Dist” el que nos marca la diferencia. Y lo hace de forma realmente curiosa porque, según explica el fabricante, no se trata de un efecto diferente, sino del mismo efecto de fuzz combinado proporcionalmente con la señal sin efecto original del bajo, y por tanto el resultado es un fuzz rebajado o atenuado.

Algo así echarle agua a un café fuerte o mezclar pintura blanca con pintura negra en vez de comprar directamente pintura gris. De todas formas, probando a fondo el pedal he llegado a la conclusión de que es una gran idea, porque esto nos permite ensuciar el soni-

do en la medida que queramos sin perder ni un ápice de claridad ni de definición.

Mediante el control VOLUME regulamos el nivel del efecto cuando estamos en el modo “Fuzz” para igualar, subir o bajar el volumen que emite el pedal activado con respecto al pedal sin activar (señal original en bypass). En el modo “Dist” no tiene función. Y el control TONE no es otra cosa que un simple control de tono de recorrido básico.

Buen pedal, más tranquilo que el Fog, pero por ello también llega menos lejos. En el Thunder Ball encontrarás desde saturaciones valvuleras hasta distorsiones realmente fuertes, casi inservibles en sus posiciones más exageradas. Y si lo que necesitas es un recorrido desde distorsión hasta rugido, entonces el Fog es más adecuado.



MOER SWEEPER

El Sweeper es un filtro de envolvente dinámico diseñado pensando en el tono de los bajos funky. Vuelve a llamarnos la atención el interruptor de “perilla” para seleccionar las opciones “Clean” y “Fuzz”. El modo “Clean” (limpio) se trata de un efecto de filtro de envolvente de excelente dinámica con un sonido de timbres vocales. Y el modo “Fuzz” añade un tono de fuzz clásico, casi vintage, al sonido.

Con los minicontrols se ajusta el rango de frecuencias sobre las que actúa el pedal (RANGE) y la intensidad de la resonancia (RESO), y con el control central INTENSITY la sensibilidad del filtro. Gracias a todas estas posibilidades, este pedal me ha parecido el más interesante de los cuatro que analizamos en esta prueba por su versatilidad y por el amplio abanico de aplicaciones que tiene.



Si trabajamos en los ajustes más moderados de los controles y activamos el modo “Fuzz” en el interruptor de mano, nos encontraremos navegando por sonidos que evocan las grabaciones de música negra y funky de los 70 y los 80. Sirva de ejemplo para lo que estoy diciendo el tema “Chameleon” del álbum “Head Hunters” de Herbie Hancock.

Si optamos por el modo “Clean”, nos trasladamos a un mundo más nítido pero siempre con el filtro actuando a modo de voz, como si el bajo hablase repitiendo siempre una o dos consonantes imposibles de reproducir con las cuerdas vocales. Escuchando la canción “Lunar Sea” del disco “Moonmadness” de Camel entenderéis a qué me refiero. Y también podemos situarnos en espectros sonoros más particulares, porque si abrimos de forma evidente el control INTENSITY, vamos a tener casi un efecto de “wah-wah”.

En definitiva, muchas posibilidades en esta pequeña cajita de metal y todas ellas muy, pero que muy utilizables y divertidas, cosa que no siempre pasa en los pedales de filtros de envolvente, que tienen tendencia innata al descontrol y a la dificultad para sacar un provecho razonable de ellos.



MOOGER GRAPHIC

Este mini-pedal es un ecualizador gráfico de cinco bandas con un realce/recorte de +/- 18 dB por banda. Es el menos sorprendente de los cuatro pedales aquí analizados porque de antemano todos podemos imaginar perfectamente cuál es su cometido y su resultado, pero aun así es un pedacito muy destacable por varias razones.

En primer lugar porque incorpora un control de nivel general que puede resultar muy útil a la hora de controlar la salida de la señal, y que es una prestación que no suelen llevar otros ecualizadores gráficos de pedal.

En segundo lugar porque, como afirma el fabricante y seguro que es verdad, es el ecualizador gráfico más pequeño del mercado. Muchos lectores se preguntarán si realmente es útil un ecualizador de pedal cuando ya tenemos la propia ecualización del bajo y, mucho más potente, la ecualización del ampli o previo al que esté conectado el instrumento. Y la respuesta es que, como todo en la vida, es algo relativo, que a veces ayuda y a veces no.

Es importante tener en cuenta que aquí estamos ante una ecualización por bandas de frecuencias, donde se interviene sobre el sonido recortando o realzando una determinada franja del espectro. Es simplemente una ecualización con distintas posibilidades que la ecualización lineal. Es verdad que cinco no son muchas bandas, pero son las básicas para tratar el sonido de un bajo. Los cortes establecidos por Mooger en 62,5, 125, 500, 1000 y 4000 Hz son la equivalencia de graves, graves-medios, medios, medios-agudos y agudos.

La experiencia me ha demostrado que un ecualizador no es necesario cuando el bajo y el ampli suenan a tu gusto, ni tampoco lo es cuando el recinto donde tocamos no presenta ninguna descompensación acústica.

ca, pero también he comprobado en decenas de ocasiones como un pedal ecualizador gráfico es una herramienta fundamental en caso de querer corregir un sonido deficiente de un instrumento, una tendencia o coloración excesiva en el ampli o las pantallas, y sobre todo cuando llegamos a tocar a un sitio y de repente nos damos cuenta de que nuestro amplificador suena demasiado distinto a como nos tiene acostumbrados en el local de ensayo o en casa.

Eso suele estar causado por las características acústicas del lugar

y puede no ser de fácil corrección con la ecualización del propio bajo o amplificador. Es entonces cuando el ecualizador gráfico se convierte en una herramienta de gran ayuda para la corrección precisa.

También es recomendable para quien busque ajustar el sonido a las necesidades de la mezcla (por ejemplo, realzando las bandas de frecuencias donde no hay “competencia” de otros instrumentos), pretenda unos colores tonales que no suelen estar disponibles en ningún instrumento de forma natural (por ejemplo, el típico grá-

fico en V, propio de la alta fidelidad, donde se enmascaran los medios y se favorecen los agudos y los graves) o quiera configurar el sonido para determinadas técnicas interpretativas como el slap o el reggae. Este mini-ecualizador es bueno, es sencillo y cumple a las mil maravillas esta función de corrección precisa sobre las frecuencias básicas.

Este ha sido el recorrido rápido por cada uno de los pedales. Poco más se puede decir escribiendo,

así que os invito a que os paséis por una tienda especializada donde los tengan y los probéis tranquilamente. Veréis como alguno cae, me apuesto con vosotros la cena. Porque tienen las tres “B” (buenos, bonitos y baratos) y además son tan pequeños que se pueden esconder en un bolsillo sin que nadie los vea. ¿Hay alguien que no sepa lo que quiero decir? Pues tiene suerte, ja, ja, ja... ¡Hala, “capricho time”!

Jerry Barrios

doctorbass

PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS
info@doctorbass.net · www.doctorbass.net





MXR M81 BASS PREAMP

No es el primer preamplificador en formato de pedal que traemos a estas páginas. Si bien hace años los preamplificadores parecían piezas de equipo limitadas a los profesionales que grababan y giraban constantemente, eso ha ido cambiando significativamente con el tiempo. ¿El motivo? Pues simplemente que cada vez hay en el mercado posibilidades más baratas, más sencillas, más portátiles y con mejor sonido.

TIEMPOS DE CAMBIO

Sin duda ninguna, el panorama técnico ha cambiado mucho para los bajistas en la última década. Y curiosamente estos cambios no radican precisamente en los bajos, que ya presenciaron suficientes fenómenos evolutivos en los 80 y los 90, si no en la amplificación y en los equipos auxiliares. Porque al filo del año 2000 era impensable imaginar la cantidad de efectos y previos que hoy existen, la inmensa mayoría de precio muy asequible y con una calidad que estaba reservada tan solo a las costosas y súper profesionales unidades para montar en rack.

El preamplificador es, probablemente, la pieza de equipo que más utilizan los bajistas además del bajo y el amplificador. Hay muchas circunstancias don-

de son de gran utilidad, si no de imperiosa necesidad: grabaciones en estudios domésticos, e incluso profesionales, escenarios donde no llevamos equipo y nos conectamos directos a mesa, conciertos en los que utilizamos nuestra propia caja de inyección o como potenciador del sonido de nuestro bajo (¡El ecualizador ha muerto! ¡Viva el preamplificador!) Muchas utilidades y todas interesantes.

Desde luego, podríamos escribir un extensísimo artículo adentrándonos en estos diferentes usos, pero quien más o quien menos sabe de sobra de lo que estamos hablando, así que nos centraremos en ver cuánto es capaz de dar de sí este pedalito y cómo se desenvuelve en todos esos entornos funcionales mencionados.

Construcción y funciones del MXR BASS PREAMP

En primer lugar diremos que es uno de los recién llegados a las tiendas y que se encuentra entre los más portátiles y que menos sitio ocupan de todos los modelos del mercado. A simple vista resulta evidente su simplicidad y su robustez, características que

suelen compartir los productos de la marca MXR, que por cierto ya cuenta con una línea de pedales para bajo más que nutrida y muy a tener en cuenta.

Básicamente, a un preamplificador hay que pedirle flexibilidad y calidad. En cuanto a la primera, está garantizada gracias a su ecualización de 3 bandas con barrido de medios. Si hay amplias posibilidades de ecualización, hay flexibilidad, y este es uno de los puntos fuertes de este previo. De la calidad hablaremos más adelante. Los controles giratorios de tipo "vintage" son perfectamente accesibles a pesar del reducido espacio y tienen un recorrido suave y uniforme. Sobre el papel, estas posibilidades de ecualización son básicas pero más que suficientes, con el extra de poder seleccionar la frecuencia de medios para controlar con mayor exactitud esta banda central de frecuencias, de la que suele depender muchas veces el éxito de asentamiento en la mezcla.

El resto de controles son la ganancia de entrada y de salida, los otros dos aspectos básicos a tener en cuenta en un previo. Mismo tipo de botones y misma buena accesibilidad. A esto hay que añadir un interruptor de conmutación de tierra y otro de pre/



punto de medios que puede hacerle “grande”. Como referencia, un comedido realce en la banda central de las frecuencias (en torno a los 500 Hz) añade agresividad y pegada; aumentaremos la profundidad realzando entre los 375 y los 250 Hz, como si favoreciésemos la pastilla del mástil, y si realzamos con prudencia por encima de los 650 HZ, pero sin pasar de los 750, potenciaremos la nasalidad del tono, como si estuviésemos cargando las tintas sobre la pastilla del puente.

Los controles de ganancia de entrada y salida no por ser obvios dejan de ser muy importantes. Primeramente, con el control “Input” deberemos ajustar adecuadamente la entrada de señal, que dependerá en gran medida de si estamos tocando con un bajo pasivo o activo. Y después, con el control “Output” estableceremos el volumen de la señal, ya tratada en el interior del pedal, que queremos enviar al dispositivo o dispositivos (mesa, tarjeta de sonido, ampli, etc.) de salida. El equilibrio entre

ambos controles de ganancia es fundamental para que el sonido no se desvirtúe ni se estropee y llegue a su destino sin problemas que puedan resultar irreparables. Ambos están sobrados de margen y permiten transparencia en el sonido aún en posiciones muy abiertas.

Conclusión

Ya hemos dicho al principio de estas líneas los muchos usos que pueden darse a un pedal preamplificador, y para todos ellos es más que adecuado este pequeño tesoro que es el MXR Bass Preamp, porque es tiene mucha calidad.

Si lo quieres para dar a tu bajo pasivo un toque de modernidad y “sacarle” más tonos, es perfecto; si lo que necesitas es una herramienta que te permita modificar el sonido de tu bajo, poco importa en tal caso que sea pasivo o activo, también lo encontrarás muy útil; si estás cansado de sorpresas en los bolos y que te larguen una caja de

inyección que te arruine el sonido, lleva contigo el MXR y problema resuelto; y si se trata de grabar, será un puente de plata entre tu instrumento y el dispositivo de grabación.

El MXR Bass Preamp es magnífico, de verdad. He probado muchos preamplificadores de este tipo y no voy a afirmar que sea imbatible, pero sin duda cautiva. Tan buen sonido y tantas posibilidades de aplicación en un formato tan pequeño y práctico no se ven todos los días.

Y yo que tengo varios bajos activos, cuando veo lo que puede hacer este previo con un bajo pasivo y el precio tan interesante que tiene, me pregunto tantas cosas que mejor no se lo digo a nadie y sigo tocando, disfrutando del cacharrito un rato más...

Jerry Barrios



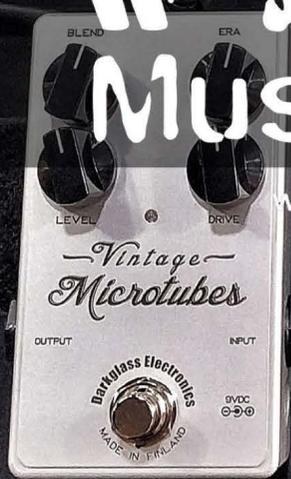


Darkglass Electronics
Your vision, our gear.



Music Import

www.hvcimport.com



Bajo Flamenco

Por Tanguillos

Mariano Martos

En esta clase os voy a hablar sobre la forma en que se interpretan las melodías por tanguillos, la corchea flamenca sigue estando presente y además, aparecen acentos y articulaciones que son propias del flamenco, pero que en los tanguillos suenan de una manera particular, ya que como os dije en la clase anterior, es un polirritmo que combina la sensación binaria con la ternaria.

Esto provoca que los fraseos puedan estar sujetos a cualquiera de estas dos métricas o “entremedio” de las dos. En ambos ejercicios los tracks están paneados para que se pueda escuchar el bajo solo a la derecha

Ejemplo 1. Melodía por Tanguillos

Esta melodía está especialmente compuesta por mí, tomada de melodías tradicionales y tiene un estilo que desarrolló muy bien Antonio Ramos (El Maca), gran bajista español.

The image shows two staves of musical notation for a bass line in flamenco style. The first staff is in 12/8 time and features a melodic line with a dotted line above it labeled '8va'. The notes are: G2, A2, Bb2, C3, D3, Eb3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, Eb6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, Eb7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, Eb8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, Eb9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, Eb10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, Eb11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, Eb12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, Eb13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, Eb14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, Eb15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, Eb16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, Eb17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, Eb18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, Eb19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, Eb20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, Eb21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, Eb22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, Eb23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, Eb24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, Eb25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, Eb26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, Eb27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, Eb28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, Eb29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, Eb30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, Eb31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, Eb32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, Eb33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, Eb34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, Eb35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, Eb36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, Eb37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, Eb38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, Eb39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, Eb40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, Eb41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, Eb42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, Eb43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, Eb44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, Eb45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, Eb46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, Eb47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, Eb48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, Eb49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, Eb50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, Eb51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, Eb52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, Eb53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, Eb54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, Eb55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, Eb56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, Eb57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, Eb58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, Eb59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, Eb60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, Eb61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, Eb62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, Eb63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, Eb64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, Eb65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, Eb66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, Eb67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, Eb68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, Eb69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, Eb70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, Eb71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, Eb72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, Eb73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, Eb74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, Eb75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, Eb76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, Eb77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, Eb78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, Eb79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, Eb80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, Eb81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, Eb82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, Eb83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, Eb84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, Eb85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, Eb86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, Eb87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, Eb88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, Eb89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, Eb90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, Eb91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, Eb92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, Eb93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, Eb94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, Eb95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, Eb96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, Eb97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, Eb98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, Eb99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, Eb100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, Eb101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, Eb102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, Eb103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, Eb104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, Eb105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, Eb106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, Eb107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, Eb108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, Eb109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, Eb110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, Eb111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, Eb112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, Eb113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, Eb114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, Eb115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, Eb116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, Eb117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, Eb118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, Eb119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, Eb120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, Eb121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, Eb122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, Eb123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, Eb124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, Eb125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, Eb126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, Eb127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, Eb128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, Eb129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, Eb130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, Eb131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, Eb132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, Eb133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, Eb134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, Eb135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, Eb136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, Eb137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, Eb138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, Eb139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, Eb140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, Eb141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, Eb142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, Eb143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, Eb144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, Eb145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, Eb146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, Eb147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, Eb148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, Eb149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, Eb150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, Eb151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, Eb152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, Eb153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, Eb154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, Eb155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, Eb156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, Eb157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, Eb158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, Eb159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, Eb160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, Eb161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, Eb162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, Eb163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, Eb164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, Eb165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, Eb166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, Eb167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, Eb168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, Eb169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, Eb170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, Eb171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, Eb172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, Eb173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, Eb174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, Eb175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, Eb176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, Eb177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, Eb178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, Eb179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, Eb180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, Eb181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, Eb182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, Eb183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, Eb184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, Eb185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, Eb186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, Eb187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, Eb188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, Eb189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, Eb190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, Eb191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, Eb192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, Eb193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, Eb194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, Eb195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, Eb196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, Eb197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, Eb198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, Eb199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, Eb200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, Eb201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, Eb202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, Eb203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, Eb204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, Eb205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, Eb206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, Eb207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, Eb208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, Eb209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, Eb210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, Eb211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, Eb212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, Eb213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, Eb214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, Eb215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, Eb216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, Eb217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, Eb218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, Eb219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, Eb220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, Eb221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, Eb222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, Eb223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, Eb224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, Eb225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, Eb226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, Eb227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, Eb228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, Eb229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, Eb230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, Eb231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, Eb232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, Eb233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, Eb234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, Eb235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, Eb236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, Eb237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, Eb238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, Eb239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, Eb240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, Eb241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, Eb242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, Eb243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, Eb244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, Eb245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, Eb246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, Eb247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, Eb248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, Eb249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, Eb250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, Eb251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, Eb252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, Eb253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, Eb254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, Eb255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, Eb256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, Eb257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, Eb258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, Eb259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, Eb260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, Eb261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, Eb262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, Eb263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, Eb264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, Eb265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, Eb266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, Eb267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, Eb268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, Eb269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, Eb270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, Eb271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, Eb272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, Eb273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, Eb274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, Eb275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, Eb276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, Eb277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, Eb278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, Eb279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, Eb280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, Eb281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, Eb282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, Eb283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, Eb284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, Eb285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, Eb286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, Eb287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, Eb288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, Eb289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, Eb290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, Eb291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, Eb292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, Eb293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, Eb294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, Eb295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, Eb296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, Eb297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, Eb298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, Eb299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, Eb300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, Eb301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, Eb302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, Eb303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, Eb304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, Eb305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, Eb306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, Eb307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, Eb308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, Eb309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, Eb310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, Eb311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, Eb312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, Eb313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, Eb314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, Eb315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, Eb316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, Eb317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, Eb318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, Eb319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, Eb320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, Eb321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, Eb322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, Eb323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, Eb324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, Eb325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, Eb326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, Eb327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, Eb328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, Eb329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, Eb330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, Eb331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, Eb332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, Eb333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, Eb334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, Eb335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, Eb336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, Eb337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, Eb338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, Eb339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, Eb340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, Eb341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, Eb342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, Eb343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, Eb344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, Eb345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, Eb346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, Eb347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, Eb348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, Eb349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, Eb350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, Eb351, F351, G351, A351, Bb351

Ejemplo 2. Transcripción 1

Como ya es habitual, al final de cada palo, siempre os paso una transcripción que me resulte interesante a nivel musical y que sirva de ejemplo pedagógico. En este caso elegí un tema del gran cantautor de Sabadell, Blas Córdoba. Y la línea de bajo la compuso el gran bajista catalán Pep Pérez Cururella.

Chord symbols: E^b B^b7 E^b7 / / A^b7 / / D^b D^b E^b D^b

Chord symbols: $C(b9)(Flam)$ / / B^b7 E^b7 / / A^b7

Chord symbols: A^b7 D^b / / E^b D^b D^b / / $C(b9)(Flam)$ F

Audios

MAGAZINE BAJOS & BAJISTAS

VISITANOS
Y CONOCE
TODO
SOBRE
EL MUNDO
DEL BAJO
ELÉCTRICO



Rockin the dome

Gastón Nosiglia

Para nuestra primera columna empezaremos con un medio tiempo (110 BPM)

sobre un acorde de Em. Recuerda calentar un poco antes de ponerte de lleno con la línea. Intenta coordinarte con el batería, es esencial que os compenetréis. La finalidad y el objetivo primario de este ejercicio es que el bajo no deje de sonar en ningún momento, que su pulso sea constante y que su volumen no decaiga.

Generalmente para tocar Rock aconsejo usar púa, nos dará un sonido más cortante pero perderemos un poco de dinámica en volumen, algo que en esta ocasión no echaremos en falta ya que lo que buscamos es “llenar” lo máximo posible. Aunque la muestra está grabada con púa, como he aconsejado, puedes usar los dedos si lo prefieres.

Antes de ponernos de lleno con la línea me gustaría proponer algunos conceptos previos para aquellos de vosotros que no hayáis tenido contacto alguno con la púa.

Encontraremos muchos tipos de púas en nuestra tienda de instrumentos, diferentes formas, grosores y materiales. Por ejemplo, las púas metálicas, poco usadas realmente, pero disponibles en el mercado, nos darán un sonido muy brillante, sin embargo su dureza hará que acostumbrarnos a ella sea más difícil.

La elección influirá en el sonido, aunque no lo notes en primera instancia, es algo que irás diferenciando con su uso, si prefieres una púa blanda tendrás menos ataque y volumen, en cambio una púa más dura nos obligara a ser

más flexibles en nuestro movimiento de muñeca.

Como referencia inicial puedes usar una púa de plástico de 0.8 mm de grosor. Como dato yo uso púas plásticas de 1 mm de grosor. Una vez elegida tu púa cógela. apóyala sobre los dedos índice y medio tal y como se ve en la fotografía 1.

Sujétala con ayuda del pulgar (fotografía 2). Alternativamente su puede coger como podéis ver en la fotografía 3 y 4, es cuestión de gustos.



Empieza a tocar cruzando la púa por la cuerda de manera descendente y luego ascendente, este movimiento se conoce como púa/contrapúa (fotografía púa y fotografía contrapúa). Puedes ir practicando con notas al aire, tocando negras con ayuda del metrónomo. Siempre respetando el movimiento púa/contrapúa.

Empezamos con los compases 1, 3 y 7, es ahí donde debes tocar como una

apisonadora, recuerda lo dicho hace un momento: se constante y haz sonar las notas

lo mejor posible. Un buen recurso para los compases que he citado sería tocar todas esas notas con púa pero en movimiento “descendente” únicamente y no con un movimiento de púacontrapúa, conseguiremos llenar más y realizar mejor nuestra función de “colchón”.

En el compás 2 trabajaremos algo de destreza en nuestra mano izquierda, quiero hacer especial hincapié en el uso del meñique en el fraseo de semicorcheas, no seas vago y haz funcionar al pequeñín, ¡Ah! y no olvides el leve vibrato del último Re, los bajistas nos olvidamos de que el vibrato no es solo cosa de guitarristas, puedes empezar exagerándolo para ir practicándolo y dándole soltura, con el tiempo le darás forma a tu propio vibrato.

Sigamos adelante, en el compás 5 encontramos un fraseo de corcheas con ligados, slides y un pull-off de Re a La, trabaja estos recursos no sólo con tu dedo índice, también intenta practicar con el dedo corazón/medio para fortalecer y obtener destreza. Recomiendo repetir ese fraseo a modo de “loop” con la ayuda de un metrónomo, puedes empezar en 80 BPM e ir subiendo el tempo gradualmente conforme te suene correctamente y te sientas cómodo ejecutándolo.

En el compás 8 tenemos el fraseo comentando con anterioridad, pero esta vez terminamos en un gran salto para realizar un slide de Mi a Sol.

Practica el comentado salto y minimiza los silencios que se puedan producir.

La muestra está grabada con mi Yamaha BB300MA encordado con cuerdas Dean Markley de entorchado redondo. Para conseguir un sonido redondo y contundente he seleccionado la pastilla de Precision conectado directo a mesa.



VIE PEDALS

EFFECTOS ANALÓGICOS HECHOS A MANO EN ESPAÑA



NUEVOS MODELOS



Todos nuestros pedales son true bypass. Los circuitos y el cableado del pedal son montados 100% a mano. 2 años de garantía. Distribuido por EGM Estudio



Para darle un poco de cuerpo y distorsión me he servido del plug-in Da Tube que incluye el Cubase.

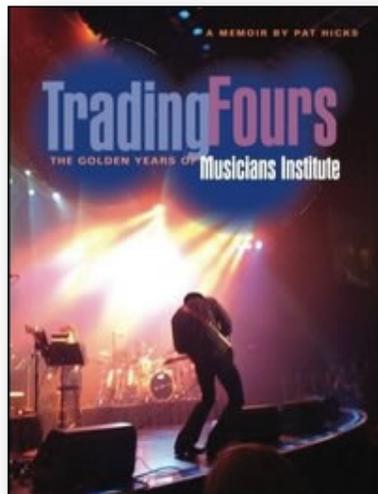
¡Hasta el mes que viene!

Backing track

Audio



TRADING FOURS: The Golden years of Musicians Institute. Pat Hicks

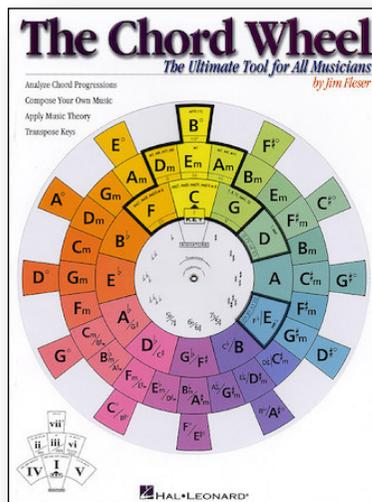


Este es un material de lectura que se centra en los inicios y el posterior desarrollo del Musicians Institute de Hollywood, una de las escuelas de música más referenciadas de todos los tiempos.

Habla de historias que sucedieron y de las que grandes músicos formaron parte de ellas. Unos ejemplos serían como Ray Brown contaba a un estudiante lo que era la discriminación racial, como Bob Magnusson creaba un plan de estudios para bajo, como Jeff Berlin se las veía con un estudiante psicótico o como Howard Roberts después de una jam con Jeff Berlin tenía que decir que una improvisación no pertenece a ningún estilo de música.

Narra como se creó el Bass Institute of Technology y como consiguieron que el propio Jaco Pastorius diera una clase improvisada. Una buena cantidad de referencias históricas que se produjeron en del mundo de la docencia y que son historia por los actores que las protagonizaron.

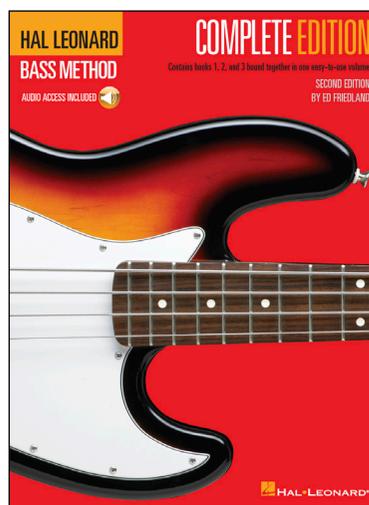
The Chord Wheel / Jim Fleaser - Hal Leonard



Esta es una herramienta para dominar la teoría sobre construcción de acordes en breve tiempo. Chord Wheel es dispositivo que pone al alcance las aplicaciones esenciales para la práctica y teoría de acordes, como entender la estructura, transportar tonalidades instantáneamente de cualquier progresión de acordes en todas las tonalidades y sin ser necesaria la lectura formal de música.

“Este es el tipo de dispositivo que los músicos de cualquier instrumento pueden usar para mejorar su comprensión musical. Las relaciones de acordes y tonalidades son inseparables, y aprender estas relaciones es imprescindible para convertirse en un músico exitoso”. Palabras de Alan Remington, Orange Coast College Music Dept.

Hal Leonard Bass Method / Ed Friedland



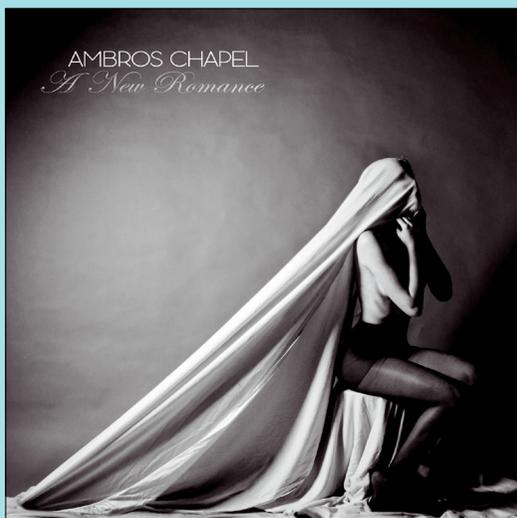
El método de enseñanza para bajos, o mejor dicho los métodos; son de sobra conocidos, un clásico de la didáctica. Ahora se presentan en formato de libro digital y los tres libros en un solo volumen.

Empezando desde el inicio más básico, es decir, cuando alguien se acerca al bajo por primera vez y necesita saber los conceptos más elementales como son las partes del instrumento y el amplificador, como afinar o como coger el instrumento de forma adecuada, el uso del metrónomo etc. Va desarrollando de menos a más a lo largo de los tres volúmenes los contenidos de técnica y armonía aplicada al bajo necesarios para conseguir ser un bajista eficiente.

Un todo en uno que puede ser el eje central de tu formación como bajista.

Casi Famosos

AMBROS CHAPEL / A NEW ROMANCE



Ambros Chapel, la banda valenciana, acaba de publicar su quinto disco bajo su propio sello 7Days Music, A New Romance. Su música claramente referenciada por bandas de los 80 como Joy Division, Echo and The Bunnymen, The Chameleons... muestra aquí sus rasgos personales.

A New Romance presenta doce canciones ambientadas en los sonidos oscuros ochenteros que sin embargo suenan actuales. La

fórmula, una base rítmica sólida que hace que los temas caminen, melodías de teclados que van más allá de simples camas, guitarras creando líneas y sobrevolando todo ello la voz.

Es algo ya muy oído, de manera que si no se realiza muy bien y desde el corazón, o si las composiciones no son buenas, no suena. A Ambros Chapel les suena y muy bien.

Puedes seguirlos en sus redes y hacerte con su álbum editado en vinilo con unidades limitadas.



HINDERMOST / IF



Hindermost es un proyecto de Rock instrumental centrado en la guitarra, con influencias del rock progresivo de los años 90. Fue creado en el año 2020 en Venezuela por el guitarrista Carlos Damiano Bracho, en colaboración con Francesco Antonelli, tecladista y productor asentado en Valencia España, como idea y proyecto en paralelo mientras grababan ambos el disco debut de Blood of Us -Here comes the fall (2020).

El resultado final fue un álbum de 7 temas, titulado "IF", con una duración de 32 minutos. El rol principal lo tiene la guitarra, tanto en las melodías como en las rítmicas y armonías. A pesar de tener algunos momentos técnicos, el proyecto se podría considerar más bien algo melódico basado en la estructura de la canción y la armonía en general.

Carlos estuvo a cargo de la composición, estructura, programación de bajos y batería y grabación de guitarras. La mezcla y el mástering fueron trabajos de Francesco Antonelli, junto con los efectos de post producción y la programación final de baterías.



NO FUN AT ALL/ SEVENTH WAVE



Los suecos nos han tenido esperando material nuevo durante cuatro largos años, pero ahora finalmente ha llegado el momento. Los veteranos del punk rock han lanzado su nuevo disco en exclusiva en SB&M. Incluso después de más de 30 años de historia, No Fun At All está lejos de quedarse sin ideas.

Después de varias rupturas y reencuentros, No Fun At All sigue tan bien como siempre. Con Seventh Wave demuestran que siguen siendo los Maestros Celebradores del punk rock. Los suecos se han mantenido fieles a su sonido sin perder impulso.

Los sencillos prelanzados han creado expectación por el álbum y muestran que Seventh Wave encaja perfectamente en el catálogo anterior de la banda.

Los temas de las canciones son variados, desde la vida del cantante Ingemar en la granja familiar (It's Not a problem) hasta las críticas a la realeza sueca (See the Splendor). También se aborda el aferrarse a cosas que ya no lo son. El tercer sencillo, Dead and Gone, según Jansson, está "establecido como una obra de teatro que no sabes si hay público allí para ver". Con Seventh Wave, No Fun At All demuestra que son, con razón, una de las bandas de punk más importantes de Suecia.



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



B&B #70

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Alex Casal
Gastón Nosiglia
Jerry Barrios
Joaquín García
José Manuel López
Mariano Martos
Octavio Valero
Xavier Lorita

Maquetación

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.