

MAGAZINE

# BAJOS

## & BAJISTAS

B&B #68 agosto-septiembre 2022

Y además  
Luthier, didáctica,  
y mucho más...

Entrevistas:

**Jordi Gaspar**  
**Mikel Artieda**

- Strandberg Boden Bass Prog 5
- Elrick Platinum Series e-volution Singlecut 5 H2O
- Elrick Gold Series e-volution 5 Fretless
- TC Electronic Spectra Comp
- Pastillas para contrabajo David Gage



# sumario

## Entrevista

05 Jordi Gaspar

12 Mikel Artieda

## Bajos

18 Strandberg Boden Bass Prog 5

23 Elrick Platinum Series e-volution Singlecut 5 H2O  
Elrick Gold Series e-volution 5 Fretless

## Pickups

24 Pastillas para contrabajo David Gage

## Pedales y efectos

34 TC Electronic Spectra Comp

## Opinión

39 ¿Cuatro o cinco cuerdas?

43 Didáctica

50 Multimedia

53 Casi Famosos

**B&B #68**

**E**n Bajos y Bajistas seguimos avanzando en nuestro afán de acercarte contenidos interesantes alrededor del mundo del bajo. Hemos entrevistado a dos bajistas cada uno con una “guitarra baja” diferente. Nuestro viejo amigo Jordi Gaspar con el bajo acústico y Mikel Artieda con un multiescala, diferentes maneras todas eficaces para transmitir música.

Proponemos reviews siempre de productos que no verás en otro sitio y siempre sugerentes desde nuestro punto de vista. En esta ocasión dos bajos Elrick, el Platinum Series e-evolution Singlecut 5 H2O Cured Burl Redwood Top y el Gold Series e-evolution 5 Fretless Black Spalted Maple Burl Top, pura crema boutique. Les acompaña un Strandberg Boden Bass Prog 5, más crema.

Revisamos también el TC Electronic Spectra Comp, las pastillas para contrabajo David Gage y sumamos una decisión siempre polémica, el bajo ¿de cuatro o de cinco cuerdas? Atrayente artículo que analiza pros y contras.

Unos buenos capítulos dedicados a la didáctica del bajo y el resto de secciones habituales son los contenidos que esperamos que os ayuden a pasar algunos ratos al menos entretenidos en este caluroso verano en Europa. Gracias por estar ahí.

José Manuel López



COLORES DE LA ERA ESPACIAL. FORMAS DE OTRO MUNDO.

# SONIDO EXPANSIVO



*Fender*

**PLAYER PLUS**

**METEORA**

BAJO EN OPAL SPARK

FENDER (en su forma estándar y estilizada), METEORA y las formas distintivas de las palas de los instrumentos FENDER son marcas comerciales de Fender Musical Instruments Corporation y/o sus afiliadas, registradas en los EE.UU. y otros países.



# Jordi Gaspar

**H**oy entrevistamos a Jordi Gaspar, un histórico de la escena de la música catalana con una proyección importante a nivel internacional así como una dilatada carrera como docente.



Hola Jordi. Tus instrumentos son el contrabajo, el bajo eléctrico y el bajo acústico. Cuéntanos un poco cuál ha sido tu formación como músico y con cada uno de esos instrumentos.

Hola Joaquín. En primer lugar, agradecer esta atención.

Sí, empecé con el bajo a los 12 años y fui tocando de forma autodidacta en grupos de rock, más tarde rock sinfónico. Por entonces el bajo era de 4 cuerdas y con trastes. A los 16 fui a tomar clases en el Aula, donde tuve de profe a Arthur Bernstein, salía supermotivado de las clases y empecé a estudiar en serio.

En casa no querían que fuera músico, así que pacté con mi papá que me pagaba el Aula si yo me sacaba la carrera de químicas. En medio empecé a girar con Rumba 3 y lo de las químicas se me iba torciendo...

Intenté informarme para aprender música en el Conservatorio del Bruch, en Barcelona, pero el día que fui el bedel me echó de malas maneras, "aquí no queremos nadie como tú". Supongo que era por la melena.

Pero ese incidente sin duda fue una bifurcación importante.

Así que seguí con el bajo de cuatro cuerdas. Sobre los 22 ya tocaba en grupos de jazz y le había sacado los trastes a mi bajo.



Seguí en el Aula hasta que vi que el Taller de Música era el lugar donde pasaban cosas interesantes.

En un viaje a Londres me compré un bajo Status sin trastes, de 5 cuerdas. Con ese instrumento acabé todos los estudios disponibles en el Taller y con la mentoría de Ze Eduardo, fui profesor de bajo, armonía, arreglos (desde el 87) y tocaba en la Big Band del Taller con Tete Montoliu. Así que mi formación con el bajo eléctrico es “jazz y música moderna”.

A los 29, mi amigo Mario Rossy se fue a estudiar a NY y me encomendó a su contrabajo mientras él estaba fuera. Y así empecé a tocarlo. Empecé estudiar con el maestro Ferran Sala (clásico). En aquella época tuve muchísimo trabajo, fui de gira con Serrat, trabajaba en programas de TV3, muchos proyectos, etc.

Y el bajo acústico. Lo encontré el 2005 en una tienda de NY, ¡fue un flechazo!

Directamente lo afiné en EADGC. En esa época hice un “reinicio” de mi relación con la música.

Empecé a estudiar de cero el bajo y el contrabajo. Ya con la idea de que, si un señor con un violoncelo podía hacer un concierto, yo podría hacerlo con el bajo acústico. Y me abalancé a las suites de Bach para violoncelo. Bach fue muy excitante para mi imaginación, empecé a componer para el bajo acústico: improvisaciones, acordes, jazz... Hasta hoy.

**Aparte de tu actividad como músico, la enseñanza ha ocupado una importante parte de tu tiempo.**

Así es. Volví a ser profe en Taller de Música en 2009, hasta ahora. He disfrutado mucho, tengo conciencia de haber ayudado a muchos músicos gracias a mi papel como profe de instrumento y de improvisación. Entre 2014 y 2020 he sido director pedagógico en la Escuela Superior de Estudios Musicales del Taller de Música, estando muy involucrado en la elaboración de currículums, espacio Bologna, pruebas de acceso, relaciones institucionales, etc. Ha sido una etapa muy bonita y me he sentido muy útil.

Actualmente mi dedicación principal es a hacer música, sigo siendo profesor de





bajo y contrabajo en el Taller y estoy disfrutando a cada uno de mis alumnos.

Tienes nada menos que cuatro discos en solitario como bajista, algo poco habitual. Se trata de Akixí (2009), La Nit (2012), Inabastable (2013-2022) y So Tender, el cual acaba de salir del horno. Si eso ya es excepcional, más aún lo es que los cuatro estén tocados con bajo acústico solo sin acompañamientos, recordings, loops, etc y prácticamente sin efectos. En ese

sentido nos parece que son tremendamente honestos y auténticos ya que básicamente estáis tú y tu bajo sin ningún artificio. Entendemos que ese es el camino que has elegido para expresarte y para mostrar tus composiciones o bien tu reinterpretación de standards y otros temas, ¿cierto?

Cierto, cuatro discos de guitarra baja acústica en solitario (y siento que habrá más). Y, además otros dos discos en proyectos compartidos: Gemini (2012) y Ombra de Lúa (2019).

Y sí, es el camino en el que estoy y para mi es lo natural, ya que mi día a día es con la guitarra baja acústica. Antes de tener mi grabadora Zoom H4 solía inventar algo de música y luego repetirlo una y otra vez hasta que se me ocurriera algo más... por el camino la

primera idea se “gastaba” y ya no resultaba tan interesante.

Así que el proceso era difícil. Gracias a la grabadora, ahora mi rutina consiste en tocar y tocar sin necesidad de repetir nada salvo que sea musicalmente interesante hacer esa repetición. Después toca escuchar lo que ha pasado y seleccionar (o dejar pasar).

Todo ese proceso es con el bajo acústico, y la única otra cosa que interviene es el espacio en el que estoy grabando y su acústica. Por ejemplo, en las grabaciones en pequeñas iglesias románicas hay reverberaciones largas, en cambio en las grabaciones en el hórreo los graves quedan reforzados y la reverberación es muy corta. Todo eso ya lo he experimentado y no veo el momento para dejar de hacerlo.

Vemos una diferencia importante entre tus tres trabajos anteriores y So Tender. Si bien en aquellos el contenido eran todo composicio-

nes tuyas, en este nuevo trabajo te has decantado por Standards de Jazz adaptados a tu bajo acústico así como boleros de toda la vida. ¿Cuál es el motivo?

Te cuento. Hace años que hago conciertos de guitarra baja (en locales pequeños), y desde el principio iba con mis temas. Cada música nació en un contexto personal y/o pensando en alguna situación o en alguien próximo; así que era relativamente fácil viajar mentalmente a cada uno de esos sitios para enfocar la interpretación. Montaba el setlist: temas propios, un par de estándares, más temas propios, un blues... Al tocar el estándar todas esas referencias personales desaparecían y, aunque sonaba bonito y tal, tenía la sensación de que el discurso musical se venía abajo.

Pero, como dicen los estudiantes, “en casa me sale”. Así que me propuse un setlist con ningún tema propio, encontrar la manera de tocar todo ese material “de verdad”.



No voy a descubrir nada, pero la cosa ha sido: tocarlos como si fueran tuyos. Ja ja, había oído eso antes pero no entendía el sentido. Por ejemplo, “El reloj”, que es el bolero preferido de mi madre, pues tocarlo como si fuera mi canción para ella.

**Algo que siempre nos interesa cuando entrevistamos a músicos que tocan tanto el bajo como el contrabajo es preguntarles si consideran que es necesario un cambio de mentalidad a la hora de pasar de un instrumento a otro. Esto es especialmente interesante en tu caso ya que además incorporas el bajo acústico de un modo no demasiado habitual. ¿Qué nos puedes decir al respecto?**

Pues claro. Y no solo al cambiar de instrumento. Cualquier cambio es como un salto: Nos apoyamos en un lugar conocido y nos movemos a otro lugar conocido; si no es así no tenemos control. Piensa en un entrenador de baloncesto,

no cambia a un jugador para “ver qué pasa” sino con unos objetivos y en una secuencia de decisiones estratégicas.

Traducido a nosotros, que somos tan importantes en el sonido del grupo, es que conocemos el lugar de partida: el plano, la dinámica, la intención, el bit, la mezcla de todo ... y conocemos cómo funciona el lugar al que vamos, de la misma manera.

Entonces, para mí no es tanto el cambio de mentalidad como conocer tu encaje en cada situación. Y para eso, dos cosas: cuanto más hayas experimentado antes pues mejor, y cuanto más atento estés también mejor.

**¿Algún dato técnico que puedas darnos en lo referente a la grabación de tus discos, especialmente So Tender?**

Pues hay varios temas aquí...

Uno es el de la forma de grabar. Como sabes voy con un estudio portátil, grabo con un Zoom H6 y

conecto tres micros: un micro de pinza en el ojo del guitarrón (para tener graves de sobra) y un par de micros de lápiz (últimamente una pareja Rode NT55) que sitúo enfrente del guitarrón. A una distancia en la que captan cierta cantidad de reverberación de la sala.

De los dos lápices, uno -el grave- está apuntando al final de los tras-

tes, ese es peligroso pues capta mucho ruido de los dedos de la mano izquierda.

En realidad, mis grabaciones son lo que oye el lápiz “agudo” con un refuerzo de graves del micro de pinza.

Es decir, todo acústico.



Y es muy importante para mí escoger el lugar donde hago las tomas.

Las acústicas y reverberaciones naturales de algunos sitios en los que he probado suerte convierten la experiencia en algo muy especial.

Técnicamente, tengo que grabar acercando los micros al guitarrón y quizá en lo grabado no queda reflejada la acústica de la sala tal como yo la oía en el momento. Entonces hay un trabajo de post-producción en el que añado reverberación “artificial” buscando que el resultado sea fiel al momento de la grabación.

Respecto a la discusión micro/pastilla. El Tacoma (mi bajo acústico) viene con LR Baggs, en principio una pastilla buenísima; y sí, pero no se puede comparar con el sonido acústico. Esas pastillas piezoeléctricas que comprimen el sonido “de saque”.

Así que, para grabar, ni hablar.

La verdad es que escuchando **So Tender nos preguntamos por qué el bajo acústico no es más usado en esta onda. Suena tremendamente cálido y profundo, con la riqueza de un instrumento acústico de registro medio-grave pero la articulación a veces de una guitarra de jazz. ¿Te has basado en algún músico a la hora de desarrollar este modo de tocar y esta forma de expresarte o es algo que se te ha ocurrido a ti?**

Este instrumento es bestial. Tengo dos Tacoma. Uno es el que compré en NY en 2005, es el principal, es el que canta en el registro alto, es el que ha crecido conmigo desde entonces.

Hace poco tuve que repararlo y estaba un poco asustado, conseguí que mi amigo Vic Moliner me vendiera el suyo, que había pertenecido a su profe Gary Willys.

Éste viene con Fishman, creo que es mejor LR Baggs, pero el resultado es muy parecido.

Llevo cuerdas Elixir Nanoweb. Antes probé D’Addario, GHS, Rotosound... Las Elixir aguantan la calidad más tiempo y el recubrimiento que llevan evitan en cierto grado el ruido de los dedos de la mano izquierda.

También he probado las de bronce, pero no me va.

Y no soy consciente de ningún referente bajista tocando guitarra baja de solista. Pero sí hay guitarristas que se van al registro grave para contar cosas. Lo entiendo porque, en ese registro, uno puede cantar las notas que toca. Los que me gustan: Joe Pass, Wes Montgomery, Jim Hall, Pat Martino. Y, por supuesto, Jordi Bonell.

El do agudo me permite “guitarrear”, claro. Pat Martino, con esas cuerdas tan gordas... Wes Montgomery tocando con el pulgar... sonaban más como un bajo-tenor.

**A diferencia de la habitual labor del bajista como sideman donde este es parte de la sección rítmica,**

**aquí estás tú solo con tú bajo frente a las canciones, es decir, sin red. ¿Cómo te sientes al llevar estos temas a directo a diferencia de cuando eres parte de un grupo?**

Ponerse delante, tener cosas que contar, compartirlas con el respetable, dominar tus miedos, pasarlo bien juntos, leer bien lo que está funcionando y lo que no y maniobrar bien. Me siento vivo, esa es la verdad.

Y todas esas sensaciones me ayudan a entender mejor a los demás con los que comparto escenario.

**¿Cómo amplificas el bajo acústico en directo?**

En directo he probado pastilla (pocos graves) + micro de pinza y queda muy bien. La mezcla tiene su secreto, pues pueden aparecer problemas de fase.

La solución es usar amplis diferentes y, en la amplificación de sala usar panoramas diferentes.



Y llevo mi Godin A5 (también con EADGC) como plan B. Finalmente, en directo y si hay más músicos, mi Godin me permite ese sonido casi-acústico y fácil de sonorizar.

**Una pregunta casi más filosófica que musical: ¿qué es para ti la improvisación?**

Para mí, la improvisación es verdad. Uno improvisa en función de quién es, de su historia, de sus referentes, de lo que compuso, de lo que escuchó, de lo que investigó, de sus rutinas al estudiar. Y todo eso es como es porque uno tomó decisiones en cada momento: decidió escuchar música o no, decidió ese disco otra vez o no, estuvo más tiempo componiendo o prefirió otra cosa, alargó su rutina número 3 y acortó su rutina número 5 pues pensó que era mejor, etc, etc.

Lo mismo con el instrumento. Uno empezó una frase y ... ¿porqué la continuó de esa manera? No le

sonó bien y decidió tomar otro camino. Si uno está tocando 3h cada día ¿cuántas decisiones como esa tomó en una semana... ¿Acaso eso no está marcando profundamente su forma de tocar?

¿Porqué Miró pintó un cuadro blanco con un punto negro y dijo que eso era una mujer solitaria? Al hacer eso, Miró había tomado control de su mensaje como artista. Ya no era “lo que venga mejor”, era “hacia dónde quiero ir”.

**Por último, ¿puedes contarnos en que proyectos andas involucrado ahora y qué tienes en mente para el futuro cercano?**

Pues, como puedes imaginar, estoy con So Tender a tope.

Estoy ofreciendo a bajo solo, en dúo (con Oriol Roca a la batería) o en trio (con Santi de la Rubia al saxo). Diferentes formaciones con el mismo papel de bajo delante. El dúo con batería es maravilloso, y Santi es de otro planeta.

También he publicado hace poco Inabastable. Es una selección de improvisaciones en torno a la muerte de mi padre, en 2013. Puede escucharse desde mi [web](#) y puede leerse el diario de las grabaciones. Creo que desde el punto de vista de compositor/improvisador es un material muy interesante.

En 2019 grabamos Ombra de Lúa. Rubén Fernández - voz, Max Gómez - batería, Xose Miguélez - saxo y yo. La pandemia interrumpió todo. Pero nos seguimos queriendo.

El año pasado grabamos con Oleandole “Wayne Shorter goes to flamenco”, estamos viendo si nos sacan el disco.

Es un proyecto de flamenco-fusión muy ambicioso, en el disco hay colaboraciones muy guais y en los directos salen esos temas de Shorter: Infant Eyes por seguirillas, Speak No Evil por bulerías, Miyako por soleá, por ejemplo.

Ahora mismo, vuelvo a Galicia a mis estudios “naturales”. Después de haber soltado So Tender e Inabastable, se abre hueco para componer nuevas cosas.

Quiero volver a cada una de las iglesias románicas que conozco y probar nuevas cosas.

Y el cuerpo me pide grabar en trio o en dúo con Oriol y Santi, ya veremos.

**Muchas gracias por compartir todas estas experiencias tan interesantes y esperamos seguir viendo la evolución de ese camino que has tomado.**

**Joaquín García**



# Mikel Artieda Irazoki



**H**oy entrevistamos al bajista Mikel Ariteda Irazoki, un histórico del panorama de la música en el País Vasco que acumula no sólo una enorme experiencia como músico de estudio y directo en proyectos de lo más diverso, sino que además ha ahondado en la parte pedagógica, primero como alumno y ahora desarrollando un método de estudio y que además por aquellas cosas de la vida ha sufrido una serie de cambios que le han llevado a la otra punta de la Península Ibérica y ha descubierto el mundo del flamenco.

Miguel acaba de sacar un disco en solitario llamado "Bidai" y lógicamente nos ha interesado lo suficiente como para charlar un rato con él.



### Cuéntanos un poco cuál ha sido tu formación

De niño empecé con el acordeón, estudios clásicos y concursos. A los 18 me enseñaron la escala mayor en un bar con un bajo Hofner Club y a la semana ya tocaba en una boda al asociar el sistema de los bajos del acordeón al diapasón del bajo. Dominar el teclado de piano es de gran ayuda.

Empecé con el método de Rafael de la Vega de modo autodidacta, armonía moderna en Jazzle Donosti donde asistí a una master de Jordi Gaspar, 3

meses en Ars Nova Paris donde conocí a Thierry Mineau quien al verme tan obcecado con aprender escalas etc., me dijo: "Mikel también está la familia y los amigos". No hay vida sin música o no hay música sin vida, como bien dice el maestro Iñaki Salvador.

El salto cualitativo que he sentido ha sido gracias a recibir clases de Daniel Copquin y Chema Vilchez con quien he trabajado digitaciones abiertas y cuestiones emocionales y de relajación y consciencia.



Lógicamente tu entorno natural te ha marcado y has estado siempre muy presente en la escena musical del País Vasco en proyectos de lo más diverso. ¿Puedes mencionar algunos?

Fui el primer bajista de trikitixa, acordeón diatónico en Euskadi y con TAPIA & LETURIA BAND y el grupo Zaldibobo de la triki tradicional nos adentramos en el pop y Rock. He grabado discos y girado con cantautores (Urko, Jabier Muguruza) grupos de Folk (Ganbara, Lantz, Xabi Aburruzaga), Rock con Joseba Irazoki, EH Sukarra, Jazz con Goialde Senperena quartet, Latin con Mango Melao...Sustituciones con Ruper Ordorika, Oskorri y Eñaut Elorrieta.

A nivel nacional he girado en España, EEUU y Latinoamérica con Mikel Erentxun y he grabado el disco "Detalle del Miedo", así como colaborado en la gira de vuelta de Duncan Dhu además de sustituciones como por ejemplo Alex Ubago.

He grabado mas de sesenta discos en los sellos IZ y Elkar como músico de sesión o miembro de un proyecto, trabajado como músico en ETB y he sacado dos discos en solitario

Aparte de tu faceta como bajista profesional de directo y de estudio, también has seguido siempre estudiando con diferentes profesores. ¿Qué buscabas en esta formación y qué te ha aportado cada uno?

Me gusta improvisar y busco tener el máximo de herramientas dentro de lo que la vida me permita. Hoy en día sigo recibiendo clases de armonía moderna en el piano e improvisación con Iñaki Salvador.

Ahora estás afincado en Jerez de la Frontera y lógicamente el flamenco te rodea. ¿Qué te está aportando esta música? ¿Has intentado adentrarte en ella con el bajo?

Cuando volvía por la AP8 Bilbo-Donosti de un concierto recuerdo poner Radio 3 y escuchar

guitarristas de flamenco, Me decía "pero qué están haciendo, dónde está su asidero, su tierra o compás". No entendía nada.

La vida me ha traído a Jerez y con el guitarrista Miguel Salado y herramientas como Youtube y Spotify hoy es el día que tengo interiorizado el compás de la bulería, la soleá, etc. El secreto está en que en el flamenco se apoyan de modo natural en los contratiempos, y para los del norte que pisamos en tierra, el cante me sacaba del compás. El proceso ha consistido en escuchar mucho e incluso cantar "malajemente" letras ...

Háblanos de tu disco "Bidai". ¿Qué te ha impulsado para la creación de este trabajo?

Me di cuenta de que Egilegor Bases había hecho un bajo de 7 cuerdas llamado BIDAI (viaje en euskera). Me planteé que esa maravilla me podría ayudar a volver a componer. Me hice con él, un portátil y tarjeta de sonido

y así empezó todo. Muy poco a poco y a ratos he ido dejando fluir ideas, sin buscar nada, tan solo que salieran desde dentro y me dijese algo en melodía estructura o rítmica. Sin pretender que suene a flamenco, lo cual sería una osadía, el poso de contratiempos y rítmicas en amalgama subyace en algunos temas.

Es un disco en solitario pero lo firmas como Mikel Artieda & Zazpiketers. Explícanos un poco esto, por favor.

Bidai es un viaje de colaboración, amistad e implicación, donde he tenido la suerte de recoger la cosecha de mis años en Euskadi. Excelentes músicos amigos como Karlos Arancegui, Rubén Caballero, Ángel Unzu (quien tiene 7 discos en solitario), Andoni García, Xabier Zeberio.

Son componentes de bandas como Alos Quartet, Erentxun o Alejo y ellos han vestido con su magia mis melodías con la premisa "haz lo que sientas".



El sonido y coordinación con su sello personal de sonido directo y cercano ha corrido a cargo de Paco Flores. Mathieu Haramboure, amigo bajista del sello Belarri me dijo “sí” sin escuchar los temas.

También están Txomin Larronde, el diseñador del disco, Gorka Urrea realizador del video promocional donde colabora la actriz Oihana Maritorea.

Zazpi es siete en euskera y keters viene de soniquete. Así nace el término Zazpiketers. Es un juego de palabras sin pretensiones hacia el flamenco. El tema zazpikete se me ocurrió en el mismo estudio, es un riff de color funk y en el estribillo recorro las siete cuerdas al aire de Bidai sobre un compás (que no duende) de bulería-

Sacar un disco de bajista en solitario tiene mérito, desde luego. Tú ya lo habías hecho hace años con un trabajo precioso llamado “M.Artieda” y que vio la luz en el año 2000 y que recuerdo con cariño por la riqueza de las melodías y las texturas que creabas usando varias pistas de bajo.

En el nuevo “Bidai” un trabajo dónde suena tu instrumento acompañado de otros músicos suponemos que tenías otra intención, ¿cierto?

Mi trabajo del año 2000 lo llevé a directo en trío y hubo que adaptar a ese formato lo grabado en recordings de bajo. Bidai tiene el nexo que más que disco de bajista es un disco de corazón.

Esta vez pensé en que los temas nacieran ya preparados para tocar en directo. Y fue lo mejor que se me podía haber ocurrido, porque Bidai es la suma de diferentes músicos desde la libertad. El disco está en la plataforma Badcamp del sello Belarri. Hay edición física también.

Hablemos un poco ahora de la parte técnica. Has usado un bajo de 7 cuerdas del luthier Egilegor. ¿Qué te aporta un instrumento ERB (Extended Range Bass)?

El bajo Bidai de Egilegor por su tesitura me ha permitido crear melodías y acordes de modo cómodo. La multiescala a la que me adapté inmedia-



tamente facilita la digitación en agudos manteniendo la tensión en graves. Es un bajo headless muy compacto con muy buena ergonomía para tocar de pie y a mi en particular me permite tocar y estudiar sentado apoyándolo de modo que se queda mas vertical y no fuerzas la espalda ladeándola lo cual me permite estar horas con él pese a mi operación de hernia discal.

Tras tener multitud de bajos tradicionales y de luthier (desde aquí mi agradecimiento por su asesoramiento durante años a Doctorbass), Bidai me da un sonido maderoso muy pleno, con sustain y afinación perfectas y gran paleta de sonidos.

Puedes hacer sonar un tema con sonido redondo clásico Motown, reggae o salsa, y hacer un solo estilo fusión. Lo del número de cuerdas, sean 4, 5, 6 ó 7, es relativo. Se puede tocar groove clásico con un 7 y hacer virguerías con 3 cuerdas.

Una cosa que nos llama la atención es la cantidad de compases irregulares que usas en tus composiciones pero consiguiendo que suenen súper naturales incluso a un oído acostumbrado sólo a 4/4 ó 3/4. ¿Cómo has enfocado esto?

Que suenen naturales es también “culpa” del gran Karlos Arancegui. Siempre me han salido cinco o siete de modo natural sin buscarlos, y el estar dos años intentando analizar la bulería (tanto en compas como en cante) han agudizado esta tendencia.

Algo que nos sorprende es que en tu disco no hay solos de bajo como tal, aunque sí que es cierto que las melodías corren a cargo del bajo casi siempre, añadiendo luego otras pistas con la línea de bajo y acordes/arreglos. ¿Hay algún motivo para la ausencia de solos?

No, en la puerta del cole o en mi paseo matinal se me ocurría una rítmica o riff de modo espontáneo que guardaba en el móvil en



ese momento. Luego a pocos y a ratos iba desarrollándola, buscando que a su escucha me dijese algo, ya fuera por melodía rítmica o estructura.

Evitaba repetir algo ya dicho, y buscaba alguna sorpresa en la estructura, un pequeño cambio

melódico o rítmico. Había veces que al volver a escuchar lo maquetado me costaba ubicarme.

Como decía Paco Flores, el técnico de sonido, había una magia escondida que emerge con las escuchas por estos detalles. Ni se han buscado ni se ha huido de los solos. Los temas son diseños, melodías,

ambientes. Quiero destacar la magistral aportación de mis compañeros que han multiplicado por mil mis melodías. Bidai es un disco de todos los que se han sumado al viaje.

¿Tienes intención de llevar al directo este disco?

Si, el formato será cuarteto con las guitarras de Rubén Caballero y Ángel Unzu, arropados por la batería y percusión de Karlos Arancegui. Quiero hacer un concierto agradable sin estridencias jugando y desarrollando entre todos las melodías y rítmicas de Bidai.

Muchas gracias por tu tiempo y por compartir tus experiencias con nosotros.

**Joaquín García**





# STRANDBERG BODEN BASS

**A**unque esto no es una máxima que se cumpla al cien por cien, es muy probable que si le preguntáramos a cualquier bajista que se imagine como es un bajo o que diseñara mentalmente uno, el resultado sería algo que se aproximara a un Fender Jazz Bass o una evolución de este. Es indudable que los primeros diseños de Leo están fijados en el pensamiento de casi todos.

También es cierto que de un tiempo a esta parte muchos luthieres han creado su interpretación de lo que es un bajo moderno -algunos con más éxito que otros- y me vienen a la mente Alembic o Fodera por citar algunos de los exitosos, o temporalmente como Steinberger. Y es que indudablemente los diseños de Jazz Bass o Precision más allá de sus deficiencias aceptadas por todos, son casi imbatibles en ergonomía y facilidad de ejecución.

Los bajos Strandberg son instrumentos que se alejan mucho de los referentes que hemos comentado pero que sin duda en base a su diseño parecen cumplir con las virtudes que se espera ofrezca un bajo de cinco cuerdas en nuestro caso.

### Un poco de historia

Los inicios de Strandberg Guitars se remontan a 1982, se encuentra ubicado en Uppsala, Suecia y fabrica con una premisa, a mano en donde se requiere "feeling" y con CNC cuando lo necesario es precisión.

Es en 2007 cuando Ola Strandberg, como hobby crea el Ergonomic Guitar System y poco después debido al éxito de sus diseños en los foros de Internet, creando buenas expectativas, le llevan a profesionalizarse además de patentar su forma de mástil EndurNeck.

Ese diseño casi icónico de instrumento se plasma en guitarras de 6, 7 y 8 cuerdas y también de bajos en modelos de 4 y 5 cuerdas.

### Strandberg Boden Bass Prog 5

La propuesta Strandberg para bajos se divide en dos, Boden Original y Boden Prog en versiones de 4 y 5 cuerdas y fretless en los Original. El modelo que vamos a revisar es el Strandberg Boden Bass Prog 5.

Se trata de un instrumento fabricado en Corea, en la fábrica de Cort, megaplanta que construye también para PRS, Fender, G&L y otras muchas marcas y con un pvp cerca de los 3.500 euros, algo que podría ser escandaloso dado su origen y producción en serie, aunque bien es cierto que



los controles de calidad, los materiales, así como la capacitación de los trabajadores ha mejorado mucho en los últimos tiempos, también lo es que se aproxima al precio de un bajo construido por un luthier.

### Construcción, mástil

El bajo se presenta en una diminuta gig bag, su aspecto resulta altamente llamativo y con ese diseño headless, los ángulos y aristas... parece que no sabes como ponerlo para tocar (modo ironía on) pero una vez en acción se adapta al cuerpo de forma espectacular sentado o de pie. Se siente ligero con sus 2.75 kg.

El instrumento es un headless característica común a todos los Strandberg, (bajos y guitarras) y uno de los signos de identificación de la marca. Mola el hecho de que no necesite cuerdas de doble bola porque amplía el número de posibilidades de elección de las mismas.

Este viene encordado con D'Addario NYXL 45-130 (BEADG)

El mástil está construido en madera de arce tostado con dos listones de nogal flanqueados por un laminado de fibra de carbono unidireccional que agrega resistencia y estabilidad, presenta el perfil EndurNeck otra de las características únicas del bajo que se podría describir como "triangular" con el ángulo superior romo y cuenta con un acabado satinado muy suave que le da un tacto agradable.

Y hablando de la forma del mástil, comentar que resulta algo extraño al principio, básicamente, proporciona un punto de pivote plano para el pulgar en la parte posterior del mástil. A medida que sube por el mástil, la superficie plana se mueve hacia el lado de los agudos siguiendo la posición natural de su pulgar.

Si como muchos bajistas tiendes a tocar con el pulgar sobre la parte superior del mástil, los planos

angulares se sentirán un poco extraños al principio, aunque la poca profundidad general del mástil lo hace bastante cómodo sin importar cómo toques.

Es intimidante al principio pero al final resulta extrañamente cómodo, según llevas tiempo con él. Como dice el propio Ola: Tu mano es mucho más fuerte cuando agarras algo grueso que cuando agarras algo delgado, y el EndurNeck utiliza este hecho en su diseño".

Sobre él, un diapasón de ébano de un radio de 20" que alberga 24 trastes Jescar 5110 de acero inoxidable. Inevitablemente tenemos que hablar de la disposición en abanico de los trastes, en realidad alargan la escala de las cuerdas más bajas y acortan la escala de las cuerdas más altas, lo que aparentemente le brinda al bajista lo mejor de los dos mundos.

Particularmente los bajos fan-ned-fret nos gustan más al tocar en registros graves que en los





agudos y en este caso no podía ser distinto. Cierto es también que es difícil poner acordes más allá del traste 14 pero ¿quién suele hacer eso?

### Cuerpo, electrónica

El bajo es de construcción atornillada, con cinco tornillos gruesos y sin neckplate presenta un ensamblado muy preciso. Su longitud es de escala corta: 33”.

El cuerpo de este Boden Bass es chambered de fresno del pantano con una tapa sólida de arce flameado. El inusual perfil de la parte baja del cuerpo hace que se adapte muy bien ergonómicamente hablando, sin embargo en su contra está que no se puede apoyar contra el amplio o la pared, necesita un stand específico disponible en Strandberg.

Viendo la electrónica, monta un set de pastillas Custom Nordstrand Big Rig humbucker resultado del trabajo de Strandberg con Carey Nordstrand, un innovador diseño de pieza polar escalonada destinado a reducir el filtrado que puede afectar negativamente la respuesta de frecuencia de los diseños convencionales de pieza

polar paralela. Estas magníficas pastillas están acopladas a un preamplificador ToneCapsule de Darkglass Electronics, poco que añadir.

Los controles son un master de volumen con push/pull para activo/pasivo. Ecuilibración para graves, medios bajos y medios agudos. En este instrumento no se ofrece un control de agudos tradicional, sino un par de filtros de rango medio de pico, el más alto de los cuales está centrado en 2.8kHz, que es bajo en comparación con el filtro más alto en un preamplificador típico de 3 bandas. Resta un control de Blend.

Los bajos fretless suelen ofrecer -por necesidad- un hardware muy evolucionado por su propia idiosincrasia, en este caso no decepciona. Cada cuerda está afinada desde el extremo del cuerpo y se encuentra en su propia estructura de selleta aislada de las otras cuerdas. La afinación es fácil y precisa y como ya comentamos no requiere cuerdas de doble bola. Bien por Strandberg.

Está fabricado en aluminio ligero de grado aeronáutico y el acoplamiento her-





mético de los componentes aseguran que nada impida que las vibraciones de las cuerdas ingresen al cuerpo.

### En uso

El Boden Prog es un bajo de sonido distintivo, probablemente por la suma de especificaciones tan propias que tiene, ofrece un tono de espectro completo que encarna un calificativo del que se abusa con frecuencia: “hi-fi”

La cuerda B es clara y enfocada, con una excelente definición de tono y un brillo y un chasquido bien texturizados. El rango medio es equilibrado, con una corteza ligeramente amaderada. Los agudos están presentes y son claros, aunque el Strandberg no es un bajo brillante en absoluto, probablemente debido a la sonoridad del filtro de ecualización superior del preamplificador. La claridad y la separación de cuerda a cuerda son admirables, con

acordes y arpeggios lanza una buena definición.

Responde bien al slap aunque los que buscan súperagudos tal vez los echen de menos.

Strandberg está dejando claro que las cosas avanzan y que aquí es donde estamos, no solo en términos de diseño sino también de fabricación. Sus peculiaridades de construcción están bien razonadas, aunque eso sí, debes tener la mente abierta o siempre preferirás un JB o un P.

Will Martin



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

**¡VISÍTANOS!**



# ELRICK BASSES



Platinum Series e-volution Singlecut 5 H2O  
Gold Series e-volution 5 Fretless

**H**oy probamos a fondo un bajo de gama alta que pese a haber tenido un perfil menos mediático que el de otras grandes marcas americanas, la verdad es que no tiene nada que envidiar cuando lo ponemos al lado de los nombres más respetados de la industria.

A las empresas unipersonales donde uno mismo debe ocuparse del diseño, la construcción y la comercialización de sus instrumentos les suele ocurrir que la evolución de dicha empresa avanza siempre a un ritmo lento. Son sin duda muchas tareas para una sola persona.

En muchas ocasiones con el paso de los años el luthier se puede permitir rodearse de un pequeño equipo de colaboradores y centrarse así en lo que mejor sabe hacer, que es construir instrumentos, delegando la comercialización (o buena parte de ella) en alguna otra persona quien a su vez se encarga de elegir los distribuidores

que mejor encajen en su perfil así como las relaciones con artistas. Así ha ocurrido con Elrick Guitars desde hace un tiempo, lo cual le ha permitido a Rob seguir perfeccionando sus diseños así como poder tener un cierto número de instrumentos en stock para que sus distribuidores a nivel mundial puedan seguir surtiéndose de ellos y ponerlos al alcance de los bajistas.

Rob Elrick es un luthier de Chicago que lleva la friolera de 30 años dedicándose en exclusiva a la construcción de bajos eléctricos de gama alta desde que comenzó allá por 1992.

A día de hoy el suyo sigue siendo un método de trabajo unipersonal donde Rob talla todos los mástiles a mano y controla el 100% del proceso de construcción.

Elrick sólo utiliza las mejores maderas (lo cual incluye alguna de las tapas más increíbles del mercado), herrajes de primera, así como pastillas Bartolini USA Cus-

tom hechas especialmente para ellos o bien en algunos modelos pastillas Aero como las que monta el modelo que Fodera Guitars hacen para Anthony Jackson. Es decir, que hace uso únicamente de los mejores componentes y además presta especial atención

al proceso de secado de maderas y de construcción (algo que muchas marcas y luthiers descuidan, desgraciadamente). El resultado es una serie de bajos que están al más alto nivel posible pero donde hay gamas asequibles para todos los bolsillos.





Los bajos de las series Limited Edition y Master Series superan los 10.000€ de precio y son auténticas obras de arte, pero consciente de que muchos bajistas no pueden llegar a semejante inversión, hace tiempo Rob Elrick desarrolló los instrumentos de las series Gold Series y Platinum, los cuales nos parecen los más interesantes de su catálogo y por eso hemos querido hacer nuestra primera review de bajos Elrick con instrumentos de esas dos gamas.

Adicionalmente también existe la gama Standard Series que son instrumentos hechos en una prestigiosa factoría de la república checa bajo supervisión de Rob y que comparten el diseño y ergonomía de sus hermanos americanos así como un carácter de sonido similar pero con una estética mucho más sencilla y sin tapas exóticas, consiguiendo reducir así el precio de modo notable. Y si llevas unos años en este mundo seguramente también conozcas los instrumen-

tos Cort-Elrick, que no son sino bajos hechos bajo licencia por este gigante asiático y que han traído al mercado versiones súper asequibles de sus bajos de gama alta, haciendo que el nombre resulte familiar a un mayor número de bajistas.

### **GOLD SERIES Fretless Black Spalted Maple Burl Top**

Este bajo, como su nombre indica, pertenece a la serie Gold. Se trata de un instrumento con mástil artornillado, muy ligero y con una respuesta inmediata muy viva acústicamente, lo cual siempre es una buena señal respecto a lo que vamos a escuchar después al usar un amplificador.

El cuerpo es de fresno y sobre él se monta una preciosa tapa de arce spalted burl sencillamente impresionante.

El mástil es de 3 piezas de arce duro y tenemos un diapasón de ébano de primera perfectamente



terminado con una extensión de 2 octavas y líneas para poder afinar sin problemas.

Los bajos Elrick USA incorporan también el traste cero, el cual tiene la ventaja de igualar el sonido de las notas tocadas al aire y las pisadas así como sobre todo lograr una entonación más precisa, sobre todo en las primeras posi-

ciones (algo que a veces es un problema en bajos con una cejuela no muy bien cortada).

Los herrajes son todos Hipshot USA, concretamente un puente Modelo B con separación de cuerdas de 19mm y clavijeros Ultralite que ayudan a mantener el cabeceo a raya.



En cuanto al a electrónica, como la mayoría de bajos Elrick USA, monta pastillas Bartolini hechas a medida para Elrick, es decir, no son modelos comerciales sino contruidos a petición del luthier para sacar lo mejor de sus instrumentos. El circuito es también Bartolini USA, lógicamente.

Aparte de la tremenda calidad de esta electrónica, lo bueno es que Bartolini permite a ciertos luthiers involucrarse en el diseño de sus pastillas con el fin de conseguir las que mejor capturen el sonido de esos bajos y se acerquen más al sonido que el luthier tenía en mente antes de construir el instrumento. Esto lo han hecho para marcas tan prestigiosas como MTD (Michael Tobias Design), Pedulla y un largo etc.

Aunque son bajos que evidentemente entran por los ojos, lógicamente eso no serviría de nada si luego la ergonomía y el sonido no estuvieran a la altura. Es decir, si

ya se ven increíbles, la verdad es que se tocan mejor y suenan mejor aún.

Esta sensación de comodidad se consigue combinando unas medidas más que probadas como son escala de 34", cejuela de 46mm y separación de cuerdas en el puente de 19mm así como un peso tremendamente bajo de tan solo 3.9kg en el caso de este bajo y un equilibrio sencillamente perfecto. A partir de una sensación de comodidad así, descubrimos que nuestra ejecución se simplifica enormemente, lo cual hace que podamos abordar todo tipo de técnicas del modo más sencillo posible.

El mástil tiene un perfil en C moderno que resulta tremendamente cómodo y que te permitirá tocar durante horas sin fatiga.

Cuando conectamos este bajo a un buen amplificador lo primero que notamos es que en modo pasivo el sonido está muy conteni-



do y tiene una respuesta bastante plana que sin duda es ideal para grabaciones porque esto te permitirá manipular el sonido a tu antojo posteriormente. En ese sentido, es siempre preferible grabar usando un sonido más neutro. Si pasamos al modo activo (con la EQ plana) lo que escuchamos es un sonido más abierto y en onda “HiFi”, es decir, con más detalle en agudos y un poco más de cuerpo. Estos agudos son realmente naturales y “musicales”.

A partir de aquí y en función de tu gusto, amplificador o repertorio, puedes lógicamente jugar con las 3 bandas de Ecuilización, las cuales tienen un rango enorme.

Descubrirás que no es necesario llevar los controles a posiciones extremas, sino que un pequeño realce o recorte de cualquiera de las 3 bandas se nota muchísimo. Los agudos son cristalinos y los graves poderosos. Por su parte, tenemos 3 frecuencias de medios

a nuestra disposición (250, 500, 800 Hz) lo cual aumenta enormemente las posibilidades de control.

Al fin y al cabo es la suma de todos los componentes la que da un tipo de sonido final y desde luego está claro que Rob Elrick sabe mezclar todos los ingredientes de forma magistral.

Nos encanta la sonoridad, la expresividad, la dinámica, la ausencia total de ruidos, la comodidad, el equilibrio y desde luego, el aspecto. En fin, nos gusta todo...

Si en un bajo con trastes cada detalle cuenta, en uno sin trastes aún se nota más. Conseguir ese sonido con un “lloro” y una calidad casi vocal es lo que hace que este tipo de bajos te enamoren. De hecho, cuando todo funciona como debe se convierten en una herramienta tremendamente expresiva que hace que te plantees usarlo para prácticamente cualquier estilo musical.

...todo bien resuelto en los apartados de ergonomía, dimensiones, paleta de sonidos, calidad de sonido y estética...



La pastilla del puente sola y en modo activo con un ligerísimo realce de graves y agudos es sin duda uno de los mejores sonidos fretless que hemos oído en años.

La mezcla de las dos pastillas nos regala un sonido más moderno y hueco pero de una calidad tremenda y la pastilla sola del mástil tiene un carácter casi acústico que es sencillamente precioso. Al final tienes un montón de sonidos de primera disponibles en este bajo y con el que podrás cubrir un terreno enorme de sonidos.

Sinceramente, con un bajo así te puedes plantear tocar absolutamente de todo.

Las líneas que marcan la posición de los “trastes” así como los puntos laterales y frontales (coloca-

dos de un modo que nos encanta) te permitirán tener una referencia visual para las posiciones y los saltos en todo momento. Lógicamente a la hora de afinar, lo más importante es el oído, pero estas marcas ayudan tremendamente a crear la memoria muscular en los primeros momentos y abrir la mano lo necesario en cada posición para afinar correctamente.

Mención aparte merece la quinta cuerda, la cual suena poderosa y perfectamente integrada en el instrumento ya que no hay diferencia de volumen o carácter al pasar de la 4ª a la 5ª cuerda.

Considerando todo lo que hemos mencionado en esta descripción y que es un bajo 100% hecho a mano en USA, nos parece que

el precio es más que ajustado para todo lo que ofrece. Sin duda se trata de un bajo profesional para toda la vida. El instrumento viene con un estuche a medida específico.

### FICHA TÉCNICA

Fabricante: Elrick

Modelo: Gold Series e-volution 5 Fretless

Cuerpo: Black Limba, tapa de arce espalted negro burl

Mástil: Arce, tres piezas

Diapasón: Ébano de Gabón sin trastes con líneas

Trastes: No

Puente: Hipshot Modelo B

Hardware: Negro

Clavijero: Ultralite

Pastillas: Bartolini dual coil soapbar x2 USA

Controles: Volumen, Balance, EQ 3 bandas, Switch activo-pasivo, Switch Selector medios 250-500-800Hz

Entrada de Jack: Lateral

Precio: 6300 € Iva Incluido

Distribuye: Doctorbass.net

### PLATINUM SERIES e-volution Singlecut 5 H2O cured Burl Redwood Top

Este bajo, como su nombre indica, pertenece a la serie Platinum. Se trata de un instrumento con mástil neck thru, muy ligero y con una respuesta inmediata muy viva acústicamente, lo cual siempre es una buena señal.

El diseño singlecut tiene la característica de aumentar el sustain, así que entre eso y el mástil a través del cuerpo ya te puedes imaginar lo que dura una nota sonando en este bajo... Además el modo en el que Rob talla toda la zona de acceso a los trastes más altos hace que la experiencia sea de comodidad total ya que la mano izquierda alcanza esa zona sin problema alguno.

El cuerpo es de fresno y sobre él se monta una preciosa tapa de Redwood burl curada al agua sencillamente magnífica. El mástil es de 3 piezas de arce duro y sobre él tenemos un diapasón de ébano de primera perfectamente terminado y que monta 24 trastes perfectamente pulidos, permitiendo una acción baja sin trasteos.

De nuevo el traste cero nos permite tener una entonación y una altura perfectas en toda la zona de los primeros trastes. Sencillamente genial.

En este caso se ha mantenido la estética un tanto 80's de dejar que el mástil de arce sea visible desde el frente, es decir, que la tapa de redwood deja ver el mástil por delante. Las incrustaciones de bloque de abalone completan una estética impactante y elegante a partes iguales.

Los herrajes y pastillas son idénticos a los del bajo Gold Series y la ergonomía es sencillamente fantástica. El peso es sorprendentemente bajo para un bajo Singlecut y neck thru ya que pesa sólo 3.8kg

El mástil tiene un perfil en C moderno que resulta tremendamente cómodo y que te permitirá tocar durante horas sin fatiga.

Al igual que ocurría con el Gold Series, tenemos dos sonidos bien diferenciados si estamos en modo pasivo o en activo (sin usar la EQ). En Pasivo el sonido es muy natural y nada destaca, lo cual es



muy acertado a la hora de grabar o de aportar un sonido equilibrado pero sin una personalidad demasiado marcada. En modo Activo entramos en otro terreno y sí que tenemos más cuerpo y más detalle en agudo, así como por supuesto un montón de posibilidades extra al usar las 3 bandas de EQ que de nuevo se comportan de maravilla. En este caso también tenemos 3 frecuencias seleccionables de medios (250, 500, 800 Hz), lo cual aumenta enormemente la cantidad de sonidos a nuestra disposición.

Nos encanta la sonoridad, la expresividad, la dinámica, la ausencia total de ruidos, la comodidad, el equilibrio y desde luego, el aspecto. En fin, nos gusta todo...

En modo activo con ambas pastillas mezcladas por igual y una pequeña ayuda del previo realzando graves y agudos muy su-

tilmente obtenemos uno de esos sonidos poderosos y equilibrados que funcionan bien para cualquier estilo de música. Nos parece súper interesante el modo en el que podemos jugar con los medios y así por ejemplo potenciar los medios graves (250Hz) al usar sólo la pastilla del puente (brutal para flamenco y líneas rápidas en general) o bien eliminar un poco de 800Hz y mezclar las dos pastillas para un sonido de slap "de disco".

El hecho de que hayamos oído tantas grabaciones de calidad donde se han usado bajos con pastillas Bartolini similares a estas hace que además de ser un sonido de calidad, nos resulte inmediatamente familiar, y eso es algo que consiguen pocos bajos.

Como no podía ser de otro modo, la quinta cuerda suena poderosa y perfectamente integrada en el instrumento, es decir, que no hay diferencia de volumen o carácter al pasar de la 4ª a la 5ª cuerda, algo que no siempre nos encontramos

en bajos incluso de precio y gama similar.

Por supuesto el bajo incluye su estuche a medida de muchísima calidad.

### Conclusión

Bajos de altos vuelos y por tanto también con un precio alto pero que sin duda nos parece acorde con la calidad de los instrumentos, el proceso de construcción, los componentes y el increíble control de calidad.

Se trata de instrumentos que hay que probar para apreciar todo lo que ofrecen. Muchas veces hemos podido probar bajos que en foto quedaban genial y que sobre el papel tenían buenos componentes, pero que luego en la vida real se quedaban cortos por un motivo u otro. Desde luego ese no es el caso con estos bajos Elrick. Todo lo contrario. Nos parecen bajos para toda la vida y si lo piensas bien seguramente en varios años

has gastado cantidades similares pero nunca has disfrutado de un bajo que tuviera absolutamente todo bien resuelto en los apartados de ergonomía, dimensiones, paleta de sonidos, calidad de sonido y estética.

Como siempre, te recomendamos que si tienes ocasión de probar estos instrumentos lo hagas porque bien podrías estar ante tu nuevo bajo.

#### FICHA TÉCNICA

Fabricante: Elrick

Modelo: Platinum Series e-volution Singlecut 5

Cuerpo: Fresno ligero con bloque central de aliso

Tapa: Redwood burl curada al agua

Mástil: Arce 3 piezas

Diapasón: Ébano macassar

Trastes: 24 (+traste 0)

Escala: 35"

Puente: Hipshot USA Modelo B

Hardware: Negro

Clavijero: Ultralite

Pastillas: Bartolini dual coil soapbar x2 USA

Controles: Volumen, Balance, EQ 3 bandas, Switch activo-pasivo, Switch Selector medios 250-500-800Hz

Entrada de Jack: Lateral

**Precio: 7500 € Iva Incluido**

**Distribuye: Doctorbass.net**

**Texto y fotos: Joaquín García**





# Pastillas para contrabajo David Gage



**D**entro de la apasionante y complicada búsqueda del sonido del contrabajo amplificado hoy vamos a analizar las diferentes propuestas de la marca neoyorquina David Gage.

David abrió su taller de reparación de contrabajos en New York hace ya varias décadas. Desde entonces son cientos de contrabajistas en activo los que han pasado por allí para hacerse con un nuevo instrumento, para reparar el suyo o bien para buscar una solución de amplificación satisfactoria.

Hemos tenido la suerte de visitarle un par de veces en su taller (el cual ha ido cambiando de lugar y ampliándose) y es increíble subir las escaleras de los 3 pisos (taller abajo, zona de contrabajos estándar en la primera planta y zona de contrabajos de gama alta en la planta superior) y ver las fotos firmadas de los y las mejores contrabajistas del mundo de las últimas décadas.

Aparte de su labor como luthier, hace ya muchos años David Gage se propuso hacer la vida de los contrabajistas más fácil con soluciones de amplificación (pastillas The Realist) así como desarrollando el contrabajo “portátil” Czech-Ease que tanto han usado Esperanza Spalding,

Dave Holland, Kyle Eastwood, James Genus y muchos otros, junto con un flight case reducido que permite facturar el instrumento fácilmente y poder usar tu instrumento en una gira mundial en lugar de tener que alquilar un contra allá donde vas, con el riesgo que eso supone. Pero sin duda son las

pastillas de la gama The Realist las que más fama le han dado a nivel mundial ya que son miles de unidades vendidas a lo largo de varias décadas, convirtiéndose en todo un referente.

A la hora de desarrollar estos sistemas de captación David Gage tenía claro que debían cumplir





varios requisitos: ser asequibles, fáciles de instalar y que no necesitaran de un previo específico.

Es decir, la filosofía “plug and play” pura y dura, de modo que puedes instalar la unidad en un instrumento en 2 minutos (siendo la instalación reversible en todo momento) y te puedes conectar a un ampli de bajo estándar con buenos resultados.

Si bien la pastilla original (modelo Copperhead) se sigue haciendo y es la más usada, la familia se ha ido ampliando con nuevas unidades adaptadas a las necesidades actuales de los contrabajistas.

Pasemos ahora a inspeccionar los diferentes modelos.

## REALIST COPPERHEAD

Como decíamos, este es el modelo original y aún a día de hoy, el más usado. Consiste en un elemento cubierto en una lámina de cobre que se instala debajo de la pata de graves del puente y que

consta de un Jack hembra que se fija al cordal de modo no permanente con una brida donde la primera cuerda se encarga de hacer la presión para bloquear el Jack contra el cordal.

La instalación se hace en 5 minutos máximo, teniendo que bajar la afinación de las cuerdas para poder levantar el puente unos milímetros y quitando la primera cuerda para pasarla por una de las bridas del Jack. Una vez instalada sólo necesitamos un ampli de bajo estándar. Es decir, no necesitamos nada que admita una impedancia súper alta porque a diferencia de otras pastillas aquí la impedancia es similar a la de una pastilla magnética de bajo eléctrico.

Está claro que aunque cada pastilla tiene un tipo de “sonido”, en este caso el instrumento, el montaje del mismo y las cuerdas también juegan un papel en el resultado final.

Podríamos describir el sonido como profundo y tirando a oscuro, es decir, que desde luego tenemos una respuesta en graves notable y unos agudos más bien atenuados.

Eso hace que la primera impresión en el ampli ya sea muy positiva porque no tenemos nada de esa estridencia y sonido excesivamente medioso que sí que tienen otras pastillas.

Por eso mismo la pastilla The Realist siempre ha sido una de las favoritas de los técnicos ya que es muy fácil conseguir un sonido profundo y no tan artificial. Una ventaja añadida es que la Realist es sin duda una de las que mejor funcionan con arco, lo cual es muy de agradecer incluso aunque lo uses ocasionalmente.

La resistencia al acople es bastante buena aunque lógicamente a partir de cierto volumen estos problemas no vienen ya de la pastilla sino de la propia resonancia

del instrumento, el volumen que uses en directo y la proximidad al ampli o monitor a nuestro instrumento.

Al fin y al cabo un contrabajo es una caja de resonancia enorme y a partir de cierto volumen en escenario es imposible que no se acople. Soluciones tradicionales como tapar las “efes” o poner grandes trozos de espuma entre el cordal/diapasón y la tapa también funcionan porque al fin y al cabo están reduciendo la capacidad de la caja del instrumento de resonar, que es lo que queremos al tocar amplificados.

Lo cierto es que si usas un stack de bajo como puede ser un Amppeg o similar, esta es una de las pocas pastillas que te funcionarán. Quizás tengas que reducir un poco los graves en el ampli, pero siempre es preferible eso a tener un sonido estéril, que es lo que pasa con otras pastillas populares.

Como decíamos más arriba, no es necesario un previo específico, pero si lo usas (los habituales son el LR Baggs Paracoustic DI o el Fishman Prefix Plus) podrás moldear el sonido acorde a tus necesidades.

### REALIST WOODTONE

Esta es básicamente la misma pastilla que la Coppertone pero en lugar de estar metida en unas láminas de cobre, las láminas son de madera en este caso. Eso tiene la ventaja de que se mantiene la madera entre el puente y la tapa del instrumento, lo cual es preferido por algunos músicos (incluso a veces por estética)

El funcionamiento e instalación son idénticos al de la Coppertone. En cuanto al sonido, la Woodtone quizás exhiba un carácter ligeramente más comprimido así como un punto extra de calidez. Si tu instrumento tiene ya de por sí un carácter oscuro, quizás la Coppertone sea mejor opción, mientras

que si ocurre al contrario, entonces la Woodtone puede ser ideal. En cualquier caso estamos hablando de diferencias mínimas y que con un previo podrías moldear a tu gusto.

### REALIST LIFELINE

Aquí entramos en otro terreno en cuanto a diseño, instalación y sonido. Esta pastilla consiste en una pinza que se pone debajo de las ruedas metálicas que ajustan la altura del puente, así que necesitas un puente con dichas ruedas para poderla usar.

La instalación no podría ser más sencilla: bajas la afinación varios tonos o quitas las cuerdas con cuidado (siempre es recomendable hacerlo poniendo el contrabajo sobre una superficie plana para evitar que se caiga el alma), pones la pinza debajo de la rueda, afinas y listo. El Jack de salida se monta del mismo modo que las otras Realist. Tiempo total de montaje 5 minutos.

Dada la naturaleza, el material y el punto de contacto de esta pastilla, con la Lifeline tenemos un sonido con más detalle en agudos y un grave un poco menos acentuado que en las Copperhead y Woodtone. Diríamos que es un sonido más cercano al de la Fishman Full Circle pero con un par de ventajas: la instalación es reversible y por tanto tenemos la posibilidad de cambiarla de un contra a otro fácilmente.

Por otro lado la respuesta de agudos es un poco más dulce que el de otras pastillas de formato similar, algo que de nuevo agradeceremos tanto al tocar pizzicato como al usar el arco. A día de hoy nos parece una de las pastillas con sonido más natural del mercado.

De nuevo ocurre que un previo no es necesario pero sí recomendable. Incluso hemos hecho la prueba de montarla en un contrabajo Gewa Rockabilly sustituyendo a

la pieza Shadow que se monta en el puente y el sonido nos ha gustado mucho más.

### CONCLUSIÓN

Si necesitas amplificar tu contrabajo de modo efectivo, sencillo y económico, hay pocas opciones mejores que estas 3 unidades que ofrece David Gage. Por algo son las pastillas más usadas a nivel

**Texto y fotos: Joaquín García**

Realist Copperhead/ 225€  
Realist Woodtone/ 225€  
Realist Lifeline/ 235€

Distribuye: Music Distribucion  
Material cedido para las pruebas  
por Doctorbass.net



# TC ELECTRONIC SPECTRA COMP



**N**o sé a ciencia cierta si los compresores son los pedales de efectos más utilizados por los bajistas, pero si tuviera que jugarme dinero en un concurso de la tele ante semejante pregunta contestaría que sí.

Sin embargo, de lo que sí estoy seguro es de que es el efecto de procesamiento de audio que más se aplica al bajo en los estudios de grabación, tanto en grandes estudios profesionales y de lujo como en nuestros

**E**l compresor siempre es un excelente complemento de procesamiento para poner el bajo en el mejor sitio posible dentro de la mezcla, porque es un instrumento con mucha dinámica y grandes contrastes de frecuencias entre cuerdas y de unas notas a otras.

Además de “domar” sus a veces excesivos cambios tímbricos y de impulso, un buen compresor, y sobre todo un compresor bien manejado, también puede enriquecer el sonido del bajo, dándole ese punto calentito que resulta imposible conseguir normalmente con el instrumento a pecho descubierto.

Ahora bien, igual que puede ser un aditamento bien positivo para nuestro sonido, también puede arruinarlo, y con mucha más facilidad de lo que nos pensamos. Manejar bien un compresor requiere ciertos conocimientos y

una buena dosis de destreza. Los compresores de estudio más completos, tanto si son de hardware como de software, disponen de una serie de parámetros que hay que comprender y ajustar adecuadamente, algo que puede resultar realmente complejo a un profano en estos menesteres. Y es por ello que cada vez proliferan más en el mercado, incluso en mesas de mezclas de marcas prestigiosas, lo que se llama comúnmente “compresor de mando único”.

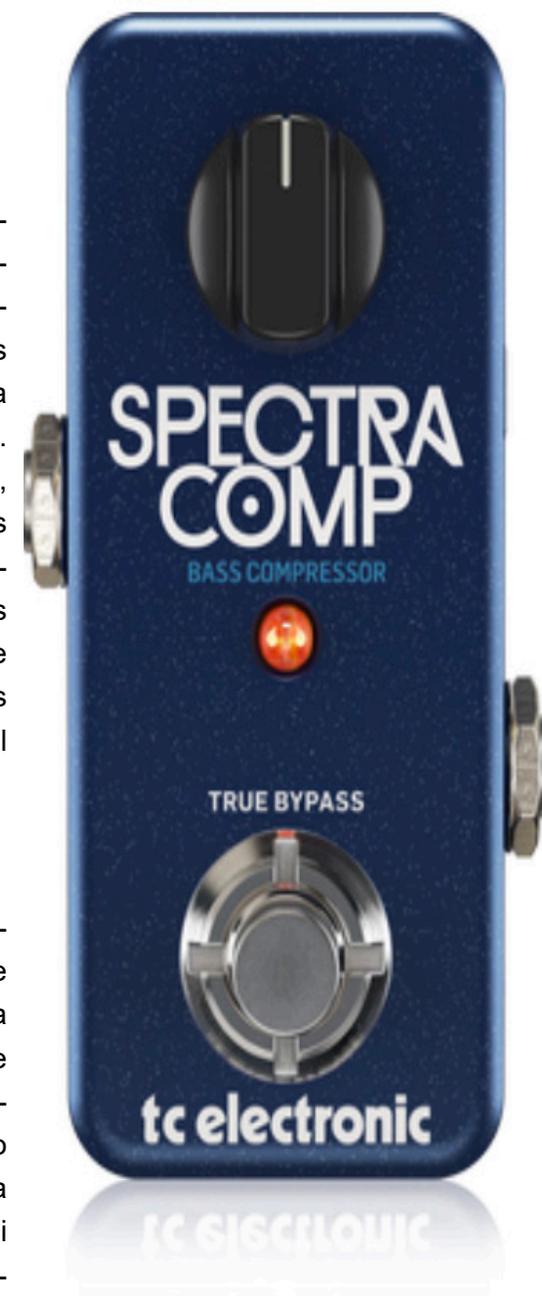
### ¿Qué es un compresor de mando único?

Pues simplemente un compresor que está diseñado con los algoritmos de compresión más estándares y que dichos valores se autoajustan de la forma más típica según aumentamos o disminuimos la posición de dicho mando único. ¿Ventajas? Los ingenieros de la

marca ya han trabajado por nosotros y, si lo han hecho bien, nuestra tarea se limita a poner la compresión en el punto que más nos guste dentro de un espectro ya preconfigurado y, en teoría, ideal. ¿Desventajas? Cero flexibilidad, no podemos salirnos de las curvas de umbral, relación, etc., estandarizadas. Perfecto para no duchos o gente que no quiere complicarse la vida e insuficiente para quienes prefieren poner su creatividad al servicio del sonido.

### Multibanda para bajo

Pues ahora toca ver cómo han hecho su trabajo los ingenieros de TC Electronic. Para empezar, ya es una buena noticia saber que estamos ante un compresor multibanda especialmente diseñado en cuestión de frecuencias para el bajo. Otra cosa habría sido casi inservible con la cantidad de com-





petencia, y buena, que hay en el mercado con pedales de compresión de este tipo.

Aunque la irrupción en serio de TC Electronic en el mundo del bajo es relativamente reciente, su trayectoria como marca de procesamiento de efectos de guitarra es larga e impecable. Lo que han hecho es sencillamente apropiarse de su propia tecnología y, partiendo del motor MD3 del popular procesador System 6000, dotarle de configuración apropiada para nuestro instrumento.

### ¿Qué significa “multibanda”?

Pues que no se realiza una sola compresión sobre la señal, sino que se producen varias compresiones al mismo tiempo sobre unas bandas de frecuencias pre-determinadas del espectro sonoro.

De ahí su nombre Spectra. Un compresor que no es multiban-

da comprime la señal de manera única, es decir, todas las frecuencias reciben la misma cantidad de compresión. Por el contrario, un compresor multibanda interviene en cada banda de frecuencias de forma independiente y el resultado es mucho mejor.

La programación para un compresor multibanda de bajo debe estar hecha en el entorno frecuencial de cada cuerda, de modo que el efecto nivelador del compresor actúe como corresponda en cada una. Al tocar nunca aplicamos la misma intensidad en cada cuerda, ni el nivel de señal es el mismo en ellas de manera natural.

Con un compresor unibanda, si ponemos el umbral de compresión para que funcione óptimamente con la cuerda 4ª ó 5ª, no estaremos aplicando suficiente compresión a las cuerdas agudas, ya que la señal de las cuerdas graves es más intensa. Y viceversa: si aplicamos la compresión idónea

para las cuerdas agudas, las graves resultarán sobrecomprimidas. Pero esto no pasa en un multibanda como el Spectra Comp, ya que está diseñado para aplicar distin-

tos grados de compresión según el timbre y la señal de cada cuerda y lograr así el equilibrio y estabilidad que buscamos con el uso del compresor.



## Formato mini

Este pedal es la mínima expresión que podemos esperar de un pedal de efecto, sin que ello menoscabe sus prestaciones sonoras. Se agradece mucho que los elementos de nuestro equipo pesen cada vez menos y abulten cada vez menos también.

Y en este capítulo, un sobresaliente para TC Electronic que se adhiere con éxito a la imparable tendencia de “menos es más”.

Su minúsculo tamaño no afecta a su resistencia ni durabilidad. Su chasis metálico tiene pinta de aguantar lo indecible y sus dos únicos controles no merman en absoluto la operabilidad: interruptor de activación/desactivación con la suavidad necesaria para no necesitar esfuerzo extra en la pisada pero con la dureza ideal para que no se accione accidentalmente; y mando giratorio grande y prominente para facilitar su utilización incluso en la oscuridad de un escenario.

También cuenta con un indicador luminoso de excelente visibilidad que nos denota el estado de actuación o no de la compresión.

Además de sus preceptivas entrada y salida de jack, completan el chasis la entrada para el adaptador de corriente de 9 V y un puerto USB. El pedal no admite alimentación por pila debido a su reducido tamaño. En cuanto al puerto USB, veremos al final todo lo que nos puede aportar que no es poco.

## Calidad pro

Me ha llamado la atención de este compresor la naturalidad de su efecto. En todo momento mantiene transparencia y musicalidad con respecto a la señal original que le llega del bajo. También he comprobado la rigurosidad de su condición True Bypass, quitándolo y poniéndolo entre el bajo y el ampli.

La aplicación de los algoritmos de compresión predefinidos es excelente y, pese a su sencillez, o qui-

zás gracias a ella, su calidad es notable y lo valida para uso profesional tanto en estudio como en directo. Resulta muy efectivo a la hora de equilibrar la dinámica entre cuerdas y entre notas y de contener picos y abruptos en la digitación. También ha demostrado ser un gran aliado a la hora de evitar bolas de graves, exageraciones de medios o golpetazos de agudos. Digamos que racionaliza la dinámica sin cargársela, algo que no se puede decir de todos los compresores, de ahí que hayamos alabado antes su musicalidad.

Para terminar: tan simple o complejo como tú quieras

Y poco más se puede decir de esta pequeña pieza de equipo... o eso parece, porque aún queda una grata sorpresa: su puerto USB.

Un pedal avanzado de una marca vanguardista no puede vivir aislado, y por eso TC Electronic ha decidido ponerlo en conexión con el mundo exterior y con todo lo nuevo que en él pasa cada día.

A través de su puerto USB accedemos a TonePrint, la tecnología propia de la marca danesa para que podamos aprovecharnos de las experiencias de los mejores músicos del mundo y llevarlas a nuestro pedal. No se trata de simples presets, sino de configuraciones de sonidos diseñadas y utilizadas por músicos de primera línea mundial puestas a nuestro alcance.

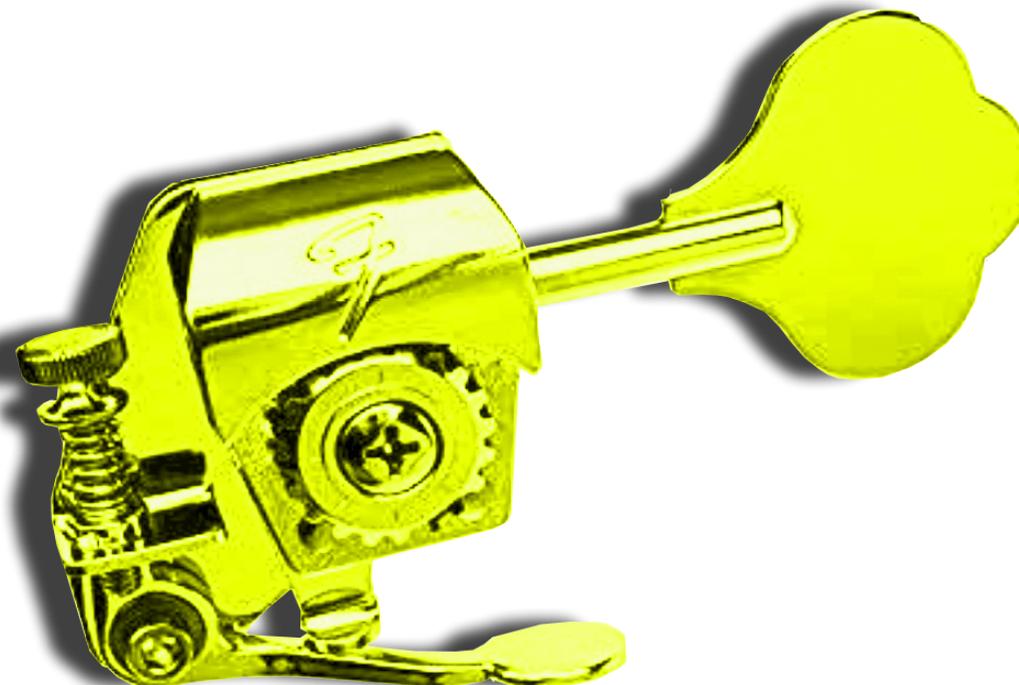
Las cargas vía USB y las tienes en el pedal. Incluso mediante un editor gratuito, tú mismo puedes personalizar todos los presets de artistas y darles tu propio toque. Y no solo puedes hacerlo en tu ordenador, sino también en tu iPad o en tu teléfono móvil gracias a una app para Android e iOS.

¿Alguien da más? Impensable hace solo unos años.

**Jerry Barrios**



# ¿CUATRO O CINCO CUERDAS?



Nos hemos propuesto ir trayendo a las páginas de Bajos y Bajistas algunos tópicos de vez en cuando. Hablamos de esos tópicos, o mejor dicho “topica-zos” de los que conversamos muchas veces los bajistas en las charlas sobre nuestro instrumento, y rara vez llegamos a conclusiones definitivas.

Y ello es porque podemos tener opiniones diferentes entre nosotros e incluso muchas veces

cada uno pasamos de manera individual por etapas o circunstancias que nos hacen ver las cosas de modo distinto, según y cómo.

Hoy vamos a dar una vuelta por uno de los temas de conversación y de pensamiento personal más manidos y recurrentes; y no solo es una cuestión de nuestro micro-mundo, porque si nos asomamos al mundo de los grandes bajistas, de los famosos, de las estrellas,

veremos que muchos también han ido y venido por esta senda: ¿cuatro o cinco cuerdas?

UNA DUDA QUE NO EXISTÍA AL PRINCIPIO. UN POCO DE HISTORIA

Cuando en 1951 Leo Fender ponía en el mundo musical el “origen de todos los orígenes” tal y como conocemos el bajo eléctrico hoy en día, no podía ni imaginarse que un día todos los bajistas del planeta se harían la pregunta de

si “cuatro o cinco cuerdas” alguna vez en su vida, o varias quizás. Pero hoy está a la orden del día.

Es cierto que en los años de la prehistoria bajística hubo intentos de algo más que cuatro cuerdas, como por ejemplo el UB-2 de Danelectro en 1956 o el Bass VI de Fender en 1961, ambos modelos de seis cuerdas, pero ni realmente estaban dirigidos a bajistas en el sentido estricto ni tuvieron gran éxito ni uso relevante en la música, más allá de algunas aparicio-

nes de Jack Bruce (Cream), Eric Haydock (Hollies) y Klaus Voorman (Mafred Mann).

Años más adelante, 1965, Fender sorprendió a todos con el Bass V, el primer cinco cuerdas dirigido realmente a bajistas, pero no pasó tampoco de ser una rareza curiosa, cuyos ingredientes tenían pocas posibilidades de triunfar: la cuerda añadida era un Do agudo y en consecuencia tenía menos trastes y era de escala corta. Solo me viene a la cabeza en estos momentos John Paul Jones (Led Zeppelin) utilizando uno esporádicamente.

Durante los años posteriores de esa misma década y la siguiente, se vieron “frikadas” como por ejemplo bajos de 8 cuerdas, siguiendo la estela de las guitarras de 12 cuerdas, en concreto modelos de Rickenbacker (4005/8 y 4008), Hagstrom (H8) y Hamer.

Pero la verdadera semilla de los cinco cuerdas actuales se atribuye

al bajista de sesión norteamericano Anthony Jackson, que encargó al luthier Carl Thompson un bajo de seis cuerdas, con un Si grave y un Do agudo.

Siendo como era un grande de los estudios de grabación, pronto se extendió la idea entre los profesionales más cotizados y se desembocó en una época de máximo empuje en las innovaciones en el mundo del bajo: electrónica activa, mástiles de fibra de carbono, bajos sin pala, bajos acústicos, sin trastes, maderas exóticas, etc.

Y entre todos estos avances se coló silenciosamente el bajo de cinco cuerdas de la mano de los grandes constructores estadounidenses de la época (Michael Tobias, Alembic, Fodera, Ken Smith, Steinberger, etc.) y algunos japoneses que también miraban con ojos atentos, como el caso de Yamaha. Y después ya vinieron en tromba los demás: Music Man, Ibanez, Modulus, Sadowsky... y por supuesto, Fender.

## CONSIDERACIONES A LA HORA DE ELEGIR

La verdad es que igual que algunos bajistas toman la decisión de elegir entre tocar con cuatro o cinco cuerdas, otros optan por alternar o utilizar ambos tipos de configuración dependiendo del tipo de música, de las necesidades de la canción, de la formación que tenga el grupo, de las exigencias del productor, etc.

En la decisión pueden entrar a jugar su papel múltiples factores: comodidad, técnica, gusto personal por lo clásico o lo moderno, posibilidades creativas, etc. Disponer de la extensión de rango que supone un bajo de cinco cuerdas es innegable, especialmente en determinadas situaciones, pero las cuestiones técnicas pueden inclinar la balanza en una u otra dirección.

Primero, creo que hay que desmitificar esa típica frase de “pero si ese bajo es más grande que tú”.



Para alguien que no tenga mucha envergadura corporal no tiene por qué ser más difícil tocar un instrumento grande. Un ejemplo: Steve Bailey suele tocar un bajo de seis cuerdas y Stanley Clarke uno de cuatro.

La capacidad de tocar un instrumento tiene mucho que ver con la técnica desarrollada y poco con el tamaño. Si acostumbramos a la mano izquierda (en el caso de los diestros, para los zurdos sería la derecha) a desenvolverse por un mástil/diapasón más ancho, un cinco cuerdas dejará de ser “incómodo”.

Otro factor que a veces tiene incidencia es el tipo de música que tocamos, y no hablo de música ahora, sino de estética. Y no debería ser así, pero es. Hay estilos de música donde un cinco cuerdas “pega” más (metal, progresivo o jazz-fusion, por ejemplo) y otros donde si no se ve un cuatro cuerdas parece extraño (blues, country

o rock clásico). Yo personalmente nunca haría concesiones en mi instrumento por una cuestión de este tipo, pero entiendo y respeto a quien piensa que su compromiso estético forma parte de su aportación a su banda o proyecto musical.

También es cierto, y hay que reconocerlo así, que para quien realmente esté en un punto “vintage”, tanto en sonido como en estética, sus alternativas en cuatro cuerdas ganan por coherencia y goleada en opciones a la hora de comprar.

Para muchos bajistas, un buen cuatro cuerdas de espíritu “vieju-no” (ya sea antiguo de verdad o contemporáneo de inspiración clásica, que los hay y muchos entre las marcas), es lo más. Son legión quienes afirman que en un cuatro cuerdas están todas las notas necesarias, además de pesar menos.

Si eres un bajista que comenzó tocando con cuatro cuerdas, o que lleva mucho tiempo haciéndolo, puede que la adaptación a las cinco cuerdas te requiera algo de esfuerzo para acostumbrarte a la anchura del mástil y al espacio entre cuerdas. No es nada probable, pero no insistas si ves que empiezan a molestarte las articulaciones de la muñeca o del codo por forzar tu técnica.

En el sentido inverso, pasar a cuatro después de un largo periodo tocando cinco también exige una adaptación, aunque esta será menos sufrida físicamente, notándose más en que la mayor distancia entre cuerdas en un cuatro hará que, al principio, tengas la sensación de que no puedes tocar tan rápido como en un cinco.

Dicho todo lo anterior con respecto a la mano que trabaja sobre el diapasón, vamos a ver ahora las repercusiones en la mano que pulsa las cuerdas. No son pocos los que



confiesan que para lo que más utilizan la quinta cuerda es para apoyar el pulgar, que así pueden colocar los dedos más cerca de las demás cuerdas y esto resulta cómodo a la hora de tocar porque proporciona flexibilidad en la asignación de dedos determinados a cuerdas determinadas.

Esta es una cuestión mucho más de técnica ergonómica que musical y es una realidad que me he encontrado en muchas respuestas a la pregunta “¿Por qué cinco cuerdas?”.

Y luego están los que aún valorando que necesitan a veces ciertas notas en una octava más grave que no existen en un cuatro cuerdas (Re, Mi bemol y Mi sobretraste), optan por un cuatro cuerdas con la cuarta cuerda afinada en Re en lugar de Mi, de forma manual o automática mediante un artilugio de “desafinación automática” colocado en la clavija

de afinación de la cuarta cuerda (el más popular es de marca Hips-hot).

### CONCLUYENDO

Unos argumentarán, y es indiscutible, que la inmensa mayoría de las páginas más gloriosas de la música moderna se han escrito con bajos de cuatro cuerdas.

Otros que por qué limitarse solo a cuatro cuerdas cuando podemos tener más notas a nuestra disposición para dotar a la música de mayor peso de graves, y que la historia es historia y está para superarla, y que hoy en día buena parte de la música que se graba se hace con cinco cuerdas.

Al final, y para empezar a desembocar en conclusiones, es innegable que estamos ante una decisión más subjetiva que otra cosa. Aquí nadie está en lo cierto ni nadie está equivocado en su decisión de tocar un bajo con un número u otro de cuerdas.

En mi opinión, lo importante es que te sientas confiado, a gusto, que el instrumento te dé lo que necesitas musical y técnicamente, y que con él cumplas tu cometido.

Un buen ejercicio de reflexión es preguntarte por qué tu instrumento te funciona (o por qué no), y si piensas que quizás otro instrumento con diferente número de cuerdas podría aportarte cosas diferentes, que al menos pruebes. Así tendrás todos los elementos de decisión a tu alcance.

**Jerry Barrios**





# “Walking Bass” 1ª parte

Juan Carlos Rochefort

**H**ola amigos de Bajos y Bajistas, aquí estamos saludándolos nuevamente y compartiendo algunos conocimientos adquiridos a lo largo de los años.

En esta ocasión trataremos el tema del “Walking Bass” o “bajo caminado”, que se utiliza principalmente en el Jazz, aunque lo podemos encontrar en muchos otros estilos como el Rock, la balada y en algunas ocasiones ritmos latinos.

Para poder tocar bien el walking bass, es necesario familiarizarnos con los acentos requeridos al tocarlo, en este caso se acentúan

los tiempos 2 y 4 de cada compás, si escuchamos con detenimiento la batería de jazz, nos daremos cuenta que el ritmo principal lo llevan en el platillo “ride” marcando tresillos, pero si observamos el pedal de contratiempo, se cierra siempre en los tiempos dos y cuatro de cada compás, y son los que marcan el acento del cual hablamos.

Bien, pues empecemos entonces con algunos ejercicios que nos van a ir ayudando a asimilar mejor la métrica y acentuación requerida para tocar el walking bass.

**Ejercicio 1.-** “Raking” o “arrastrado” de notas muertas.

Vamos a hacer tresillos con notas muertas utilizando dos cuerdas de nuestro bajo, el proceso es tocar dos notas muertas en una cuerda con dedos 1 y 2, y después arrastrar el dedo 2 hacia la cuerda inmediata superior, para así terminar el tresillo, esto lo podemos hacer en un bajo de cuatro cuerdas en 3 posiciones, desde la cuerda de Sol a la de Re, de la de Re a la de La y finalmente de la de La a la de Mi.

Los ejercicios están ilustrados en la Figura 1, y en el audio que acompaña esta lección.

**Ejercicio 2.-** Escalas con acentuación en 2 y 4.

Aquí vamos a practicar nuestras escalas como normalmente lo hacemos, pero ahora pensando en acentuar los tiempos 2 y 4, con ello tendrán un sonido parecido a “m – pa, m – pa”, donde la “m” cae en tiempos 1 y 3 del compás y los “pa” en 2 y 4, si lo repetimos con la voz nos daremos cuenta inmediatamente de los acentos. Este ejercicio se muestra en la Figura 2 y el audio.

**Ejercicio 3.-** Escalas con nota muerta en el tresillo de cada tiempo.

En este ejercicio vamos a tocar cada nota de nuestras escalas

pensada en tresillo, donde en el último octavo de cada uno vamos a tocar una nota muerta, en la práctica real y a media velocidad le va a dar un efecto percusivo que ayuda mucho al estilo del swing, se sugiere hacerlo con las 3 escalas que mencionamos al principio. Se muestra en la Figura 3 y en el audio.

#### Ejercicio 4.- Escalas con “Raking”

Aquí vamos a aplicar el primer ejercicio que hicimos, que es el tresillo de notas muertas, lo vamos a hacer en tiempo 1 y 3 para tocar las notas de las escalas en los tiempos 2 y 4, esto nos va a entrenar para poder meter de vez en cuando un efecto de “raking” en cualquier momento que estemos tocando. Se muestra en la Figura 4 y en el audio.

#### Ejercicio 5.- Aplicación de todo en un walking bass.

Vamos a tocar nuestro primer walking bass. Para empezar vamos a limitarnos a tocar solamen-

te las notas fundamental, quinta y octava de cada acorde que se nos pide, esto con el fin de irnos ubicando en el diapasón, es muy buen ejercicio para concentrarnos más en la acentuación y el estilo antes que pensar en las notas que puedo meter en cada acorde (concepto que veremos en la segunda parte de esta lección) y una excelente forma de empezar es tomar la tradicional forma de blues de 12 compases (twelve bar blues) pero como normalmente se toca en jazz, la diferencia con el Rock y blues tradicional es la forma en la que cambian los acordes, así como la inclusión del 2º grado y del 6º dominante en el “turn around” que se encuentra en el último compás, esto se podrá entender mejor revisando la partitura, es la Figura 5 y escuchando el audio.

#### Ejercicio 6.- Insertando el “Raking” en el walking bass.

Aquí simplemente se trata de in-

sertar en algún momento el “raking” de tresillo de notas muertas en determinados momentos, se sugiere utilizar un tiempo 4 de algún compás, para así darle mayor interés al siguiente tiempo 1, puede funcionar muy bien para tiempo 4 del cuarto compás o tiempo 4 del octavo compás, uno decide cuando, poco a poco se le va tomando gusto. Este ejercicio se muestra en la Figura 6 y por su puesto en el audio.

Una vez más agradezco a Bajos y bajistas por seguir invitándome a participar con la revista, por aquí nos veremos en el siguiente número y gracias a todos por revisar estas lecciones. Espero les sean de utilidad.

¡Saludos y a practicar!



# MARLEAUX

BASSGUITARS  
HANDCRAFTED  
IN GERMANY  
SINCE 1990



creativ-design.com/product-photo/haereeljaude



Figura 1

Musical notation for Figura 1, showing a bass line and guitar fretboard. The bass line features a triplet of eighth notes on the first string (E2) and a triplet of eighth notes on the second string (D2). The guitar fretboard shows a triplet of eighth notes on the first string (E1) and a triplet of eighth notes on the second string (D1).

Figura 2

Musical notation for Figura 2, including a vocal line and guitar fretboard. The vocal line has the lyrics "m - pa, m - pa, m - pa, etc." and features a triplet of eighth notes on the first string (E2) and a triplet of eighth notes on the second string (D2). The guitar fretboard shows a triplet of eighth notes on the first string (E1) and a triplet of eighth notes on the second string (D1).

Nota: Bajar las escalas de la misma forma en que suben.

Figura 3

Musical notation for Figura 3, showing a bass line and guitar fretboard. The bass line features a triplet of eighth notes on the first string (E2) and a triplet of eighth notes on the second string (D2). The guitar fretboard shows a triplet of eighth notes on the first string (E1) and a triplet of eighth notes on the second string (D1).

Nota: Hacerlos con las 3 escalas: mayor, menor y dominante.

Figura 4

Musical notation for Figura 4, showing a bass line and guitar fretboard. The bass line features a triplet of eighth notes on the first string (E2) and a triplet of eighth notes on the second string (D2). The guitar fretboard shows a triplet of eighth notes on the first string (E1) and a triplet of eighth notes on the second string (D1).

2

Blues en Fa

Figura 5

Musical notation for Figura 5, showing a bass line and guitar fretboard. The bass line features a triplet of eighth notes on the first string (E2) and a triplet of eighth notes on the second string (D2). The guitar fretboard shows a triplet of eighth notes on the first string (E1) and a triplet of eighth notes on the second string (D1). Chords: F7, Bb7, F7.

Musical notation for Figura 5, showing a bass line and guitar fretboard. The bass line features a triplet of eighth notes on the first string (E2) and a triplet of eighth notes on the second string (D2). The guitar fretboard shows a triplet of eighth notes on the first string (E1) and a triplet of eighth notes on the second string (D1). Chords: Bb7, F7.

Musical notation for Figura 5, showing a bass line and guitar fretboard. The bass line features a triplet of eighth notes on the first string (E2) and a triplet of eighth notes on the second string (D2). The guitar fretboard shows a triplet of eighth notes on the first string (E1) and a triplet of eighth notes on the second string (D1). Chords: Gm7, C7, F7, D7, Gm7, C7.

Blues en Fa (conRaking)

Figura 6

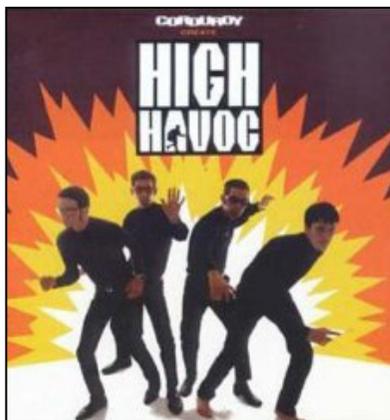
Musical notation for Figura 6, showing a bass line and guitar fretboard. The bass line features a triplet of eighth notes on the first string (E2) and a triplet of eighth notes on the second string (D2). The guitar fretboard shows a triplet of eighth notes on the first string (E1) and a triplet of eighth notes on the second string (D1). Chords: F7, Bb7, F7.

Musical notation for Figura 6, showing a bass line and guitar fretboard. The bass line features a triplet of eighth notes on the first string (E2) and a triplet of eighth notes on the second string (D2). The guitar fretboard shows a triplet of eighth notes on the first string (E1) and a triplet of eighth notes on the second string (D1). Chords: Bb7, F7.

Musical notation for Figura 6, showing a bass line and guitar fretboard. The bass line features a triplet of eighth notes on the first string (E2) and a triplet of eighth notes on the second string (D2). The guitar fretboard shows a triplet of eighth notes on the first string (E1) and a triplet of eighth notes on the second string (D1). Chords: Gm7, C7, F7, D7, Gm7, C7, F.

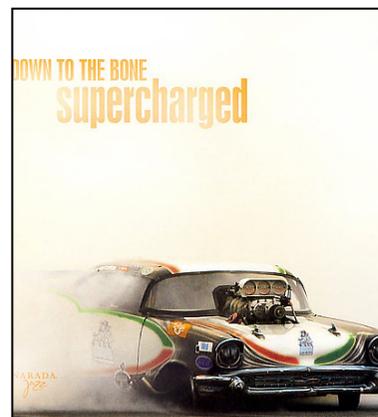
# 8 líneas de bajo que deberías conocer

Gastón Nosiglia



“**London England**” de Corduroy, la puedes encontrar en su álbum "High Havoc". En los 90 un estilo llamado Acid Jazz nació en el Reino Unido, su máximo exponente (y más comercial) fue Jamiroquai, pero hay un buen puñado de bandas sorprendentes e interesantes, una de ellas es Corduroy, no pierdas ninguna de sus líneas.

Posible equipo usado en la grabación: Como banda poco conocida poca información tenemos de las preferencias de su bajista, Richard Searle, pero sabemos que suele usar Rickenbacker y Gibson Les Paul BassW



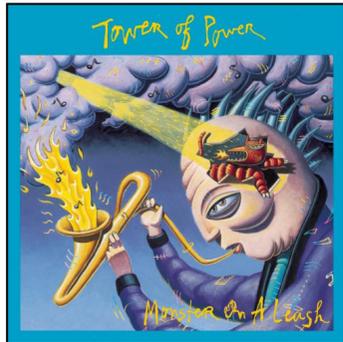
“**Supercharged**” de Down To The bone, la puedes encontrar en su álbum "Supercharged". Esta banda de Soul Jazz Funk es el proyecto personal del productor Stuart Wade, además es su principal compositor. Las líneas son soberbias en todos sus temas. Disponen de dos formaciones diferentes, una para girar en USA y otra para UK. Para que os hagáis una idea, Rufus Philpot es su bajista para la formación americana.

Posible equipo usado en la grabación: Down To The Bone es una banda de amplio trabajo en estudio así que saber que bajo y equipo se ha utilizado es difícil de adivinar, ¿Tú que opinas?



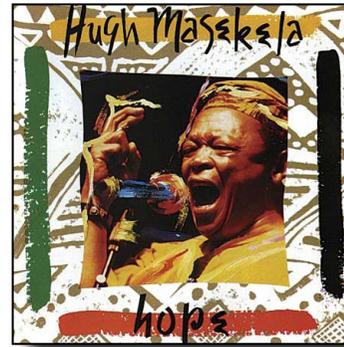
“**Safe from Harm**” de Massive Attack, la puedes encontrar en su álbum “Blue Lines”. Una línea hipnótica y muy divertida de tocar que tomaron prestada de la canción “Stratus” de Billy Cobham. Esta canción fue single de su primer disco que fue editado en 1991. Un disco totalmente recomendable.

Posible equipo usado en la grabación: En directo hemos escuchado esta línea tocada con un Ken Smith y con un Musicman así que no hay duda, tiene que ser un bajo con humbuckers, apostamos por los Ken Smith.

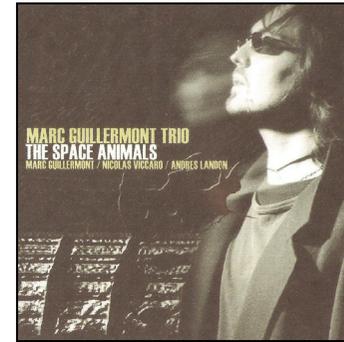


“**Funk the Dumb Stuff**” de Tower of Power, la puedes encontrar en su álbum “Monster on a Leash”. Rocco Prestia, ¿el mejor groove del mundo? Posiblemente, todas sus líneas te hacen moverte así que eso es buena señal. Esta línea en particular es divertida como pocas, no te pierdas ninguna de las líneas del señor Prestia, nunca defrauda.

Posible equipo usado para la grabación: claro y conciso como pocas cosas, Fender Precision con cuerdas de entorchado plano. En cuanto a la amplificación sus elecciones son Ampeg y Trace Elliot.



“**Languta**” de Hugh Masakela, la puedes encontrar en su álbum “Hope”. El trompetista nacido en Sudáfrica sabe rodearse de buenos músicos, al bajo el gran Bakithi Kumalo. Una línea muy divertida de tocar y además sencilla, anímate con ella. Posible equipo usado en la grabación: Actualmente es endorser de Aguilar y Elrick, puedes mirar nuestro número anterior para saber más acerca de Mr. Kumalo y su equipo.



“**Wild Seven**” de Marc Guillermont Trío, la puedes encontrar en su álbum “The Space Animals”. Este guitarrista francés de 25 años practica un jazz fusión con claras influencias de Tribal tech, los reyes del genero. No en vano su próximo disco contara con la colaboración de su guitarrista, Scott Henderson. En esta línea podemos escuchar como su bajista, Andres Landon, mantiene un groove constante a pesar de los diferentes cambios de ritmo y fraseos de guitarra.

Posible equipo usado en la grabación: El octavador es omnipresente en el sonido de la línea. Respecto al bajo, poca información tenemos de Andres Landon.



“La Ciudad Interior” de Radio Futura, la puedes encontrar en su álbum “De un país en llamas”. Que Radio Futura es un gran grupo es algo obvio. Que sus líneas de bajo son particulares es otra obviedad, pero esta canción merece una reseña en mayúsculas. ¿Es pop? ¿Es punk? Diremos que es inclasificable y genial a partes iguales. Si no estas habituado a escuchar a la banda quizás te resulte rara de primeras, pero...Nadie dijo que la buena música se entienda rápido.

Posible equipo usado para la grabación: Luis Auserón es un habitual usuario de bajos headless de Steinberger, pero para esta ocasión hace uso de un Fender con pastillas Precision en mástil y puente. En cuanto a amplificación pensamos que Acoustic es su



”Echoes” de The Rapture, la puede encontrar en su álbum “Echoes”. The Rapture pertenece a esa nueva generación que mezclan rock en cualquiera de sus vertientes con una clara intención de música de baile, y lo consiguen. Una línea sencilla yailable al 100%. Además es la canción que da inicio a la serie Misfits. Posible equipo usado para la grabación: Matt Safer era el bajista de la banda por aquel entonces. El sonido que escuchamos es muy tradicional y sin complicaciones. ¿Para qué arriesgar cuando un Fender Precision y un Ampeg nos dan todo lo que necesitamos?

# MAGAZINE BAJOS & BAJISTAS



VISITANOS  
Y CONOCE  
TODO  
SOBRE  
EL MUNDO  
DEL BAJO  
ELÉCTRICO



# Darkglass Electronics

*Your vision, our gear.*



# Music Import

[www.hvcimport.com](http://www.hvcimport.com)



# Multimedia

## GROOVE WORKSHOP. VICTOR WOOTEN/ Hudson Music

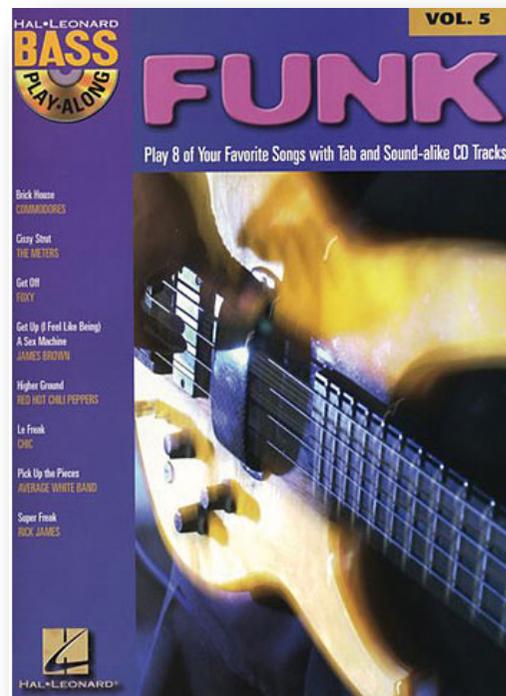


En este set de dos DVD y casi cinco horas de duración el legendario bajista Victor Wooten da su visión de cuales son los elementos esenciales en la música y muestra como aplicarlos de manera creativa, fresca y musicalmente relevante. Los contenidos organizados en capítulos tratan temas como son el groove, la articulación/duración, la dinámica, el ritmo y el tempo, el tono, escucha, los silencios etc.

El enfoque abierto que caracteriza a Wooten dotará de una mejora efectiva las habilidades de cualquier bajista, incluso con una rapidez en el aprendizaje asombroso si se sigue el método. También se incluye en el “Taller de Groove” varias actuaciones

en solitario de Victor, así como a dúo con el bajista y profesor Anthony Wellington. Además se puede elegir el idioma en que visualizarlo.

## FUNK/ Bass Play-Along Vol 5 Hal Leonard



Muchas veces para hacer que nuestra rutina de estudio sea lo más agradable y entretenida posible podemos hacer uso de las bases grabadas, aunque no siempre tenemos acceso a este tipo de material. Para facilitarnos esa tarea en The Bass Play-Along Series de Hal Leonard, proponen una serie de manuales que incluyen algunas de las canciones más significativas en diferentes géneros musicales.

A esta serie pertenece este método orientado al Funk. Siguiendo el TAB de los temas, con la posibilidad de separar las pistas de los “backing tracks” y además pudiendo ajustar la grabación a cualquier tempo sin alterar la afinación, el estudio y aprendizaje de estos temas clásicos se hace sencillo. Disfruta de temas como: Brick House, Cissy Strut, Get Off, Get Up (I Feel Like Being) a Sex Machine, Higher Ground, Le Freak, Pick up the Pieces o Super Freak. Prepárate para la próxima jam session



## Tracktion Dan Deans Essential Bass/ Plugin



El multiinstrumentista Dan Dean ha logrado reconocimiento internacional como bajista, productor, compositor y desarrollador de software. Algunas de las luminarias con las que ha tocado incluyen B.B. King, Peggy Lee, Dionne Warwick y el baterista Alex Acuna. Ampliamente considerado un innovador, sus bibliotecas de muestras, incluidas Solo Strings, son las favoritas de los músicos de todo el mundo y se han abierto camino en innumerables producciones.

En Essential Bass, Dean ha perfilado de manera experta seis bajos raros y exquisitamente modificados de su propia colección personal. El complemento presenta los sonidos claros y limpios del Alembic Spoiler, el resonante y gruñido Alembic Fretless, el equilibrado y sutil Fender Precision, el profundo Fender Telecaster, el clásico tono de bajo de jazz del Lull Jazz y el versátil y contundente Washburn Fretless. En el plugin, Dean ha fusionado con éxito su tono y estilo de interpretación tan buscados con su profundo conocimiento de los samples de bajo. Su atención al detalle garantiza que los bajos estén perfectamente equilibrados, lo que les permite adaptarse sin esfuerzo a cualquier producción.



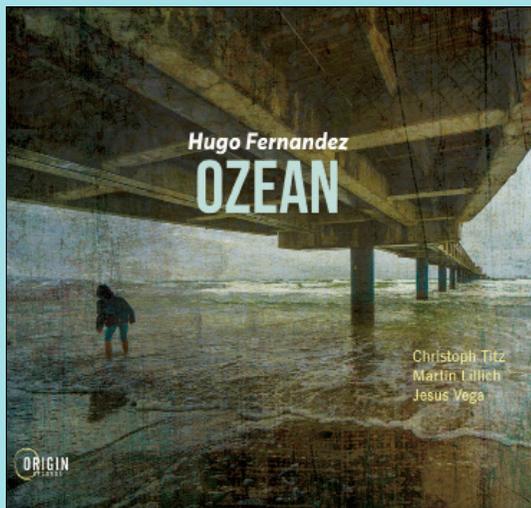
# doctorbass



PLAZA SAN BRUNO, 14 • 09007 • BURGOS  
info@doctorbass.net • www.doctorbass.net

# Casi Famosos

## HUGO FERNÁNDEZ/ OZEAN



Nuestro viejo conocido Hugo Fernández presenta el que es su nuevo trabajo con su cuarteto berlinés New Grounds, titulado Ozean. New Grounds está formado por Christoph Titz trompeta & fliscorno, Martin Lillich bajo eléctrico, Jesus Vega batería y el propio Hugo a la guitarra.

El álbum refleja la visión de Hugo sobre el jazz contemporáneo que más allá de estilos cerrados es una mezcla de influencias pop, folk

y el jazz más tradicional a través de ocho temas que aunque diferentes entre ellos tienen en común la visión que comentamos.

Sonidos de guitarra de carácter moderno en la creación de melodías, consiguen un interesante desarrollo de las canciones, apoyados en la exposición de los temas y improvisación sobre ellos por la trompeta y con una base rítmica, sólida y creativa.

Puede revisarlo en:



## JORDI GASPAR/ SO TENDER



Jordi Gaspar presenta So Tender, Su tercer trabajo en formato “solo de guitarra baja acústica”, y el primero de versiones que publica.

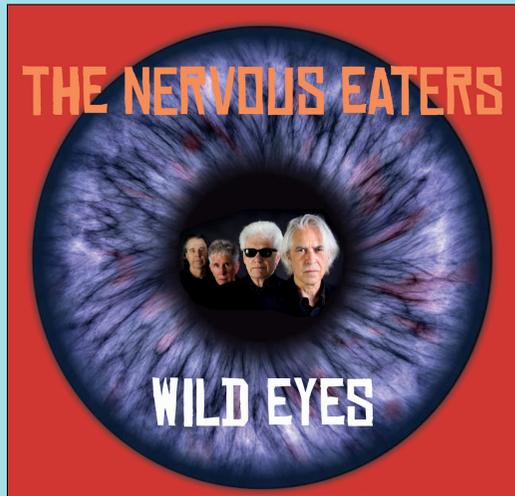
So Tender lo conforman estándares de jazz y algunos boleros que Jordi ya interpretaba antes en sus conciertos a modo de “sobremesa” y que han ido evolucionando hasta transformarlos en delicatessen. ¿La receta? “Interpretarlos como si fueran composiciones propias”. En cada

tema asoman “improvisaciones en el sentido más jazzístico, así como sentimientos, recuerdos, vivencias y personas que Jordi nos descubre a lo largo de los diez temas que componen el álbum.

Y es que para Jordi Gaspar “la improvisación es como un autorretrato. Tu energía, tu momento, la fe ciega en que lo que haces está conectado con esa pieza y tu capacidad de estar muy atento y aceptar cada frase que hagas. La improvisación es verdad” -subraya-. “Si va bien, la re-exposición de la melodía es como una feliz conclusión del proceso”.

Tienes más info al respecto siguiendo el [link](#)

## NERVOUS EATERS/ WILD EYES



La pionera banda de punk de Boston, Nervous Eaters, contemporáneos de bandas como los Ramones, The Police, Iggy Pop, The Pretenders y muchas otras, ha lanzado un nuevo sencillo, “Wild Eyes”, antes de un nuevo álbum que saldrá este otoño en Wicked Cool Records de Little Steven Van Zandt.

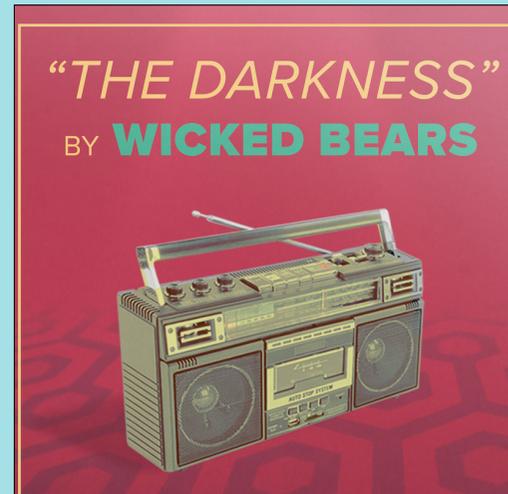
Después de disolver la banda, Nervous Eaters regresaron a mediados de los 80 y han funcionado a lo largo de los años con distintas

formaciones.

La versión actual de Nervous Eaters se formó en 2018 e incluye a otros tres veteranos del rock de Boston, el bajista Brad Hallen (de Ministry, Ric Ocasek y The Joneses), el baterista David McLean (de Willie Alexander’s Boom Boom Band) y el guitarrista/vocalista Adam Sherman ( de Private Lightning), y entre ellos, han grabado y/o realizado giras con artistas como Ministry, Iggy Pop, Aimee Mann, Jane Wiedlin... Están preparando algunos bolos por los USA, una buena forma de recuperar a unos clásicos.



## WICKED BEARS/ THE DARKNESS



El trío de pop/punk de Salt Lake City, Wicked Bears, ha anunciado que firmó con el sello Wiretap Records, con sede en Los Ángeles, para lanzar su próximo álbum “Underwater”, que saldrá en la primavera de 2023. El primer sencillo del álbum, una canción llamada “The Darkness”, ha aterrizado en todas las plataformas.

El bajista y vocalista Casey Keele dice: “Una vez, después de una mala ruptura, escuché ‘The Body of An American’ de The Pogues durante una semana. Nada más que esa canción en el camino al trabajo, conduciendo a casa, preparándome para ir a la cama... Esa canción me ayudó a superarlo. Fue triste cuando finalmente tuve que escuchar una canción diferente. No estoy seguro de si esa es una forma saludable de lidiar con el dolor, pero era lo que necesitaba para superarlo. “The Darkness” se trata de algo así”

Tienes más info sobre la banda en sus redes.



# B&B #68

## **Dirección**

José Manuel López

---

## **Colaboradores**

Jerry Barrios

Gastón Nosiglia

Joaquín García

José Manuel López

Juan Carlos Rochefort

---

## **Maquetación**

Isabel Terranegra

### Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.