

MAGAZINE

BAJOS

& BAJISTAS



- Entrevista: **Becky Baldwin**
- Bajos:
Fodera 38 Anniversary Monarch Elite 5
Yamaha TRB 1005J
- Amplificadores:
GR Bass Cabezal One
GR Bass sistemas In Ear i4 & i6
- Pedal: MXR Octave Deluxe

Y además
Luthier, didáctica,
y mucho más...



sumario

Entrevista

05 Becky Baldwin

Bajos

10 Yamaha TRB 1005J

15 Fodera 2021 Anniversary Monarch Elite 5

Amplificador

20 GR Bass Cabezal One

GR Bass sistemas In Ear i4 & i6

Pedales y efectos

25 MXR Octave Deluxe

Didáctica

34 Multimedia

35 Casi Famosos

Nos despedimos del 2021 un poco mejor de lo que lo hicimos del 2020, sin embargo la pandemia no está superada y aunque poco a poco vamos retomando la actividad musical de los directos, todavía sigue siendo muy difícil conseguir actuaciones y que el público se sienta cómodo en los pequeños recintos. Aún tendremos que esperar más pero seguro que ya queda mucho menos.

Todos hemos tenido que reinventarnos de alguna manera, bajistas de todos los estilos y niveles para seguir conectados y activos lo máximo que se pueda. Desde aquí os deseamos que el 2022 sea el año de dejar todo esto atrás, de salir los más fortalecidos posible y con más ganas si cabe de vivir lo que más nos gusta a muchos: el mundo del bajo.

Para este número hemos entrevistado a Becky Baldwin, una bajista inglesa muy enfocada en el metal. Las reviews son para el Fodera 2021 Anniversary Monarch Elite 5, el Yamaha TRB 1005J, MXR Octave Deluxe, el GR Bass Cabezal One y los GR Bass sistemas In Ear i4 & i6. Una mezcla de clásicos y novedades muy interesante.

Saludos y gracias por estar ahí.

José Manuel López





Fender®

PLAYER PLUS

PARA UN NUEVO TIPO DE MÚSICO

BLU DETIGER TOCA EL ACTIVE PRECISION BASS®
EN COSMIC JADE

© 2021 Fender Musical Instruments Corporation. Reservados todos los derechos. FENDER (en su forma estándar y estilizada), PRECISION BASS, y las formas distintivas de las palas de los instrumentos FENDER son marcas comerciales de Fender Musical Instruments Corporation y/o sus afiliadas, registradas en los EE.UU. y otros países.



BECKY BALDWIN

Becky Baldwin se está convirtiendo rápidamente en una de las bajistas de rock más activas del Reino Unido. Después de tocar el piano cuando era niña, Becky pilló el bajo a la edad de 13 años y comenzó a tocar con bandas en la escuela. En 2009 se mudó de Trowbridge a Bristol para estudiar en BIMM Bristol y se involucró de cerca en la escena musical de Bristol. Becky ahora tiene una licenciatura con honores en Professional Musicianship.

Ella es una enérgica intérprete en vivo y una bajista eficiente en el estudio de grabación especialista en tocar el bajo fingerstyle en los géneros rock y metal.

¿Cuándo empezaste a tocar el bajo y por qué elegiste el bajo?

Conseguí un bajo cuando tenía 13 años y me sentí muy bien aprendiendo. Mis intentos de aprender otros instrumentos anteriormente fueron muy breves, pero cuando probé el bajo, ¡creo que supe que esto sería diferente!

¿Qué recuerdos tienes de cuándo empezaste a tocar?

Tengo recuerdos de intentar sacar canciones de oído y rebobinar el reproductor de CD una y otra vez. ¡Definitivamente tocaba todo mal! Luego comencé a buscar libros de bajo, recuerdo que no había muchos buenos en ese entonces en mi ciudad. ¡Hay tanto disponible ahora!

¿Tuviste una formación formal o fuiste autodidacta?

Había una tienda de música local que daba lecciones grupales después de que cerrara la tienda y comencé a tomar lecciones allí.

Me recomendaron otros profesores de guitarra locales cuando comencé a tocar de forma más avanzada, y finalmente tuve mi primer tutor de “bajo” cuando estudié música en la universidad.

¿Recuerdas tu primer bajo? ¿Aún lo conservas?

Sí, mi primer bajo fue uno de esos bajos baratos que vienen con amplificador. La marca se llamaba ‘Chester’ y parece un Precision. Todavía lo tengo, aunque estoy pensando en venderlo ya que nunca lo toco.

¿Cuáles son tus influencias musicales?

Me gustaría poder escribir música como Metallica, o cualquier banda de metal, rock progresivo o punk de la vieja escuela. Me encanta la música de los 70 y 80.

¿Y tus bajistas favoritos?

El primero de la lista tiene que ser Geezer Butler: sus líneas son muy divertidas y de blues, pero hace que funcione para el





“

heavy metal. Cliff Burton es otro bajista que me encanta estudiar; si mi forma de tocar pudiera ser como la de ellos, ¡sería muy feliz!

¿Cómo fue tu primera gira? ¿Qué recuerdos tienes de ello?

Mis primeras giras... Mis recuerdos son de muy poca gente asistiendo a mis shows, y tratando de acostumbrarme a vivir muy cerca con los compañeros de banda. Realmente necesitas compañeros de banda con los que puedas pasar mucho tiempo, debes ser paciente, indulgente y también lo más consciente posible.

Después de una semana apretujados en una furgoneta caliente y compartiendo el suelo para dormir... ¡Conoces a las personas con las que estás feliz de para ir de gira!

¿Qué recuerdas de Hands off Gretel antes del éxito?

La banda ha tenido una gran base de seguidores online durante mucho tiempo, pero recuerdo los momentos en que algunos espectáculos tenían poca asistencia y nos ponía nerviosos que nadie apareciera. Todavía nos preocupamos por esto en nuevas áreas, ¡pero el último año antes de la pandemia fue realmente increíble! Hemos tenido espectáculos en los que los lugares realmente no parecen adecuados para la música en vivo...

... mi equipo de gira suele ser mi Rickenbacker 4001, modificado con pastillas de puente Seymour Duncan, o mi Fender Jazz Deluxe V cuando necesito un bajo de 5 cuerdas ...



Equipo roto, promoción mínima y sin personal para ayudar. Esos pueden sentirse peor, apesada estar preocupado por el sonido cuando intentas actuar.

Becky, bajo tu punto de vista, ¿Cuál sería el mejor consejo que podrías dar a la hora de elegir un bajo?

¡Mi consejo a la hora de elegir un bajo es conseguir siempre algo que te inspire! Desde el sonido, hasta la apariencia, la forma en que se toca... La razón por la que te inspira no importa, pero debe hacer que quieras tocarlo.

Eso me ayudó mucho cuando compré un Rickenbacker por primera vez, ¡me inspiró a mejorar mucho!

En cuanto a las giras mundiales, ¿Cómo fue la respuesta del público en diferentes países? ¿Notaste alguna diferencia?

Creo que hay una diferencia entre los países y sus actitudes ha-

cia la música rock en vivo. De los países que he visitado, la multitud más emocionante está en Alemania. Tienen un verdadero aprecio por las bandas, especialmente si has viajado para

tocar para ellos, están felices de involucrarse y son respetuosos con las secciones tranquilas de la música... En el Reino Unido, es difícil lograr que la gente que bebe se calle y escuche durante un minuto.





Hablando de tu equipo, ¿qué nos puedes decir sobre tus bajos, amplificadores, cuerdas y pedales?

Mi equipo de gira suele ser mi Rickenbacker 4001, modificado con pastillas de puente Seymour Duncan, o mi Fender Jazz Deluxe V cuando necesito un bajo de 5 cuerdas.

Utilizo cuerdas D'Addario, un cabezal de bajo Darkglass AO900 con su cabina de altavoz liviano de 2 x 12. También recientemente comencé a usar el pedal de distorsión Darkglass Microtubes X Ultra.

¿Cómo es tu relación con Darkglass?

He estado admirando el material de Darkglass desde lejos durante muchos años, pero a principios de 2019 me robaron mi viejo cabezal de bajo y quería reemplazarlo con algo realmente increíble.

Fue entonces cuando comencé a hablar con Darkglass y más tarde ese año comencé a usar su amplificador AO900. Me encantó, y ya cuando en NAMM de ese año conocí a algunas

de las personas que trabajan para Darkglass, ¡me pidieron que fuera una de sus artistas! ¡Me enorgullece mucho ser una artista de Darkglass y me encanta probar sus nuevos productos!

¿Cuál es tu bajo favorito?

¡Mi Rickenbacker 4001 de 1977!

Covid 19 es un gran problema en todo el mundo, teniendo esto en cuenta, ¿Cuáles son los planes de Hands off Gretel?

Hands off Gretel ha movido nuestra gira promocionando nuestro último lanzamiento "The Angry EP" dos veces, y ahora esperamos que continúe próximamente.

Como hemos tenido tanto tiempo libre, espero que ¡podemos terminar la gira del próximo año llenos de inspiración y emoción, y comenzar a trabajar en un tercer álbum! O si no, ¡quizás una gira más larga, que incluya espectáculos en nuevos países!

Aquí hay algunas preguntas genéricas para conocerte un poco más personalmente. Cual es tu favorito...

¿Una ciudad?

Frankfurt, Alemania. ¡Hermosa!

¿Un libro? ...

¿Una película?

Hair (Tanto el musical como la película) o Ginger Snaps (¡película de terror para adolescentes!)

¿Una comida?

Chips

¿Una bebida?

Sidra (Thatchers Gold)

¿Un concierto?

Devin Townsend en el Royal Albert Hall

¿Un álbum?

The Crimson Idol, WASP

¿Un héroe?

¡Geezer Butler!



YAMAHA TRB1005J

La historia de la serie TRB de Yamaha se remonta a 1989, año en que vio la luz el primer modelo de la serie. No era nada frecuente ni fácil por aquella época encontrar en las tiendas bajos de 5 cuerdas, y aún menos de 6, con lo que la aparición de esta serie constituyó un hito que abría un nuevo horizonte a los bajistas: tener acceso a un instrumento de fabricación en serie, y por tanto a un precio no desorbitado, que iba mucho más allá de los típicos bajos clásicos, con una electrónica más que poderosa para la época y un diseño y concepción que rompían muchos estándares establecidos.



Parece evidente que no vamos a analizar un bajo que constituya una novedad en el mercado en 2012, pero nos hemos inclinado por este modelo por una serie de razones de peso: primeramente porque esta revista quiere siempre ofrecer a sus lectores un abanico muy amplio de marcas y modelos a revisar y Yamaha, la marca que más instrumentos musicales (en general, no solo bajos) vende en el mundo, aún no había estado presente en nuestras páginas; en segunda instancia, porque aunque este modelo tiene ya 23 años de existencia, siempre está en evolución por parte de la marca y estamos ante la nueva serie TRB-J, cuya fabricación se ha trasladado a Indonesia, y esto da la opción, a quien busca un bajo versátil y alejado de lo clásico, de adquirir un modelo contrastado a un pre-

cio muy atractivo; también porque durante más de 2 décadas ha sido el modelo de elección de muchos grandes bajistas de la escena internacional y eso lo convierte en uno de los bajos que han contribuido a escribir la historia del bajo eléctrico.

Como siempre que nos enfrentamos a un instrumento, tenemos que no perder de vista el rango de precio donde se enmarca, de modo que tampoco nos generemos unas expectativas injustificadas. Digo esto porque a lo largo de la historia de la serie TRB han existido modelos y épocas cuya fabricación se hacía en Japón bajo los más altos estándares de calidad en maderas y construcción, a la altura de cualquier bajo de boutique de los más prestigiosos, y lógicamente su precio estaba en consonancia. Pero lo que Yamaha busca con esta serie TRB-J no

es fabricar un instrumento de alta gama, sino popularizar la esencia del diseño y de la electrónica de esta serie para que llegue a todos los públicos. Y lo consigue, al igual que otras marcas punteras, abaratando costes sin sacrificar las prestaciones sonoras del instrumento: utilizando unas maderas y acabados normalitos, fabricando en un país con una mano de obra mucho más barata, pero al mismo tiempo conservando (incluso mejorando) la electrónica de versiones anteriores más caras.

Construcción

Lo primero que nos ha llamado la atención en este bajo es su estética, porque pese a utilizar maderas de calidad estándar, como acabamos de decir, los elementos constructivos son más propios de bajos de alta gama que de gama





media como es el caso. Nos referimos en concreto al cuerpo y al mástil. Se trata de un cuerpo laminado construido en aliso con tapa de arce figurado con un acabado en brillo bien atractivo y bonito. Esta combinación de maderas es, en parte, la clave de su claridad de sonido.

El mástil sorprende también porque está construido con 5 piezas engarzadas de arce y caoba, algo propio igualmente de instrumentos de precio muy superior que le confiere clase y distinción. Su escala larga de 35" es un aditamento importante para conseguir mayor tensión y definición en la 5ª cuerda.

El diapasón es de palorosa, poniendo el complemento ideal al cuerpo de aliso para que el tono tenga buenos rasgos de calidez. Alcanza hasta 24 trastes (demasiado "brutos" de tamaño a mi gusto) y contiene unas incrustaciones frontales como marcadores bastante llamativas que son un plus en la personalidad estética del bajo. De tacto prácticamente plano, y con una generosa separación entre cuerdas, permite recorrerlo con rapidez y es bastante

"permissivo" con las técnicas de digitación más complicadas, por su comodidad y porque la separación entre cuerdas facilita el paso de una a otra como si de un bajo de cuatro cuerdas se tratase.

El mástil está atornillado al cuerpo y eso significa pegada y articulación del sonido contra el mayor sustain de los bajos con mástil a través de cuerpo. La unión entre cuerpo y mástil se reveló sin fisuras y muy estable.

En lo que a hardware se refiere, el puente está fabricado en latón con un precioso acabado satinado y es de alta masa para una mejor transferencia de la vibración de las cuerdas a la madera del cuerpo y muy sencillo de ajustar. Los clavijeros, de fabricación propia, son de parecida factura al puente, ligeros y muy sólidos, con un mecanismo que va como la seda.

Terminaremos este apartado diciendo que el bajo en las manos es cómodo, de peso medio, no cabecea en absoluto, ni sentado ni de pie, y la transmisión de sensaciones es la de un instrumento con el que aceptar cualquier reto.



Electrónica

Aquí entramos en el terreno fuerte del TRB1005J. Y decimos esto porque es evidente, y lo hemos puesto de manifiesto en los párrafos anteriores que, cuando estamos ante un bajo de gama intermedia, tenemos que ser conscientes que el acabado y las maderas han de corresponderse evidentemente a su segmento de precio y de mercado. Ahí, junto con el país de fabricación, es donde reside el secreto de su coste asequible. Sin embargo, si a un instrumento de esta gama le dotamos de una electrónica de calidad, obtendremos un resultado sonoro, que al fin y al cabo es lo que llega al oyente de nuestra música, similar o igual al de instrumentos de acabados más finos.

Y esta premisa se cumple con creces en el bajo que ahora tenemos en nuestras manos para analizar. Esta vez he variado el entorno de prueba y no me lo he llevado ni al local de ensayo ni a ningún bolo, porque me apetecía descubrir más

íntimamente los matices de sus posibilidades, que por lo variado de los estilos de los bajistas famosos que respaldan la serie TRB, se me antojaban enormes.

Lo he probado largo y tendido en mi estudio personal, con herramientas tan extendidas como un iMac, una interfaz de audio Pre-sonus (Firestudio) y un programa como el Logic Pro.

He grabado sobre pistas de batería, he aprovechado unas cuantas grabaciones multipistas para silenciar la pista del bajo ya existente e incorporarle a la grabación la misma pista con el Yamaha y he tocado encima de algunos de mis discos favoritos.

Y en todos los casos el resultado ha sido más que satisfactorio, con un sonido de bajo consistente, profundo cuando hacía falta y agresivo y brillante cuando así se requería... en definitiva, que si alguien no triunfa en la música os aseguro que no podrá echarle la culpa a su TRB-J.

Veamos donde reside el poderío de la electrónica de este bajo Yamaha. Para empezar, me han encantado las pastillas por su silencio absoluto a la vez que su sensibilidad de respuesta y su elevada señal. De Alnico V, y por supuesto “humcancelling”, entregan un sonido natural pero super potente. Perfectamente complementarias, la del mástil nos aporta peso y profundidad (inevitablemente, ella sola aislada me transportaba al universo “Precision” pero con algo menos de medios y algo más de fuerza en graves) y la de puente es la parte más gutural y mediana de la pareja (universo “Jazz Bass” pero menos cantarina en lo que a sonido gutural se refiere). Cuando se abren ambas a la vez, el sonido es muy equilibrado, muy potente y muy claro.

Y sobre estos firmes y buenísimos cimientos se edifica una ecualización de 3 bandas, con sus correspondientes potenciómetros de graves, medios y agudos. Tam-

bién puedo afirmar que la ecualización de este bajo es justo lo que tiene que ser. No hay en ella ni tonos extremos ni exageraciones que no suelen servir para nada, ni tampoco hay racanería en su alcance.

Es la ecualización que un bajo activo que aspira a sonar bien necesita: cada banda de frecuencias respondiendo y aportando los matices y colores esperables en su realce o recorte (en torno a una muesca central). Así pude obtener muchos sonidos diferentes, todos usables, que fueron asentándose en las grabaciones que hice de manera perfecta. A veces no hace falta más que decir de una ecualización que “cumple con su función con calidad”. Buena dinámica, buena claridad, buena profundidad. Y lo demás sobra.

Unamos a esto los preceptivos controles de volumen y balance entre pastillas y habremos dicho todo de una electrónica que hace de este bajo un instrumento que igual se planta con la misma decisión en una banda de rock, que de heavy, que de reggae, que de fusión.

Conclusiones

No sé por qué tengo la intuición, releendo lo que he escrito sobre el TRB1005J, que poco me queda por decir a modo de conclusión que no haya dicho ya. Si una serie lleva en el mercado más de 20 años, por algo será. Si una marca es la que más instrumentos musicales vende en el mundo, por algo será. Si Abraham Laboriel hace un clinic con uno idéntico, por algo será. Si a mí me ha gustado este instrumento, completo y super bonito a la vista, costando por debajo mil euros, por algo será. Ahora te toca a ti buscar una tienda donde lo tengan e ir a probarlo. Desde ese momento lo tendrás en mente como una excelente opción para tu próximo bajo.

Jerry Barrios

- *Marca: Yamaha*
- *Modelo: TRB1005J*
- *Cuerpo: Aliso*
- *Tapa: Arce figurado*
- *Mástil: 5 piezas arce-caoba*
- *Diapasón: Palosanto, radio 10"*
- *Puente: Latón sólido*
- *Hardware: Cromado*
- *Clavijero: Standard*
- *Controles: Volumen, balance, graves, medios, agudos*
- *Entrada: Jack Lateral*
- *Pastillas: Alnico V HUM-cancelling*
- *Acabado: Natural*

MARLEAUX

BASSGUITARS
HANDCRAFTED
IN GERMANY
SINCE 1990



creativ-design.com | product photo: hoersellau.de



Pocas marcas hay que lleven tantos años en el mercado del bajo de gama alta y menos aún manteniendo unos niveles de construcción y acabados como Fodera Guitars. El pasado 2021 marcó el 38 Aniversario de la firma de Brooklyn, New York y como suele ser habitual, sacaron al mercado un modelo para celebrar tal fecha y acaba de llegar a nuestras manos, así que no queríamos dejar de pasar la oportunidad de compartir con todos vosotros esta maravilla.

FODERA

38 ANNIVERSARY MONARCH ELITE 5

Dentro de la enorme variedad de modelos y diseños que ofrece esta firma neoyorkina, el Monarch es sin duda uno de los más aceptados y quizás el más “todo terreno” también. De hecho, el primer modelo que fabricaron en 1983 fue el Monarch, siendo sin duda Victor Wooten su embajador más notable ya que lleva usando ese modelo desde entonces. A partir de ahí los modelos se expandieron, dando lugar al Emperor I, Emperor II, Imperial I, Imperial II, Viceroy, AJ (Anthony Jackson), etc.

Lo que Fodera ha pretendido con este modelo tan especial es recrear algunos de los Monarch que construyeron en los años 80 y que a día de hoy son realmente piezas de coleccionista. De hecho, la espectacular tapa de Zebrano no es sólo un guiño a aquellos míticos bajos Fodera de los años 80, sino que proviene del mismo lote de maderas.

Es decir, lleva unos 30 años en el almacén de maderas de Fodera en Brooklyn, New York, un lugar que hemos visitado varias veces y que es como para quedarse a vivir, por cierto. Como es habitual en Fodera, la ergonomía y el confort son lo primero que se tiene

en cuenta ya que sólo a partir de una posición cómoda puedes pasar horas y horas tocando el instrumento sin fatiga ni problemas y así avanzar como músico.

Con una cejuela de 47mm y una separación de cuerdas en el puente de 17.5mm se trata de un bajo con un mástil tremendamente cómodo donde los acordes se pueden ejecutar de modo muy sencillo, lo mismo que pasa cuando tocamos un Groove con dedos, hacemos slap, o cualquier otra técnica que se te ocurra. Es una separación de cuerdas ideal porque la mano derecha evita saltos demasiado grandes, al tiempo que la mano izquierda tiene todo a su alcance, sin tener en ningún momento la sensación de que esté todo demasiado “apretado”.

Cuando encargas un bajo Fodera Custom puedes elegir la escala desde 30” a 36”, pero para este modelo se decidió usar la tradicional de 34” ya que es son duda la que mejor combina comodidad y un sonido grande y abierto donde incluso el Si grave suena enorme.





Los bajos Fodera no suelen ser los más ligeros del mercado y hemos probado algún 5 cuerdas que pasaba ampliamente de los 5kg. Pues bien, este se mantiene en unos razonables 4.5 kg lo cual se consigue practicando una serie de fresados estratégicos en el cuerpo (chambered body).

Es un peso manejable pero que además tiene la ventaja de equilibrar el instrumento de forma perfecta, reduciendo al mínimo el cabeceo (un problema habitual en muchos bajos ligeros de 5 cuerdas y que sin duda hace que la experiencia de tocarlos no sea todo lo cómoda que debiera). El peso es importante, pero a nuestro juicio aún lo es más el equilibrio y la ergonomía.

Aparte de la tremenda comodidad, destacamos de este bajo la increíble consistencia de volumen y de sonido de cuerda a cuerda en cualquier zona del mástil. Esto no es algo fácil de lograr, como sabrás, sobre todo en un bajo de 5

cuerdas, pero sin duda es una de esas “marcas de la casa” y que hacen que estos bajos funcionen increíblemente bien en estudio.

Las pastillas Fodera/Duncan son realmente increíbles, ya que en modo Single se comportan y suenan como tal, logrando un sonido familiar de un Jazz Bass de los 70 que parece imposible de creer en un bajo de 5 cuerdas y con 24 trastes.

La del mástil tiene esos medios graves característicos de un Precision vintage mientras que la del puente se muestra más incisiva como es lógico pero sin volverse nunca demasiado delgada.

El control de Tono Pasivo funciona de maravilla en ambos casos y de hecho con ese control a la mitad tenemos un sonido de bajo vintage de toda la vida que cuesta creer que salga de un instrumento con un aspecto tan contemporáneo.

Con el Tono a tope tenemos una respuesta en agudos magnífica con mucha articulación y sin estridencias.

Si cambiamos a modo humbucker, el bajo tiene un carácter completamente diferente, más en la onda de Matt Garrison con unos medios agudos un poco más notables y la sensación de que el sonido está un poco comprimido. Con el Tono abierto es un sonido moderno y dinámico, pero si cierras el tono y usas sólo la pastilla del puente estás ante uno de los mejores sonidos para solos de bajo donde necesitas un sonido cálido e incisivo que hace que cualquier melodía brille. Sencillamente genial.

Por si esto fuera poco, tenemos además el modo Activo, el cual es tremendamente silencioso y musical, contando con 3 bandas que realmente aportan al sonido.

El previo Mike Pope Custom que incorpora este instrumento es uno de los mejores del mundo. Se ali-





menta con dos baterías de 9 Voltios para aumentar el headroom y reducir la posibilidad de saturación al usar la quinta cuerda y realzar los graves.

Con la EQ plana notamos un ligero realce de la señal en modo activo un un carácter ligeramente más potente y actual que el modo pasivo. Sin duda se trata de un bajo con una paleta de sonidos de primera realmente impresio-

nantes y que independientemente del estilo que hagas, te va a dar el mejor resultado día tras día.

Aparte de ser un bajo que rezuma calidad por los cuatro costados, al ser un modelo Aniversario y de Edición Limitada, incorpora algunas características especiales:

Cuerpo de nogal vaciado (chambered) para reducir peso, una pieza increíble de Zebrawood para la

tapa, Tone Block central de aliso que aporta solidez. Mástil de arce duro de 3 piezas súper estable, na pieza increíble de Zebrawood para la tapa y diapasón de Pau Ferro e incrustaciones Tulip.

Es de construcción Neck Thru (Elite) y la pala es matched. El hardware negro. Todo características Premium.

En resumen:

Siempre es tema de debate si el precio de un bajo de gama alta (ya sea Fodera o de algún otro constructor) está justificado. Está claro que por menos dinero puedes tener un bajo similar en cuanto a componentes, pero hemos comprobado numerosas veces que estas décadas de experiencia por parte del fabricante realmente marcan la diferencia. Es un precio



alto, sin duda, pero es también el final de la búsqueda de “el bajo” ya que bien puede convertirse en tu único instrumento para toda la vida, entregando cada día lo mejor en cuanto a sonido y con una ergonomía como pocos.

El plus de los 38 años en el sector realmente se notan ya que hace muchos años que Fodera Guitars perfeccionaron una forma de hacer instrumentos que por mucho que se intente copiar, no es lo mismo.

Seguimos encontrando errores en fabricantes que intentan hacer bajos con una “estética Fodera” pero que realmente carecen de la experiencia de esta gran firma y caen en errores que los de Brooklyn hace décadas que dejaron atrás, así de simple.

Otra ventaja cuando compras un Fodera es la garantía de la estabilidad de las maderas, las cuales llevan años secándose de forma natural en sus almacenes

antes de pasar a formar parte de un instrumento. Hemos visto cantidad de ejemplos de bajos similares donde las maderas no están lo suficientemente secas y tienden a generar problemas al ir perdiendo contenido de humedad y moverse. Nada de eso ocurre aquí.

Si llevas tiempo buscando el bajo de 5 cuerdas ideal, te aseguramos que estás ante él. Es cómodo, está equilibrado, es versátil,

suenan increíble, es absolutamente precioso y además exclusivo. Por si eso fuera poco, también es una increíble pieza de coleccionista que mantendrá su valor durante años.

Texto y fotos: Joaquín García

Precio recomendado:

9500€ Iva Incluido

Distribuye: Doctorbass.net

Material cedido para las pruebas por

Doctorbass.net

doctorbass



PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS

info@doctorbass.net · www.doctorbass.net

GR BASS IN EAR MONITORS I4 & I6 + CABEZAL ONE 1400

En el anterior número de Bajos y Bajistas analizamos las soluciones que propone la firma alemana EICH Amplification para quienes usan In Ear Monitors. Estas eran la plataforma Bass Board y el sillín DCB-400. Pues bien, hoy vamos a analizar dos de estos monitores de oído, concretamente los modelos i4 & i6 de la firma italiana GR Bass. Y para completar este análisis incluiremos también el cabezal One 1400 de la misma marca ya que es el complemento perfecto para quien quiere conseguir el mejor

La firma italiana GR Bass ya nos tiene acostumbrados a productos de muchísima calidad para bajo y contrabajo. El hecho de tratarse de una empresa prácticamente unipersonal (las siglas GR responden a las iniciales de su creador Gianfranco Rizzi) les permite incorporar innovaciones de un modo más ágil que las grandes

marcas. Además su compromiso con la calidad es total, de modo que únicamente utiliza los mejores componentes del mercado, algo que se nota inmediatamente en la calidad de sus productos así como en la fiabilidad, lo cual les separa radicalmente del enfoque de marcas más grandes que tienen que ir a producción y sacar

al mercado productos en cantidad donde muchas veces se escatima en recursos y componentes para lograr un mayor margen de beneficio y una mayor rotación de producto.

Empezaremos analizando brevemente el Cabezal One 1400.





Ya hemos probado otros cabezales de esta marca y en pasados números de Bajos y Bajistas podrás encontrar nuestra conclusiones.

Por no alargarnos mucho diremos que se trata de un amplificador de Clase D que usa los mejores módulos de potencia del mercado, incorpora una EQ de 4 bandas con frecuencias seleccionables en Medios Graves y Medios Agudos, además de contar con refuerzos de Graves y Agudos (Deep & Bright) y el interruptor Pure que desactiva la EQ totalmente.

Pesa tan sólo 2.8kg y ofrece 1400W de potencia RMS, pero es que lo mejor y lo que más nos interesa en este caso es que incorpora dos etapas de potencia independientes de 700W cada una, contando cada una con su propia salida Speakon en el panel trasero y su control de Volumen individual en el panel frontal, donde también tenemos una salida de auriculares en mini Jack con su control de Volumen.

Hemos conectado el cabezal One 1400 a una impresionante pantalla GR Bass AT212 Slim de fibra de carbono (2x12", 900W RMS, 12kg de peso) y a la plataforma EICH Bass Board, al tiempo que hemos conectado los In Ear GR Bass. Es decir, un sistema de amplificación triple. Con todo eso bajo nuestro control podemos hacer prácticamente cualquier combinación de altavoces y monitoraje que se nos ocurra. Algunos ejemplos serían:

Modo 1: Una salida de potencia a una pantalla (cabezal y pantalla de toda la vida)

Modo 2: Pantalla + Plataforma EICH Bass Board ó sillín DB-C400R, pudiendo darle el volumen

a cada sistema según necesitemos usando los dos volúmenes master del cabezal a nuestro antojo.

Modo 3: Pantalla + Plataforma/sillín + In Ear Monitors: de nuevo podemos dar el volumen que necesitamos a la pantalla, a la plataforma/sillín y también a los auriculares que tendremos conectados al cabezal. Si lo que prefieres es escuchar la mezcla de todo el grupo en auriculares entonces sólo tendrás que conectarlos a un amplificador de auriculares al cual le llegará una señal de uno de los auxiliares de la mesa de mezclas.

Modo 4: Plataforma/sillín + IEM: si realmente necesitamos que no

haya nada de volumen en el escenario, el estudio o en casa, podemos tener el mejor sonido de auriculares posible pero seguir notando las vibraciones de nuestro instrumento al usar la plataforma o el sillín EICH, dejando a cero el volumen que enviamos a nuestra pantalla o bien no conectando ninguna. También es un modo increíble para poder estudiar en casa con auriculares usando la entrada Aux In para conectar nuestra música y gozar de la experiencia de la vibración bajo nuestros pies sin molestar absolutamente a nadie.

Estos 4 diferentes modos de uso sin duda van a hacer que tengamos cubiertas todas nuestras necesidades sea cual sea el contex-





Pasamos ahora a probar los sistemas In Ear i4 & i6 de esta marca.

Nada más recibir estas dos unidades directamente desde la fábrica de GR Bass en Bari, Italia, lo primero que percibimos es una presentación impecable, algo a lo que ya estamos acostumbrado. Gianfranco realmente cuida estos detalles y es muy de agradecer. Los dos equipos vienen en un pequeño estuche protector e incluyen dos cables: uno negro y uno transparente, así como dos parejas adicionales de almohadillas para adaptar los sistemas a diferentes tamaños de oídos. No es lo mismo que unos In Ear hechos a medida, claro, pero se acercan bastante y resultan mucho más asequibles.

Básicamente se trata de sistemas In Ear donde se ha primado la comodidad, la ligereza y sobre todo el sonido, teniendo especialmente en cuenta las frecuencias graves que siempre son las más difíciles de tratar. Ambos sistemas son de

to en el que estemos, disfrutando siempre del mejor sonido posible desde nuestra posición y sin “manchar” el escenario, algo que va a facilitar mucho la vida a los técnicos de la sala.

Si usamos este equipo para amplificar un contrabajo, tenemos la ventaja añadida de que el volumen que le demos a la pantalla puede ser realmente mínimo,

reduciendo de paso los acoples, pero obteniendo de una sensación indescriptible al usar la plataforma ya que tenemos la sensación de tener un ampli enorme a nuestro lado pero sin prácticamente nada de volumen.

Para las pruebas con el contrabajo hemos usado el previo Tone Dexter que también analizamos recientemente en estas páginas y

hemos conseguido un sonido “de micro” a través de los In Ear, la presión de la plataforma que nos ayuda enormemente a tocar, y tan solo el volumen mínimo (a veces ninguno) en la pantalla. Ha sido toda una experiencia poder disfrutar de un sonido tan natural sin que el amplificador emita prácticamente nada de volumen al escenario. Realmente increíble.

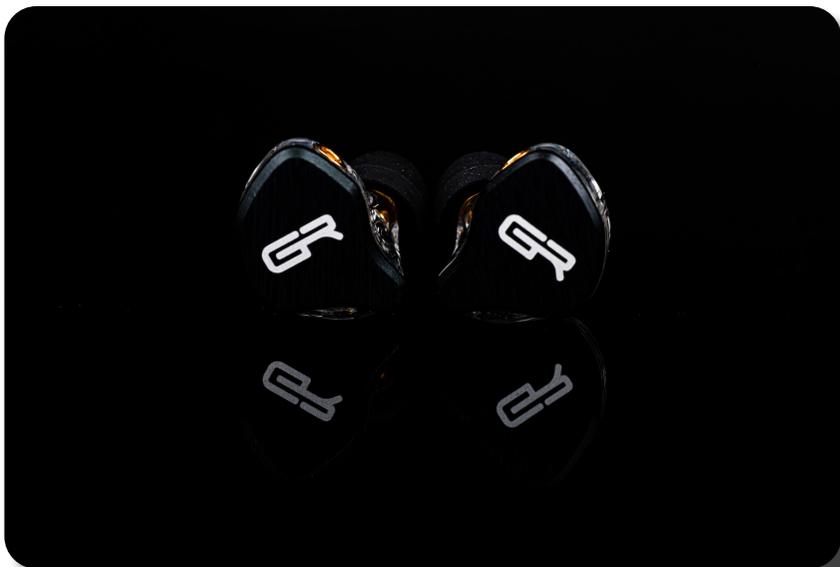


rango completo, diferenciándose principalmente en que los i4 consisten en 2 drivers y tienen una sensibilidad de 103dB's y los i6 incorporan 3 drivers y tienen una sensibilidad ligeramente superior de 104dB's. La impedancia baja de los dos sistemas (24 Ohms) garantiza un volumen más que suficiente en cualquier situación. La respuesta de frecuencias cubre el espectro audible completo (20Hz a 20kHz), mientras que la potencia nominal es de 2mW, llegando a soportar hasta 5mW.

En uso:

IEM i4

Este es el modelo base de la marca y como tal cumple su función perfectamente. Son cómodos, no necesitan mucho volumen para funcionar y entregan un sonido agradable y correcto. Son más que aptos para un uso de escenario y conseguir una mezcla correcta de la banda, al tiempo que escuchamos nuestro instrumento con claridad.



IEM i6

El uso de un driver extra realmente se nota en la definición del sonido, pero es que además encontramos que este modelo por algún motivo encaja mejor en nuestro oído y ofrece una respuesta de graves aún más satisfactoria.

Lo mejor de todo es que una sesión larga (90 minutos) no deja en absoluto ninguna sensación incómoda en el oído y tampoco notamos fatiga auditiva.

Ambos sistemas funcionan realmente bien por sí solos, pero evidentemente se ven muy beneficiados del uso de la plataforma EICH ya que los graves además de escucharlos los sentimos, y ahí nada puede sustituir ese producto.

En resumen: si necesitas un buen sistema de monitoreo, en este análisis tienes todas las claves para poder disfrutar del mejor sonido y adaptarlo en cada momento a tus necesidades usando pantalla, plataforma o ambas cosas. Sencillamente genial. Nos encanta que las marcas saquen innovaciones al mercado pensando en las necesidades



reales de muchos bajistas a los cuales el enfoque bajo-ampli de toda la vida se les queda corto o no satisface sus necesidades. Para nosotros está claro: las posibilidades que ofrece este sistema triple de amplificación viene para solucionarnos la vida a muchos bajistas y contrabajistas. Por cierto, te recomendamos hacer una prueba de la plataforma o el sillín EICH porque a todo el que lo hace le cambia la cara...

Texto y fotos: Joaquín García

Precio recomendado:

Cabezal One 1400___ 999€ Iva Incluido

IEM i4___ 149€ Iva Incluido

IEM i6___ 249€ Iva Incluido

Material cedido para las pruebas por
Doctorbass.net



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!





MXR BASS OCTAVE Deluxe



MXR es considerada una de las marcas pioneras del mercado de los pedales de efecto, caracterizándose por sus diseños sencillos, de pequeño tamaño y 100% analógicos. Nació en 1972 creada por Keith Barr y Terry Sherwood y rápidamente popularizaron sus primeros diseños de pedales, el Phase 90, Distortion Plus, Dynacomp y Blue Box.

Michael Lacoiona se unió a este equipo al poco tiempo y tuvo un papel clave en la evolución de las ventas de la marca. Más tarde Barr abandonó MXR para pasar a fundar otra de las compañías clave en el desarrollo de efectos, Alesis.

En 1987 la compañía fue adquirida por Jim Dunlop, que a día de hoy continúa produciendo las mismas unidades de efectos originales junto con las nuevas incorporaciones a la marca como son la línea de pedales dedicados exclusivamente al bajo.

El M288 Bass Octave Deluxe es el pedal octavador para bajo de MXR que como característica que lo diferencia del resto de octavadores nos ofrece dos sub-octavas independientes con las que poder trabajar además de poder combinar con la señal original de nuestro bajo.

Construcción

El Bass Octave Deluxe se presenta en una carcasa de aluminio resistente y ligero, con un formato muy cómodo para integrar en la pedalera junto con el resto de efectos. Cuenta con dos entradas, el switch de encendido y 3 po-

tenciómetros para modular el efecto junto a un switch en el panel superior para un realce en los medios.

El pedal cuenta también con true-bypass, lo que significa que la señal no pasa por los circuitos internos cuando el pedal está apagado.

El M288 utiliza la tecnología Headroom Constant (CHT), que es esencialmente una regulación del voltaje diseñada para mantener un suministro constante al circuito a 18 voltios, manteniendo así el correcto funcionamiento aún cuando la energía de la batería comience a bajar. El CHT también protege contra las inversiones de la polaridad por una incorrecta conexión a una fuente de alimentación y contra tensiones alternas.

Canales y controles

El pedal cuenta con dos circuitos independientes que producen dos sub-octavas distintas y nos permite combinarlas entre sí o utilizarlas de forma individual, obteniendo así una amplia variedad de sonidos. En el panel frontal del pedal encontramos los tres potenciómetros que nos permitirán modificar el





sonido de las dos sub-octavas y de la señal original de nuestro bajo.

El primer circuito es el denominado “GIRTH”, este puede ser descrito como una octava con un carácter suave y profundo, mientras que el circuito “GROWL” crea una voz que contiene una mayor variedad de armónicos, con un tono más gutural, como un “gruñido”, aportándole más “grano” al sonido.

El tercer potenciómetro “DRY” es el que permite regular la cantidad de señal original del instrumento que queremos que suene, situándolo a la izquierda solo escucharemos el efecto de las octavas y al contrario mantendremos el 100% de la señal.

El botón “MID+” es un booster de las frecuencias medias sobre la señal original del bajo.

Mediante dos interruptores en el interior del pedal se puede elegir por un lado que frecuencia realzar entre los 400 y los 850 Hz y por otro el nivel del realce entre 4 y 14 dB. Con este botón se busca obtener una mayor definición en la señal original para diferenciarla de las octavas.

Sonido y conclusiones

Como decíamos al principio la característica que destaca al M288 de otros octavadores son las dos sub-octavas que nos proporciona el efecto, permitiendo además mezclar el sonido de ambas junto con la señal original del bajo.

Esto nos proporciona un abanico muy amplio de sonoridades, desde el efecto de sintetizador combinando las octavas, un sonido de octava con cierto tono saturado sin necesidad de añadir ningún efecto extra mediante la sub-octava “GROWL” y tonos con carácter más “funkero” al utilizar la octava “GIRTH”.

El otro detalle que le da un punto al pedal es el booster de medios, que nos realza y define la señal del bajo original para poder mezclarla con mayor comodidad con las octavas sin perder definición.

Algo que para mi es necesario en la mayoría de efectos es el poder combinarlos con la señal original, esto nos permite no perder la pegada y la definición del bajo en la mezcla con la banda, algo que a veces sucede con algunos fuzz por ejemplo ensucian nuestra





señal de forma que se difumina con el resto de instrumentos y desaparecemos de la mezcla.

Algunos amplificadores trabajando a través del loop de efectos nos permiten mezclar la señal original, pero por supuesto es de forma homogénea para todos los efectos y en muchos casos perderemos el sonido que buscamos con cada pedal.

Como conclusión este pedal es una herramienta indispensable para todo bajista que quiera darle una nueva dimensión de sonidos a sus líneas, buscando sonidos cercanos a sintetizadores, una nueva definición en sus solos o realzar riffs potentes con una sub-octava.

Álex Casal

An advertisement for MUSICATE. The top part features the brand name 'MUSICATE' in a large, blue, stylized font, with the tagline 'ACTIVIDADES EDUCATIVAS MUSICALES' underneath. Below this is a photograph of a young girl with long, wavy brown hair, wearing a blue t-shirt, shouting with her mouth wide open. The background is a blurred city street. At the bottom of the advertisement, the website 'www.musicatevalencia.com' is listed, followed by the text 'síguenos en:' and icons for Instagram and Facebook.

MUSICATE

ACTIVIDADES EDUCATIVAS MUSICALES

www.musicatevalencia.com

síguenos en:

Instagram Facebook



Darkglass Electronics
Your vision, our gear.



Music Import

www.hvcimport.com



TIPOS DE ACABADOS EN EL BAJO (FINISH)





Cuántas veces hemos oído eso de que “una guitarra con laca nitro suena mejor” que otra con acabado diferente. Gracias a este famoso mito vamos a hablar hoy de los diversos acabados que podemos dar a nuestro instrumento y como esto afectara al sonido.

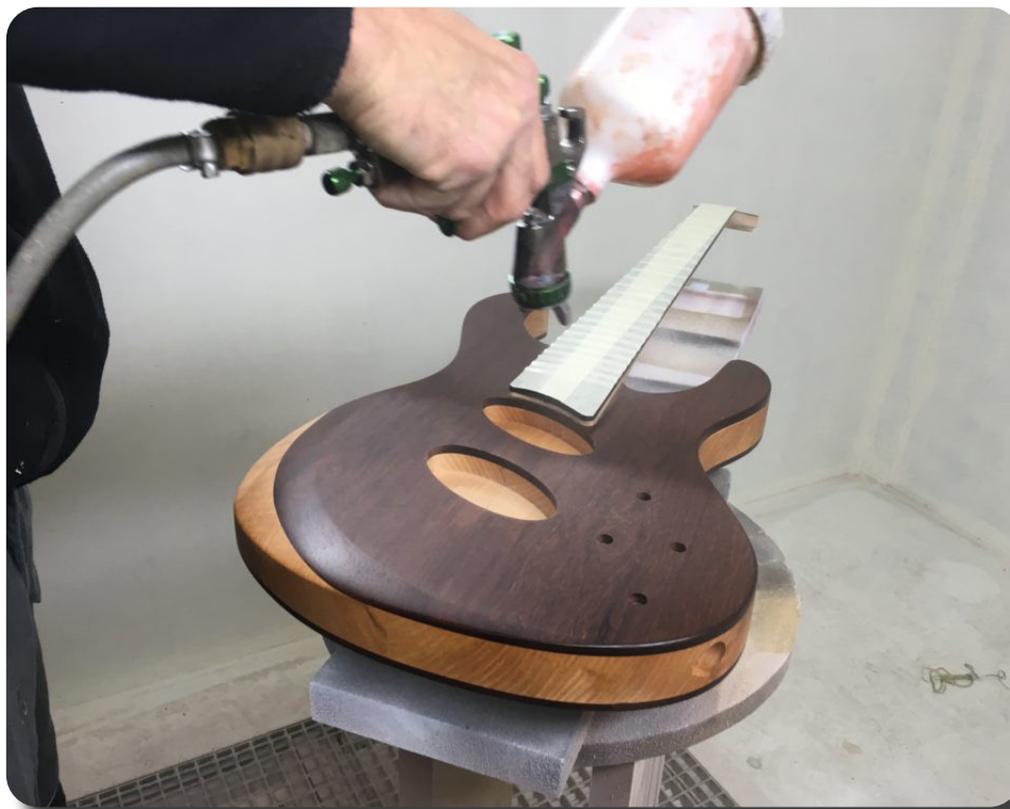
En lo referente al acabado de un instrumento encontramos diversos tipos según el material utilizado. Así, podríamos diferenciar entre barniz de poliuretano, barniz nitro celulósico, barniz acrílico y aceite. Una vez hecho este esquema general sobre los materiales vamos a analizar las características de cada uno de ellos.

El barniz de poliuretano está compuesto por 3 componentes y está dentro de los llamados acabados reactivos ya que necesita de un catalizador para cambiar su estado químico.

Sus componentes son el propio barniz, un catalizador y un disolvente específico. Cada uno de ellos debe ser mezclado en una proporción adecuada y siempre siguiendo las indicaciones del fabricante, sino corremos el riesgo de obtener un mal resultado. Normalmente esta proporción es de 2 partes de barniz + 1 parte de ca-

talizador + 1 parte de disolvente, aunque esto dependerá del fabricante.

Este barniz debe aplicarse en dos fases. La primera corresponde al fondo o tapa-poros. Su función es la de cubrir y tapar la superficie porosa de la madera hasta obtener el grosor de barniz deseado.



Esto se puede hacer aplicando diversas manos de fondo hasta por ejemplo cerrar por completo el poro (es lo que se hace con los instrumentos que llevan un acabado high-gloss o que llevan un color sólido).

Después de aplicar el fondo y dejarlo curar (endurecer) como mínimo unos 12 días, es hora de matizar con una lija fina de entre 360-400 para aplicar a continuación el “acabado” en sí.

Se trata de barniz de poliuretano de acabado, que puede ser satinado, brillante o mate según el look que queramos para nuestro instrumento.

Cabe destacar que el acabado de poliuretano es el más duradero y resistente a la fricción que podemos usar en nuestro instrumento y por tanto se convierte en la opción número uno si queremos proteger durante muchos años nuestro instrumento.

En un segundo apartado encontramos la laca nitro. Este tipo de “barniz” no debe confundirse con



el poliuretano ya que tienen naturalezas y componentes diferentes.

La laca nitro es un acabado llamado evaporativo ya que endurecen por evaporación de su disolvente y esto hace que cada capa se sude a la anterior. Su naturaleza también es diferente ya que algunas marcas incorporan a la laca resinas de vinilo para facilitar su aplicación, el lijado y mejorar su dureza.

La forma de aplicar la laca nitro es más delicada ya que debe curar entre capas más tiempo antes de aplicar el acabado final, que también está compuesto de laca nitro y que puede ser natural o con color. En el tercer apartado encontramos barnices llamados acrílicos o con base acrílica. Son barnices que se disuelven al agua, aunque no todos, y que resultan muy fáciles de aplicar a pistola.

Las ventajas medioambientales con el resto de barnices y lacas es evidente, pero el inconveniente es que los colores aplicados con tinte o las maderas con mucho dibujo natural no lucen tan bien ya que en la superficie del acabado siempre queda una capa blanquecina, no apreciable al ojo humano, que emborriona el acabado. Estos tipos de barnices son más aptos para muebles y no para instrumentos musicales ya que con ellos podemos echar a perder por ejemplo un buen arce flameado o acolchado al que no se define bien la figura por culpa de esa capa blanquecina.

En un cuarto apartado encontramos los acabados al aceite. Este acabado es el más fácil de aplicar ya que solo consiste en limpiar bien el instrumento y aplicar con un paño la cantidad de aceite deseada sobre todo el instrumento. Luego se quita el exceso de material y se deja secar. Se puede aplicar la cantidad de capas de aceite deseadas y al final del proceso se

puede rematar el tono del acabado con cera incolora para dar más lustrosidad al acabado.

Hay en el mercado muchos tipos de aceites como por ejemplo el de limón, de nuez, de linaza, de teka y muchos otros. Pero el mejor que hemos probado es el de tung. Este aceite proviene de un arbusto chino y hoy en día es fácil de encontrar.

Simplemente se disuelve con esencia de trementina o también llamado aguarrás puro, en una proporción del 10% y ya tendremos listo nuestro aceite para aplicar tanto al instrumento en general como a nuestro diapasón. Este tipo de acabado sin duda es el más fácil de aplicar pero también es el que está más expuesto al desgaste de la madera en sí.

Es un acabado muy delicado y que requiere un constante mantenimiento ya que la madera solo tiene una pequeña capa de aceite que la proteja de arañazos y rozaduras.



Es recomendable una vez al año desmontar todo el instrumento, lijarlo bien y renovar el aceite de todo el instrumento.

Una vez repasados los diversos tipos de acabados que podemos dar a nuestro instrumento es hora de hablar sobre el mito de “cómo afecta el acabado al sonido del instrumento”. Pues bien, como todos los mitos, encontraremos parte de verdad y parte de fantasía, sino no sería un mito. Con esto me refiero a que, indiscutiblemente, cualquier tipo de acabado que apliquemos a nuestro instrumento va a afectar a su sonido original pero lo que no sabemos es en qué medida lo hará o si ese cambio se debe solo al barniz o también entran en juego otros factores a tener en cuenta.

Evidentemente no será lo mismo un acabado al aceite, el cual deja el poro abierto en la madera para que respire de forma natural, que un acabado high-gloss, el cual tapa por completo ese poro. He puesto estos dos ejemplos

porque son los dos extremos que podemos encontrar y porque así se entenderá mejor lo que vamos a explicar a continuación: si dejamos el poro de la madera abierto, al tratarse de un material “vivo”, esta respirará mejor e ira evaporando la humedad que pueda contener en su interior hasta alcanzar una humedad estable y permanente. Esto se traduce en que con los años ese instrumento sonara incluso mejor que cuando fue fabricado y ayudará también a la estabilidad del mismo.

Hay que recordar que las vibraciones que recibe nuestro instrumento no son buenas amigas de la humedad y por tanto contra más “seco” este nuestro instrumento más estable y mejor sonará. Si la humedad no se disipa con los años siempre tendremos un instrumento con una mala transmisión del sonido, pobre y no homogénea.

En cambio si cubrimos nuestro instrumento con un acabado que tape al 100% su poro, por

ejemplo un acabado high-gloss transparente o con color, lo que hacemos es “plastificar” la madera y cerrando cualquier salida de la posible humedad que haya en su interior. Esto provoca que esa humedad, si es que la hay, no pueda ser liberada, pero también provoca un aumento de las frecuencias agudas del instrumento y la supresión de muchas otras, modificando de forma significativa el sonido real del instrumento. También notaremos un leve aumento del volumen general del instrumento ya que las vibraciones de repente no tiene donde ir debido a esa capa de acabado y se multiplican en el interior del instrumento.

A grandes rasgos se podría decir que el mejor acabado para un instrumento es el que respeta mejor la naturaleza de los materiales con que está hecho, pero entonces no tendríamos espacio para el mito de “las guitarras con laca nitro suenan mejor que las de poliuretano”.

Da igual que acabado usemos para nuestro instrumento, ninguno es mejor que otro, todos son diferentes y cada uno tiene sus cualidades e inconvenientes. Pero lo importante sobre ellos es que modifican el sonido según su densidad y dureza.

Así que la próxima vez que oigáis ese mito de que las guitarras vintage suenan mejor porque están acabadas con laca nitro, pensad que parte de ese gran sonido se debe seguramente, a la calidad y longevidad de sus maderas, y por supuesto a las manos del interprete.

Deseemos pues larga vida a mitos como estos ya que sin ellos el mundo del luthier no sería tan divertido y fascinante como lo es hoy en día.

Xavier Lorita

El elefante blanco

Sonando pesado

por Gastón Nosiglia

La columna de este mes está inspirada en sonoridades White Stripes, Jack White es un compositor muy original y de elementos simples consigue crear texturas muy interesantes, hecho que ejemplifica su conocida genialidad. Es interesante ver cómo utiliza el bajo o guitarras barítonas como instrumentos principales, relegando a estribillos la entrada de guitarras eléctricas, por llamarlo de alguna manera, tradicionales.

Para crear esta línea he decidido que el bajo sea, como no, el protagonista y adaptar las guitarras al bajo. Primero he compuesto

la línea de bajo, he grabado una idea básica, haciendo hincapié en las tónicas y jugando un poco con las quintas y séptimas. Sobre este esbozo he grabado las guitarras, quería algo muy simple y directo así que he optado por tocar quintas y buscar una rítmica contundente y que dejara espacio para darle al bajo algo más de soltura.

Por último he vuelto a grabar la línea de bajo añadiendo algunos toques para que sonara más rítmico y algún detalle como slides, que le dan mejor terminación. La progresión es (D- / C- / D- / A- / Bb7), además de usar quintas y

séptimas durante los tres primeros acordes, como he comentado, he querido darle algo de movimiento a la línea durante el último acorde y he tocado un simple patrón de escala lidia sobre Bb. El final de la muestra termina con una progresión de F / G / D.

Los consejos a recordar son los de siempre, intenta sonar constante y sólido. Es importante que el volumen sea siempre el mismo. Toca con decisión y autoridad hasta el final de la línea.

En el número anterior tuvimos oportunidad de hablar del uso de la púa en el bajo.

Comentamos los diferentes tipos de materiales y grosores con los cuales podemos encontrar las púas y nociones básicas de técnica tales como patrón de púa-contrapúa. Con el objetivo de ir afianzando nuestras habilidades podemos marcarnos pequeños, y sobretodo, realizables metas. Vamos a marcarnos 3 objetivos realizables a corto plazo y para ello nos basaremos en referencias que podemos localizar fácilmente: líneas de canciones.

El primer objetivo será una línea de KISS, la canción: Detroit Rock City. La podemos localizar en su álbum Destroyer y en multitud de



recopilatorios y directos. En principio es una línea simple pero con un pequeño fraseo descendente que pondra a prueba tu habilidad. Un consejo, intenta tocar siguiendo el patron púa-contrapúa, pero cuando necesites darle mayor potencia al sonido empleate a fondo tocando solo púa (movimiento descendente), si puedes ver algun video de KISS versa que Gene Simmons lo emplea la mayoría del tiempo.

El Segundo objetivo es Warning, de Green Day. Una línea sencilla pero que pone a prueba tu solidez y tu resistencia, no tendrás que tocar grandes variaciones ya que, casi todo el rato, estarás haciendo sonar una escala Mixolidia de manera ascendente y descendente.

Asi que intenta no perder la concentración en ningún momento, llevas el peso de la canción asi que no te despistes. Y por último una línea clásica de Van Halen: Runnin' with the Devil. Aunque en la grabación original el bajo está

tocado con dedos es interesante tocar con púa para aprender a ser constante como un metrónomo y potente tal y como lo hace Michael Anthony en la grabación.

El mes que viene trabajaremos más conceptos basicos de rock y añadiremos algún fraseo de funk al bajo pero tocado con púa, no todo es Slap! ;)

La muestra esta grabada con mi Yamaha BB300MA encordado con cuerdas Dean Markley de entorchado redondo, para conseguir un sonido Redondo y contundente he seleccionado la pastilla de Precision y me he conectado directo a mesa. Para darle un poco de cuerpo y distorsión me he servido de el plug-in Da Tube que incluye el Cubase.

Las guitarras estan grabadas con una Line 6 Variax 300 conectada a directa a mesa, la distorsión es, al igual que el bajo, del plug-in Da Tube que incluye el Cubase.

¡Hasta el mes que viene!

El elefante Blanco

Bajos y bajistas
Nº 2

Moderate ♩ = 120

Bajo

Bajo



Track

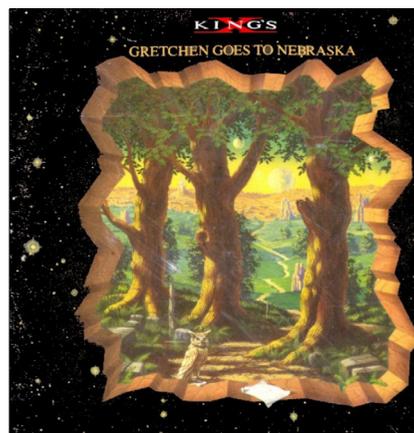


Backing track



Going Blind de KISS, la puedes encontrar en su álbum "Hotter tan hell"

Gene Simmons escribió esta canción para el segundo disco de la banda editado en 1974. Aunque no es hasta 1995 en su disco MTV Unplugged donde escuchamos esta magnífica línea en un contexto más apropiado. Simmons lleva todo el peso de la canción con su bajo y complementa perfectamente su melodía vocal. Para la grabación de 1974, versión eléctrica, utilizó un Gibson The Ripper, para la versión unplugged de 1995 uso un Kramer acústico. En cuanto a la amplificación, Ampeg SVT y pantallas 8x10.



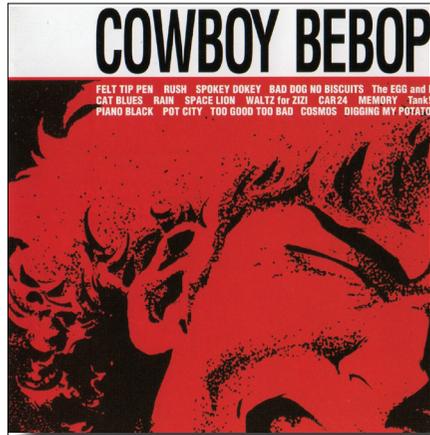
King de King's X, la puedes encontrar en su álbum "Gretchen goes to Nebraska"

El protagonista de unos de los artículos de este número merece ser citado en nuestro top 8 de este mes. Esta canción fue una de sus primeros éxitos llegando a grabar incluso un videoclip. En esta línea podemos escuchar no tan solo un gran acompañamiento, sino también un sonido con mucha personalidad. Su sonido proviene de su sistema bi-amplificado usando un rack con cabezal Ampeg ecualizado solo con agudos y enviado a una pantalla 8x10. Otro rack idéntico pero ecualizado con graves se envía a otra pantalla 8x10. Todo esto se acompaña con una buena dosis de distorsión.



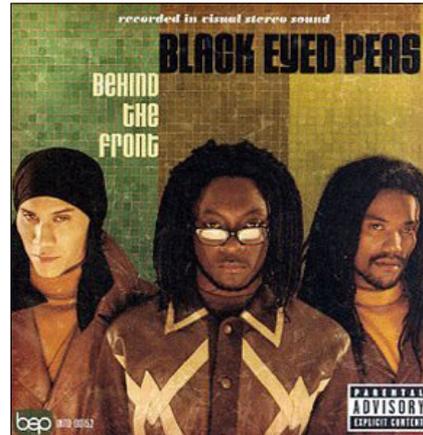
Rejoice The Rig de Big Sir, la puedes encontrar en su álbum "Und Die Scheiße Ändert Sich Immer".

Una línea para los amantes de los fretless y de la música hipnótica. John Alderete co-lidera este dúo que tiene como primera premisa la búsqueda de texturas y que quiere poner de manifiesto que el bajo puede ser un instrumento principal y no solo complementario. De hecho en este disco no hay ni una sola guitarra ¡Se agradece! El equipo usado es combo Ampeg de 1x15 y bajos Fender equipados con pastillas Bartolini. En nuestra web encontrareis un artículo donde Alderete es el protagonista.



Rush de Yoko Kanno, la puedes encontrar en su álbum “Cowboy Bebop OST 1”.

Cowboy Bebop es una exitosa serie de anime cuyas bandas sonoras están compuestas por Yoko Kanno e interpretadas por su banda The Seatbelts. La serie completa esta compuesta por ocho trabajos que navegan entre el Jazz y el Blues frenético. Cualquiera de sus álbumes es destacable pero la línea de Rush de su primer disco es una de nuestras favoritas por su intensidad.



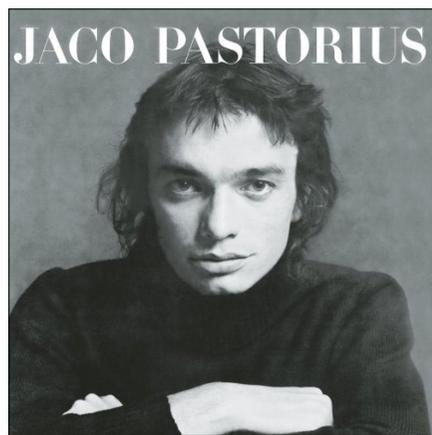
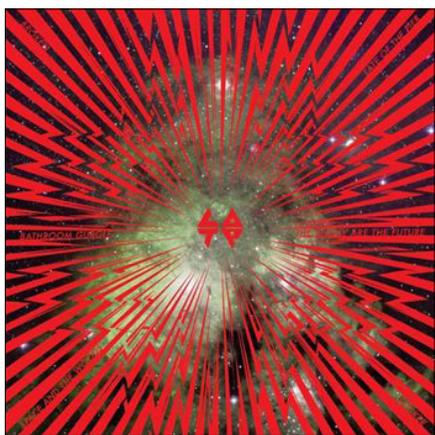
Be Free de Black Eyed Peas, la puedes encontrar en su álbum “Behind the Front”

Black Eyed Peas es, hoy en día, un grupo mainstream, prima la comercialidad ante todo aunque sus producciones sigan siendo brillantes. Hace unos años y antes de ser mastodónticos editaban trabajos menos populistas aunque igual de exitosos. Behind the Front fue su primer trabajo editado en 1998 y la línea de Be Free es realmente atractiva. Tocada con sintetizador, es un fraseo simple que podemos tocar encima de la grabación a modo de práctica para obtener solidez y linealidad, algo que no se suele estudiar



Love Games de Level 42, la puedes encontrar en su álbum “Level 42”

En 1981 Level 42 tuvieron su primer éxito, Love Games. Su sonido fresco fue una revolución a principios de los 80 y su vocalista/bajista Mark King, fue su gran responsable. El slap era, y sigue siendo, su principal técnica de ejecución, aportando a las canciones del grupo una sonoridad muy característica. El equipo usado para la grabación fue un bajo JayDee y amplificación Trace Elliot. A día de hoy su equipo está compuesto por los exclusivos modelos King de Status Graphite.



Bathroom Gurgle de Late of the Pier, la puedes encontrar en su EP "Echoclistel Lambietroy".

Este grupo de Castle Donington, Inglaterra, practica una música difícilmente clasificable. Se mueven entre la música electrónica y el pop de los 80 mezclando sintetizadores con instrumentos más tradicionales. Sus líneas de bajo suelen ser tocadas a la vez por un sinte y un bajo.

Opus Pocus de Jaco Pastorius, la puedes encontrar en su álbum "Jaco Pastorius"

Podríamos decir que todas las líneas de Jaco en su primer disco en solitario son simplemente perfectas. Ejecución brillante y composición imaginativa al 100%. Opus Pocus es una línea divertida de escuchar y sobre todo tocar. El primer fraseo es un pequeño reto a fretless y los arrastrados son pura diversión. El equipo usado es su conocido Jazz Bass Fretless y amplificación Acoustic.

MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS

VISITANOS
Y CONOCE
TODO
SOBRE
EL MUNDO
DEL BAJO
ELÉCTRICO



BOSS Tuner. Roland Corporation APP



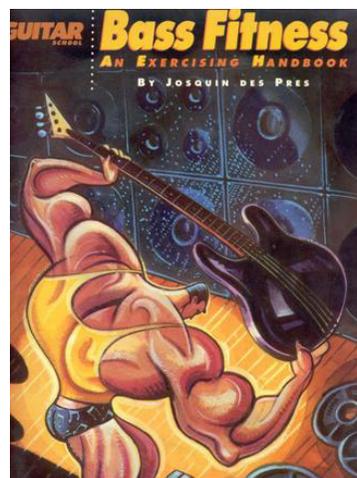
La aplicación BOSS Tuner trae la tecnología de su afinador cromático, uno de los más vistos en las pedaleras en todo el mundo, a los dispositivos móviles iOS. Está disponible con descarga gratuita, tiene el aspecto del pedal TU-3 / TU-3W y resulta muy intuitivo de manejar. Usando el propio micrófono del dispositivo iOS puede afinar una guitarra, un bajo u otros instrumento como el violín, el chelo, metales, etc.

La app es de descarga gratuita y puedes conseguirla a través de : <https://itunes.apple.com/us/app/boss-tuner/id1113473319?mt=8>

Se puede conseguir en <https://www.yannaravit.com/es/>



BASS FITNESS. JOSQUIN DES PRES HAL LEONARD PUBLISHING CORPORATION.



Como su título indica este es un método diseñado para acondicionar la mano a la hora de ejecutar el bajo. Está organizado en 10 secciones, cada una de ellas recopila una serie de ejercicios cromáticos que comienzan desde lo más sencillo a algunos realmente complicados de tocar. Con una práctica sistemática resulta inevitable el

mejorar técnicamente en la calidad de la interpretación. El autor recomienda realizar cada ejercicio durante 15 minutos antes de pasar al siguiente y practicarlos con metrónomo a un tempo que resulte apropiado a nuestro nivel. La independencia de dedos, la velocidad, la precisión, se verán mejoradas siguiendo estos 200 ejercicios digitales, que además son una buena herramienta para realizar un calentamiento adecuado antes de una sesión de estudio o previo a un bolo.

SCOTT BASS LESSONS. YouTube



Una de las tareas más cansadas y poco satisfactorias a las que se enfrenta un estudiante autodidacta del bajo que busca contenidos en Internet, es la de filtrar la gran cantidad de información que hay disponible para conseguir la que resulta interesante para cada uno en función de nuestro nivel y necesidades concretas. De entre toda esa oferta disponible de didáctica para el bajo a la que se puede acceder en YouTube debemos destacar Scott Bass Lessons, que propone Scott Devine, un canal con más de un millón de suscriptores, número que revela la cantidad de seguidores de su propuesta.

Si te apetece bucear en él darás un con buen número de píldoras que pueden ser reveladoras para tu aprendizaje.

Casi Famosos

CAELUS. EPITAPH



La banda valenciana de metal Caelus estrena su nuevo video-single Epitaph. Después de su quimérico álbum Lament de 2018, vuelven a la carga con un potente nuevo tema que es un avance del próximo álbum.

La formación levantina formada por Salva Ferrando - Vocals, Carlos Sinisterra - Guitars & Growls, Edgar Martínez - Bass y Rodrigo Puché - Drums, aúna en su ineludible propuesta sonoridades que van desde el Death Metal hasta la música progresiva, con el indudable sello melódico que les caracteriza.

Puede seguirlos en :



RADIO VACCARI. FUTUROLOGÍA



El disco "Futurología" de "Radio Vaccari" fue compuesto, producido y mezclado por el bajista argentino Joaco Vaccari, grabado en "Estudio Livre" en Rio de Janeiro (BR), cuenta con la participación de renombrados músicos de la escena jazzística carioca como Josiel Konrad al trombón, Gustavo Contreras al saxo, Coquinho Batera y Vitor Hucaje en batería y Francisco Sartori en teclados, desde

Argentina Federico Caneva en guitarra y Guillermo Marquez en percusión, invitado desde Italia también a la guitarra, Federico Codice.

El disco transita entre el samba, funk y el jazz, géneros que se entrelazan en la noche de la bohemia carioca y de esta fusión sale "Futurología", un viaje instrumental fruto de más de 10 años de vivir en Río de Janeiro, aparte de trabajar como sesionista en "Estudio Livre", grabando para nombres como Vissungo, girando por brasil y latinoamérica con "Teatro do Anónimo" y estudiar con grandes del sambajazz como Bruno Miggliari, Francisco Sartori y Josias Pedrosa entre otros.



ALEXANDER LAYER SOUNDS FROM THE LABS, Vol 1



Sounds from the labs es el título del nuevo álbum en solitario de Alexander Layer. Se presenta como una colección de demos y pequeñas pistas de unos minutos, compuestas por Layer en estudio durante el último año de Lockdown. Es un disco bastante diferente a los trabajos anteriores, que tienen un sonido neoclásico.

La idea era experimentar con nuevos estilos, asociándolos con productos e instrumentos para grabar, por ejemplo: Neural DSP, Waves Audio etc. etc. Otro aspecto de esta colección fue experimentar con nuevas investigaciones sonoras, basadas en nuevos estudios y en conocimientos de guitarra, grabación con varios software y edición de video del propio Alexander.



B&B #65

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Álex Casal

Gastón Nosiglia

Jan-Olof Strandberg

Joaquín García

José Manuel López

Mariano Martos

Xavier Lorita

Maquetación

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.