

MAGAZINE

Nº 60 MAR - ABR '21

# **BAJOS & BAJISTAS**

reviews

**Dingwall**

**Adam Nolly Getgood**

**Signature 5 Pink Swirl**

**Previo Shadow**

**Rockabilly Pro**

**Cuerdas High**

**para Ashbory Bass**

# **Niko del Hierro**



# El único. Para todo.

*Fender*

The American Professional II



El bajo American Professional II Jazz Bass® en Mystic Surf Green viene con pastillas V-Mod II, mástil Slim "C" con bordes redondeados y puente Vintage HiMass™.  
Serie American Professional II: utilizada por más artistas en más escenarios. Noche tras noche.

# CONTENIDO



**4**

**bajos**

Dingwall  
Adam Nolly Getgood  
Signature 5 Pink Swirl

**10**

**efectos**

Previo Shadow Rockabilly Pro

**14**

**cuerdas**

High para Ashbory bass

**18**

**entrevista**

Niko del Hierro

**27**

**taller**

**31**

**didáctica**

**36**

**biblioteca**

**38**

**casi famosos**

# EDITORIAL

Van pasando los días y el planeta sigue buscando una normalidad que nos permita recuperar lo máximo que podamos de nuestra antigua cotidianidad, mientras tanto debemos de cuidarnos mucho y avanzar como podamos.

En Bajos y Bajistas hemos preparado un número con unos contenidos que esperamos os ayuden a pasar este tiempo de manera entretenida y con el bajo como eje principal. Para ello hemos entrevistado a Niko del Hierro un referente al respecto del bajo de rock y con el que hablamos de su trayectoria en una entrevista muy personal.

Las reviews preparadas para este número son el Dingwall Adam Nolly Getgood Signature 5 Pink Swirl, las cuerdas HIGH para bajo Ashbory y la Shadow RB-PRO Rockabilly Pro Upright Bass Pickup & Preamp. El luthier nos habla de como evitar los ruidos de masa, electricidad estática etc. Completamos con las secciones habituales de didáctica, multimedia, Casi Famosos...

Esperamos que todo vaya bien y gracias por estar ahí.

José Manuel López





**DINGWALL**  
**ADAM NOLLY GETGOOD**  
**SIGNATURE 5 PINK SWIRL**

El luthier canadiense Sheldon Dingwall lleva varias décadas construyendo instrumentos musicales. Se hizo un nombre a comienzos de los 90 cuando incorporó en sus bajos el sistema Fanned-Fret System de Ralph Novak, que consistía básicamente en hacer que cada cuerda tuviera una longitud diferente en función de la nota que tenía que producir al tocarse al aire.

Lógicamente esto implicaba que los trastes debían colocarse de un modo que respetaran esas diferentes longitudes, de ahí el sistema denominado “en abanico”, el uso de una cejuela oblicua y puentes individuales para las cuerdas.

Lo cierto es que aunque estos bajos parecen un tanto radicales de diseño, en realidad siguen el principio de instrumentos tan antiguos como el piano, el arpa o el salterio. En un piano de cola o un arpa es fácil ver que las cuerdas más graves son mucho más largas que las agudas, lo cual hace que la serie armónica sea la correcta, obteniendo un sonido más rico y lleno. Por contra, las notas más agudas usan cuerdas más cortas para que así la tensión de estas no sea excesiva. Este principio acústico es el mismo sobre el que se construyen estos bajos. Sencillamente nos parecen raros o radicales a primera vista porque no estamos acostumbrados a ver este concepto aplicado a instrumentos de cuerda pero como decimos, se trata de algo que llevamos siglos viendo en otros instrumentos.

Durante años Dingwall era prácticamente la única marca en ofrecer este sistema, pero estamos viendo que más y más fabricantes incluyen bajos o guitarras contruidos con la filosofía multiescala ya que realmente funciona. Eso sí, la mayoría de las marcas incluyen algún instrumento así, quizás arrastrados por esta tendencia, mientras que Dingwall utiliza el sistema multiescala en el 100% de sus bajos ya que para ellos esta es la única forma de hacer que cada cuerda funcione del modo óptimo.

Al igual que ocurre con otras marcas, Dingwall ofrece bajos Custom Shop hechos en Canadá así como una versión más asequible de instrumentos hechos en China, que es el caso del bajo que hoy analizamos para Bajos y Bajistas.

Sin duda el hecho de estar fabricado en China consigue mantener el precio a raya, pero lo cierto es que este bajo utiliza muchos componentes europeos y americanos idénticos a los de sus hermanos americanos.

Cuando hablamos de bajos made in China solemos pensar en instrumentos muy baratos y con una calidad muy justa, pero la verdad es que esto no tiene por qué ser así y estos bajos son una prueba. De hecho el precio sorprende inicialmente ya que no hay muchos bajos





que vengan de ese país y tengan una etiqueta de precio que supere los 2000€. Aquí es cuando nos toca quitarnos algunos complejos e ideas preconcebidas.

Si han podido hacerlo los músicos clásicos (que ya reconocen las bondades de un buen violín, cello o contrabajo hecho en China de gama alta), ¿por qué no vamos a poder nosotros? Conscientes de que los bajistas van a examinar a fondo los detalles de cada bajo Dingwall de esta serie para comprobar si la relación calidad-precio es correcta, podemos decir que la marca ha hecho sus deberes y nos entrega un instrumento que sólo podemos calificar como impecable en cuanto a construcción, acabados, diseño, ergonomía y sonido.

Uno de los motivos por los que el instrumento entrega esta sensación de calidad desde el primer momento que lo tienes en tus manos se debe a que cada uno de ellos se inspecciona y ajusta manualmente en el taller de Dingwall en Canadá, de modo que el bajo que recibes ha pasado por el mismo proceso final que los de gama más alta. Esto explica muchas cosas. Lógicamente esto encarece un poco el precio del producto, pero sin duda alguna merece la pena totalmente.

El bajo que hoy analizamos se es el modelo NG3 Adam “Nolly” Getgood Signature y está acabado en un espectacular Pink Swirl con pala a juego. Sobre el acabado, poco que decir: sencillamente que es espectacular y que no va a pasar desapercibido precisamente. Lógicamente el catálogo de Dingwall incluye acabados más estándar, incluyendo muchos colores que vienen de míticos coches italianos de Fórmula 1, una de las pasiones del creador de la marca.



Adam Getwood es un bajista de origen inglés que ha militado en las filas de la banda de rock progresivo Periphery (USA) donde las guitarras de 7 y 8 cuerdas así como las afinaciones alternativas más graves son la norma. Tiene sentido por tanto que el bajista de esta banda necesitara un instrumento que impusiera su autoridad en las octavas más graves. Ahí nace la asociación entre Shedon Dingwall y Adam Getgood para crear esta serie de bajos de carácter moderno y prestaciones únicas.

Este modelo incorpora un cuerpo de fresno con un mástil de 5 piezas de arce y algunos extras interesantes como son el Previo



Este modelo incorpora un cuerpo de fresno con un mástil de 5 piezas de arce y algunos extras interesantes como son el Previo Darkglass Tone Capsule y un golpeador de fibra de carbono con un diseño tipo “racing” genial

No es habitual encontrarnos con un bajo con tres pastillas pero nos preguntamos por qué, ya que las posibilidades son realmente increíbles. Las pastillas son Dingwall FD-3N con imanes de neodimio, lo cual hace que tengan un nivel de salida importante y un sonido consistente y agresivo.

En lugar del típico puente, aquí tenemos 5 puentes individuales, algo que viene dictado por la necesidad de dar a cada cuerda una longitud diferente. En el otro extremo del bajo tenemos los excelentes clavijeros Hipshot Ultralite abiertos que contribuyen al buen equilibrio del instrumento al tiempo que reducen el peso total.

Mención especial merecen los trastes ya que son muy finos (de banjo, concretamente), lo cual fue una sugerencia del legendario Lee Sklar, quien usa sus Dingwall con frecuencia, y quien está convencido de las ventajas de los mismos a la hora de proporcionar un tacto muy suave al arrastrar las notas así como un sonido más orgánico y menos agresivo que el de los trastes jumbo.

#### EN USO

El diseño multi-escala hace que la sensación al mirarlo de frente la primera vez sea un tanto extraña, pero cuanto pones las manos en un bajo así, lo primero que percibes es que en realidad

no hay diferencia a la hora de tocar. Es decir, no hay que hacer ningún tipo de ajuste en tu mano izquierda ya que las notas caen exactamente donde esperas. De hecho nos parece que son bajos tremendamente ergonómicos y fáciles de tocar.

Sheldon Dingwall comenta que estuvo experimentando con diferentes escalas antes de elegir la actual (que en el caso de los bajos de 5 cuerdas va desde las tradicionales 34” en la primera cuerda a nada menos que 37” para la quinta). Por lo visto es a partir de 37” donde se empieza a notar la diferencia y donde según Dingwall se pueden percibir toda la serie armónica de las notas más graves. Escalas más largas como 38” o 39” no parecían aportar ventajas y sin embargo dificultaban la ejecución al tener que abrir demasiado la mano izquierda. En los bajos de 6 cuerdas la 1” cuerda tiene una longitud de 33”.

En cuanto al sonido, este es un bajo que suena muy diferente en modo Pasivo y Activo, lo cual es intencionado porque en la práctica tenemos el doble de sonidos. En Pasivo el sonido es potente y ligeramente afilado, con unos medios muy marcados, ideal para cuando necesitas atravesar muros de guitarras y también perfecto para añadir una unidad de Overdrive o Distorsión. Cuando pasas al modo Activo el sonido se hace un poco más redondo y suave y de hecho si añades un poco de graves y recortas ligeramente los medios, tienes un bajo de sonido moderno excelente que funcionaría genial para funk, pop y mil estilos más. El previo en este caso es el Darkglass Tone Capsule y

ofrece 3 bandas de EQ pero con unas frecuencias más bajas que en previos de otras marcas, algo que nos encanta. Los graves actúan sobre 70Hz, los medios sobre 500Hz y los agudos sobre 2.8kHz.

El previo se alimenta con dos pilas de 9 Voltios alojadas en un compartimento independiente en la parte trasera del cuerpo y al que se accede quitando una tapa con imanes que facilita enormemente un cambio rápido de baterías. El hecho de contar con una fuente de alimentación de 18 Volts nos aporta un headroom adicional, lo cual nos vendrá muy bien en esos momentos en los que necesitamos atacar las notas más bajas con fuerza, evitando cualquier posible saturación.

Aparte del control de Volumen y las 3 bandas de EQ (con interruptor para activar la EQ), tenemos un selector de pastillas de 4 posiciones que ofrece 4 interesantes combinaciones de sonido y aprovecha la relativamente inusual opción de montar 3 pastillas en un bajo eléctrico:

1. Pastilla del puente sola: sonido afilado.
2. Puente y Centro en serie: un sonido más lleno, muy poderoso, con una fuerte presencia de medios-graves.
3. Puente y Mástil en paralelo: el sonido más todo terreno, lleno y con buen detalle de agudos así como ligeramente “scooped” (medios recortados).
4. Mástil: Sonido old School pero con más presencia y definición.

Lógicamente, el Si Grave funciona perfecto gracias a la longitud extra (37”) y la tensión adicional que aporta dicha

longitud. De hecho puedes acariciar esa cuerda y obtener más definición que en muchos bajos de 34" (o incluso 35") cuando los tocas fuerte, pero con la ventaja añadida de que si realmente quieres darle duro a esa cuerda, soportará cualquier cosa sin quejarse. Sencillamente genial. Además el sistema multiescala hace que la cuerda Sol tenga la longitud estándar de 34", de modo que no suena tan agresiva ni tensa como en los bajos de 35". Sencillamente perfecto.

Respecto a los trastes, a nosotros nos parece que son todo un acierto y que, al menos inicialmente, parecen facilitar la digitación y la ligerísima adaptación que hay que hacer al tocar un bajo multiescala.

### CONCLUSIÓN

Un bajo que puede parecer radical pero que en realidad sigue un patrón de construcción que otros instrumentos llevan usando desde hace siglos y donde (y esto es lo importante) el objetivo que se buscaba se ha conseguido al 100%. La pureza de cada nota tanto al aire como pisada y la riqueza del contenido armónico son innegables. A eso le sumamos una muy buena construcción, unos herrajes de primera, unas pastillas y electrónica impecable y, en este caso, un acabado sencillamente espectacular, y tenemos un absoluto ganador.

Si aún no lo has hecho, te recomendamos que pruebes un Dingwall cuanto antes porque podrías descubrir tu instrumento ideal de manera inmediata. Y recuerda que si no eres tan atrevido como para hacerte con este NG3 en Pink Swirl, hay una gran variedad de acabados disponibles.

**Texto y fotos: Joaquín García**

Precio recomendado: 2.400 €

Distribuye: Musicfacts

Instrumento cedido por [Doctorbass.net](http://Doctorbass.net)





**Darkglass Electronics**  
*Your vision, our gear.*



**Music Import**

[www.hvcimport.com](http://www.hvcimport.com)





PREVIO

# SHADOW

## ROCKABILLY PRO

**A**mplificar el contrabajo es sin duda una tarea difícil y que por lo general requiere no sólo una buena inversión sino mucha prueba y error hasta que das con el sistema que le va bien a tu instrumento y tu estilo de música.

Sin duda la complejidad y riqueza armónica de este instrumento sólo se capta de forma fidedigna con un buen micrófono externo, pero está claro que esto plantearía demasiados problemas en el escenario y en cualquier caso está limitado a músicas de carácter acústico y situaciones de poco volumen donde apenas es necesario un amplificador o sistema de monitoraje sobre el escenario.

En el momento que usas un ampli o necesitas pasar el contra por monitores ni siquiera el mejor micrófono y ecualizador te van a dar un resultado satisfactorio. Ahí es donde entran en juego los sistemas de captación a través de diferentes tipos de pastillas como las piezoléctricas, de contacto, magnéticas, etc. Por lo general una pastilla de este tipo es mucho más eficaz a la hora de poder entregar un volumen aceptable sin acoples y con la posibilidad de usar un amplificador en el escenario, pero esto ocurre a costa de perder bastante naturalidad en el sonido.

Hay muchas marcas de pastillas y sistemas de captación para contrabajo eficaces en el mercado, cada uno con sus peculiaridades. Si bien estos sistemas suelen funcionar perfectos en la mayoría de los estilos, lo cierto es que quienes tocan en onda Rockabilly, Psychobilly y, en general, cualquiera que necesite un buen sonido de Slap en el contra sabrá que esas pastillas no consiguen reproducir la percusividad

de ese estilo con eficacia. Precisamente de esa necesidad nace el sistema Shadow RB-Pro (Rockabilly Pro), que consiste en dos pastillas y un previo para contrabajo y que ha sido especialmente diseñado junto al legendario contrabajista alemán Didi Beck para conseguir el mejor sonido amplificado de slap en el contrabajo con una inversión bastante baja y un resultado realmente impecable. Lógicamente, también suena perfecto para muchos otros estilos.

El sistema consta de un previo de 2 canales súper completo que viene con un accesorio para montarlo fácilmente en el cordal de tu contrabajo así como dos pastillas diferentes.

Por un lado, tenemos una pastilla piezo que se monta en el puente y recoge el sonido "normal" del instrumento. Una segunda pastilla de contacto se pega con adhesivo de doble cara a la parte de atrás del diapasón y recoge perfectamente el "click" al tocar slap. El previo de 2 canales está realmente muy bien diseñado ya que permite mezclar ambas pastillas a voluntad.

El canal para la pastilla piezo incluye 3 bandas de EQ, un Filtro Subsónico para evitar las frecuencias más conflictivas así como una Pre-EQ que entrega un sonido redondo y elimina ciertas frecuencias medias que pueden resultar un tanto desagradables.





Cada canal tiene su control de Ganancia de entrada y Volumen de salida. Un práctico afinador cromático incorporado mutea la salida para que puedas afinar sin problema.

En cuanto a las salidas, hay una demonimada Mix que lógicamente lleva la señal de las dos pastillas hacia tu amplificador o hacia la mesa de mezclas. Sin embargo, si prefieres separar la salida de cada pastilla también puedes hacerlo ya que hay una segunda salida para que puedas hacer lo propio. El previo se alimenta por una pila de 9 Voltios que se aloja en un pequeño bolso a tal efecto y que se une a la parte de atrás del cordal con velcro de modo que el cambio de pila es realmente rápido.

### EN USO

La verdad es que los ingenieros de Shadow no han olvidado ni un solo detalle. Se trata de un sistema realmente completo donde se nota que los consejos de un contrabajista tan experimentado como Didi Beck se han tenido muy en cuenta. ¡Bravo!

Montamos el sistema en un contrabajo GEWA laminado (ideal para Rockabilly y para amplificar a alto volumen ya que siempre va a ser menos propenso al acople que uno con tapa maciza). El montaje se hace en unos minutos sin la más mínima dificultad. En un momento tenemos ya todo listo y nos conectamos a un ampli de formato grande (cabezal GR Bass Dual 1400 y pantalla 4x10" de

la misma marca) para hacer las pruebas pertinentes.

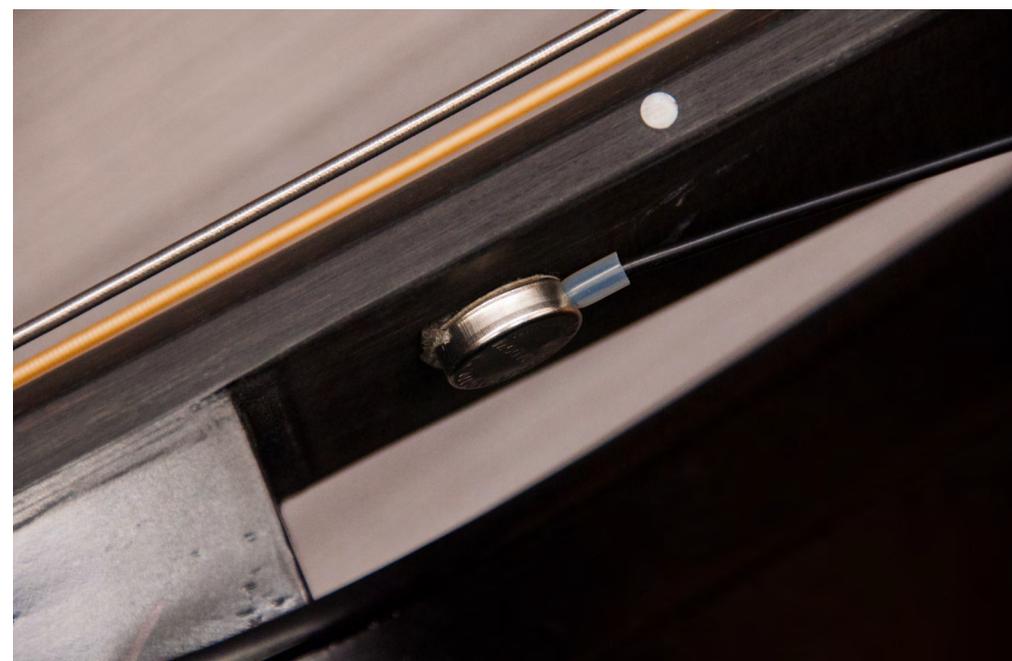
La pastilla piezo se comporta de modo impecable. Los filtros Sub y la Pre-EQ demuestran ser muy eficaces a la hora de controlar el rumble el primero y obtener un sonido más redondo y agradable el segundo. No nos parece necesario usar las 3 bandas de EQ pero se agradece tenerlas a mano para poder echar mano de ellas en situaciones donde la acústica nos plantea problemas o por si nos ponen un ampli de Backline que no nos entusiasma cómo suena.

La pastilla de contacto que se pega a la parte trasera del diapasón es realmente específica. Recoge únicamente frecuencias muy agudas ya que su finalidad es captar el "click" o contacto con la cuerda al hacer Slap.

Aquí es donde se agradece mucho que cada canal en el previo tenga su control de volumen. Nosotros hemos conseguido un sonido ideal poniendo el piezo al máximo y la pastilla de contacto a 1/4 de su recorrido aproximadamente. Sonido grande, potente y con el nivel de agudos y percusividad perfecto para sacar un buen slap pero que también funciona bien para cuando tocamos pizzicato.

A partir de ahí, en función de tu gusto, tu técnica y tu estilo podrías aumentar la cantidad de pastilla de contacto en la mezcla para lograr resultados más agresivos como por ejemplo un sonido ideal para Psychobilly.

El hecho de que el previo tenga dos entradas en formato mini Jack de 1/8" te permite conectar otras pastillas usando un cable especial.





De hecho hemos hecho una segunda prueba usando un contrabajo Gewa Rockabilly, un instrumento que ya trae de serie este sistema montado y que está especialmente hecho para ese estilo (final del diapasón más ancho, cuerdas de nylon de serie, etc.). En este caso hemos optado por probar dos pastillas David Gage con el sistema Shadow, tanto la Realist de toda la vida (montada bajo una de las patas del puente) así como la nueva Lifeline que consiste en una pinza que se pone en la rueda del puente que ajusta la altura del mismo. Los resultados en ambos casos han sido más que satisfactorios.

La verdad es que hemos conseguido un sonido de contra Rockabilly increíble usando ese instrumento Gewa específico con el sistema Shadow, una pastilla David Gage Lifeline y cambiando las cuerdas Pyramid de serie por unas Rotosound de Nylon. Impresionante. Ojo, la pastilla piezo Shadow funciona perfectamente, es decir, que el hecho de preferir la Lifeline es meramente personal.

### CONCLUSIÓN

Un sistema que te va a facilitar la vida muchísimo si buscas el mejor sonido de contra Rockabilly pero que también es ideal para muchos otros estilos y tipo de instrumento. Se nos ocurren otros usos como por ejemplo usar una pastilla magnética en lugar de la

de contacto y así poder mezclar Piezo o Magnética según el tipo de sonido que queramos, o bien mandar cada pastilla a un ampli y efectos diferentes. Las posibilidades son enormes.

Realmente es destacable la increíble relación calidad-precio de este sistema, y esto es algo que se agradece, ya que una vez que uno se mete en el mundo del contrabajo, cualquier accesorio u opción suele alcanzar precios realmente altos. No es el caso de este sistema Shadow ya es tremendamente asequible, así que si tienes problemas al amplificar tu contrabajo te recomendamos encarecidamente que te hagas con él y empieces a disfrutar.

**Texto y Fotos: Joaquín García**

Precio recomendado:

221€ Iva incluido

Distribuye: [Gewa Music](#)

Material cedido por Doctorbass.net



# CUERDAS HIGH

**E**l bajo Ashbory es una de esas rarezas que aparecen un día en el mercado y nos alegran la vida porque demuestran que hay gente dispuesta a investigar, experimentar y llegar a crear y comercializar un instrumento musical tremendamente original y con un enfoque nuevo.

Quizás te sorprenda que hablemos de este instrumento en Bajos y Bajistas porque como sabrás, se encuentra ya descatalogado, pero es que acaban de salir al mercado las cuerdas High (de fabricación española además) y eso son muy buenas noticias para todos los que tenemos uno de estos simpáticos bajos en el rincón sin cuerdas porque no se encontraban disponibles en ningún lugar...hasta ahora.

#### **Un poco de historia:**

Para saber de qué tipo de instrumento estamos hablando, rescato en parte una review que yo mismo hice para otra publicación hace unos años.

En 1985 el diseñador de sistemas de captación Alun Ashworth-Jones se dio cuenta (casi por accidente) de que una banda elástica producía unas notas graves impresionantes al ser reproducida por uno de sus sistemas de captación piezoeléctricos. Enseguida se lo comentó a su amigo y constructor de guitarras acústicas Nigel Thornbory, y casi a modo de juego, construyeron primero una sencilla superficie sobre la que se disponían varias bandas elásticas de goma, y poco después un primer instrumento con una forma muy similar a la actual.

En cuanto sustituyeron las bandas elásticas por cuerdas de silicona (volviendo un poco locos a las empresas que fabrican ese material) y lo presentaron en una feria de Londres como el

bajo Ashbory (nombre creado a partir de los apellidos de ambos), la compañía de guitarras Martin se interesó por este instrumento y se dedicó a desarrollar distintas versiones de este invento, incluyendo copias de Precision y Steinberger que fueron pronto rechazadas por Al y Nigel ya que daban la sensación de ser juguetes. Mientras se consolidaba el acuerdo con Martin (con una enorme cantidad de papeleo de por medio), estos dos británicos decidieron iniciar por su cuenta una pequeña producción de bajos Ashbory, cosechando un éxito increíble entre los músicos y tiendas en general.

Pero el destino no siempre trae lo que uno se espera, y este alto grado de aceptación supuso que Martin decidiera rechazar el proyecto, ya que en la feria de Frankfurt de ese año, el prototipo de bajo Ashbory captaba tanta atención que era contraproducente para la propia compañía Martin.

En 1986 y gracias a varios contactos en USA, se fraguó la colaboración entre los creadores del instrumento y la firma Guild, naciendo así el Guild Ashbory Bass al año siguiente. Sin embargo, después de producir 1500 de estos instrumentos, la compañía Guild fue vendida a un grupo de inversores que tenían otros proyectos en mente, y sus creadores decidieron olvidarse del invento ante este su relativo segundo fracaso comercial.





Sin embargo, a la vuelta al Reino Unido, un grupo de seguidores entusiastas les animaron para crear una segunda versión “Mark II” con una forma menos radical (similar a un bajo Steinberger) y una escala más larga de 22” en vez de las 18” originales.

Varios de estos instrumentos se construyeron con una máquina CNC y se presentaron en la Feria de Frankfurt, pero una vez más la cuestión económica y el hecho de que había mucha gente implicada en la producción de cada parte del proceso de construcción,

llevó el proyecto al fracaso (pese a su gran aceptación popular una vez más), y definitivamente Al y Nigel tiraron la toalla.

Sin embargo, su amigo y luthier Clive Cherry, quien había estado involucrado en la producción de estos instrumentos casi desde el principio, retomó la idea, dándole un giro: en vez de intentar producir un instrumento muy económico en grandes cantidades, se decidió a hacer pequeñas tiradas del Ashbory Bass en una versión más lujosa, en este caso con cuerpo y mástil de caoba con tapa

de arce flameado y con un acabado de calidad; construyó 10 de estos nuevos Ashbory con gran éxito, y cuando todo parecía apuntar en la buena dirección, Clive recibió una oferta para vender su taller de luthería y ante la perspectiva de tener su jubilación resuelta, no se lo pensó dos veces. Una vez más, el proyecto moría, y ahora parecía que de forma definitiva.

Sin embargo, a través de un distribuidor americano que tenía contactos con Fender, se estableció un lazo de unión entre Al y Guild, que desde 1995 era

propiedad de Fender, y tras unos estudios económicos se retomó el proyecto, lanzándolo con la marca “De Armond”, que correspondía a los instrumentos Guild hechos en Corea. Así pues, desde 1999 tenemos entre nosotros al De Armond Ashbory Bass.

## EL INSTRUMENTO

Para la actual versión de este bajo se ha elegido un cuerpo de madera de Agathis y se ha vuelto a la forma de “hueso de perro” original, ya que esta es la forma que popularizó Guild en USA (el MkII apenas salió de Inglaterra), y por tanto tenía más posibilidades de aceptación entre los bajistas.

El bajo peso y pequeño tamaño hacen que el instrumento sea muy manejable, y colgado con una correa o tocando sentados, la adaptación es rápida y positiva. El tacto de las cuerdas de látex es menos pegajoso que el de las de silicona originales, pero se recomienda usar polvos de talco para que la mano se deslice con suavidad a lo largo del mástil. Algunos bajistas prefieren empapar un trozo de algodón en aceite y humedecer los dedos antes de tocar.

Probablemente una de las razones del éxito que siempre tuvo este instrumento viene del hecho de que tras esa estética ciertamente curiosa, se esconde un poderoso sonido con un sustain corto y un ataque suave, sorprendentemente parecido al de un contrabajo. El previo de 2 bandas permite obtener además otros sonidos interesantes y el piezo original Ashworth captura con efectividad la vibración de las cuerdas.



El diapasón no lleva trastes, pero las marcas sirven como referencia de afinación. El grosor de las cuerdas ayuda a disimular ciertas imprecisiones al tocarlo, de modo que resulta más sencillo de tocar que un bajo sin trastes estándar.

La escala es de 18 pulgadas, y aunque al principio se hace un poco rara por lo corta, enseguida te acostumbras.

### **CUERDAS HIGH**

Hasta aquí la descripción e historia completas de este simpático instrumento que, como decíamos, ya está descatalogado. Las cuerdas De Armond originales eran económicas y fáciles de conseguir en su día, pero lógicamente ya se encuentran totalmente agotadas también.

Ahí es donde entran en juego estas nuevas cuerdas HIGH desrolladas en Barcelona por la empresa High Ashbory Strings entran en juego. Hemos hablado con sus creadores, quienes nos han dado una serie de detalles sobre su desarrollo.

Nos cuentan que comenzaron a fabricar estas cuerdas casi por accidente ya que eran usuarios de este bajo y al descubrir que ya no había cuerdas disponibles en el mercado se propusieron fabricarlas. Lo primero era localizar a un proveedor de cordones de silicona.

Una vez hecho eso y tras mucha prueba y error llegaron a crear un juego equivalente en dureza y elasticidad a las originales pero con una ventaja añadida como es la durabilidad. El tacto y sonido son exactamente los mismos pero el hecho de que sean cuerdas más duraderas son buenas noticias.

### **CONCLUSIÓN**

Si tienes la suerte de poseer una de estas joyas en cualquiera de sus versiones (modelo original, alguna de las versiones alternativas o este mismo modelo Ashbory), el hecho de que existan cuerdas disponibles son noticias excelentes. Si además, como es el caso, estas cuerdas funcionan incluso mejor que las originales, estás de enhorabuena.

Nota: también las puedes usar en ukelele bajo ya que son compatibles y además tienen un sonido más dulce y sin ese agudo un tanto molesto de las cuerdas de goma.

**Texto y Fotos: Joaquín García**

Precio recomendado (juego):

30€ Iva incluido

Distribuye en exclusiva:

Doctorbass.net

[Cuerdas High](#)



**DEL**  
**NIKO**  
**HIERRO**

Niko del Hierro es un clásico dentro del bajo del rock en España, una gran trayectoria y su madurez como bajista lo confirman. Combina su trabajo como instrumentista y compositor en su banda principal Saratoga con otro tipo de actividades como bajista profesional freelance, siempre vinculado al bajo y a la música. Se muere por poder volver a los directos, pero como todos aún debe esperar. Era una buena ocasión para charlar con él, y esto es lo que nos contó, amigos: Niko del Hierro.

### La primera es obligada ¿Cómo y cuando llegó el bajo a tu vida?

Realmente la música y yo, nos encontramos caminando por esos mundos entrañables de la niñez a la adolescencia. Lo más fácil de conseguir y tocar en aquella época, era una guitarra clásica o española, pero fíjate como son las cosas que a mí me dio por tocar el bajo eléctrico.

En aquel momento tendría como unos ocho años, quería aprender a tocar un instrumento, así que empecé en un local vecinal al que nos llevaban a aprender algo de música y tocar algunas canciones del refranero popular de la época con la guitarra española. Ya me gustaba eso de aporrear las cuerdas de alguna manera... jajaja.

Pero lo dejé al poco tiempo. No me gustaban aquellas canciones, encima las clases eran los sábados. Era la época de Pippi Calzaslargas, Vickie El Vikingo o Calimero. "Eso si era rock and Roll y efectos especiales, no las series que me encantan como Vikings o Juego de Tronos"... Es broma...

Posteriormente, en el barrio, un amigo se compró un bajo y allí estaba yo... mirando... observando... y de vez en cuando tocando sobre sus cuerdas algunas canciones. Pero ¿sabes?, ya me di cuenta que me gustaban los sonidos más graves, en ese momento descubrí, que me gustaba más el bajo que la guitarra.

Por aquellos años de adolescencia montamos un grupo con temas propios y alguna versión, la idea era hacer un concierto en el barrio, más concretamente



Fotografía: Javi Reaktiu

en la iglesia. Había un cura de los que no quedan y nos la dejaba para tocar, eso ya era un logro enorme. Sin duda muy buena gente.

Antes del concierto ensayaba con mi guitarra española, utilizando las cuatro cuerdas de arriba simulando un bajo, por aquel entonces no lo tenía. El día que tocamos, me lo dejaron para mi primera actuación, aquello del directo me encantó. A la semana siguiente tenía mi primer bajo un "Arirang" de la época.

A partir de ese momento el bajo sería parte de mi rock and roll. Fue cuando empecé a aprender y a tomármelo en serio, a la edad de dieciséis años. Recuerdo todo

esto como si fuese ayer, ya que hace pocos años escribí un libro que publiqué con el título "Desnudando mi pasado". En él fui contando anécdotas de mi paso por la música y como digo de mi rock and roll en la vida.

### ¿Qué recuerdos tienes de aquellos primeros años de práctica?

Muy bonitos sin duda. Sobre todo recuerdos de la ilusión por ser músico y dedicarme plenamente a ello. Casi todo el mundo lo veía como una locura, ya que para ellos eso no era un trabajo serio, jajaja.

Añooro aquel paso por el Conservatorio Superior de Música en Madrid donde



estudiaba, otros días estaba aporreando el piano en la plaza de Opera, pegado al Teatro Real, donde teníamos unas cabinas que nos dejaban para practicar a los alumnos del Conservatorio. El bajo eléctrico no era instrumento para aquel imperio clásico y por eso tenía que elegir el piano o la guitarra clásica.

Después agarraba mi bajo al llegar a casa. Tengo recuerdos de tocar en él muchas horas, con los dedos llenos de ampollas. Realmente no había buenos métodos con los que aprender bajo eléctrico, lo hacías como podías con algunos libros, pero más bien escuchando temas en el

tocadiscos o el cassette, parando, adelante y atrás.

Yo le digo a mis alumnos, que no había YouTube, ni siquiera Internet, jajaja. No, no era fácil... los discos los recibía como oro en paño y cada vez que compraba uno, preparaba un autentico show para escucharlo. Me sentaba al lado del equipo de música, me concentraba para escucharlo, lo miraba de arriba abajo, la portada, las letras de las canciones ... alucinando.

Todo esto cambio y mucho, pero me agrada ver que hay gente que sigue

disfrutando de la música, sea el estilo que sea. Para mí solo hay dos clases de música, la buena y la mala. Me da lo mismo el estilo, intento sacar todo lo bueno de cualquier genero musical, siempre se aprende.

**Dinos tres discos y tres bajistas que hayan sido significativos para ti por alguna razón...**

Realmente me cuesta mucho elegir, hay tanta gente buena tocand, tantos que conozco, tantos que no conozco... Bulter, empezó a darle peso al bajo en las canciones con Black Sabbath, Iron

Man... él fue uno de los pioneros del metal. Robert Glover en Made in Japan con Deep Purple. Steve Harris de Iron Maiden, The Number Of The Beast es un buque insignia. El señor Billy Sheehan, en Addicted To That Rush (Mr Big) revolucionó el bajo. Rex Brown en Pantera con "Cowboys from Hell " lo reventó.

Soy más de temas que de discos completos.

También soy un bajista al que le encantan todos los estilos de música, no solo el Heavy Metal. Me estudié a Marcus Miller, Jaco Pastorius, Pino Palladino o Nathan East y un sin fin más que me dicen algo al escucharlos, "Sentimiento y personalidad" es a lo que me refiero. Aquí dentro del Rock, José Luis Jiménez de Topo me parece el Sting de nuestra tierra, muy grande.

**¿Cómo te definirías a ti mismo como bajista?**

Soy un animal de carretera, un tipo que lo mismo duerme en un hotel de lujo en cualquier país del mundo y que al día siguiente está en un hotel de carretera. Puedo viajar en limusina o estar tirado en la parte trasera de una furgoneta. Puedo dormir atravesando el desierto de Sonora en Mexico o volar por las ciudades, pueblos y países del mundo. Lo mismo estoy tocando en L.A. que en New York, que paso de Colombia a Mexico, Barcelona o Madrid . Pero... ¿sabes que dicen de mí? "Que soy un puto bajista de Rock and Roll". Disfruto del escenario y le doy gracias a la vida por cada minuto que paso en él.

## Tienes una etapa en la que pasas por varias bandas allá por los 80s... ¿Cómo era la escena del rock en aquellos tiempos?

Era muy divertida, estábamos descubriendo el mundo, la música, el Rock and Roll, ¡Qué sé yo! Sentíamos la música como una forma de vida, recuerdo que éramos chavales del barrio sentados sobre una acera que dábamos palmas sobre nuestras piernas cantando el We Will Rock You de Queen.

Era la época de concursos para nueva bandas como el Villa de Madrid, o de la llegada de las primera bandas internacionales, íbamos a ver con Whitesnake al Moscardó, o posteriormente a los Rolling Stones al Calderón. Pero no era fácil sacar cabeza, nos costaba mucho hacernos un sitio en la escena de la música.

Estuve en muchas bandas en los 80. Aunque debuté como bajista en los escenarios, también me dio un época por ser cantante, con actuaciones en el instituto. Pero lo mío era el bajo.

Comenzaban aquellos 80s. La primera banda con la que grabé un LP fue Hades, un grupo de Carabanchel, allá por el año 84. Luego estuve en bandas como Atlas, con algunos miembros del legendario por entonces grupo Sobredosis de Madrid. También con King Kong, algún concierto con Panzer o el intento de una gira por Mexico con Ramoncín.

Formé parte de los míticos Ñu, con José Carlos Molina, con los que grabé el disco "Dos años de Destierro". Posteriormente



estuve con Barón Rojo, con los que giré por todo el país y con los que grabé el disco "Desafío".

Así que un poco de caña tengo en el cuerpo jajaja. Parece que fue ayer ...

**Ya en los 90 formas Saratoga con Jero Ramiro y seguro es tu proyecto con mayor éxito, grabaciones, giras internacionales... ¿Tienes algún momento con Saratoga en el que pienses... "joder, esto era, lo he conseguido..."?**

Cuando dejé Barón Rojo decidí que quería algo más personal. No solo quería estar en bandas a sueldo, como músico de estudio o músico contratado para girar. Yo quería algo más personal,

algo de lo que fuera dueño, que pudiese componer, decidir por dónde llevar a mi propia banda . Así que hablé con Jero, que fue compañero mío en ÑU. En el año 92 formamos Saratoga.

Grabamos el primer disco con mi amigo Fortu Sánchez " Obús" y Joaquín Arellano, El Niño de "Muro". Aunque luego hubieron un montón de formaciones en la banda. Creo que con esta última formación llevo "nueve", estamos Tete Novoa a la voz, Jero Ramiro a la guitarra, Jorge "El Estepario Siberiano" a la batería y yo que sigo al bajo.

Recientemente hemos grabado un nuevo disco, en el que hemos recopilado los treinta años de la banda, con

temas clásicos sonando con una buena producción. Que los pudieras tener en un solo disco con buen sonido, pensamos que a nuestr@s seguidor@s les gustaría y eso hicimos. Se cumplen en este próximo 2022 los 30 años de Saratoga.

Pero cierto es que he vivido grandes momentos con la banda que no puedo olvidar. Uno de ellos fue la primera vez que llenamos en nuestra ciudad, Madrid. Todos sabemos que nadie es profeta en su tierra y antes llenamos varias ciudades del país. Esto sucedió en una sala que ya no existe y que se llamaba Aqualung, con más de 2500 personas, fue brutal, nos mirábamos en el escenario y no nos lo creíamos. Afortunadamente no fue casualidad y volvimos a llenar en esa misma sala al grabar el DVD "A morir".

Otro momento histórico fue la primera vez que cruzamos el charco, como coloquialmente decimos. Nos presentamos en el Teatro Agora en la ciudad de Quito, Ecuador, ante más de 8.000 personas siendo cabeza de cartel.

La llegada al aeropuerto, el concierto, todo fue increíble. La sensación de que compones una canción en la habitación de tu casa, y ese día ves como toda la gente la canta de arriba a abajo, te pone la fibra muy pero que muy sensible.

Otro momento importante es la primera vez que toqué en New York, era como decir: "Aquel chaval de Carabanchel, está tocando en La Gran Manzana". Jajaja, la sensación es también increíble.

Luego el día que decidí parar al grupo en el ultimo concierto después de America sobre el escenario del Leyendas del Rock, con toda la gente volcada con la banda, más de 10.000 personas, ufffff ese momento fue duro, se me saltaban las lagrimas de emoción.

Después de esto, tenía firmada una gira por America y nos fuimos a finalizar a Colombia y el ultimo bolo en Mexico, fue una sensación tan jodida que no puedo explicar.

Y luego otro a vez a tope con la vuelta a los escenarios en un año y pico. Después de grabar aquel disco "Morir en el Bien, Vivir en el Mal", fue increíble volver a tu tierra, España y regresar a todos los países de America.

Pero sin duda me quedo con la sensación que tendré en ese momento que podamos volver a los escenarios después de la pandemia mundial. Estoy deseándolo.

### **Hablemos de bajos ¿Cuales están en tu recuerdo ? ¿Y cuál es tu favorito actualmente?**

He tenido muchos bajos en el recuerdo como se puede imaginar. Pase muchos años con Ibanez Japón, con los SR o los BTB . Me trataron increíble, fue una familia impresionante, a la cual sigo admirando sin duda. También he tenido bajos como Marleaux "Consat" Signature, al que incluso le dediqué un tema en mi canal de YouTube.

Ahora llevo más de 6 años con Ernie Ball Musicman son brutales . El mío y favorito es el Stingray 4 activo de una sola pastilla. Suena increíble, es muy cómodo de tocar y me ayuda mucho con la banda en directo. Llevo la acción muy pegada al mástil y es muy fácil de ajustar, si en los viajes en avión, hay cambios de temperatura o humedad él siempre saca adelante cualquier situación.

Y la que más he notado es que en directo sale como un cañón al exterior. Y claro siempre llevo mis cuerdas Ernie Ball 105- 45 que me ayudan día a día y me permiten usar distintas afinaciones sin problema.

### **¿Cual es tu backline para el directo?**

He estado más de 16 años con una gran marca como EBS, un sonido increíble y que jamás me dejó tirado en un escenario. Solo tengo palabras de elogio hacia ellos, siempre me trataron fenomenal aquí en España y en el resto del mundo. Mats Kristoffersson, el inventor de casi todos sus aparatos es un genio y una gran persona sin duda.

Pero ¿sabes? debo seguir adelante en la búsqueda del mejor sonido posible en la actualidad para mí, para mi banda y para mi





gente y en estos momentos he encontrado el mejor sonido que he tenido nunca, sigo con HVC IMPORT de la mano del maestro Octavio Valero que también representan a Darkglass con los que he encontrado el equilibrio perfecto de mi sonido actual. He pasado a formar parte de su familia recientemente, a nivel mundial.

Mi amplificador de directo es un Darkglass Microtubes 500v2, que me fascina tanto en sus sonidos limpios, como en las dos distorsiones que lleva, el VMT (Vintage Microtubes) y su clásico B3K. Me ofrece un gran volumen con sus 500w y de una excelente calidad.

A este, le acompaño de una pantalla DG410N con 4 altavoces de 10" en Neodimio, con muy poco peso y 1000 W, del que obtengo 103dB SPL, que hace que tumbe alguna pared de algún local sin duda alguna (jejeje.)

A todo esto le añadí un pedal que creo esta revolucionando todo el mundo del bajo en cuanto a distorsiones. Estoy convencido que no hay nada mejor que personalmente haya probado. Es el Darkglass ADAM, que me ofrece increíbles posibilidades, le llamamos AGGRESSIVELY DISTORTING ADVANCED MACHINE.

Es decir y resumiendo, tengo todo lo necesario en un solo pedal, varias distorsiones impresionantes y preparadas, que hacen que no pierda jamás los graves en el sonido. Lleva un compresor de extrema calidad, junto a varias IR que simulan mis pantallas de altavoz, tanto si las necesito para una grabación o si quiero mandarlas directas a mi PA. También lleva afinador, ecualizador y un sin fin de cosas más. Como he dicho antes, acabo de encontrar lo que es para mí el mejor sonido para bajo en el rock y el metal. No tengo duda.

**Si echara un vistazo a tu pedalera... ¿Qué me encontraría?**

En estos momentos voy muy sencillo, pero para mí, es la mayor calidad ahora mismo. Es el Darkglass ADAM, que lleva todo lo que he dicho anteriormente.

Si lo colocara en orden de cadena de efectos sería: Afinador, compresor, distorsión, previo y directo al amplificador y desde allí a la P.A. Y como puedo programarlo, tengo tres sonidos diferentes.

Botón 1 (Sonido limpio, baladas y partes de slap), Botón 2 (Sonido con distorsión para tocar la bases en mis temas), Botón 3 (Sonido con distorsión y EQ para solos, tapping etc.)

También llevo una emisora Shure SLX que me acompaña desde hace tiempo y poquito más, algo como un Unichorus de EBS. Aunque estoy apunto de meter un multiefectos nuevamente, para divertirme en el directo de cara a hacer solos diferentes.

**Estás ofreciéndote como bajista para grabaciones online ¿Qué nos puedes contar acerca de ello?**

Sí, realmente lo llevo haciendo bastante tiempo. Tengo un estudio en casa el cual tienes que ir renovando cada cierto tiempo y estar preparado para grabar con calidad, con varios bajos y previos. Hace muy poco tiempo descubrí un interface de audio muy interesante de la marca Audient. Trabajo con Logic Pro X que me da un gran resultado.

Grabo el bajo para la gente que me lo pide o para productores que me escriben, para sus discos, maquetas o anuncios. Es

decir estoy ofreciendo mi trabajo como bajista online, lo cual me permite llegar a todo el mundo sin desplazarme, a unos precios interesantes para los clientes que se llevan un bajo grabado por mí. Es decir, se ponen en contacto, me envían sus pistas de música, les grabo y envío los bajos.

Pero las grabaciones son muy diferentes a lo que podemos encontrar en Saratoga, intento separar mis gustos personales de lo que me pide el cliente. Cuando eres músico de sesión, en tu estudio tienes que saber diferenciar perfectamente qué es lo que quiere tu cliente y que tienes que meter con tu bajo. Debes saber entender que estas acompañando a un artista, ya sea de pop de rock haga blues o jazz. Te debes meter en el papel que exige el guión para que quede lo mejor posible. En otras ocasiones requieren mi trabajo con plena libertad para hacer el lío que quiera y cambio el chip plenamente.

**De entre todas las actividades relacionadas con la música en las que trabajas, instrumentista, productor, compositor... ¿En cuál te sientes más cómodo? ¿Cuál disfrutas más?**

Son facetas diferentes pero cercanas entre ellas. Cada una tiene su punto. Lo que más me gusta es tocar en directo con mi bajo y pasarlo bien, estoy deseando volver a girar por todo el mundo, es ya más que un necesidad volver a los escenarios.

Las producciones me encantan, siempre me gustó aquello de buscar el sonido más brutal o cambiar partes de tema

para obtener un mejor resultado. Ver como empiezas grabando una batería y vas introducción todos los instrumentos, va creciendo el tema... hasta que llega el fin de la mezcla, eso es otra sensación única.

La labor de compositor es una cuestión de sentimientos y la cojo cuando me veo positivo o con ganas para Saratoga. Ahora estoy comenzando algunos temas más centrados en un posible trabajo enfocado al bajo, tengo varios que me gustan pero todavía es pronto para saber si alguna día verán la luz. Y algo que si me gusta mucho es componer intros para los directos con mi banda, disfruto haciendo voces con samplers o metiendo orquestación.

En el fondo me gustaría hacer una banda sonora para una serie o una película, es uno de mis sueños como músico y compositor.

**También mantienes una actividad docente, impartes clases presenciales, online, masterclasses... ¿Qué es lo que aportas en ese sentido a tus alumnos?**

Sí, me dedico a dar clases online desde hace 8 años, cada vez que la banda me lo permite, en estos momentos estoy centrado en las clases online para todo el mundo debido a la pandemia. Aparte de ser un trabajo más en la música, es una manera de mantenerte activo, te obliga a estudiar, practicar, a estar siempre a tope y preparado.

En el arte, cualquier día en cualquier



momento puedes recibir una llamada, un mensaje para que hagas una masterclass, acompañar a un artista diferente o realizar un concierto con tu banda. Soy de los que piensa que si no estas preparado, no podrás estar al 100%.

Sobre todo, trato de aportar algo divertido, ameno, que comprendan que

es lo que les enseño y lo apliquen a su instrumento. Te pongo un ejemplo:

Hay un elevado numero de videos en las redes videos enseñando acordes, tonalidades, modos griegos etc. pero no solo debes saber hacerlos como gimnasta con tu bajo, también debes tener gusto, aprender a transmitir, sentir lo que haces y

sentir que tu bajo sea único, que exprese algo más que un simple ejercicio. No me vale que sea capaz de tocar cien mil notas por minuto, jajaja .

La música es otras cosa y el bajo sin duda es sentimiento. Eso es, aparte de ejercicios y armonía lo que enseñé en mis clases o mis masterclass.

Recuerdo que justo antes del confinamiento el 29 de Febrero del 2020 había arrancado con una nueva historia. Estaba en Santurce y a los 14 días nos confinaron.

Fue la última vez que estuve en el escenario. Era algo diferente lo llamé “Un encuentro con Niko del Hierro” Tenía un concierto didáctico, con mucha interacción con el público, donde tenía un show tocando temas con el bajo, luego hablaba de mis anécdotas por el mundo con Saratoga y también teníamos una charla coloquio. Era muy divertido y espero retomar nuevamente cuando esto pase.

**¿Cómo es un día para ti cuando no estás de gira o grabando? ¿Qué te gusta hacer?**

Creo que tod@s hemos aprendido en este último año con la dichosa pandemia a sobrevivir sin hacer conciertos, a reinventarse, a arañar el fondo de la olla con los ahorros que cada persona pudiese tener.

Llorar, reír es parte de nuestro día a día, pero sobre todo y personalmente he aprendido a disfrutar de las pequeñas cosas que antes en ocasiones eran olvidadas. Poder mantener una conversación con tu pareja, quererla, admirarla y mimarla cada día más, sentirte afortunado de tener una madre con 90 años que tiene la fuerza de seguir luchando e intentar verla más.

Entender a tu hija con sus veintinueve años, que necesita de ti y apoyarla en la medida que puedas. Sacar a mi perro a pasear y también agarrar mi bajo día a día, intentando mejorar. Hablar con mis amigos músicos o pasarme todo el día pensando en cómo será cuando vaya volver a estar en un escenario. Pero sobre todo he aprendido a escuchar... y seguir soñando. Eso es parte de lo que me gusta hacer sin duda.

**¿Qué planes tienes a corto plazo profesionalmente?**

Intento no parar de hacer planes, porque si no caería seguramente en una buena depresión, jajaja. Sé que son tiempos difíciles pero debemos tener esperanza y alegría.

Esta semana, acabo de terminar la grabación de mis bajos del disco que comentaba antes con mi banda Saratoga, hemos grabado catorce temas

clásicos y si todo va bien saldrán a finales de Abril. Imagínate todos esos temas que gustan en un solo trabajo y sonando brutal... pues eso. Jero Ramiro, Tete Novoa, Jorge “El Estepario Siberiano” y yo Niko, hemos echado el resto. Está quedando brutal.

En breve voy a empezar un curso con videos de mis historias con Saratoga y clases para allforbass.com los cuales vamos a empezar a grabar con la productora ya mismo. En breve tengo la grabación de dos videos con Saratoga y comenzaré a grabar el disco del grupo Alderaan en el que estamos metidos bandas como Saratoga, Mago de Oz, Avalanch o Warcy.

También me gustaría este próximo año sacar una historia muy personal en un disco con el bajo cómo protagonista. Y con muchas ganas de empezar la próxima gira con Saratoga, ya que tenemos varias fechas cerradas por aquí en España y América, aunque dependemos de las autoridades sanitarias y de que esto pare de una vez.

Estoy cargado de ilusión, con ganas de tirar adelante pese a toda la tristeza que llevamos dentro. Para atrás ni para tomar aire. Un enorme abrazote a vosotros y a tod@s mis compañer@s bajistas y tender@s del bajo . Rock on!!! Y viva la cultura.

**José Manuel López**





*The New D-Roc™ Rob van der Loo “Hellboy”  
Limited Edition 5-string bass*

*Finally, the bass from Hell!*

GLASIRPHOTO.COM





Molestas,  
inoportunas,  
difíciles de  
solucionar,  
en definitiva  
un verdadero  
quebradero de  
cabeza en más  
de una ocasión.  
Si no lo habéis  
adivinado todavía  
estamos hablando  
de las famosas  
interferencias,  
también  
conocidas como  
“ruido de masa”,  
“estática”, ruido  
blanco, etc... Se  
las conoce de  
muchas formas  
pero para  
resumir las  
llamaremos  
interferencias.

Lo primero siempre es conocer a nuestro enemigo y por eso haremos un repaso breve de que se conoce como interferencia electromagnética. A grosso modo y para que todo el mundo lo entienda, este tipo de interferencias no son más que una energía que causa una perturbación en equipos electrónicos, derivando en un mal funcionamiento de los mismos. Esta energía puede tener origen en cualquier elemento o dispositivo que use energía eléctrica, tales como motores de máquinas, fluorescentes, pantallas de ordenador, teléfonos móviles, hornos microondas ya que todos ellos generan campos eléctrico magnéticos de baja frecuencia (50hz).

En definitiva, cualquier aparato que tengamos en casa o estudio y que funcione conectado a la red es susceptible de generar interferencias con nuestro instrumento, el cual a la par también funciona con energía eléctrica, por lo que es normal que cuando estamos ensayando en casa o grabando en el estudio siempre aparezcan dichas interferencias.

En definitiva, podemos decir que estamos rodeados de potenciales fuentes generadoras de interferencias para nuestro instrumento. ¿Cómo podemos luchar contra esto entonces? ¿Estamos condenados al fracaso? Para nada. La solución no es fácil ya que muchas veces el origen de estas interferencias no es nuestro propio instrumento.

En otras ocasiones si y es aquí donde tenemos diferentes recursos para atajar el problema. No solo nos referimos a apantallar la electrónica de nuestro instrumento sino también a aprender y entender cómo evitar los llamados bucles de masa.



Pero antes de profundizar en esta cuestión haremos un poco de historia.

Haremos historia porque lo que hacemos al apantallar nuestro instrumento para reducir esas interferencias o cualquier otro dispositivo electrónico es recrear un concepto llamado “Jaula de Faraday”.

Y aquí empieza la historia: En 1831 el científico británico Michael Faraday ideó lo que conocemos como La Jaula de Faraday. Sus experimentos con la electricidad estática dieron como resultado el descubrimiento

de la inducción electromagnética. De esta manera, Faraday llegó a la conclusión que la carga eléctrica se centraba en el exterior de los conductores y no en el interior. Así, en 1836 nació la jaula de Faraday. Una jaula o caja metálica que era capaz de inhibir los campos electromagnéticos y crear una barrera contra ellos. Con este descubrimiento se abriría más tarde todo un abanico de aplicaciones en diferentes campos tecnológicos; desde los hornos microondas, teléfonos móviles, reproductores de música, televisores, radios, etc... todos ellos incluyen el principio de la Jaula de Faraday para evitar



tanto interferencias electromagnéticas como electrostáticas y que sigan funcionando con normalidad.

¿Pero como aplicamos este concepto a nuestro instrumento? Pues en principio de forma muy sencilla. Creando una jaula metálica en el interior de la cavidad donde esta nuestra electrónica y así formar esa “barrera” contra esos ruidos-interferencias. Esta barrera debería aislar todos los componentes de la misma, ya sea Jack, potenciómetros, selectores, preamps internos, sistemas midi y piezo, evitando los molestos ruidos que “ensucian” nuestro sonido, aunque también debemos tener en cuenta como interactúa nuestro instrumento con los

elementos que tenemos alrededor y que pueden ser fuente de esas interferencias. Pantallas de ordenador, ordenadores, tubos fluorescentes o incluso el propio amplificador son los enemigos más potenciales ya que o bien incorporan un transformador en su interior o permiten el flujo de corriente eléctrica por su interior.

Centrémonos entonces en las diferentes soluciones para apantallar nuestra electrónica: papel de aluminio autoadhesivo, papel de cobre autoadhesivo y pintura conductiva a base de grafito. De estos tres sistemas nos podemos olvidar del papel de aluminio ya que este material no es un buen

conductor de la electricidad y por tanto su capacidad de aislamiento es casi nula. Todo lo contrario al cobre y el grafito.

El papel adhesivo de cobre está compuesto por una delgada lámina de cobre puro al que se ha aplicado un adhesivo que contiene polvo de cobre y por tanto también es conductor. Esta lámina flexible y que encontramos en diferentes formatos (en rollo o lámina rectangular) nos sirve para blindar nuestra cavidad, solapando cada trozo de cobre el uno con el otro, pieza a pieza, hasta revestir toda la cavidad.

Luego debemos tener presente poner esta lámina también en placas de

electrónica y golpeadores de plástico para que al cerrar unas contra otras cree el efecto de “jaula”.

Una vez revestida toda nuestra cavidad y tapa de electrónica, podremos instalar con normalidad potenciómetros, selectores, Jack y otros dispositivos que tengamos en el interior. Ahora bien, es obligatoria decir que nunca, nunca debemos soldar un cable de masa en el cobre ya que lo que haríamos sería amplificar esa puerta de entrada de ruidos o incluso caeríamos en el error de crear un bucle de masas. Lo correcto es soldar todas las masas de los potenciómetros a un potenciómetro que este lo más centrado posible dentro de



la cavidad y de este derivar otro cable a la masa del Jack. Así creamos una distribución de las masas en forma de estrella y evitamos esos temidos bucles.

Luego, al conectar nuestro cable al Jack, todas las masas irán derivadas a este y por tanto no deberíamos tener “ruido de masa” en nuestro instrumento. Digo deberíamos porque también debemos tener en cuenta que el aislamiento de nuestras pastillas, tanto si son simples como dobles. Es recomendable poner cobre en las cavidades de las pastillas y conectar con puntos de soldadura estas cavidades con la cavidad de la electrónica, creando así un espacio continuo. La flexibilidad de la lámina de cobre lo hace un material ideal para revestir cualquier cavidad de nuestro instrumento por complicada de sea. Si a esto le sumamos su alta capacidad para

blindar sistemas electrónicos, estamos delante del material ideal para este tipo de trabajos.

En cuanto la pintura a base de grafito, se trata de pinturas con base de emulsión acrílica a la que se ha añadido particular de carbón y grafito sintético. Como el grafito, tanto natural como sintético, tiene unas buenas propiedades conductivas tiene al mismo tiempo propiedades aislantes sobre esos campos electromagnéticos de altas frecuencias y también de baja frecuencia (50Hz), que son las afectan en mayor medida a nuestro instrumento. La aplicación de esta pintura es más rápida y sencilla que el cobre pero el inconveniente es que con el paso del tiempo puede perder propiedades y es necesario volver a pintar las zonas a aislar.

El procedimiento con el resto de componentes (potenciómetros, Jack, selectores, preamp) es el mismo que con el cobre.

Ambos sistemas son igual de válidos y útiles para deshacernos del ruido en nuestro instrumento, pero también debemos tener en cuenta en esta ecuación otros factores. A más componentes entre instrumento y amplificador, más posibilidades de generar ruidos habrá. Así que es necesario usar cables de calidad apantallados en su interior (tanto los del propio instrumento como los de conexión a tomas de corriente). En estudio usar cables denominados “de salida balanceada”. Estos últimos son realmente muy útiles ya que al llevar un cable más y por tanto otro canal, las interferencias que se pueden colar son llevadas de forma inversa por uno de esos canales y el balanceado consigue cancelar dicha interferencia y a la vez aumentar la señal obtenida.

También debemos comprobar si tenemos un buen aislamiento en cabezales o pedales de efectos por ejemplo para evitar bucles de ruido de masa y por encima de todo tener una instalación eléctrica en casa con un buen aislamiento y una toma a tierra general.

Si conseguimos que todos estos pequeños componentes y dispositivos estén bien aislados la reducción de ruidos y la posibilidad de que se den será mínima. Recordad que cada eslabón de la cadena cuenta.

**Xavier Lorita**

# MARLEAUX

BASS GUITARS  
HANDCRAFTED  
IN GERMANY  
SINCE 1990



creativ-design.com / product photo: heerseljaude

Hola amigos bajistas, ya estamos aquí de nuevo con una interesante lección. En esta ocasión estudiaremos el estilo de Funk en sus versiones tradicional y moderna, esto lo haremos en dos números separados. La primera lección abarcará desde los inicios del estilo, o sea, mediados de los 60s, hasta fines de los 70s, periodo durante el cual sus características fueron muy similares, respetaron las mismas reglas y casi no cambiaron. En una siguiente lección analizaremos y estudiaremos cómo fueron evolucionando esas líneas de bajo a partir de los noventas hasta cómo se tocan normalmente el día de hoy.

### Los inicios.

Uno de los principales representantes de este estilo, de hecho al que se le considera “El Padre del Funk” es James Brown, a partir de él y la música que interpretaba nació el estilo de Funk, dentro del cual con los años surgieron otros como el Disco, el Soul, el Rythm & Blues, etc., todos ellos coincidieron en ciertas características musicales tanto rítmicas como melódicas y armónicas, dando así el común denominador que nos interesa aquí, me refiero al bajo eléctrico, cuya función era la de llevar el “Groove” principal durante toda la canción. Las líneas de bajo eran “ocupadas” contenían mucho movimiento y obedecían de manera muy particular a la armonía de la pieza. Nos centraremos en el llamado sonido “Motown” que fue una compañía de discos que se caracterizó por producir a un gran número de artistas del Funk.

### Características rítmicas.

La unidad básica rítmica es la de dieciseisavo, aunque aún se tocaban los octavos (como en el Rock), las líneas de bajo se inclinaron cada vez más por el ritmo complejo de 16vo, utilizando muchas notas y algunos silencios cortos para así crear frases melódicas interesantes. En la Fig. 1, presentamos algunas de los motivos rítmicos más usuales y los llamaremos “células”, las cuales podrán ser combinadas libremente para formar “Grooves”.

Fig. 1 shows 12 rhythmic patterns (células) in bass clef, 4/4 time signature. The patterns are numbered 1 through 12. Patterns 1-8 are on the first staff, and patterns 9-12 are on the second staff. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests.

### Características melódicas.

Para determinar las características melódicas, primero es necesario conocer la armonía, es decir los acordes, durante toda la época mencionada, solamente se utilizaban acordes de triada mayor y menor, algunos agregaban sus respectivas séptimas y el acorde dominante, o sea triada mayor con séptima menor. Con ello podemos analizar que las líneas de bajo utilizaban prácticamente notas del acorde, séptimas menores y escala pentatónica generalmente mayor para enlazar algunos acordes. En la Fig. 2 presentaremos diferentes ejemplos de cómo aplicar estos conceptos, mencionamos las células rítmicas que escogimos y debajo de cada nota el grado del acorde que estamos tocando.



# “Células” de Funk

por Juan Carlos Rochefort

Ejemplo 1: Utilizando células 10, 2 y 5.

G<sup>7</sup>

1 1 5 8 7 8 8

Ejemplo 2: Utilizando células 1, 4, 3 y 3.

A<sup>m</sup>

1 5 8 7 8 5 5 6 5

Ejemplo 3: Utilizando células 11, 3 y 7.

B<sup>b</sup>7

1 7 7 7 1 1 8 7 5

Ejemplo 4: Utilizando células 9, 6 y 7.

C

1 1 5 1 5 8 7 5 7 5

La forma de utilizar este material es muy simple, sólo hay que escoger las células rítmicas que nos gusten, combinarlas para crear un ritmo y posteriormente agregarle las notas permitidas dependiendo de cada acorde que se nos pida. Algo muy importante es recordar que toda esa música generalmente se basaba en un par de “Grooves” en toda la canción, una para introducciones y estrofas, y otro para el coro. Esto no es del todo general, pero en la mayoría de los casos así fue, por ello es necesario no abusar y juntar muchas células diferentes en cada compás, de lo que se trata es de crear un ritmo base que pueda ser adaptado a cada acorde de la canción y que desde luego seaailable. En el video se explicará a mayor detalle el proceso para utilizar las células.

Bien, pues es la lección de este número, en el siguiente presentaremos la segunda parte de la lección. Una vez más gracias a Bajos y Bajistas por la oportunidad de compartir y a ustedes por seguir las lecciones.

Saludos y ... ¡A practicar se ha dicho!

**Juan Carlos Rochefort**  
twitter: @Rochesin



PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS  
info@doctorbass.net · www.doctorbass.net

**H**ola amigos de Bajos y Bajistas, aquí estamos saludándolos nuevamente y compartiendo algunos conocimientos adquiridos a lo largo de los años. En esta ocasión trataremos el tema del “Walking Bass” o “bajo caminado”, que se utiliza principalmente en el Jazz, aunque lo podemos encontrar en muchos otros estilos como el rock, la balada y en algunas ocasiones ritmos latinos.

Para poder tocar bien el walking bass, es necesario familiarizarnos con los acentos requeridos al tocarlo, en este caso se acentúan los tiempos 2 y 4 de cada compás, si escuchamos con detenimiento la batería de jazz, nos daremos cuenta que el ritmo principal lo llevan en el platillo “ride” marcando tresillos, pero si observamos el pedal de contratiempo, se cierra siempre en los tiempos dos y cuatro de cada compás, y son los que marcan el acento del cual hablamos.

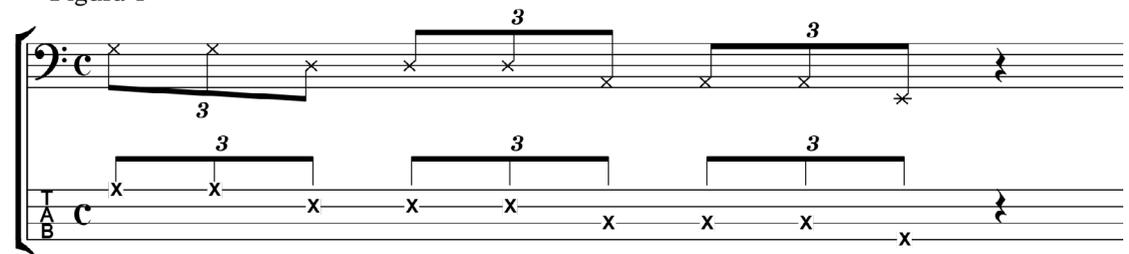
Bien, pues empecemos entonces con algunos ejercicios que nos van a ir ayudando a asimilar mejor la métrica y acentuación requerida para tocar el walking bass.

### **Ejercicio 1** **“Raking” o “arrastrado” de notas muertas.**

Vamos a hacer tresillos con notas muertas utilizando dos cuerdas de nuestro bajo, el proceso es tocar dos notas muertas en una cuerda con dedos 1 y 2, y después arrastrar el dedo 2 hacia la cuerda inmediata superior, para así terminar el tresillo, esto lo podemos hacer en un bajo de cuatro cuerdas en 3 posiciones, desde la cuerda de Sol a la de Re, de la de Re a la de La y finalmente de la de La a la de Mi.

Los ejercicios están ilustrados en la Figura 1, y en el audio que acompaña esta lección.

Figura 1



### **Ejercicio 2.** **Escalas con acentuación en 2 y 4.**

Aquí vamos a practicar nuestras escalas como normalmente lo hacemos, pero ahora pensando en acentuar los tiempos 2 y 4, con ello tendrán un sonido parecido a “m – pa, m – pa”, donde la “m” cae en tiempos 1 y 3 del compás y los “pa” en 2 y 4, si lo repetimos con la voz nos daremos cuenta inmediatamente de los acentos. Este ejercicio se muestra en la Figura 2 y el audio.



por Carlos Rochefort

# Walking Bass parte 1

### Ejercicio 3

#### Escalas con nota muerta en el tresillo de cada tiempo.

En este ejercicio vamos a tocar cada nota de nuestras escalas pensada en tresillo, donde en el último octavo de cada uno vamos a tocar una nota muerta, en la práctica real y a media velocidad le va a dar un efecto percusivo que ayuda mucho al estilo del swing, se sugiere hacerlo con las 3 escalas que mencionamos al principio.

Se muestra en la Figura 3 y en el audio.

### Ejercicio 4

#### Escalas con "Raking"

Aquí vamos a aplicar el primer ejercicio que hicimos, que es el tresillo de notas muertas, lo vamos a hacer en tiempo 1 y 3 para tocar las notas de las escalas en los tiempos 2 y 4, esto nos va a entrenar para poder meter de vez en cuando un efecto de "raking" en cualquier momento que estemos tocando.

Se muestra en la Figura 4 y en el audio.

### Ejercicio 5

#### Aplicación de todo en un walking bass.

Vamos a tocar nuestro primer walking bass. Para empezar vamos a limitarnos a tocar solamente las notas fundamental, quinta y octava de cada acorde que se nos pide, esto con el fin de irnos ubicando en el diapasón, es muy buen ejercicio para concentrarnos más en la acentuación y el estilo antes que pensar en las notas que puedo meter en cada acorde (concepto que veremos en la segunda parte de esta lección) y una excelente forma de empezar es tomar la tradicional forma de blues de 12 compases (twelve bar blues) pero como normalmente se toca en jazz.

La diferencia con el Rock y blues tradicional es la forma en la que cambian los acordes, así como la inclusión del 2º grado y del 6º dominante en el "turn around" que se encuentra en el último compás, esto se podrá entender mejor revisando la partitura, es la Figura 5 y escuchando el audio.

Figura 2

m - pa, m - pa, m - pa, etc.

Nota: Bajar las escalas de la misma forma en que suben.

Figura 3

Nota: Hacerlos con las 3 escalas: mayor, menor y dominante.

Figura 4

Figura 5

Figura 5 shows a sequence of bass lines and guitar fretboard diagrams. The first system covers chords F7, Bb7, and F7. The second system covers Bb7 and F7. The third system covers Gm7, C7, F7, D7, Gm7, and C7. The fourth system shows a single bass line with a whole note and a guitar fretboard diagram with a '3' on the first string.

Figura 6

Figura 6 shows a sequence of bass lines and guitar fretboard diagrams. The first system covers chords F7, Bb7, and F7. The second system covers Bb7 and F7. The third system covers Gm7, C7, F7, D7, Gm7, C7, and F. The guitar fretboard diagrams show specific fretting patterns for the chords.

### Ejercicio 6 Insertando el “Raking” en el walking bass.

Aquí simplemente se trata de insertar en algún momento el “raking” de tresillo de notas muertas en determinados momentos, se sugiere utilizar un tiempo 4 de algún compás, para así darle mayor interés al siguiente tiempo 1, puede funcionar muy bien para tiempo 4 del cuarto compás o tiempo 4 del octavo compás, uno decide cuando, poco a poco se le va tomando gusto.

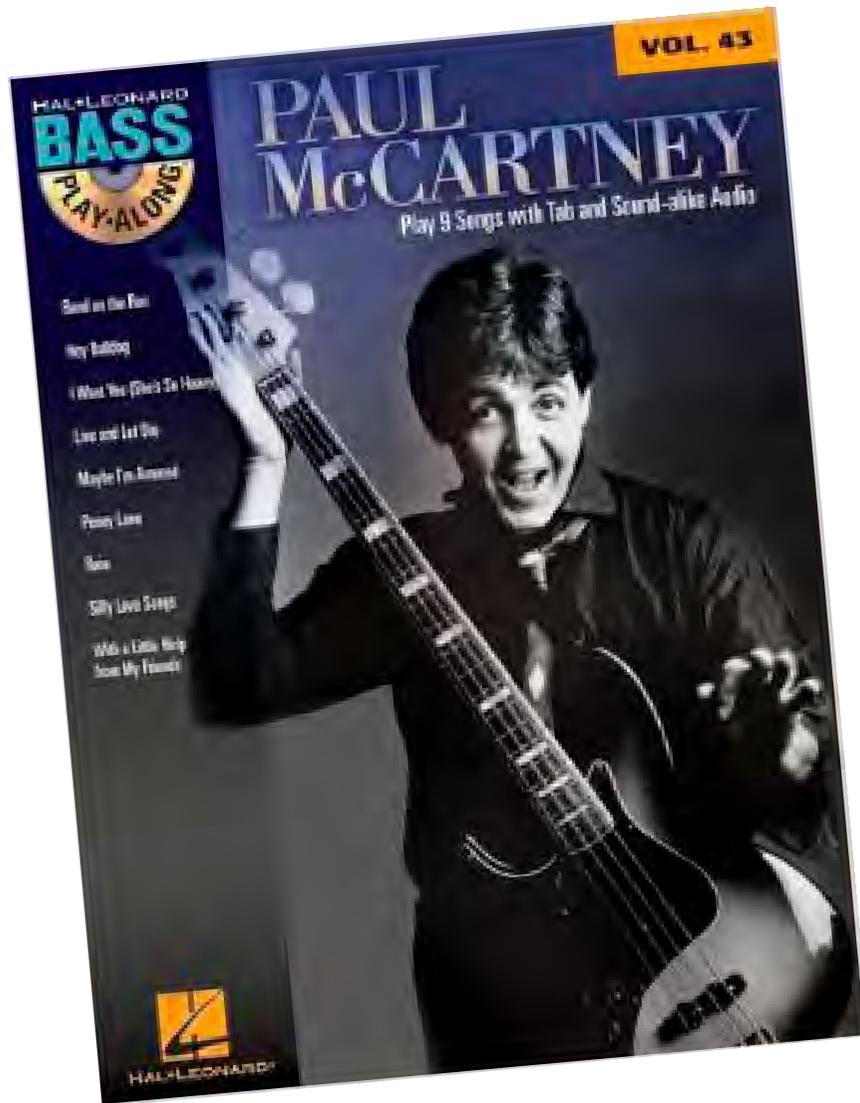
Este ejercicio se muestra en la Figura 6 y por su puesto en el audio.

Una vez más agradezco a Bajos y bajistas por seguir invitándome a participar con la revista, por aquí nos veremos en el siguiente número y gracias a todos por revisar estas lecciones. Espero les sean de utilidad.

Saludos y ... ¡A practicar se ha dicho!

**Juan Carlos Rochefort**

twitter: @Rochesin



# Biblioteca musical

## Paul McCartney The bass play along

Hal leonard

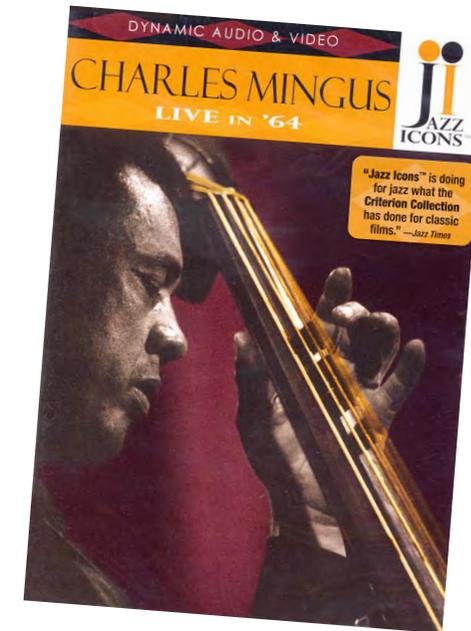
Los play-a-long son una forma muy interesante de aprender a tocar canciones para los más novatos, porque te obligan a estar en el tempo una de las cosas más difíciles en los primeros pasos del aprendizaje, si eso lo realizas además con canciones muy conocidas, el asunto es más llevadero. En este caso la propuesta es Paul McCartney, uno de los bajistas clave en la historia de la música, dado su gran nivel compositivo y sus interesantes líneas melódicas. Este método te ofrece la opción de tocar el bajo en algunos temas de Paul tanto con The Beatles como con Wings. Los temas son: Band on the Run, Hey Bulldog, I Want You (She's So Heavy), Live and Let Die, Maybe I'm Amazed, Penny Lane, Rain, Silly Love Songs y With a Little Help from My Friends.

Te escuchas los temas, los aprendes y los tocas después con la música sin la pista de bajo, que es la que te tocas tú. Una buena manera de pasar un rato con Macca disfrutando de su música.

# Charles Mingus "Live in '64"

DVD Jazz Icons

El maestro del contrabajo y uno de los más excepcionales músicos del siglo XX Charlie Mingus, realizó tres grandísimos conciertos en Abril de 1964. Acompañado por Jaki Byard (piano), Dannie Richmond (batería), Johnny Coles (trompeta), Clifford Jordan (saxo tenor) y el gran Eric Dolphy (saxo alto, flauta y clarinete bajo). Grabados en un espacio de 8 días, tres meses antes del fallecimiento de Dolphy, los conciertos muestran el gran liderazgo de Mingus en unas interpretaciones de gran profundidad por parte de la banda y unos arreglos exquisitos para los standards que se interpretaron. Un DVD de dos horas de duración, que viene acompañado de un folleto de 24 páginas y un epílogo de Sue Mingus, valedora del legado del gran Charlie Mingus.



# Real jazz book "bass clef ed."

Hal Leonard

El Real Book es el libro más vendido y empleado en la historia por los intérpretes de jazz. Desde los años 70 sus páginas han servido de referencia para estudiantes, amateurs y profesionales que lo han utilizado día tras día, actuación tras actuación. El problema de estos libros es que fueron producidos y distribuidos de forma ilegal ya que no se tenían en cuenta los derechos de autor. Hal Leonard manteniendo el mismo formato, la misma tipología gráfica y corrigiendo algunos de los errores detectados, los ha puesto de nuevo en el mercado, esta vez de manera legal. El volumen especial para bajistas presenta 400 temas standards de jazz de todos los tiempos, en clave de fa. El estudio de estas canciones es un trabajo ineludible para cualquier bajista que quiera obtener un mínimo background jazzero. Si te interesa, ya sabes, manos a la obra.



# CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Bajos y Bajistas a través de [contacto@bajosybajistas.com](mailto:contacto@bajosybajistas.com) y hablamos.



## Düäl CALOR DIGITAL

**D**UÄL es un grupo afincado en Sevilla (España) que explora constantemente nuevas formas de experimentar la música, utilizando lenguajes musicales tan diversos como el jazz, la electrónica, el funk y el rock para crear algo siempre nuevo y original. Con una formación única (guitarra eléctrica y batería), DUÄL nace en agosto de 2018 como una forma de que sus integrantes (Miguelo Delgado y Pepe Benítez) experimenten con arreglos complejos y arriesgados, al tiempo que encuentran sus propios sonidos y estilos individuales llenos de vitalidad, expresividad y precisión.

Al confrontar sus diversas influencias (que van desde Medeski Martin & Wood, y The Bad Plus, hasta Tortoise y figuras como Amon Tobin, Flying Lotus, Yussef Dayes o Mark Guiliana), y uniendo sus estrategias colectivas creativas e interpretativas, los músicos de DUÄL logran una intersección entre la naturaleza cambiante de la improvisación y la búsqueda de nuevas estructuras melódicas con la riqueza de la música tradicional y contemporánea. El 25 de febrero de 2021, DUÄL lanza “Calor digital” (“Digital Heat”) en todas las plataformas como vista previa de su próximo álbum. Aquí su canal de [YouTube](#).



## Blackout Problems

**B**lackout Problems es un banda alemana formada en Munich, Alemania y que opera desde 2012, su estilo musical podría definirse como-rock alternativo. Hasta la fecha han publicado 3 álbumes: Holy en 2016, Kaos en 2018 ambos bajo su propio sello Munich Warehouse y por último y de reciente lanzamiento Dark, esta vez para Sony Music a través de RCA.

Dark, es un doble CD que incluye trece temas en el primero de ellos y seis (Episode) en el segundo. La atmósfera que transmite el álbum es bastante oscura y de intensidad, nos recuerda a algunas bandas de los 80s onda post-punk. Los temas se sustentan bajo unas rítmicas muy sólidas, rectas y con pocos matices, en ocasiones electrónicas, colchones ambientales de teclados y sobre ello aparecen en ocasiones las guitarras siendo la voz total protagonista.

Las letras según comenta la propia banda giran alrededor de su propio universo personal, lo que les lleva a transmitir reflexiones y estados de ánimo. Puedes reunir más info del grupo en este [enlace](#).



# Saxon

## INSPIRATIONS

**L**a legendaria banda británica de Heavy Metal, Saxon, está presentando algunos sencillos dentro de lo que es su álbum de covers *Inspirations*. El álbum surge de una reunión de la banda en Brockfield Hall, en York UK, donde grabaron canciones que habían influido de alguna forma en el grupo, son once temas: Paint It Black, Immigrant Song, Paperback Writer, Evil Woman, Stone Free, Bomber, Speed King, The Rocker, Hold The Line, Problem Child, See My Friends.

El proceso de grabación fue totalmente old school, en directo, como se han grabado algunos de los mejores discos clásicos de rock and roll. El disco ha sido producido por Biff Byford con Jacky Lehmann de ingeniero y se lanzará el 19 de marzo de 2021 a través de Silver Lining Music. Disponible en vinilo, CD y formatos digitales. Para pre-orden [aquí](#).





# El Nido de Sam

PATRIA NEGRA

**E**l Nido de Sam, banda valenciana de Rock / Hard Rock ha sacado su segundo trabajo de estudio “Patria Negra”. Este disco es el fruto de varios años de trabajo y algunos cambios internos en la banda además de una pandemia de por medio que ha hecho que el lanzamiento haya sido on line.

El disco incluye 11 temas nuevos con una variedad de estilos con temas que van desde el blues pasando por baladas y llegando a temas hard rock cañeros. Disponible en todas las plataformas.



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

**¡VISÍTANOS!**

MAGAZINE  
**BAJOS**  
**& BAJISTAS**

**Nº 60**

Marzo - Abril 2021

**Dirección**

José Manuel López Gil

**Colaboradores**

Joaquín García

Xavier Lorita

Carlos Rochefort

**Maquetación**

Alex Casal

**Nota Legal:**

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.