

MAGAZINE

Nº 57 SEPT - OCT '20

# BAJOS & BAJISTAS

Fotografía: Rubén Cebrián

# Rubén Rubio

reviews

Sandberg Forty Eight  
Victor Brandt Signature 5

GR Bass  
Aerotech Series

Eventide  
Black Hole

entrevista

Jeff  
Hughell





**PLAYER SERIES**

# **OFFSETS**

**DUO-SONIC · MUSTANG · MUSTANG BASS**

---

**A menudo imitadas. Nunca duplicadas.**

*Fender*<sup>®</sup>

©2020 Fender Musical Instruments Corporation. Fender, Fender en letra cursiva, Stratocaster, Telecaster, Mustang, Duo-Sonic y el clavijero distintivo que aparecen comúnmente en las guitarras y los bajos Fender son marcas comerciales de FMIC registradas en los EE.UU. y otros países.

Brooke Dickson de **THE REGRETTES** y el Player Series Mustang<sup>®</sup> Bass en Aged Natural.

# CONTENIDO



4

## **bajos**

Sandberg Forty Eight  
Victor Brandt Signature 5

8

## **amplificadores**

GR Bass Aerotech series

12

## **efectos**

Eventide Blackhole

16

## **taller**

Cables y más cables  
Acoples

22

## **entrevista**

Rubén Rubio  
Jeff Hughell

30

## **didáctica**

34

## **biblioteca**

36

## **casi famosos**

# EDITORIAL

El planeta sigue sumido en la incertidumbre creada a consecuencia del Covid-19 y el mundo de la guitarra no es ajeno a ello. Desde estas páginas queremos mandar nuestra solidaridad y apoyo a todas las personas, profesionales que trabajan en este sector (músicos, roadies, técnicos de iluminación, sonidistas, promotores etc.) que llevan sin trabajar varios meses y que por el momento no parece que su situación mejore a corto plazo.

Mucho ánimo para todos ellos y que todo se solucione lo mejor posible y pronto.

En Bajos y Bajistas he nos preparado para este número un buen puñado de contenidos que esperamos que sean interesantes o al menos entretenidos. Tenemos entrevistas con Rubén Rubio que saca nuevo disco como líder, Jeff Hugell y Gianfranco Rizzi de GR Amps.

Revisamos el Sandberg Forty Eight, la serie Aerotech de pantallas de GR Bass y el Eventide Black Hole. Hablamos también de los acoples, que son, como se producen y como evitarlos. Completamos el número con unos interesantes artículos de didáctica para diferentes estilos y el resto de las secciones habituales.

Gracias por estar ahí, cuidaros y mucho ánimo.

José Manuel López



# Sandberg

## Forty Eight



Victor Brandt  
Signature 5

La firma Sandberg, asentada en la localidad alemana de Braunschweig y creada por Holger Stonjek en 1986, acumula un largo historial de éxito, fruto sin duda de una visión muy clara de qué es lo que querían conseguir al producir sus instrumentos. El compromiso con la calidad ha estado presente desde el primer día y su perfil como empresa pequeña (menos de 30 personas) hace que puedan incorporar muy rápidamente cualquier mejora e innovación.

A lo largo de estos años han ido desarrollando diferentes modelos como el Panther, Ken Taylor, Basic, Classic, California, etc., pero quizás el más impactante es el denominado Forty Eight, el cual recibe su nombre de una mítica moto Harley-Davidson de 1948; dicha marca es un icono absoluto de la época dorada del Rock, así que nos parece más que acertado para un bajo de corte tan clásico y rockero.

El bajo que hoy en concreto analizamos a fondo para Bajos y Bajistas es el modelo signature de Victor Brandt, bajista sueco que milita en la banda de Black Metal noruega Dimmu Borgir.

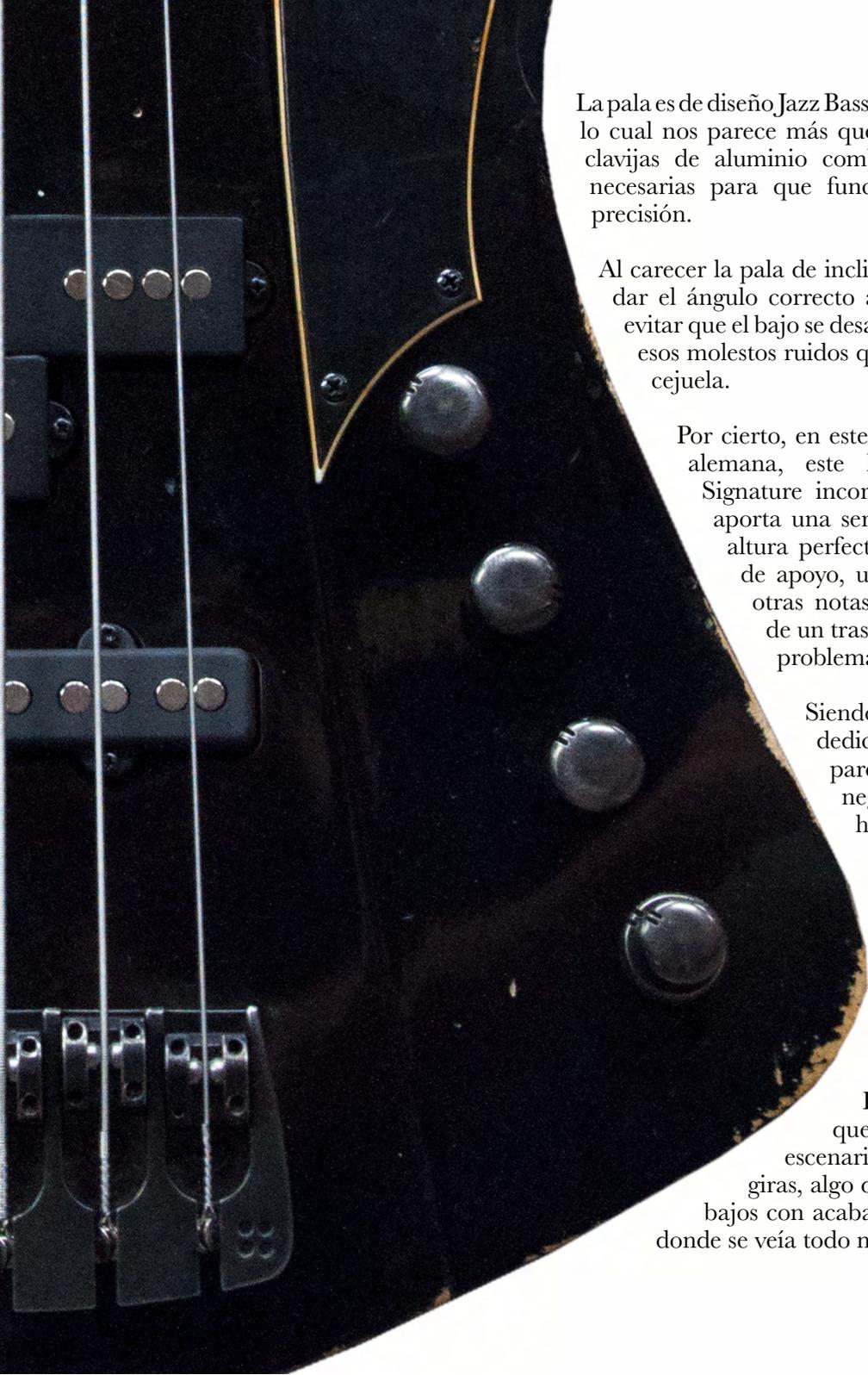
El modelo Forty Eight tiene una presencia escénica imponente, eso está claro, pero es que además es todo un

acierto de diseño ya que toma prestada su parte superior de un Gibson Thunderbird y la inferior de un Explorer. El resultado no sólo resulta visualmente atractivo, sino que además resuelve los enormes problemas de balance y “cabeceo” de esos instrumentos lo cual hace que sean mucho más cómodos de tocar.

En cuanto sacas este bajo de su funda lo primero que percibes es el acabado “Hardcore Aged” propio de Sandberg. Siempre nos ha parecido que este tipo de acabados resultan más creíbles cuando los hace Sandberg que otras marcas. La atención al detalle a la hora de envejecer algunas de las partes y desgastar las maderas y barnices es increíble, resultando en un acabado relic realmente “auténtico”.

Pese a ser un bajo digamos grande, el peso se ha mantenido en unos más que razonables 4kg gracias a la selección de una pieza de aliso especialmente ligera para el cuerpo. El mástil es de arce duro canadiense y el diapasón de ébano monta 22 trastes perfectamente coronados y rematados. Como es habitual en Sandberg, el mástil se inserta todo lo posible en el cuerpo se usan 6 tornillos con finalidad de aumentar la resonancia de cuerdas y la transmisión vibraciones.





La pala es de diseño Jazz Bass 1+4, es decir, de tipo invertido, lo cual nos parece más que acertado estéticamente. Las clavijas de aluminio combinan las dos características necesarias para que funcionen con éxito: ligereza y precisión.

Al carecer la pala de inclinación, se usa una pieza para dar el ángulo correcto a las 4 cuerdas más graves y evitar que el bajo se desafine al tiempo que se eliminan esos molestos ruidos que a veces se producen tras la cejuela.

Por cierto, en este caso y siguiendo la tradición alemana, este Forty Eight Victor Brandt Signature incorpora un traste cero, el cual aporta una serie de ventajas como son una altura perfecta de la cuerda en ese punto de apoyo, un sonido homogéneo con las otras notas pisadas (que también nacen de un traste) y sobre todo se eliminan los problemas de una cejuela mal cortada.

Siendo el bajo de alguien que se dedica a Black Metal y Death Metal, parece que la elección de color negro para todo el instrumento, herrajes incluidos, era obvia. En este caso nos parece además que el desgaste en cuerpo y mástil así como en herrajes, no hace sino aportar un punto de belleza al conjunto y lo bueno es que, como decíamos antes, todo resulta tremendamente auténtico.

Es decir, da la sensación que este bajo ha visto muchos escenarios y se ha usado en varias giras, algo que no podemos decir de otros bajos con acabado relic que hemos analizado donde se veía todo muy artificial.



En cuanto a la electrónica, se ha optado por un juego de pastillas Sandberg pasivas Single Coil en formato PJ. La idea, según nos cuenta el propio Brandt, era mantener algo de ese sonido tradicional de bajo con el que todos hemos crecido, pero en este caso contando con la incorporación de un poderoso circuito activo con EQ de 3 bandas que hará que puedas abrirte camino entre los muros de guitarra más densos sin problemas. Además tienes la ventaja de que si para cierto proyecto necesitas un sonido más clásico, tan sólo tienes que usar el modo pasivo y obtendrás un sonido de toda la vida que no esperarías a priori de un bajo con tanta personalidad.

### En uso

Una vez descrito el instrumento, pasamos a la parte que más nos gusta, que es probarlo.

Comentábamos antes que el diseño del Forty Eight resuelve los problemas de cabeceo, lo cual es cierto en la versión de 4 cuerdas. En este de 5 como es lógico sí que se ve un poco afectado el equilibrio, pero lo bueno es que la amplia zona para apoyar el antebrazo hace que en la posición natural no notes ese pequeño desequilibrio en absoluto. En cualquier caso, siendo este un 5 cuerdas, cabecea mucho menos que esos bajos clásicos en versión 4 cuerdas.



Las dimensiones del cuerpo hacen que llegar al traste 1 sea más fácil que en otros bajos de diseño similar, y esto es algo de nuevo muy de agradecer. A ello contribuye también la escala es de 34”.

Afortunadamente, la 5ª cuerda suena potente y definida, algo a lo que cada día estamos más acostumbrados en bajos de escala normal, así que nada que objetar en este sentido.

Pasado con nota el test de ergonomía, conectamos el Sandberg Forty Eight Victor Brandt Signature a un stack Ampeg SVT-VR + 810, damos volumen, y con el bajo en modo Pasivo ya obtenemos un sonido tremendamente potente pero con cierta dulzura y nada de estridencia.

La pastilla tipo Split del mástil suena grande y cálida. La del puente

lógicamente es un poco más delgada pero funciona de maravilla cuando la mezclas con la otra, obteniendo un sonido lleno y definido que se nos antoja ideal para Rock, Blues e incluso Funk y más. Pero es cuando pasamos al modo Activo cuando parece que este bajo alcanza su verdadera personalidad. Incluso con un uso discreto de la EQ, es muy sencillo lograr un sonido que literalmente tira de espaldas.

Potencia y pegada a raudales pero siempre con una muy buena presencia en medios graves y el toque justo de agudos para definir cada nota.

Usando una púa el sonido es incisivo pero no estridente, mientras que al tocar con dedos ganamos un poco más de cuerpo en el ataque inicial, como es lógico, así que en función del estilo o el tema que tengas que tocar optarás por

una versión u otra, eso sí, siempre con los mejores resultados.

Hemos probado a pasar este Sandberg por varias unidades de saturación como Darkglass Alpha-Omega, EHX Batallion o el propio canal saturado de un cabezal GR Bass 1400 y en todos los casos nos ha parecido que el mejor resultado se conseguía al usar el bajo en pasivo, ya que esos medios ligeramente pronunciados y unos agudos discretos le van maravilla a la saturación.

Por supuesto puedes usar el bajo en modo activo y saturarlo también. Al fin y al cabo se trata de experimentar y encontrar tu sonido.

En resumen: si buscas un 5 cuerdas con fuerte presencia escénica, un sonido demoledor y que sea cómodo, este Sandberg Forty Eight Victor Brandt puede ser tu mejor aliado.

Por cierto, en versión de 5 cuerdas es un bajo de edición limitada.

Precio: 2550€ Iva Incluido  
Distribuye: Triana Music S.L.  
Bajo cedido por Doctorbass.net

**Joaquín García**





# GR BASS

## AEROTECH SERIES



Los beneficios de la fibra de carbono están más que demostrados en sectores como la aeronáutica, el material deportivo de élite y, desde hace años, también en la construcción de instrumentos musicales que van desde guitarras a violines, cellos y sus respectivos arcos, logrando cotas de perfección en cuanto a peso, manejo y sonido sin precedentes.

La fibra se caracteriza por ser un material que combina flexibilidad, resistencia extrema y ligereza. Es un material que se teje, creando una serie de paneles extremadamente ligeros, resistentes y flexibles que después conforman la superficie deseada.

Hasta ahora nadie se había atrevido a usar la fibra de carbono para la construcción de pantallas o combos, pero Gianfranco Rizzi, el CEO de GR Bass es un auténtico innovador que siempre está buscando soluciones alternativas a problemas antiguos. No en vano, GR Bass se ha convertido en muy poco tiempo en una de las marcas líderes de la amplificación a nivel mundial (segunda marca más vendida en Italia después de Markbass, algo muy notable).

Reconozcámoslo: el sueño de todos nosotros como bajistas siempre ha sido poder tener un equipo potente, con calidad profesional y peso pluma.

Los cabezales de Clase D súper ligeros hace tiempo que nos acompañan y se han convertido en la elección de muchísimos bajistas. Sin embargo las pantallas, si bien pesan menos que las de hace 30-40 años, siguen teniendo un peso mínimo que parecía imposible rebajar.

Hasta hace no mucho tiempo, la típica 4x10", por ejemplo, pesaba unos 40kg. Con el uso de

abedul súper ligero y altavoces de neodimio se había conseguido llegar hasta unos 25-30kg con muy buenos resultados de sonido y un peso mucho más razonable. Pero a Gianfranco eso le seguía pareciendo demasiado y de ahí nació toda la idea de la serie Aerotech.

Hace unos meses tuvimos la suerte de conocer personalmente a Gianfranco cuando vino a visitar varios dealers de GR Bass en España. En aquella ocasión nos explicó que llevaba bastante tiempo trabando casi a diario en el desarrollo de esta serie ya que si bien la fibra de carbono es súper ligera, también planteaba muchos problemas en cuanto a la excesiva resonancia que produce o que, por ejemplo, el peso tan ligero hacía que las pantallas se movieran por el suelo al vibrar. Tras mucha prueba y error por fin han llegado los modelos definitivos y no podríamos estar más satisfechos.

Hemos podido analizar estos productos para Bajos y Bajistas: pantalla AT410+ (4x10", soportando 1200W, 15kg), pantalla AT112H (1x12", 450W, 8kg) y el combo ATCube 500 (1x12", potencia de 500W RMS, 10.5kg).

Lógicamente lo que más llama la atención inicialmente son esos pesos tan increíblemente bajos, pero te aseguramos que lo que es realmente impresionante es el sonido que ofrecen todos estos productos.



GR Bass ha creado una serie de productos que están al nivel más alto posible y donde nuestro bajo suena increíblemente profundo y lleno al tiempo que cada nota se distingue de un modo excepcional y con una respuesta en medios-agudos más suave y musical que otras pantallas del mercado. De hecho, hemos comparado la AT410 con una 4x10" normal de la misma marca y en la AT percibimos un grave ligeramente más lleno, una respuesta en medios súper equilibrada y unos medios-agudos más suaves. Ambas suenan de maravilla, pero no exactamente igual. Lo mejor será que te pases por tu distribuidor GR Bass y hagas estas comparaciones tú mismo, pero desde luego el resultado es espectacular.

Las sensaciones son igual de buenas en los tres productos analizados. El combo AT Cube 500 tiene muchas papeletas de convertirse en un súper ventas ya que es ideal para cantidad de situaciones. La pantalla AT112H entra a competir en el complicado terreno

de las populares pantallas de 1x12" pero viene con argumentos de sobra para hacerse un hueco ya que suena más cálida y profunda que otras y sólo pesa 8kg. En cuanto a la 4x10" sólo podemos decir que nos ha impresionado de verdad. Poder cargar tú solo una 4x10" que parece estar vacía es sorprendente, ya que sus 15kg de hecho parecen ser menos al agarrarla por sus asas laterales. Aún así, lo más increíble es la calidad de sonido y la tremenda presión que entrega.

Gianfranco nos comenta que la fibra de carbono requiere de herramientas específicas ya que su extrema resistencia hace que las habituales se rompan al intentar hacer el trenzado, encareciendo el proceso. Lo más complicado aparentemente ha sido conseguir controlar la resonancia natural que produce la fibra, creando para ello una estructura interior que consigue resolver este aspecto de modo magistral.

No es material barato, eso es cierto, pero te aseguramos que puede ser tu pantalla o combo definitivo. Tu espalda te lo agradecerá toda la vida y tus oídos también. Estamos literalmente impresionados.

Hemos tenido la oportunidad de hacerle una serie de preguntas directas a Gianfranco Rizzi para que nos explicara de primera mano algunas cosas más sobre esta increíble serie Aerotech.

### **¿Cuánto tiempo llevas construyendo amplificadores de bajo?**

Construí mi primer ampli en 2014. Fue una pequeña producción de tan solo 20 unidades, dos de ellas para mí y el resto para algunos amigos, pero desde el principio tuvimos muchísima aceptación así que a día de hoy ya hemos producido más de 5000 unidades.

### **¿Eran esos primeros amplis de Clase D o bien otra tecnología?**

He construido casi cualquier tipo de de amplificador, y de hecho estoy trabajando en un nuevo tipo de ampli

de válvulas, pero estoy convencido de que la Clase D ha sufrido una evolución tremenda y de que esa es la mejor tecnología hoy en día. Hasta hace poco se consideraba que la Clase D sólo aportaba un menor peso, pero creo que en cuanto al sonido no debe haber recortes. Si no estuviera seguro de que la Clase D es capaz de ofrecer el mejor sonido, no invertiría en ella.

### **¿Qué te hizo pensar que la fibra de carbono podría ser un material alternativo a la madera para la construcción de pantallas?**

La fibra de carbono se usa en cantidad de industrias por sus enormes beneficios, así que creo que es el futuro en cuanto a la construcción de pantallas y combos. Es un material tremendamente resistente pero a la vez muy ligero. Y lo mejor es que hemos descubierto que suena increíblemente bien.

### **¿Cuánto tiempo te llevó desarrollar la serie Aerotech desde los diseños iniciales hasta los productos finales terminados?**

Me llevó unos tres años de investigación y pruebas.

### **¿Es la fibra un material fácil de trabajar?**

En absoluto. Para trabajar la fibra de carbono se necesitan herramientas específicas y mucha experiencia y habilidad. La fibra es en realidad sólo un elemento dentro de un proyecto más complejo que implica muchas otras cosas como diseño acústico, optimización de la estructura interna, reparto de pesos, etc. Si fuera algo sencillo muchas otras marcas se habrían lanzado ya a hacer pantallas de fibra de carbono.

### **¿Dirías que los productos de fibra de carbono poseen algunas cualidades propias en cuanto a sonido si se comparan con su equivalente en madera? ¿Tenías la intención de crear pantallas muy ligeras con el sonido de las de madera, o buscabas también un sonido nuevo?**

La idea inicial era crear pantallas súper ligeras con el requisito mínimo de que sonaran al menos tan bien como las de madera. La realidad es que tras mucho trabajo y experimentación descubrimos que podíamos hacer productos no solo mucho más ligeros, sino con un sonido incluso mejor. Es decir, que conseguimos más de lo que estábamos esperando.

Hemos dado con un sonido más cálido, que es más que definido y sencillamente suena mejor al oído.

Por lo general cuando se aumentan las frecuencias graves en una pantalla, se suele perder algo de definición, pero esto parece que no ocurre con la fibra de carbono, de modo que tienes una percepción más completa del rango

de frecuencias completo así como una mayor sensación de volumen.

**¿Crees que otros fabricantes van a seguir este mismo enfoque?**

Desde luego. No veo por qué no iban a querer hacer productos que sean más ligeros y suenen mejor. Dicho lo cual, sabemos que muchos se van a beneficiar de nuestro trabajo de investigación, ahorrándose parte del tiempo, trabajo e inversión que nosotros hemos tenido que realizar, pero de algún modo tendrán que hacer este trabajo para lograr un resultado similar y deben saber que esto no es en absoluto barato.

Cuando te decides a trabajar la fibra de carbono debes saber que no puedes

tratar de ahorrar costes en material o en el proceso de construcción. Además las otras marcas tendrán que crear un proyecto propio ya que hemos patentado nuestro proceso a escala mundial. En este caso estamos seguros de que los bajistas apreciarán que hemos sido los pioneros en esta tecnología y que lo hemos hecho dedicando un tiempo y recursos que normalmente las marcas no están dispuestas a asumir.

**Muchas gracias por contarnos de primera mano tu experiencia y el proceso de la creación de estos productos tan nuevos y revolucionarios.**

Gracias a vosotros por hacerlos eco de ellos. La respuesta de los bajistas que han

probado la serie Aerotech está siendo espectacular.

Espero que los lectores de Bajos y Bajistas puedan probar estos productos pronto porque sé que van a estar encantados.

Precio:  
AT112H=975€  
AT410=1590€  
AT Cube 500=1290

Distribuye: Letusa  
Material cedido por Doctorbass.net

**Joaquín García**

**The new  
Signature bass!**

**In collaboration with  
Victor Brand / Dimmu Borgir**



**The new Forty Eight**



**sandberg** 



EVENTIDE  
*blackhole*

Como se suele decir, Eventide es una marca que no necesita presentación ya que desde sus inicios en 1971 en Nueva York son responsables de las mejores y más complejas unidades de efectos y armonizadores de la industria del sonido como el clásico H910, H3000, etc.

En tiempos más cercanos han ido sacando al mercado varias unidades de efectos en formato pedal que siempre suponían una auténtica revolución. No sólo por su tremenda calidad, sino por ser productos tremendamente creativos y pensados para dar herramientas al músico con las que desarrollar sus ideas. Cada uno de estos pedales se especializa en una función, básicamente Reverb, Delay, Modulación y Pitch. Posteriormente salió al mercado el poderoso H9 que combinaba todos ellos.

La última creación de Eventide se llama Blackhole y ellos mismos lo describen como "Reverb de otro mundo". Lo cierto es que el algoritmo Blackhole ya existía en el súper procesador H4000 y

también en los posteriores pedales Space y H9. Este nuevo pedal está enteramente dedicado a ese algoritmo y te permitirá disfrutar de varios presets de fábrica así como guardar tus propias variaciones.

Sin entrar de lleno en el terreno de la física y el Espacio, se supone que lo que hay más allá de un agujero negro es un lugar donde el tiempo se congela o donde la gravedad se pliega sobre sí misma, o quizás sea un portal a otra dimensión... Con esta inspiración nace este Blackhole, el cual viene a descubrir un nuevo universo de Reverbs mucho más allá de las típicas Hall, Room, Plate y Muelles. El manual nos habla de atmósferas supermasivas, supernovas sónicas, remolinos sonoros, etc. Siempre



es difícil buscar palabras para las sensaciones que nos causa el sonido, pero lo cierto es que el tipo de ambientes que puedes conseguir con tu instrumento y este Blackhole es realmente sorprendente y, sobre todo, tremendamente creativo.

La construcción del pedal en metal es tremendamente resistente y los controles nos permite acceder a los parámetros primarios y secundarios usando un pequeño interruptor que hace que cada potenciómetro tenga dos usos posibles.

El interruptor Active se encarga de activar el efecto mientras que Freeze permite congelar la cola de la Reverb de modo indefinido o bien mantenerlo pulsado para elegir el preset almacenado.

Incorpora entradas Mono o Stereo, salida Stereo, entrada para pedal de expresión y puerto USB para editar en tu ordenador todos los parámetros, guardar o cargar presets así como actualizar la unidad.

Desde el editor para Mac o PC puedes acceder a muchísimas funciones extra. Por ejemplo, puedes elegir que el Blackhole sea una unidad True Bypass o bien que actúe como Buffer preamp (ideal cuando usas cables largos o necesitas que la señal no caiga tras pasar por varios pedales), así como un modo que hace que la cola de la Reverb no caiga aunque cambies de preset (genial)

Pero...¿es un pedal para bajo? Pues sí, también para bajo. Está claro que si tan sólo necesitas un toque de reverb para algún solo, hay opciones más sencillas y asequibles en el mercado, pero es que lo que nos propone esta unidad Blackhole es algo totalmente distinto ya que gracias a sus complejos procesos y su increíble calidad pone literalmente a nuestros pies una herramienta que es capaz de transformar nuestro instrumento en un elemento de creación muy poderoso. De hecho una pasada rápida por los presets que trae cargados de fábrica es todo lo que ha hecho falta para que nos enamorásemos del Blackhole al instante.





La circuitería de primer nivel de Eventide hace que la señal de nuestro instrumento no pierda absolutamente nada de calidad, lo cual es algo fundamental y por supuesto la ausencia de ruido es total. A partir de ahí se trata de ir pasando por los presets que trae cargados, jugar con los parámetros y empezar a disfrutar. Todo eso lo podemos multiplicar al conectar el Blackhole a nuestro ordenador ya que podremos acceder a muchos más presets tremendamente creativos y almacenarlos en el propio pedal con las modificaciones que consideremos necesarias.

Más allá de crear texturas espaciales ideales para ciertos tipos de música, cuando tienes a tu lado una unidad de Reverb tan potente te das cuenta de que un uso discreto de este efecto puede de

hecho ayudarnos a que nuestro bajo destaque más en la mezcla y adquiera un carácter único. Todo el proceso de experimentación resulta tremendamente sencillo y en unos pocos minutos hemos conseguido una reverb metálica corta ideal para slap o bien un efecto de ambiente ideal para tocar acordes y arpeggios donde la cola de la reverb acompaña pero no se interpone con el siguiente acorde. De repente una progresión musical que llevamos años tocando adquiere un nuevo sentido, y eso es algo que nos encanta.

Una vez hechos los experimentos más extremos, hemos podido lograr una reverb muy corta y discreta que de hecho podría estar activada siempre ya que no se llega a percibir como

Reverb sino como un efecto de cierta profundidad y dimensión que hace que nuestro bajo suene sencillamente mejor, ya sea él solo como en combinación con otros instrumentos. De hecho, en cuanto desactivas este efecto discreto parece que el bajo ha pasado de 3D a 2D, por explicarlo de algún modo. Lo cierto es que la calidad de proceso de este tipo de pedales muchas veces se nota más cuando queremos un efecto sutil que uno exagerado, y este es el caso con el Eventide Blackhole.

Con el contrabajo nos ha parecido tremendamente interesante, pudiendo obtener un sustain casi infinito al tocar pizzicato o bien añadir un carácter espacial increíble al tocar con arco. De hecho podemos asegurar que el tiempo vuela al usar este pedal porque al solaparse las colas de las notas con esta Reverb se crean nuevas texturas realmente increíbles. Inspiración a raudales.

La entrada para pedal de Expresión va más allá de lo normal también: permite conectar un pedal de ese tipo, un pedal y un interruptor Tap para fijar el tiempo del pre-delay o bien un interruptor triple para Preset Up-Down y seleccionar el preset.

Algo que nos encanta es que cuando conectas un pedal de expresión puedes elegir sobre los parámetros que quieres que actúe y la cantidad en la que quieres que actúe del modo más sencillo posible: con la posición del pedal al mínimo utilizas los controles del pedal para fijar el punto de partida de los parámetros; luego pisas el pedal a tope y fijas la nueva posición de los controles del pedal y listo.

Precio recomendado: 325€ Iva Incluido  
 Distribuye Funky Junk Spain  
 Pedal cedido por Doctorbass.net

**Joaquín García**





**Darkglass Electronics**  
*Your vision, our gear.*



**Music Import**

[www.hvcimport.com](http://www.hvcimport.com)





# CABLES Y **MÁS** CABLES

Muchas veces no damos importancia a las piezas menores que componen la cadena de señal de nuestro equipo, lo que supone una fuente de problemas, ruidos y quebraderos de cabeza. Hoy vamos a repasar la influencia de los cables, los conectores y las fuentes de alimentación en el rendimiento de nuestro sonido.

Es bastante común invertir una buena cantidad de nuestro patrimonio en disponer del mejor bajo, el mejor amplificador y los mejores pedales disponibles según nuestro presupuesto. Sin embargo, esta inversión se ve muchas veces devaluada por no prestar atención a artículos “secundarios” como son los cables que empleamos para conectar un equipo a otro. Hemos de considerar que el eslabón más débil de nuestra cadena será el que posiblemente marque el resultado final de nuestro sonido, por lo que no tiene mucho sentido conectar una guitarra de gama media-alta a un buen amplificador utilizando un cable de baja calidad.

#### Fuentes de alimentación

El principal problema con el que nos encontramos cuando empleamos una fuente de alimentación de baja calidad es la aparición de zumbidos. Las fuentes no filtradas y no estabilizadas dejan pasar parte del rizado electromagnético presente en la red eléctrica, y este puede llegar a escucharse claramente en forma de “hum”. Es cierto que hay efectos que son más sensibles que otros, en función de su diseño interno, pero como norma general los efectos de modulación, distorsiones, y los que trabajan variando los rangos de frecuencias (wah-wah’s, por ejemplo) suelen ser muy sensibles a estas interferencias. Es fácil detectar cuando tenemos un problema de ruido en una fuente de alimentación. Si desconectamos la fuente y trabajamos con pilas, el zumbido desaparecerá.

Hoy en día, hay una gran variedad de alimentadores filtrados, estabilizados y regulados en el mercado que, por un precio asequible, nos eliminarán este problema. Hay que huir de los transformadores variables típicos del “todo a cien”.



Muchos de los alimentadores de calidad nos ofrecen, además, prácticas alternativas, como salidas de diversos voltajes para alimentar pedales a 9, 12 ó 15V, e incluso tomas de corriente en alterna para alimentar pedaleras digitales o efectos que trabajen con esa corriente. Algunos presentan la posibilidad de regular el voltaje por debajo de 9V, consiguiendo el efecto de “pila gastada”, que puede mejorar el sonido de algunos efectos concretos. En lo que podríamos denominar como los alimentadores de “alta gama”, encontraremos que las múltiples salidas de que disponen están aisladas entre sí, lo que garantiza que no tendremos ningún problema de bucles de masa o de interferencias entre distintos pedales.

Estos últimos suelen presentar, lamentablemente, un precio bastante considerable.

#### Cables de conexión entre pedales

Los conocidos como “latiguillos” suelen ser una de las últimas piezas de equipo en las que se fijan los usuarios. Un error, sin duda, ya que un “latiguillo” de mala calidad va a ser fuente de interferencias, molestos chasquidos al pisar o mover los pedales y, además, responsable de una importante pérdida de frecuencias en nuestro sonido final. Es obvio que cuando llevamos más de 4 ó 5 pedales interconectados, el adquirir “latiguillos” de calidad puede parecer una inversión exagerada.



Pero bastará hacer una simple prueba para que nuestro oído aprecie la diferencia. Si empleamos pedales de cierta calidad y nos molestamos en que sean True Bypass para mantener el nivel de nuestra señal, hemos de pensar en los conectores como una parte misma del pedal, ya que son los que interactúan con los jacks hembra de nuestros pedales.

El uso de conectores de buena calidad así como el empleo de cable apantallado de cierto nivel es obligatorio. Podemos encontrar en el mercado diversas marcas que ofrecen “latiguillos” con medidas Standard y unos cánones de calidad elevados. Otra opción es comprar los conectores y el cable y fabricarnos nosotros mismos estos conectores, una posibilidad especialmente interesante cuando queremos ordenar nuestra pedalera de forma “custom”. Si la soldadura no es una de nuestras aficiones, existen opciones como los conectores George L’s, cuyo ingenioso sistema permite crear los conectores que necesitamos en

unos minutos, simplemente apretando un tornillo.

Si llevamos nuestros pedales conectados a través de un enrutador, ya sea analógico o vía midi, no podemos dejar de invertir en conectores de calidad, ya que estamos multiplicando los metros de cable por los que transcurre nuestra señal.

### Cables

Independientemente del número de efectos que llevemos a nuestros pies, hay algo que siempre vamos a tener que utilizar: un cable para conectar nuestra guitarra al amplificador, o dos, si empleamos pedales. Una vez más, este cable va a ser un cuello de botella a la hora de marcar el nivel de nuestro sonido final.

En los últimos años, han aparecido multitud de opciones en lo que hace referencia a cables de alta calidad, ampliando el rango de precios disponibles desde unas decenas de euros hasta las 3 cifras. Sin lugar a

dudas, invertir algo de nuestro dinero en adquirir un cable de muy buena calidad es sinónimo de acierto. Aunque pueda parecer excesivo cuando pensamos en que es “simplemente un cable”, hemos de pensar en los beneficios a largo plazo que nos van a aportar... durabilidad, ausencia de interferencias, mantenimiento de la señal original... beneficios que suelen amortizarse a largo plazo, cuando caes en la cuenta de que llevas varios años con el mismo cable sin recordar ningún incidente.

En un buen cable hemos de buscar la calidad de los componentes (los conectores y el propio conductor apantallado), la resistencia del aislamiento y el mínimo filtrado de frecuencias de nuestro instrumento.

También hemos de pensar para qué vamos a emplearlo, ya que existen gamas de cables de altísima calidad cuyo entorno de trabajo está más enfocado al estudio de grabación que a los clásicos ensayos o directos de un banda. Hemos de tratar de optimizar nuestra inversión.

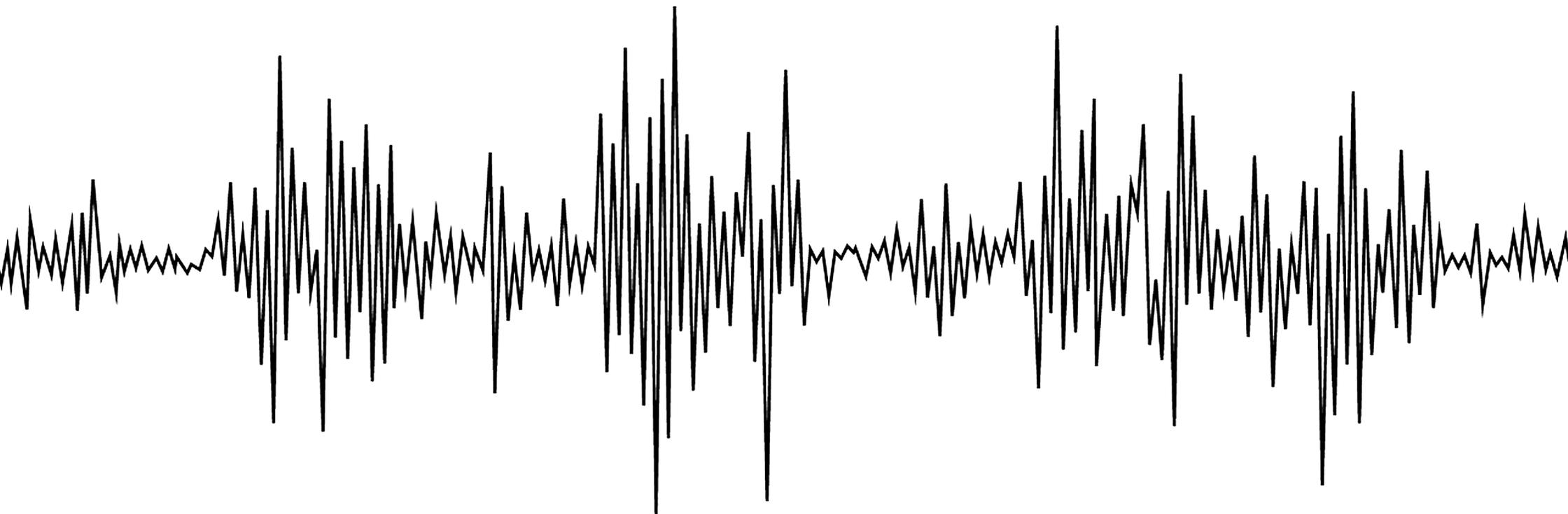
En general, nuestra recomendación es que prestéis algo de atención a esta parte “secundaria” de vuestro equipo, ya que podéis encontraros con sorpresas muy agradables simplemente cambiando la fuente de alimentación empleada o los conectores entre pedales. En ocasiones, los problemas son más sencillos de solucionar de lo que parece.

**David Vie**

# MARLEAUX

**BASS GUITARS**  
HANDCRAFTED  
IN GERMANY  
SINCE 1990





# ACOPLLES

Seguro que más de una vez habéis tenido problemas con esos molestos pitidos que aparecen inesperadamente durante ensayos o conciertos, convirtiéndose en la peor pesadilla de todo músico y técnico de sonido. Los acoples bien pueden ser debidos a un mal posicionamiento de la microfonía, excesos de ganancia en el sistema de monitorización, o incluso por problemas internos en las pastillas del instrumento. Con este artículo intentaremos explicar el porqué de todo esto, dando consejos prácticos de cómo evitarlos.

### ¿Qué son los acoples?

El acople es un fenómeno producido por la realimentación de un sistema cuando éste recoge su propia señal, reintroduciéndola una y otra vez sin parar. Cuando hablamos de una imagen, o una señal de video, entonces el acople se traducirá en la repetición de la imagen dentro de sí misma (espejos enfrentados). Para explicar cómo este problema afecta a la acústica abordaremos por separado el acople en micrófonos e instrumentos.

### Acoples en micrófonos

Comenzaremos pues evaluando un sistema micrófono-altavoz con un ejemplo sencillo. (1) La voz emitida por el cantante es recogida por el micrófono convirtiéndola en una señal eléctrica. (2) Esta señal viaja hasta nuestro sistema de amplificación dónde se incrementa su

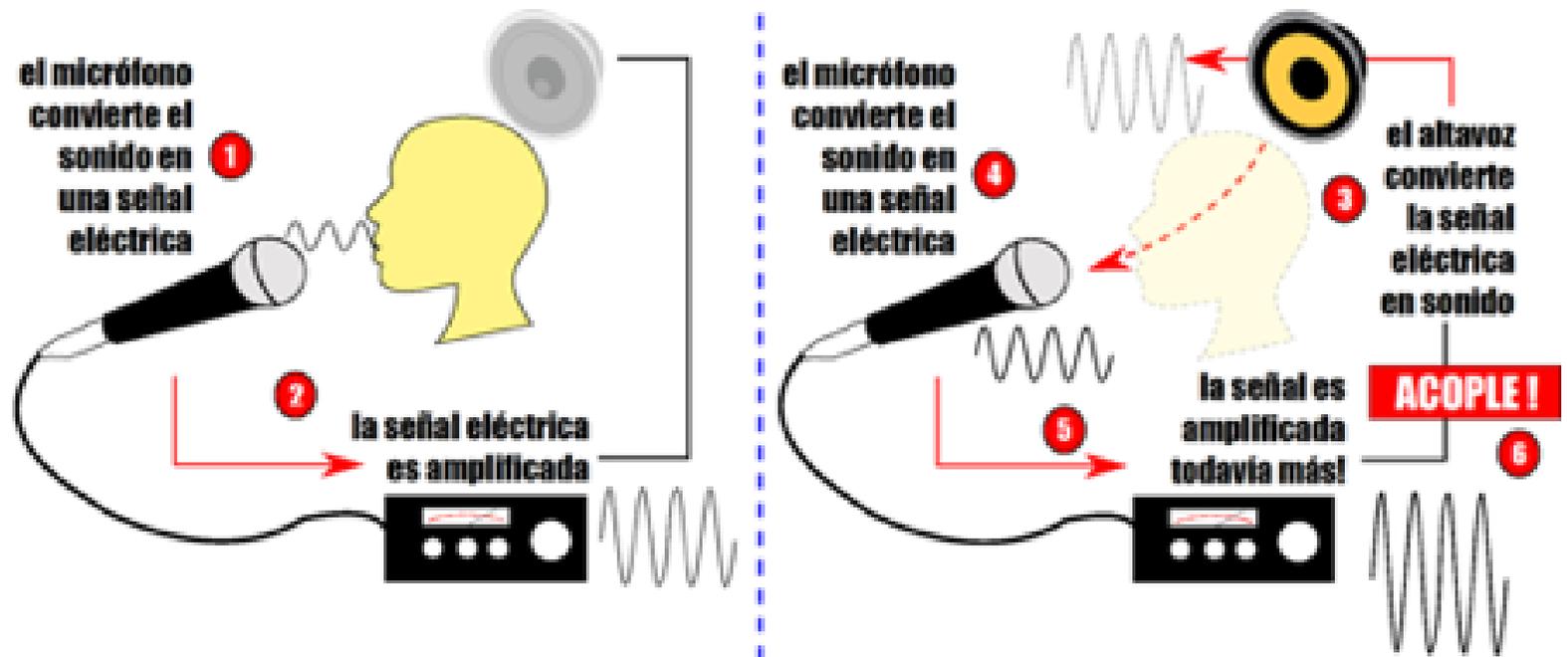
amplitud y se envía hacia los monitores. (3) El sistema de altavoces se encarga de transformar las potentes señales eléctricas en movimientos oscilatorios que dan lugar al sonido. (4) Parte del sonido producido por los altavoces es recogido de nuevo por el micrófono, creando una señal eléctrica, (5) que es otra vez es amplificada. Si la señal recibida por el micrófono es mayor que la señal original, entonces entraremos en un bucle sin fin en el que la señal eléctrica que alimenta al altavoz crecerá en cada ciclo, pudiendo llegar a causar graves daños tanto en los altavoces como por supuesto en los oídos de los presentes.

### Pitidos... ¿De dónde vienen?

Quizás os preguntéis, ¿por qué se escucha un pitido cuando hay un acople, de dónde viene? Cualquier sonido puede expresarse como la suma de una serie de

tonos puros o frecuencias, algo así como una combinación de notas de guitarra que suenan al unísono con más o menos presencia. Por las características de la sala, micrófonos, altavoces y cadena de amplificación, la respuesta de nuestro sistema no es perfectamente uniforme, por lo que habrá frecuencias que se amplifiquen ligeramente más que otras.

El acople es un fenómeno que se produce por la realimentación del sistema con su propia señal de forma iterativa, causando que el proceso de amplificación se aplique una y otra vez en un bucle sin fin. En cada uno de estos ciclos, se modificará la señal original aumentando más y más las frecuencias dónde había máximos de ganancia. Esto provoca que, en un corto periodo de tiempo, la señal original sea modificada descontroladamente,



umentando ciertas frecuencias mucho más rápido que el resto. Cuando esto sucede, acabaremos obteniendo una señal formada por unas pocas frecuencias que sobresalen muy por encima del resto, dando lugar al característico pitido.

### **Consejos prácticos: cómo evitar acoples de micrófonos**

Evitar una ganancia excesiva en nuestro sistema de amplificación es una de las claves para evitar problemas: a mayor ganancia, más facilidad de acople.

Separar el monitor de los micrófonos ayudará a reducir la señal que realmente nuestro sistema.

Orientar altavoces y micrófonos debidamente, es recomendado evitar que estos se coloquen enfrentados con los monitores ya que los micrófonos son más sensibles al sonido que viene directamente frente a ellos.

Usar micrófonos más directivos ayudará a recoger un alto nivel de señal directamente de la dirección deseada, disminuyendo las contribuciones de cualquier otra parte. Micrófonos de tipo hipercardiode o supercardioides como por ejemplo Shure Beta 58A tienen una mayor directividad que los típicos cardioides Shure SM58.

El uso de ecualización permite reducir la ganancia para determinadas frecuencias problemáticas, en las cuales nuestro sistema presenta picos de ganancia.

Un truco usado por algunos técnicos de sonido es el de añadir un retraso del sonido que se envía a monitores de

aproximadamente 10 milisegundos. De esta forma creamos una interrupción temporal del circuito de realimentación. Sin embargo, es recomendable dejar este consejo como último recurso, ya que el retraso entre que emitimos un sonido y lo oímos por los altavoces puede llegar a ser molesto y confuso para los músicos.

En la actualidad existen reductores de acoples automáticos, que son capaces de detectar la frecuencia a la cual se produce el acople y crear un filtro específico que reduce la ganancia a esa precisa frecuencia.

Podemos encontrar soluciones comerciales por ejemplo con la marca de microfonía Shure, que dispone de consolas mezcladoras inteligentes incorporadas con esta tecnología, o bien el ecualizador digital DFR11EQ el cual ofrece una protección automática en paralelo de acople, limitador y delay entre otras eficientes funciones.

Espero que este artículo os haya sido de ayuda, o por lo menos lo hayáis encontrado interesante. Si tenéis cualquier pregunta u os gustaría que habláramos de otros temas que os interesan, ¡no dudéis en contactar con nosotros (traquerdani@gmail.com), somos todo oído! ¡Un saludo!

**Daniel Fernández Comesaña**

# MUSICATE

ACTIVIDADES EDUCATIVAS  
MUSICALES



[www.musicatevalencia.com](http://www.musicatevalencia.com)

síguenos en:



# RUBÉN FRIGERIO



Podemos disfrutar en nuestro país de las propuestas musicales de muy buenos artistas que tal vez no son muy conocidos por la mayoría pero que tienen cosas que expresar y que podemos disfrutar escuchándolas. Uno de ellos es Rubén Rubio. Hace años lo entrevistamos con motivo de la salida de su primer trabajo como líder, ahora ha llegado el momento de disfrutar de su segundo álbum y de charlar con él al respecto. Esto nos contó.

**Hola Rubén, han pasado años desde que te entrevistamos con motivo de Biondo, tu primer álbum... ¿Qué has hecho durante este tiempo?**

Hola Jose (Manuel), ¿qué tal?... la verdad es que han pasado cerca de 10 años, tiempo para mucho o para poco, según la perspectiva con que se mire. En este tiempo he tratado básicamente de sobrevivir y llevar adelante a la familia dentro de esta profesión tan apasionante como vertiginosa.

He tocado y grabado con formaciones y artistas de todo tipo de estilos, he producido algún que otro disco. He dado clases. Y en algún momento de arrebato en el que te sientas y dices “hoy no hago nada que no sea para mí”, pues he compuesto. Pero sin ninguna presión que no fuese la superación de uno mismo.

**Recientemente acabas de publicar Inexorable, nuevo disco como líder, donde reflexionas musicalmente sobre el tiempo. Cuéntanos cómo ha sido el proceso compositivo.**

El proceso compositivo ha sido algo lento ya que como he dicho, se ha hecho durante momentos robados a otras actividades de mi trabajo como “músico-picapedrero” (que por otro lado gracias a esa actividad hoy estamos hablando aquí sobre el nuevo disco).

Por otro lado el peso que supone tener ya un primer disco editado y con tan buenas críticas, te hace ser más exigente y desechar muchas ideas o incluso temas completos.

Y elegí la temática del fenómeno Tiempo por que creo que es algo a lo que todos



estamos supeditados y del que siempre estamos pendientes intentando arañar unos segundos o aferrarnos a momentos mejores.

**¿Cómo ves su relación con respecto al anterior trabajo?**

Respecto a Biondo, pienso que a nivel de calidad sonora ha mejorado, a nivel compositivo me parece que también. He intentado seguir la misma premisa de hacer música para la gente que le gusta escuchar música con independencia de que sean músicos o no. Buscando siempre melodías y anteponiéndolas a la técnica del instrumento.

Y por supuesto, intentando que quien escuche el anterior trabajo o haya escuchado algo mío con anterioridad, sea capaz de identificarme y relacionar lo que oye conmigo. Y si encima le gusta pues mejor todavía, jajaja

**Hay una lista impresionante de colaboraciones... ¿Cómo fue la selección? ¿Pensabas en quién podía tocar en cada canción, o la canción pedía a uno u otro?**

La verdad es que se me fue de las manos. Al igual que en el primer disco, sabía que habría colaboraciones ya que de otra forma, económicamente, me sería imposible llevarlo

a cabo. Una vez lo tuve todo maquetado intenté conseguir recursos pero después de bastante tiempo decidí volver a recurrir al comodín de la llamada...

Una vez más para sorpresa y felicidad mía, las llamadas fueron atendidas de mil amores por cada uno de estos músico/amigos y gracias a ellos, el boceto que yo tenía tomó una magnitud bestial y alucinante.

En la mayoría de los casos, en tu cabeza imaginas a cada uno tocando cierto pasaje o tema de los que tienes, y la mayoría de las veces se materializó. En otras, hubo que buscar alternativas, incluso cambiar todo el arreglo.

**¿Tienes alguna anécdota sucedida durante la grabación? Imagino que enviarías los temas para que cada uno grabara su parte...**

El proceso fue así, yo mandaba el tema completo para que tuvieran claro por dónde iba la idea y otro audio sin el instrumento en cuestión para que cada uno grabara su pista. Después me lo devolvían y en casos contados tuve que decirles que cambiaran algo a no ser que se fuese demasiado lejos de lo que yo buscaba.

Me gusta que los demás se expresen y escuchar lo que el tema les sugiere.

En “El tiempo en contra II y III”, la idea era tener una introducción con el duduk en el primer corte de esta trilogía; pero fue escucharlo y mi oído ya no quería escuchar otra cosa... Había que darle más presencia en el disco al joven Vahan Sofyan de 18 años y a su duduk.



En esta tercera parte de la trilogía, la idea principal era que la melodía la hiciese Luis Verde con su saxo alto, pero al igual que en el disco anterior, quería tener, al menos, un tema con voz y letra pero lo de escribir letras es algo que no había hecho nunca.

Una mañana en el trayecto al estudio en coche (10<sup>o</sup>) las frases y las palabras bailaban por mi cabeza, era como que pedían salir fuera de mí. Me senté al llegar y escribir lo que esa pequeña letra dice. Nunca sabes lo que tu cabeza puede dar de sí...

En el tema “Un minuto de gloria” grabado por Iván “Melón” al piano,

Pepe Rincón a la trompeta y Jorge Cid a la bate. Estos me volaron la cabeza.

A priori, el tema iba con bajo eléctrico pero cuando pasó por su manos por mucho que yo grababa con el bajo el tema me cuajaba. Hasta que me dio por probar con el contrabajo y todo encajó de una manera increíble.

**Son diez temas propios en la versión digital, 12 en el CD, donde se plasma tu carácter estilístico ¿Podrías decirnos una frase sobre cada uno?**

-Ahorita: Es un tema fresquito y alegre con una melodía fácil de tararear.

-Poupando Tempo: Inspirado por la música de Pat Metheny.

-Un minuto de gloria: Este se me fue de las manos... Y fue a parar a las de Melón.

-Doing Time: Smooth Jazz, no tan Smooth, diría yo.

-El tiempo en contra I,II y III: los tres cortes nacen de un mismo motivo y el desarrollo me parece brutal.

-Chrono: trata sobre la pelea que tenemos siempre contra el reloj, en nuestro mundo de prisas y de tiempo para nada. Vamos a contrarreloj



-Esperando la luz: todos anhelamos algo que no acaba de llegar, la cuestión es, que en el caso de que llegue, sea lo esperado y colme nuestras expectativas.

-Inexorable: podemos tener todo el dinero, la fama, el poder o la salud del mundo pero está claro que el tiempo es el que manda...

-Sólo el tiempo lo dirá: un paseo cósmico y lleno de paz por ese lugar que cada uno tenemos dentro.

-Tarde o Temprano: bienvenidos a la Jam.

**Estás totalmente satisfecho con el resultado o cambiarías ahora alguna cosa?**

Las circunstancias hicieron que este disco saliese en 2020. Principalmente, cambiaría el 2020.

**Hablemos de sonido, sigues con Marleaux y EBS principalmente, ¿Crees que has encontrado tu sonido definitivamente o aún tienes cosas en mente que están por conseguir?**

Sobre todo lo que he aprendido con estas marcas es a encontrarme en cuanto a sonido y forma de tocar.

Y cuando tengo que salirme por algún motivo de ahí, mis dedos y oído tienen tendencia a buscar algo lo más parecido posible. De manera que cuando vuelvo a utilizarlos es como estar de nuevo en casa después de un largo viaje.

**Si miro en tu pedalboard ¿Qué podría encontrarme?**

En la mayoría de los casos no encontrarías ni la pedalboard.

Suelo llevar un Multicomp de EBS que no pongo ni en el suelo, lo dejo encima del cabezal.

En momentos concretos si el tema o repertorio lo pide llevo un Alpha-Omicron de Darkglass para las distor. Un Quint Machine de T-Rex como Octavador.

En otras ocasiones, por practicidad, llevo mi vieja GT-6B, con un poquito de compresor, afinador, diferentes ganancias si hay que cambiar de instrumento y resto de FX que pueda usar de forma momentánea en algún tema (delay, wah).

Y con un RC-50 suelo disparar algún sample que haga falta.

En el caso de que el ampli que esté no me convenza llevo el MicroBassII de EBS, lo conecto por el Loop FX y a correr.

**Cuéntanos que diferencias encuentras entre tocar tu propia música en directo o cuando trabajas para otro artista...**

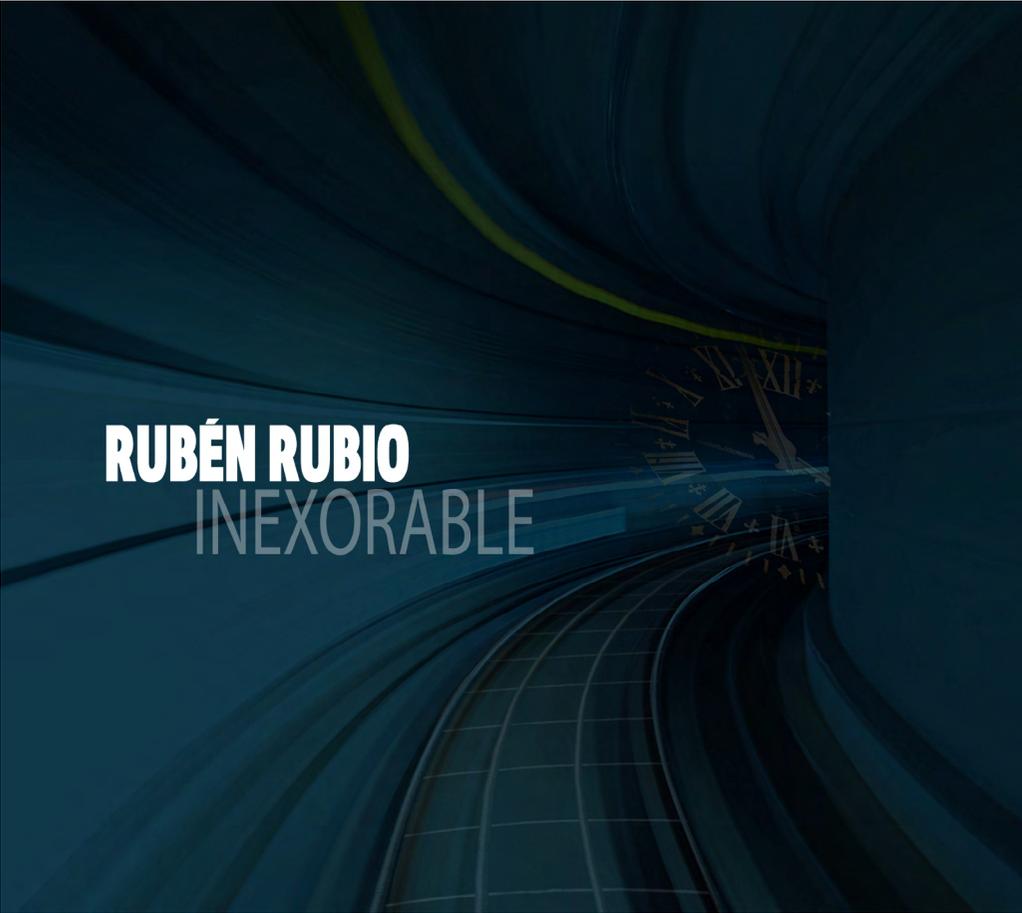
Que cuando no voy con mi música, no tengo que hablar por el micro, jejeje

Pues realmente, disfruto mucho tocando en directo y para mí es muy importante el público para el que esté dirigido el show. Si tengo que tocar mi música para un auditorio que no va a entender lo que vamos a hacer, prefiero tocar con otra banda o artista con la que el público lo disfrute y lo pase en grande por que yo lo haré también.

Pero si puedo elegir, prefiero tocar mi música, por supuesto.

**¿Vas a defenderlo en directo?**

Claro, de hecho ya hemos hecho un par de presentaciones con la banda en sexteto, una



## RUBÉN RUBIO INEXORABLE

en cuarteto y algún showcase donde voy acompañado de algunos temas del nuevo disco y del primero, de esta forma, en estos tiempos tan complicados para mover una banda puedo hacer llegar esta música a la gente.

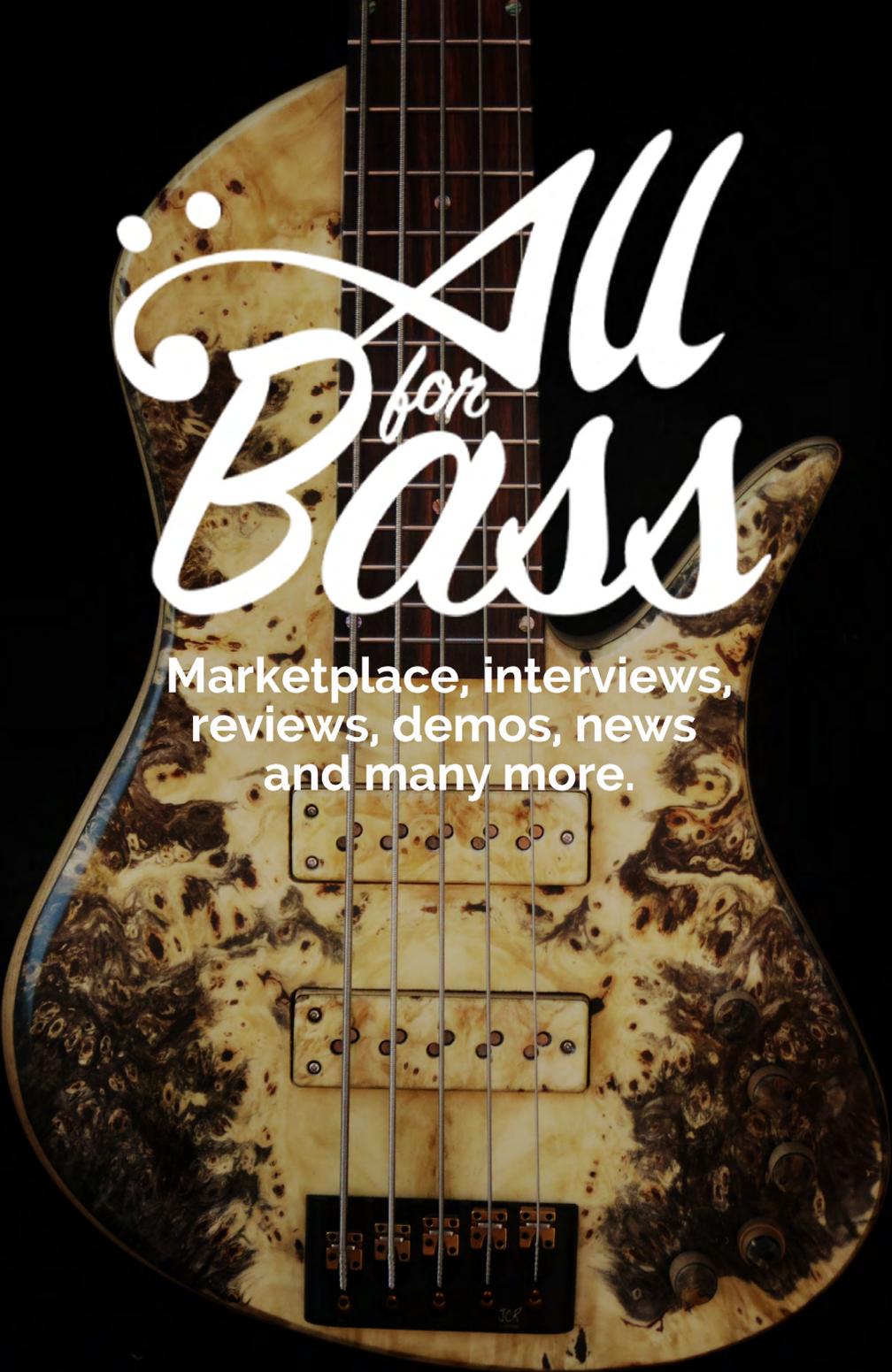
**¿Qué planes tienes a corto plazo en estos tiempos tan inciertos para todos?**

Tal y como está la cosa es evidente que es mejor no hacer planes... otra cosa son las intenciones.

Mis intenciones, son intentar mover este disco en directo lo máximo posible "around the world".

Me gustaría agradecerlos que hayáis contado conmigo para esta entrevista tan entretenida. Un saludo muy GRAVE a toda la redacción y lectores.

**José Manuel López**



# All *for* Bass

Marketplace, interviews,  
reviews, demos, news  
and many more.



# JEFF HUGHELL

creando caos

Durante 20 años, Jeff Hughell ha ido cosechando reconocimiento como uno de los bajistas más innovadores de la actualidad. Equipado con su bajo custom de siete cuerdas, el arsenal de técnica y chops de Jeff puede cubrir una gama de géneros que va desde el death metal al jazz. Nos sentamos con él para hablar de su LP de debut Chaos Labyrinth, de cómo empezó todo y de sus futuros planes.

**¿Qué te inspiró para comenzar a tocar el bajo y cuales eran algunas de tus bandas favoritas?**

La primera cosa que me hizo realmente querer tocar el bajo fue un video de Cliff Burton tocando un solo de bajo. Lo hacía sonar diferente y tenía una presencia y un estilo muy frescos. Las bandas que empecé a escuchar antes de comenzar a tocar eran Metallica, Slayer y Pantera. Otra banda con un buen bajo presente era Suicidal Tendencies. El álbum The Art of Rebellion salió en esa época antes que yo empezara a tocar. El tono de Robert Trujillo cortaba en la mezcla tan bien... Fue interesante y diferente.

**¿Por qué elegiste el bajo entre otros instrumentos?**

De hecho empecé a tocar la guitarra y después de un mes probé con el bajo. Me di cuenta de que gustaba más tocar con los dedos y el power del bajo más que la guitarra. ¡Mis dedos se llevan mejor con el tamaño de las cuerdas de bajo!

**¿Qué te llevó a tocar un bajo de siete cuerdas y como te hiciste con uno?**

Siempre he tenido ideas para riffs y técnica que utilizan más de cuatro cuerdas, en 1997 vi que Conklin había hecho un bajo de siete cuerdas. No era para muchos pero parecía perfecto para mí. Compré uno en 1999 y todo lo he tocado con siete cuerdas desde entonces. Tuve la suerte de comenzar a trabajar con Warwick en 2012 y me construyeron un custom shop de siete cuerdas entonces. Fue increíble porque Warwick siempre ha sido mi marca favorita, he tenido un seis cuerdas Corvette durante



15 años porque nunca habían hecho uno de siete, así que cuando llegó a mis manos ya sabía que me iba a gustar para siempre.

**¿Qué tiene de diferente el nuevo álbum Chaos Labyrinth frente a tus otros proyectos?**

Chaos Labyrinth es distinto porque incluye un nuevo nivel de sonidos y dinámicas, distinto a lo que he hecho anteriormente. Tiene de todo desde líneas rápidas, a tonos muy pesados que crean distintos estados de ánimo. También tiene colaboraciones de un buen montón de grandes músicos que me han inspirado durante años como son Alex Webster, Steve Di Giorgio, Kevin Talley, Ola Englund, Alex Bent, Tyler Layne, Marc Gilson, Sean Martinez, Matt Sotelo, Brian Wood, y Nick Avlonitis.

**¿Te inspiraste en algo concretamente para escribir Chaos Labyrinth?**

Quería escribir algo que fuese como un cuento, que me llevase a través de emociones por picos y valles al escucharlo de principio a fin. No puedo nombrarte ninguna inspiración porque quise componerlo sin prisas ni pautas. Estoy muy contento con el resultado.

**¿Cuál es tu canción favorita del disco y por qué?**

Es difícil elegir una porque siento el álbum como una sola canción. El oyente necesita experimentarlo como un todo. La única canción que tiene una melodía pegadiza es "Grout Polygraph". Cuando escuché las teclas que había tocado Marc Gilson y la sensación que produce la batería de Alex

Bent, me hice un adicto.

### **¿Todavía practicas con el bajo a diario? ¿Tienes alguna rutina?**

Ya no practico todos los días, pasé por un momento cuando era más joven que sí que lo hacía durante muchas horas. Siento que no practicar durante un par de días te da una nueva perspectiva cuando vuelves a hacerlo. Sin embargo antes de una gira o de un show de bajo solo, sí que me pongo en forma.

También creo que al no meterme mucha caña no tengo problemas de lesiones en la muñeca y en la mano demasiado graves.

Conozco gente que habiendo hecho menos de la mitad que yo tienen problemas. Una cosa importante es empezar lento cuando practicas antes de trabajar con velocidades más rápidas.

### **¿Te pones nervioso antes de tocar para mucha gente?**

No me pongo nervioso en absoluto frente a grandes multitudes. Cuando la audiencia es menor es cuando puedes sentir a la gente valorándote, se siente más horripilante. Cuanto más te expones, más fácil se vuelve.

### **¿Cuál fue la primera canción que aprendiste a tocar?**

“Thunder Kiss 65” de White Zombie

### **¿Qué consejo les darías a los músicos que cogen un instrumento por primera vez?**

Que tengan la mente abierta y trabajen

en tantos estilos diferentes como les sea posible. Y que sean conscientes de que es lo que les gusta porque esa será su motivación para poder hacerlo.

### **¿Cuál es tu película favorita de todos los tiempos y por qué?**

Casino es mi película favorita, una buena historia con una gran actuación y un montón de locura, sobre todo el personaje que encarna Joe Pesci.

### **¿Cuál es tu disco favorito de todos los tiempos?**

Si tuviera que elegir uno sería The Wall de Pink Floyd o The Great Southern Trendkill de Pantera. The Wall una gran obra de arte que pasa por muchas emociones y distintos estados de ánimo, lo he escuchado miles de veces.

The Great Southern Trendkill es un álbum verdaderamente cañero, sin complejos. Puedes notar la ira cuando lo escuchas.

### **¿Cuáles son tus planes para el futuro?**

Voy a estar trabajando en un montón de material nuevo. Algunas cosas solo y otras en colaboración con algunos de mis hermanos de Warwick que probablemente vean la luz en breve.

**Daniel González**



por Mariano Martos

# Bajo flamenco por tanguillos

En esta clase os voy a hablar de un palo que se llama Tanguillo. Podríamos decir que hay 2 clases de Tanguillos: los “Tanguillos Carnavalescos” y los “Tanguillos Flamencos”.

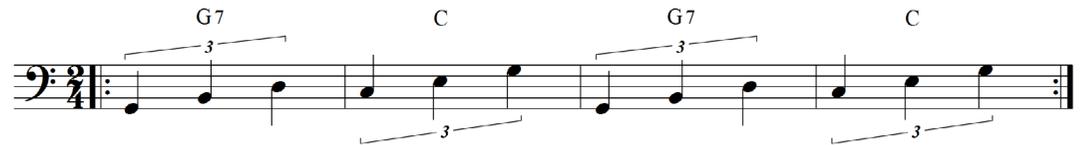
## Tanguillos Carnavalescos

Se tocan en Cádiz y sus alrededores para los carnavales. Este tipo de Tanguillos tienen mucho en común con ritmos a 6/8 que se tocan en Latinoamérica como ser: la Chacarera en Argentina, el Joropo en Venezuela, Afrocubano 6/8 en Cuba, entre otros.

El ritmo se puede entender como una amalgama de 6/8 y 2/4.

Para el bajo prefiero escribirlo en 2/4 con tresillos de negra porque es la escritura más aproximada a lo que suena, pero también podría escribirse en grupos de 3 corcheas a 6/8. Están básicamente en tonalidad mayor pasando por los grados: I, V, IV y las posibles sustituciones de ésta tonalidad.

En el ejemplo, utilizo una cadencia de Dominante / Tónica y en las líneas de bajo se utilizan las triadas de los acordes, es decir: Tónica, 3era y 5ta.



## Tanguillos Flamencos

Antiguamente se tocaba en un compás de 4/4, pero con un “deje” sutilmente ternario. Paco de Lucía lo desarrolló tocándolo directamente con sentido ternario a 6/8 ó 12/8, que es como se toca actualmente.

Como los Carnavalescos, este también se lo puede considerar como un “polirritmo de 3 sobre 2” porque tiene la particularidad de que simultáneamente suenan un sentido tres (ternario), más uno de dos (binario).

Siempre se toca con un sentido ternario en ambos ritmos, pero eso no quita que se pueda jugar fraseando sobre cuatro o utilizando “microritmos” en el momento que se desee.

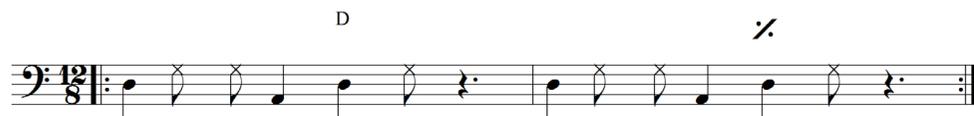
En este palo hay que tener cuidado - para no confundirse- con escuchar el acento que hacen las palmas o el sonido agudo del cajón como pulso 1, ese acento es en el pulso 2 y esto suele desorientar mucho.

### Ejemplo 1. (Utilizando tónicas)

En los Tanguillos Flamencos volvemos al sonido “Mute” utilizando Tónicas, 5tas y 8vas. Están escritos en Compás 12/8, aunque os lo podéis encontrar en 6/8 también.



### Ejemplo 2 (Utilizando tónicas y 5tas graves)



### Ejemplo 3 (Utilizando tónicas y 5tas agudas)



La idea es que todos estos ejemplos se puedan intercambiar entre si, manteniendo el ejemplo 1 como básico y los demás ejemplos, utilizarlos como distintas posibilidades que se pueden elegir cuando se necesite.

Es importante que cuando toquéis este ritmo, siempre os acompañéis con el pie marcando las 4 negras con punto que lleva el 12/8, ya que es un “cable a tierra” importante a la hora de tocar poliritmos.

Nuestro cuerpo tiene que entender de una forma orgánica, que se pueden tocar dos sentidos rítmicos diferentes al mismo tiempo, y para eso, tenemos que poder tocarlos de esa forma, es decir: en el bajo tocar la célula rítmica correspondiente al palo (en este caso el tanguillo) y a la vez, tocar con el pie los pulsos del 12/8.

Éstas son dos actividades diferentes que se ejecutan al mismo tiempo.

En el siguiente link tenéis el audio de la lección.



Mariano Martos

# doctorbass

PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS  
info@doctorbass.net · www.doctorbass.net

por Gastón Nosiglia

# Rocking the dome



backing track



audio

Para nuestra primera columna empezaremos con un medio tiempo (110 BPM) sobre un acorde de Em. Recuerda calentar un poco antes de ponerte de lleno con la línea. Intenta coordinarte con el batería, es esencial que os compenetréis.

La finalidad y el objetivo primario de este ejercicio es que el bajo no deje de sonar en ningún momento, que su pulso sea constante y que su volumen no decaiga.

Generalmente para tocar Rock aconsejo usar púa, nos dará un sonido más cortante pero perderemos un poco de dinámica en volumen, algo que en esta ocasión no echaremos en falta ya que lo que buscamos es “llenar” lo máximo posible. Aunque la muestra está grabada con púa, como he aconsejado, puedes usar los dedos si lo prefieres.

Antes de ponernos de lleno con la línea me gustaría proponer algunos conceptos previos para aquellos de vosotros que no hayáis tenido contacto alguno con la púa.

Encontraremos muchos tipos de púas en nuestra tienda de instrumentos, diferentes formas, grosores y materiales. Por ejemplo, las púas metálicas, poco usadas realmente, pero disponibles en el mercado, nos darán un sonido muy brillante, sin embargo su dureza hará que acostumbrarnos a ella sea más difícil.

La elección influirá en el sonido, aunque no lo notes en primera instancia, es algo que irás diferenciando con su uso, si prefieres una púa blanda tendrás menos ataque y volumen, en cambio una púa más dura nos obligara a ser más flexibles en nuestro movimiento de muñeca.

Como referencia inicial puedes usar una púa de plástico de 0.8 mm de grosor. Como dato yo uso púas plásticas de 1 mm de grosor.

Una vez elegida tu púa cógela. apóyala sobre los dedos índice y medio tal y como se ve en la fotografía 1. Sujétala con ayuda del pulgar (fotografía 2). Alternativamente su puede coger como podéis ver en la fotografía 3 y 4, es cuestión de gustos.





En el compás 8 tenemos el fraseo comentado con anterioridad, pero esta vez terminamos en un gran salto para realizar un slide de Mi a Sol. Practica el comentado salto y minimiza los silencios que se puedan producir.



Empieza a tocar cruzando la púa por la cuerda de manera descendente y luego ascendente, este movimiento se conoce como púa/contrapúa (fotografía púa y fotografía contrapúa). Puedes ir practicando con notas al aire, tocando negras con ayuda del metrónomo. Siempre respetando el movimiento púa/contrapúa.

Empezamos con los compases 1, 3 y 7, es ahí donde debes tocar como una apisonadora, recuerda lo dicho hace un momento: se constante y haz sonar las notas lo mejor posible. Un buen recurso para los compases que he citado sería tocar todas esas notas con púa pero en movimiento “descendente” únicamente y no con un movimiento de púacontrapúa, conseguiremos llenar más y realizar mejor nuestra función de “colchón”. En el compás 2 trabajaremos algo de destreza en nuestra mano izquierda, quiero hacer especial hincapié en el uso del meñique en el fraseo de semicorcheas, no seas vago y haz funcionar al pequeñín, ¡Ah! y no olvides el leve vibrato del último Re, los bajistas nos olvidamos de que el vibrato no es solo cosa de guitarristas, puedes empezar exagerándolo para ir practicándolo y dándole soltura, con el tiempo le darás forma a tu propio vibrato.

Sigamos adelante, en el compás 5 encontramos un fraseo de corcheas con ligados, slides y un pull-off de Re a La, trabaja estos recursos no sólo con tu dedo índice, también intenta practicar con el dedo corazón/medio para fortalecer y obtener destreza. Recomiendo repetir ese fraseo a modo de “loop” con la ayuda de un metrónomo, puedes empezar en 80 BPM e ir subiendo el tempo gradualmente conforme te suene correctamente y te sientas cómodo ejecutándolo.

La muestra está grabada con mi Yamaha BB300MA encordado con cuerdas Dean Markley de entorchado redondo. Para conseguir un sonido redondo y contundente he seleccionado la pastilla de Precision conectado directo a mesa. Para darle un poco de cuerpo y distorsión me he servido del plug-in Da Tube que incluye el Cubase.

**Gastón Nosiglia**



PURE~SOUND



AEROTECH



40%  
MENOS  
PESADO

SONIDO  
PERFECTO

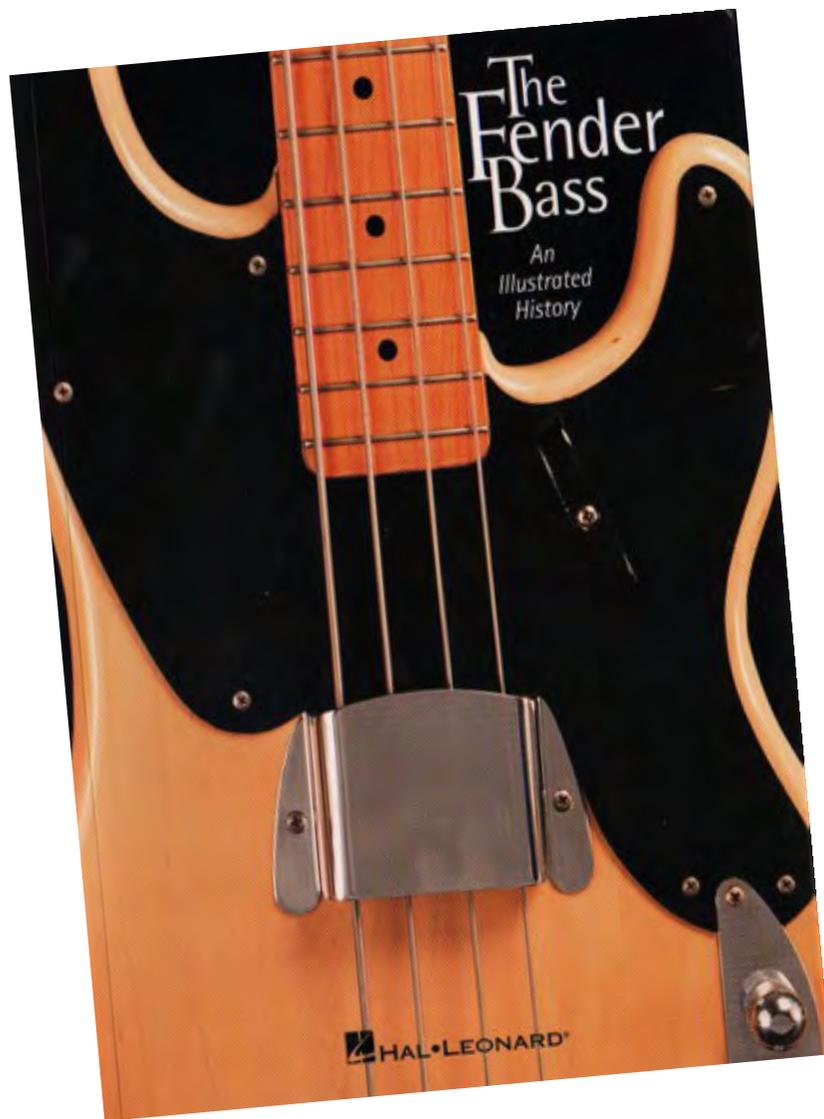
FIBRA  
DE CARBONO

MADE  
IN ITALY

Más información en:  
[www.grbass.com](http://www.grbass.com)



Distribuido por:  
[www.nuevaletusa.es](http://www.nuevaletusa.es)



# Biblioteca musical

## The Fender Bass An Illustrated history

J.W. Black y Albert Molinaro  
HAL LEONARD

**C**uando allá por 1951 Leo Fender añadió a su recién creada familia de instrumentos musicales el bajo eléctrico, seguramente no era consciente de que iba a revolucionar el mundo de las cuatro cuerdas. Una nueva visión del instrumento abrió un nuevo mundo que llega hasta nuestros días.

Este libro de 128 páginas de tapa blanda, incluye cientos de fotografías que son testimonio del proceso del instrumento desde el inicio de la década de los 50 hasta nuestros días. Aquí vienen relatados los antecedentes, la historia y los hechos altamente investigados que nos ayudan a comprender todo este viaje realizado por este miembro destacado de la familia de instrumentos Fender. De lectura necesaria para cualquier aficionado a los instrumentos musicales.

# Red hot chili peppers - Greatest hits

Hal Leonard

Este manual pone su foco principalmente en los fans de la banda californiana Red Hot Chili Peppers y en concreto en su bajista Flea. Se trata de una transcripción nota por nota y además en tablatura de temas que van desde Mothers' Milk hasta By the Way: Breaking the Girl, By the Way, Californication, Fortune Faded, Give It Away, Higher Ground, My Friends, Otherside, Parallel Universe, Road Trippin', Save the Population, Scar Tissue, Soul to Squeeze, Suck My Kiss, Under the Bridge o Universally Speaking.

Toda una lista de grandes éxitos y posiblemente la mejor manera de acercarte a las líneas de bajo de Flea, algo que puede resultar altamente inspirador. Todo ello en 88 páginas.



# Jamiroquai "Live in Verona 2002"

DVD Sony Music

Nos gusta especialmente este concierto, pertenece a la primera gira realizada por Jamiroquai correspondiente al lanzamiento de su quinto álbum A Funk Odyssey. La banda cumplía diez años y aunque no se encontraba ya Stuart Zender al bajo, cómplice de Jay Kay en los primeros tiempos del grupo, suena muy potente, bien engrasada. Es posiblemente la etapa más funk y la base rítmica se siente demoledora.

Durante una hora y cuarenta minutos descargan 12 temas tras una intro electrónica que te prepara para el baile que viene después, aguacero incluido que no por ello enfría a los músicos. Uno de los mejores momentos de una banda que ha vendido más de 31 millones de discos en todo el mundo



# CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Bajos y Bajistas a través de [contacto@bajosybajistas.com](mailto:contacto@bajosybajistas.com) y hablamos.



## Andrea Balestra

### TRINITY

**A**ndrea Balestra es un guitarrista residente en el área de Los Ángeles que va a presentar su nuevo álbum “Trinity” el 20 de Octubre. Se trata de un álbum totalmente instrumental que incluye 6 composiciones originales junto a versiones de Countdown de John Coltrane, Little Wing de Jimi Hendrix y Inner Urge de Joe Henderson.

Trinity es un álbum conceptual que gira en torno al número tres: las tres formas en que se puede tocar una guitarra (armónica, melódica y percusiva), tocar en vivo en un escenario de trío y la aplicación de tres conceptos basados en la música (cambios de Coltrane, modulaciones en tercios, escalas simétricas, etc.). Su música es una mezcla original de jazz rock y composiciones reflexivas con amplias influencias que abarcan a artistas como Wayne Shorter, Jimi Hendrix, Ennio Morricone y Miles Davis. Para más información podéis visitar su [web](#).



# Rubén Rubio

## INEXORABLE

**N**uevo trabajo del bajista extremeño Rubén Rubio, su segundo álbum tras el galardonado “Biondo” como mejor disco editado por un bajista nacional en Bassday 2011. Ahora llega “Inexorable”, título de un trabajo que hace alusión al tiempo como elemento al que todos estamos supeditados inevitablemente y que Rubén Rubio convierte en el eje sobre el cual va a integrar los temas que componen este álbum.

Hablamos de 10 canciones de composición propia que estilísticamente no difieren demasiado de su disco anterior, el antes mencionado “Biondo”, y que pivota sobre el jazz, el funk, y el rock con pinceladas flamencas y folkies. Como no puede ser de otra manera el bajo tiene un papel principal tanto en la exposición de melodías como en la creación de grooves.

La lista de colaboradores es tan extensa que difícilmente se puede enumerar aquí pero son músicos de una talla importante y que enriquecen las pistas de este disco. Una vueltecita por Spotify para darle una escucha es recomendable.



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

# ¡VISÍTANOS!

MAGAZINE  
**BAJOS**  
**& BAJISTAS**

Nº 57

Septiembre - Octubre 2020

**Dirección**

José Manuel López Gil

**Colaboradores**

Joaquín García

Daniel Fernández Comesaña

Daniel González

Gastón Nosiglia

Mariano Martos

Alex Casal

**Maquetación**

Alex Casal

**Nota Legal:**

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.