

Fotografa: Mari Kawai

MAGAZINE

N° 55 MAY - JUN '20

# BAJOS & BAJISTAS



# Michael Manning

reviews

**Paul Lairat**  
**Myra bass 5**

**Guild**  
**Starfire II**

**Tc Electronic**  
**Spectra Drive**

**VOX**  
**amPhones**

**La Bella**  
**Strings**

entrevista

**Michael**  
**Tobias**

Fender

# SUPERIOR. MÁS ALLÁ. ULTRA.



**YA NO VOLVERÁS A TOCAR UN PRECISION BASS®  
DE LA MISMA FORMA.**

El American Ultra Precision Bass® en Arctic Pearl tiene un preamplificador de nuevo diseño que proporciona graves más potentes, agudos musicales para crear un bajo más versátil.  
American Ultra Series. Nuevos contornos. Pastillas Ultra Noiseless™. Nuestros mástiles más rápidos.

©2019 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER en la cursiva, PRECISION BASS y el clavijero distintivo que se encuentran comúnmente en las guitarras y bajos Fender son marcas registradas de FMI. Todos los derechos reservados.

# CONTENIDO



## **4** **bajos**

Paul Lairat Myra Bass 5  
Guild Starfire II

## **16** **efectos**

Tc Electronics Spectra Drive

## **19** **accesorios**

Vox amPhones bass  
Labella Black Tape Nylon

## **22** **luthier**

Mejora tu sonido

## **25** **entrevista**

Michael Tobias  
Michael Manning

## **36** **didáctica**

## **38** **biblioteca**

# EDITORIAL

Uno de los luthieres norteamericanos responsables del concepto boutique, de fabricación customizada y con una larga trayectoria a sus espaldas es sin duda Michael Tobias, factotum primero de la marca Tobias y después de Michael Tobias Design. Su taller está un poco en transición hacia la gestión dirigida por su hijo Daniel, también luthier y cada vez con mayor protagonismo. Nuestro colaborador Charlie Moreno habló con él, nada fácil, y aquí nos cuenta su charla en exclusiva.

Michael Manring es un bajista iconoclasta y un músico que usa el bajo de manera poco convencional, otorgándole un papel totalmente principal, desarrollando técnicas y afinaciones inusuales que crean texturas y ambientes de lo más personales. Hacía mucho tiempo que no hablábamos con él y aprovechamos la salida de su segundo disco de bajo solo "Stolen Moments" para ponernos al día. Siempre interesante.

Hemos revisado para este número dos instrumentos muy distintos y a la vez muy interesantes como son el Guild Starfire II, una pieza vintage y una pieza del luthier francés Paul Lairat, además tenemos la review del previo Spectra Drive de Tc Electronics y las cuerdas La Bella Black Tape Nylon.

En estos tiempos tan convulsos e inciertos, de polarización y preocupación, tenemos la suerte de tener algo en común y de poder disfrutarlo, la música y por supuesto tocar el bajo o cualquier instrumento, es el momento perfecto para que el arte nos haga fuertes y llene nuestro corazón.

Gracias por estar ahí  
**José Manuel López**



**cut Records**  
Estudio de grabación

[www.cut-records.es](http://www.cut-records.es)



Belleza desde la Costa Azul

# Paul Lairat

## Myra Bass 5

Paul Lairat es un lutier francés afincado en Courthézon, una población de unos 5000 habitantes en la región de Provenza-Alpes-Costa Azul de Francia. Abrió las puertas de su taller en el año 2000 y combina herramientas tradicionales (sierra de banda, fresadora, planeadora, etc.) con trabajo manual, es decir sin máquinas CNC. Paul garantiza un tiempo de almacenaje previo mínimo de nada menos que 5 años para todas las maderas que van a formar parte de un instrumento, y esto nos parece muy destacable ya que nos está garantizando que las maderas se hayan sometido a un proceso de secado natural, lo cual repercute en la estabilidad de las misas, evitando torsiones posteriores o problemas con los trastes.

En la época en la que la Musikmesse de Frankfurt era la mayor feria del sector de la música a nivel mundial era imposible no pararse al pasar por su stand, sobre todo al ver el modelo “Stega” que básicamente consistía en un diseño sin apenas cuerpo pero con la silueta necesaria para proporcionar los apoyos necesarios para la pierna al tocar sentado y para el antebrazo derecho.

A nuestro juicio aquel modelo era todo un acierto también como instrumento “reclamo” ya que atraía las miradas inmediatamente y además sin duda proponía una solución de calidad para aquellos bajistas que necesitan un instrumento súper ligero pero que se toque como si fuera un bajo de toda la vida gracias a esas referencias de la silueta del cuerpo.

Lógicamente Lairat construye otros modelos, entre los cuales destacan el denominado “Gabriella” (en versión acústica y sólido), el “Maloeva”, el “Misiya” y el que hoy analizamos para Bajos y Bajistas, que recibe el nombre de “Myra”.

Sin duda, este es el modelo que sale del taller de Paul Lairat que se asemeja más a un Jazz Bass en cuanto a diseño del cuerpo, aunque como puedes ver se trata de un instrumento construido con unas maderas de primera y con una apariencia exótica innegable. Tras ese aspecto tan impresionante tenemos un bajo muy bien diseñado y construido que es una herramienta profesional para cualquier bajista que quiera disfrutar de una enorme calidad.

El cuerpo está construido usando tres maderas diferentes: caoba para el fondo, parte central (tone block) en wengé y por último una espectacular tapa de caoba rizada. El acabado en mate hace que podamos apreciar la belleza natural de cada una de estas maderas y desde





luego cuesta quitar los ojos de esa tapa de arce rizado de primera que crea un efecto casi 3D.

Para el mástil se han usado cuatro maderas distintas que confirman un multilaminado de nada menos que 11 piezas (algo que salvo en el caso de los bajos Alembic, es raro de ver estos días) con la consiguiente ventaja de aportar una extraordinaria estabilidad al mástil.

Este multilaminado se consigue usando seis láminas de arce, dos de caoba, dos de nogal y por último una de wengé. Para el diapasón se ha elegido una pieza especial de ébano de primera, sobre el cual se han insertado unos discretos puntos guía que tienen la característica de estar situados entre la 3ª y 4ª cuerda, de modo que se ven siempre desde el frontal en lugar de quedar tapados por la 3ª cuerda.

Con el fin de mejorar la respuesta de las cuerdas y minimizar la interacción de la vibración entre ellas, se ha optado por un puente de silletas individuales, lo cual añade la ventaja de darle al luthier la opción de elegir la separación de las cuerdas a voluntad. En este caso dicha separación es de 18mm, que nos parece perfecta en un 5 cuerdas. Esto se une a que el mástil tiene una cejuela de 46mm, es decir, bastante estrecha pero no “apretada”.

La pala de un bajo eléctrico es muy a menudo su elemento distintivo y donde cada constructor imprime su huella en forma de diseño. En este caso Lairat ha optado por un diseño con ciertas curvas que creemos que favorece mucho al aspecto

global del instrumento, con una disposición de 4 +1 que combina un diseño clásico con una gran comodidad de uso.

Dado que el diseño del cuerpo y de todo el bajo está bastante cercano al de un Jazz Bass, tiene sentido que se haya optado por un mástil con 22 trastes y una localización de pastillas tradicional (o sea, en el lugar donde se colocarían en un Jazz Bass), de modo que tenemos ya un punto de partida que apunta a que los sonidos nos van a resultar bastante reconocibles. El tiro de cuerda es el tradicional de 34". Sin embargo aquí es donde Lairat deja de rendir tributo a un clásico y decide crear un instrumento con una personalidad propia, para lo cual opta por un juego de pastillas Nordstrand





Single Coil. La electrónica corre a cargo de Glockenklang y los controles son Volumen, Balance, Graves, Medios y Agudos, con la particularidad de que el control de Agudos actúa como control de Tono Pasivo cuando estamos en ese modo.

#### En uso

En cuanto nos sentamos podemos apreciar que las dimensiones del instrumento facilitan una posición correcta y realmente familiar. Al fin y al cabo está basado en uno de los bajos más clásicos de todos los tiempos. El mástil tiene una forma en C suave que resulta

tremendamente cómoda para nuestra mano izquierda.

El barniz aplicado es sencillamente perfecto ya que protege la madera pero dejando una sensación bastante orgánica al tocar. La combinación de una cejuela estrecha (46mm) y una separación de 18mm en el puente nos parece totalmente acertada ya que esto mantiene siempre una posición cómoda en la mano izquierda, evitando estiramientos innecesarios, al tiempo que la mano derecha se encuentra totalmente cómoda para tocar cualquier tipo de técnica. Es sencillamente perfecto.

Conectamos un cable y usamos dos equipos de amplificación bien diferentes para poder apreciar distintos matices: el stack GR BASS que analizamos en el número anterior de Bajos y Bajistas (cabezal Dual 1400 + pantalla 2x10") y un stack Ampeg Heritage SVT-Classic con pantalla de 8x10". En ambos casos el bajo funciona de maravilla. Quizás el equipo GR Bass saca algún matiz extra mientras que el Ampeg, como es de esperar, añade algo más de grano y carácter, pero en los dos casos se percibe desde el primer segundo el timbre tremendamente claro de las pastillas Nordstrand Single Coil.

En modo pasivo obtenemos lo que esperaríamos de un buen Jazz Bass donde cada pastilla tiene su sonido bien diferenciado. La del mástil suena cálida y grande pero también definida. La del puente lógicamente es más incisiva pero no se queda tan delgada como en otros instrumentos gracias al diseño del bobinado de estas pastillas. La mezcla de las dos produce ese sonido ligeramente más hueco pero, y esto es lo interesante, en la medida justa. Decimos esto porque es habitual que al usar las dos pastillas, muchos bajos pierden una cantidad de medios-graves excesiva, resultando un sonido quizás demasiado hueco que aunque suena bonito en un ampli, al final acaba por no funcionar en la mezcla con la banda.

Afortunadamente, en este bajo Myra 5, Paul Lairat ha conseguido el equilibrio perfecto. Nos imaginamos la cantidad de horas de prueba y error en su taller usando diferentes pastillas y también distintas posiciones hasta llegar a este resultado.

El resultado, desde luego, es una auténtica maravilla. Se puede conseguir sin esfuerzo un sonido que funciona de maravilla para tocar con dedos pero que resulta igualmente bueno para hacer slap o meter la púa, todo ello sin tener que tocar ningún control en absoluto, algo que no pasa en muchos bajos.

En modo pasivo todo está tremendamente equilibrado y no echamos en falta absolutamente nada. El control de Tono pasivo, alojado en el potenciómetro de Agudos, permite suavizar bastante la respuesta de agudos y llevarnos a un

terreno más Jaco al momento, sobre todo al usar la pastilla del puente, lógicamente.

Al activar el previo Glockenklang lo primero que notamos es que el sonido del bajo no cambia prácticamente nada, lo cual revela el carácter transparente de esta electrónica. A partir de ahí disponemos de controles de Graves, Medios y Agudos para perfilar nuestro sonido y adaptarlo de modo perfecto a la banda con la que toquemos, la acústica de la sala, o sencillamente para obtener el sonido que prefiramos.

Nos encanta cuando la electrónica hace bien su trabajo, y desde luego ese es el caso con la firma alemana Glockenklang. Los Graves están centrados en 40Hz y tenemos un generoso rango de +/- 14 dB de modo que podemos aportar cuerpo y profundidad sin generar la temida “bola” gracias a esa selección de frecuencia bastante baja. Los Medios por su parte aportan definición de nota y cuerpo y esto es porque están centrados en 550 Hz y tienen un rango de +/- 9 dB que facilita su uso en una situación de directo (puedes realzarlos al máximo sin miedo a exagerar el sonido en exceso, por ejemplo). Por último, para los Agudos se ha elegido la frecuencia de 18kHz y sobre esta tenemos un rango de +/- 18 dB así que aquí puedes controlar totalmente el brillo y el carácter percusivo del bajo, tanto para realzarlo como para lo contrario.

En resumen, una electrónica de primera que sobre todo (y esto es muy importante) funciona de maravilla junto a las pastillas Nordstrans elegidas por Paul Lairat.



La ausencia de ruidos es total, lo cual nos encanta. Incluso si seleccionas una de las pastillas (y recuerda que estas son Single Coil auténticas), sólo percibirías un mínimo ruido si realmente estás pegado a tu ampli y a bastante volumen. Esto no es un problema en el 99% de las situaciones ya que basta con separarte un metro del ampli o usar las dos pastillas.

En cualquier caso, es un minúsculo precio a pagar para poder gozar de la tremenda claridad de estas maravillosas pastillas Single Coil.

### **Conclusión**

Un bajo precioso, muy bien equilibrado donde se nota que se ha cuidado cada detalle en el diseño y la selección de los componentes para crear un instrumento que sin duda te dará muchos años de satisfacción.

Si tenemos en cuenta la calidad de estos componentes, los 5 años mínimos de secado de sus maderas, el mástil multilaminado de 11 piezas, etc., nos damos cuenta de que a pesar de tener un cierto precio, cada Euro que pagamos

está justificado. Te recomendamos que lo pruebes si es posible porque bien podría convertirse en tu bajo definitivo.

Precio: 3750€ Iva Incluido  
Instrumento cedido por Doctorbass.net.

**Joaquín García**

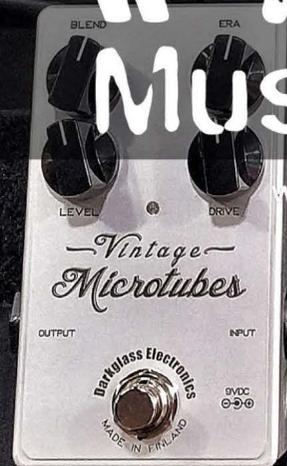


**Darkglass Electronics**  
*Your vision, our gear.*



**Music Import**

[www.hvcimport.com](http://www.hvcimport.com)





# Guild starfire II

Cualquier tiempo pasado fue mejor... o igual

Ni más ni menos que en los años 50 fue cuando empezó Guild a fabricar instrumentos musicales, y ya ha llovido. Su trayectoria ha sido una especie de Guadiana, apareciendo y desapareciendo de la primera línea de combate en varias ocasiones, cambiando de dueños (hasta hace poco Fender fue la propietaria de la marca durante algunos años), de dirección e incluso de sede... pero el caso es que aquí sigue, y buena parte de su prestigio continúa intacto. Aunque siempre fue más conocida por sus guitarras acústicas, detrás de sus guitarras y de sus bajos hay historias verdaderamente apasionantes. Y parece que han decidido revivirlas, o al menos permitir que nosotros escribamos nuestras pequeñas historias propias con sus grandes instrumentos.

Es posible que para los que peinamos canas los nombres de bandas como The Grateful Dead, Jefferson Airplane o The Byrds signifiquen mucho musicalmente, pero también es posible que no, que sean simplemente nombres que suenan sin saber bien que hay detrás. Y es muy probable que las generaciones de lectores más jóvenes, ni siquiera hayan escuchado estos nombres en su vida.

Desde aquí invito a descubrirlos, porque una cosa es segura: la historia del rock no se habría escrito igual sin dichas bandas ni sin otras muchas de la prolífica escena hippie californiana que empezaron a surgir a finales de los años 60. Dejo aquí solamente una referencia a tener en cuenta: cuando en 1995 los Grateful Dead dieron por finalizada su existencia por la muerte de su guitarrista y líder Jerry García, eran la banda del mundo que más conciertos en directo había dado, con la friolera de 2.307 actuaciones a sus espaldas, y también la que ante más gente había tocado sumando todas las audiencias de sus más de dos mil conciertos.

También fueron Grateful Dead los primeros en tener un equipo gigantesco que requería 12 trailers para desplazarlo. Si le “preguntas” a Google por “Wall of Sound” alucinarás un buen rato. En fin, no quiero extenderme porque no es el objeto de este artículo, pero sí quiero que estéis mínimamente en situación, porque los tres bajistas de las tres bandas citadas (Phil Lesh de Grateful Dead, Jack Cassidy de Jefferson Airplane y Chris Hillman de los Byrds) optaron por el Guild Starfire como bajo de cabecera en aquellos momentos decisivos de sus carreras. Y lo hicieron cuando Fender dominaba el panorama con su Precision y su Jazz Bass, e incluso Gibson veía los mejores momentos de ventas de su EB3.

Y ahora parece que la marca ha decidido que un legado así no puede olvidarse. Hasta ahora, si querías un Starfire, pues no había otra que acudir al mercado





vintage. Pero al ser un modelo no muy difundido, no era ni fácil ni barato, y además con mucha porquería vieja y casi inservible circulando por ahí como si fuesen joyas. Guild ha puesto en circulación tres variantes del modelo: el Starfire (una sola pastilla), el Starfire II (pastilla de puente y pastilla de mástil) y el Starfire Chris Hillman Byrds Signature. El solo hecho de recuperar este modelo, con su singular diseño y su apabullante herencia, ya es una gran noticia. Ahora veamos qué nos dicen esta reedición.

### Construcción

El modelo que solicitamos para la prueba fue el Starfire II, ya que nos pareció el más idóneo por la versatilidad de sus dos pastillas, y por lo tanto con un mayor abanico de posibilidades de encajar en más gustos y estilos.

El bajo nos llegó en un embalaje directamente del almacén europeo de Guild y nuestra primera sorpresa fue ver el estuche. Resultó el primer indicio de calidad al que luego siguieron muchos otros. Debemos hacer notar a estas alturas que toda la serie Starfire se fabrica en Corea, aunque hace ya mucho tiempo que eso no tiene más significado que el geográfico. Se puede fabricar con calidad en cualquier lugar del mundo, y con mala calidad también en todos los sitios. No hay más que recordar cómo eran los modelos coreanos de los primeros tiempos de los Lakland Skyline, una pasada de buenos y de bien hechos. Pues este caso es idéntico.

Calidad tan incuestionable que si nos dijese que están hechos en California, nadie tendría ni la más mínima duda.

¡Qué instrumento tan bonito! Quizás yo lo vea con los indulgentes ojos de la nostalgia, pero desde luego es uno de los bajos de caja icónicos de la historia, señorial, poderoso y elegante hasta decir basta. A su impresionante presencia estética contribuyen muy notablemente la magnífica caoba de su cuerpo, preciosamente vetada, y el acabado en poliuretano brillante. Durante el tiempo que estuvo en mi poder para la prueba, todo el que lo veía siempre comentaba lo mismo: ¡qué chulo! Y huelga decir que respira aire “retro” por los cuatro costados, porque resulta inevitable recordar que la primera versión de este instrumento se puso a la venta en 1965.

Una vez liberada mi admiración visual, vamos con los elementos constructivos. Tres características marcan en profundidad la personalidad de este bajo: es un bajo de caja semihueca, el tiro del mástil es de escala corta (30 pulgadas) y monta dos pastillas Bionic, otra de las leyendas en lo que a electrónica se refiere.

Todo el cuerpo, incluidos tapa frontal, tapa posterior y laterales son de caoba, madera que





Todo el cuerpo, incluidos tapa frontal, tapa posterior y laterales son de caoba, madera que además de darle al instrumento un formidable “look” de alta gama, contribuye a un sonido cálido y articulado al mismo tiempo. En el interior de la caja se dispone un bloque central que da solidez al conjunto y facilita la diseminación de las vibraciones por toda la extensión del cuerpo. No es la caja precisamente pequeña, pero he de decir que el contorno del cuerpo permite tocarlo con comodidad, tanto sentado como de pie con correa. En esta última posición puede tender a cabecear un poquito si se sueltan las manos del instrumento debido a la simetría de su cuerpo, pero en cuanto se ponen las manos en el bajo para tocar ya queda sujeto sin problemas y no es nada que suponga un esfuerzo extra ni que canse.

El mástil de tres piezas también de caoba, con perfil en U, es fino y esbelto, y está encolado al cuerpo. Solo el palosanto del

diapasón pone una nota diferenciadora en contraste con la caoba pero sin salirse del guión, porque es una madera con unas características similares, quizás de resonancia no tan articulada pero tan cálida o más que la caoba. Y también son de palosanto las selletas del puente, algo muy inusual, ya que suelen ser metálicas en la inmensa mayoría de los bajos. Este apoyo de las cuerdas sobre madera es otro factor que enfatiza la calidez y serenidad del sonido, rasgos sonoros ambos muy típicos de los bajos de caja, y más aún en los de aquella época.

Completan la descripción las clásicas aberturas en forma de F, el binding que ribetea el cuerpo tanto en el ensamblaje de la tapa frontal como de la tapa posterior y la típica pala de la marca, también simétrica.

El acceso a los trastes más agudos no ofrece ningún problema porque el doble y simétrico cutaway parte del traste 19

y tiene gran espacio libre para la mano antes de llegar al cuerno inferior (una de las ventajas de los cuerpos de gran tamaño).

Por último, advertir que el pivote superior de enganche para la correa no está en el extremo del cuerno alto, como es lo normal en los bajos de hoy, sino centrado en la parte de arriba de la trasera del cuerpo, en el zoque de unión mástil-cuerpo, en un afán de respetar al máximo las características del diseño original. Y esto dificulta un poco la colocación de la correa, siendo conveniente utilizar correas con cordón (como en las acústicas) o, al menos, correas con los cortes de sujeción bien prietos para asegurar bien el enganche, además de ponerlas en este punto al revés de lo habitual (es decir, enganchando la correa con la cara frontal mirando hacia el instrumento), ya que de otro modo se saldrá a la primera de cambio. O, si no, utilizando straplocks.

### **Electrónica**

La electrónica del Starfire II también nos retrotrae a tiempos gloriosos para la historia de la música: América, finales de la década de los 60. Hubo unos años en los que los bajistas americanos más “investigadores” e inconformistas pusieron los ojos en unas pastillas que se fabricaban en Noruega (¡nada menos!): las Bionic que montaban los bajos Hagstrom. A la vista de esa corriente de admiración hacia esas poderosas pastillas, Guild rápidamente comenzó a incorporarlas a sus instrumentos, entre ellos a los bajos Starfire. Antes de que Guild tomase esa decisión, bajistas del peso del malogrado Berry Oakley (Allman Brothers Band) o el mismo Phil Lesh habían modificado sus instrumentos (Fender Jazz Bass y Gibson EB3, respectivamente) sustituyendo las pastillas originales por Bionic, tal era la fama que aquellas pastillas tenían. Con el paso del tiempo, y cuando muchos años después desaparecieron de la fabricación,

surgieron otras pastillas hechas a imagen y semejanza de aquellas: las Dark Star fabricadas por Fred Hammond y, años después, las BS-DS de Curtis Novack. Estas últimas son las únicas que se han mantenido a la venta en el mercado, convirtiéndose tanto las Bisonic como las Dark Star en objetos de culto que alcanzan elevados precios de venta en el escaso mercado de segunda mano.

Pues se acabó tener que añorar, porque es una especie de gran suerte que Guild las haya resucitado para este relanzamiento. Salvajes, masivas, poderosas, dimensionales... son algunos de los adjetivos utilizados para definir las originales por parte de quienes hasta ahora habían probado algunas de las versiones anteriormente mencionadas. Yo desconozco si estas nuevas están bobinadas con las mismas especificaciones que las anteriores, y como nunca he tenido oportunidad de probar las “antiguas”, tampoco puedo establecer una comparación fiable, pero sinceramente no creo que eso nos lleve a ningún sitio. Este bajo monta esta nueva reedición de aquellas pastillas legendarias y de ellas vamos a hablar.

En cierto modo me recuerdan a las dobles humbuckers que tanto han predominado en los diseños de los bajos más agresivos de los años 2000. Pero solo me recuerdan por la elevada señal y por el gran margen dinámico y de frecuencias. Sin embargo, estas pastillas son más domables, más contenidas, más “vintage” en definitiva. Dicho de otro modo, sonido potente pero nada avasallador, timbre cálido pero no caliente, fuerza expresiva pero no agresividad.



Son pastillas que por la amplitud magnética de sus dos imanes captan mucho campo de la vibración de la cuerda, pero también dan al sonido una impronta de bajo clásico, que es la esencia que llevan dentro.

El resto de la electrónica, a imagen y semejanza de la original, tanto en disposición como en mediciones de resistencias y potenciómetros, son dos controles de volumen (uno por pastilla), dos controles de tono (uno por pastilla), un conmutador de palanca de tres posiciones (pastilla de mástil-ambas pastillas-pastilla de puente) y un control de volumen general. Este último me encanta. ¿Cuántas veces habéis pensado que es un problema bajar el volumen en un Jazz Bass, o en cualquier bajo con más de una pastilla y un volumen por pastilla, cuando los dos están abiertos? Yo muchas veces, desde luego. Con el potenciómetro de volumen general,

problema solucionado. Combinando las posiciones de los pots de volumen y tono doy forma al sonido, y con el de volumen general hago precisamente eso: subir o bajar el volumen.

#### ¿Cómo suena? ¿Qué tal se toca?

Las sensaciones físicas son estupendas. Es un bajo más bien ligero, y en cuanto se ponen las manos en el mástil, se percibe comodidad, tanto por su perfil en U y su poco grosor como por el tacto del acabado, que es agradable y deja deslizar la mano con suavidad. Diapasón estrecho y escala corta son los ingredientes perfectos para manos pequeñas, o para manos grandes que prefieren moverse poco y, si se tienen que mover, hacerlo con suma facilidad. Si no estás acostumbrado a la escala de 30 pulgadas, al principio puede parecerse extraño, pero en cuestión de minutos ya estás como pez en el agua. Incluso a veces surge la pregunta-tentación: con lo

cómoda que es esta escala, ¿por qué hay que esforzarse más con escalas de 34 y 35 pulgadas? Esta pregunta tiene múltiples respuestas, depende de quién la conteste, así que la dejé en el aire, quizás para un futuro artículo sobre pros y contras de cada tiro de escala.

Ya hemos dicho que la caja es voluminosa, pero lo acertado del contorno del cuerpo y el poco grosor de la caja compensan las grandes medidas, y no es un bajo incómodo de tocar. O al menos, no lo ha sido para mí. Desde luego, antes de una decisión de compra, es muy recomendable que cada uno juzgue esta cuestión por su experiencia personal tocando con él.

El sonido es algo especial. Y digo especial no porque sea nada raro, sino porque todas sus peculiares características lo convierten en un instrumento de marcado espíritu sesentero. Si buscas eso,

te parecerá una gozada, una oportunidad de acceder a un instrumento con una personalidad diferente a la mayoría de los bajos de hoy en día; y si no lo buscas, vas a encontrar suficiente versatilidad como para poder utilizarlo en muchos contextos musicales, aunque nunca va a perder la vitola de “clásico”, pongas los tonos donde los pongas o utilices una u otra configuración de pastillas.

Parte integrante del sonido, como no podía ser de otra manera, es la resonancia que se produce en la caja semihueca. Porque todo lo que hemos dicho hasta aquí de la electrónica hay que considerarlo teniendo en cuenta que cuando la vibración de las cuerdas llega a ser recogida por las pastillas, ya viene definida por una resonancia que confiere al sonido un carácter aéreo, acústico y “maderoso” que se escucha menos apretado y compacto que en un bajo de cuerpo sólido. Y esa es la señal que las pastillas captan y transforman en impulsos eléctricos.

No puede utilizarse como bajo sin amplificar, porque la resonancia no alcanza para tal, pero una vez amplificado sí que adquiere modos más naturales, físicamente hablando, que un bajo donde solo interviene la electrónica sobre una pieza de madera sólida.

La pastilla de mástil arranca tonos bastante profundos como cabe esperar de su posición pegada al final del diapasón, aunque menos enfangados que en otros bajos de idéntica posición (Gibson EB0 y EB3, por ejemplo), gracias en parte a la resonancia de la caja, que abre el sonido, y en parte al amplio espectro de

frecuencias que procesa la pastilla.

La pastilla de puente reparte tonos más mediosos y gruñones, pero tampoco en exceso, también por la acción suavizadora de la caja y por la apertura sonora de la pastilla. Tocar con ella un buen rato soleada, y salvando las distancias, me transportó en cierto modo al universo Stingray. Y las dos juntas son, para mí, el equilibrio ideal de graves, medios y agudos, maridando perfectamente con el ambiente de naturaleza acústica que emana de la caja.

Por último, decidí cambiar las cuerdas de entorchado redondo que traía el bajo (unas D’Addario® EXL165 de níquel con calibre 045-105) por unas de entorchado plano (Fender 9050M 55-105).

No me pude resistir a retroceder del todo, es decir, a probar el Starfire II con el tipo de cuerdas con las que este modelo alcanzó su cima de popularidad en manos de los bajistas mencionados al principio. Y ya fue un deja vu total. Pura vuelta al sonido de la psicodelia, a las viejas grabaciones del Fillmore, a esas líneas de bajo que viajaban entre guitarras y teclados sin prestarles demasiada atención, a Woodstock y a la libertad de las jam bands mientras las audiencias bailaban con vestimentas de flores, cintas en el pelo y mucha rebeldía canalizada a través de la música.

Con las cuerdas planas, todas las sensaciones “vintage” se acrecientan, la energía se suaviza pero se hace mucho más concreta porque se recorta el sustain y las notas decaen antes, y el bajo empuja

menos pero se entiende mejor. Desde luego, si nos compramos este bajo para saldar una cuenta de sonido con aquellos músicos y aquellos años, las cuerdas planas son una elección casi obligatoria. Si yo fuese el director de producto de Guild, sacaría este bajo con cuerdas planas de fábrica.

### Conclusiones

Hay reediciones que solamente responden a planes de marketing, que se parecen poco a los originales o que están hechas con tan baja calidad que ni a simple vista cuelan.

Sin embargo, cuando se nos brinda la posibilidad de comprar nuevo un instrumento que se diseñó hace 50 años y que ahora se fabrica con respeto al legado, me parece que además de recuperar una parte de la historia, puede tener muchos adeptos y muchas aplicaciones, desde ejercer como puro ejercicio de nostalgia hasta ser una herramienta adecuada para afrontar estilos musicales inspirados en aquellos, grabaciones o directos profesionales donde se busque crear una atmósfera musical acorde con lo que este bajo puede dar, o simplemente divertidos “revivals”.

Creo que Guild ha hecho un trabajo sobresaliente, que muchas marcas deberían tomar como ejemplo. El bajo no es barato para estar fabricado en Corea, sino de precio medio (no llega a 1.300 euros en las tiendas), pero es que la calidad vale dinero. Ya se ha convertido en uno de mis puntos prioritarios en esa lista de deseos que nunca está vacía.

**Jerry Barrios**



tc electronic

SPECTRA

DRIVE

infinitas posibilidades

En la era de la sencillez y la practicidad TC Electronic presenta un pedal que nos ofrece todas las posibilidades para convertirse en nuestra herramienta de trabajo, tanto en casa como en el estudio o en directo y junto con la tecnología TonePrint nos permite infinitas posibilidades de configuración para adaptarse a nuestro sonido.

TC Electronic fue fundada en los años 70 por los hermanos Kim y John Rishøj en Aarhus, Dinamarca, desarrollando desde entonces procesadores y pedales de efectos como el SCF, "Stereo Chorus + Pitch Modulator & Flanger" o el Delay TC2290 lanzado en 1985.

La compañía fue creciendo con el paso de los años llegando a formar el Grupo TC con empresas como Martin Audio dentro de él.

Hasta que en 2015 Music Group incorporó a TC a su grupo de empresas

junto a Behringer, Bugera, Midas, Turbosound,...

### Spectra drive

Desde el lanzamiento en 2011 de la línea de pedales TonePrint no han dejado de presentarnos año tras año nuevos pedales y efectos

Con este pedal nos brindan un mundo de posibilidades para su uso, desde un potente y versátil previo para directo y estudio o una herramienta para poder estudiar y practicar en cualquier sitio sin necesidad de molestar a tus vecinos



gracias a su salida de auriculares que además cuenta con una entrada auxiliar para que puedas meter tus audios y tocar sobre ellos.

### Construcción y controles

Nos encontramos con una robusta caja metálica de dimensiones 113x135x54 mm que a primera vista impresiona por la cantidad de controles que tiene en su panel frontal.

Los potenciómetros están divididos en dos bandas de cuatro, en la parte inferior está la sección de ecualización, importada del ecualizador del cabezal BH800, con graves, medios graves, medios agudos y agudos. Cuando mantenemos los controles en posición central el ecualizador permanece completamente neutro sin alterar ninguna frecuencia de nuestra señal.

El potenciómetro de graves nos permite recortar hasta 24 dB a 50 Hz o realzar hasta 24 dB a 80 Hz, los medios graves permiten recortar 12 dB a 200 Hz o realzar 12 dB a 160 Hz, los medios

agudos pueden recortar 18 dB a 630 Hz o realzar 18 dB a 800 Hz y por último los agudos nos permiten recortar 24 dB a 1800 Hz o realzar 24 dB a 2800 Hz.

En la parte superior encontramos de izquierda a derecha los siguientes controles:

**GAIN**, este control entra en funcionamiento cuando encendemos el switch de DRIVE y nos permite regular el nivel de señal de entrada y trabaja conjuntamente con el potenciómetro de TUBEDRIVE que regula el nivel de salida de nuestra señal.

El siguiente potenciómetro es el SPECTRACOMP que permite ajustar el nivel de compresión, este efecto será configurable desde la aplicación TonePrint descargando en el pedal el tipo de compresor que editemos o elijamos del banco que TC Electronics nos ofrece.

Y por último el potenciómetro de LEVEL que regula el nivel de salida de

señal del pedal.

En el panel frontal solo nos quedan los dos switch de encendido del circuito DRIVE y el BYPASS que nos permitirá anular el pedal y sacar nuestra señal limpia a través de sus distintas salidas, cuando el pedal está en modo bypass los controles no tienen ningún efecto sobre la señal de nuestro bajo.

En el lateral superior encontramos las entradas y salidas de jack para nuestro bajo y una salida llamada THRU que permite sacar una línea limpia de nuestra señal para poder utilizar en un afinador, amplificadores, otros previos o mandar a mesa del estudio.

Además de la toma de corriente encontramos la entrada de usb para conectar el pedal a nuestro ordenador y descargar los presets de los efectos de drive y compresor. Junto a esta entrada tenemos tres miniswitches que controlan la salida balanceada de la DI, inst-line para distinguir entre línea o instrumento con una reducción de 15 dB en la señal, gnd-lift para la toma de tierra y pre-post para mandar por la DI la señal limpia o procesada por el pedal.

Y por último en el lateral izquierdo encontramos la salida de cascos para poder utilizar el Spectra Drive sin ningún amplificador y una entrada de línea que nos permite introducir nuestros



audios para poder tocar encima u otros instrumentos como teclados, sintes,... el único problema es que el nivel de salida de esta señal no se controla desde el pedal, se debe regular desde el aparato desde el que lances la señal.

### TonePrint

La versatilidad de este pedal reside en la tecnología TonePrint, que nos permite descargarnos presets de artistas como Nathan East, Janek Gwizdala o Ida Nielsen que han desarrollado para estos dos efectos, el Tubedrive y el Spectracomp, podrás cambiar tantas veces como quieras de efecto de forma instantánea.

Lo más alucinante es como funciona la transferencia desde la app, seleccionas el efecto que quieres cargar conectas tu bajo al pedal, subes el volumen de una pastilla y pulsas "Beam to pedal" y automáticamente tienes el efecto grabado en el pedal. No permite configuraciones personalizadas de los efectos, pero con la variedad que te ofrece la aplicación no te harán falta.

### Sonido y conclusiones

Nos encontramos con un pedal muy completo en cuanto todo lo que nos puede ofrecer y con gran relación calidad precio.

En muy poco tiempo de uso puedes configurar tu sonido y tener en la recámara múltiples variantes con distorsión y compresión para poder trabajar en directo y en estudio. Lo que más me ha alucinado ha sido la carga por arte de magia del TonePrint a través de móvil, un mundo de posibilidades instantáneas.

Algo que no hemos comentado es que se ha dotado al pedal del mismo circuito que el Buffer Bonafide para proteger el tono y la calidad de la señal de nuestro instrumento tratando de no perder ninguna frecuencia ni intensidad de señal.

Un gran pedal a tener en cuenta dentro del mundo de los preamps.

**Alex Casal**



Es posible que muchos de vosotros hayáis visto estos auriculares en alguna tienda. También es muy posible que la mayoría conozcáis el amPlug, un producto que se vende muy bien y en cuya tecnología se basan. Traemos a estas páginas la experiencia de nuestra prueba con ellos, ya que es un accesorio de grandísima utilidad para los bajistas que merece la pena conocer.

### El concepto

Cada vez hay más y más “cacharros” que trascienden al binomio clásico del bajo y el ampli: pedales de todo tipo, afinadores para todos los gustos y usos, modeladores de hardware y software... pero estos auriculares constituyen una excelente innovación, cuyo sentido práctico será, sin duda, muy apreciado por la inmensa mayoría de lectores, y cuando los tengas, aún más.

Quienes conozcan el amPlug de Vox sabrán que es un accesorio que se enchufa directamente al bajo y que, usando unos auriculares, permite disponer de un sonido de bajo de alta calidad “en silencio” y en cualquier lugar. La calidad, como es lógico, dependerá en buena parte de los auriculares empleados. Sin embargo, el Vox amPhone Bass es un amPlug con auriculares ya incorporados. Mejor dicho, unos auriculares de gran calidad con la tecnología amPlug incorporada.

Vox dio un paso adelante con este diseño ambicioso pensado para practicar en silencio a la vez que sirven como auriculares normales y corrientes. Están perfectamente sonorizados para reproducir el sonido de un bajo, y si se utilizan para escuchar música u otro tipo de audio, podemos definirlos como auriculares de gama media.

### Herramienta para practicar

Con ellos puedes desde tocar solo y practicar ejercicios hasta ensayar antes de un concierto o tocar encima de canciones para aprenderlas, practicarlas, sacar la línea de bajo o simplemente improvisar a tu aire. ¿Y cómo es posible escuchar música más allá del bajo si están conectados a él? Muy sencillo: llevan incorporada una entrada auxiliar de minijack estéreo en uno de los



cascos para que puedas introducir en ellos el audio procedente de un reproductor externo, como puede ser un reproductor de mp3, un iPod, smartphone, etc.

Lo he tenido en casa durante dos semanas, porque parte de la prueba consistía en comprobar su utilidad en base a cuándo surgía la necesidad de usarlos. Y doy fe que me vinieron de maravilla en bastantes ocasiones. Ejemplos: por la noche para no molestar, para preparar un repertorio sin tener que movilizar el equipo del local del ensayo y llevarlo a donde tengo el reproductor de música para combinar audio y yo tocando encima, o para repasar unos cuantos riffs en el camerino antes de dos conciertos. En definitiva, más de 20 veces en 15 días. Notable en utilización.

### Cómo suenan

Ya hemos dicho que están sonorizados para responder sobremanera en graves, y cumplen esta función perfectamente. Con música en general suenan bien, pero tampoco es una locura, digamos que aprobado alto, y si te gusta que el bajo se oiga destacado, entonces los disfrutarás aún más. Es cierto que cuando se usan para solamente tocar el bajo, a partir de un cierto nivel aparece un pequeño ruido de fondo que va incrementándose al subir el volumen, incluso a niveles muy altos tendremos distorsión, pero esto es algo que también pasa con los amplificadores. A volúmenes razonables, el rendimiento es satisfactorio.

Los auriculares disponen de una ruedecita que gradúa la intensidad del efecto



(compresor), otra para el control de ganancia de entrada, una tercera es un control de tono (más agudo o más grave según el lado) y una última de control de volumen. Con todas ellas se pueden realizar los ajustes más básicos pero suficientes para lo que se pretende, y más teniendo en cuenta que con todas ellas ajustadas en su punto medio, el sonido es bastante bueno.

Ahora bien, más vale que encuentres las posiciones de tu gusto en cada rueda antes de ponerte los auriculares, porque con ellos acoplados en la cabeza olvídate de saber ni qué rueda tocas ni en qué posición la colocas.

### Más cosas

Otras características a tener en cuenta: son ligeros, tienen conector minijack e incluyen un adaptador a jack para poder conectarlos al bajo y se alimentan mediante dos pilas AAA. Cuentan con un interruptor de encendido/apagado, ya que cuando se utilizan como auriculares normales no necesitan alimentación de ningún tipo, por supuesto.

Importante destacar que el consumo de las pilas es relativamente acelerado, y no es tanto porque consuman energía en exceso como porque dos pilas es poca fuente de energía para lo que se demanda de ellos. Supongo que Vox tuvo que buscar un compromiso entre peso y duración, y llegaron a este término.

Un pequeña objeción que les pongo es que el cable es un tanto corto, y en según qué ocasiones tuve que acomodarlo varias veces para que no me molestase al tocar. Nada con lo que no se pueda convivir, pero que habría tenido facilísima solución.

### Conclusión

Construidos con calidad en general, a pesar de la profusión de plástico, muy sencillos de utilizar, prácticos en infinidad de ocasiones, buen sonido y un precio en torno a los 100 euros son características que, todas juntas, nos llevan a decir que es un complemento más que interesante para cualquier bajista, y que con cierta frecuencia le daremos utilidad. En otras palabras, un excelente regalo de cumpleaños o de Reyes, si os sirve de sugerencia.

**Jerry Barrios**

# MARLEAUX

**BASSGUITARS**  
HANDCRAFTED  
IN GERMANY  
SINCE 1990



creativ-design.com / product photo: heeresjau.de



# Cuerdas La Bella Black Tape Nylon

La firma neoyorkina La Bella nos tiene acostumbrados a sus cuerdas de altísima calidad. No en vano llevan décadas diseñando y fabricando algunas de las mejores cuerdas del mundo para instrumentos de cuerda de todo tipo. En el terreno del bajo eléctrico producen nada menos que 20 tipos diferentes de cuerdas, todas ellas disponibles para bajos de diferentes escalas y números de cuerdas, usando para ello distintos materiales y métodos de construcción.



El juego de cuerdas que hoy analizamos para Bajos y Bajistas se denomina Black Tape Nylon, es decir, que sobre un núcleo de acero se añade una última capa de nylon de color negro que es fundamental a la hora de crear tanto un tacto como un sonido realmente especiales.

Esa capa de nylon es precisamente la responsable de que el grosor de las cuerdas sea superior al de otras cuerdas con una tensión similar, de modo que un juego 60-115 para bajo de 4 cuerdas en realidad tiene una tensión equivalente a 45-105. Por lo general este grosor adicional no implica tener que modificar los “surcos” de la cejuela de tu bajo, pero siempre es preferible que te asegures antes de instalarlas. En cualquier caso es una modificación sencilla que puede llevar a cabo tu luthier habitual en un momento, aunque ya decimos que esto no es siempre necesario.

El tacto es quizás el más suave que hemos probado hasta ahora en cualquier cuerda para bajo eléctrico. Una auténtica delicia para tus dedos. El sonido es bastante similar al de las cuerdas lisas o flatwound pero con una cierta resonancia acústica extra que nos parece sencillamente preciosa. De repente es todo más suave, cálido y profundo, pero sin por eso ser un sonido apagado en absoluto que es lo que le ocurre a algunas cuerdas lisas.

Dos ventajas añadidas de este modelo de cuerdas La Bella es que por un lado reducen (diríamos que eliminan) el molesto sonido al hacer arrastres con la mano izquierda. La otra ventaja es que la suavidad del nylon será especialmente respetuosa con el diapason de tu bajo, sobre todo si tu instrumento es un fretless.

Las hemos probado en bajos pasivos de corte clásico y son fantásticas ya que consiguen que suenen realmente vintage. Al fin y al cabo estas cuerdas nacieron en la década de los 60 para intentar emular el sonido de un contrabajo. En bajos de carácter más moderado (activos, etc.) también van de maravilla ya que eliminan las frecuencias más agudas que a veces resultan un tanto molestas en esos instrumentos.

En el caso de los bajos acústicos nos parece que deberían ser obligatorias ya que nada más instalarlas te das cuenta de que desaparece esa estridencia de las cuerdas de bronce que normalmente traen de fábrica estos bajos, haciendo que el instrumento adquiera un carácter precisamente mucho más acústico.



Las cuerdas La Bella Black Tape Nylon están disponibles en versión para bajos de 4, 5 y 6 cuerdas así como escala normal, media y corta.

Al modelo 760N que lleva años en el mercado se une ahora el nuevo 750N con una menor tensión y grosor (50-105 en el caso de juego para bajo de 4 cuerdas).

En resumen, unas cuerdas que si bien no son baratas, sí que pueden hacer que tu instrumento adquiera una personalidad muy diferente y quizás descubras que es así como siempre has querido que suene tu bajo. Sin duda alguna, te las recomendamos.

**Joaquín García**



**doctorbass**

PLAZA SAN BRUNO, 14 • 09007 • BURGOS  
info@doctorbass.net • www.doctorbass.net

*mejora tu sonido*



¿Economizar en el Tono? Esta es una de las frases que se preguntan los guitarristas y bajistas de hoy en día con la que cae. Pues sí, en este artículo vamos a tratar de dar una visión general de como mantener o mejorar nuestro tono, con poco dinero. En próximos artículos podréis investigar más sobre alguno de los puntos que vamos a ver.

Primero deciros, que en cosas básicas podemos mejorar nuestro sonido a niveles insospechados y con la mezcla de varias de ellas, podréis alucinar del avance en este camino del “sonido”, que es un carrera que nunca se acaba.

Vamos a entrar en materia, primero vamos a desglosar en que nos vamos a centrar: Cables, condensadores, potenciómetros, púas, cuerdas, válvulas del amplificador y ajuste del instrumento.

### Cables

El cable es el soporte físico que conduce nuestro sonido hasta el “parlante”. ¿Importancia? Muchísima. La calidad del cable debe de ser la mejor posible dentro de nuestras posibilidades y que decir de los jacks. Necesitamos unos cables y jacks buenos, que no dejen que nuestro sonido se pierda o empobrezca por el camino, ya sean cables de guitarra a pedalera, latiguillos, de pedalera a amplificador, o simplemente de carga a nuestro/s altavoces. ¿Quién no ha tenido problemas con cables?

Existen infinidad de marcas (Spectraflex, Analisis Plus, Planet Waves, Evidence ...) que van a ofrecer una muy buena calidad, y algunas a un precio más que asequible en algunos casos. El cambio en el sonido va a estar garantizado. No sirve de nada tener un muy buen instrumento, amplificador, pedales y por el camino perder el tono.

Y si te decantas por cambiarlos, no los vayas pisando y haciendo el café con ellos, que aunque sean buenos, se rompen.

Y ahora hablemos del cableado interno del bajo, por favor poned cable como toca, dejémonos ya de cables de los 90, aumentad el diámetro del cable, “Que vaya sobrado nuestro sonido jajajaja”. Hablo por mí

cuando digo que para vintage no hay nada mejor que el 18 AWG, de algodón parafinado, pero cambiados con el tiempo, los cables y su conductividad pierden efectividad por el paso del tiempo y condiciones por ejemplo de humedad les afectan.

Cada “X” años un cambio de cables y unas soldaduras sanas que hagan buen contacto, siempre van de lujo y hará que nuestro sonido fluya.

### Condensadores

Que voy a decir yo de la importancia del condensador, soy un enamorado de ellos

y sus matices. He probado condensadores desde 0,20c a 60 euros, y debo deciros que sí, importan.

El condensador, ayudará a cortar frecuencias, pero también a que ese sonido mantenga la mayor fidelidad posible cuando lo hagamos actuar a tope.

El material del que estén hechos, el nivel de tolerancia y el standard de calidad de cada marca es lo que nos puede hacer decantarnos por unos u otros. Orange Drop, Mallory, Jupiter, Sozo, TAD, Emerson y mis tan amados Jensen de papel de plata, son algunas



de las marcas que por ejemplo se trabajan en mi taller. Si no los lleváis buenos, cambiadlos.

### Potenciómetros

¿A quien no le ha pasado que baja el volumen y le baja de golpe el sonido?, ¿Un chascarrillo cuando movemos el pot?

Mirad si vuestros potenciómetros, son logarítmicos o lineales, que sean buenos por favor, unos contactos en condiciones para soldar y una buena pista por la que pase el sonido, es fundamental. Si están solamente sucios limpiadlos con limpia contactos o cuando os hagan el ajuste en vuestro luthier habitual, comentádselo. Pero si son malos cambiadlos.

Es uno de los cambios que más se nota. Alpha, CTS, Bourns... hay un montón de ellos, para guitarra me quedo con los clásicos CTS o Bourns.

### Púas

¡Jajajajaja! El loco de las púas, me encanta cambiar el material con el que

están hechas, algunas suenan plasticosas, otras como las de nylon suenan más vintage... Probad, hay un montón de marcas, de materiales con el que estén hechas y calibres, a mi me traen mis preferidas de U.S.A por que aquí no encuentro y lo noto muchísimo, ¿Verdad que no acariciaríais a vuestra/o amante con un cepillo de cerdas de hierro? Pues la púa es nuestro primer contacto con el instrumento, cuidadlo, ¡Es barato!

### Cuerdas

Las cuerdas son el metal que vibra y son sus vibraciones las que son recogidas por nuestros fonocaptadores, tienen que ser de buena calidad y del material que más nos guste. Porque hay varios tipos: cuerdas que suenan más o menos brillantes, más o menos metálicas, resisten más o menos etc...

Y también es interesante revisar el calibre que empleamos, un calibre adecuado para vosotros no quiere decir que sea el que mejor le vaya a vuestro estilo, o a vuestra guitarra. La mayoría de las veces pensamos mucho en nuestra



comodidad a la hora de tocar, hay que valorar la comodidad pero el sonido que resulta también.

No vale decir que utilizas unas cuerdas baratas porque son super elásticas, porque en realidad cuando te enchufas suenas a chatarra. Comprad algún limpiador de cuerdas, invertir en un juego de cuerdas como toca y os aguantarán más que esas cuerdas chatarreras.

### Válvulas

Válvulas del preamp, ¿Buscáis un poco de crema? Pues hay que saber que la primera válvula del previo es normalmente la que mayor carácter le imprime a nuestro ampli, después habrá otra que actuará para drive etc. Pero centrémonos en la primera, a la gente que por desgracia le gusta la "crema" pero no puede permitirse cambiar

todas las válvulas por unas N.O.S o unas válvulas caras, a veces podemos escatimar un poco pero la primera pondla en condiciones, notaréis un cambio en los limpios brutal, es la que recibe la señal de nuestro instrumento en primera instancia y tampoco hay que reventar el bolsillo, y una de las locuras de mi vida. Investigar... hay montones de marcas.

### El ajuste

Y por último "el ajuste", es importante tener el instrumento siempre ajustado, una altura de cuerdas adecuadas al traste, una altura de pastillas en condiciones... un buen octavado, si no sois manitas llevadlo a un luthier o guitar tech que os pongan a punto el instrumento. No sirve de nada el tono si tocas desafinado.

Vicente Morellá.





# Michael Tobias

en el origen  
del bajo  
de boutique

Michael Tobias comenzó a construir instrumentos en 1974, mientras trabajaba en The Guitar Shop en Washington, DC, principalmente con instrumentos acústicos. Tras adquirir experiencia con guitarras Martin, Gibson y Fender, así como con banjos, mandolinas e incluso sitars, Tobias finalmente abrió su propia tienda en California en el 81 en Costa Mesa y continuó reparando instrumentos.

Después de vender su compañía a Gibson en 1992 y cumplir con el contrato de no competir con Tobias, Mike lanzó MTD (Michael Tobias Design) en 1994, se mudó al norte del estado de Nueva York, diseñó prototipos y desde entonces ha desarrollado una línea muy popular de bajos custom de alta calidad bajo esa marca, lo que viene ser el paradigma del concepto bajo de boutique.

Cada instrumento se realiza bajo pedido, construyen alrededor de 10 unidades al mes bajo la premisa de que un instrumento es ante todo acústico, debe satisfacer las capacidades creativas y emocionales de su propietario y estar siempre afinado.

Hemos charlado con el propio Michael y esto es lo que nos ha contado.

**¿Cuándo y dónde construiste tu primer bajo?**

Fue en Orlando, Florida en 1978.



**Tu nombre y el de Bartolini han estado vinculados desde tus inicios ¿Podrías explicar por qué eliges las pastillas y la electrónica Bartolini para tus instrumentos?**



Como nunca antes había construido un bajo, no me di cuenta de que el diseño de la pastilla podría ser un problema.

Este cliente quería un espacio de 15 mm en el puente, así que coloqué las selletas en consecuencia y para mi sorpresa, las 2 cuerdas internas estaban 2 veces más fuertes que las externas... porque las cuerdas internas tenían 2 bobinas que las detectaban.



Bartolini fue el único fabricante de pastillas que hizo una bobina personalizada en un casco normal, por lo que no tuve que cambiar la ruta de las pastillas y modificar el cuerpo. Desde entonces trabajamos juntos para poder obtener una sonoridad única para mis bajos.

**¿Cuáles son las principales diferencias entre los bajos de Tobias y los de MTD?**

Prácticamente todo. La longitud de escala de MTD es de 35", el espaciado de las cuerdas en el puente es de 19mm en lugar de 17mm, también la construcción bolt on de MTD en lugar de neck-through-body.

También tenemos las pastillas de baja impedancia Bartolini frente al sistema de alta impedancia de Tobias.

También se diferencian en las combinaciones

de maderas, los mástiles siguen siendo tallados pero el ancho del mismo hace que sean un poco diferentes, tal vez sea un poco más plano.

### ¿Cuál es el impacto que tienen los bajistas de gospel en MTD?

Enorme. El brillo natural y la articulación sin perder los graves ni la respuesta de las frecuencias medias, ha atraído a muchos bajistas de gospel y eso se ha convertido en un pilar para nosotros desde el principio.

### ¿Cuales son las claves del sonido de MTD?

Se podría decir que la combinación de maderas, las pastillas y la electrónica que nos provee Bartolini y algunas modificaciones personalizadas que ha realizado Hipshot para nosotros.

### Si tuvieras que elegir una combinación de maderas que fuera la que mejor represente el sonido MTD ¿Cuál sería?

La primera voz clásica de “MTD” era un cuerpo de poplar con tapa de myrtle o de maple burl con un mástil y diapasón de wenge, orgánico, de madera y muy articulado.

La siguiente es un cuerpo y mástil de fresno, con tapa de nogal y diapasón de arce. Naturalmente crea un sonido gruñón y agresivo, con una respuesta al ataque muy percusiva.

### Tu hijo Daniel, diseñó un modelo headless que fue presentado en el Winter NAMM Show 2020, ¿Qué nos puedes comentar acerca de ello?

Pensé, dejaré que lo haga... es un bajo genial que está teniendo muy buena aceptación.

También ayudó a rediseñar el Hipshot headpiece para que fuera más cómodo y fácil de tocar para los bajistas.



### Notamos en el NAMM que parece que habrá un cambio generacional en MTD, con Daniel tomando el liderazgo ¿Puedes contarnos algo en ese sentido y si seguirás involucrado?

Seguiré absolutamente involucrado, no me voy, solo dejo que Daniel se haga cargo de la dirección y de la gestión.

### ¿Cuales son los principales distribuidores de MTD en Europa?

Tenemos a Bass Direct con Mark Stickley a la cabeza en el Reino Unido y Fendt's Finest con Steffen Fendt al mando en Alemania.

Muchas gracias Michael por tu atención.

**Charlie Moreno**



# Michael Manring



Si existe un bajista que ha desarrollado el concepto musical del bajo hasta lugares insospechados ese es Michael Manring. Viajero incansable, no para de girar y colaborar en proyectos a lo largo del mundo. Acaba de publicar su nuevo trabajo Small Moments, su segunda propuesta con bajo en solitario, como hacía algunos años que no charlábamos con él, esta era una buena oportunidad para hacerlo. Esto nos contó.

**Nunca dejas de girar, por curiosidad ¿Cuántos conciertos sueles hacer al año?**

Por lo general suelo realizar alrededor de 75 conciertos y participo en unas 20 grabaciones cada año, pero puede variar mucho.

**Ese tránsito entre lo que piensas o sientes que acaba expresándose musicalmente ¿Cuándo reconoces que lo has concluido? ¿Al lograr una melodía? ¿Al tener un tema acabado?**

¡Esta es una pregunta maravillosa! Para mí, el proceso es intuitivo y no estoy seguro de que pueda o alguna vez lo haga, entenderlo. Cuando tengo una idea para una pieza musical, sigo trabajando en ella hasta que tengo la sensación de que está acabada y no estoy seguro de qué causa eso. Por lo general, trabajaré en una pieza durante mucho tiempo, a veces meses o incluso años, pero la sensación de que un trabajo está terminado viene después de uno o dos días.

A menudo hay estructuras lógicas de algún tipo que necesitan ser trabajadas en una composición, así que necesito continuar el tiempo suficiente para asegurarme de tener una declaración completa, pero en algún momento, siempre parezco llegar a un lugar donde de repente me encuentro sintiendo que he hecho lo que tenía que hacer.

**¿Dónde está el límite de la creatividad para ti? ¿Lo marca la técnica?**

¡Otra pregunta maravillosa! Me gusta creer que la creatividad en sí misma no tiene límites. Para mí esto significa mantener la actitud de que literalmente cualquier cosa



puede ser tocada en el bajo si sólo puedo encontrar la inteligencia y el coraje para descubrirlo.

En términos prácticos, siempre hay límites en el acto de crear, como el equipo y la tecnología que tienes a tu disposición, tu comprensión de la forma de arte, el sistema perceptivo humano, el tiempo y el dinero, etc. Estos son muy útiles ya que ofrecen un escenario en el que trabajar. Si no hubiera límites, sería muy difícil saber por dónde empezar y qué lograr y, en mi opinión, todo tendría menos significado.

**Mantienes una larga relación con Zon, utilizas varios de sus modelos con muy diferentes especificaciones ¿Tienes en mente algo nuevo en ese sentido o tienes conseguida cualquier opción sonora?**

Parte de mi amor por el bajo proviene del hecho de que el instrumento es capaz de una gran variedad de colores de sonido, dinámicas y emociones. Soy muy afortunado de poder trabajar con un luthier que entiende este enfoque y está dispuesto a participar en el proceso. Joe y yo a menudo compartimos ideas y creo que nos inspiramos mutuamente para buscar posibilidades y expresiones más profundas. Parece tener un sentido innato en detectar lo que busco, a veces incluso antes de que lo haga.

**¿Piensas que aún se puede desarrollar más el bajo eléctrico como instrumento o apenas quedan caminos a seguir?**

Me gusta mantener la actitud de que estamos empezando con el bajo y ciertamente me incluyo en eso.

Cada día siento la conciencia de cuánto más me gustaría poder hacer con la música en general y con el bajo en particular. Sólo en el ámbito del ritmo, es sorprendente la cantidad de posibilidades que hay y de lo que es capaz el bajo. No viviré lo suficiente para explorar más que una pequeña fracción de ello, pero esto me motiva constantemente.

### **Acabas de publicar “Small Moments” ¿Qué nos puedes comentar acerca de este álbum?**

“Small Moments” es mi séptima grabación bajo mi propio nombre y la segunda grabación de bajo en solitario que he hecho. Aprendí mucho haciendo el otro álbum de bajo solista, “Soliloquy”, y he querido hacer otro desde entonces.

En “Small Moments” exploro varios conceptos rítmicos, algunos de mis estudios de música South Indian Carnatic. También exploro algunas ideas nuevas con efectos y electrónica, así como varias ideas con afinaciones, sonido de canales múltiples, tapping, percusión y otras técnicas en las que he estado trabajando durante años. También trabajé con conceptos armónicos y de entonación de mis estudios con Allaudin Mathieu, así como con ciertas ideas filosóficas que han estado en mi mente recientemente.

Tengo la suerte de que me pidan que toque con muchos músicos diferentes en muchos grupos y colaboraciones distintas.

Mis grabaciones en solitario me dan la oportunidad de centrarme en la composición y estar a cargo de todo el sonido de la grabación. Me considero un compositor primero y un bajista después, así que esta es una oportunidad especial para mí.

### **El álbum está pensado para tocarlo en vivo y con el equipo que te dejan llevar las aerolíneas ¿Consigues las sonoridades mismas de la grabación o el lugar donde tocas a veces crea dificultades?**



Compuse la música de “Small Moments” para que cada pieza pudiera ser tocada en vivo en cualquier parte del mundo. Hice algunas mejoras menores en el proceso de grabación, pero no añadí nada que considere esencial para las composiciones, sólo unas pocas cosas para que sea una mejor experiencia para las escuchas repetidas.

La pieza más difícil de tocar en vivo sería “Dance of the Pessimists” porque emplea un efecto que no está disponible en mis nuevas unidades de efecto. Desafortunadamente, no he podido averiguar cómo llevar más de una unidad de efecto conmigo con las actuales regulaciones de las aerolíneas, ¡así que tiene que ser sólo una! Es una lástima, porque es una de las piezas que más me gustaría tratar de desarrollar en vivo.

Se siente mucho más como un punto de partida que como una declaración final.

### **¿Cómo decides que una pieza es solo para bajo o que necesitaría algún instrumento más para estar acabada?**

Normalmente el proceso es bastante instintivo, pero hay algunas cualidades específicas que hacen que una pieza sea más adecuada para la presentación en solitario o en conjunto. Si la música parece necesitar más enfoque melódico o profundidad rítmica, por ejemplo, optaré por un formato de ensamble.

### **¿Sueles pensar en los álbumes de manera conceptual o como una reunión de canciones**



### **sin demasiado nexo entre ellas?**

Me gusta tratar de encontrar hilos comunes en las piezas que escribo, pero no empiezo de esa manera. Sólo compongo la música que me parece adecuada en cualquier momento. Sin embargo, tenemos esta convención de presentar piezas en colecciones de álbumes, así que me gusta tratar de aprovechar ese formato para pensar qué ideas unen un proyecto. Como artista siempre estoy interesado en herramientas que me ayuden a decir algo sobre lo que está sucediendo en el mundo que me rodea y es divertido añadir esto al proceso creativo.

### **Has trabajado en infinitas colaboraciones ¿Cómo abordas la música de otro? ¿Qué valoras para aceptar esas propuestas?**

Me siento muy afortunado de que me pidan que participe en muchos proyectos. Siempre es un honor ayudar a realizar la visión de otro artista. Cada vez que alguien me pide que le ayude con su música, paso por un proceso de tratar de entender las metas

creativas y encontrar las mejores maneras de ser un socio en su consecución. El proceso es tanto intelectual como emocional y el final es siempre diferente para cada artista. De hecho, a veces me sorprende oír a los bajistas hablar de cómo el instrumento tiene un papel claramente definido que siempre debe seguirse.

Ciertamente hay una forma convencional de abordar la música como un bajista que amo y respeto, pero no podría permitirme ser dogmático al respecto si quisiera.

Muy a menudo un artista querrá algo diferente o especial para ayudar a que su música destaque y, de hecho, es por eso que están dispuestos a pagar a alguien como yo en lugar de sólo contratar a un bajista que hará justo lo que se espera.

Hace unos días envié una parte para una canción de una maravillosa cantautora y me dijo, “esta es una parte de bajo perfecta si quisiera que sonaras como parte de la sección rítmica, pero quiero hacer algo más”. Terminamos trabajando juntos para encontrar un diálogo realmente interesante - casi un baile -

entre el bajo, la batería y la voz. Estos desafíos son oportunidades maravillosas para la creatividad y el crecimiento y estoy muy agradecido de poder participar en la música de estas maneras diferentes.

### **¿Hay algo que te haya sorprendido últimamente musicalmente hablando?**

Con la proliferación de la información musical en el mundo debido a Internet me sorprende de varios proyectos musicales mucho más que en el pasado y siento que estoy aprendiendo más que nunca.

Últimamente, por ejemplo, he estado disfrutando de las muchas charlas maravillosamente esclarecedoras de Bruce Adolphe de la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center. Tiene un conocimiento tan profundo del canon occidental y presenta sus análisis de las obras maestras de una manera muy atractiva. ¡Muy inspirador!

Como mencioné antes, estudio el sistema musical desarrollado por William Allaudin Mathieu. ¡Es un verdadero tesoro! Empezó su carrera componiendo música para la banda de Duke Ellington y enseñando armonía a John Coltrane. ¿Te lo imaginas? Y ahí es justo donde empezó... se ha convertido en un maestro de varias perspectivas musicales a lo largo de su larga vida.

He estado trabajando en su libro “The Harmonic Experience” durante años, pero últimamente también he tenido algunas clases por Skype con él.

### **¿Nos puedes comentar como es un día para ti en estos tiempos en que hay que guardar la distancia social o incluso de confinamiento?**

Es inusual que esté tanto en casa. ¡De hecho, creo que es el mayor tiempo que he pasado sin viajar por conciertos en 35 años! No me importa, porque tengo muchos proyectos en los que trabajar y me encanta estar con mi familia.



En estos días me levanto a las 6:30 de la mañana, hago yoga y meditación, y me aseguro de que mi familia y yo tomemos un buen desayuno. Luego hago ejercicio, generalmente escuchando música o trabajando en el correo electrónico. Luego paso todo el tiempo que puedo practicando antes de tener que impartir alguna clase online, trabajar en una grabación u otro trabajo.

También hay muchas tareas para hacer en la casa, así que estoy ocupado hasta cerca de la medianoche. Con suerte tendré un poco de tiempo para trabajar en mi propia música.

He estado leyendo acerca de cuánto sufrimiento hay por este virus y desearía poder hacer más para ayudar, así que seguiré buscando maneras.

### ¿Cuales son tus próximos planes?

Cumpliré 60 años dentro de unas semanas, así que me doy cuenta de que mi viaje musical está más detrás que

delante de mí y esto me llena de una mezcla de tristeza y gratitud por todas las maravillosas experiencias que la música me ha traído.

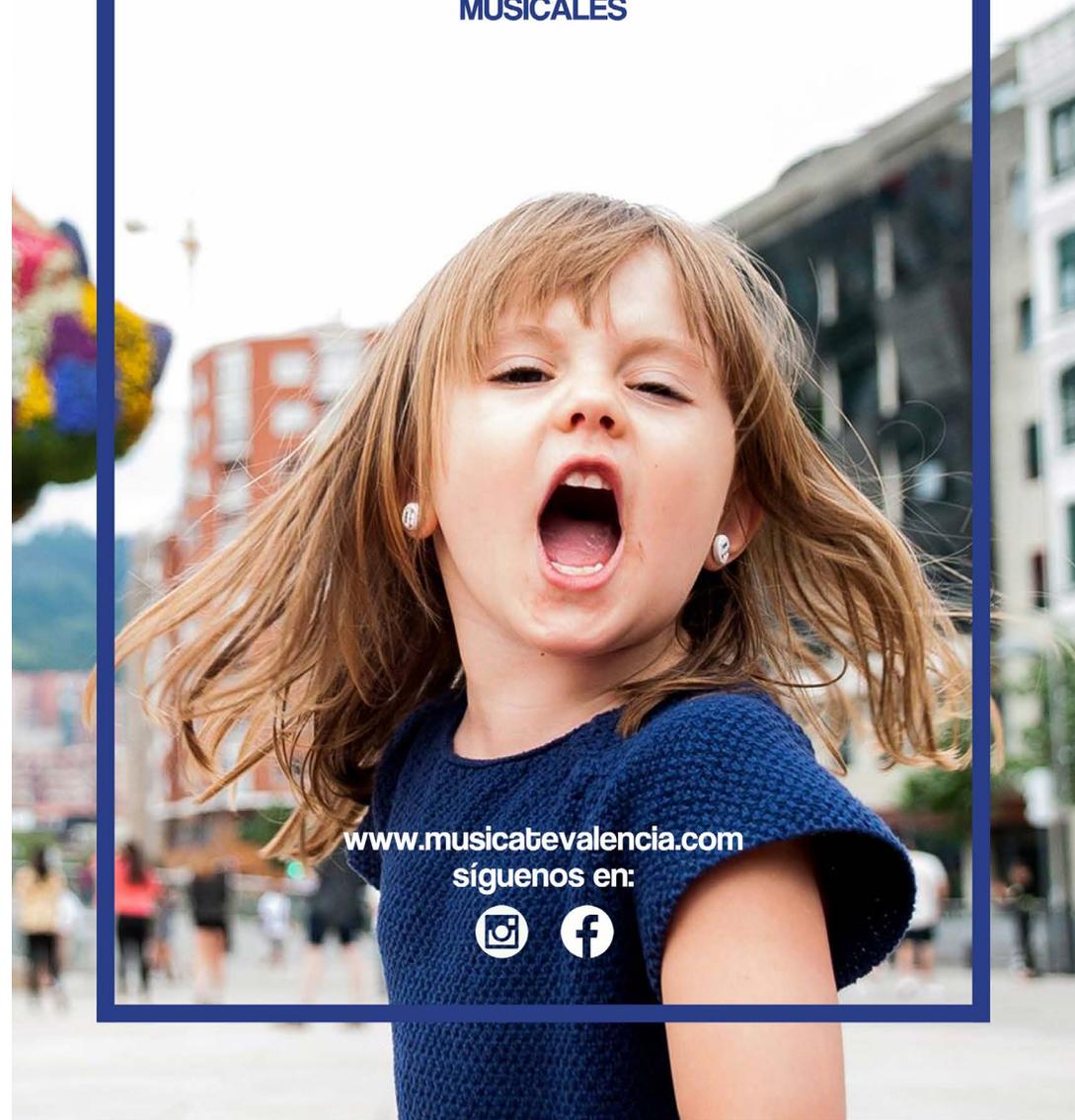
Los hombres de mi familia tienden a no vivir hasta ser mucho más viejos que yo, así que el tiempo se siente especialmente precioso, ¡porque hay tantas cosas que quiero hacer! Como he mencionado, sólo he podido explorar la más mínima parte de lo que me interesa. Creo que este es probablemente el momento de mayor posibilidad musical desde el advenimiento del sistema de afinación temperada y me siento como si estuviera más en un principio que en un final.

Tengo muchas composiciones y proyectos en proceso, así que seguiré componiendo, enseñando y tocando lo mejor que pueda, durante todo el tiempo que pueda, siempre agradecido de haber tenido la oportunidad de participar en este milagroso proceso que llamamos música.

**José Manuel López**

# MUSICATE

ACTIVIDADES EDUCATIVAS  
MUSICALES



[www.musicatevalencia.com](http://www.musicatevalencia.com)

síguenos en:

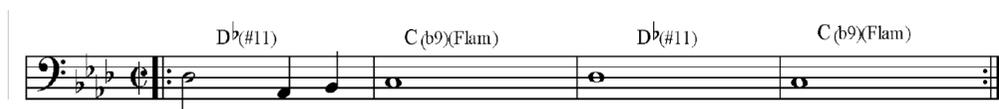




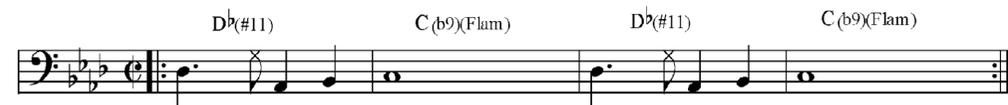
En el ejemplo 1 os muestro el ritmo en los 2 primeros compases (las x son sonidos agudos y las notas los sonidos graves) y en los últimos dos compases una línea de palmas.

Fijaros que el pentagrama de arriba os muestra lo que tenéis que tocar con el pie y que se lleva en 4/4 a compás partido.

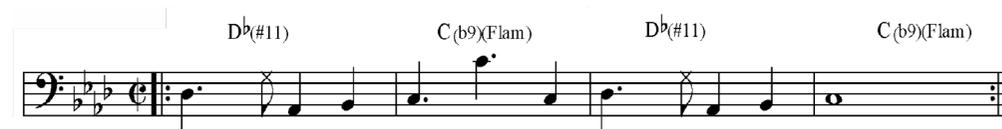
En el siguiente ejemplo os muestro una línea simple de bajo para ir adentrándonos en la cadencia tradicional de los Tangos.



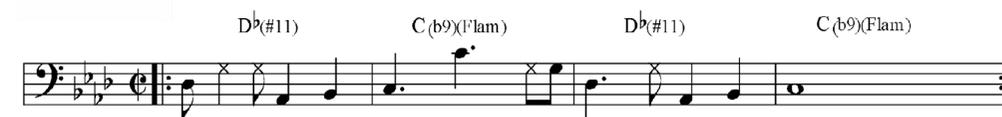
En el ejemplo 3 agrego la nota mute tan característica del bajo flamenco. Además os comento que la línea del bajo que tocamos, es la misma que toca la guitarra, ya que en la forma tradicional de los tangos además de tocar los acordes, se toca la línea del bajo al mismo tiempo.



Aquí os muestro la misma línea con más desarrollo.



Aquí os muestro la misma línea con más desarrollo utilizando notas mute.



En el enlace podréis encontrar el audio de los distintos ejemplos.

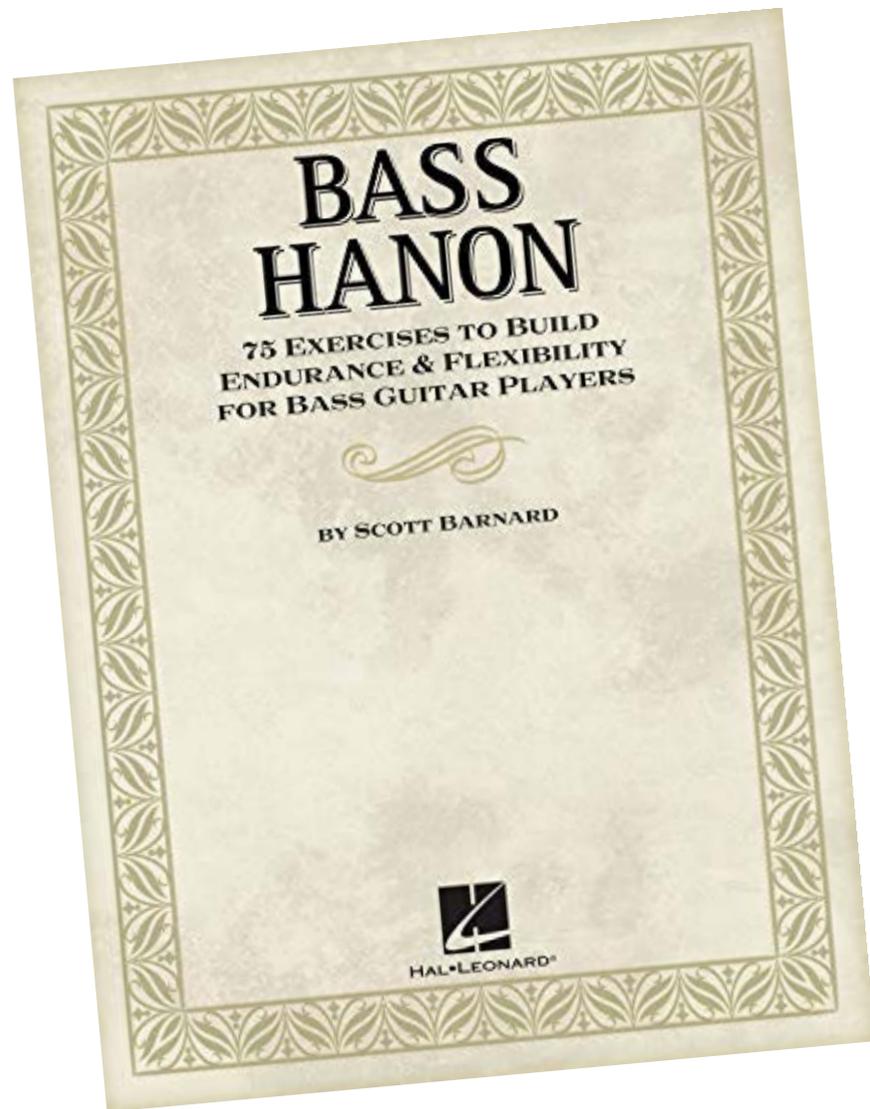
**Mariano Martos**



PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS

info@doctorbass.net · www.doctorbass.net

# Biblioteca musical



## Bass Hanon

Scott Barnard HAL LEONARD

**E**ste es un manual de técnica, sin más. El objetivo que pretende es desarrollar la flexibilidad y la resistencia en los bajistas y lo propone a través de 75 ejercicios específicos para ello. Dividido en 3 grandes bloques, en el primero “Core Technique” se encuentran ejercicios para zurdos, pull-offs, hammer-ons, string crossing y cambios de posición. En el segundo cubre lo relacionado con la armonía, sobre todo intervalos, arpeggios y escalas y por último un estudio avanzado donde se tratan técnicas como slide, mutting, slap, articulación, armónicos etc.

Se recomiendan los tiempos para cada ejercicio como guía y en diferentes estilos musicales, y también se muestran en solfeo y tabulación y sobre todo son muy divertidos y útiles.

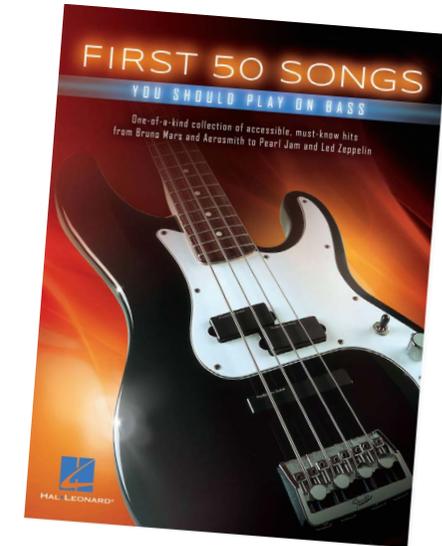
# First 50 songs. You should play on bass

Hal Leonard

Entrados en el siglo XXI el mundo ya es mayoritariamente digital e intercomunicado, en la didáctica del bajo conviven aplicaciones, DVDs, manuales en papel y libros digitales como formatos principales.

El libro que traemos a estas páginas es para principiantes y lo que propone es el aprendizaje de 50 canciones de diferentes estilos como práctica para interiorizar el instrumento. Va desde Tom Petty a Aerosmith pasando por Pearl Jam o Led Zeppelin.

Viene la parte del bajo totalmente detallada en solfeo y tabulación. Puedes crearte todo un repertorio por 12 euros y aprender disfrutando. Puede ser un buen complemento para un estudio más organizado o simplemente pasarlo bien tocando grandes temas.

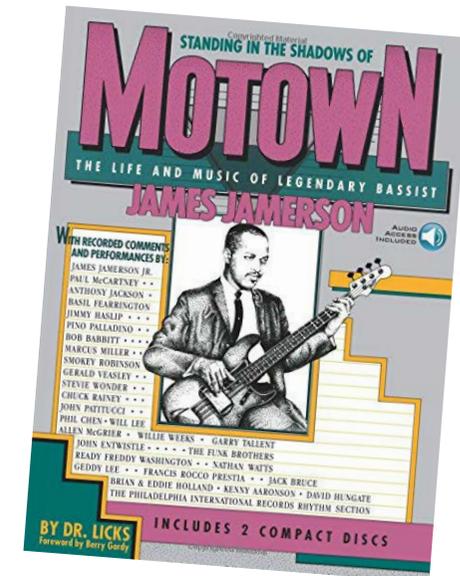


# Como tocar el bajo eléctrico

Apps Musycom

Esta es una aplicación disponible tanto para iOS como Android y es gratuita. Se trata de una herramienta didáctica para aprender a tocar el bajo sin necesidad de saber música. Todo lo que hay que hacer es ver las animaciones de cada lección y tocar imitando. Se muestran partituras para tener una referencia y para que el estudiante pueda ver que existe una relación entre lo que está escrito y su interpretación.

Hay 4 secciones, en la A escuchas toda la banda, en la B escuchas tu instrumento a velocidad lenta, en la C lo haces a velocidad normal y en la D se escuchan todos los instrumentos salvo el bajo que debes integrarlo en el ensamble. Los ejercicios vienen en diferentes estilos como rock, blues, jazz, latin, funk etc.



MAGAZINE  
**BAJOS**  
**& BAJISTAS**

**Nº 55**

Mayo - Junio 2020

**Dirección**

José Manuel López Gil

**Colaboradores**

Joaquín García

Charlie Moreno

Jerry Barrios

Mariano Martos

Alex Casal

**Maquetación**

Alex Casal

**Nota Legal:**

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.