

Fotografía: Ele Mo Mer

MAGAZINE

Nº 52 NOV - DIC '19

BAJOS & BAJISTAS



Aarón Santana

AST basses

reviews

John Pell

Saturno Bass

Warwick

RB Idolmaker

Fender preamp

Downtown Express

entrevista reportaje

Rhonda Luthier

Smith Guitar Show

Fender

SUPERIOR. MÁS ALLÁ. ULTRA.



**YA NO VOLVERÁS A TOCAR UN PRECISION BASS®
DE LA MISMA FORMA.**

El American Ultra Precision Bass® en Arctic Pearl tiene un preamplificador de nuevo diseño que proporciona graves más potentes, agudos musicales para crear un bajo más versátil.
American Ultra Series. Nuevos contornos. Pastillas Ultra Noiseless™. Nuestros mástiles más rápidos.

©2019 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER en la cursiva, PRECISION BASS y el clavijero distintivo que se encuentran comúnmente en las guitarras y bajos Fender son marcas registradas de FMI. Todos los derechos reservados.

CONTENIDO



4 **bajos**
John Pell Saturno Bass
Warwick Rockbass Idolmaker

12 **efectos**
Fender Downtown Express

16 **reportaje**
Luthier guitar show

21 **entrevistas**
Rhonda Smith
Aarón Santana

28 **luthier**
Ajuste del bajo

31 **didáctica**

35 **casi famosos**

37 **biblioteca**

EDITORIAL

Desde hace algunos años van apareciendo, cada vez de una forma más profesional, un buen número de profesionales de la construcción de bajos y guitarras, algunos insistentemente jóvenes pero con unos fundamentos muy asentados y un talento importante.

Una manera de poder exponer sus productos para que el público pueda verlos y probarlos de forma que se note su presencia en el mercado son los eventos, como el celebrado recientemente en Madrid por la LUCE (Luthiers Contemporáneos de España) el Luthier Guitar Show.

Aunque la representación fue mayormente de constructores de guitarras, dada la proporcionalidad entre ellos y los bajistas, hubo participación de luthiers de bajos. En Bajos y Bajistas cubrimos el show y en este número os comentamos algunas de las cosas que vimos para el que no pudo asistir. La próxima cita será para Octubre de 2021 y esperamos que la asistencia y el número de expositores sea importante e iniciativas como estas se consoliden, que buena falta le hace a la afición.

Nosotros por nuestra parte os hemos preparado algunos contenidos que esperamos os sean interesantes tal menos os entretengan un rato.

Saludos a todos.

José Manuel López



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es

A close-up photograph of a bass guitar's pickup and control knobs. The pickup is a silver metal humbucker with four white pole pieces. The knobs are made of wood with a dark top and a light-colored body. The background is the dark wood of the guitar body, with strings and frets visible in the upper right.

JOHN PELL

sonando desde Rocafort

SATURNO BASS

En los últimos 15 años han comenzado a presentarse en nuestro país un buen número de luthieres, tal vez en una cantidad y aptitudes como nunca los había habido, que son capaces de construir instrumentos de un nivel absolutamente profesional y que intentan hacerse un hueco en el difícil y competido panorama que es el mercado actual. Sus creaciones podrían competir de igual a igual con muchas de las marcas mejor posicionadas y tienen generalmente desventaja competitiva por el peso de la “marquitis”.

Hay que tener en cuenta que el mercado del instrumento musical es generalmente muy conservador y poco dado a aceptar diferentes propuestas a las que todos somos conocedores y que llevan marcando la pauta desde hace más de 60 años.

El mundo del bajo no es ajeno a este comportamiento y se suele dar la particularidad de que los bajistas damos vueltas probando novedades pero casi siempre volvemos o las compartimos con los clásicos tipo Precision o Jazz Bass que son los modelos más reverenciados.

Con esto no quiero decir que no se anhelan bajos tipo Foderas, Alembics y similares, faltaría más, simplemente que muchos cerramos el círculo del instrumento volviendo al inicio.

Hoy vamos a ver un bajo de los denominados “de luthier” con lo que ello conlleva y que está construido

en un pequeño taller en Rocafort, localidad próxima a Valencia en España.

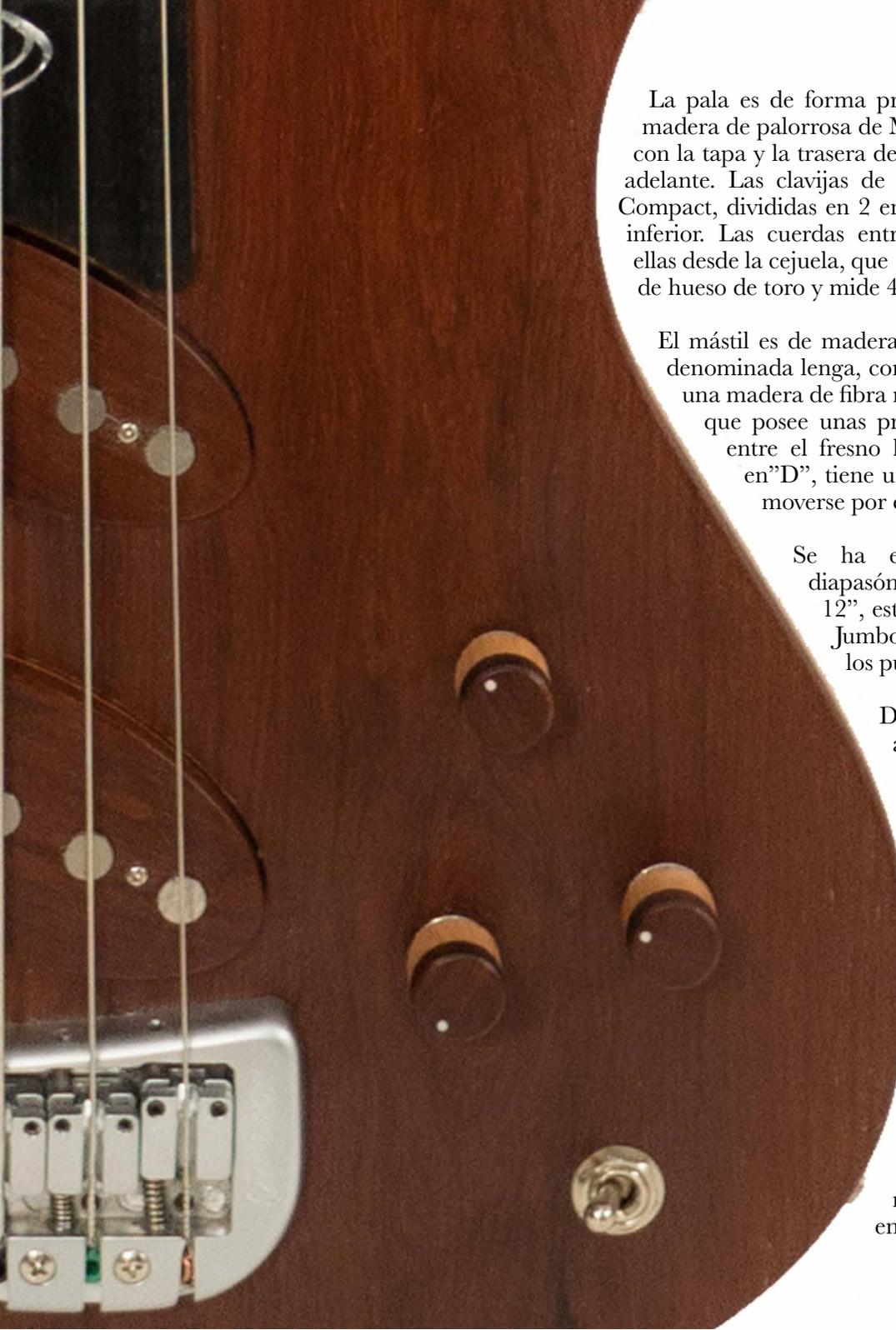
Detrás de la marca John Pell se encuentra el equipo formado por Joan García y Félix León, carpintero e ingeniero respectivamente, que se reparten las tareas de construcción de instrumentos en base a sus especialidades y que son los artífices del bajo que vamos a revisar. Llevan trabajando en el desarrollo de la marca alrededor de 10 años con lo que ya acumulan un importante saber hacer.

Hay que comentar que se encargan de realizar a mano todo el proceso constructivo y que salvo algunas partes del hardware se ocupan también de hacer las distintas piezas incluidas las pastillas.

John Pell One Construcción, pala, mástil

El Saturno es un bajo de cinco cuerdas (45-65-80-100-130) de construcción encolada, de doble cutaway asimétrico y 3.9 kg de peso, es de aspecto austero pero muy cuidado en detalles.





La pala es de forma propia, lleva una cubierta de madera de palorrosa de Madagascar que la empareja con la tapa y la trasera del cuerpo como veremos más adelante. Las clavijas de afinación son unas Kluson Compact, divididas en 2 en la parte superior y 3 en la inferior. Las cuerdas entran totalmente rectas hasta ellas desde la cejuela, que a su vez hay que citar que es de hueso de toro y mide 4.6 cm.

El mástil es de madera de cerezo chileno también denominada lenga, con más de 30 años de secado, una madera de fibra recta y grano fino, semi-dura que posee unas propiedades a medio camino entre el fresno ligero y el tilo. El perfil es en "D", tiene un buen tacto y resulta cómo moverse por él.

Se ha empleado ébano para el diapasón, que muestra un radio de 12", este a su vez alberga 24 trastes Jumbo e inlays que son elipses en los puntos habituales del mismo.

Debemos de destacar que el acceso a la rueda del alma se realiza desde el traste 22, en donde una tapita de ébano protege la entrada pasando totalmente desapercibida. El logo de la marca está en la parte más alta del diapasón a modo de inlay.

La longitud de escala es de 34 pulgadas.

Cuerpo, electrónica

El cuerpo es, como hemos comentado antes, de doble cutaway asimétrico, el mástil se une a él de forma encolada y contacta en el traste



19 en la parte superior y en el 22 en la inferior, de manera que permite acceder a las notas más altas con comodidad.

Está realizado en madera de cerezo chileno con un espesor de 42 mm y tanto en la parte superior como en la trasera, presenta dos piezas de 5 mm de palorrosa de Madagascar que le confieren un aspecto tipo "sandwich" que además, al tener rebajes para la barriga y el antebrazo, le otorgan un bonito look como se puede apreciar en las fotos.

Monta dos pastillas de fabricación propia, -el bajo es de electrónica pasiva- y presentan imanes Alnico 5 de 8 mm de diámetro. La de posición de mástil tiene una salida de 9.1K y la del puente 10.0K, suenan con un buen balance. Se seleccionan con un switch de 3 posiciones, la



posición central es la que pone ambas pastillas sonando en paralelo, quedando las otras 2 posiciones una para cada pastilla.

Se accede a la electrónica del instrumento desde una tapa de palorrosa en la parte trasera que mantiene el dibujo del veteado de manera y que pasa inadvertida estéticamente hablando. Ya que estamos hablando de electrónica debemos decir que incluye potenciómetros CTS y condensadores de 0:022 Uf.

Los knobs para esos potenciómetros son de madera, manteniendo la combinación de ellas que tiene el cuerpo para dos volúmenes independientes y un tono.

Para finalizar la descripción del Saturno de John Pell diremos que el puente que incluye es un Guvnor GBB050 Bass Bridge, tiene un ancho de 72 mm, siendo la distancia entre cuerdas en él de 17 mm. Solo resta añadir que la entrada de jack está situada en el lateral.

Sonido, conclusiones

Al respecto del sonido del bajo destacar que de forma general suena equilibrado, con una buena pegada, creemos que en el rock es donde mejor se va a ubicar sonoramente aunque otro tipo de estilos con power no le van a ser ajenos.

La mejor manera de hacerse una idea de como suena



un instrumento que es único, es verlo o mejor dicho oírlo sonar y para ello hemos grabado una pequeña demo en video que os facilitará extraer vuestras propias conclusiones.

Las nuestras son que un instrumento de luthier es una opción a tener en cuenta siempre y cuando tengas claro que es lo que quieres, que el hecho de construirlo para ti lo convierte en un instrumento excepcional que puede representar todo lo que necesitas estética y sonoramente, además de un “playability” particular que no siempre puede ser compartido por los demás.

Esa excepcionalidad hace que sea necesario pensar que va a ser un instrumento para mucho tiempo, porque deshacerse de él en un mercado de segunda mano tiene poco sentido ya que la marca suele ser un handicap a tener en cuenta y puede depreciarse rápidamente.

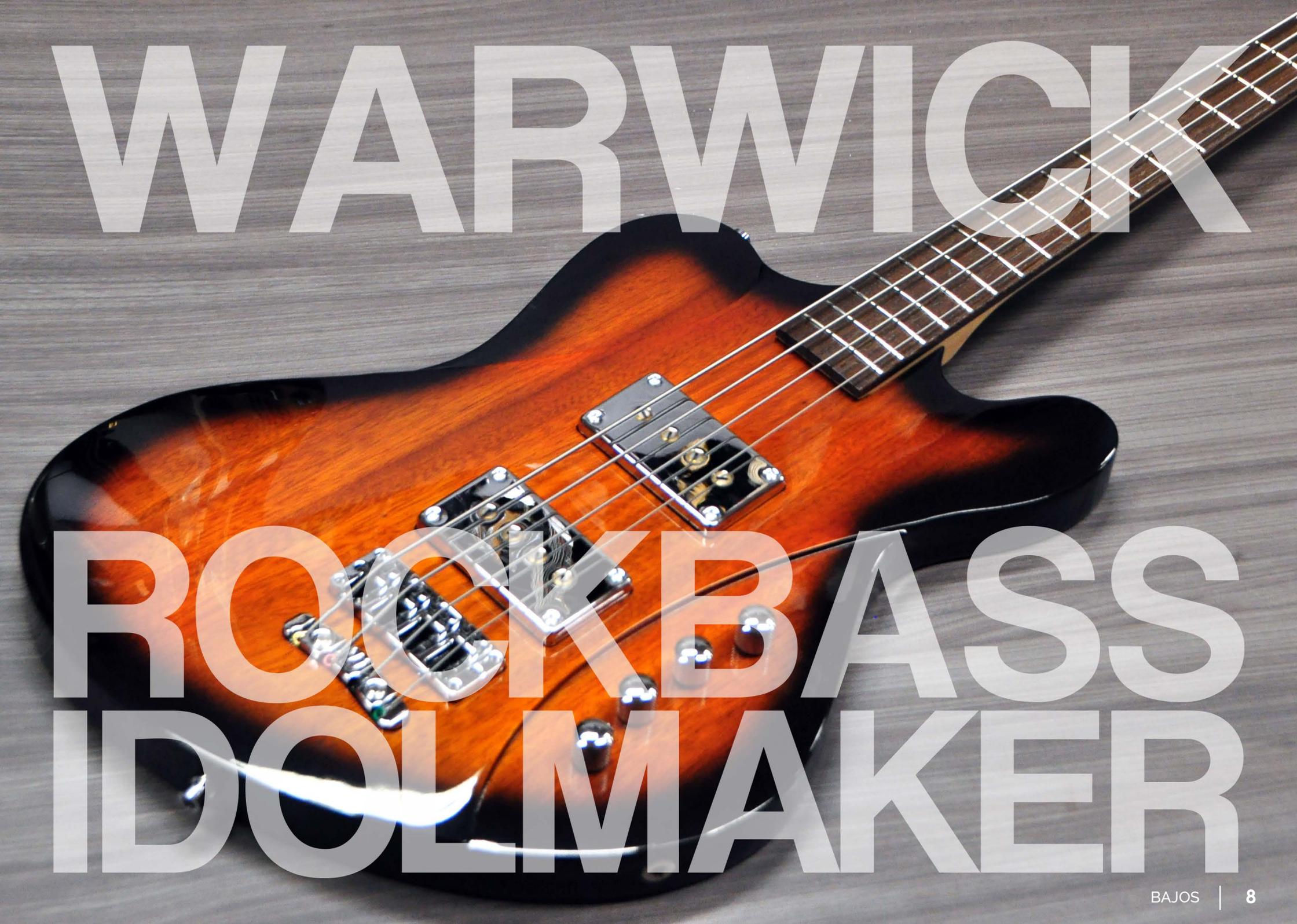
Así que es necesario asesorarse bien y tener una comunicación fluida con el constructor para no llevarse sorpresas.

Por otro lado tener un instrumento en el que has intervenido en su desarrollo, realizado expresamente para ti y con un precio alrededor de los 2.100 € lo convierte en una posibilidad muy interesante. En las manos de cada uno está.

José Manuel López

Aquí podéis ver una pequeña demo del bajo:





WARWICK

ROCK BASS
IDOLMAKER

Stevie Salas es un guitarrista americano con una larga carrera. Tras más de diez años de relación con la firma alemana Framus, se decidió a diseñar junto con el responsable de producción Marcus Spangler su propio modelo de guitarra y lo denominó Idolmaker, nombre derivado de su trabajo como asesor en el programa “American Idol”.

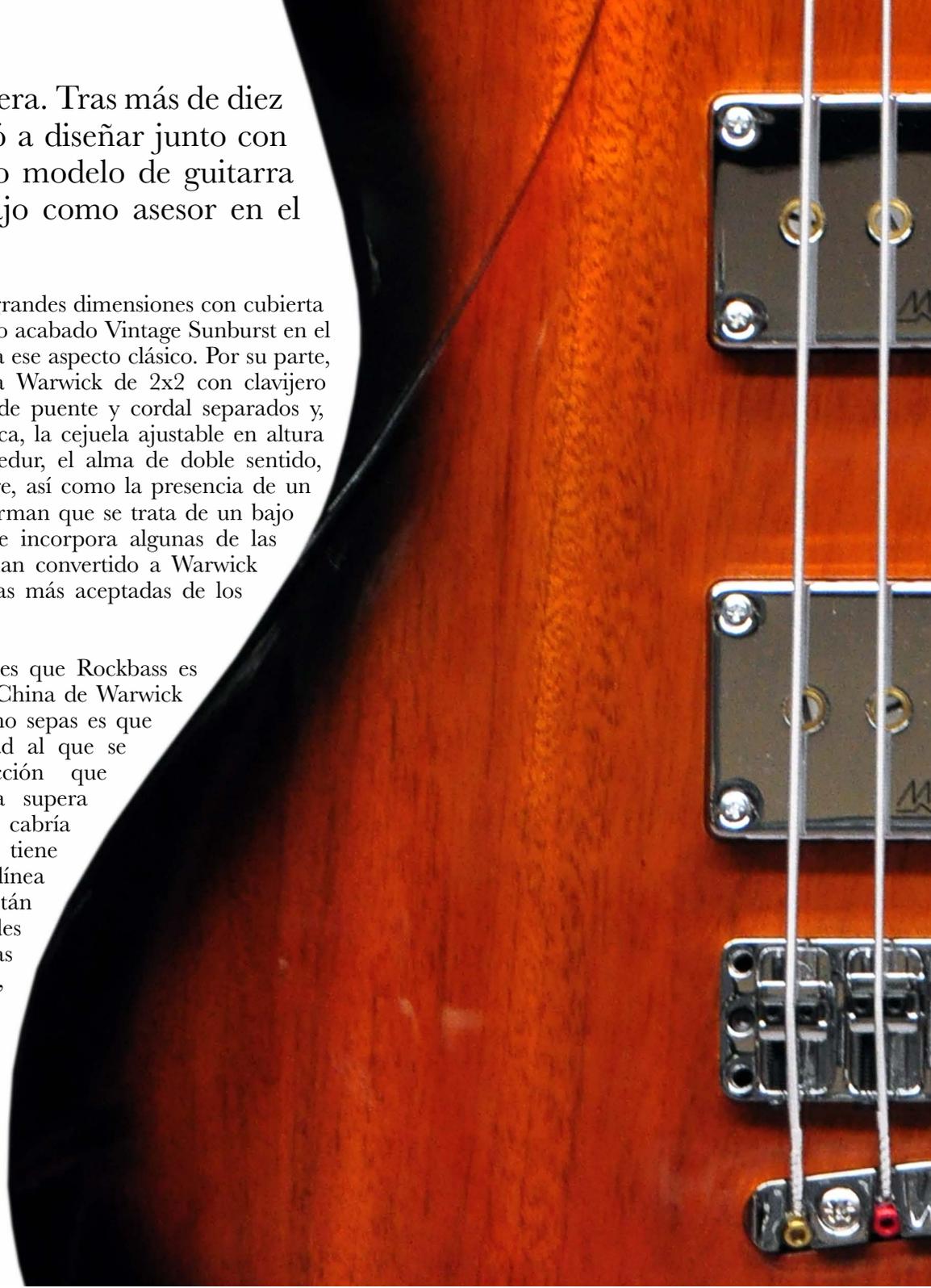
El pasado 2018, Hans Peter Wilfer, hijo del creador de Framus y actual dueño tanto de esa compañía como de Warwick (la cual fue creada por él en 1982) se animó a sacar un bajo basado en la misma idea, donde dos maderas diferentes se usan para el cuerpo (normalmente arce y caoba), obteniendo como resultado un instrumento de diseño único, con una estética atractiva que combina lo clásico y lo novedoso en un solo instrumento. Tras esa primera etapa donde sólo se podía conseguir el bajo Idolmaker en versión Masterbuilt y Team Built, en 2019 Warwick se ha decidido a sacar la versión asequible, es decir, Rockbass, que es la que hoy analizamos para Bajos y Bajistas

Un primer vistazo confirma exactamente lo que acabamos de decir: percibes una estética clásica que en cierto modo recuerda a un Gibson Thunderbird con un cuerpo asimétrico que ofrece un generoso apoyo para el antebrazo derecho y con un diseño de dos cuernos donde el superior es ligeramente más corto que el inferior.



Las dos pastillas de grandes dimensiones con cubierta de metal y el precioso acabado Vintage Sunburst en el cuerpo contribuyen a ese aspecto clásico. Por su parte, la característica pala Warwick de 2x2 con clavijero ergonómico, el uso de puente y cordal separados y, mirando más de cerca, la cejuela ajustable en altura Just-A-Nut III de Tedur, el alma de doble sentido, el diapasón de wenge, así como la presencia de un circuito activo, confirman que se trata de un bajo del siglo XXI y que incorpora algunas de las características que han convertido a Warwick en una de las marcas más aceptadas de los últimos años.

Seguramente ya sabes que Rockbass es la división made in China de Warwick pero lo que quizás no sepas es que el control de calidad al que se somete la producción que sale de esa fábrica supera con creces a lo que cabría esperar. Warwick tiene claro que con esta línea de instrumentos están cubriendo necesidades concretas de bajistas con menos recursos, pero al mismo tiempo la filosofía de la empresa es que si aparece el mítico logo “W” en la pala del instrumento, el bajista sabe





que va a encontrar muchos elementos comunes con los instrumentos que salen de la factoría de Markneukirchen, Alemania. Nos alegra decir que este Rockbass Idolmaker no es ni mucho menos una excepción.

Si bien los modelos Masterbuilt y Team Built combinaban caoba y arce para el cuerpo, en este caso se ha usado únicamente caoba, pero se mantiene el característico corte en la forma del cuerpo que es la seña de identidad de este modelo. Para el mástil de 20 trastes que va atornillado al cuerpo se ha elegido una combinación de arce y ekanga en construcción multilaminada, lo cual aporta estabilidad al mástil. En cuanto al apartado eléctrico, se han montado dos pastillas MEC Single Coil pasivas que no sólo tienen un aspecto muy vintage, sino que también aportan un sonido tremendamente clásico.

Contamos además con un previo activo de dos bandas que nos permitirá añadir o eliminar graves o agudos a voluntad según nuestras necesidades y preferencias. Por cierto, se mantiene el mismo acceso súper cómodo a la electrónica sin necesidad de herramientas en la parte trasera del cuerpo al que no tienen acostumbrados los bajos Warwick. En cuanto abrimos esa tapa (sin necesidad de herramientas), nos encontramos con todo un ejemplo de pulcritud en lo que se refiere a la instalación del previo y los



potenciómetros, usando la cantidad necesaria de cable y estando todo ello alojado en una cavidad donde se ha aplicado pintura conductiva, dando como resultado un funcionamiento totalmente libre de ruidos.

Una vez descrito el instrumento, pasamos a la mejor parte, que es probarlo. Con un peso más que razonable de 4.3 kg, lo primero que percibimos al ponérselo sobre nuestra pierna es que el balance es absolutamente perfecto. Puedes soltar las manos y el bajo no cabecea en absoluto. Esto sorprende bastante ya que si bien el bajo puede recordar un poco a un Thunderbird, bien es sabido que dicho instrumento cabecea una barbaridad. El hecho de que el cuerno superior sea corto (el tope de correa cae nada menos que sobre el traste 17) parecía indicar de hecho que este bajo podría tener un equilibrio pésimo, pero resulta que ocurre todo lo contrario. Sin duda esto es fruto del buen trabajo de diseño de Warwick.

La sensación que tenemos es similar a la de un Thunderbird en cuanto a que los trastes altos resultan tremendamente cómodos de tocar, pero en este caso no hay que estirar tanto el brazo para llegar al traste 1, y todo esto se consigue en un bajo de escala larga normal 34". Sencillamente genial.

El acabado en brillo del cuerpo permite percibir toda la belleza de la veta del cuerpo de caoba, mientras que para el mástil se ha optado por un acabado mate tremendamente cómodo.



Pasamos a enchufarlo a un buen ampli y escuchar lo que el Idolmaker tiene que decirnos. Las pastillas MEC son Single Coil pero de gran tamaño, siguiendo un concepto similar al de una pastilla P90, de modo que obtenemos un sonido nítido pero más grande y menos brillante que el que resultaría del uso de pastillas Single Coil tradicionales, mientras que por otro lado tenemos cierto carácter más oscuro que sería más propio de pastillas humbucker. De hecho es un bajo que, con la EQ plana y el balance de pastillas en el centro, ofrece un sonido realmente sólido con un grave profundo, unos medios-graves preciosos y una respuesta en agudos realmente suave y que da la sensación de estar ligeramente atenuada, como si ya estuviéramos usando un control de Tono pasivo a mitad de su recorrido.

Sin duda es un bajo de sonido clásico y potente y la verdad es que nos parece más que acertada su respuesta de agudos tan discreta ya que cada nota se define perfectamente pero todo parece quedar en el terreno de lo que se espera casi siempre de un bajo. Si lo que buscas es un sonido moderno, percusivo y con mucho detalle en agudo, este no es tu bajo. Sin embargo si lo que necesitas es un bajo de carácter rockero y que siempre esté en el terreno cálido, el Idolmaker te va a encantar.

Aprovechando que para este número de Bajos y Bajistas hemos analizado también el previo Fender Downtown Express, no nos hemos podido resistir a pasar el Idolmaker por dicha unidad.

El resultado es fantástico, sobre todo al

usar el Overdrive ya que la combinación de estas pastillas de sonido más bien oscuro se lleva de maravilla con el circuito de saturación y la simulación de altavoz del previo Fender.

Incluso usando un equipo moderno como es un cabezal y pantalla Epifani ultra limpios, obtenemos un sonido tremendamente clásico y lejos de cualquier tipo de estridencia. Sinceramente, podríamos quedarnos horas usando este sonido y recreando líneas clásicas de rock de toda la vida, ya sea con dedos o con púa.

Conclusión

Si buscas un bajo de corte clásico, sonido cálido, potente y sin estridencias y además quieres que esté perfectamente equilibrado para que tocarlo sea una experiencia tremendamente cómoda, te recomendamos que pruebes un Warwick Rockbass Idolmaker cuanto antes porque puedes haber encontrado tu bajo ideal y todo ello por un precio más que razonable.

Joaquín García

MARLEAUX

BASSGUITARS
HANDCRAFTED
IN GERMANY
SINCE 1990



creativ-design.com / product-photo-hoerseljaude

WWW.MARLEAUX-BASS.DE

FENDER

TONE
BASS
MIDDLE
DOWNTOWN EXPRESS
OVERDRIVE

DOWNTOWN EXPRESS PREAMP
Un previo todoterreno completo y accesible

Fender lleva un tiempo sacando al mercado una serie de pedales para guitarra y bajo con una calidad y prestaciones realmente interesantes, una construcción robusta y un precio tremendamente atractivo.

La unidad que analizamos hoy para Bajos y Bajistas es un previo específico para bajo eléctrico denominada Downtown Express. Ha sido diseñada nada menos que por Alex Aguilar, quien fuera fundador de Aguilar amplification junto a Dave Boonshot y en buena parte responsable del famoso “Sadowsky Outboard Preamp”.

Con una construcción de metal realmente sólida, interruptores de calidad, LED's bien visibles y un atractivo acabado en aluminio anodizado, estamos ante una unidad robusta y fiable. Se alimenta con 9 Voltios y consume unos razonables 400 mA.

Básicamente lo que esta unidad nos ofrece es: un compresor de calidad de estudio, una unidad de saturación

específica para bajo (con simulación de altavoz incluida), un ecualizador de 3 bandas y algunas otras prestaciones como salida de afinador y una DI configurable.

La sección de Overdrive resulta tremendamente musical y, algo muy importante, nunca se come los graves de nuestro bajo. El control Drive puede llevarte desde una ligera saturación con un “grano” precioso que de hecho puedes mantener activada todo el tiempo en cantidad de estilos, aunque si lo necesitas también te adentrará en una distorsión poderosa al llevar ese control a las posiciones más altas.

Una característica importante, de nuevo creada por Alex Aguilar, es el hecho de que la simulación de altavoz incorporada



permite que la saturación suene cálida y agradable a través de un ampli moderno con tweeter, sin que en ningún momento el sonido se vuelva áspero.

La unidad de compresión realmente nos ha sorprendido. A diferencia de otros compresores que sólo tratan los picos de la señal, este es un auténtico compresor RMS, lo cual significa que detecta en todo momento la señal al completo.

Los controles son Thershold o umbral, es decir, el punto de partida donde le decimos al compresor que actúe, un control de Ganancia que se encarga de

recuperar el volumen que se ha reducido al comprimir y por último (y esto nos encanta), un control Blend que permite conseguir la mezcla perfecta entre la señal directa y la comprimida. De este modo se recrea el modo en el que a menudo se usa la compresión en estudios de grabación donde un instrumento se comprime para conseguir una señal lineal y controlada, pero luego se añade un poco de señal directa para recuperar cierta “vida” en el sonido, consiguiendo que nuestras líneas de bajo estén controladas pero al mismo tiempo no se ahoguen en exceso.

El ecualizador es sencillo pero de nuevo tremendamente musical. El control de Graves se encarga de aportar cuerpo y profundidad pero sin llegar nunca a hacer la temida “bola”. El potenciómetro de Agudos es muy útil para obtener un sonido clásico o bien para realzar el brillo y lograr un timbre más afilado.

El control de Medios usa un inductor, que es algo que utilizaban muchos amplis de los 60 y 70, lo cual hace que tanto al realzar como al recortar obtengamos un sonido muy característico.





Nos encanta la posibilidad de poder hacer que la señal que mandamos a mesa por la salida DI balanceada pueda ser Pre o Post EQ (consiguiendo que la EQ que usamos vaya sólo a nuestro ampli o también a mesa), así como Pre o Post Efectos (lo mismo, pero referido al Overdrive y el compresor).

La salida específica para afinador

tiene la ventaja de eliminarlo de la cadena de sonido ya que como sabrás, muchos afinadores no son precisamente transparentes. Lógicamente tenemos un interruptor para mutear la señal y poder afinar en silencio. Otras características que nos han encantado son la posibilidad de elegir el orden del Overdrive y la Compresión. Cuando seleccionas OD>COMP en primer

lugar saturas la señal para después comprimirla, controlando los picos de señal que podrían dispararse. Si cambias a COMP>OD, entonces primero comprimes la señal de tu bajo y entras a la sección de Overdrive con una señal homogénea. La diferencia puede parecer sutil, pero de hecho se escucha. A nosotros nos ha parecido que el orden OD>COMP funciona mejor, pero todo depende de gustos y lo importante aquí es experimentar. También nos gusta el hecho de poder hacer que los LED del pedal actúen o no. Lo normal sería tenerlos siempre activados en ciertos escenarios y entornos muy oscuros podrían llegar a molestar. Bien pensado.

Conclusión

Un previo robusto y preparado para los rigores del directo que viene cargado de prestaciones, ofrece un excelente sonido y además sale al mercado con un precio tremendamente atractivo. No dejes de probarlo si tienes ocasión porque es muy posible que se haga un hueco en tu pedalera o incluso que sustituya a varios pedales directamente.

Joaquín García



Cutaway

GUITAR MAGAZINE

+ QUE UNA REVISTA

Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



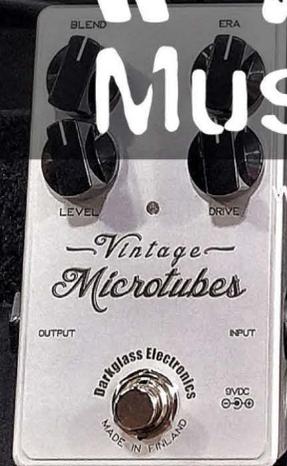


Darkglass Electronics
Your vision, our gear.



Music Import

www.hvcimport.com

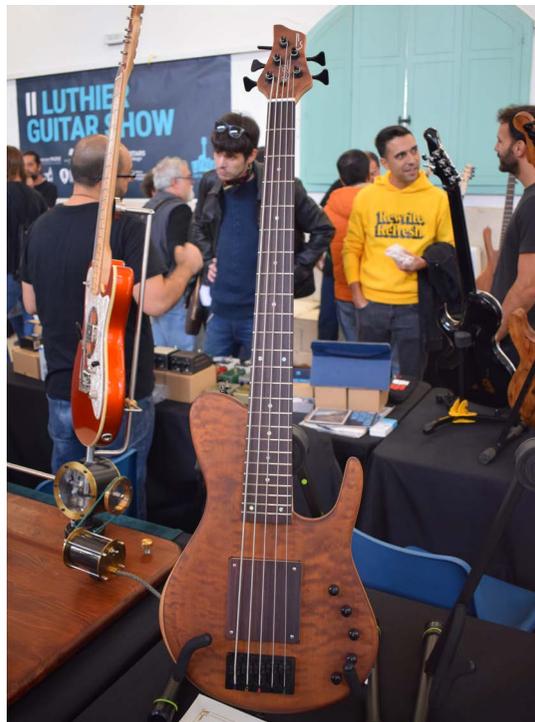




El desarrollo de las ferias de nuestro sector ha ido cambiando al mismo ritmo que el propio sector de los instrumentos musicales. Podríamos decir que estos últimos 5 años han visto la caída de una de las ferias más grandes del planeta como es la Musikmesse de Frankfurt en favor del NAMM de USA (en sus ediciones de verano en Nashville y Enero en Anaheim, California) o de Music China en Shanghai.

Para los que hemos acudido durante unos 20 años a la Musikmesse, nos produce una sensación bastante amarga ver en lo que se ha convertido ahora dicho evento. Probablemente no ha habido un solo motivo para su declive sino que es la combinación de varios factores. Por un lado, el precio del metro cuadrado era realmente alto para los expositores y las grandes marcas empezaron a reducir el tamaño que alquilaban para mostrar sus novedades.

Por su parte, para los pequeños luthiers, artesanos y las marcas de un rango más discreto suponía un esfuerzo enorme exponer allí, pero el tremendo flujo de profesionales lo justificaba ya que muchos de ellos conseguían encontrar su canal de distribución o, como mínimo, se dejaban ver. Cuando las grandes marcas empezaron



a desaparecer de la Musikmesse, aquello se hundió como un castillo de naipes ya que también significó que ya no le merecía la pena a estos luthiers hacer el esfuerzo económico de exponer sus instrumentos.

La mayoría de marcas pasaron a un modo diferente para promocionar novedades que consistía en llevar a los distribuidores y tiendas especializadas a sus instalaciones, donde además tenían la oportunidad de explicar en detalle el proceso de producción, enseñar su control de calidad, etc., todo ello sabiendo que quienes acudían al evento tenían ya de por sí un interés en la marca y con la ventaja añadida de que el coste para la empresa era sensiblemente menor que montar el show en una gran feria.

Por su lado, los luthiers y pequeños fabricantes empezaron a crear eventos más discretos pero en cierto modo más focalizados en sus clientes potenciales, surgiendo así eventos como los “European Bass Day” en Krefeld o Viersen o bien el

“Holly Grail Guitar Show” en Berlín. Este último se caracteriza porque cada expositor alquila una mesa rectangular y puede llevar un máximo de 6 instrumentos que coloca en soportes, sin más artificio ni infraestructura. Al final resulta económico para el luthier, y al mismo tiempo son eventos que se dirigen a un público que en potencia ya está bastante interesado en ese tipo de productos.

Con esa misma idea nació en España en 2018 el Luthier Guitar Show, que este pasado mes de Octubre de 2019 ha repetido localización en una de las naves de Matadero, Madrid.

El evento tuvo lugar los días 26 y 27 de Octubre. Nada más entrar en la nave que alojaba el evento (por cierto, entrada gratuita para el público), se podía respirar un ambiente “guitarrero” muy sano. Sin duda se trata de un lugar de encuentro para luthiers, clientes tanto profesionales como aficionados, donde se pueden resolver dudas y también aprender mucho de nuestro sector.



Si bien es cierto que este evento está igualmente abierto a constructores de guitarra y de bajo, los primeros ganaban por goleada. No es algo extraño, sino que refleja la proporción habitual de nuestro instrumento. En total contamos sólo tres stands (o mesas, más bien) dedicadas al 100% al bajo eléctrico pero también pudimos encontrar bajos mezclados con guitarras en otras mesas.

Los tres expositores dedicados totalmente al bajo en esta ocasión fueron Van Loo Instruments (instrumentos hechos por el holandés afincado en Vigo Jean Marc Van Loo), Zajazz (marca del bajista y luthier madrileño Jesús Flores Zaya) y Egilegor (marca del luthier vasco Imanol).

La propuesta de Van Loo consistió en la presentación del que se va a convertir en su único modelo de bajo desde ahora, que no es otro que un bajo de 5 cuerdas

con cierta inspiración en el Jazz Bass pero con algunas características que lo hacen único como las pastillas bobinadas a mano, escala 35", etc. Lógicamente hay variaciones sobre ese tema y pudimos ver y probar varias de ellas, desde modelos pasivos con una pastilla a activos con dos, fretless, etc. Charlando con Jean Marc nos comentaba que tras muchos años haciendo un poco de todo, había tomado la decisión de ser él quien marcara su camino, pudiendo así desarrollar ese bajo de 5 cuerdas que según él puede tener mucha demanda en el mercado ya que en realidad no hay tantos instrumentos de 5 cuerdas que le resulten cómodos al bajista que lleva toda la vida usando un 4 cuerdas clásico.

Si bien es bien que todos los modelos que llevó al Luthier Guitar Show eran prototipos, está claro que el resultado final está ya muy cerca ya que su idea inicial se ha ido refinando y

perfeccionando y está ya preparado para la versión final. Esperamos poder tener pronto uno de estos bajos en nuestras manos y compartir un análisis para todos los lectores de la revista.

Por su parte, Jesús Flores Zaya mostró unos bajos impresionantes con unas maderas, diseños y terminaciones de primera. El hecho de ser bajista en activo le permite resolver muchas cuestiones técnicas al hacer los bajos sabiendo que el resultado final tiene que ser uno en concreto. Sin duda se trata de instrumentos que exhiben una gran clase y donde se ha cuidado hasta el más mínimo detalle.

Para el Luthier Guitar Show Jesús llevó alguno de sus instrumentos más representativos que incluyen diseños single y doble cutaway, versión con trates y sin ellos, etc. Sin duda unos

instrumentos muy atractivos para los que buscan este tipo de bajo de corte moderno y boutique.

En cuanto a Imanol Egilegor, le conocemos desde hace años y nos encanta ver que sigue apostando por diseños y propuestas totalmente únicos que no siguen a otras marcas o luthiers, siendo él quien marca su propio camino con unos diseños propios realmente precisos. No en vano él bobina sus propias pastillas y de hecho sus bajos ofrecen una cantidad de opciones de conmutación que superan a casi cualquier otra propuesta del mercado.

Jamás habíamos visto un bajo con 5 potenciómetros Push-Pull, pero lo cierto es que es un modo excelente de añadir versatilidad sin tener que llenar el instrumento de controles. Para esta edición del Luthier Guitar show mostró





bajos de corte clásico como el Bira (su versión de un Thunderbird), así como sus diseños personales Adarbakar (single cutaway) y Biadar (doble cutaway). Dos de ellos incorporaban la construcción multiescala con trastes en abanico que tanto se ha puesto de moda últimamente.

El 6 cuerdas además era headless y desde luego no pasaba desapercibido con su color verde transparente que dejaba ver toda la belleza de las maderas utilizadas. Todos ellos llevan pastillas propias, sistemas de conmutación realmente ingeniosos, previos Aguilar y herrajes Hipshot.

En otros stands pudimos ver algunos otros bajos interesantes, pero desde luego nos encantaría que para futuras ediciones acudan más luthiers de bajo y todos podamos disfrutar de su trabajo. En resumen, una gran iniciativa esta del Luthier Guitar Show en Madrid a la que le deseamos una larga vida.

Joaquín García



doctorbass

PLAZA SAN BRUNO, 14 • 09007 • BURGOS
info@doctorbass.net • www.doctorbass.net

Mark bass



*Richard
Bona*

RICHARD BONA
signature



WARNING 1000W



Rhonda Smith

Su nombre siempre estará asociado a los de Prince y Jeff Beck, artistas con los que ha tocado, de hecho aún está de gira en la actualidad con Beck. La canadiense Rhonda Smith, ya desde niña se vio envuelta por las influencias Jazzys que flotaban por Montreal y por el trabajo al piano de su madre. Aprendió a tocar saxo barítono, teclados, guitarra... y un día llegó a su casa un Jazz bass. Ya nada sería lo mismo.

Una audición para Prince – mitad jam session con el propio Prince a la guitarra- le gustó tanto al de Minneapolis que pasó a formar parte de inmediato de la “Prince & The New Power Generation” y ahí estuvo durante los siguientes 10 años.

Posteriormente ha trabajado con artistas de la talla de Chaka Khan, Beyonce, Erika Badu, Patty Austin, Lee Rittenour, Patty Labelle o Justin Timberlake entre muchos otros. Teníamos ganas de hablar con ella y esto es lo que nos contó en exclusiva para los lectores de Bajos y Bajistas.

Vienes de familia musical, de hecho tocaste diferentes instrumentos pero ¿Cuándo sucedió el enfocarse en el bajo?

Sí, mi familia ama la música y estuvo a mi alrededor desde el principio. Alrededor de los 12 años comencé a tocar el bajo porque mi hermano trajo uno a casa y me dijo que no lo tocara, cosas entre hermanos, ya sabes.

¿Recuerdas cómo eran tus años de inicio? ¿Manténías rutina de trabajo?

No especialmente, practiqué durante mucho tiempo tocando sobre los discos, he aprendido de oído la música que me gustaba. También toqué durante mucho tiempo en bandas de

garaje. Además en la escuela contábamos con un gran programa de estudios musicales que me ayudó bastante.

Por curiosidad ¿Cuál fue tu primer bajo? ¿Lo conservas?

Creo que fue un Sears Bass, no lo conservo.

Has trabajado con muchos artistas top, ¿Recuerdas alguna gira en especial por alguna razón?

Los tours con Prince eran siempre memorables, especialmente el primero con Emancipation... ¡Es que era Prince!

Se te suele relacionar siempre con Prince y Jeff Beck ¿Marca mucho eso?

No creo que eso sea del todo cierto. Puedo tocar estilos musicales muy distintos, con diferentes técnicas y demografías. Si el caso fuera como preguntas, la gente podría pensar que solo puedo tocar funk o R&B.

¿Qué diferencias de enfoque tienes cuando trabajas en tu propia música o cuando lo haces como sideman?

Lo primero siempre es mantener respeto por la música que tocas y eso es invariable en ambas





situaciones. Doy lo mismo que le pediría a alguien a quien yo contratara, respeto por la música, que es lo que creo que se espera de mí cuando me contratan.

Tienes relación con la docencia, ¿Qué enseñas en tus clinics?

Me encanta enseñar cuando el tiempo me lo permite, no siempre es posible cuando estás de gira o en alguna grabación.

El contenido de mis clinics está muy relacionado con el Groove, después también trabajamos sobre diferentes técnicas, además del intercambio de experiencias que muchas veces puede ser más importante que la parte de técnica en sí misma. Una buena idea o concepto puede ser muy enriquecedor.

Cuando tienes que abordar un solo ¿Qué tienes en mente? ¿La armonía, algún motivo que desarrollar, crear intensidades...?

Depende de la canción pero en general todo eso que dices y tal vez alguna cosas más (risas).

¿Con trastes o fretless? ¿Activo o pasivo? ¿4 ó 5 cuerdas?

Me encantan los bajos con trastes y sin ellos. Por lo general siempre llevo conmigo un fretless cuando voy de gira. Definitivamente sí que quiero un bajo activo para mí y aunque ahora mismo estoy tocando con cuatro cuerdas, en ocasiones también me gusta tocar bajos con cinco o con seis.

Se te ha visto con diferentes marcas a lo largo de tu carrera, Fender, PRS, Xotic, algún custom... ¿Cuál es tu bajo principal ahora mismo?

Mi bajo principal ahora mismo es un PRS Gary Grainger Private Stock, de cuatro o de cinco cuerdas...

¿Qué backline estás empleando en directo ahora?

Estoy usando tres nuevas cajas 2×12 que fueron diseñadas junto a Paul Reed Smith. También estoy usando el preamplificador RS1 de una nueva marca californiana, JCF Audio. Por el momento lo estoy probando en gira con el Crest Power Amp...

Si tuvieras que contratar un bajista para tu banda ¿Qué condiciones debería reunir?

Lo primero que conozca la música, la onda en la que vamos a tocar, que vaya a tiempo y que no toque más de lo necesario. También es necesario que tenga respeto por la música y por las personas.

¿Te ha sorprendido algún bajista que hayas descubierto recientemente?

Nunca me sorprende nada porque hay muchísimo nuevos talentos por todas partes. Es genial.

¿En qué estás trabajando ahora mismo? ¿Qué planes tienes a corto plazo?

Estoy componiendo cosas nuevas y también en un nuevo amplificador...hay que plasmar las ideas.

José Manuel López



Aarón Santana

ast basses

Llevamos mucho tiempo siguiendo las creaciones de AST Basses y por fin hemos contactado con Aarón Santana, el luthier canario responsable de estos bajos, para que nos cuente todo sobre su marca e instrumentos.

¿Desde cuándo te dedicas a la construcción de instrumentos como fueron tus inicios en esta profesión?

Desde los 18 años comencé a trabajar en carpinterías metálicas, pero en el año 2011 me quedé sin trabajo. Fue entonces, mientras buscaba un nuevo empleo que me surgió la oportunidad de trabajar como bajista y es cómo comencé mi andadura como músico. En ese momento, movido por la curiosidad de cómo mejorar los instrumentos que ya tenía y aprovechando mis conocimientos en carpintería, decidí experimentar con la luthería. Construí mi primer bajo fretless, que no estaba nada mal, pero que acabó en la basura ya que no cumplía al 100% mis expectativas. Es por ello que los siguientes AST fueron regalados a algunos amigos bajistas, dado que aunque había mejorado bastante con respecto al fretless, siendo honesto no me parecía justo que alguien pagara por ellos. No fue hasta un par de años más tarde que comencé a dedicarme a la luthería de manera profesional, naciendo así lo que hoy en día se conoce como AST Basses.

¿Recibiste formación o has ido creciendo profesionalmente de forma autodidacta?

Puede decirse que he ido aprendiendo de manera autodidacta, buscando información en internet, desarmando instrumentos, despegando diapasones, instalando diferentes pastillas, probando distintas configuraciones en la electrónica...en definitiva, mediante el ensayo-error a la hora de la construcción.

Hemos podido verte en alguna ocasión tocando tus bajos y hemos quedado impresionados de tu nivel, ¿tienes formación como músico o aprendiste de forma autodidacta?

Muchas gracias por el cumplido. Aquí podría decirse que hay parte de formación y parte autodidacta. Comencé en torno a los 13 años, como la mayoría empezamos, tocando con los amigos temas de nuestros referentes musicales (Pink Floyd, Red Hot Chili Peppers, Deep Purple, etc). Poco a poco me lo fui tomando más en serio y compré libros y dvd sobre cómo tocar el bajo en distintos estilos. Un buen día por casualidad llegó a mis manos un libro de Jaco Pastorius, el que se convertiría en mi referente musical, y esto fue lo que me animó para formarme.

Si hablamos de formación reglada no fue hasta los 18 que empecé a tomar clases con el reconocido profesor y bajista Carlos Mompeó. Siempre le agradeceré no solo sus enseñanzas en lo referente al bajo, sino a otros aspectos relacionados con la profesionalidad del músico y el cariño al instrumento.

Después de estar un par de años en varios grupos de temas propios, dejé aparcado el mundo de la música debido al alto volumen de trabajo que había en las empresas en las que trabajaba. Esto cambió cuando tras perder el trabajo, un amigo bajista me recomendó para tocar en un grupo de versiones, y desde ese momento tuve una mayor visibilidad y por tanto recibí muchas más ofertas de trabajo como músico. Sin duda alguna, toda la experiencia que he ido adquiriendo sobre los escenarios durante todos estos años también me ha servido para formarme como músico.

¿Consideras importante saber tocar los instrumentos que fabricas? ¿Consigues aportarle un punto más de calidad o un enfoque distinto al instrumento?

Pienso que lo que más me ha hecho avanzar en la construcción de los instrumentos es el mismo conocimiento que poseo de ellos por la visión que tengo como bajista. Creo que todos los bajistas cuando ya tenemos un cierto bagaje sabemos reconocer si un instrumento es de calidad, así como cuales son los





Fotografía: Ele Mo Mer

los puntos débiles del mismo. Por eso nunca he dejado de lado mi profesión como músico, porque pienso que me aporta un plus de calidad que queda reflejado en mi trabajo como luthier. Es por todo ello que considero importante saber tocar los instrumentos que fabricas.

Viendo tus últimos bajos se nos plantean varias cuestiones, ¿cómo surge la idea de un proyecto nuevo? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo del luthier?

Las ideas surgen en el taller que es donde paso la mayor parte del día. Rodeado de las maderas, que son muy variadas, comienzo a fijarme en los “dibujos” que se crean en ellas e imagino qué modelo puede irle bien a esa tapa. A continuación elijo la madera del cuerpo que le irá bien a la tapa y termino compensando el sonido con el mástil y el diapasón. Durante todo el proceso tengo en cuenta las necesidades que me surgen personalmente como bajista, siendo así como creo los AST que quedarán en stock. Esto cambia si realizo el bajo por encargo. Aquí son los mismos clientes los que eligen las maderas pero después, en función del sonido que quieran conseguir, les aconsejo cual es la mejor combinación posible.

Mis referentes en el mundo de la luthería son Fodera y F Bass. De Fodera me encantan sus diseños y la elección de las maderas en su construcción. Su influencia puede verse reflejada claramente en dos de mis diseños. En cuanto a F Bass, lo que me gusta es la manera de unir el cuerpo con el mástil en los atornillados, llevando el encastre hasta la primera pastilla. Es por lo que he aplicado este sistema en mis atornillados.

En la tienda Tanne Bass Corner de Barcelona, hemos podido ver un gran catálogo de instrumentos tuyos, cuéntanos tu relación con ellos.

Todo comenzó una soleada tarde de septiembre cuando estaba de vacaciones en la isla del Hierro. Mientras disfrutaba de un baño en la piscina me llegó un mensaje privado de un “tipo” que se llamaba Ramón. Me comentó que tenía una tienda de bajos en Barcelona y que estaba interesado en mi trabajo. Al principio no le hice mucho caso la verdad, estaba algo reacio a tener que estar viajando y hacer presentaciones en público porque soy un poco introvertido.

Cuando volvió a contactar conmigo, después de volver de vacaciones, fue cuando ya empecé a planteármelo en serio. Meses más tarde fui a la tienda con uno de mis instrumentos que había fabricado para stock. Ramón, que es una persona muy exigente, gran conocedor de los bajos eléctricos y que tiene nociones de luthería, quedó muy satisfecho con el instrumento. Los aspectos que más le gustaron fueron: el ajuste del instrumento, los acabados y su sonido en pasivo.

A partir de esta presentación ha surgido la relación que tenemos actualmente, y es por ello que Tanne Bass Corner dispone de AST Bases. Esto supone que todas aquellas personas que vivan o estén por Barcelona puedan probarlos y tener una referencia de la calidad del instrumento sin tener que venir a Canarias.

La elección de maderas imagino que es parte fundamental del instrumento, como cliente que te fuera a encargar un instrumento con qué criterios elegiríamos un tipo de madera u otro para el cuerpo, el mástil y el diapasón.

Efectivamente, la elección de las maderas es un punto muy importante en el resultado final, pero no lo es menos la elección del tipo de construcción y la escala del instrumento.

Una escala mayor siempre va a dar un tono más pronunciado y cortante, una escala menor un sonido

más dulce, debido también a la menor tensión de cuerdas y todo esto es un detalle a tener muy en cuenta como punto de partida.

En cuanto al tipo de construcción, un bolt on tiene mucho más ataque que un neckthrough que es mucho más comprimido y la diferencia se nota muchísimo. Es por ello que en mis últimos trabajos me he decantado por la construcción set neck, permitiéndome conseguir bajos más equilibrados con mayor facilidad. Con esto no quiero decir que un neckthrough sea una mala opción, todo es cuestión de gustos.

En resumen, empiezo preguntando la escala y el tipo de construcción para finalmente saber que maderas escogemos para acercarnos lo más posible al sonido final del bajo.

En cuanto a la elección de la electrónica, que nos recomiendas, en tus últimos bajos hemos visto pastillas Nordstrand y previos Glockenklang.

En mi caso uso pastillas Nordstrand porque las probé y quedé encantado con la calidad de construcción, los materiales que utilizan y su sonido. Tienen una amplia gama de pastillas en la que realmente notas diferencias entre sus distintos tipos. Además, trabajar con ellos es muy fácil, son muy rápidos y se adaptan a lo que les solicito.

En cuanto a los previos realmente sigo probando. Soy una persona a la que le encanta el sonido en pasivo y aún no he sido capaz de encontrar un previo que

no termine de colorear la señal. A la hora de recomendar previos de los que he probado, que son bastantes, me quedo con tres: Nordstrand, Glockenklang y Aguilar. Cada uno tiene su propio carácter, pero para no alargarme mucho podría resumir que el Glockenklang es un previo muy moderno con un agudo muy cristalino. El Nordstrand es muy estándar y funciona bien en todos los estilos, aportando unos medios muy naturales. Por último el Aguilar, como la mayoría de los bajistas sabemos, tiene un grave muy potente.

Todo depende al fin y al cabo del resultado final que quieras obtener, así que en función del sonido que pidieras deberías optar por uno u otro.

¿Tienes algún instrumento de todos los fabricados del que estés más orgulloso, tanto por los acabados como por su sonido?

Ufff tengo varios, así que me resultaría muy difícil quedarme solo con uno. Mis favoritos son el AST Modern de Alex Ortega que es un 5 cuerdas con tapa de redwood flameado y diapasón en arce ojo de perdiz. (Si te soy sincero este casi me lo quedo yo, aunque me ha pasado con más de uno jeje). Dos AST Vintage fretless de 5 cuerdas, uno de Ismael Alcina y el otro de Climent LC. Un AST Vintage neckthrough de Witek. Y el último sería el AST Retro headless de 6 cuerdas de Tomás López-Perea Cruz.

Es difícil tener solo un favorito porque al fin y al cabo tus creaciones son como tus “hijos” y ya sabemos que a los hijos se les quiere a todos por igual.

Desde que seguimos a AST hemos visto a muchos bajistas con tus creaciones, entre ellos a un bajista al que admiramos mucho, Ismael Alcina, cuéntanos como ha sido la experiencia de desarrollar instrumentos según las especificaciones o planteamientos de estos músicos.

Al principio afloran los nervios, no voy a engañarte, ya que hacer instrumentos para músicos de tanto nivel conlleva una gran responsabilidad. Después está el hecho de que soy tremendamente perfeccionista y me exijo mucho, así que en estos casos el perfeccionismo se acentúa. Como ejemplo puedo hablarte de la experiencia con Ismael Alcina el cual tiene dos bajos fabricados por mí.

Con el primer AST de Ismael no llegué a dar con la tecla desde el primer momento, salvo en lo que se refiere a comodidad, perfil de mástil y demás detalles estéticos. Hubo un malentendido por mi parte con la selección de pastillas, problema que pudimos solucionar rápidamente con la elección de un set de Nordstrand Fat Stack. Con su segundo AST, en este caso un fretless, yo tenía clarísimo lo que él buscaba y el resultado fue tremendamente satisfactorio para los dos.

Y como última pregunta, que proyectos de futuro te planteas.

Lo primero que me planteo es cambiar de taller porque se me está quedando muy pequeño. Hay que tener en cuenta que anteriormente era un palomar donde mi padre tenía sus animales y que yo posteriormente fui reformando. Como cada vez tengo más encargos,

dada la gran aceptación de mi trabajo, este cambio es muy necesario y lo llevaré a cabo en un futuro muy próximo. Lo segundo es renovar parte de la maquinaria, comprar una fresadora CNC y aprender a usarla para facilitarme así mucho el trabajo, ya que hoy en día todo lo realizo de manera artesanal.

Me gustaría seguir siendo artesano y músico, aunque en algún momento es posible que tenga que decantarme por una cosa u otra. Personalmente me gusta más estar rodeado de maderas en el taller, así que sería genial acabar dedicándome exclusivamente a la luthería porque eso significaría que el volumen de trabajo así lo requiere. Pero tengo claro que pase lo que pase siempre estará la música.

Alex Casal





**Que hacen con mi bajo
cuando lo llevo a ajustar**



A muchos os surgirá esta duda, cuando dejamos nuestro instrumento en el luthier para hacerle una puesta a punto y al cabo de varios días pasamos a recogerlo ¿Qué le habrán hecho en mi ausencia...?

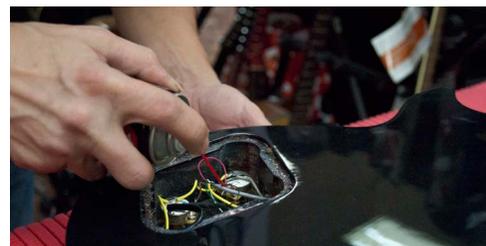
Estos son los pasos en palabra del luthier que suele dar cuando le llega un bajo para realizarle los ajustes digamos estándar.

En primer lugar probamos el instrumento sin enchufar, detectamos posibles trasteos, vemos que acción tiene ajustada y le preguntamos al propietario que tipo de acción sobre las cuerdas necesita, cada uno tenemos nuestros gustos y manías a la hora de tocar nuestros instrumentos, no existe un ajuste estándar para todos los instrumentos y todos los bajistas. Seguidamente la enchufamos y probamos posibles problemas en la electrónica.

El siguiente paso es la limpieza general del bajo, empezando por la limpieza del diapasón y el tratado del mismo con aceite de limón para nutrirlo en el caso de ser palo rosa o ébano y en el caso de ser arce y tener un acabado en nitrocelulosa o poli lo limpiaremos con algún producto preparado para ello y que no tenga siliconas que pueden dañar este acabado. Ahí que decir que algunos acumulamos junto a los trastes muchas horas de estudio y directos que se traducen en una pastita acumulada que le da un nuevo color al diapasón...

Una vez acabada esta limpieza haremos lo mismo con la electrónica,

potenciómetros y selector de pastillas (en el caso de tener) con un producto de limpieza de residuo cero para garantizar así no producir ningún ruido cuando los accionamos.



Ahora con nuestro instrumento limpio pasamos a realizarle un pulido de trastes con lana de acero y comprobar el estado en el que se encuentra la nivelación de los mismos. Una vez acabado esto le colocamos unas cuerdas nuevas y lista la primera parte del trabajo.



Damos comienzo entonces con la parte de ajuste ya con las cuerdas nuevas puestas, arrancando con el ajuste de la curvatura del mástil y por tanto el ajuste del alma. Esta es una pieza que se encuentra en el interior del mástil y que sirve para ayudarnos a ajustar los posibles movimientos que pueda tener el mástil debidos a la tensión que generan las cuerdas sobre él.



Para comprobar la curvatura del mástil ejercemos presión sobre el traste 1 y el último de nuestro instrumento y en la zona central sobre los trastes 7 y 9 observaremos que la cuerda quedará levantada varios milímetros, entre 0,3 y 1 mm se podría considerar un ajuste estándar.



En función de cómo se encuentre el mástil deberemos tensar o aflojar el alma y llevarlo así al sitio.





El siguiente paso es el ajuste de la altura de las cuerdas, ahora si que la opinión del propietario es básica para hacer un ajuste que acomode a sus gustos y forma de tocar.

En mi caso me gusta un ajuste con una acción muy baja, un par de milímetros sobre el último traste, prácticamente al borde del trasteo, ya que me resulta más cómodo tocar así y no uso púa, con lo que me permite mantener esa altura de cuerda sin tener problemas.



En el bajo que estamos ajustando nos encontramos con que no tiene el clásico puente de silletas independientes para cada cuerda, sino que tiene un puente fijo en el que la altura de las cuerdas ya vienen definidas conforme al radio del diapason y mediante dos puntos situados uno a cada lado del puente nos permite regular su altura sobre el mástil.

Una vez finalizado esto procedemos al octavado del instrumento, comprobando la perfecta afinación de todas las notas en todas las zonas del mástil, regulando la distancia de las silletas de apoyo de las cuerdas sobre el puente.

Y por fin el último paso, el ajuste de la altura de las pastillas respecto a la posición de las cuerdas, situándolas entre 2 mm en la primera cuerda y 3 mm en la cuarta tendremos un ajuste estándar que nos asegura un correcto funcionamiento de las pastillas.

Ahora solo nos queda darle un repaso

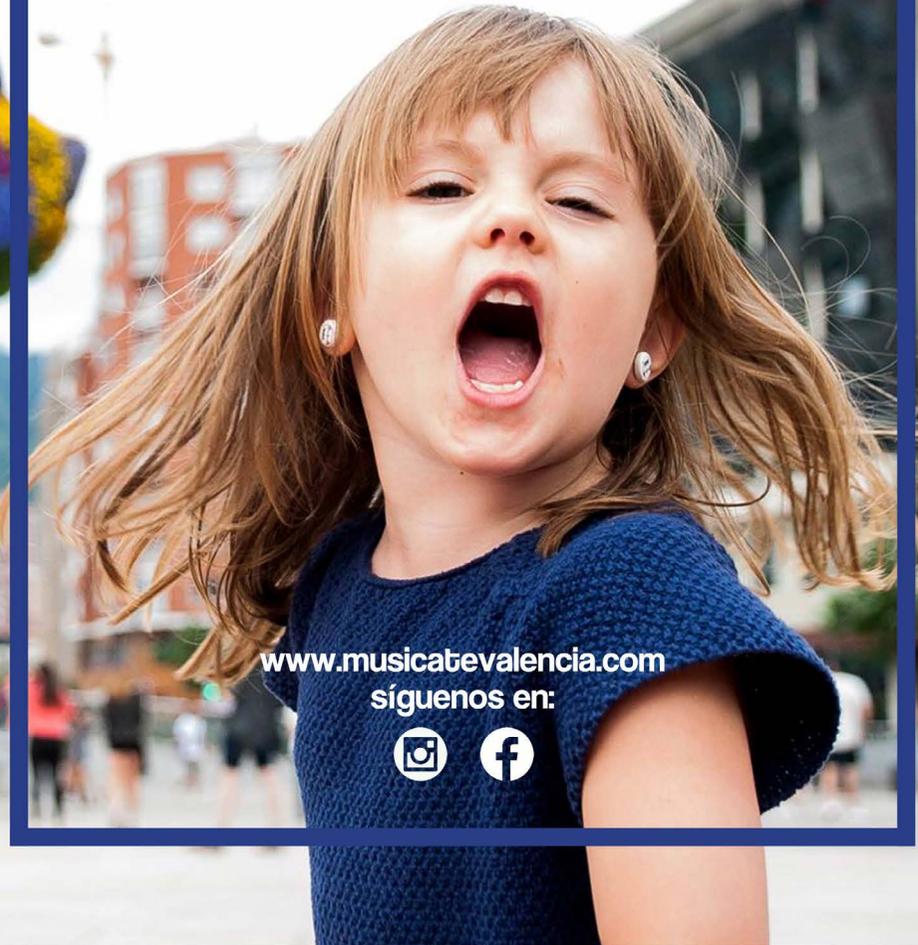


de limpieza general al cuerpo y herrajes para devolver el instrumento como si fuera nuevo y a esperar las impresiones cuando lo pruebe.

Vicente Hueso

MUSICATE

ACTIVIDADES EDUCATIVAS
MUSICALES



www.musicatevalencia.com

síguenos en:



Bajo flamenco por bulerías

por Mariano Martos

El ritmo de Bulerías es uno de los palos más importantes del flamenco. Forma parte de los palos que tienen en su compás 12 tiempos. Cualquier músico podría pensar que es un 12/4, o un 12/8 pero no es exactamente así.

Se puede entender como que es un ritmo que tiene 12 pulsos, pero que su pulso fuerte, que en un 12/4 es el 1, aquí se encuentra en el pulso 12. Esta peculiaridad hace que el ritmo armónico se mueva y no sea un 12/4 literal. Las acentuaciones se hacen en los pulsos: 12, 3, 6, 8 y 10. En este último pulso es a donde se hacen los cierres.

Queda así la cuenta.

Aquí está la misma cuenta, pero marcando los acentos de los pulsos 7 y 8 que es otra forma de acentuar.

Los números por debajo y entre paréntesis corresponden a la forma en que los flamencos hacen la cuenta. Es necesario resaltar la manera en que cuentan el compás, ya que lo hacen de una forma diferente a la usual:

- a) al pulso 11, lo llaman 1.
- b) al pulso 12, lo llaman 2.

O sea, que la cuenta queda así: $1, \overset{\>}{2} / 1, 2, \overset{\>}{3} / 4, 5, \overset{\>}{6} / 7, 8, 9, \overset{\>}{10}$ acentuando la última nota de cada bloque.

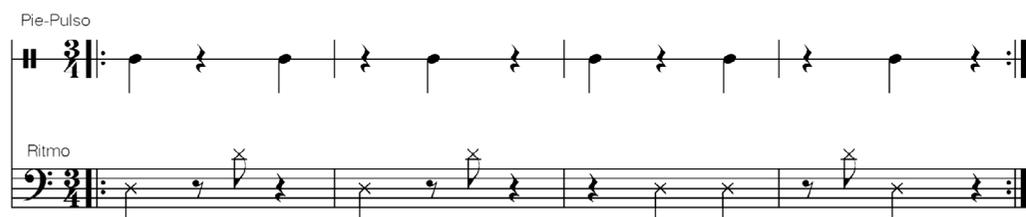
Entonces el primer acento es el número 2 de la cuenta flamenca. Se podría suponer que cuentan así, porque los números 1 y 2 son más rítmicos a la hora de cantar que el 11 y el 12.

Cuenta flamenca queda así:



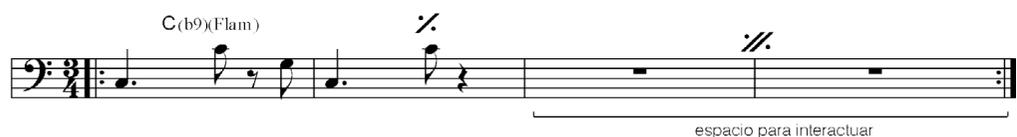
En el ritmo de Bulerías el pulso se puede llevar de 4 formas diferentes, aquí mostraré sólo una y es la que llamo: “cuenta continua”. La escribo en 3/4 para que se vea claramente de dónde sale esta forma de sentir el pulso, sería como un compás partido en 3/4.

Además, en la línea de abajo se muestra el ritmo básico.



En las Bulerías entonces, se puede entender como que sus 12 pulsos se pueden dividir en 2 partes iguales de 6 pulsos cada una. En el compás de 3/4 serían los primeros 2 compases que tienen un sentido ternario y los últimos 2 compases que pueden tener un sentido binario también y que es un donde caen los acentos 7 y 8 además del 10, que es el pulso en el que se hacen los cierres.

En el bajo, el recurso que utilizo es el de: “clave rítmica”, es decir, toco un patrón que se toca sobre los dos primeros compases del grupo de 12 pulsos. En los otros 6 pulsos restantes, para empezar a practicar, se deja silencio, para luego después poder cantar sobre esa parte los acentos 7,8 y 10 e ir incorporando el sentido del ritmo, luego servirá como espacio para poder interactuar.



Una vez logrado esto, se puede empezar a tocar pequeñas ideas que sirvan como “leware” para volver a la clave.



Mariano Martos



En el siguiente enlace podéis encontrar el audio del artículo.

Hola a todos. Hoy os traigo una lección muy interesante. En ella aprenderemos a ejecutar todos los arpeggios resultantes de armonizar la escala mayor natural, tal y como lo aprendí de Victor Wooten en su momento.

Para comenzar, explicaros que armonizar una escala significa sacar acordes de cada una de sus notas. Para ello normalmente utilizaríamos los intervalos de tónica, tercera, quinta y séptima, lo que nos dará como resultado una tétrada.

En esta ocasión sustituiremos la séptima por una novena, y además, la tercera la tocaremos una octava por arriba, lo que en realidad la convertirá en décima. A efectos prácticos la seguiremos llamando tercera para no complicar las cosas.

Para digitar estos acordes emplearemos la archiconocida técnica de tapping, popularizada por Eddie Van Halen en los años 70. Consiste en presionar las cuerdas sobre el diapasón con los dedos de ambas manos, produciendo así el

sonido de cada nota, según el traste sobre el que se ejerza la presión con nuestros dedos. Hay factores muy importantes a tener en cuenta a la hora de ejecutar la técnica de una manera óptima:

- Es importante dotar a la mano derecha las mismas posibilidades de ataque en las notas que las que tiene la mano izquierda, para ello, también colocaremos el pulgar de la derecha detrás del mástil a modo de palanca, como hacemos usualmente con la izquierda.

- Las notas no tienen por qué sonar cortas e intensas siempre. Podemos moderar la duración de las notas y la intensidad del ataque de cada una aplicándole diferentes niveles de fuerza, y manteniendo pulsadas las notas para obtener más sustain. Tener esto nos permitirá ejecuciones más dinámicas.

Para la práctica de este ejercicio en particular usaremos los dedos 1 y 3 de la mano izquierda

The musical notation is presented in two systems. The first system covers chords G, A-, and B-. The second system covers chords C, D, and E-. Each chord is represented by a musical staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#), and a corresponding guitar fretting diagram below it. The fretting diagrams show the fret numbers for each string (A and B) to be tapped. For example, for the G chord, the fretting is 3-5-7-4-7-5-3 on strings A and B. For the C chord, it is 8-10-12-9-12-10-8. For the D chord, it is 10-12-14-11-14-12-10. For the E- chord, it is 12-14-16-12-16-14-12.

por Charlie Moreno

Armonización de la escala mayor con tapping y arpeggios

4

C D E-

7

F#m(b5) G

(opcional usar los dedos 2 y 4, también se puede hacer así), y los dedos 1 y 3 de la mano derecha. Utilizaremos esta fórmula para la digitación y este orden de pulsación:

- Las tónicas las tocaremos con el dedo 1 (ó 2) de la mano izquierda, en la cuarta cuerda.
- Las quintas, con el dedo 1 de la mano derecha, en la tercera cuerda.
- Las novenas, con el dedo 3 de la mano derecha, en la segunda cuerda.
- Las terceras con el dedo 3 (ó 4) de la mano izquierda, en la primera cuerda.

Vamos a utilizar la tonalidad de G mayor por conveniencia física del instrumento, así podremos realizar el ejercicio sin importar el número de trastes que tenga tu bajo.

Practica este ejercicio con metrónomo y deja que las notas tengan sustain manteniéndolas pulsadas y generando así intervalos armónicos. En la próxima lección os mostraré cómo aplicar estos conceptos en una canción. Hasta pronto!!!

Charlie Moreno

doctorbass

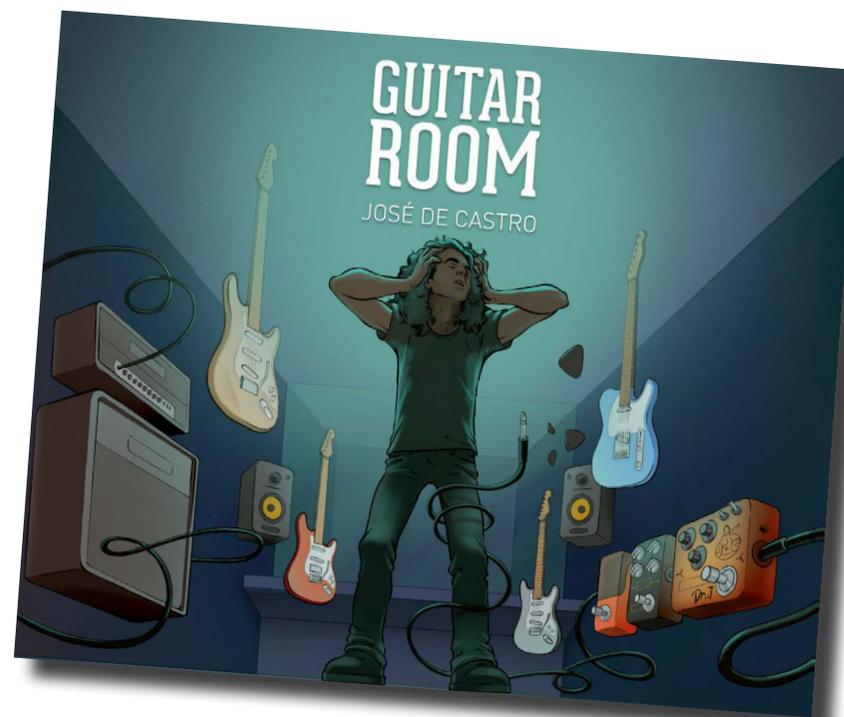


PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS

info@doctorbass.net · www.doctorbass.net

CASI famosos

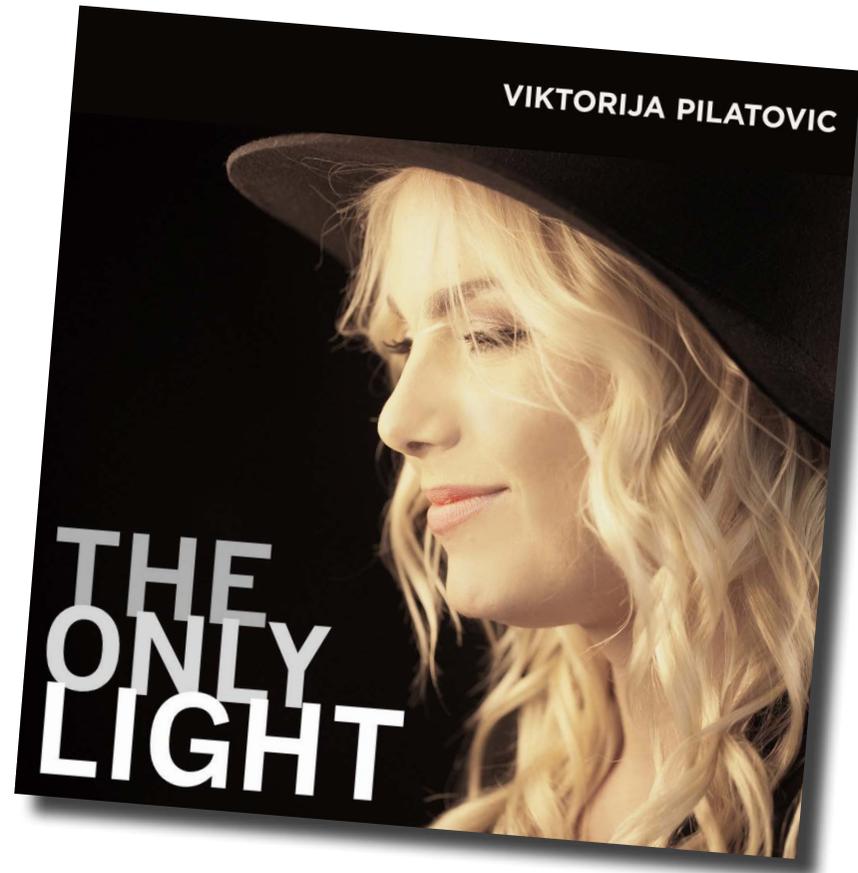
Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Bajos y Bajistas a través de contacto@bajosybajistas.com y hablamos.



José de Castro "Jopi" GUITAR ROOM

Nuevo álbum de estudio de Jose de Castro "Jopi", un paso adelante más en su ya importante carrera como músico que compone, graba, produce e interpreta su propia música. Un esfuerzo importante dados los tiempos que corren para la música en general y la música instrumental de guitarra en particular. El disco se compone de 13 temas, nuevas composiciones y algún tema antiguo vuelto a grabar con nuevos arreglos. Para Guitar Room que es el título del trabajo, Jopi ha contado con una importante participación de músicos-amigos que han sumado su talento a sus composiciones.

Obviamente es un disco de guitarra y es ésta la que tiene un papel principal, funciona como eje en el que se vertebran el resto de instrumentos, generalmente, a la vez que se apoya o vuela sobre una bases rítmicas sólidas. Como no puede ser de otra manera, aquí vas a encontrar desde un buen número de técnicas contemporáneas de guitarra que arropan las canciones, a desarrollos melódicos muy musicales, pasando por ambientes acústicos o atmósferas evocadoras. Todo ello integrándose en el universo musical de Jopi, que tiene un discurso cada vez más maduro y asentado.



Viktorija Pilatovic

THE ONLY LIGHT

Viktorija es una cantante lituana afincada en Valencia, de formación clásica comenzó a tocar piano a los 6 años, completó su formación musical en jazz en el conservatorio Prins Claus de Holanda y en Berklee College of Music en Valencia. Como cantante de jazz ha grabado y tocado con diferentes artistas a lo largo del tiempo. Hoy la traemos a estas páginas por la publicación de su segundo álbum *The Only Light*. El álbum reúne 10 temas de composición propia con un carácter de jazz vocal contemporáneo que le permite a Viktorija exponer sus habilidades como cantante y la belleza propia de su voz.

Grabado con algunos de los mejores músicos de jazz del panorama nacional, habituales de su cuarteto y también algunos invitados como Perico Sambeat y Israel Sandoval. Si te va esta onda y pasa por tu ciudad no dejes de ir a escucharla, mientras tanto en este enlace está su [música](#).



Biblioteca musical

Victor Wooten Groove Workshop HUDSON MUSIC

En este set de dos DVD y casi cinco horas de duración el legendario bajista Victor Wooten da su visión de cuales son los elementos esenciales en la música y muestra como aplicarlos de manera creativa, fresca y musicalmente relevante. Los contenidos organizados en capítulos tratan temas como son el groove, la articulación/duración, la dinámica, el ritmo y el tempo, el tono, escucha, los silencios etc. El enfoque abierto que caracteriza a Wooten dotará de una mejora efectiva las habilidades de cualquier bajista, incluso con una rapidez en el aprendizaje asombroso si se sigue el método. También se incluye en el "Taller de Groove" varias actuaciones en solitario de Victor, así como a dúo con el bajista y profesor Anthony Wellington. Además se puede elegir el idioma en que visualizarlo.

Real Bass

KOLB APPS

REAL BASS es una aplicación gratuita para Android que convierte la pantalla del teléfono/tableta en una simulación realista de varios modelos de bajo, tanto acústicos como eléctricos. La aplicación cuenta con muestras hiperrealistas de varios tipos de bajos, que incluyen: acústico, fingerstyle, slap, distorsionado y synth. Con sonidos grabados en audio de calidad de estudio.

Puedes tocar las líneas de bajo que quieras, grabarlas, exportarlas a mp3, incluye 16 bucles para hacer jam. Funciona en cualquier resolución de pantalla y es gratuita, aunque eso incluye publicidad, está la opción de pago que la elimina.



Scale colour system

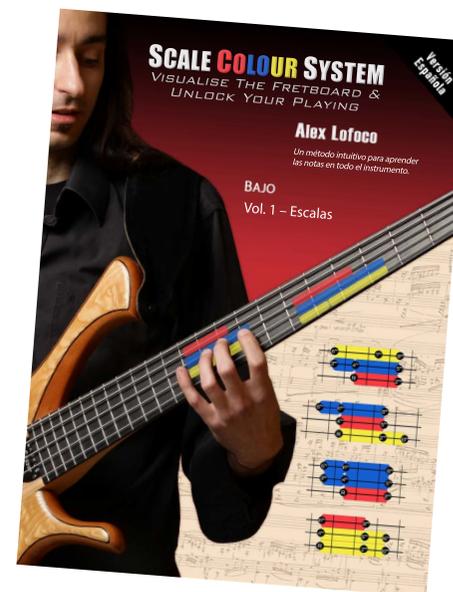
Alex Lofoco

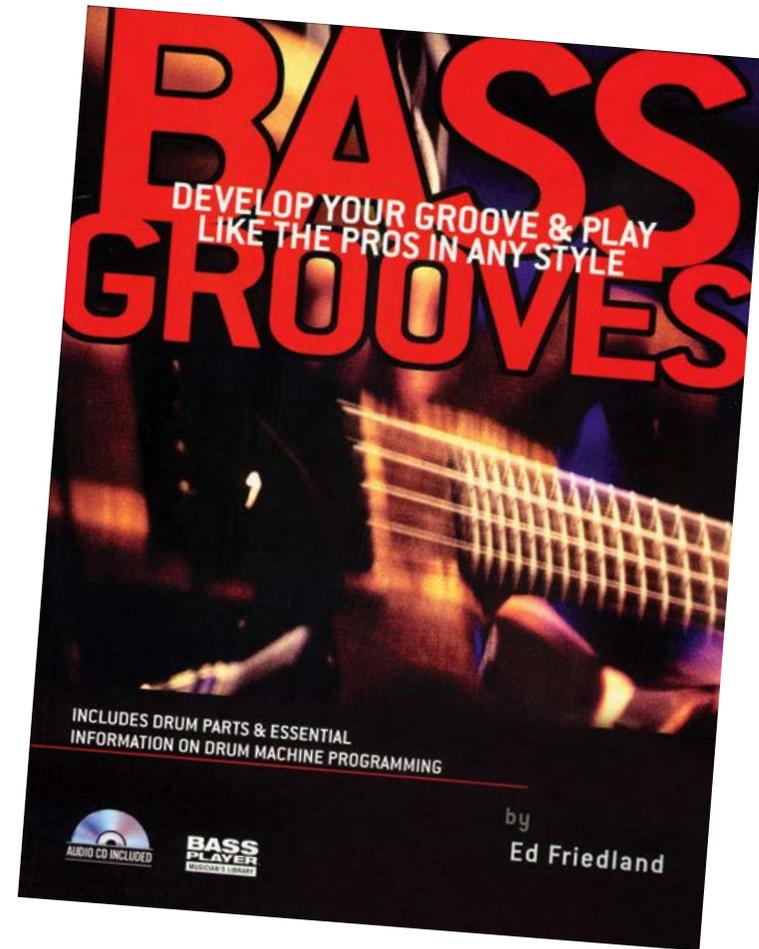
Hace un tiempo presentábamos el novedoso método de Alex Lofoco para aprender las notas en todo el instrumento en base a un intuitivo sistema basado en los colores. El libro resultó ser un gran éxito, se ha vendido en cerca de 30 países y ahora Lofoco ha decidido publicar una versión en español.

El Scale Color System se basa en la organización de combinaciones de intervalos por códigos de color que sirven para construir y tocar las escalas, por ejemplo, el rojo es un tono, el azul un semitono más un tono, el amarillo un tono más un semitono y el verde dos tonos.

Cada código de color forma un bloque y la combinación de ellos da la formación de cualquier escala, con esto puedes mapear el diapasón a modo de “tetris”. Los bloques determinan la alineación de las notas y su digitación adecuada para acceder a cualquier combinación de intervalos posible. Más difícil de explicar que de aplicar, porque es muy intuitivo.

El manual va repasando todas las escalas, la mayor, sus modos, las menores y sus modos, la pentatónica, por tonos, disminuida, cromática... su formación, sus posibles digitaciones, siempre apoyado en su sistema de colores. Una forma interesante de aprender a dominar el diapasón y aprender las escalas. www.alexlofoco.com





Bass Grooves

ED FRIEDLAND BACKBEAT BOOKS

El objetivo que persigue Ed Friedland en este manual es ayudar a conseguir desarrollar el groove hasta el punto de llegar a tener la habilidad asumida como un bajista profesional de cualquier estilo. Para alcanzar ese ambicioso fin el autor presenta una serie de ejercicios en diferentes estilos musicales como el rock, blues, R&B, jazz, afro-caribeño etc. Estas diferentes aplicaciones deben llevarnos a interiorizar los ritmos y para ello se apoya a su vez en backings de batería que acompañan el método, así como una pequeña guía de ayuda para programar cajas de ritmo que nos ayuden en nuestras sesiones de práctica.

MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS

Nº 52

Noviembre - Diciembre 2019

Dirección

José Manuel López Gil

Colaboradores

Joaquín García

Charlie Moreno

Mariano Martos

Alex Casal

Maquetación

Alex Casal

Nota Legal:

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.