

MAGAZINE N° 50 JUL - AGO '19

BAJOS & BAJISTAS

reviews

Jackson Spectra
JS-2 Metallic Blue

Lakland Skyline
44 02 Deluxe

Acus One ForBass

Ebs Microbass 3

Bryan Beller





FABRICADOS

PARA ACTUAR

INSPECTOR RH	MODEL:	PRECISION BASS	PICKUPS:	YOSEMITE	NECK:	MODERN C	SERIES: AMERICAN PERFORMER
	COLOUR:	SATIN LAKE PLACID BLUE	TUNERS:	VINTAGE	FRETS:	20 MEDIUM JUMBO	



PRESENTAMOS LA SERIE AMERICAN PERFORMER™
CON NUEVAS PASTILLAS YOSEMITE™, FABRICADAS A MANO EN CORONA, CALIFORNIA.

ARTIST: FIDLAR

©2019 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER en letra cursiva, STRATOCASTER, PRECISION BASS y el diseño de la guitarra son marcas registradas de FMI. Yosemite es una marca registrada de FMI. Todos los derechos reservados.

CONTENIDO



4	bajos
	Jackson Spectra JS-2
	Lakland Skyline 44 02 Deluxe
12	amplificadores
	Acus One ForBass
16	efectos
	Ebs Microbass 3
19	entrevistas
	Bryan Beller
23	luthier
27	didáctica
31	casi famosos
33	biblioteca

EDITORIAL

Bryan Beller no para de trabajar, acaba de terminar su nuevo álbum como líder, *Scenes From The Flood*, 88 minutos en 18 canciones de puro progresivo, publicar el cuarto trabajo de estudio de *The Aristocrats* y en verano gira con el trío por los USA... y aún le queda tiempo para ir en moto por el sudeste USA.

Su trabajo con Joe Satriani y sobre todo con *Aristocrats* y su propia música como líder, le convierten en uno de los bajistas más destacados de rock progresivo de su generación. Aquí os dejamos una entrevista con respuestas muy meditadas y completas.

En cuanto a reviews tenemos varias novedades y un clásico. En novedades el Jackson Spectra JS2, un instrumento sorprendente dado su precio de venta y las prestaciones que ofrece, también revisamos el Lakland Skyline 44-02. La amplificación la ocupa el ACUS One ForBass un ampli especial para bajos acústicos, contrabajos y también funciona de maravilla con eléctricos en limpio. El nuevo EBS Microbass 3 muestra la evolución del previo de la marca sueca siempre mostrando calidad.

Las secciones habituales de didáctica para bajistas, multimedia, bandas noveles y consagradas complementan este número diseñado para ayudar a soportar la canícula veraniega aportando momentos de entretenimiento e incluso diversión. Gracias por estar ahí.

José Manuel López



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es



JACKSON
SPECTRA
JS-2 METALLIC BLUE

Si bien la firma Jackson es más conocida por sus espectaculares diseños de guitarras dentro del heavy-rock, desde hace ya tiempo van incorporando bajos a su catálogo. Estos van desde el modelo Concert (que hereda la estética directamente de las guitarras de esta marca) a modelos signature como el de John Campbell (Lamb of god, etc.)

El bajo que hoy analizamos en Bajos y Bajistas es el modelo JS2 y pertenece a la familia Spectra. Lo cierto es que ya estamos acostumbrados a ver bajos económicos con unas prestaciones que hace años habrían sido impensables pero tenemos que decir que nos ha sorprendido la calidad general y sobre todo el sonido que tiene para ser un instrumento con un precio tan ajustado.

En cuanto recibimos este modelo desde las oficinas de Jackson en U.K. lo conectamos a un buen amplificador y al escuchar el sonido estábamos seguros de que habíamos dejado activado algún previo externo en nuestro equipo de pruebas, ya que el sonido no se correspondía en absoluto a un bajo de este precio que además parecía ser pasivo por la configuración de tres potenciómetros.

La sorpresa fue comprobar que no había ningún previo o efecto externo activado y que conectando el bajo directamente a un equipo de referencia EICH T500 + 4x10" el sonido era realmente bueno, equivalente al de un instrumento con un precio varias veces superior...

Sinceramente nunca habíamos escuchado un sonido así en un bajo pasivo con controles de Volumen, Balance y Tono...

Además la señal era sorprendentemente alta como para ser un bajo pasivo... Un vistazo a la web de Jackson despejó las dudas, ya que en realidad no se trata de un bajo pasivo sino activo, y lo que creíamos que era el control de Tono era en realidad un control activo de EQ que se encarga de realzar los graves y aportar una pegada sorprendente. Ahora todo tenía

más sentido, pero eso no quita ni un ápice de mérito a que un bajo tan asequible suene así de bien.

Cuerpo, mástil

Con un cuerpo de aliso, mástil de arce atornillado y diapason de laurel con un cómodo radio de 12" y 24 trastes jumbo, tenemos una base de contrastada calidad sobre la que se montan dos pastillas Jackson P-Style en la posición de mástil y J-Style en la de puente y el previo activo-pasivo que como decimos se encarga de llevar el bajo a un nivel de sonido muy por encima de su precio de lista.

El control de volumen es del tipo Push-Pull, permitiéndonos activar el realce de graves en un momento determinado o bien dejarlo siempre operativo, a los que sumar un control para mezcla y un Bass Boost que opera únicamente con el bajo activo.

El diseño del cuerpo con un cuerno superior bastante largo resulta perfecto a la hora de ofrecer un excelente equilibrio, lo cual sumado al peso de tan solo 3.2kg hace que este instrumento resulte ideal para largas sesiones de práctica, conciertos y por supuesto para llevarlo a la espalda en una buena funda sin esfuerzo.





El acabado en Metallic Blue (también disponible en Snow White y Tabacco Burst) está perfectamente aplicado y los herrajes (puente Hi Mass y clavijeros Die Cast de la propia casa Jackson, acabados en negro) tienen una calidad más que suficiente, cumpliendo su función de maravilla.

La disposición de pastillas PJ se nos antoja perfecta ya que consigue ofrecer sonidos clásicos usando sólo la pastilla split (sin activar el realce del previo), así como un sonido mucho más moderno y potente combinando ambas pastillas y añadiendo graves y pegada de forma gradual con el potenciómetro correspondiente.

Conclusiones

En resumen, un bajo que sinceramente sorprende por su calidad de sonido y que bien puede ser el bajo de inicio perfecto así como un más que digno bajo de repuesto o una buena opción para esos bolos donde no te apetece usar tu preciada joya.

Joaquín García



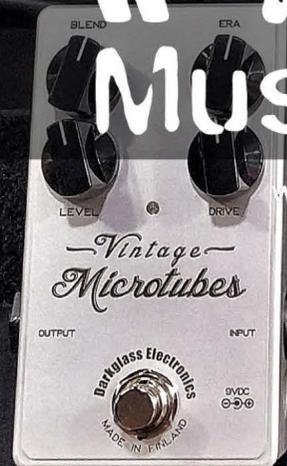


Darkglass Electronics
Your vision, our gear.



Music Import

www.hvcimport.com





LACKLAND SKYLINE 44 02 DELUXE

Lakland Guitars nació en Chicago en 1994 de la mano del bajista Dan Lakin y el luthier Hugh McFarland, cuando en enero de ese año comenzaron a desarrollar el primer prototipo de bajo que combinaba las esencias de los Jazz Bass de Fender y los Stingray de Musicman.

Tomaron como punto de partida las siguientes características, cuerpo de fresno con tapa de arce acolchado, mástil y diapason de arce. En cuanto a electrónica instalaron unas pastillas fabricadas por Bartolini con el concepto de single coil en mástil y humbucker en el puente basándose en el diseño del modelo de bajo Dolphin de la casa Warwick. Y en el puente introdujeron lo que se ha convertido en un elemento característico de la marca, el óvalo de acero cromado.

Tras la marcha de McFarland en 1997 de la compañía se introdujo una nueva serie de instrumentos más económicos que salió al mercado en 2001, la serie Skyline. Hasta que en abril de 2010 la compañía fue adquirida por la compañía Hanson Guitars, empresa que había sido el principal fabricante de pastillas y previos para la marca. Desde entonces Lakland ha seguido creciendo y aumentando su catálogo de instrumentos hasta lo que hoy en día conocemos.

Serie Skyline

Como comentábamos antes Lakland en 2001 introdujo una línea económica de bajos para poder abarcar más mercado y poder llegar a más músicos, creando la Serie Skyline. Esto lo consiguió trasladando la fabricación de esta serie inicialmente a Corea del Sur y en 2008 instalándola en Indonesia.

Los instrumentos de esta serie pese a que su fabricación se realiza fuera son enviados de vuelta al taller de Chicago para realizar la instalación de la electrónica y la puesta a punto antes de salir a la venta. Las características de esta serie son idénticas a las fabricadas en Chicago, salvo que no cuentan con

el refuerzo de grafito en los mástiles de 4 cuerdas, la selección de maderas y que las cejillas no son de hueso.

En esta serie no se dispone de la variedad de modelos que la serie USA, la carta de colores es limitada y los cuerpos son todos de fresno. El trabajo que se realiza en el taller de Chicago consiste exclusivamente en la instalación de la electrónica y la comprobación de nivelación de trastes y ajuste.

Construcción

El bajo que estamos probando se trata del modelo 44-02, que se corresponde con la versión asequible del 44-94 USA, manteniendo las mismas características y con la instalación de las mismas pastillas y previo.

Las características son cuerpo de fresno, con tapa de arce acolchado en acabado Cherry Sunburst, con un peso medio-ligero, mástil y diapason de arce con 22 trastes y un radio de diapason de 10", escala 34" y cejilla de plástico con un ancho de 1,6".

Los clavijeros son Hipshot Ultralight que con su bajo peso ayudan a mantener un balance muy bueno del instrumento y el puente Lakland con la placa ovalada de acero nos permite encordar





Los clavijeros son Hipshot Ultralight que con su bajo peso ayudan a mantener un balance muy bueno del instrumento y el puente Lakland con la placa ovalada de acero nos permite encordar las cuerdas al modo tradicional de Fender o a través del cuerpo.

PLEK

En esta serie de bajos se ha utilizado la tecnología PLEK para el nivelado y ajuste de trastes, cejuela, curvatura, acción y ajuste del mástil, todo controlada por ordenador, mediante una máquina que mide y procesa los instrumentos con las cuerdas en tensión, trabajando así sobre condiciones reales de uso, y permite conseguir una alineación perfecta de los trastes y el puente, así como la posición de las cuerdas.

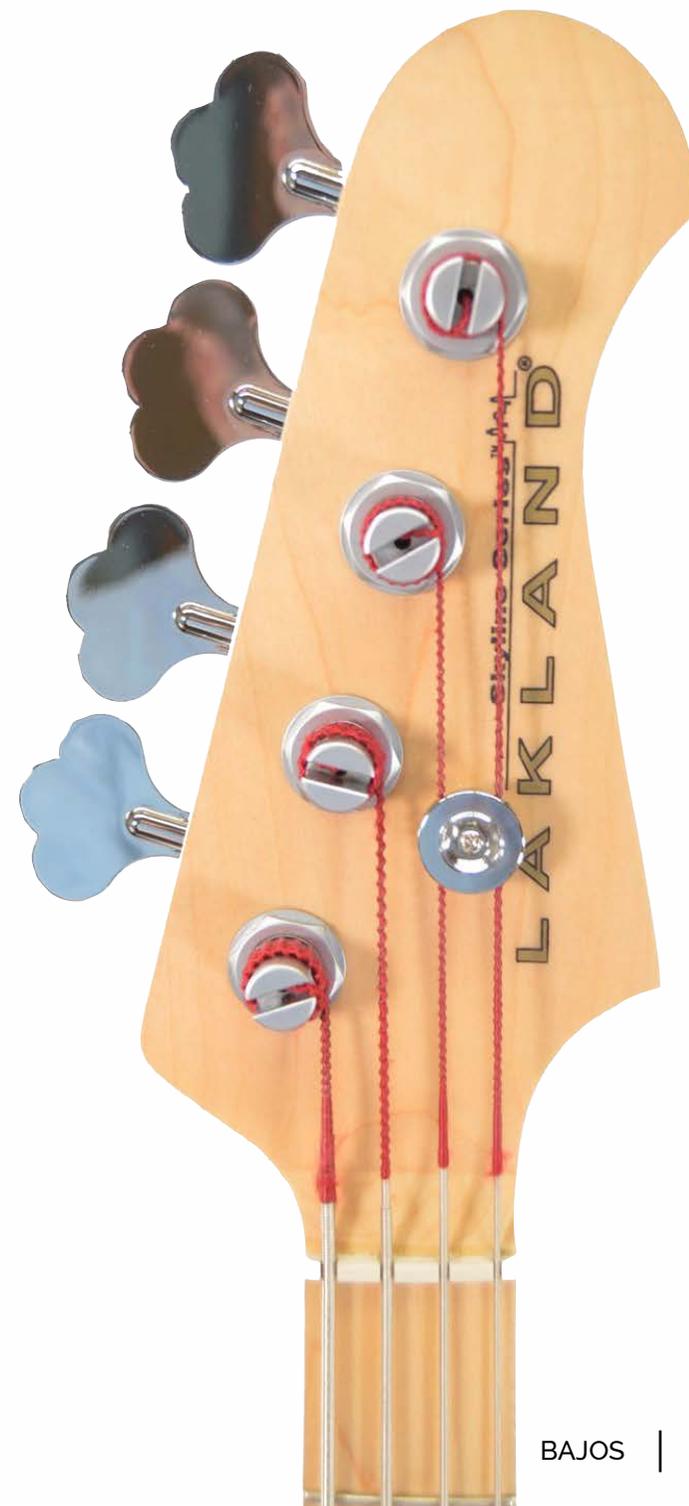
La sonda mide el mástil y los trastes del instrumento con las cuerdas en tensión y crea un perfil para más tarde pulir los trastes con una precisión de centésimas de milímetro a la altura deseada.

Electrónica

Desde hace unos años, el modelo 44-02 viene equipado con las pastillas Lakland MM-J y el previo LH3 diseñado por la propia marca, basadas en el sonido de la electrónica original de Bartolini con la que lanzaron el modelo, pero han conseguido sacarle al sonido un punto extra de pegada y presencia.

La configuración de pastillas es la característica fundamental de la marca que lleva manteniendo desde principios de los años 90. Una pastilla single coil en el mástil, y una doble tipo Musicman en el puente.

Encontramos un miniswitch con 3 posiciones que nos permite elegir distintas combinaciones de las pastillas de puente



con las que combinando la acción del balance emular los sonidos del Jazz Bass, Precision y Musicman, ofreciendo así un bajo todo terreno.

Las combinaciones posibles jugando serían las siguientes:

1. Pastilla del puente con bobinado simple con posición '60.
2. Pastilla del puente con bobinado simple con posición '70.
3. Pastilla del puente en humbucker como el Musicman Stingray clásico.
4. Las dos pastillas con la del puente en modo simple, como un Jazz Bass en posición '60.
5. Las dos pastillas con la del puente

en modo simple, como un Jazz Bass en posición '70.

6. Pastilla del mástil con bobinado simple, sonido Precision.

7. Las dos pastillas con la del puente en modo humbucker siendo este es el sonido característico de la marca.

Nos encontramos con un instrumento que pese a que su fabricación en Indonesia nos pueda hacer tener cierto prejuicio, al cogerlo por primera vez nos aporta una sensación de perfección en las líneas y en los acabados de mástil y cuerpo, con un peso muy ligero por debajo de los 4 kg. Además de saber que cuenta con las pastillas y electrónica de las gamas altas de la marca.



Al comenzar a trabajar con él vemos un sonido cálido con un brillo moderno y con el que rápidamente podemos obtener sonidos tipo Jazz Bass, Precision y Musicman, además del propio de Lakland al poner en funcionamiento todas las pastillas simultáneamente. Pocos instrumentos nos aportan esta versatilidad con sonidos tan fieles sin necesidad de ir retocando el previo para jugar con ellos.

Además de las combinaciones de pastillas el previo de 3 bandas nos permite abrir más la paleta de sonidos y poder adaptarnos en cualquier momento a lo que necesitamos.

Estas sensaciones junto con el ajuste perfecto de trastes y mástil que nos aporta con el sistema plek hace del bajo un instrumento redondo sin ningún pero que ponerle.

Con la serie Skyline, Lakland ha conseguido unos instrumentos con una relación calidad-precio muy interesante a la hora de plantearte la compra de un bajo y te crea la necesidad de probar un bajo de la serie americana para descubrir que es lo que pueden ofrecer de más que no tienen en esta serie.

Alex Casal

ACUS

One For Bass

uno para el bajo
y el bajo para todos



Acus es una marca italiana relativamente reciente dedicada exclusivamente a diseñar y construir amplificadores para instrumentos acústicos, prestando una especial atención a la reproducción más natural y fiel de este tipo de instrumentos.

Este modelo concreto se denomina OneforBass así que parece bastante evidente que está especialmente diseñado para amplificar los instrumentos de registro más grave como serían el contrabajo, bajo acústico, violoncello, etc. Funciona también excepcionalmente bien con el bajo eléctrico, siempre que busques un sonido realmente limpio y cristalino.

La sección de amplificación consta de una etapa de 400W. Los altavoces que incorpora son un woofer de 10" y un tweeter, ambos de diseño especial, ofreciendo un sonido realmente claro, profundo y limpio.

La sección de previo, por su parte, consiste en un completísimo mezclador de 3 canales donde tenemos una serie de controles más que completos: Ganancia, 4 bandas de EQ, control BSS (filtro Pasa Altos que elimina las frecuencias más graves y conflictivas de forma progresiva), así como envío a una unidad interna de efectos (con 8 tipos de efectos a elegir), cambio de Fase (para evitar acoples) y entrada en Jack o XLR con sensibilidad ajustable. Eso nos permite conectar hasta 3 instrumentos a la vez o bien usar diferentes sistemas de pastillas y/o micros en un solo instrumento, pudiendo mezclar las señales a placer y obtener el sonido que realmente queremos.



Los canales 1 y 2 además cuentan con un compresor muy eficaz y ajustable a nuestro gusto y necesidades con controles de Ratio y Threshold.

Los 8 efectos incluidos son variantes de Reverb y van de más cortas a más largas y de más oscuras a más brillantes. Pese a no ser el efecto más usado en el bajo, lo cierto es que un poco de reverb aporta una dimensión interesante a nuestro sonido. Con el arco del contrabajo es una maravilla, pero también podemos usarla con el acústico o el eléctrico para que el sonido no sea excesivamente seco. Los 8 presets suenan de maravilla, con una ausencia total de ruido.

Por supuesto tenemos un interruptor para alimentar la alimentación Phantom de 48 Voltios en las entradas XLR, de modo que puedes conectar un micro de condensador sin problema o bien alimentar un previo externo que esté preparado para ello.

Otras prestaciones interesantes son la salida de Auriculares con control de

nivel o el potenciómetro Resonance, muy útil para eliminar acoples en los 3 canales a la vez, ya que actúa como un Notch Filter, permitiendo atenuar en 12dB's una frecuencia que va de los 100 a los 250Hz usando el potenciómetro dedicado para tal fin. Esto resulta ideal para adaptar la respuesta en graves, que es donde se encuentran la mayoría de los problemas, a la sala donde estamos tocando.

Se nota que los ingenieros de Acus han hecho su trabajo y también podemos apreciar que la incorporación de muchas de estas prestaciones son el resultado de escuchar las necesidades reales de bajistas y contrabajistas.

La salida balanceada es de muy buena calidad y nos permite hacer el envío a mesa pre o post EQ, es decir, escuchar sólo nosotros los efectos o bien mandarlos hacia la P.A. ¡Genial!

Todo esto se aloja en un precioso recinto de madera sin tólex ni recubrimiento. Ah, y el peso es genial ya que este





combo pesa tan solo 13kg, algo más que razonable.

Sonando

Hemos podido hacer pruebas tanto con contrabajos acústicos equipados con diferentes pastillas (Fishman Full Circle y David Gage Realist) y micros (DPA4099) así como bajos acústicos Warwick, Godin y Fender y por último una serie de bajos eléctricos desde un Fender American Performer Jazz Bass pasivo hasta un Marleaux Consat SE5 activo y también un popular Sire Marcus Miller V7 Vintage.

En todos los casos el sonido resultante ha sido óptimo. Lógicamente cada tipo de instrumento ha necesitado un uso de la EQ específico. Por ejemplo, el micro DPA con el contra se ha beneficiado del control BSS pasa altos para eliminar las frecuencias más conflictivas en la zona grave, al tiempo que las 4 bandas de EQ

han conseguido mantener los acoples a raya hasta un volumen más que aceptable. Las pastillas de contrabajo también han necesitado del uso del control BSS para eliminar la suciedad en el registro grave, quedando además patente la diferencia de sonido entre ambas, lo cual demuestra la pureza de concepto de este Acus OneforBass.

Con los bajos acústicos equipados con cuerdas de bronce nos ha venido muy bien el control de agudos para suavizar cierta aspereza, y en este caso el control Resonance también ha entrado en juego de modo efectivo. Con los bajos eléctricos apenas hemos necesitado usar la EQ y de nuevo hemos podido comprobar que este combo reproduce de un modo bastante fiel el sonido natural de cada instrumento.

Por cierto, tocando el bajo solo no hemos sido capaces de desactivar la Reverb. Con un ajuste moderado y usando uno de los presets con un decay más corto, este efecto aporta una dimensión preciosa a lo que tocamos. Es posible que para uso en banda decidais prescindir de este efecto (o bien activarlo puntalmente), pero para tocar nosotros solos nos ha encantado.

Conclusiones

A modo de conclusión diremos que esta tendencia de amplis multicanal con peso ligero, sonido natural y muchas prestaciones es algo que cada día estamos

viendo más. Lógicamente, el hecho de tener 3 canales nos permitiría hacer una actuación en una pequeña sala tan solo con este combo usando un bajo, una guitarra acústica/clásica y una voz, por poner solo un ejemplo.

En estos tiempos en los que uno debe buscarse la vida y poder sonar en cualquier sitio, este Acus OneforBass es una magnífica solución para muchos de nosotros.

Algo que nos encanta es que esta marca pone todas estas herramientas y prestaciones en manos del músico a un precio más que razonable. Te aconsejamos que no dudes en probarlo si tienes ocasión.

Joaquín García



Mark bass



*Richard
Bona*

RICHARD BONA
signature



WARNING 1000W



EBS

microbass 3

navaja suiza 3.0
para el bajista

Desde luego con esta versión 3 del súper conocido previo de bajo Microbass, no se puede decir que los ingenieros suecos de EBS se hayan dormido en los laureles... Al contrario, acaban de demostrarnos una vez más que se trata de una empresa dedicada en cuerpo y alma a producir los mejores productos posibles para el bajista. Si las versiones 1 y 2 ya estaban bien, en esta tercera entrega se han superado a sí mismos.

Si bien esta unidad comparte varias características con sus versiones predecesoras, en el Microbass 3 observamos algunas mejoras interesantes en cuanto a las prestaciones, las posibilidades reales de uso y nos atreveríamos a decir que también en el sonido.

Esta auténtica “navaja suiza” del sonido está destinada a formar parte esencial del equipo de cualquier bajista ya que en un solo pedal de dimensiones y peso más que razonables alberga un previo de dos canales, una unidad de saturación de mucha calidad, un compresor de respuesta excelente, un afinador,

posibilidad de funcionar con efectos en modo o Stereo y un sinfín de posibilidades de sonido, todo ello en una caja de metal muy robusta, con una disposición de controles lógica (potenciómetros blancos para el canal Clean, negros para el Drive y grises los comunes), una serigrafía clara, todas las conexiones posibles y dos robustos interruptores preparados para los rigores del directo. ¿Se puede pedir más?

Decíamos que se trata de un previo de dos canales, pero la cosa va más allá. Con un bajo normal (es decir, con una única salida), accedemos a dos canales bien diferenciados: Clean channel ofrece



el sonido puro y definido de EBS de siempre, mientras que el canal Drive nos entrega una saturación que se nos antoja muy mejorada y realmente útil. Lógicamente cada canal tiene su ecualización diferenciada y además de un control Drive que controla la cantidad de saturación, el control Blend se encarga de mezclar ambas señales a voluntad, pudiendo por ejemplo elegir una saturación poderosa pero mezclada en un porcentaje bajo respecto al sonido limpio.

Una entrada lateral denominada Drive Input permite atacar ese canal directamente en un bajo equipado con dos salidas, pero dado que eso no es excesivamente común, también podrías conectar un segundo instrumento y pasar de uno a otro con el interruptor Drive siempre que hayas situado el control Blend al máximo.

Si además sitúas el control Drive al mínimo, ese segundo canal será limpio también, de modo que tenemos un previo de dos canales apto para alternar entre dos bajos o bien bajo y contrabajo, algo muy de agradecer.

El canal limpio cuenta con controles de Graves y Agudos tipo shelving con suficiente rango para transformar el sonido de tu bajo o bien adaptarlo a la acústica de la sala.

El control semi-paramétrico puede actuar sobre un amplio espectro de frecuencias tanto para realzar como para recortar la que deseemos y además si lo sitúas al mínimo actúa como un filtro Notch, es decir, eliminado casi por completo una frecuencia determinada, algo vital a la hora por ejemplo de sonorizar un contrabajo y evitar los temidos acoples y la “bola” de sonido.





MARLEAUX

BASSGUITARS
HANDCRAFTED
IN GERMANY
SINCE 1990

Siguiendo la tradición de EBS, se han incorporado los interruptores Bright y Character. El primero consiste en un realce de 10kHz en 10db's), ideal para dar vida a un bajo de sonido oscuro o cuando nuestras cuerdas ya acusan en uso. Character, por su lado, es un filtro que refuerza graves y agudos al tiempo que reduce ciertas frecuencias medidas agudas y aporta la típica EQ de "sonrisa" tan usada en ciertos estilos. Incluso tenemos un interruptor Bypass que se encarga de eliminar toda la EQ de la señal del canal limpio, entregando el sonido más puro posible.

Viniendo de la marca que fabrica el mítico Multicomp, sabíamos que el compresor incorporado iba a ser de calidad y no nos ha decepcionado. Si bien estos compresores con un solo mando nunca van a ofrecer el mismo control que uno con todos los controles, en este caso el potenciómetro actúa sobre el Ratio y ajusta automáticamente

la ganancia de salida de modo que la señal no se reduzca en exceso.

Una característica que agradecemos todos los que tocamos bajo y contrabajo es que la entrada acepte impedancias de hasta 10 Mega Ohmios. Esto se traduce en un sonido óptimo a partir de pastillas piezoeléctricas como las que se suelen usar en contrabajo pero también en bajos acústicos. Sencillamente genial.

El movimiento se demuestra andando, se suele decir, y en el caso del Microbass 3 tuvimos oportunidad de probarlo a fondo en una situación concreta ya que un servidor tenía que prepararse un bolo para una sustitución en un festival del panorama nacional y todo lo que necesitaba era un previo con opciones de EQ, un compresor, un segundo canal con saturación, un afinador y además de eso ser capaz de enviar una buena señal al técnico. Lo que se suele decir como anillo al dedo, vamos...

La entrada auxiliar y la salida de auriculares resultaron de lo más útiles para sacar el repertorio en casa a altas horas, pudiendo disfrutar de uno de los mejores sonidos de bajo a través de auriculares que hemos escuchando en años. Poder ir sacando los temas uno a uno sin necesitar absolutamente nada más resultó realmente cómodo. Y por supuesto, tanto en el local de ensayo como sobre el escenario obtuvimos los mismos resultados excelentes.

En resumen, un previo de excelente sonido y enormes prestaciones que bien se puede convertir en nuestro gran aliado de cara a directos pero también en estudio o en casa. Estamos seguros de que vamos a ver muchos Microbass 3 en las pedaleras de los bajistas desde ahora mismo.

Joaquín García



Bryan Beller

Fotografía: Drew Stawin



un aristócrata
al bajo



Bryan Beller no para de trabajar, acaba de terminar su nuevo álbum como líder, publicar el cuarto de estudio de The Aristocrats y en verano gira con el trío por los USA... y aún le queda tiempo para ir en moto. Aprovechamos la salida del disco para charlar con él y esto es lo que nos contó. Gracias Rhiannon por hacerlo tan fácil.

Hola Bryan, gracias por tu tiempo. En septiembre saldrá a la venta tu nuevo álbum *Scenes From The Flood*, tu cuarto trabajo como líder ¿Qué nos puedes contar al respecto?

Es definitivamente una evolución de mi anterior trabajo que oscilaba entre progresivo y fusión. Este es un álbum de concepto progresivo en toda regla. Con el mismo espíritu que tenían los álbumes clásicos con los que crecí como *The Wall* de Pink Floyd. Son 18 canciones, 88 minutos de melodías y temas que se entrelazan a lo largo de ellas, del trabajo en general y donde todo tiene un alcance cinematográfico.

Sé que es un poco audaz e incluso arrogante decirlo, pero realmente es lo que estaba buscando, ¡así que no veo otra manera de describirlo!

Hay un buen número de composiciones ¿Cómo fue el proceso compositivo?

Esta música comenzó a aparecer en mi cabeza a principios de 2013, con las melodías principales y temas de “The Storm” y “Volunteer State”. Poco a poco, más y más melodías y temas me venían a la cabeza mientras estaba de gira con Joe Satriani y *The Aristocrats* a lo largo de 2014, 2015 y 2016. Así que comencé a hacer muchas notas de voz para iPhone, y luego también empecé hacer un gran documento de texto de todo el álbum: los títulos, la secuencia, todo. A finales de 2016 tenía casi todo el álbum en mi cabeza, completo. Era bastante bizarro andar con eso en la cabeza de esa manera.

Finalmente, tomé 8 meses en 2017 para hacer todas las demos de las 18 canciones. En los primeros 9 meses de 2018 pudimos

otras de forma remota, y luego me tomé otros 9 meses para mezclarlo. Realmente requería mucha atención, detalle y enfoque. Pero eso es porque las composiciones lo pidieron, creo.

Muchos colaboradores han participado en él. ¿Pensabas quienes tocarían cuando estabas componiendo o lo pensaste más tarde cuando ya tenías las canciones?

En algunos casos, sabía quién quería que fuera el baterista. Las dos canciones en las que está Gene Hoglan, y las melodías de Joe Travers, programé la batería con ellos en mente. Pero para la mayoría de las canciones, realmente necesitaba escuchar la demo completa para saber quién tocaría exactamente la guitarra.

Y luego se hizo evidente que, por ejemplo, “Volunteer State” iba a ser perfecto para Joe Satriani, y que “Sweet Water” realmente

solo en “World Class” estaba hecho a medida para John Petrucci, y me alegro de que haya funcionado y lo hayamos hecho juntos.

Todas las composiciones son tuyas, excepto *Angles & Exits*, que es de Janet Feder, quien es conocida por tocar “guitarra preparada”. ¿Qué puedes decirnos al respecto? ¿Por qué elegiste esa canción?

El álbum de 2015 *THISCLOSE* de Janet Feder fue una gran influencia en *Scenes From The Flood*. A pesar de que la instrumentación es drásticamente diferente, sónicamente tenía una belleza reluciente que quería emular. Su álbum goza de mucho espacio. Se siente como si estuvieras entrando en un enorme y expansivo mundo de sonido.

De modo que pensando en cómo acelerar el ritmo en 88 minutos de música, sabía

que debería incluir interludios y algunos momentos ambientales, su álbum fue una inspiración clave para eso.

“Angles & Exits”, para mí, resumió toda la vibra de este álbum en su forma más accesible: es una balada pop en realidad, aunque con sonidos muy inusuales. La melodía y los acordes me dejaron loco, las letras realmente me conmovieron. Me destrozó, incluso.

Luego descubrí que si bajaba la voz una octava, encajaba mágicamente en mi limitado rango vocal. Cuando comencé a pensar en incluirla, me di cuenta de que había un lugar perfecto en la secuencia y encajaba perfectamente en la narrativa. Le hice algunas cosas para hacerlo diferente de la original, aunque espero haber respetado el espíritu de lo que Janet Feder logró con esta canción, al mismo tiempo que la llevo a un nuevo lugar.

¿Crees que puedes presentarlo en vivo?

Cualquier cosa se puede hacer. Tengo una visión para todo el espectáculo, que involucra arte visual, luces adecuadas y una banda de 6 miembros, con varios de ellos multi-instrumentistas que toquen guitarra / bajo o guitarra / teclado. Definitivamente, también tendría que haber pistas, lo que no me preocupa. Sería una gran empresa al igual que la grabación del álbum, pero es factible. Solo necesito un poco de tiempo para montarlo.

¿Qué estados de ánimo te gustaría crear en la audiencia que escuche el álbum?

Me preocuparía decirle al oyente lo que debe experimentar. Idealmente, estoy creando un mundo sónico para que entren. Si lo he hecho bien, la música provocará reacciones emocionales que son únicas para cada oyente. Quiero decir, los álbumes más populares son populares porque tienen significado para tantas personas diferentes. No hay forma de que todos esos millones de personas tengan la misma experiencia con

eso. Una obra de arte adecuada permite diferentes estados de ánimo y reacciones dependiendo del oyente.

Dicho todo esto, el álbum trata sobre lo que sucede cuando la intencionalidad se encuentra con la realidad, y lo que nos sucede cuando tenemos una experiencia importante en la vida que cambia, de alguna manera fundamental quiénes somos, de tal manera que no puedes regresar a la forma en que estabas antes de que sucediera. Así que es algo que todos hemos experimentado, pero de una manera única cada uno. Esperemos que la música permita que todos la experimenten en sus propios términos.

Con el álbum ya terminado, ¿cambiarías algo o estás 100% satisfecho?

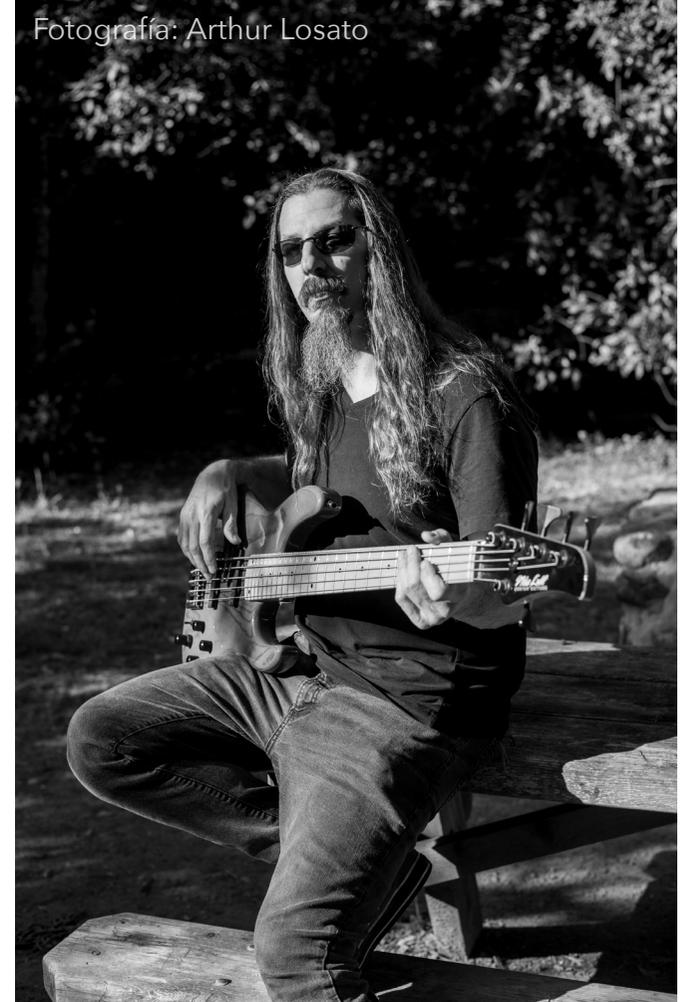
Nunca pensé que podría decir esto sobre cualquier disco que haya producido conmigo mismo como artista, pero... es absolutamente 100% lo que quería que fuera. Para mí, es perfecto. Es por eso que me llevó 3 años, con 9 meses solo para mezclarlo. Tienes que ser capaz de alejarte por un tiempo, luego regresar con oídos nuevos y decirte a ti mismo, ¿sigue estando bien? Y me di tiempo para hacer eso una y otra vez hasta que no quedaba nada que arreglar.

También acabas de lanzar el cuarto álbum con The Aristocrats. ¿Cómo ha estado trabajar de nuevo juntos?

Realmente bien. Lanzamos seis álbumes, tres en estudio y tres en vivo, de 2011 a 2015 y giramos por todo el mundo desde 2015 hasta 2016. Así que nos pillamos un breve descanso y creo que volvimos renovados.

El nuevo material es uno de los más aventureros que hemos grabado y tocarlo en vivo ha sido una maravilla. Siento que nuestra química es más fuerte que nunca y eso está apareciendo en el escenario, la audiencia está reaccionando y se está alimentando de ello.

¿Cuándo sentiste que teníais que lanzar un nuevo álbum con The Aristocrats?



La mejor de estar en The Aristocrats es que no sentimos que tengamos que hacer nada. Es nuestra banda y nosotros hacemos las reglas. También somos el sello discográfico y estamos esencialmente autogestionados, así que una vez más, todo lo que hacemos es una elección, la que funcione mejor para nosotros colectivamente como banda.

Como siempre os dividís la composición de las canciones entre los tres ¿Cómo ha sido el proceso de composición de las tuyas?

¡En realidad ha sido rápido y divertido! Había estado escribiendo música para mi álbum en solitario durante



bastante tiempo antes de escribir para lo nuevo de The Aristocrats. Encontré liberador escribir de nuevo para un “power trío” después de haber pasado tanto tiempo creando grandes arreglos de múltiples capas. “D Grade Fuck Movie Jam” y “All Said And Done” sucedieron realmente rápido. Creo que pasé 4 días con cada demo. “The Ballad Of Bonnie And Clyde” tardó un poco más, pero nada fue una lucha. Fue un buen flujo creativo.

En verano comenzáis la gira por Norteamérica... ¿Cuáles son tus expectativas?

Bueno, sé lo que vamos a tratar de hacer, que es lo mismo que hemos estado haciendo desde el principio de la banda: tocar una música instrumental interesante y con suerte divertirnos al mismo tiempo.

Queremos que la audiencia lo pase bien, e incluso se ría, no solo que sea un “recital de música complicado”,

lo cual me aburre después de un tiempo, incluso cuando está bien hecho.

¿Qué amplificación usarás en el tour?

Gallien Krueger todo el tiempo. Uso el cabezal ligero MB Fusion como preamplificador. Envío esa señal de audio a dos cabezales 2001RB, como grandes amplificadores de potencia. Esos dos amplificadores manejan dos cabinas 4x10 cada uno, ya sean la 410RBH o la CX410. Mucho headroom y mucha pegada, con un tono consistente y preciso. Eso es lo que estoy buscando.

Aún sigues usando principalmente bajo Mike Lull. ¿Cuál es tu favorito en este momento?

Tengo un Mike Lull Modern 5 de 1998, que presenta un cuerpo de fresno ligero y mástil y diapasón de arce. Monta pastillas Seymour Duncan 67-70 Jazz Bass y

un preamplificador Bartolini NTMB vintage, que realmente estoy investigando ahora mismo. Es un bajo de boutique matador de 5 cuerdas con un montón de voces.

También el nuevo BBMF5 es otro tipo de bajo que toco con un propósito diferente. Tiene el cuerpo de aliso con una tapa de arce, el diapasón de ébano y un set de pastillas EMG DC40 con un preamplificador / ecualizador EMG BQC. Este suena más suave, más focalizado, con un rango medio de graves más intenso y corta muy bien en las mezclas espesas. Es muy sensible a la mano derecha. Esos dos son los ganadores en este momento.

¿Qué pedal es imprescindible en tu pedalboard?

Creo que el Xotic Effects Bass BB Preamp es el pedal de overdrive clave para mí. Utilizo un sonido limpio básico como punto de partida y el pedal hace un gran trabajo al crear un “Ampeg in a box” para mí. Tiene un grano realmente orgánico. Tengo otros pedales importantes, como el Dunlop Bass Wah, y el viejo Boss OC-2 Octave que tengo en stand by, pero ese pedal de Xotic Effects es una verdadera arma secreta.

Cuando trabajas con otras bandas en música que no es la tuya, ¿tu enfoque varía?

Siempre estoy tratando de hacer lo mejor para la canción. Así es mi manera de tocar el bajo, sin importar si son mis cosas, The Aristocrats, Joe Satriani, o cualquier otro proyecto. Si escuchas con atención, la canción te dirá qué tocar. Así es como lo pienso.

No dejas de trabajar pero... ¿Cómo es un día para ti cuando no estás de gira?

Idealmente, estoy de excursión o voy en motocicleta por algún sitio en cualquier carretera remota en el U.S. Southwest. Cualquiera de las dos opciones funciona.

José Manuel López

Reparación del alma



Hola a todos, en este artículo hablaré sobre diferentes formas de solucionar la rotura de un alma, no pretendo que este artículo sea un tutorial de reparación de este tipo de problemas ya que para realizar esta clase de arreglos hay que conocer bien muchos factores como serían, el tipo de alma que lleva el instrumento, el problema por el que puede haberse roto, la posible solución y además de esto, habría que saber las técnicas de trabajo y materiales teniendo la herramienta necesaria. Lo mejor es dejar el tema en manos de alguien cualificado si no tenemos conocimiento y control de todos estos factores.

La idea es ilustrar y explicar de una manera simplificada como reparamos estos problemas.

Como muchos conoceréis hay instrumentos que llevan el alma insertada por la parte trasera, guitarras y bajos tipo Fender suelen llevar la típica “cola de mofeta” detrás del mástil, es una tira de madera oscura que cubre el canal por donde se insertó el alma en el mástil, normalmente de madera de nogal o de paoferro. En estos instrumentos se puede realizar la reparación extrayendo el alma por la parte trasera, esto supone una ventaja ya que no habría que levantar el diapasón para acceder al alma, tal y como os mostraré algo más adelante en una reparación realizada a un bajo Fender Jazz Bass.

El otro ejemplo es una reparación sobre un bajo Pedulla que llevaba el alma insertada debajo del diapasón con lo cual para la reparación hubo que levantar y sustituir el diapasón por uno nuevo.

Un bajo Fender Jazz Bass

Llegó hasta mi taller un Jazz Bass con la varilla del alma partida en la zona donde se coloca el tornillo de ajuste, se había partido a ras de la madera. Podéis ver la foto donde se puede ver como estaba partida.

En algunos casos si el alma funciona correctamente se puede reparar haciendo que la varilla asome un poco sobre la madera que la envuelve y logrando que rosque de nuevo el tornillo, pero en este caso después de hacer algunas pruebas resultó que seguramente la causa de la rotura era fruto, por un lado de que



el mástil estaba bastante curvado y requería tensar bastante la varilla para volverlo al sitio, por otro lado a que el alma estaba pegada al canal que la aloja, debido seguramente a un exceso de adhesivo, esto hizo que al intentar tensarla y no obtener resultado se sobretensara demasiado, al final después de apretar en exceso se partió la varilla .

Después de desmontar el mástil del cuerpo y quitar todas las piezas del clavijero, había que acceder al alma.



Con una fresadora tipo Dremel fuimos eliminando parte de la madera de la “cola de mofeta” que cubre el canal del alma, es una tarea delicada ya que en

un descuido o si se nos va de la mano la fresadora, podemos dañar la parte trasera del mástil que sería difícil de reparar. Podéis ver en la como queda el mástil cuando se va eliminando esta tira de madera, la idea es quitar la mayor parte de ella y después retirar con mayor cuidado los restos que están adheridos en el lateral del canal.



Una vez retirada, accedimos al alma y como suponía estaba pegada debido a que el adhesivo había rellenado la ranura de la varilla, después de pelear un rato por fin sacamos el alma

Lo siguiente era limpiar bien la ranura y los laterales del canal donde se alojaría la nueva alma, después preparar un alma nueva del tipo vintage, que es el tipo de alma sencilla que lleva un tope en el extremo.



También era necesario hacer una nueva tira de madera para reemplazar la tira original que habíamos destruido previamente para poder sacar el alma rota, con una lámina de madera de palorrosa calibrada al espesor necesario, recortamos uno de los lados con forma curva, ya que el fondo de la ranura del alma en el mástil es curvada, el extremo que esta mas cerca de la pala se redondeó para que casara perfectamente con el final de la ranura, después de las oportunas pruebas para ver que casara bien ya estaba lista.



Con todo ya preparado, el siguiente paso era colocar el alma en el canal y ver que ajustaba bien, preparar la tira de palorrosa con adhesivo, con mucho cuidado de no poner exceso de este y evitar así que se quedara pegada de nuevo al alma, colocar la tira con gatos de apriete y dejarla el tiempo necesario para que el adhesivo se secase correctamente.

Después de esperar el tiempo necesario retiramos los gatos y rebajamos el exceso de palorrosa que sobresalía del mástil hasta dejarlo liso, al tacto, a ras de la madera del mástil.

En esta operación además decapamos el mástil lijándolo por completo excepto la pala por su parte delantera para así conservar el logo original.



Con el mástil ya totalmente lijado, el diapasón y la pala tapados con cinta, ya estaba listo para ser repintado y dejarlo immaculado, después del proceso de barnizado, posterior secado, lijado al agua y pulido, el mástil estaba ya listo.

Este mástil en cuestión, también requirió un nivelado de trastes ya que la deformación del último tramo del diapasón era grande y los últimos trastes hacían como rampa hacia arriba y las últimas notas se apagaban incluso con el bajo ajustado con una acción tirando a alta, después del nivelado quedó perfecto.



En algunos casos no se requiere nivelar los trastes ya que el diapasón y el entrastado están bien.

Un bajo Pedulla

El segundo caso era una bajo Pedulla en el cual el alma se había deteriorado en el extremo desde donde se ajustaba, se había quedado como bloqueada y después de probar todos los recursos posibles y no obtener resultados, hubo que tomar la decisión de levantar el diapasón para cambiar el alma.



Esta operación también es delicada ya que para desencolar un diapasón se requiere usar calor para ablandar el adhesivo que se usó para encolarlo, con lo cual hay que aplicar el suficiente calor para ir reblandeciendo la cola pero sin dañar el mástil, con la ayuda de una fina espátula y mucha paciencia se va desencolando el diapasón procurando que no se deforme el mástil con el uso del calor.



Una vez retirado el diapasón la mecánica de extracción del alma fue la misma que en el caso anterior ya que el alma también llevaba una tira de madera cubriéndola, así que el proceso fue idéntico.

Lo siguiente era preparar un diapasón nuevo, preparar el alma una vez reparada para colocarla de nuevo y preparar también la tira de madera que la cubriría.

El proceso de colocar el alma y el filete de madera y posteriormente rebajar el sobrante, era el mismo que en el caso del Jazz Bass.



Era hora de colocar el nuevo diapasón, dejándolo encolar con los gatos colocados durante unos días, después de reparar el diapasón y comprobar su radio y superficie llegó la hora de colocar trastes nuevos nivelarlos y barnizar el mástil para dejarlo acabado.

Como podéis imaginar este segundo caso fue más complicado y costoso de reparar que el primero, en cualquier caso este tipo de reparaciones es delicado dado que el mástil es una de las partes más importantes de los bajos, dependiendo de cómo este el entrastado y como funcione el alma, los instrumentos se pueden ajustar mejor y dejar más cómodos para el interprete, permitiendo usar el instrumento con comodidad.

La razón de que estas reparaciones sean costosas, es la laboriosidad que se necesita, debido a que se requiere mucho cuidado y paciencia para ciertas partes del proceso, la necesidad de repintado con lo que eso supone en cuestión de tiempo y además en muchos casos la necesidad de hacer trabajo de trastes bien nivelando o cambiándolos.



Si todo esto se realiza correctamente nuestro instrumento quedará igual e incluso mejor que nuevo.

Espero que todo esto os pueda servir para conocer más sobre nuestros instrumentos y comprender mejor el funcionamiento, los posibles problemas que se pueden presentar, así como las diferentes soluciones que se pueden dar a dichos problemas.

Hasta pronto.

Toni Fayos



doctorbass
PLAZA SAN BRUNO, 14 • 09007 • BURGOS
info@doctorbass.net • www.doctorbass.net

por Charlie Moreno

ANÁLISIS

línea de bajo de Still Waitin' Blues

Hoy voy a presentaros un análisis en profundidad de una de mis composiciones más populares atendiendo al número de descargas y a las veces que la he visto replicada por otras bandas en redes sociales: Still Waitin' Blues de mi 3er disco Island Style.

Me fui hasta Nueva York para grabar este trabajo, junto al gran guitarrista y productor Chuck Loeb (descanse en paz). En este tema podemos escuchar a músicos como Eric Marienthal, Till Bröenner, Mike Ricciuti, el propio Chuck Loeb y el super batería Joel Rosenblatt. Una gozada poder trabajar codo con codo con estas bestias.

Comencemos a analizar la pieza. Estilísticamente podríamos encuadrarlo dentro del jazz fusión

convencional, con un toque funk, y la forma armónica es de blues menor, aunque un poquito diferente. Still Waitin' Blues comienza con un ostinato del bajo, **figura 1**, donde utilizo la tónica, tercera menor y séptima menor para describir el acorde G-7 utilizando la técnica del double thumb o doble pulgar.

Este patrón rítmico nos servirá de base para el resto del tema, variando las notas que usamos para que describan la armonía.

Para entrar en la segunda rueda del ostinato, después de 4 compases, incluyo un lick "wooteniano" que podréis aprender a utilizar consultando la **figura 2**.

Fig.1 G-7

Td Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Td Td Tu Td Tu Td Td Tu Td Tu Td Tu Td

3 Fig. 2

Td Td Tu Td Tu Td Td Tu Td Tu Td O H P P Td Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Td

5 Fig. 3 G-7 C7 G-7

Td Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Td

8 $\text{C7}(\text{sus4})$ $\text{D7}(\text{b9})$

Td Td Tu Td Tu Td Td Tu Td Tu Td Tu Td Td Td P Td P Td P Td Td Td Td Td Td

11 Fig.1 G^{-7} $\text{E}^{\text{O}7}$ Eb^7

Td Td Tu Td Tu Td Td Tu Tu Tu Td Tu Td Td Td Td Td Td Td Td Td P Td P Td P Td

14 D^7 Eb^7 F^7 $\text{D7}(\text{b9})/\text{F}\#$

Td Td P Td P Td P Td Td Td P Td P Td P Td Td Td Td Td Td Td

A continuación os presento lo que sería una vuelta básica de la línea de bajo durante la forma inicial del tema, cuando entra la melodía, que se compone de las partes A-A-B, **figura 3**.

Si os fijáis, en la primera “A” el bajo apoya la melodía y en la segunda se queda haciendo la línea de bajo pasando por la armonía.

Espero que disfrutéis jammeando con este tema y os invito a desarrollar vuestros propios patrones y licks sobre esta armonía. Saludos y hasta pronto!

Leyenda: Thumb up=Tu, Thumb down=Td, Index pluck=P, Open=O, Hammer On=H

Charlie Moreno



Cutaway

GUITAR MAGAZINE

+ QUE UNA REVISTA

Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!

Bajo flamenco

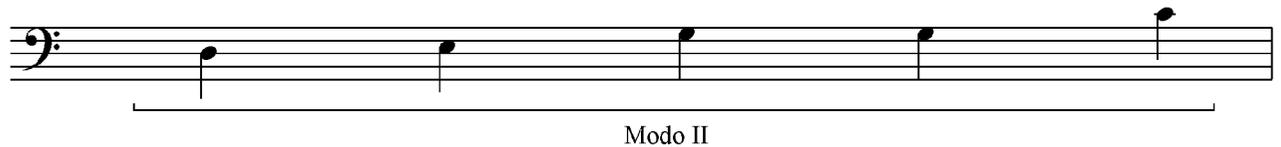
escala pentatónica alterada

por Mariano Martos

En esta clase os voy a continuar hablando sobre la escala pentatónica, pero os voy a mostrar y pasar el concepto de “escala alterada”, para así poder enseñaros la Escala Pentatónica Alterada. Os la voy a explicar porque también la utilizamos mucho en el bajo flamenco. Os voy a hacer una introducción para entender el concepto genérico de lo que es “alterar” una escala.

Como os explique en la clase pasada, la escala pentatónica como su nombre lo indica tiene 5 notas. El concepto de “escala alterada” tal y como yo lo entiendo, es el de poder escoger una determinada sonoridad y alterar alguno de sus grados (es decir, algunas de sus notas) en función de las necesidades sonoras que tengamos en el momento de componer una línea de bajo.

Voy a escoger el grado II de la pentatónica de C para mostraros una pentatónica alterada, porque es un grado muy utilizable en el flamenco.



En el siguiente ejemplo voy a alterar una sola nota, pero sólo cuando desciende la escala, porque el flamenco tiene mucho fraseo descendente y puede darse el caso que al ascender no nos interese alterar ningún grado.



Otra forma puede ser ascendiendo y descendiendo, como se muestra a continuación.



Pueden haber tantas escalas alteradas como situaciones musicales se presenten. Es importante a la hora de alterar una escala, que no se pierda el centro tonal del modo, sino, la sonoridad resultante se puede convertir en “híbrida” y eso a veces no es lo que se está buscando.

Aquí os muestro otras posibilidades de alteraciones.



Alteración sobre Modo I



Alteración sobre Modo VI

Para concluir, todas éstas alteraciones pueden funcionar en diferentes situaciones armónicas, hay que tener en cuenta que no siempre alterando una escala se puede encontrar el sonido que se necesita, pero ésta es una de las formas que más se utilizan, si se le sabe “sacar partido” a la escala pentatónica sin alterar.

Aquí tenéis tres ejemplos de cómo aplicar estos conceptos, en los enlace tenéis los audios.

Mariano Martos

Ejemplo 1



Ejemplo 2



Ejemplo 3



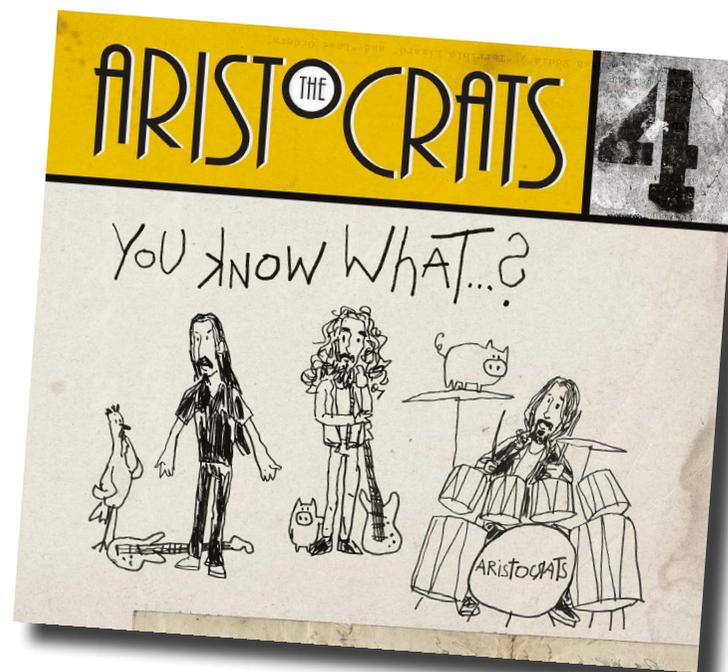
doctorbass

PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS

info@doctorbass.net · www.doctorbass.net

CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Bajos y Bajistas a través de contacto@bajosybajistas.com y hablamos.



The Aristocrats YOU KNOW WHAT...?

The Aristocrats es quizás la banda de rock-fusion instrumental más respetada y popular de la escena fusionera, acaba de grabar su cuarto álbum, *You Know What...?* En donde el trío presenta 9 tracks grabados en Brotheryn Studios, Ojai, California, en CD estándar y en edición de lujo que incluye un DVD adicional con entrevistas con la banda y material exclusivo de estudio. En la verdadera tradición aristocrática, cada miembro de la banda escribió y produjo tres canciones que cobraron vida en el estudio gracias a la química instintiva del trío y al vocabulario musical compartido. Al haberse tomado un poco de tiempo para trabajar en otros proyectos, la banda estaba emocionada de volver a estar juntos haciendo lo que mejor hacen y produciendo un sonido que es a la vez nuevo, pero con la mezcla característica de disciplina y libertad musical propia de The Aristocrats.

Fiel a su forma, el álbum no se engancha a ningún género. Las únicas reglas por las que vive el trío son que la música debe ser placentera para el oyente y definitivamente tiene que ser divertida de tocar. Un vistazo a la lista de canciones de *You Know What...?* puede causar extrañeza para los no conocedores de The Aristocrats, los fans sin embargo disfrutarán desde el rock sucio y grasiento de “D Grade Fuck Movie Jam” y “Terrible Lizard”, o la extravagante locura de “Spiritus Cactus” y “Spanish Eddie”, hasta el profusamente arreglado “Burial At Sea” y “When We All Come Together” y las melodías pegadizas de “All Said And Done” y Last Orders “. *You Know What...?* Es un álbum lleno de adictivos grooves, jammings de alta energía y giros musicales aparentemente imposibles. The Aristocrats, sin duda, están de vuelta y listos para volar algunas mentes.

Bryan Beller

SCENES FROM THE FLOOD

Como bajista y compositor, Bryan Beller (The Aristocrats, Joe Satriani, Dethklok, Steve Vai) no es un tipo poco activo, pero nada de lo que ha hecho hasta ahora puede preparar al público para su lanzamiento más reciente, un doble álbum conceptual de rock progresivo, sin concesiones. *Scenes from the flood* se lanzará el 13 de septiembre.

Una obra tan amplia que Beller tardó casi una década en concebir, componer y por fin grabar. El álbum lidia con una pregunta existencial: cuando nos llega la tormenta, ¿tan grande que nos transforma...? ¿Quiénes somos y en qué nos convertimos en esos momentos definitorios? ¿Qué guardamos y qué dejamos ir? *Scenes From The Flood* explora temas de ambición y pérdida, intencionalidad y realidad, esperanza y desilusión, y utiliza cada segundo de su orden de ejecución de 18 canciones en 88 minutos para contar una historia musical emocionalmente consumible e inolvidable.

La visión de Beller significaba reclutar a 26 músicos repartidos en cuatro continentes para dar vida a *Scenes From The Flood*. Entre los invitados especiales a la guitarra se incluyen las leyendas Joe Satriani, John Petrucci, Guthrie Govan y Mike Keneally que son solo cuatro de los catorce guitarristas que aparecen en el álbum. Entre los baterías encontramos a los veteranos Gene Hoglan (Dethklok, Strapping Young Lad, Death), Joe Travers (Zappa Plays Zappa, Joe Satriani), Ray Hearne (Haken) y Nate Morton (Cher, The Voice). Más info en su [web](#).



Biblioteca musical



Red hot chili peppers Greatest hits

Hal Leonard

Este manual pone su foco principalmente en los fans de la banda californiana Red Hot Chili Peppers y en concreto en su bajista Flea. Se trata de una transcripción nota por nota y además en tablatura de temas que van desde Mothers' s Milk hasta By the Way:

Breaking the Girl, By the Way, Californication, Fortune Faded, Give It Away, Higher Ground, My Friends, Otherside, Parallel Universe, Road Trippin', Save the Population, Scar Tissue, Soul to Squeeze, Suck My Kiss, Under the Bridge o Universally Speaking.

Toda una lista de grandes éxitos y posiblemente la mejor manera de acercarte a las líneas de bajo de Flea, algo que puede resultar altamente inspirador. Todo ello en 88 páginas.

Bass guitar tutor

App

Bass Guitar Tutor es una aplicación para iOS cuyo objeto es ayudar en el estudio del bajo eléctrico desde personas que se inician en el instrumento hasta bajistas con un nivel ya más avanzado como músicos. Es gratuita y muestra un simulador de calidad que resulta rápido y sensible al manejo.

Podrás aprender escalas, arpeggios, estudiar tus líneas de bajo favoritas, practicar con pistas de acompañamiento etc. Una buena colección de tutoriales que sin duda te pueden ayudar en el aprendizaje del bajo.

Puedes descargarla [aquí](#).

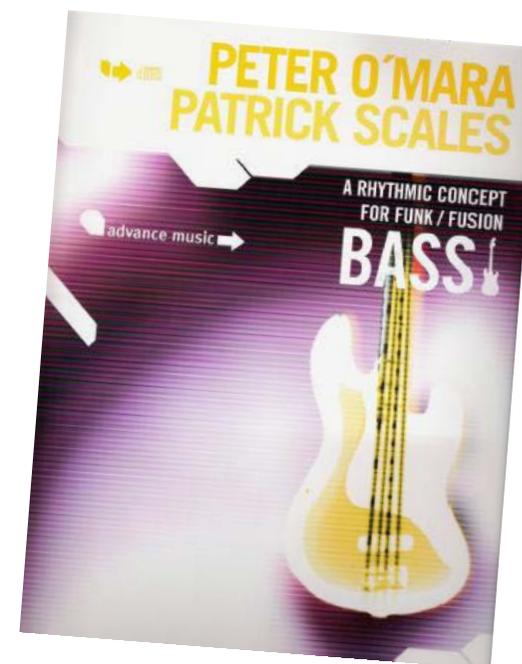


A rhythmic concept of funk

Peter O'Mara-Patrick Scales Advanced Music

Este libro presenta dieciséis temas originales en el estilo funk-fusion a través de los cuales el autor Peter O'Mara con la asistencia del bajista Peter Scales, quieren presentar el proceso creativo necesario para construir las líneas de bajo correspondientes a cada tema. Los temas constan de diversas variedades de tempos y de grooves, organizados desde lo más sencillo a lo más complejo para facilitar el estudio.

El manual viene con dos CD's grabados con una base rítmica real y profesional. En el primero se pueden escuchar los temas completos y en el segundo se ha omitido el bajo para que podamos crear nuestras propias líneas y desarrollar así nuestro instinto creativo. Incluye todos los archivos midi de las composiciones.



MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS

Nº 50

Julio - Agosto 2019

Dirección

José Manuel López Gil

Colaboradores

Joaquín García

Toni Fayos

Charlie Moreno

Mariano Martos

Alex Casal

Maquetación

Alex Casal

Nota Legal:

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.