

MAGAZINE

N° 44 JULIO - AGOSTO '18

BAJOS & BAJISTAS

reviews

Fender Player Series

Cordoba 32t Ukelele

Phil Jones Bass
Session 77

EBS Retracer Delay

Alberto Rigoni





SIEMPRE IMITADO. NUNCA DUPLICADO.

PRESENTANDO

EL PRECISION BASS® DE LA PLAYER SERIES

NUEVAS PASTILLAS. NUEVOS COLORES. TONO AUTÉNTICO.

Fender®

FRANZ LYONS DE TURNSTILE
PRECISION BASS DE LA PLAYER SERIES EN COLOR MANTEQUILLA

©2018 FMIC. FENDER, FENDER en letra cursiva, P BASS y el clavijero distintivo que se encuentran comúnmente en las guitarras y bajos Fender son marcas registradas de Fender Musical Instruments Corporation.

CONTENIDO



bajos

Fender Player Series
Cordoba 32t Ukelele
Sadowsky Metro RV4 W.L.

18 amplificadores

PJ Bass Session 77

22 efectos

EBS Re tracer Delay
EBS Stanley Clarke Wah-Wah

28 entrevistas

Alberto Rigoni

31 didáctica

36 casi famosos

39 biblioteca

EDITORIAL

Llegó el calor y todos buscamos la forma de llevarlo lo mejor que se pueda, playa, montaña, piscina... cualquier solución es buena para ello. Desde Bajos y Bajistas os proponemos un número refrescante de contenidos relacionados con el mundo del bajo, nuestro remedio para el calor estival.

Alberto Rigoni es un bajista italiano muy relacionado con el mundo del prog, acaba de sacar un trabajo a dúo con el batería Marco Minnemann (The Aristocrats) en él hay todo un master de arreglos y sonidos de bajo, charlamos con Alberto para que nos explicara cosas sobre ello.

Tenemos reviews y entre otras hablamos de los nuevos bajos Fender que vienen a sustituir a la Standard Series, son la Player Series y tienen buena pinta. En amplis un combo, el Phil Jones Session y un pedal de EBS el Retracer Delay. Water Cellini contribuye con un par de artículos de didáctica.

Espero que os ayude a pasar algún rato entretenido.

Gracias por estar ahí.

José Manuel López



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es

A yellow Fender Player Series bass guitar is the central focus, leaning against a large black amplifier with a perforated grille. The guitar features a white pickguard, two black pickups, and a chrome bridge. The background is a rough, stone wall. The text 'FENDER PLAYER SERIES' is prominently displayed in the upper right corner in a bold, white, sans-serif font.

FENDER PLAYER SERIES

un nuevo
salto de
calidad

La serie Player es la esperadísima sucesora de la serie Standard de Fender que tanto tiempo lleva en el mercado y que tantos instrumentos ha vendido, haciendo asequibles los bajos clásicos por excelencia, el Jazz Bass y el Precision, a quienes manejan presupuestos modestos, o simplemente no quieren gastar el dinero que cuestan los instrumentos fabricados en EE. UU.

Fabricados en México, los bajos de la serie Player están pensados precisamente para quienes prestan el nombre a la gama: “los players”, que como todos sabréis quiere decir “los que tocan”, “los músicos”. Están concebidos para aquellos bajistas que están listos para dar el próximo paso en su trayectoria musical con los modelos de bajo Fender más icónicos de la historia.



Con respecto a la ahora finiquitada serie Standard, los bajos Player significan un avance y una referencia en calidad y prestaciones, con algunas mejoras y nuevas características atractivas. Algunas de esas incorporaciones son comunes para todos los modelos:

- Nuevas pastillas bobinadas para ofrecer ese sonido vintage tan buscado por muchos bajistas.
- Nuevo radio de curvatura del cuerpo que mejora la comodidad a la hora de tocar.
- Diapasones de pauferro en sustitución de los de palosanto debido a las restricciones impuestas mundialmente al uso de esta madera para mantener el tono cálido del palosanto pero sin incrementar el precio.
- Nuevo diseño en los puentes para conseguir mejoras de sonido y más facilidad de ajuste.
- Nuevos colores, logo clásico y la típica “F” estampada en la placa de unión mástil-cuerpo para que el “look” Fender sea total.

Los modelos que integran esta nueva serie son los archiconocidos Precision y Jazz Bass (4 y 5 cuerdas), con versiones para zurdos, lo cual es muy de agradecer.

Hemos tenido la oportunidad de probar tanto el P como el JB4 en Todobajos, ya que de momento solo han llegado a contados distribuidores, y podemos decir que Fender ha dado un paso adelante en calidad y acabado en estos modelos atemporales.

No vamos a ponernos a describir aquí cómo suena un Jazz Bass o un Precision porque aburriríamos al personal con tan manida cuestión, y partiendo de la base de que quien más y quien menos ya lo conoce perfectamente, lo más descriptivo y favorable que podemos decir de estos instrumentos es que suenan a lo que se espera de ellos.

Las pastillas ofrecen más cuerpo y señal que en los modelos mexicanos anteriores, con muy buena sonoridad y musicalidad.

Los acabados tanto de trastes como de pintura son excelentes; me atrevo a decir





que incluso mejores que en los bajos Fender de fabricación americana de algunas épocas. El aumento de masa en los puentes, tendencia iniciada hace años por la marca en los modelos U. S. A., ha hecho mejorar el sustain y los armónicos gracias a una mayor y más precisa transmisión de las vibraciones de las cuerdas hacia el cuerpo.

Y por último, el mástil es cómodo y se recorre con agilidad. Si a esto añadimos una profusión de colores realmente atractiva, con colores poco usuales, elegantes y que hace ya muchos años que no se pueden encontrar ya más que de encargo en la Custom Shop, la receta del éxito está servida.

En todos los casos la madera del cuerpo es aliso (madera de bajo peso) y el mástil es arce, pudiendo elegirse diapasón de pauferro o arce dependiendo de los colores del cuerpo. Nuestros queridos y viejos P y JB llegan desde Mexico cargados de vitalidad y sonido, encarnados en unos instrumentos realmente buenos.

Moviéndose en un rango de precios entre 650 y 700 euros según modelos, colores y diapasón, la relación calidad-precio es una de las mejores del mercado ahora mismo.

Quien esté pensando en comprarse un bajo Fender nuevo, no debería dejar pasar la oportunidad de probar uno de estos recién llegados "Player", tanto si es para dar un salto desde un modelo de gama más baja como si es para darle un uso profesional, o también como segundo instrumento. Sin duda, son instrumentos definitivos.

Jerry Barrios



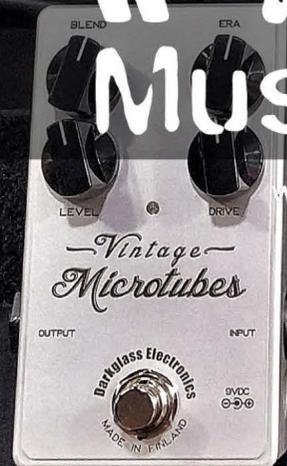


Darkglass Electronics
Your vision, our gear.



Music Import

www.hvcimport.com



CORDOBA

32t ukelele



El ukelele es un instrumento de cuerda pulsada de pequeño tamaño con forma de guitarra, esa podría ser una definición simple para el uke. De ser usado fundamentalmente en la música folklórica, su integración en contextos musicales indies ha conseguido que se haya convertido en un instrumento reivindicado en nuestros días.

Un poco de historia

Parece ser que es originario de Portugal y tiene su ancestro en el cavaquinho (también denominado machete o braguinha).

Dice la historia que viajó desde las islas Madeira en un buque inglés el SS Ravenscrag con destino a Hawai y que los nativos de Honolulu al escucharlo quedaron encantados con su sonido. Le llamaron ukulele (uku, pulga... lele, saltarina).

Los marinos que se afincaron después en Honolulu fabricaron algunos instrumentos entre los que se encontraban guitarras, cavaquinhos... casualmente fabricaron un híbrido con forma de cavaquinho y cuatro cuerdas (el cavaquinho tiene 5) y su propia afinación, era el ukelele. Todo esto alrededor de 1886.

La historia continúa hasta nuestros días pasando el instrumento por épocas de gran popularidad como en los 20s, 30s incluso llegando al jazz en los 50s de la mano de Lyle Ritz. Su popularidad siempre ha sido menor fuera de las islas siendo integrado ya en el siglo XXI en entornos pop e indie por artistas como James Hill o Eddie Vedder.

Contada parte de la historia vamos a revisar un ukele por primera vez en Bajos y Bajistas

Cordoba 32T tenor ukelele

Cordoba colaboró con el reconocido luthier Pepe Romero Jr. para la confección de los ukeleles de la serie 30, adoptando la visión de Romero de construirlos

como si fueran pequeñas guitarras usando los métodos tradicionales de construcción de la guitarra española. El resultado es un ukelele tenor ligero con un cuerpo más profundo y más ancho, con una unión cuerpo-mástil de talón español y no cola milano, braceado en disposición fan y un diapasón más ancho para tocar con mayor comodidad.

Cuerpo y mástil

El 32T cuenta con un cuerpo de tenor de tamaño completo con una longitud de 25 7/8". La tapa es de abeto sitka sólido, mientras que los aros laterales y la trasera son de Indian rosewood también sólidos.

Una combinación de maderas clásica, en acabado brillante. La roseta que rodea a la boca de 69 mm está ornamentada en madreperla.

El puente es de ébano y la selleta de Tusq en color negro.

El mástil, de caoba, se junta con el cuerpo en el traste 10.

El diapasón es de palorrosa y sobre él 18 trastes.





Presenta una cejuela de Tusq en color negro que propone una longitud de 38 mm. Este ancho un poco mayor hace que sea realmente cómodo especialmente en la parte cercana a la cejuela.

La pala presenta un clavijero Grover Sta-Tite Nickel con Black Buttons, dos palometas a cada lado, sustancialmente mejor que los presentados en los ukeleles por Córdoba anteriormente y que mantiene la afinación correctamente.

Especificaciones

Fabricante: Córdoba Guitars

Modelo: 32T Ukelele

Cuerpo: Tapa abeto sólido y aros y fondo palorrosa sólidos

Mástil: Caoba

Diapasón: Palorrosa

Trastes: 18

Cejuela: Tusq Black

Puente: Palorrosa

Hardware: Cromado

Clavijero: Grover Statite

Acabado: Natural.

Sonido y conclusiones

Pues el diagnóstico es que suena genial, tiene una gran proyección sonora, las maderas macizas y el braceado de la tapa lo garantizan.

El timbre es equilibrado entre el rico tono a madera con mucha calidez del palosanto, junto al brillo y nitidez que aporta la tapa... y todo esto sonando a ukelele.

El Córdoba 32T te da todo lo que esperas de un uke cercano a los 500 euros, no es un juguete, es un instrumento profesional con el que poder trabajar en directo y estudio con total eficiencia y utilidad.

¿Demasiado para ti? Creo que no, deberías probarlo y a lo mejor darte un capricho.

Podéis ver en el siguiente link una demo de los distintos modelos que ofrece Córdoba y sus distintos acabados.

Will Martin



WILL LEE MODEL



SADOWSKY
METRO RV4

Desde 1979 que Roger Sadowsky se trasladó a Nueva York para instalarse por su cuenta, ha trabajado para los más grandes bajistas de la escena norteamericana, como es el caso de Marcus Miller, Will Lee, Tal Wilkenfeld y un largo etcétera que sería imposible enumerar aquí. Primero empezó haciendo mejoras sobre bajos vintage que le llegaban de todo el país: sustitución o reparación de trastes, nivelación de diapasones, ajustes sobre bajos que parecían deshauciados e incorporación de previos activos que hacían a los bajos revivir.

En 1982 dio el salto y comenzó a fabricar su propia línea de instrumentos de inspiración claramente fenderiana, pero incorporando todas las mejoras y modernizaciones que él mismo había estado aplicando sobre bajos Fender durante años.

Nacían unos instrumentos de exquisita calidad, con una construcción impecable y que encarnaban lo mejor de los bajos Fender de toda la vida junto con una serie de notables avances fruto de la evolución y de su meticuloso trabajo.

Bastantes años después, se produjo otro paso hacia delante que ha permitido que muchos bajistas puedan disfrutar de estos instrumentos impresionantes a un precio más asequible que lo que hay que desembolsar para adquirir un bajo Sadowsky fabricado en su taller de Nueva York. Estamos hablando de la serie Metro, fabricada en Japón y que responde a idénticas características de calidad y construcción que sus bajos fabricados en U.S.A. con la única diferencia sustancial de que hay una considerable limitación a la hora de elegir colores y prácticamente sin posibilidad de incluir ningún extra en el pedido. Al frente de su taller en Tokyo, tan pequeño y artesanal como el de Nueva York, está Yoshi Kikuchi,

que trabajó con Roger durante muchos años y ahora recrea sus conocimientos y habilidades al frente de la serie Metro.

En todos estos años, jamás Sadowsky se había decidido a construir un modelo de los llamados “signature” referenciados y avalados por un artista. Su filosofía siempre fue muy clara: seguir mejorando sus modelos, refinándolos hasta lo imposible, pero sin introducir ningún cambio ni hacer ninguna concesión que no respondiese a estudiadísimos y contrastados avances en busca de la perfección. Esto es algo que él había declarado con rotundidad en muchas ocasiones.

Pero el caso de Will Lee es diferente. Ambos son viejos amigos desde hace muchísimo tiempo y su relación profesional es la que ha terminado dando como consecuencia el instrumento que ahora tenemos en nuestras manos. Como dice Roger en su página web, “este bajo empezó a diseñarse desde que le hice el primer bajo a Will, allá por 1982”.

Will Lee es uno de los bajistas americanos con más oficio, que ha tocado en discos y directos de incontables estrellas del pop, del rock y del jazz en los últimos 30 años, además de





ser, sin duda, el bajista del mundo más visto en televisión gracias a su intervención desde principios de los 80 en el grupo que toca en directo en uno de los programas con más audiencia de los Estados Unidos: “Late Night with David Letterman”. Como no se trata de convertir esta “review” en una biografía de Will Lee, os recomendamos que os deis una vuelta por www.willlee.com o por www.thefabfaux.com como páginas de referencia sobre el personaje. Además, desde aquí te anticipamos que muy pronto publicaremos una entrevista con él en Bajos y Bajistas.

Construcción

El bajo que finalmente ha salido al mercado como Modelo Will Lee es exactamente el bajo que, a base de sutiles modificaciones, pequeños cambios y

pruebas extensas sobre la electrónica, ha terminado siendo el bajo que Will utiliza desde hace algunos años. Primeramente empezaron a construirse los modelos NYC en su taller de Nueva York, para unos meses más tarde, hacerse extensiva la producción a la serie Metro en el taller de Tokyo, serie al que pertenece el bajo que hoy analizamos.

Nada más abrir el estuche ya impresiona por su acabado a simple vista, que desprende calidad por los cuatro costados. El tono y el brillo del acabado en color Candy Apple Red es uno de los más bonitos que jamás hemos visto, y su combinación estética con el golpeador blanco y el diapasón de palosanto de inmediato nos transportan a una estética vintage... aunque algo casi de manera inconsciente nos insinúa que en ese

bajo hay también mucha tecnología de vanguardia.

El instrumento tiene muchos elementos comunes con el modelo Vintage 4J-bass, hasta el punto de parecer uno de ellos a primera vista, puesto que es el modelo del que deriva, pero ahora iremos desgranando las sustanciales diferencias que los distinguen.

Si empezamos por “arriba”, la cejuela es más estrecha que ningún otro bajo fabricado por Sadowsky. Su medida es de 1,45” cuando la medida estándar de un Jazz Bass, y de los restantes modelos de 4 cuerdas de la marca, es de 1,52”. La razón de esta modificación es que por las manos de Will Lee han pasado un buen número de Fender antiguos con estas medidas reducidas, algo que al parecer era relativamente frecuente de encontrar en los “viejos tiempos” y siempre se sintió más cómodo con ese tipo de mástiles estrechos. Por tanto, en los muchos bajos que Roger ha construido para él en los casi 30 años de relación, se fueron probando distintas anchuras de mástil hasta dar por buena la que este modelo nos presenta.

Will Lee quería aumentar las posibilidades en el registro de graves y para eso eligió la incorporación de un Hipshot D-Tuner que le permite el cambio de afinación de MI a RE en la 4ª cuerda instantáneamente.

Otra de las modificaciones sustanciales es el número de trastes, que en este modelo es de 22, en lugar de los 21 tradicionales de los modelos Vintage de Sadowsky. Al parecer Will también

quería disponer de mayor registro en lo más agudo del diapasón y se hizo un planteamiento preliminar de alcanzar los 24 trastes. Pero con las pastillas colocadas en la posición tradicional de Fender en los 60, eso suponía dejar muy poco espacio entre la pastilla de mástil y el final del diapasón, dificultando mucho las maniobras de slap y más aún con el cubre pastilla metálico puesto, algo que a Will Lee le gusta habitualmente llevar en su bajo.

Así que finalmente se optó por 22 trastes, que está a medio camino entre los 24 pretendidos y los 20 de un Jazz Bass tradicional. Para que la facilidad de acceso a ese traste extra sea igual en este modelo que en cualquier otro Sadowsky Vintage, el hueco del cuerno inferior del cuerpo es ligeramente más profundo.

Una vez enumeradas las especificaciones diferenciadoras de este modelo en lo que a construcción se refiere, falta por decir que el resto de las características constructivas son las habituales de la marca, que hacen las delicias de quien tienen la oportunidad de tocar con un Sadowsky: cuerpo de aliso tipo Jazz Bass, de tamaño algo más pequeño que los clásicos de Fender; mástil de arce duro atornillado al cuerpo, con un acabado satinado muy fino para que pueda transpirar la madera y transmitir en su totalidad las vibraciones recibidas; diapasón de morado (una variante del palosanto que Sadowsky utiliza en sus bajos Metro), con un radio de 12”, lo que traducido al tacto es de una sensación muy plana, muy poco curvado; y trastes de tamaño medio perfectamente ensamblados.

El resto del hardware, puente y clavijeros son los habituales de Sadowsky.

Electrónica y sonido

Pasemos ahora a otros de los puntos clave, tanto de este modelo como de todos los bajos Sadowsky: la electrónica.

Evidentemente cualquier afirmación en este sentido es opinable y por supuesto discrepable, pero somos muchos los bajistas que pensamos que la electrónica de los bajos Sadowsky es sencillamente la mejor del mundo. Y en especial su previo, que desde que Marcus Miller lo eligió para instalarlo en su ya mítico Fender Jazz Bass del 77, no ha dejado de ganar adeptos y de ser una de las piedras angulares de su fama como marca.

Las pastillas del modelo Will Lee son “single coil”, en contraste con las que normalmente montan de serie los bajos de la serie Metro, que son las “hum cancelling”. Las “single coil” son indudablemente las “auténticas” en lo que a términos de comparación con las pastillas de los Fender vintage se refiere. Las que mejor suenan, las más cálidas y redondas, las de sonoridad más completa en definitiva, pero también las que pueden presentar algún problema de ruido, sobre todo si no están abiertas ambas a tope a la vez para cancelar el cruce de los ciclos. Las “hum cancelling” de Sadowsky suenan muy, muy bien, casi como las “single coil” y sin ningún riesgo de ruido, pero las “single coil” tiene un puntito especial, algo así como el jamón ibérico de bellota (las “singles”) si se

compara con el jamón ibérico de recebo (las “hums”).

Ahora bien, probado el bajo en distintos amplis y en tres entornos diferentes (local de ensayo, escenario y casa) en ningún caso tuvimos ningún problema de ruido. Ni con las luces del escenario (¡que les pregunten a muchos usuarios de Fender Jazz Bass de los 60 lo que salía por su ampli en cuanto las luces del escenario se encendían y empezaba la inducción sobre las pastillas de bobina simple!), ni con la toma de tierra más que deficiente de mi casa, un edificio de 5 plantas con más años que el fútbol. Si acaso aquí, cuando enfrenté a poca distancia el bajo con el ampli a volumen alto y sin las manos puestas sobre las cuerdas, pude percibir una ligerísima aparición

de murmullo, algo prácticamente inapreciable si no es en silencio total y buscándolo con el oído. Así que nuestra más absoluta bendición para las “single coils” que monta este bajo.

Y llegamos al santo grial de los bajos de Sadowsky: su previo interno. El previo de Sadowsky, de 2 bandas configurado en volumen/balance/tono pasivo/agudos y graves concéntricos, es una maravilla. Nosotros comenzamos enchufándolo al ampli en pasivo (el pote de tono pasivo también sirve de conmutador activo/pasivo sacándolo hacia fuera), para poder apreciar su tono natural. Después de un rato de empaparnos de su tonalidad redonda y cálida, como corresponde a la combinación cuerpo de aliso y diapasón de palosanto, conectamos el previo y



TodoBajos
www.todobajos.es

La TIENDA EXCLUSIVA para BAJISTAS

PREGUNTA por nuestra
FINANCIACIÓN SIN INTERESES

TODOBAJOS: C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas
(línea 7). Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50

empezamos a enriquecer y engordar el sonido subiendo los graves y los agudos poco a poco. Se trata de un previo de realce, con lo cual no tiene la ecualización un punto central desde el que realzar o recortar las frecuencias, sino que hay que partir de la ecualización cerrada e ir abriendo poco a poco hasta encontrar nuestro punto dulce. ¡Que maravilla! El sonido se moldea como plastelina, hallando siempre lo que busquemos, graves profundos, agudos limpios y cristalinos, pegada pero sin ninguna estridencia...

Muchos son los bajistas, y yo me encuentro entre ellos, que afirman que para que un bajo activo respete el carácter vintage de su sonido tiene que tener un previo de dos bandas, que en cuanto se meten los medios por "en medio" -inevitable la redundancia- el sonido se moderniza y se traslada a otros parámetros sonoros, ni mejores ni peores, simplemente distintos. Y esa ha sido la creencia firme de Roger Sadowsky durante todos los años de profesión... ¡hasta que llegó Will Lee y le pidió que le hiciera una concesión!

Y esa concesión es simplemente que su bajo tuviera la posibilidad de realzar los medios. Cuenta Roger Sadowsky que, hace muchos años, Will le trasladó la reivindicación de que su sonido pudiese tener algo de mayor presencia en las frecuencias medias. Allá por los años 80 empezaron buscando cambiar el bobinado de las pastillas pero no le satisfizo lo que conseguían y no profundizaron en el intento. Pero al parecer en 2008 Will Lee volvió a la carga y esta vez decidieron que trabajarían sobre la ecualización. Llegaron a la

conclusión de que el punto que Will buscaba era reforzar la frecuencia de los 500 Hz. Roger hizo muchas pruebas y en todas ellas comprobó que el hecho de variar cualquier parte del espectro de frecuencias de su previo afectaba a todas las demás frecuencias, que no se podían alterar ni los graves, ni los medios ni los agudos de manera independiente. Y eso era cambiar el previo que tanto éxito había significado para la marca. Y además no era lo que pretendía Will, porque el bajista neoyorkino no quería ni oír hablar de que los agudos y graves de ese previo cambiasen ni lo más mínimo. Desecharon varios prototipos de previos de 3 bandas y finalmente optaron por una solución que, una vez más, ha significado otro gran acierto de Sadowsky: mantener el previo tal y como es y adicionar un circuito de medios independiente "sobre" el circuito ya existente.

Así pues, ese pequeño "switch" situado entre los potes de balance y tono pasivo es un realzador de medios. Y no tardamos mucho en descubrir que la solución decidida por esos dos genios es un gran acierto para mejorar lo que parecía inmejorable. El tono del bajo, ya de por sí espectacular y envolvente, adquiere un sutil matiz de pegada que además ayuda a concretar y a sobresalir en la mezcla. Cuando probamos el bajo en un ensayo, el sonido se hacía sitio aún mejor entre el resto de los instrumentos cada vez que activábamos el switch. Y cuando lo probamos en un bolo sobre el escenario tuvimos la misma sensación. Pensad siempre que estamos hablando de matices, ya que es un efecto más perceptible cuando se

toca con otros instrumentos que cuando se toca solo. En la prueba que hice en casa era menos notable la ganancia en medios, seguramente porque era menos necesaria. Pero en un entorno de banda es como si el sonido del bajo encontrase un sitio para acomodarse plácidamente en una frecuencia "donde no están los demás".

Originalmente el bajo sale de Japón con el realce fijado en la frecuencia de 500 Hz, que es la especificación estándar requerida por Will Lee, pero la cosa no se queda ahí, ya que en la cavidad que el bajo tiene para su circuitería se puede variar esta frecuencia a 800 Hz y también se puede elegir entre una Q (la amplitud de la curva de la campana para esa frecuencia) más ancha o más estrecha mediante interruptores internos que permiten seleccionar la configuración preferida.

Y por si fuera poco, también en la cavidad para los circuitos de la parte posterior existen dos pequeños potenciómetros, uno que permite ajustar la cantidad de realce que se aplica sobre los medios al activar el "switch" externo y el otro que permite ajustar el nivel de ganancia general cuando se activa el "switch" externo, de modo que se pueda recortar un poco para compensar la subida de ganancia al reforzar los medios y así poder mantener un nivel de volumen de salida constante al activar/desactivar el realce de medios.

Tuvimos que emplear mucho tiempo de experimentación hasta que fuimos haciéndonos a la idea de todas las variaciones tonales que podíamos



conseguir en los medios con la combinación de todos estos elementos. Y cuanto más lo utilizamos más nos gustó, aunque ya te anticipamos que encontrar el punto adecuado es cuestión de gustos personales. Es más, es posible que a los más puristas y enamorados del sonido Sadowsky todo esto les pueda parecer una desviación poco recomendable. ¡Para gustos, los colores!

La mayoría del tiempo estuvimos tocando con el realce de medios activado tal y como viene de origen (500Hz y Q ancha) y una leve apertura en los controles de graves y agudos y podemos asegurarte que es imposible disfrutar más. Jugando con el interruptor del realce de medios también conseguimos



La mayoría del tiempo estuvimos tocando con el realce de medios activado tal y como viene de origen (500Hz y Q ancha) y una leve apertura en los controles de graves y agudos y podemos asegurarte que es imposible disfrutar más.

Jugando con el interruptor del realce de medios también conseguimos resolver un problema habitual de los bajistas cuando llega un pasaje en el que hay que sobresalir o abordar un solo. Con el realce de medios desactivado, tocando el bajo en su configuración habitual de previo de 2 bandas, que ya suena cosa fina, llegado el momento de nuestro protagonismo en la canción solamente tuvimos que activar el interruptor y de forma inmediata adquirimos más volumen, más mordiente, más pegada, todo en un solo movimiento.

Conclusiones

Casi nada queda ya por decir. Me gustaría aclarar que el modelo Will Lee no es un Sadowsky que mejora a los restantes modelos de Sadowsky, sino que sencillamente se trata de un Sadowsky con otras características (eso sí, muy matizadas y sutiles, que el bajo no deja de ser un puro Sadowsky

por eso), para quien las necesite o las quiera.

Cómodo de tocar, con una acción super baja, estable en afinación, un sonido espectacular, un cuidadísimo acabado, un peso muy contenido (4,5 kilos), este bajo es una gozada.

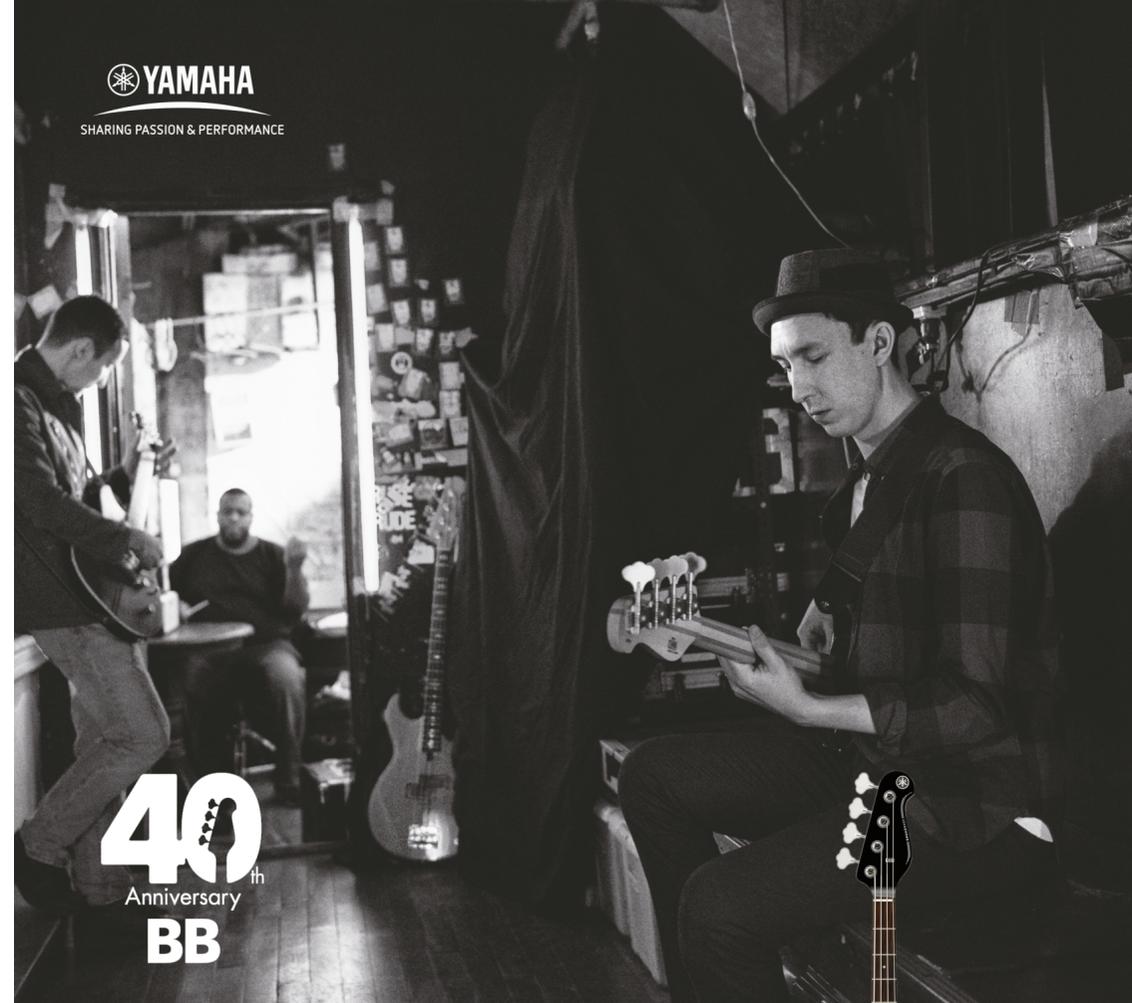
Y tenemos que agradecerle al señor Will Lee que haya sido capaz de inspirar a un luthier que se ha resistido durante toda su trayectoria a fabricar un bajo con el nombre de un bajista, porque el resultado merece la pena.

Roger Sadowsky siempre se ha jactado de decir que sus bajos no son para bajistas solistas sino para bajistas de banda y, sinceramente, no se nos ocurre mejor compañero de proyecto que Will Lee para estos menesteres. ¡Gracias a los dos!

Terry García

YAMAHA

SHARING PASSION & PERFORMANCE



BEYOND CLASSIC

THE NEW **BB**



Mark bass



*Richard
Bona*

RICHARD BONA
signature



WARNING 1000W



El diseñador de amplificadores Phil Jones lleva ya algunas décadas creando amplis cuyo sonido identificativo se caracteriza por su limpieza y al mismo tiempo su gran respuesta de graves, teniendo en cuenta que su gama se compone de modelos con altavoces pequeños y no montan en ningún caso altavoces de gran tamaño donde la reproducción de graves es de curso natural. Sus equipos siempre han gozado de muy buena fama entre los profesionales con más capacidad económica, pues no eran baratos, pero ahora la marca empieza a adentrarse en terrenos más asequibles.

El Session 77 es uno de estos modelos dirigidos a quienes no pueden o no quieren pagar mucho dinero por un amplificador de potencia limitada. Se trata de un combo de 100 vatios con dos altavoces de 7 pulgadas y un tweeter de dos pulgadas, y solo pesa 12 kilos, con lo que su traslado de un lugar a otro no es una carga insufrible.

¿Qué tenemos?

Según palabras de propio Jones, la compañía no ha escatimado en la calidad de los componentes del Session 77, sino que se ha limitado a reducir las prestaciones para cubrir exclusivamente las necesidades básicas de los bajistas. Y desde luego, pese a esta simplificación y reducción de costes, este combo tiene mucho que ofrecer.

Junto a la entrada de jack hay un selector de 3 posiciones que silencia la señal o ajusta la sensibilidad para bajos activos o pasivos. Una vez que hemos ajustado la ganancia con el control de nivel de entrada, encontramos una sección de ecualizador de 3 bandas para poder realizar los ajustes tonales básicos. Completan el panel superior una entrada auxiliar con conector minijack con su correspondiente control de nivel, el volumen general, salida de auriculares y una salida de línea para ampliar la versatilidad del amplificador.

El interior del Session 77 alberga un par de altavoces PJB de ferrita y un tweeter de 2 pulgadas diseñado por Jones para dar una presencia sólida a las frecuencias más altas del espectro, todo en un recinto de tamaño no superior a una caja de herramientas grande.



Esencia en frasco sencillo y pequeño

La sencillez y limpieza visual son las principales características estéticas del Session 77. Los contornos son suaves y la rejilla con un dibujo de orificios bastante pequeños transmiten su alma de amplificador de boutique.

Se transporta fácilmente gracias a lo equilibrado de su diseño y a su asa resistente. Jones también ha instalado, con muy buen criterio, dos asas de barra en la sección del amplificador para poder sacar la electrónica del conjunto en caso

de necesidad, además de actuar como paragolpes o barras antivuelco en caso de caída.

La sencillez de los controles del Session 77 es algo que a veces puede resultar muy atractivo, y en amplificadores de uso directo con gran sonido de por sí, como es este, mucho más. Ya había probado en el pasado otros modelos de amplis Phil Jones, y siempre me ha parecido que su excelencia radica no en “no colorear” el sonido del bajo, de lo que muchas marcas alardean, sino en realzar el

carácter del instrumento. Para llegar a tal conclusión es importante utilizar en la prueba un bajo que conozcas a la perfección, que hayas tocado en infinidad de ocasiones, en múltiples amplificadores y en muy diferentes entornos y circunstancias. Para ello utilicé mi Fender Precision Custom Shop Pino Palladino, mi Sadowsky americano y mi Status Series II del 87. Tres instrumentos radicalmente diferentes entre sí que conozco al dedillo.

Y con este combo, he vuelto a reafirmarme en la gran calidad de los amplificadores Phil Jones: engrandecen y musicalizan el tono nativo de cada instrumento.

Al subir el control de graves, lo que encontré no fue que el sonido ganaba en pegada, sino que las notas graves se hacían más gruesas y ganaban peso; cuando acentué el control de medios, el realce se produjo sobre la banda superior de frecuencias medias, haciéndose más notable en la señal derivada de la pastilla de puente (menos ostensible el realce en el Precision porque no tiene pastilla de puente), y al recortar dicho control de medios, fui haciendo desaparecer gradualmente el punto nasal típico de las pastillas de puente para dejar la señal más inclinada hacia medios-graves. Y los agudos son siempre musicales por mucho que se aumenten, con brillo y armónicos saltando de los bajos, incluso del Precision, hasta un punto que quizás desconozcas

que tu instrumento es capaz de alcanzar.

Así pues, la mejor de las cualidades de este combo es su capacidad para sacar el mejor sonido de cada bajo, su carácter más genuino y detalles que pueden pasar desapercibidos en otros amplis menos sutiles.

Tanto con el sonido medioso y gruñón de Precisión como con las combinaciones tonales de la electrónica del Sadowsky USA (configuración Jazz Bass), pasando por las complejas características tímbricas del Status con sus pastillas soapbar de alta salida y su exquisito mástil de grafito, el amplificador siempre fue capaz de realzar sus paletas tonales con riqueza de respuesta y total transparencia.

¿Y la potencia?

¿Para cuánto dan 100 vatios? Pues depende. Para un guitarrista, son una barbaridad, pero para un bajista, somete a limitaciones, y normalmente no dan para más que tocar en casa o grabar en el estudio. Esto es algo que hay que tener muy en cuenta a la hora de ser conscientes del uso de este combo.

Es cierto que si tiramos de volumen general vamos a encontrar cierta respuesta en la electrónica, pero los altavoces empezarán a resistirse.



Ahora bien, no es poco disponer un ampli para practicar o estudiar en casa que rebose calidad, porque eso siempre inspira en el trabajo.

Y, por descontado, esa calidad es un tesoro en las sesiones de grabación, porque plasmaremos en la pista del bajo un sonido exquisito con toda el ambiente de provenir de un ampli y no de un software.

Finalmente, también podemos ampliar sus usos a conciertos en acústico en recintos no muy grandes o cualquier otra aplicación donde no haya requerimientos de mucho volumen.

Las conclusiones

El Session 77 es un verdadero Phil Jones y bien puede sacar pecho por ello. Uno de sus atractivos irresistibles es no llegar ni siquiera a costar 400 euros cuando la marca se asocia con precios de 1.000 euros para arriba.

Es muy fácil encontrar en el mercado “combis” más potentes, incluso que pueden llegar a cubrir tareas de ensayo con banda, pero muy difícil encontrarlos con mejor sonido.

Jerry Barrios



ENCHÚFATE. SUÉLTATE.



AMPLIFICADORES DE BAJO RUMBLE™

LIGERO. RUIDOSO. LLENO DE PRESETS DIFERENTES.

Bluetooth + WiFi

CONÉCTATE CON LA APLICACIÓN *Fender* TONE



Fender

RUMBLE STAGE 800

RUMBLE STUDIO 40

EBS RE TRACER DELAY WORKSTATION



En este 2018, la célebre compañía sueca EB, una de las marcas con más nombre y reputación en el mundo del bajo, celebra sus 30 años de vida en el mercado. Su política de producto siempre ha sido la calidad por encima de las prisas de vanguardia, no dejándose llevar por las tendencias de “aquí te pillo, aquí te mato” y no sacando a la venta productos que su departamento de I+D no haya contrastado suficientemente. Y eso se nota en la cantidad de años que los modelos de sus productos se mantienen en el mercado sin alteraciones y gozando de muy amplia aceptación entre los bajistas.

Sin embargo, eso no quiere decir que no estén buscando la innovación además de la excelencia de forma permanente. La combinación de ambos propósitos no es algo imposible; muy al contrario, es algo deseable y que suele dar unos resultados magníficos a largo plazo. Prueba de esta búsqueda de nuevos cauces es el producto que hoy traemos a estas páginas, el ReTracer Delay, un pedal compacto que se presenta en un nuevo formato de chasis e incorpora nuevo hardware y software desarrollado por la compañía. Su primera aparición fue en el pasado NAMM Show del mes de enero en California, donde fue presentado.

Muchas posibilidades

Lo primero que sorprende un poco es el propio nombre del pedal, que recibe la categoría de Workstation. ¿Es un poco pretencioso? Para nada, porque sus capacidades superan en mucho las de un simple pedal de efectos que llevamos al escenario con unos ajustes y pisamos o no dependiendo de los pasajes musicales. Veamos a continuación algunas de las funciones y características que hacen del ReTracer la estación de delay y modulación en formato pedal más completa del mercado para bajistas.

El ReTracer ofrece doce motores de generación de efectos de modulación diferentes, todos ellos de altísima calidad, como es habitual en EBS (en la web de la marca hay un listado de los motores con muestras de audio, que es la mejor manera de saber qué hace cada uno). Además, permite configurar y cambiar los parámetros



a través de una pantalla LCD y guardar nada menos que 200 presets propios del usuario organizados en bancos, una verdadera pasada. Esto puede resultar muy útil para quienes tocan con varias bandas y necesitan preservar ubicaciones diferenciadas para cada una dentro del pedal, o simplemente hacer un uso intensivo de los efectos con diferentes configuraciones en cada canción o repertorio. A esto podemos añadir que admite la conexión de pedales MIDI y pedales de expresión para que el músico pueda disponer de un extenso universo de posibilidades.

Sencillez y operatividad

No obstante, también puede haber quien prefiera justo lo contrario, es decir, más simplicidad de uso y menos flexibilidad y complicación de posibilidades. En tal caso, lo mejor es limitarse a los presets de fábrica, que son soberbios, y solo recurrir

a los clásicos controles de mezcla y nivel (mix-level), realimentación (feedback), tiempo de retardo (delay time) y tono (tone) y ajustarlos sobre la marcha.

Tanto si somos de los que nos gusta profundizar y dar rienda suelta a nuestra creatividad sonora, y por tanto dedicar tiempo a crear presets de usuario, como si queremos ir directos al grano y tirar de presets de fábrica, tendremos que enfrentarnos a algo crítico en un generador de efectos de tiempo y retardo: el ajuste de las repeticiones. Y aquí volvemos a topar con un interesantísimo abanico de posibilidades, pudiendo elegir entre motores con repeticiones de precisión que nos permiten ajustar en milisegundos el tiempo exacto, o motores en los que se puede jugar con los parámetros y conseguir un retardo con modulación más de carácter vintage/analógico.

En cuanto a operatividad, cabe destacar funciones como la conservación de la cola (tail) de delay cuando se cambia de programa (función activable/desactivable), diferentes modos de bypass, diferentes modos de bucle donde insertar otros efectos para cambiar el carácter del delay, funcionamiento en mono/estéreo/dual (verdadero estéreo) y sus amplísimas funciones de tempo por pulsación (tap tempo).

Por último, añadir que la calidad de sonido es superior gracias a su excelente rango dinámico, a su tasa de bits de audio (24) y a su alto alcance en frecuencia de muestreo hasta 96 kHz.

Como corresponde a la tecnología del siglo XXI, el ReTracer irá recibiendo sucesivas actualizaciones de firmware que podrán obtenerse directamente de EBS.

Jerry Barrios

Especificaciones y características

- Rango dinámico de 115 dB
- Audio de 24 bits con frecuencias de muestreo de hasta 96 kHz
- Doce motores de efectos diferentes con parámetros ajustables
- Efectos de modulación que varían según los motores
- Más de 200 ubicaciones para guardar presets de usuario
- Funcionamiento en mono, estéreo y dual (verdadero estéreo)
- Conservación de cola de delay (trazabilidad) activable/desactivable
- Varios modos de bypass seleccionables
- Amplias funciones de bucle de inserción de efectos
- Amplias funciones de tempo por pulsación (tap tempo)
- Modo de mantenimiento de delay
- Compatibilidad MIDI
- Admite conexión de pedales de expresión
- Actualización de firmware por USB



BEYOND CLASSIC

THE NEW **BB**



EBS
STANLEY
CLARKE
SIGNATURE
WAH-WAH



Para el lanzamiento de su primer modelo Signature, la compañía sueca EBS se ha fijado en, nada más y nada menos, Stanley Clarke. Dándole una vuelta de tuerca a su anterior modelo de Wah/Volumen, parece que han conseguido un producto con unas prestaciones superiores.

El modelo que nos ocupa presenta dos funcionalidades aprovechando el carácter oscilante de la carcasa. Al activarlo conectamos, lógicamente, el wah-wah. Sin embargo, al desactivarlo tenemos 2 opciones seleccionables a través de un pequeño botón externo. Podemos hacer que el efecto se apague y el pedal simplemente deje pasar la señal de nuestro bajo, o bien se activa el modo pedal de volumen. Para entendernos, digamos que los dos modos de trabajo serían Bypass/Wah o Volumen/Wah.

Al lado del conector que selecciona esta opción, encontramos otro similar que nos permite elegir entre entrada de bajo activo o pasivo, típico en casi todos los pedales de EBS, y muy útil para aquellos que trabajéis con más de una bajo. Y para redondear el control de nuestra señal no procesada, hay que remarcar que el EBS S.C.S. Wah es True Bypass.

Es en el rediseño del circuito del wah donde la gente de EBS parece haber intensificado sus esfuerzos. Aparentemente, la arquitectura del efecto no debe ser muy diferente del EBS WahOne, el modelo standard. Sin embargo, las funcionalidades añadidas permiten un mayor control en lo que respecta al tono y al barrido de frecuencias que haremos al mover nuestro pie. La sensación que nos queda es que han ampliado (de forma muy poderosa) las posibilidades sonoras de un modelo que ya sonaba excepcionalmente bien en su formato original. Veamos con más calma el panel superior en el que se encuentran los controles.

En primer lugar, observamos un switch giratorio de 4 posiciones. Dos de estas posiciones, (Low Pass y High Pass) son filtros pasabajos y pasaltos, como su nombre

indica. Cuando empleemos el Low Pass, eliminaremos todas las frecuencias a partir de la frecuencia de corte al tener el pedal al mínimo, mientras que en el High Pass eliminaremos los agudos a partir de la frecuencia de corte al tenerlo al máximo. Bueno, para poder hacer esto es obvio que necesitaremos un control que nos permita ajustar esa frecuencia de corte. Lo encontramos justo al lado del switch giratorio y se denomina Range. Este potenciómetro nos permite seleccionar la frecuencia de corte en estos dos modos y trabaja en el rango entre 50Hz y 12.5KHz. Suficientemente amplia como para no encontrar límites.

En la tercera posición (Band Pass) el efecto se comporta como un pedal de wah-wah completamente normal, con la ventaja de que podemos seleccionar la frecuencia en la que queremos que se centre el recorrido de nuestro pie (de nuevo con el control Range). El último modo (Boosted BP) actúa exactamente de la misma forma, pero con un incremento en el volumen final ofrecido.

El último de los controles disponibles es el denominado Width, que controla la anchura de la ventana de frecuencias que estamos barriendo al mover el pie. Tradicionalmente, a este control se conoce como Q y, para entendernos, afecta a la agresividad con la que va a responder el efecto. Cuanto más estrecha sea la ventana de frecuencias (menor Q), notaremos un cambio de frecuencia mayor para el mismo movimiento de pie, así que nuestro oído notará un cambio más pronunciado.

Este control es muy versátil y nos va a permitir redondear el sonido resultante en función de nuestro rango de movimientos. Y, sabiendo jugar adecuadamente con él, podremos alcanzar sonidos muy peculiares, bastante alejados de lo que sería un wah-wah estándar.





Una de las grandes ventajas que presenta el diseño del circuito es que trabaja en paralelo, de forma no elimina completamente la señal original del bajo. Esto, que podría parecer un problema, es en realidad una gran idea, ya que de este modo no perderemos nunca la sensación de estar tocando un bajo, cosa que podría ocurrir al filtrar en exceso la señal original. Tan sólo en el modo Low Pass toda la señal pasa a ser procesada por el efecto.

El tacto que tiene el pedal es difícil de describir, así que os recomendamos que lo probéis. Simplemente merece la pena comentar que puedes pasarte horas con el pie encima sin cansarte.

La cubierta recubierta de goma antideslizante lo hace cómodo y te permite tener un buen tacto y, por tanto, buen control sobre los movimientos. Y, por si esto fuera poco, el pedal viene con una llave especial que permite regular la fuerza necesaria para moverlo a tu gusto.

En resumen, nos encontramos ante un gran efecto, con unas prestaciones sonoras extremadamente amplias y que vemos difícil que no cumpla las expectativas del más exigente de los bajistas. Probablemente, una de las mejores elecciones que tienes al alcance de tus pies en el mercado actual.

David Vie

Todo Bajos
www.todobajos.es

La TIENDA EXCLUSIVA para BAJISTAS

PREGUNTA por nuestra
FINANCIACIÓN SIN INTERESES



TODOBAJOS

C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7)

Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50

A man with curly hair and a beard, wearing a dark t-shirt, is playing a double bass. He is holding a dark glass beer bottle in his mouth. The background is black. The text 'Alberto Rigoni' is written in large white letters in the top right corner, and 'construyendo su masterpiece' is written in smaller white letters in the bottom right corner.

Alberto Rigoni

construyendo
su masterpiece

Alberto es un bajista italiano con una enorme dosis de creatividad e inquietud que se encuentra realizando de manera permanente proyectos de primer nivel internacional. Es capaz de desarrollar trabajos con el bajo en cualquier formato y el hecho de que haya grabado un álbum prácticamente de progresivo, con el bajo creando diferentes sonoridades y texturas, junto a Marco Minnemann a la batería era razón más que suficiente para charlar con él. Esto nos contó...

Has estado muy activo desde nuestra última entrevista... ¿Qué puedes decirnos sobre BAD AS?

¡Ciao! Es cierto, realmente no puedo dejar de componer música nueva ¡Es como una droga! BAD AS (originalmente BADASS) es una banda de metal que fundé en 2016. Lanzamos nuestro primer álbum "More Pain, More Gain!" en abril de 2017. ¡Fue realmente un trabajo de bajo! Usé mucha distorsión, fuzz y efectos. En 2018 cambiamos la alineación y ahora tenemos un nuevo cantante (22 años pero increíblemente talentoso), Mattia Martin, y un nuevo baterista, Marino De Bortoli. Actualmente estamos trabajando en el segundo álbum, que debería lanzarse antes de fin de año.

Hace menos de un año que hiciste tu sexto álbum "Duality" ¿Cómo estuvo la experiencia?

Todo comenzó cuando recibí el Ibanez Ashula II (3 cuerdas sin trastes, 4 cuerdas con trastes). Realmente me inspiró la composición de música nueva, en particular la canción llamada Kyoto's Garden, que está dedicada a Japón y, por supuesto, tiene un ambiente oriental. Las otras pistas son un poco raras, digamos en mi estilo... con muchas influencias como funky, rock y metal. El álbum también presenta algunos invitados especiales como el guitarrista Matthias IA Eklhund (Freak Kitchen), Ryo Okumoto (Phil Collins, Spock's Beard) y otros grandes músicos.

También un proyecto de estudio Bassist Alliance, ¿Cómo fue involucrar a un montón de buenos bajistas?



Tuve la idea de ese álbum hace muchos años, pero estaba muy ocupado para manejarlo y tampoco era fácil encontrar músicos disponibles para grabaciones (muchos de gira, en estudio, etc.). En 2016 conocí a Jeff Hughell de Six Feet Under y le pedí que co-dirigiera el proyecto. Entonces comenzamos a trabajar en eso.

Ha sido un proceso largo involucrar a todos los bajistas, pero al final estamos orgullosos del resultado. Bajistas como

Steve DiGiorgio, Michael Manring, Adam Nitti y muchos otros tocaron en este álbum.

Estamos muy interesados en tu último trabajo con Marco Minnemann publicado hace unos meses. ¿Cómo definirías la música que muestra?

Bueno, comencé a tocar el bajo después de escuchar "A Change of Seasons" de Dream Theater. Estaba muy sorprendido

por esa pista de 23 minutos... tantos cambios de tempo, diferentes atmósferas y melodías. ¡Qué shock! Entonces, desde ese momento, uno de mis sueños siempre ha sido componer una suite progresiva larga, aunque no necesariamente con voces.

En febrero de este año, incluso recién acababa de lanzar mi sexto álbum Duality (septiembre de 2017) sentí que era el momento de comenzar a componer esa suite. Sin embargo, decidí que solo se permitirían bajos y batería. Ha sido muy difícil, pero al final Marco y yo estamos muy orgullosos del resultado y de la aceptación por parte de los oyentes también.

Yo diría que se define esta canción como un rock instrumental progresivo con diferentes influencias como el metal, el ambient y un poco de new age.

¿Cómo fue el proceso de composición para un álbum conceptual?

No es nada fácil, ya no en términos de composición –que lo es- sino también en términos de encontrar los sonidos adecuados para él ya que solo son bajos y batería las fuentes musicales.

¿Cómo es la experiencia de trabajar con Marco?

Marco no es solo un gran batería, podemos decir que es un “alien drummer”, también es un tipo súper-divertido y una gran persona. Tocó exactamente lo que yo tenía en mente... no way... he rocks!

¿Qué bajos tocaste en la grabación?

El bajo principal que utilicé es el Cort Action DLX V Plus (5 cuerdas con trastes). Luego también usé el fretless Ibanez Gary Willis y un bajo LTD 8 string.

¿Puedes decirnos qué amplificación usaste?

En ese momento estaba usando MarkBass pero ahora estoy empleando Ashdown, el cabezal ABM600 y las pantallas ABM-115H-EVO IV + ABM-210-EVO IV

Tu sonido de bajo suele ser muy creativo, ¿Qué efectos empleaste para la grabación?

Realmente pasé horas y horas experimentando nuevos tonos en el bajo y este álbum contiene muchos bajos con efectos. En particular, utilicé los siguientes pedales, a veces combinados: JHS Colour Box pedal, Darkglass Electronics Duality, Vintage Microtubes, Alpha Omega y B3K pedals, TC Electronics 1140 preamp, Phaser, Chorus y Delay pedals, SubDecay OctaSynth, EarthQuaker Devices Afterneath, Arpanoid y The Depth, Electro-Harmonix Mel9 y Synth9.

Por lo general, ¿Tienes claro los arreglos o modificas las cosas durante la grabación?

Bueno, no hay una regla fija, a veces los arreglos están claros desde el principio, a veces los modifico porque no estoy demasiado convencido.



¿Hay alguna posibilidad de mostrar en vivo EvoRevolution?

Desafortunadamente, no lo creo, de hecho es más un álbum de estudio que uno en vivo, en mi opinión.

¿Cuáles son tus planes a corto plazo?

Estoy produciendo el segundo álbum

BAD AS y vamos a hacer una gira por Europa para apoyar a Vinnie Moore en noviembre. Es suficiente por ahora. Tal vez un nuevo álbum en solitario vendrá, pero no este año seguro.

¡Muchas gracias por esta entrevista! Ciao!

José Manuel López

Tips para la improvisación desde el bajo eléctrico

Reemplazos pentatónicos sobre acordes con 7ma

por Walter Cellini

Los reemplazos Pentatónicos en acordes con 7ma son utilizados mayormente en la improvisación dado que el recurso que brinda la escala pentatónica muchas veces es más simple de utilizar que otras escalas. Sirven también no solo como reemplazo sino también como “resumen pentatónico” dado que se pueden agrupar distintos acordes para la utilización de una sola pentatónica. Este recurso es muy utilizado en la Música Jazz y la música Funk, no solo en el aspecto melódico sino también para bases.

Acordes maj7

Para los acordes Maj7 se pueden utilizar las siguientes pentatónicas:

Pentatónica mayor del **1er grado**

Pentatónica menor del **3er grado**

Pentatónica menor del **7mo grado**

Pentatónica menor del **6to grado** (relativa menor)

Un ejemplo, sobre Do maj7 se puede utilizar los siguientes reemplazos:

Pentatónica mayor de Do (1er grado)

Pentatónica menor de Mi (3er grado)

Pentatónica menor de Si (7mo grado)

Pentatónica menor de La (6to grado, relativo menor)

Estos reemplazos también pueden analizarse como una escala tradicional si se quisiera, ¿De qué manera?

Se pueden analizar las notas utilizadas en cada pentatónica y reunir las de forma continua como una escala.

Si hacemos este ejercicio vamos a obtener como resultado la formación del “Modo Lidio”, es decir que, podríamos tocar ese Modo Lidio a partir de este 1er grado del acorde, lo que nos va a proporcionar una apertura melódica y una facilidad para el ensamble pentatónico. Otro método para ensamblar dichas pentatónicas también es pensar en la escala mayor

desde la que partiría este “Modo Lidio”, de esta manera la nota Do se convierte en el 4to grado de una escala mayor... en este caso Sol Mayor siendo a su vez el 5to grado de este Do maj7, es decir que, para facilitarnos aún más el razonamiento podemos utilizar la **Escala mayor del 5to grado de todo acorde maj7**.

Acordes m7

Para los acordes menores 7 se pueden utilizar las siguientes pentatónicas:

Pentatónica menor del **1er grado**

Pentatónica menor del **2do grado**

Pentatónica menor del **5to grado**

Pentatónica mayor del **3er grado** (relativa mayor)

Un ejemplo, sobre La m7 se puede utilizar los siguientes reemplazos:

Pentatónica menor de La (1er grado)

Pentatónica menor de Si (2do grado)

Pentatónica menor de Mi (5to grado)

Pentatónica mayor de Do (3er grado, relativo mayor)

Al igual que que antes, si hacemos este ejercicio vamos a obtener como resultado la formación del “Modo Dórico”, es decir que, podríamos tocar ese Modo Dórico a partir de este 1er grado del acorde, lo que

♩ = 120

E-Bass

mf

T
A
B

3 5 2 5 2 5 2 4 4 2 5 2 5 2 5 3

T
A
B

5 7 5 7 4 7 7 4 7 5 7 5 7 5

nos va a proporcionar una apertura melódica y una facilidad para el ensamble pentatónico. Otro método para ensamblar dichas pentatónicas también es pensar en la escala mayor desde la que partiría este “Modo Dórico”, de esta manera la nota LA se convierte en el 2do grado de una escala mayor... en este caso Sol Mayor siendo a su vez el 7mo grado de este LAm7, es decir que, para facilitarnos aún más el razonamiento podemos utilizar **la Escala mayor del 7mo grado de todo acorde m7.**

Acordes 7 (dominantes)

En este caso y desde mi punto de vista, me gusta y me resulta sencillo utilizar una pequeña “escalita de blues”, la cual, siendo utilizada desde distintos grados de este acorde 7 reúne gran variedad de matices sonoros y también cubre varias de las “Tensiones disponibles” que se pueden utilizar sobre el mismo.

Dicha escala está conformada de la siguiente manera:

The image shows three systems of musical notation for a guitar scale. Each system consists of a bass clef staff with a melodic line and a tablature line below it. The first system has frets 7-10, 7-9, 7-9. The second system has frets 10-12, 9-12, 9-12. The third system has frets 12-15, 12-14, 12-14.

Ejemplo sobre LA7:

Grados: 1° - 3m° - 4° - 4° aug - 7m° - 8°

Notas: LA DO RE RE# SOL LA

Estructura: 1 1/2T T ST 2T T

Esta escala se puede utilizar sobre acordes 7 reemplazando de la siguiente manera:

Acordes 7: utilizando esta escala sobre el 1er grado, 3er grado y 6to grado.

Ejemplo sobre LA 7: Escala en LA (1er grado), escala en DO# (3er grado) y escala en FA# (6to grado)

Walter Cellini

The image shows the cover of Cutaway Guitar Magazine. The cover features several guitarists, including Steve Vai, Jose Vera, and others. The magazine title 'Cutaway' is prominently displayed in a large, stylized font. Below the title, it says 'GUITAR MAGAZINE' and '+ QUE UNA REVISTA'. The cover also includes various articles and interviews, such as 'Análisis: Fender Custom Shop' and 'Entrevistamos a Ariel Rot'.

Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!

The image shows another cover of Cutaway Guitar Magazine. This cover features Francisco Estévez and Emmanuel. The magazine title 'Cutaway' is prominently displayed in a large, stylized font. Below the title, it says 'GUITAR MAGAZINE' and 'Entrevistamos a Emmanuel'. The cover also includes various articles and interviews, such as 'Análisis: Fender Custom Shop' and 'Entrevistamos a Francisco Estévez'.

La técnica de Doble Pulgar proviene de la necesidad de realizar mayor cantidad de golpes o notas empleando la menor cantidad de movimientos posibles, técnica utilizada en gran medida por los guitarristas de flamenco anteriormente, la cual tomo gran popularidad en el bajo eléctrico gracias al bajista estadounidense Victor Wooten, quien llevara esta técnica a un nivel superior al conocido hasta ese momento.

Esta técnica es una variación o extensión de la técnica percusiva para el bajo eléctrico llamada "Slap", Dicha técnica se logra con movimientos ascendentes y descendentes del pulgar, más específicamente, con el vértice del pulgar.

Dichos movimientos pueden ser ejecutados con la fuerza solo del pulgar, de la muñeca o bien desde el antebrazo dependiendo de la intensidad con la que se quiera golpear la cuerda. La gran utilización de esta técnica se debe a que con ella se pueden realizar figuras rítmicas a una gran velocidad y con una cantidad mínima de movimientos. ¡Cabe aclarar que junto con el pulgar se pueden utilizar el dedo índice, medio y en algunos casos hasta el anular para sumar mayor cantidad de notas o golpes!

Para el estudio de esta técnica aconsejo ir paso a paso, es decir, trabajar primero el movimiento del pulgar logrando un golpe parejo en volumen tanto con el movimiento descendente como el ascendente para luego sumar los otros dedos.

Hay que tener en cuenta que para lograr la sumatoria de los dedos índice y medio en una misma cuerda es necesario pensar que debemos lograr una línea recta desde el pulgar hacia los dedos índice y medio.

Con su debido tiempo de trabajo se pueden lograr grandes aportes desde el bajo eléctrico en una composición ya que no solo podemos utilizar dicha técnica para el aspecto percusivo sino también para el aspecto melódico y acompañamiento armónico como sería, por ejemplo, lograr un trémolo entre las notas de un acorde.

A continuación, les dejo una rutina que va desde lo primario a lo más avanzado y una transcripción de una pequeña parte del tema "Classical Thump" de Victor Wooten. ¡Espero les sea de gran ayuda!

Walter Cellini

Doble pulgar en el bajo eléctrico

por Walter Cellini

Doble pulgar-Slap-Pop-Tapping-Hammer on

Standard tuning

♩ = 120

Ejercicio 1 (Barridos extraídos de "Classical Thump" by Victor Wooten)

E-Bass

mf

S P P S S P S T S P S T S P

TAB 0 16 14 14 14 18 18 18 14 16 14 14 14 16 14

S T P P S S P S T S P S T S P

TAB 0 17 16 16 16 19 19 19 16 17 16 16 16 17 16 16

Base combinada estilo Wooten

T S P T S P T S T S P T S P T S

TAB 3 X X 5 X X 3 X 5 X X 3 X X 5 X

4x

4x

Doble Pulgar

Standard tuning

♩ = 120

Ejercicio 1

E-Bass

mf

S

TAB

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5

TAB

7 7 7 | 5 5 5 | 7 7 7 | 5 5 5 | 7 7 7 | 5 5 5 | 7 7 7 | 5 5 5

TAB

7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7

TAB

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5

Ejercicio 2 (5tas)

S

TAB

5 5 | 7 7 5 5 | 5 5 | 7 7 5 5 7 7 | 5 5 7 7 | 5 5 7 7 | 5 5 7 7 0

TAB

7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5

Ejercicio 3 (8vas)

S

TAB

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 7 7 | 7 7 | 5 5 | 5 5

Ejercicio 4

S

TAB

5 7 | 5 7 | 5 7 | 5 7 | 7 9 | 7 9 | 7 9 | 7 9

TAB

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7

TAB

3 5 | 2 3 5 | 2 4 5 | 5 4 2 | 5 3 2 | 3 2

Doble pulgar+ Pop

Standard tuning

♩ = 120

E-Bass

Ejercicio 1

mf

S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P

□ V □ V

TAB

5 5 5 5 7 7 7 7 5 5 5 5 7 7 7 7 5 5 5 5 7 7 7 7 5 5 5 5 7 7 7 7

S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P

□ V □ V

TAB

7 7 7 7 5 5 5 5 7 7 7 7 5 5 5 5 7 7 7 7 5 5 5 5 7 7 7 7 5 5 5 5

Ejercicio 2

4/8

S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P

□ V □ V

TAB

7 7 5 7 7 5 7 7 5 7 7 5 9 9 7 9 9 7 9 9 7 9 9 7 9 9 7 9 9 7

S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P

□ V □ V

TAB

7 7 5 7 7 5 7 7 5 7 7 5 9 9 7 9 9 7 9 9 7 9 9 7 9 9 7 9 9 7

S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P

□ V □ V

TAB

7 7 5 7 7 5 7 7 5 7 7 5 9 9 7 9 9 7 9 9 7 9 9 7 9 9 7 9 9 7

Parte B

4/4

S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P

□ V □ V

TAB

7 7 7 5 7 7 7 5 7 7 7 5 7 7 7 5 9 9 9 7 9 9 9 7 9 9 9 7 9 9 9 7

S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P

□ V □ V

TAB

7 7 7 5 7 7 7 5 7 7 7 5 7 7 7 5 9 9 9 7 9 9 9 7 9 9 9 7 9 9 9 7

S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P

□ V □ V

TAB

7 7 7 5 7 7 7 5 7 7 7 5 7 7 7 5 9 9 9 7 9 9 9 7 9 9 9 7 9 9 9 7

Ejercicio 3 (8vas combinadas)

4/8

S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P S S P P

□ V □ V

TAB

5 5 4 4 3 3 2 2 5 5 4 4 3 3 2 2 7 7 6 6 5 5 4 4 5 5 4 4 3 3 2 2

Ejercicio 4 (Acordes 9)

4/8

S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P

□ V □ V

TAB

3 3 5 5 7 7 5 5 7 7 9 9 7 7 9 9 9 9 7 7 9 9 7 7 9 9 7 7 9 9

S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P S S P

□ V □ V

TAB

7 7 11 9 9 11 11 11 11 9 9 11 13 11 11 13 13 13 13 11 11 13

CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Bajos y Bajistas a través de contacto@bajosybajistas.com y hablamos.



The Magpie Salute HIGH WATER I

The Magpie Salute es la continuación de la historia de The Black Crowes con Rich Robinson, Marc Ford y Sven Pipien. Un grupo que representa una unión musical de rock and roll fanfarrón, blues psicodélico y narración digna de una fogata, también marcada por una reunión de músicos cuyos caminos se retorcían y se volvían a conectar entre sí. High Water I se lanzará en todo el mundo en CD, doble vinilo y digital y habrá una versión en vinilo de mármol verde solo disponible en la tienda MLG. ¡Limitada a solo 500 copias!

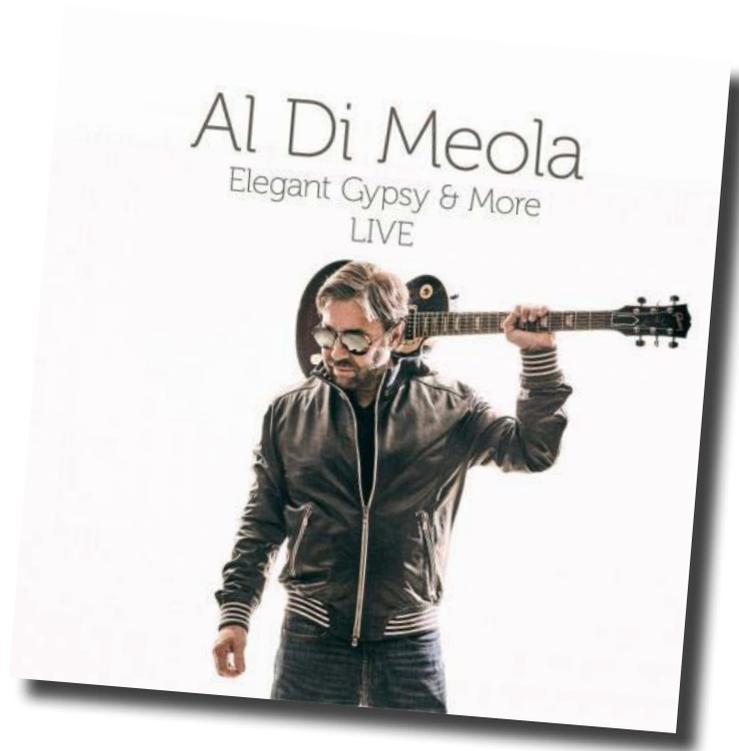
Al Di Meola

DIRECTO EN TEATRE CAL NINYO

Hace más de 40 años, un joven Al Di Meola lanzó su segundo álbum de gran éxito “Elegant Gypsy”. Con “Elegant Gypsy & More live”, grabado el año pasado durante su aclamada gira estadounidense con el mismo nombre, revisa algunos de sus brillantes trabajos anteriores, como “Race With Devil On Spanish Highway”, “Flight Over Rio”, “Midnight Tango” o “Egyptian Danza”. Este álbum en vivo, disponible en tiendas a partir del 20 de julio de 2018, capta perfectamente la pasión y el sonido por el que este genio de la guitarra es tan conocido gracias a su mezcla virtuosa de música del mundo, rock y jazz.

Al Di Meola se estableció a principios de los 70 tocando con artistas como Chick Corea. Con su lado experimental, colaboró con Frank Zappa, Phil Collins, Jimmy Page e incluso se sumergió en el lado electrónico del Jazz con Jan Hammer (famoso por el tema de la serie televisiva Miami Vice). Además de su calidad interpretativa, también tiene un gran éxito comercial, tras haber vendido millones de discos, ganar un Grammy y conseguir una base de fans fiel.

Con el álbum de estudio recientemente lanzado “Opus”, Al Di Meola no solo superó el Top 5 de los charts de jazz oficiales alemanes y saltó a la posición número 1 de los charts de jazz de Estados Unidos, sino que una vez más, subraya su flexibilidad y calidad. Sin lugar a dudas, Al Di es una súper estrella de la guitarra. Puedes visitar www.aldimeola.com para más información y fechas de la gira.



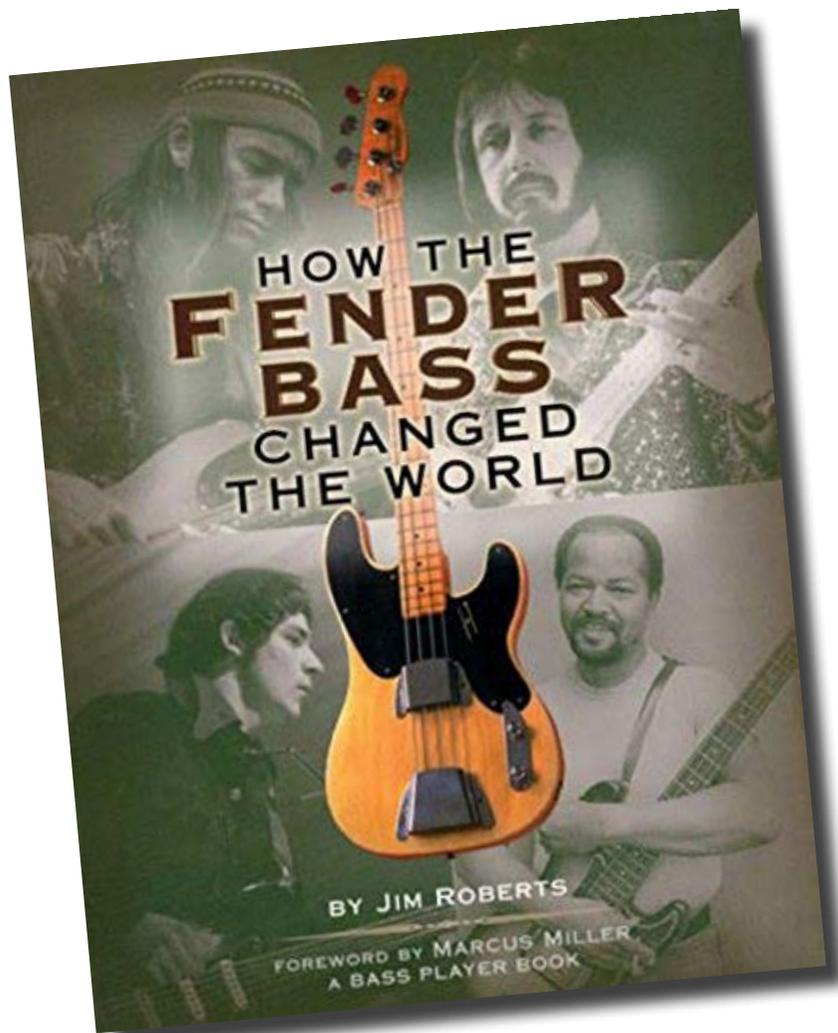


Micheal Romeo

WAR OF THE WORLDS PT. 1

El fundador y guitarrista de Symphony X, Michael Romeo, está aquí con su nuevo proyecto en solitario bajo el título “War of the Worlds, Pt. 1”, una mezcla de elementos metálicos, rock, progresivos y sinfónicos. La exuberante producción cinematográfica incluye una alineación de estrellas con el bajista John “JD” DeServio (Black Label Society), el batería John Macaluso (Yngwie, Ark, James LaBrie) y el recién llegado Rick Castellano en la voz.

Disfruta del viaje... desde la ciencia ficción de “Fear the Unknown” y la implacable “Black”, hasta el sorprendente “Believe” y el híbrido metal / electrónico “F * cking Robots”. Comenta Michael: Sobre la decisión sobre el título, War Of The Worlds, siempre estoy pensando en la “dirección” real de la música primero. Quería que la música tuviera mucha orquestación junto con la guitarra y pensé que un tema de ‘ciencia ficción’ / ‘espacio’ sería una buena forma de hacerlo. La guitarra siempre conduciría las canciones, junto con la sección rítmica, pero la orquesta también estaría allí la mayor parte del tiempo. También quería que los temas se desarrollaran y volvieran a aparecer en diferentes puntos del camino; ya sea con guitarra, orquesta e incluso en una melodía vocal. También quería probar algunas cosas que no había hecho antes. Ese fue el punto de partida para la música.



Biblioteca musical

How the Fender Bass changed the world

Bass Player Books Jim Roberts

Prologado por Marcus Miller, este libro del editor fundador y ex editor de la revista Bass Player no solo celebra la historia de 50 años del revolucionario Precision Bass de Fender; sino que también por primera vez ilumina todo el alcance de su profundo impacto en la música y la sociedad. Centrándose en la influencia artística del bajo, detalla los hitos técnicos que le dieron al bajo su poder musical.

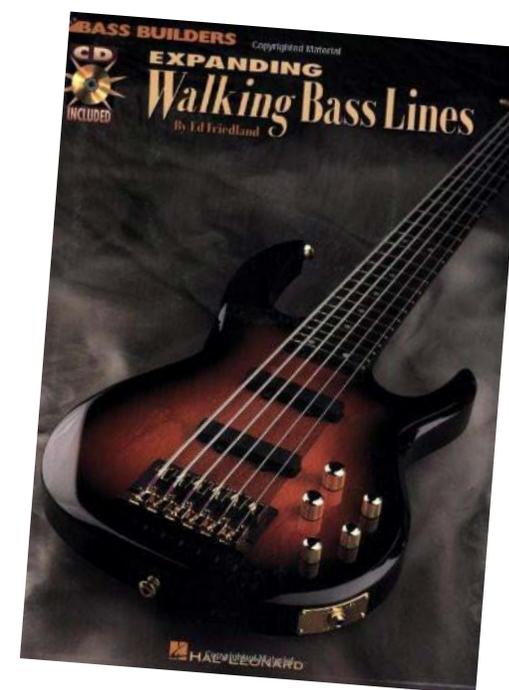
Este libro también describe el impacto del bajo en manos de visionarios como James Jamerson; aplaude las innovaciones de rockeros como Jack Bruce, Paul McCartney, John Entwistle y Sting; y honra el trabajo inspirado de virtuosos como Jaco Pastorius.

Expanding walking bass line

Hal Leonard Ed Friedland

Este manual de 56 páginas es la continuación de Building Walking Bass Lines y como su nombre indica ahonda en conceptos y técnicas para interpretar walking como son el model mapping, two-feel, conocimiento de los cambios etc. Todo en base a mejorar la técnica del walking en el bajo de jazz. Viene acompañado de un audio con un trío de jazz para practicar standards.

El precio de este libro incluye un código único que proporciona acceso a pistas de audio online, para descargar o escuchar en streaming. Las pistas incluyen el PLAYBACK +, un reproductor de audio multifuncional que te permite reducir la velocidad del audio sin cambiar el tono, establecer puntos de bucle, y cambiar las teclas y desplazarse hacia la izquierda o hacia la derecha.



Bass Nation

Bass Nation es un canal de YouTube creado en 2015 y que promueve la música de bajo diversa y cualificada. Videos clasificados en diferentes estilos como el House, Chill, Indie, Rap, R&B, Indie, Trap... donde las líneas de bajo ocupan un papel principal.

Si te gustan estos estilos musicales, puede ser realmente inspirador para construir tus propias líneas. Aquí tenéis el enlace para poder adentraros en la [Bass Nation](#).



MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS

Nº44

Julio - Agosto 2018

Dirección

José Manuel López Gil

Colaboradores

Jerry Barrios

Terry Garcia

Will Martin

Alex Casal

David Vie

Walter Cellini

Maquetación

Alex Casal

Nota Legal:

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.