

MAGAZINE Nº 38 JULIO - AGOSTO '17

BAJOS & BAJISTAS

reportaje

Nuevos Yamaha BB

reviews

Fender Custom Shop
1960 Relic vs NOS

GR Bass 700+

Nordstrand

Big Singles



Miki Santamaría

Fotografía de Bernat Almirall

CONTENIDO



3

bajos

Fender Custom Shop 1960
Relic vs NOS

10

reportaje

Presentación Yamaha BB

14

amplificadores

GR Bass 700+

17

pastillas

Nordstrand Big Singles

20

entrevistas

Miki Santamaría
Josefina Campos

29

didáctica

33

casi famosos

37

biblioteca

39

postales eléctricas

EDITORIAL

Hay temporadas en las que el mundo del bajo se encuentra demasiado estático, apenas ocurren novedades que resulten significativas para la afición. Aunque bien es cierto que siempre hay movimientos, echamos de menos que sucedan cosas importantes que agiten el panorama y generen interés.

El hecho más significativo de este año va a ser sin duda el aniversario de la serie BB de Yamaha, 40 años no se cumplen todos los días y la compañía japonesa ha decidido celebrarlo por todo lo alto en un evento que tuvo lugar en Milán y que reunió a todo el mundo relacionado con la marca. No solo eso, la propia serie está puesta al día y ya tenemos ganas de poder revisar alguno de sus modelos. Por el momento os presentamos un reportaje sobre el evento de Milán.

Entrevistamos a Miki Santamaría y Josefina Campos, las pastillas para bajo de la Custom Shop de Fender salen de sus manos. Hemos echado un vistazo al mini cabezal GR700+ la marca italiana sigue sorprendiéndonos con sus modelos. Revisitamos una comparativa de dos Fender Custom Shop, relic-no relic, el debate como siempre está servido.

El resto de secciones habituales conforman este número que espero os ayude a mitigar los calores del verano y os mantenga entretenidos e informados algún rato.

Saludos a todos y gracias por estar ahí.
José Manuel López



cut Records

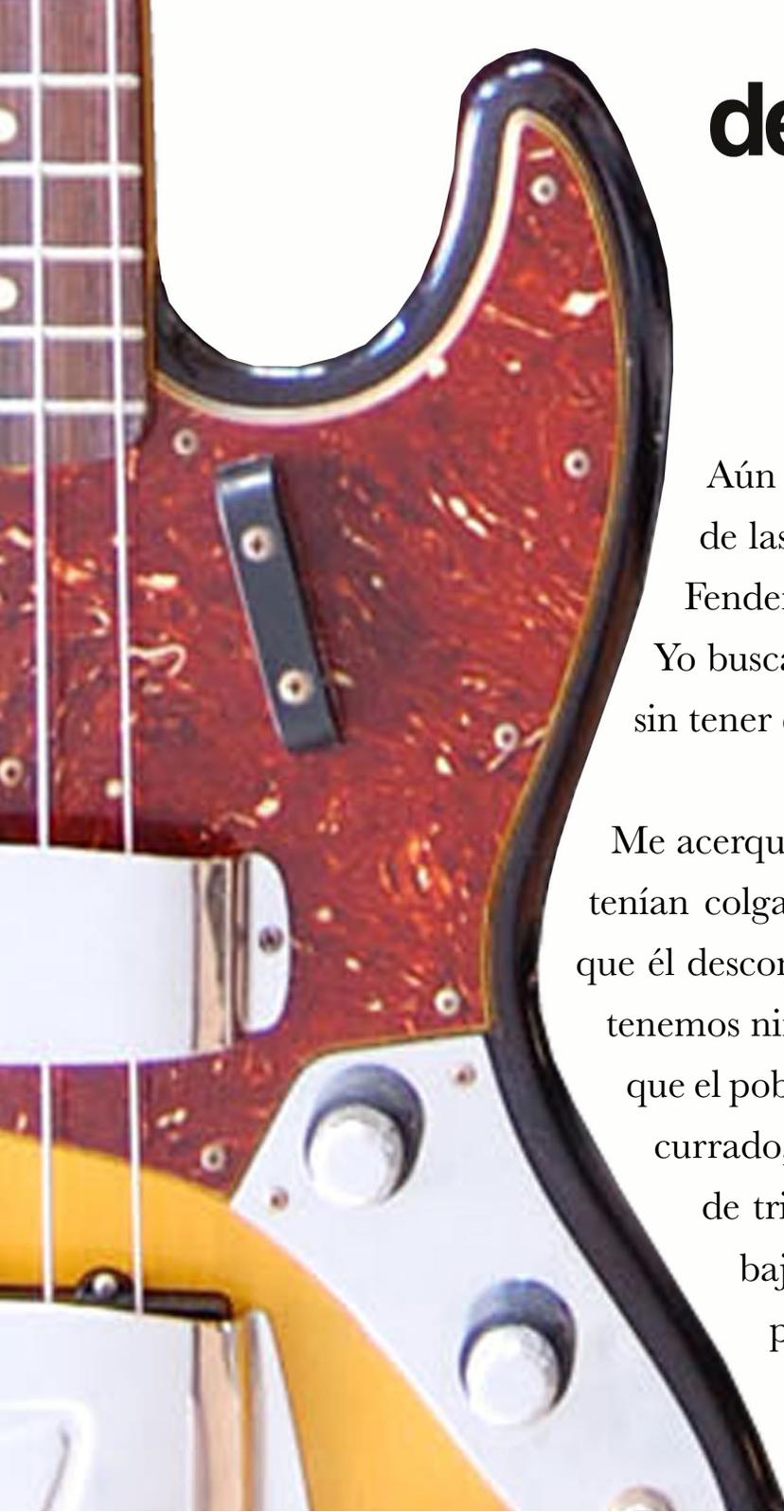
Estudio de grabación

www.cut-records.es

FENDER CUSTOM SHOP 1960 JAZZ BASS

relic **vs** nos





desmitificando (o mitificando) los acabados relic

Aún recuerdo que, hace ya muchos años, debió ser en 1997 o 98, entré en una de las tiendas de instrumentos más famosas de Madrid por aquel entonces y vi un Fender Jazz Bass con aspecto de haber participado en cientos de batallas musicales. Yo buscaba exactamente eso, un bajo de los años 60 (cuando aún se podían comprar sin tener que pedir una segunda hipoteca) y me dije: “¡ésta es la mía!”.

Me acerqué al dependiente y le pregunté cuanto costaba ese bajo de segunda mano que tenían colgado en la pared. El hombre miró primero a la pared, como si buscara algo que él desconocía que tenían y después de unos segundos, me contestó: “que yo sepa, no tenemos ningún bajo de segunda mano en la tienda”. Yo no pude por menos que pensar que el pobre no se enteraba de nada y le contesté: “sí hombre, aquel Jazz Bass blanco tan currado, el tercero empezando por la izquierda”. Y esbozando una sonrisilla, medio de triunfo, medio de pedir perdón por el engaño visual, me contestó: “es que ese bajo no es usado, es nuevo”. Y cuando me dijo el precio, tuve que pellizcarme para asegurarme de que no estaba dormido y soñando profundamente.



Abundando en el relic

Esa fue mi primer contacto con el “mundo relic”. Para los que no estéis demasiado iniciados en el tema, o ni siquiera sepáis muy bien de qué estamos hablando, os diré que la definición de acabado “relic”, que en inglés significa “reliquia”, bien podría ser la siguiente: guitarra, o bajo en nuestro caso, de nueva creación que se ha sometido artesanalmente a un proceso de envejecimiento pretendiendo igualar las mismas características estéticas, de tacto y de sonido que un instrumento de los años 60 o 70, según sea el modelo cuya imitación se persigue.

Importante matizar que decimos “pretendiendo igualar” porque, como en todo procedimiento de fabricación, hay niveles y niveles y nos podemos encontrar auténticas maravillas pero también verdaderas birrias.

La marca por excelencia en la que todos pensamos cuando hablamos de modelos “relic” es Fender. Por triple motivo: en primer lugar, el 98% de los instrumentos de épocas pasadas que sirven como inspiración para esta tendencia a los cuales se pretende emular, son instrumentos de las épocas doradas de Fender; en segundo lugar, porque las primeras guitarras y los primeros bajos que se pusieron en el mercado bajo la denominación “relic” vieron la luz de mano de la propia marca Fender en 1995; y en tercer lugar porque hoy en día, salvo alguna notable excepción como pueden ser los instrumentos Nash, sigue siendo Fender quien mejor y más fidedignamente construye estos bajos y guitarras, verdaderas obras de arte en algunos casos.

Y a partir de aquí la polémica está servida. El acabado “relic”... ¿es una mera cuestión de estética, de aparentar

que tenemos una pieza histórica entre las manos pero que en realidad es un artificio de “tuneo”? ¿O realmente el tratamiento aplicado sobre el instrumento para producir ese envejecimiento artificial tiene consecuencias distinguibles en el sonido y en el tacto y por tanto es una experiencia diferente a la de un instrumento impoluto?

Como podéis imaginaros, hay opiniones muy dispares. No hay más que darse un garbeo por cualquier foro, ya sea de guitarristas o de bajistas, nacional o internacional, para ver que la controversia está servida y que hay quien piensa que es una estupidez pagar más dinero porque una marca te “destroce un instrumento” pudiendo hacerlo uno mismo con el paso del tiempo, hay quien defiende que un instrumento “relic” es la forma de tener un instrumento que te transmite las mismas sensaciones que un instrumento antiguo (denominados

“vintage” en inglés”) pero a una fracción del precio. Hay quien no aprecia diferencia pero se siente más cómodo con un instrumento gastado porque no tiene que preocuparse si se da un golpe o se roza, hay a quien le gustan en la soledad de su casa pero evita subirlos a un escenario porque le ataca el pudor de parecer un “quiero y no puedo”... en fin, puntos de vista para todos los gustos.

Preparando la prueba

La decisión de escribir este artículo surgió cuando tuvimos la oportunidad de hacer algo que no suele ser posible frecuentemente. Gracias a las facilidades brindadas por Todobajos pudimos acceder a probar exactamente el mismo modelo de Jazz Bass de la Custom Shop de Fender en dos acabados distintos: Relic y N.O.S. (“New Old Stock”, que según definición de Fender es un acabado equivalente a como era en su día cuando se fabricó nuevo).





En concreto se trata de la recreación del modelo de 1960, el primer año de fabricación del Jazz Bass, con dos controles concéntricos (volumen/tono), uno para cada pastilla, modelo que solamente duró un par de años, ya que a principios de 1962 cambió a la configuración actual de volumen/volumen/tono.

Nuestra función en esta prueba no es otra que trasladaros la experiencia sensorial que apreciamos al probar y comparar ambos bajos, lo cual hicimos a fondo, sobre un amplificador Mesa Boogie M-Pulse 600 y una pantalla también Mesa Boogie 4 x 10. Dicho de otra manera, aprovechar para contaros lo que oyeron nuestros oídos, tocaron nuestras manos y vieron nuestros ojos. Vaya también por delante que nunca habíamos tenido la posibilidad de enfrentarnos con idéntico modelo en dos acabados diferentes en el mismo momento y en el mismo lugar y que, aunque de entrada paríamos

más en el grupo de los “escépticos”, terminamos sin dudarlo en el grupo de los “convencidos”.

Prueba y comparación

Lo primero que hicimos fue cerciorarnos de que los instrumentos eran exactamente iguales con la única excepción del acabado. Y sin duda lo eran: misma electrónica y pastillas, mismo hardware, mismas especificaciones de maderas en cuerpo, mástil y diapasón, mismos trastes, mismas cuerdas, en fin, mismo “todo” salvo el acabado. Importante aclarar que los dos bajos tienen como componente químico de acabado cosmético laca de nitrocelulosa, un tipo de laca que hoy no se ve prácticamente en ningún instrumento ya que su utilización industrial está prohibida en muchos países por su toxicidad en la aplicación masiva y solamente se puede aplicar a mano y bajo unas condiciones de seguridad laboral muy estrictas y costosas, lo que explica parte del alto precio de los

instrumentos así terminados. Pero en un bajo que recrea el modelo de 1960 no puede ser de otra manera, porque así se fabricaban entonces y porque la laca de nitrocelulosa, por sus capacidades de transpiración, ya de por sí confiere a cualquier instrumento que la incorpora unas características de tono imposibles de encontrar en otros barnices ni lacas de las empleadas actualmente.

La verificación de igualdad la efectuamos tanto por comprobación de especificaciones en la web oficial de la Fender Custom Shop, como por inspección visual de ambos bajos y comparación de pesos, algo muy significativo para equiparar tipos y calidades de maderas. Cabe advertir que lo único que no hicimos fue desmontar las pastillas para observar el bobinado, pero sí que hicimos una consulta directamente a Fender Ibérica, quienes puestos en contacto con el taller de Custom Shop de California, obtuvieron

una respuesta que certificaba que las pastillas montadas en ambos bajos son completamente idénticas.

A partir de ahí solamente nos quedaba coger uno y otro bajo y empezar a disfrutar con ellos. A estas alturas no hace falta decir que estéticamente la diferencia es notable: el acabado N.O.S. es un acabado de bajo “nuevo a estrenar” y el acabado “relic” presentaba rayas, golpecitos y un evidente desgaste de la laca de nitrocelulosa, tanto en el cuerpo como en la parte posterior del mástil y en la pala.

Y aquí ya se hizo manifiesta la primera gran distinción: el tacto. La laca de nitrocelulosa está intacta en el modelo N.O.S. y muy desgastada, casi desaparecida en algunos sitios estratégicos, en el acabado “relic”. Esto conlleva una notable diferencia a la hora de tocar, ya que los recorridos de mástil en el acabado envejecido son más





rápidos, debido a que la existencia de una capa de laca, por muy fina que sea, siempre ralentiza el desplazamiento de las manos. Fijaros bien que no hablamos de sensaciones, porque algunos bajistas se sienten más a gusto tocando en mástiles desgastados, percibiendo la madera pelada en contacto directo con la palma de su mano y otros prefieren la laca porque transmite mayor suavidad y confort táctil. Solamente hablamos de velocidad de desplazamiento, algo que es un hecho físico. Y si la mano tiende a sudar, la lentitud moviéndose sobre la laca se hará aún más constatable.

El siguiente paso era el inevitable y decisivo: enchufarlos al ampli y escuchar. Empezamos por el N.O.S. y nos sonó a gloria, pero a una gloria más cercana en el tiempo de lo que a priori esperábamos. Quizás íbamos con la idea preconcebida de que, al ser una reedición del Jazz Bass 1960, escucharíamos un bajo con sonido redondo, denso, resonante y hasta un poco apelmazado, todas esas características que asociamos a los buenos bajos “vintage” que circulan por el mundo. Pues no fue exactamente así, si no que nos encontramos con un Jazz Bass de altísima calidad, pero con unas características tímbricas más de

instrumento nuevo que otra cosa. Por expresarlo de alguna manera, teníamos en las manos el mejor Jazz Bass nuevo que hoy se puede comprar en el mercado, una especie de sublimación al máximo nivel de los modelos de alta gama de la marca (por ejemplo, del American Vintage 62, con la misma configuración de 2 potes concéntricos volumen/tono). La pegada, el “punch”, el amplísimo abanico tonal, todo nos lleva en este bajo de acabado N.O.S. a poder considerarle la mejor versión posible que hoy se puede comprar del bajo más vendido del mundo y de la historia de la música: el Jazz Bass. Riqueza de agudos, medios y graves le otorgan gran versatilidad y la sonoridad de un instrumento nuevo. Bueno, al fin y al cabo esto es lo que la Custom Shop Fender pretende al diseñar y fabricar un instrumento N.O.S., que hoy sea posible comprar un instrumento idéntico al que se podía comprar en 1960. ¡Y vaya si lo han conseguido! Unas excelentes maderas, tan buenas y escogidas como entonces, unas pastillas bobinadas a imagen y semejanza de las originales... ¿Podía ser de otra manera?

No podemos olvidar que ese punto especial (“mojo” que llaman los americanos) que tienen los instrumentos

“vintage” no proviene especialmente de la edad, sino del uso y hasta del abuso. Recuerdo haber leído en una entrevista a Roger Sadowsky, que de bajos sabe un poco, que un instrumento no adquiere ese sonido que todos tenemos en la cabeza y que conocemos como clásico o “vintage” por el mero hecho de haber cumplido 30 o 40 o 50 años, sino que ese sonido y esa resonancia se va perfilando a medida que la madera vibra cientos, miles, cientos de miles de veces a lo largo de los años y eso hace que su grano se abra (no esperéis poder verlo a la vista) y la pérdida de barniz y protección cosmética la deje más expuesta al exterior y así adquiera una resonancia que jamás tuvo de nueva. Él citaba como ejemplo en aquella entrevista que había tenido oportunidad en su larga trayectoria de comprobar este hecho en guitarras acústicas, que es donde más obvia se hace la teoría, y contaba que se había topado con guitarras que tenían más de 40 años de reposo dentro del estuche y que cuando las había sacado sonaban bastante mediocrementemente y que, sin embargo, tras varios años de uso esas mismas guitarras habían mejorado considerablemente y su tono empezaba a ser ya el de una guitarra de “época”.

Dicho lo cual, cambiamos de bajo y enchufamos el modelo “relic”. ¡Sí señor, ahí estaba el deseado, esa especie de santoral de muchos bajistas en los últimos tiempos! Yo reconozco que siempre me ha tirado el sonido de los Fenders antiguos, será por la edad o será por mi inmenso respeto y agradecimiento hacia todos los que han hecho historia en la música contemporánea y más si son bajistas. Por esa atracción he probado muchos bajos “vintage” en tiendas especializadas de renombre donde he tenido la suerte de ir (valga como ejemplo Rudy’s Music en Nueva York o Vintage and Rare Guitars en Londres) pero jamás me compré ninguno porque lo que me llenaba zumbaba unos precios prohibitivos.

Después de un rato de disfrutar del instrumento, cambiando de pastilla, abriendo y cerrando los concéntricos exteriores de tono, deleitándome con el contacto directo de la madera del mástil, lo tenía claro. Ya sé que no es un bajo de 1960 con 5.000 bolos auestas, pero puedo afirmar que no lo es porque sé que no lo es, aunque la experiencia de tocarlo y oírlo no difiere prácticamente en nada de lo que sería la experiencia con uno “real”.



Como ya habréis intuido a lo largo de este artículo, el tratamiento "relic" pone al instrumento en otra dimensión sonora. Ni mejor ni peor, simplemente distinta.

Y el desgaste de la laca de nitrocelulosa tiene mucho que ver con ello al compararlo con el modelo N.O.S. Ahora la madera respira y el sonido ha perdido brillo y ha ganado rotundidad y resonancia, ha perdido versatilidad tonal pero ha adquirido una redondez en graves única y característica de los bajos gastados y curtidos de los años 60.

Importante también decir que aunque las técnicas de envejecimiento que los artesanos de Fender aplican son un secreto muy bien guardado, incluyen procesos químicos así como tratamientos extremos de frío y calor y de vibraciones que tienen una evidente influencia en la resonancia de la madera y esto tiene su clara translación al sonido del instrumento.

El resto de elementos estéticos, como son arañazos, golpes, hardware oxidado, etc. son tan sólo meros accesorios que contribuyen a la sensación global pero sin ninguna influencia en el sonido.

Conclusiones

Quizás tras la lectura de estas líneas no hayas descubierto la pólvora, pero sí que esperamos hayan servido para reafirmar que detrás de los modelos "relic" hay una diferencia con respecto a los modelos N.O.S. y que cada bajo te traslada a un punto diferente del pasado. Visto lo visto, cada cual es muy libre de decidir qué prefiere y por qué

características le merece la pena pagar más o menos. Si eres coleccionista, ahorra y espera a poder comprarte un bajo de los 60 auténtico (uno de 1960 en estado razonable y con buen sonido no lo encontrarás por menos de 15.000 euros, si tienes suerte).

Si lo que amas es ese sonido y ese tacto de bajo desgastado, por algo menos de 3.000 euros un "relic" de la Custom Shop te proporcionará la máxima satisfacción, con un valor de reventa también excelente en el mercado. Y si quieres entrar en una tienda y comprar lo mismo que compraban legendarios como Joe Osborn, entonces tu Jazz Bass para el resto de tu vida es el modelo N.O.S. que te costará en torno a los 2.500 euros.

¡Qué buenos y qué distintos los dos! La diferencia del acabado terminó por revelarse decisiva entre ambos bajos. Para un próximo número prometemos una comparativa entre dos bajos de gama más baja pero también modelos hermanos y solamente separados por el acabado: la serie Road Worn y la serie '60s Classic. Será más que interesante enfrentarlos.

Jerry Barrios


www.todobajos.es

GRBASS

TODO INNOVACIÓN Y CALIDAD
ÍNTEGRAMENTE FABRICADO EN ITALIA

Ahora **en exclusiva en TODOBAJOS** los cabezales más pequeños y las pantallas ligeras con mayor sonoridad del mercado. Y la novedad del año: la etapa de potencia para bajo más pequeña y ligera que existe y a un precio sin precedentes, para que puedas combinarla con tus previos y unidades de efectos y tener infinitos amplis en uno. Cuando escuches los equipos **GRBass** y veas sus precios, nada volverá a ser igual después.



TODOBAJOS

C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7)

Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50



Darkglass Electronics
Your vision, our gear.



Music Import

www.hvcimport.com





YAMAHA BB

road bass

presentación en Milán de los nuevos modelos

Bajos y Bajistas fuimos amablemente invitados por Yamaha a asistir a la presentación de los nuevos BB, evento que tuvo lugar en Milán el pasado 28 de junio. La verdad es que la convocatoria nos sorprendió inicialmente porque no son precisamente los bajos un producto estrella de la gran marca nipona. O mejor dicho, no lo eran. Esto no quiere decir que durante décadas no hayan puesto en el mercado grandes, grandísimos bajos, sino que simplemente han constituido una línea de productos más, con su calidad habitual pero no merecedora de una atención destacada. Pues parece que eso ha cambiado, y de qué manera.

Bajo el lema de “Tools For Tomorrow’s Musician” (herramientas para el músico del mañana), tuvo lugar la presentación de la nueva serie BB: BB200, BB400, BB700 y BBPro. Hacía tiempo que sabíamos que los nuevos BB significarían un desembarco importante para Yamaha, pero nunca pensamos que sería de tal magnitud.

Más de 500 asistentes de todos los mercados europeos nos dimos cita en las instalaciones que Yamaha Motor había cedido para la ocasión, que por cierto no pudieron resultar más idóneas por su amplitud y condiciones. Básicamente éramos medios de comunicación

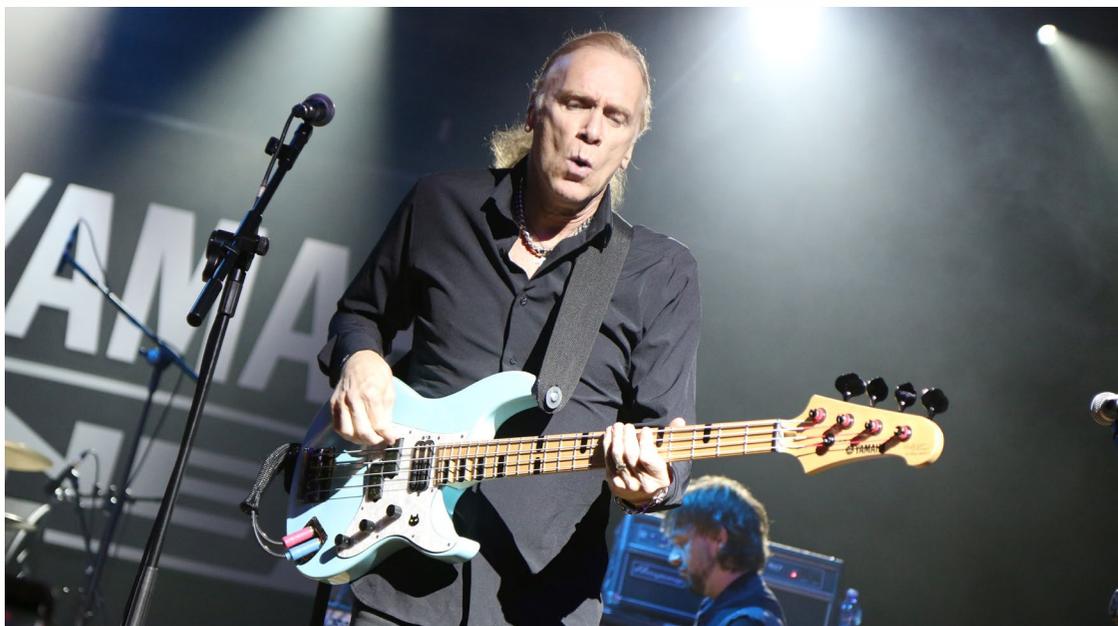
tradicionales y digitales de todo el continente y distribuidores escogidos por la marca en cada país.

En primera instancia, todos los que allí estuvimos dispusimos nada más llegar de tiempo libre suficiente para probar todos y cada uno de los modelos de la gama, con un montaje donde estaban a nuestro alcance todos los bajos y en todos los colores, muchos repetidos, con auriculares a través de sistemas Helix LT de Line 6 para que quien quisiera pudiese probarlos y estudiarlos tranquilamente.

Nadie tendrá duda de que fuimos pasando uno por uno, analizando las características novedosas y las tradicionales, las mejoras, y por supuesto el sonido. Más adelante daremos una visión global sin entrar en más detalle, ya que nos reservamos un banco de pruebas profundo para el próximo número, realizado en un entorno adecuado para ello y disponiendo del tiempo necesario para ahondar en los instrumentos.

A continuación tuvieron lugar varias alocuciones introductorias para acercarnos más al concepto de la nueva serie BB.

Estuvieron a cargo de importantes directivos a nivel mundial de Yamaha (Shoji Mita y Julian Ward, director general y director de Marketing de la división Yamaha Guitars respectivamente, entre otros) y fueron refiriendo el proceso de creación, la





intención de diseño y las mejoras introducidas sobre un concepto inequívocamente tradicional de la marca: el que ha perdurado en la histórica serie BB desde sus primeros días allá por 1977.

Una vez que terminaron sus exposiciones entendimos perfectamente el porqué del slogan de campaña de la serie: “Beyond Classic”, que podríamos traducir por “Más allá de lo clásico” o, con algo de permisividad, “Clásicos... y más allá”, porque nos hicieron mucho hincapié en que han pretendido mantener en todo momento el carácter de “clásicos” que ya tienen ganados los instrumentos de esta icónica serie de Yamaha, pero con una especial atención al detalle para mejorar todo lo que era susceptible de evolucionar. Y desde luego lo han conseguido.

Y después ya empezó a degustarse la parte sonora, algo fundamental que siempre ha de seguir a tanta teoría. Por el escenario del evento fueron pasando, en este orden, Chris Minh Doky, “nuestro” Miki Santamaría y Claus Fischer. Todos ellos tocaron bajos BB, lógicamente, y trataron de hacer llegar a nuestros oídos las excelencias de estos nuevos instrumentos recorriendo diferentes estilos y técnicas, solos y con pistas de acompañamiento.



La verdad es que todos ellos sonaron impresionantemente bien, dejando un inmejorable sabor de boca y unas altas expectativas con respecto a estos bajos, pero no puedo por menos que comentar que Miki estuvo en ese punto dulce que hace destacar al mejor sobre los buenos. Enhorabuena amigo, no te lo decimos porque seamos colegas tuyos ni porque seas de aquí, sino porque era el comentario generalizado en la sala. Fuiste quien mejor supo transmitirnos la versatilidad y la musicalidad de esta serie.

Y por si alguien está pensando que los tres bajistas tocaron con los modelos altos de gama, le diré que no, que emplearon diversos instrumentos de todos los niveles de precios.

Por la noche nos esperaba la traca musical final. Dentro de una exquisita organización y atención a todos los asistentes al evento, Yamaha ofreció una cena con concierto incluido, nada menos que con Peter Hook & The Light, The Answer y Soren Andersen, y la guinda final de Billy Sheehan sobre el escenario. Tanto Peter Hook como el bajista

de su banda Jack Bates (todo el concierto lo hicieron con dos bajistas) y Micky Waters (bajista de The Answer) esgrimieron todos ellos bajos BB, y volvieron a poner de manifiesto los grandes instrumentos que son y lo bien que suenan. Sin embargo, como cabía esperar, cuando Billy Sheehan se unió a The Answer para rematar la noche con unos cuantos temas juntos, fue el único momento del día en el que apareció otro bajo, su impresionante signature Attitude III.

Como anticipo al banco de pruebas que vendrá en el próximo número, y en base a las pruebas rápidas que allí realizamos y atendiendo también a la documentación facilitada por Yamaha, os adelantamos que los nuevos BB están segmentados en 4 modelos, y por consiguiente, 4 niveles de precios: BB200, BB400, BB700 y BBPro. Aquí va el primer noticia: los BBPro, modelos más altos de gama y fabricados en Japón, rondarán los 1.700 euros, si llega. Teniendo en cuenta que en la serie precedente los modelos japoneses costaban casi 1.000 euros más, es como para ponerse a dar saltos. ¡Bien por Yamaha!



Bajo el concepto explicado de inspirarse en los rasgos clásicos de la serie BB pero poniendo evolución en todo aquello potencialmente mejorable, nos encontramos con estas características a grandes rasgos: un cuerpo más pequeño para facilitar la comodidad al tocar; unión mástil-cuerpo con tornillos angulados (en algunos modelos) para mejorar la estabilidad; construcción en aliso/arce/aliso en tres capas para conseguir mayor rapidez en la transmisión de las vibraciones de las cuerdas al cuerpo; pastillas (p/j) con bobinado especial para esta serie y de tamaño estándar (antes tenían un tamaño especial que hacía casi imposible recambiarlas); puente con encordado diagonal a través del cuerpo o vertical tradicional y selletas reversibles con dos tipos de superficies para modular el sonido con más precisión; circuitos pasivos de gran musicalidad (activo en los BB700); y unos mástiles más perfilados y supercómodos.

Todos los modelos nos parecieron contruidos y acabados con impecable calidad, como suele ser la máxima del

gigante japonés incluso en instrumentos de gama barata. Difícil encontrar bajos de mejor relación calidad-precio que los de Yamaha.

Como habéis podido leer, las buenas noticias se acumularon el pasado 28 de junio en Milán de la mano de Yamaha: volver a ver al mayor fabricante de instrumentos musicales del mundo apostando de lleno por recuperar un protagonismo que tenía algo adormecido en el mundo del bajo, conocer los nuevos bajos BB que estamos seguros que van a entusiasmar a muchos y compartir con todos los que allí estuvimos una experiencia de evento único que nos hizo sentir el placer de las cosas bien hechas. Muchas gracias a Yamaha, y en particular a todo el equipo de Yamaha España, y ojalá otras marcas tomen nota de cómo se crean vínculos emocionales músico-instrumento. Porque comercialmente quien siembra, recoge.

Jerry Barrios
Fotos: Micky Vega
(guitarristas.info)



BEYOND CLASSIC

THE NEW **BB**



GR BASS

GR 700⁺



**muy pequeño
y muy grande a la vez**

El GR700+ es el cabezal más emblemático de la marca italiana GRBass, de la que ya comentamos su excelente y sorprendente etapa de potencia hace un par de números. Hoy nos ocupamos de analizar su cabezal más alto de gama, que combina en su corazón de amplificador de clase D una amplia serie funciones y prestaciones para tratarse del cabezal más pequeño del mercado (o al menos que yo conozca).



Partiendo de la base de que la mayoría de los amplificadores digitales siguen unas pautas de concepto minimalista para poder mantenerse reducidos en tamaño y precio, resulta verdaderamente chocante que el más diminuto “lo tenga todo”. Con unas dimensiones de tan solo 24 x 20 cm y un peso de 2,1 kg (sí, has leído bien), no tendremos problema para alojarlo en el bolsillo frontal de la funda blanda de nuestro bajo.

El GR700+ entrega 700 W a 4 ohms y 350 W a 8 ohms. Dado que muchos fabricantes dan las cifras de potencia “a su manera”, os puedo asegurar que este suena alto, muy alto. Digamos que no es precisamente el cabezal que yo me compraría para tocar en mi dormitorio; desde luego, no está pensado para eso. En cuanto se sube el volumen un poco, ya estamos cerca del volumen suficiente para un local de ensayo.

Panel frontal

En su panel frontal nos encontramos con el

jack de entrada asociado a un atenuador de 10 dB. La entrada no distorsiona ni siquiera a niveles de entrada altos, por lo que es muy probable que nunca necesites activarlo. A continuación tenemos una entrada auxiliar que permite conectar cualquier reproductor externo, teléfono, caja de ritmos, etc., para tocar a la vez que suena la música.

La ecualización de 3 bandas está acompañada de un selector de la frecuencia de medios que permite escoger entre 400 y 800 Hz. Esta prestación es estupenda para enfatizar cualquiera de las dos bandas de frecuencias y ayudarnos a situar mejor el bajo en la mezcla. El “sub filter” que viene a continuación es una opción muy interesante: corta los subgraves. No es fácil que el oído perciba nítidamente su efecto, pero Gianfranco Rizzi, diseñador y dueño de GRBass, afirma que libera de mucho esfuerzo a los altavoces. La recomendación es que si se quiere disfrutar del tono es su totalidad, no se active, pero si nos

encontramos en una sala complicada y con muchas resonancias de graves, puede ser de gran utilidad.

El siguiente control es el volumen de la salida directa (DI) y de los auriculares, seguido del volumen general y un conmutador Mute para silenciar el sonido, más su correspondiente led indicador de estado. Por último, el jack de la salida de auriculares (minjack de 3,5 mm).





Por encima de todos los controles se dispone una cadena de leds que nos permiten visualizar lo que está ocurriendo dentro, a modo de vómetro pero más “chulo”.

Panel posterior

En la parte trasera se alojan dos salidas con conector Speakon para las pantallas. Después hay un conmutador que permite activar el ventilador interno de forma manual, algo muy valioso cuando se utiliza en un estudio de grabación. Nada hay más molesto que un ventilador cuando se pretende microfonar un amplificador. A su lado está la salida directa DI con un conmutador pre/post seguido de un bucle de efectos dispuesto en serie con jack de envío y retorno. Seguimos con la salida para afinador y un conmutador que selecciona los 2 modos de funcionamiento diferentes que tiene la cadena de leds del frontal. Y por

último, algo muy poco frecuente y que no deja de ser alucinante en un cabezal tan diminuto: una salida de 9 V para efectos; o sea, que si quieres, puedes olvidarte de las pilas o el alimentador en tus pedales (hasta un total de 5) y dejarle esta responsabilidad al GR700+. ¡Para quitarse el sombrero!

Sonido

Aunque siempre gusta disponer de muchas opciones, lo más importante es la calidad del sonido. El GR700+ es, por encima de todo, natural y limpio. El sonido presenta muy poca compresión y, por el contrario, un amplio rango dinámico, asemejándose mucho a un buen amplificador de transistores.

No está diseñado para tal o cual estilo en concreto, y lo mismo da que toques jazz suave o el metal más agresivo, el GR700+ va a responder. La ecualización es sencilla de utilizar y no se le puede poner ninguna pega, intuitiva, muy compensada y bien diseñada. Digamos que es un amplificador moderno y versátil.

Personalización

GRBass es una empresa pequeña radicada en Italia. Gianfranco Rizzi no busca convertir su compañía en una enormidad para terminar fabricando en Asia para poder soportar los costes como les ha pasado a otros, italianos incluidos, sino que construye sus amplificadores a mano y en pequeñas cantidades, lo que se traduce en una serie de posibilidades de personalización que no tienen igual en el mercado (ver las fotos de ejemplo que acompañan a este artículo). El



propio Rizzi lo denomina “servicio de tatuaje”.

A través de Todobajos, distribuidor exclusivo de GRBass en España, se puede personalizar el cabezal con el logo de tu grupo, con tu ilustración preferida o con el color que elijas. Los colores de fabricación estándar son blanco (¡preciosos!) o negro, pero ahí está cada uno para hacer realidad eso de “para gustos, los colores”.

Conclusión

He tenido la ocasión de tocar con un buen número de amplificadores digitales (clase D), y desde luego el GR700+ está ya apuntado en mi lista de próximos deseos. Me ha gustado mucho la limpieza de su sonido y las posibilidades de dar forma al sonido que ofrece gracias, precisamente, a esa señal inicial tan pura. Y si se quiere tocar utilizando pedales, los recibe a las mil maravillas.

Otra característica notable es su naturalidad, bastante más que en la mayoría de amplificadores de clase D, que suelen tener un sonido comprimido y limitado. Con un precio más que razonable, GRBass no ha descubierto la rueda, pero ha conseguido redondearla un poco más.

Jerry Barrios





Nordstrand big singles

singulares, diferentes e impulsivas

Nordstrand es una marca de enorme reputación en el mundo de las pastillas, y en especial para bajo. Su bien merecida fama se la ha ganado a base de ser uno de los fabricantes preferidos por bajistas de todo el mundo a la hora de recambiar las pastillas de serie de sus instrumentos, pero también por ser la elección de muchos luthieres y marcas de bajos para su electrónica. Por algo será. Y su modelo más conocido y vendido son las Big Single, de singulares características que hoy vamos a comentar en estas páginas.



La joya de la corona

No es habitual enfrentarse a un banco de pruebas de unas pastillas, ya que para ello tienen que estar montadas en un bajo, y entonces se crea una tremenda nebulosa a la hora delimitar qué de la señal que llega a nuestros oídos es responsabilidad de las pastillas y qué viene determinado por el circuito tonal y la construcción del bajo en sí mismo.

Por tal motivo, voy a intentar transmitir mi experiencia con estas pastillas no a partir de una prueba en concreto, sino después de haber tocado con una serie de bajos que las montaban a lo largo de muchos años de ver pasar instrumentos por mis manos en Todobajos.

Primeramente, decir que pese a que Nordstrand tiene en su catálogo de productos muchas pastillas estándares cuya finalidad es la sustitución para mejorar las pastillas de serie de instrumentos de gama baja y media, no es el caso de las Big Single. Este modelo fue diseñado y alumbrado como una creación propia, y como tal ha sido encumbrado por el mercado en los ya bastantes años que llevan en circulación. Es habitual

leer en entrevistas que le hacen a Carey Nordstrand que su creación le cambió la vida y el devenir de su negocio.

Singles y hum cancelling

Seguramente todos sabréis que las pastillas de bobina única (“single” en inglés) tienen unas características sonoras más ricas, con más armónicos y mayor apertura que las “hum cancelling”. Por el contrario, son más susceptibles a la generación de ruido, sobre todo en el escenario ante la inducción de las luces. De hecho, las “hum cancelling” nacieron como solución a este problema, pero por el contrario, su sonido no era tan rico y musical. Afortunadamente, hoy en día todo ha mejorado muy mucho, y las “single” son casi inmunes al ruido (ojo, “casi”) y las “hum cancelling” suenan mucho más parecidas a las “singles” de lo que sonaban hace años. No obstante, sigue habiendo cierta diferencia y hay muchos bajistas que prefieren la riqueza del sonido de las “single”.

Bajo la denominación de “hum cancelling” empezaron a agruparse diversas modalidades evolutivas de pastillas (todas las que cancelaban el ruido, que es lo

que significa su nombre en inglés): las divididas como en el Precision en primera instancia, y las posteriores “humbuckers” y “soap bars” que tantas marcas utilizan. Una gran ventaja de estas dos últimas es su mayor tamaño, que permite un bobinado mucho mayor y de alta densidad, lo que se traduce en más nivel de salida y más amplitud de espectro de frecuencias.

Y aquí es donde apareció Carey Nordstrand con su creación. Seguramente un día se preguntó por que no existían “single coil” capaces de crecer en nivel de salida y de ampliar su musicalidad y sonoridad a una gama de frecuencias más extensa. Y buscó la fórmula.



Un modelo muy singular

¿En qué consiste su singularidad? Fundamentalmente en su concepto constructivo. Lo que hizo fue lo siguiente: partiendo de una single de Jazz Bass, aumentó la superficie de bobinado rectificando la disposición de los imanes; en lugar de tener dos piezas polares juntas en paralelo para cada cuerda, desplazó una de ellas disponiéndola en un ángulo de 45 grados con respecto a la otra. Así aumentó la superficie, y por consiguiente el tamaño, de la pastilla, logró más longitud de bobinado y además generó un campo de captación de la vibración de cada cuerda más complejo y completo dado que se produce con mayor apertura y más puntos de recogida.

Expuesta la teoría, veamos qué pasa en la práctica. Vaya por delante que están tan bien construidas y con tecnología tan moderna, que el ruido es prácticamente imperceptible en el 99 por ciento de los casos, y menos en un contexto de banda. Puede ser que si estamos tocando solos, en un sitio con mucha inducción de fluorescentes o luces extremas, algo escuchemos, pero para nada supone un problema real.

Si tuviese que citar una característica principal, afirmaría que las Big Single son apabullantes. Tienen señal para dar y tomar. Perfectamente podría decir que los bajos pasivos con ellas parecen activos, pero sin perder ese sabor especial que tienen los circuitos sin previo. Una opción muy interesante para los que quieren bajos pasivos pero con un toque moderno y de amplitud sonora sin lidiar con un previo ni con su intervención electrónica en la señal. E instaladas en un bajo pasivo, ya ni te cuento, porque las posibilidades de actuación que se le mandan al circuito son ya de por sí inmensas.

Pegada y agresividad son otras características que ayudan a definir con palabras su capacidad de señal. En cuanto a rasgos tonales, diré que es muy amplio el abanico que ofrecen, gracias a su rango de frecuencias que baja más en graves y sube más en agudos que una típica "single". Esto confiere una versatilidad

excepcional a estas pastillas. Su corazón de león no significa que no puedan sonar redondas y cálidas, claro que sí, es parte de su versatilidad, sino más bien que si les das rienda suelta y las fuerzas en volumen y tono, pueden llegar a rugir.

Conclusión

Se fabrican para bajos de 4, 5 y 6 cuerdas, así que seguro que hay un hueco para ellas en el arsenal de cualquier bajista. Tanto si vas a adquirir un bajo de la marca X (léase Ibanez, Sadowsky, Warwick, Modulus, Mayones... entre otros, que las ofrecen en algunos de

sus modelos o como opción) como si estás pensando en recambiar las de tu bajo (en la mayoría de las ocasiones necesitarás la intervención de un luthier que adapte los huecos de tu instrumento), es importante que sepas que vas a tener unas pastillas de corte moderno, con muchas posibilidades pero nada tranquilas.

Si eso es lo que buscas, te aseguro que no hay otras como las Single Coil de Nordstrand.

Jerry Barrios



Fotografía de Bernat Almirall

A man in a yellow hoodie and black cap is captured mid-air, jumping over a set of railway tracks. He is playing a white electric guitar. The background shows a cloudy sky and power lines stretching across the landscape.

Miki Santamaría

en constante movimiento

En este número os traemos de nuevo a un joven bajista que desde hace años lleva encendiendo las redes sociales de bajistas con sus vídeos, Miki Santamaría. A día de hoy cuenta con más de 85.000 suscriptores en su canal de youtube y suma más de diez millones de visitas. Este bajista de Terrassa, Barcelona, cuenta con el apoyo de marcas como Yamaha, Ebs, Kala, Olympus, Ernie Ball strings, RightOn straps, Jackfruit Clothing, Lorita Basses, Merlos Basses y Happy Ears.



Miki cuenta con una amplísima trayectoria en directo y en estudio, durante su carrera profesional ha tenido el privilegio de haber podido trabajar junto a músicos, artistas y espectáculos de todo el mundo como: Doctor Prats (su proyecto principal en la actualidad y de gira desde 2015), la compañía de baile australiana Burn The Floor (con quienes ha girado por Japón, Australia y ha actuado durante varias semanas en el West End de Londres), el musical Rock of Ages (en Estados Unidos en 2013 y 2014), Phredley Brown (director musical, teclista y guitarrista de Bruno Mars. Miki y Phred han grabado juntos dos discos del artista Drew De Four en 2015 y 2017), Abraham Laboriel (leyenda del bajo eléctrico. Miki y Abe actuaron juntos como dueto en 2014 en un evento

de Yamaha), Stuart Zender (bajista de Jamiroquai. Miki y Stuart actuaron juntos en el Bass Day de 2013 en Barcelona), Discípulos de Otilia (con quienes ha girado por España, Europa y Japón entre 2008 y 2010), Chester Thompson (batería de Frank Zappa y Phil Collins), Drew de Four (USA), Gnaposs, Andreu Martinez, Brodas Bros, Kayo Malayo, Miguel Talavera, Lidia Guevara, Jadel, Lucas Masciano, Lorenzo Santamaria, La Marató de Tv3 y La Carrau, entre otros.

También ha trabajado puntualmente junto a Antonio Orozco, Sergio Dalma, Llibert Fortuny, Guillem Albà & La Marabunta, Pirat's Sound Sistema y Monica Green, entre otros.

En la actualidad combina la gira de Doctor Prats con I Want U Back (tributo a Michael Jackson), Burn The Floor, Music Has No Limits, Californicators (tributo a Red Hot Chili Peppers), Sultans of Swing (tributo a Dire Straits) y sigue trabajando como músico freelance y demostrador de producto de Yamaha Guitars.

Como bajista solista ha tenido el privilegio de haber podido actuar en el Todobajos Bass Day de Madrid de 2013, la Yam Session de Yamaha de 2013 y 2014, el Bass Day de Barcelona de 2013, el Yamaha Drums Show de 2016, la presentación de la nueva serie de Yamaha BB en Milán (Italia) en 2017 e incluso hizo un concierto en solitario en Estados Unidos (Tampa, Florida) en 2015.



Hace un tiempo tuvimos el placer de entrevistarte y conocer un poco como fueron tus comienzos en tu carrera musical, ahora nos encontramos de nuevo tras miles de conciertos y kilómetros a tus espaldas. Cuéntanos en que principales proyectos te encuentras trabajando ahora mismo.

Pues sí, la verdad es que han pasado muchas cosas desde la última entrevista. El año pasado estuve de gira por Australia, Japón e Inglaterra con la compañía Burn The Floor y anteriormente estuve trabajando en un crucero en Estados Unidos tocando en el musical Rock of Ages. Actualmente estoy de gira con Doctor Prats -un grupo de Terrassa (Barcelona) que formé con unos amigos míos de toda la vida hace 3 años-, también estoy viajando por el mundo como demostrador de Yamaha e intento sacar tiempo para tocar en otros proyectos como el tributo a Michael Jackson "I Want U Back", el tributo a Red Hot Chili Peppers "Californicators" o la compañía "Music Has No Limits".

Con Doctor Prats lleváis una actividad frenética, con cantidad de conciertos y presentaciones, incluso una gira en Japón. ¿Cómo ha surgido esta participación en el Fuji Rock Festival, compartiendo cartel con bandas como Queens of the Stone Age, Gorillaz, Bjork...?

La verdad es que este año estamos alucinando con la respuesta del público y la cantidad de conciertos que tenemos. Y cuesta creer que una banda tan joven esté tocando en un festival como el Fuji Rock de Japón. Ahí vivimos algo único e inolvidable, hicimos un total de tres conciertos dentro del festival y

en todos tuvimos una respuesta increíble del público. Bailaron, saltaron y cantaron con nosotros. Y es algo curioso porque todas nuestras canciones son en catalán, pero queda demostrado que la música no tiene fronteras.

Estos conciertos salieron porque hay un promotor japonés que es un enamorado de la escena musical catalana y cada año lleva un grupo a ese festival. Este año nos invitó a nosotros.

Pese a todo el trabajo en directo, estudio y docente, lo que de verdad te ha puesto en el punto de mira de cientos de miles de bajistas es el trabajo que llevas desarrollado en tu canal de youtube con algún vídeo que tiene casi tres millones de visitas. ¿Qué te ha reportado todo el esfuerzo y trabajo en las redes sociales a tu trabajo como bajista? ¿En que nuevos vídeos estás trabajando ahora?

YouTube me ha abierto muchísimas puertas. La verdad es que flipo un poco con todo esto. Muchísima gente ha visto mis vídeos y recibo muestras de cariño a diario. Ha sido (y sigue siendo) una ventana al mundo para mí.

Antiguamente tenías que ser el bajista de algún artista o grupo famoso para que la comunidad bajística te conociera pero ahora tienes la oportunidad de darte a conocer sin salir de casa gracias a las redes sociales. Gracias a YouTube muchísima gente me ha visto tocar y varias marcas me han contactado para que promocione sus productos.

Ahora mismo la verdad es que con la vida frenética que llevo tengo el canal de YouTube un poco aparcado, pero tengo la intención de potenciarlo pronto con tutoriales y reviews de material.

Se aprecia en tu forma de tocar tu influencia del funk, el rock y el r&b ¿Cuáles son tus bajistas de referencia y las influencias musicales que te han llevado a tu actual sonido?

Bueno, yo en realidad soy un popero jajaja, pero sí que me gustan muchísimo esos estilos también. Mi primer gran referente fue Flea, de los Red Hot Chili Peppers. De él he sacado muchísimas cosas, creo que se ven reflejadas en mi sonido y mi manera de tocar. Otras grandes influencias son Pino Palladino, Paul McCartney, Marcus Miller, Victor Wooten, Gary Willis, Pepe Bao, Bernard Edwards, Nathan East, Stuart Zender o James Jamerson. A todos ellos los he estudiado en profundidad y me han marcado de una forma u otra.

Estudiaste con Gary Willis, has colaborado en infinidad de clinics con bajistas del calibre de Abraham Laboriel ¿Quién te ha sorprendido o te ha aportado más?

Pues sí, tuve la suerte de tener a Gary como profesor durante 4 años. Con él aprendí infinidad de cosas, pulí mi técnica, amplí mis conocimientos de armonía e improvisación, etc. Gary es como un libro abierto, podría hacer clases con él 20 años más y creo que nunca dejaría de aprender.

Tocar con Abraham Laboriel fue una de las experiencias más bonitas de mi trayectoria. Me hizo sentir super cómodo en el escenario y es un derroche de musicalidad pero lo que más me sorprendió es la persona que hay detrás de todo este talento. Abe es sin duda una de las personas más cariñosas y encantadoras que jamás he conocido.

También tuve el honor de tocar junto a Stuart Zender (el primer bajista de Jamiroquai) en un

evento y me quedé alucinado porque no sabe absolutamente nada de teoría musical, ¡ni siquiera sabe dónde están las notas en el mástil! Al principio pensaba que me tomaba el pelo, pero no, era verdad! Pero luego tiene un groove y un gusto exquisitos.

Esta pregunta siempre me gusta hacerla, para conocer un poco mejor el día a día de un músico profesional ¿Cómo enfocas la práctica y el estudio diario?

La verdad es que no tengo una rutina concreta. Toco cuando puedo y me apetece. Por suerte, por trabajo tengo que tocar casi cada día (conciertos, grabaciones, ensayos) y eso es como un aprendizaje constante pero lo que es estudiar en serio lo hago muy poco últimamente. Cuando lo hago me puedo pasar una noche entera. Saco canciones que no me sé y que me resultan difíciles o improviso sobre armonías complicadas. También invierto algo de tiempo en ejercicios de técnica.

Durante la temporada que estuviste trabajando en Burn the floor y en Rock of Ages estuviste en contacto y compartiste experiencias con músicos de muchos lugares, ¿Qué diferencias has podido encontrar entre la escena musical fuera de España y dentro?

En realidad no hay mucha diferencia, todo el mundo intenta crear proyectos y lucha para que salgan adelante, y eso es igual de difícil aquí que allí, aunque muchos no lo crean.

Quizá la diferencia es que los americanos e ingleses se toman la profesión de una forma más profesional en general si los comparamos con los músicos españoles. Hablo de seriedad, puntualidad y dedicación.





Actualmente compaginas tu trabajo como músico de directo y estudio con la docencia, ¿Qué aconsejarías a la gente que está comenzando con el instrumento y quiere dedicarse profesionalmente a él?

Les diría que el bajo es sólo la herramienta con la que vas a hacer música. Hay que tener claro que lo que te hace un buen bajista no es tener una buena técnica con el instrumento sino lo buen músico que seas. Y para ello uno de los factores más importantes a tener en cuenta son los conocimientos musicales y el buen gusto que tengas a la hora de tocar. No focalices tus estudios en la técnica puramente. Tener conocimientos generales de teoría musical, armonía, producción, etc... es muy importante. Escuchar y analizar música es muy importante también para poder educar tu oído y tu gusto musical.

Hace un tiempo pudimos verte en la presentación de los bajos signature del luthier

Xavier Lorita, al que conocemos bien ya que es colaborador de la revista en la sección de luthier. Cuéntanos algunos detalles del bajo que fabricó para ti y que hemos visto en algunos de tus vídeos.

Es un bajo que diseñé yo mismo e intenta ser un bajo versátil y cómodo. Tiene 3 pastillas single coil (una en el mástil y dos en el puente en posición 60s y 70s) lo que da un total de 7 combinaciones de pastillas. Desde el sonido Precision hasta el sonido Jazz Bass 60s y 70s. Las pastillas están dentro de un bloque de madera que sirve de rampa, lo que lo hace muy cómodo para la técnica de dedos. El cuerpo es de fresno, el mástil es de arce y el diapasón de arce ojo de pájaro.

Has probado infinidad de instrumentos del más alto nivel, desde Wal, Modulus, Fodera, Fender, Warwick, Sadowsky, Musicman, Yamaha, Lorita, Merlos,... ¿Qué tienes hoy en día como fondo de armario? ¿Que te aportan esos bajos?

Soy un enamorado de los bajos. Me encanta ir comprando y vendiendo para ir probando diferentes marcas y modelos. Cada bajo te aporta unas sensaciones diferentes al tocar y te inspira de una forma u otra. El sonido de los Wal, por ejemplo, es único y me tiene enamorado, gracias a sus pastillas de 8 bobinas cada una. Flea grabó el disco “Blood Sugar Sex Magic” con un Wal y siempre he tenido ese sonido de bajo en la cabeza, me encanta.

Algo parecido me pasa con los Modulus. Uno de los bajos que más utilizo actualmente es un MusicMan Sterling USA. Es cómodo, ligero, pequeño y tiene muchísimo punch y definición, lo que lo hace ideal para directo. También tengo varios Yamaha BB de 4 y 5 cuerdas, son unos bajos que me encantan. Con ellos suelo grabar en estudio y también los saco en directo. Y en mi reciente viaje a Japón me compré un Atelier Z, que es un bajo estilo jazz bass hecho en Japón con unos acabados y un sonido increíbles.

Acabas de estrenar nuevo bajo signature del luthier Merlos, cuéntanos un poco sobre el instrumento

Es un proyecto que me tiene muy ilusionado, se trata de un bajo diseñado por mi al 100% e intenta ser un modelo accesible para cualquier bajista que quiera un bajo de luthier y no quiera gastarse muchísimo dinero.

Se trata de un bajo de cuerpo de aliso, mástil de arce y pastilla Merlos y electrónica Merlos basada en el previo Aguilar OBP-2. Es super ligero (pesa unos 3.5kg) y tiene un diseño moderno. Está disponible en 4 y 5 cuerdas y en variedad de colores.

Siendo endorser de ebs ¿Qué amplificadores y pantallas sueles utilizar en directo?

En la gira de este año llevo un cabezal EBS TD650, una pantalla EBS 4x10 NEO y una pantalla EBS 2x12 NEO. Estoy encantado con este equipo.

Para bolos en salas pequeñas tengo un combo EBS Magni 500 1x15.

Y ya puestos a cotillear... ¿Qué pedales podemos encontrar en tu maleta en esta última temporada?

Me encanta utilizar efectos en directo. Los imprescindibles para mi son el pedal de sinte Electro Harmonix Bass Synthesizer, el octavador Boss OC-2, el MXR Envelope Filter y el Boss Harmonist PS-6.

¿Qué planes tienes para el próximo año?

En invierno pararemos la gira de Doctor Prats y grabaremos disco nuevo, lo que me mantendrá bastante ocupado porque aun no hemos empezado ni a componer. En mayo empezaremos la nueva gira y si es la mitad de intensa como la de este año ya será todo un éxito.

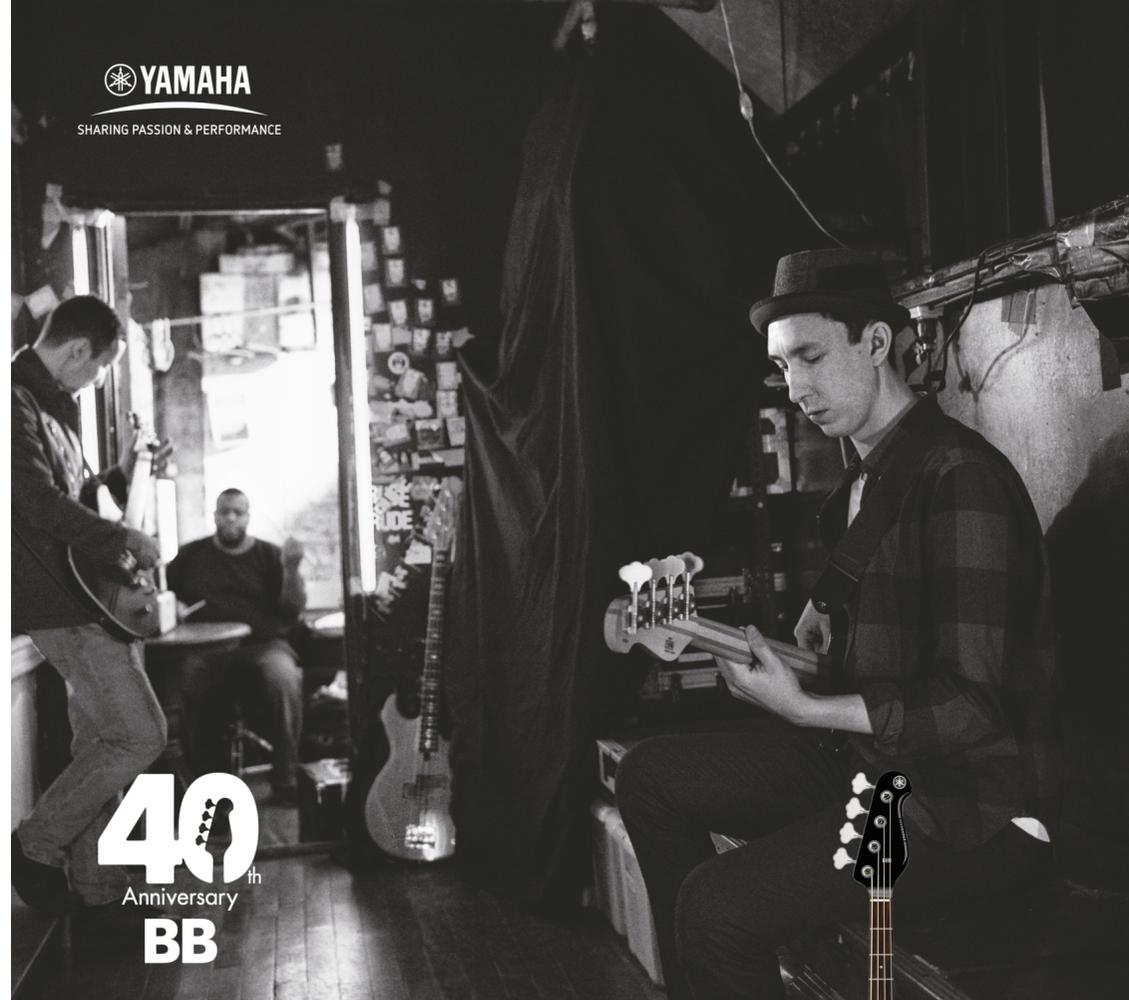
Durante este parón intentaré avanzar algo de mi proyecto de escuela online "Escuela de Bajistas", que es un proyecto que tengo muchas ganas de arrancar. También me encantaría sacar un disco en solitario algún día, ojala tuviera tiempo para ello durante esos meses. De momento es sólo una idea.

Por otro lado tengo previsto hacer unos cuantas demos con Yamaha presentando la nueva serie BB en Dubai, República Checa, Kenya y Oman. Y en enero no quiero perderme el Namm Show de Los Angeles. Este año fui y me lo pasé como un niño en Disneyland jejeje quiero repetir!!

Alex Casal

YAMAHA

SHARING PASSION & PERFORMANCE



**BEYOND
CLASSIC**

THE NEW BB





Josefina Campos

tomando el relevo

Tal vez el nombre de esta señora sólo signifique algo para los más frikis bajistas, sin embargo es responsable de la mayoría de las pastillas que salen de la Custom Shop de Fender. Personalmente es una mujer encantadora y realiza un trabajo que la sitúa como heredera de una leyenda de la marca como es Abigail Ybarra. Le planteamos algunas cuestiones...

¿Cuándo y cómo comenzaste a trabajar en Fender?

Comencé a trabajar en Fender en 1992, lijando los cuerpos de las guitarras, lo cual estuve haciendo durante 5 meses, después de eso me promovieron para organizar el “conveyer” que es donde se colocan y organizan todos los cuerpos de las guitarras ya pintados.

Has sido durante tiempo asistente de una persona muy relevante en el mundo de las pickups como Abby Ybarra ¿Cómo era trabajar a su lado?

Si, cuando Abby pensó en retirarse se abrió una oposición para su puesto para el que aplicaron alrededor de unas 15 personas, tuve la dicha de que Abby me eligiera a mí como la persona que la sucedería cuando ella se retirara. Transcurrieron tres años hasta su jubilación. Así que durante tres años fui su aprendiz y asistente...

Trabajar a su lado para mí fue muy agradable porque ya había trabajado con ella años atrás en una línea de pickups de (máquinas no hand winde) donde ella era la supervisora. Gracias a la convivencia en aquella línea forjamos una buena amistad Abby y yo.

Esos tres años que pasé a su lado fueron de mucho aprendizaje, dedicación, pero también me dieron la oportunidad de conocer mucho más a Abby como persona, a la cual respeto por la persona maravillosa que es, por ser una excelente maestra, pero sobretodo por ser mi mejor amiga.

¿Es una responsabilidad que seas considerada como su sucesora?



Claro que sí, es una responsabilidad enorme porque su legado se extiende a nivel mundial.

¿Cómo es un día de trabajo para ti?

Mi día de trabajo empieza a las 4:00 a.m. revisando las órdenes de los Master Builders y posteriormente preparando el material para empezar mi labor.

¿Qué porcentaje de importancia le das a las pickups en el sonido final de una

guitarra o bajo?

Una enorme importancia, se podría decir que es el corazón del instrumento

¿Crees que se ha desarrollado todo lo posible el diseño de pickups? ¿Se puede ir más lejos?

No, yo pienso que puede haber otros diseños y si se puede ir más lejos, claro sin olvidar los diseños ya existentes.



¿Existe una diferencia tan grande entre bobinar a mano o hacerlo con una máquina en el resultado final?

Si, existe una gran diferencia en el sonido, las personas que saben de sonido estarán de acuerdo conmigo.

De entre los componentes de un pickup... imanes, cable... ¿Cuál es el más importante desde tu punto de vista?

Para mí lo es todo, desde los imanes, las fibras, el alambre, la soldadura... todo influye para poder tener un buen pickup.

¿Cómo se consigue mantener standards de sonido en una actividad muy manual como el handwired? ¿Surgen desviaciones?

Precisamente por eso se mantiene el estándar del sonido porque se hace manual y las desviaciones se minimizan.

¿Existen diferencias sustanciales en el proceso de construcción de pickups si estas son para Telecaster, Stratocaster o bajo?

Si, las diferencias varían desde la clase de magnets que llevan, si estos son con bebo o planos, si son alnico 5 ó 2, el estilo de la fibra, la clase de alambre que

se usa en cada uno es diferente.

¿Has tenido alguna situación en el diseño o desarrollo de algún set de pickups que te haya resultado especialmente difícil de resolver?

No, gracias a dios ya que tuve la mejor maestra del mundo.

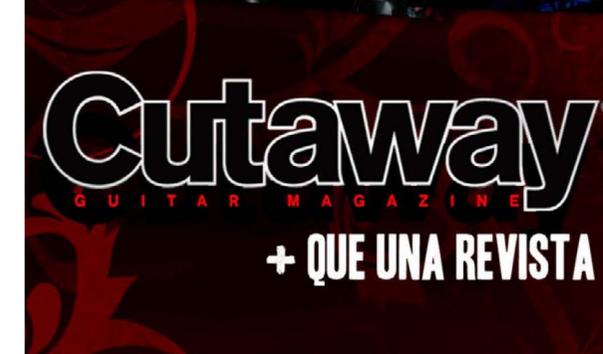
¿Para qué artista te gustaría hacer un set de pickups?

The Rolling Stones, aunque les hice unas hace unos años, me encantaría hacerles otras.

¿Cómo es un día para ti cuando no trabajas? ¿Qué te gusta hacer?

Estar con mi familia, mi esposo, mis hijos y ahora mis nietos. Disfrutándolos, cocinando, limpiando la casa. Lo que más me gusta hacer es estar con mi familia, salir al cine o a cenar e ir de compras... esto último me encanta.

José Manuel López



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



43

45

47

49

51

53

54

café
Mercedes
 jazz

MUSICA EN DIRECTO

EL MEJOR SONIDO DE LA CIUDAD

JAZZ & TAPAS



LIVEMUSIC

ABIERTO

jueves a domingo
 de 20:30 h a 03:30 h

CONTACTO Y RESERVAS

info@cafemercedes.es



C/Sueca 27,
 Barrio de Ruzafa, Valencia

www.cafemercedes.es

CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Bajos y Bajistas a través de contacto@bajosybajistas.com y hablamos.



Matt Backer & Mario Zambelli

TRAIN TO LAVERNO

Backer & Zambelli, es un dúo de lo que podríamos llamar jazz de cámara, un contrabajista de jazz y música clásica junto a un guitarrista eléctrico. Ellos comenzaron a trabajar en Londres en una formación de cuarteto de jazz de vanguardia para años después comenzar a interesarse por la vía del chamber jazz.

Tienen un disco en esta onda titulado Train to Laveno donde queda reflejada esa propuesta a través de 11 temas llenos de matices, sutilezas, lirismo, creadores de ambientes intimistas. Puedes echar un vistazo en su [web](#).



El nido de Sam

INDOMABLE

Tenemos un especial cariño a El Nido de Sam, no en balde esa formación incluye entre sus filas a Pepe Rubio (guitarra) José Luis Iranzo (guitarra) y Jaime Villanueva (bajo) músicos que en alguna ocasión han colaborado y vertido su conocimiento en estas páginas de Bajos y Bajistas y en Cutaway.

Se trata de una banda de rock and roll en el sentido estricto de la palabra, Les Pauls y Marshalls siempre presentes. Indomable es su primer trabajo, 10 temas cantados en español, con grandes arreglos y muy bien interpretados con un gran sonido rock. Puede escucharlos y hacerte con tu ejemplar visitando su [web](#).



Manolo Valls Quartet

REPÚBLICA CRÓMATICA

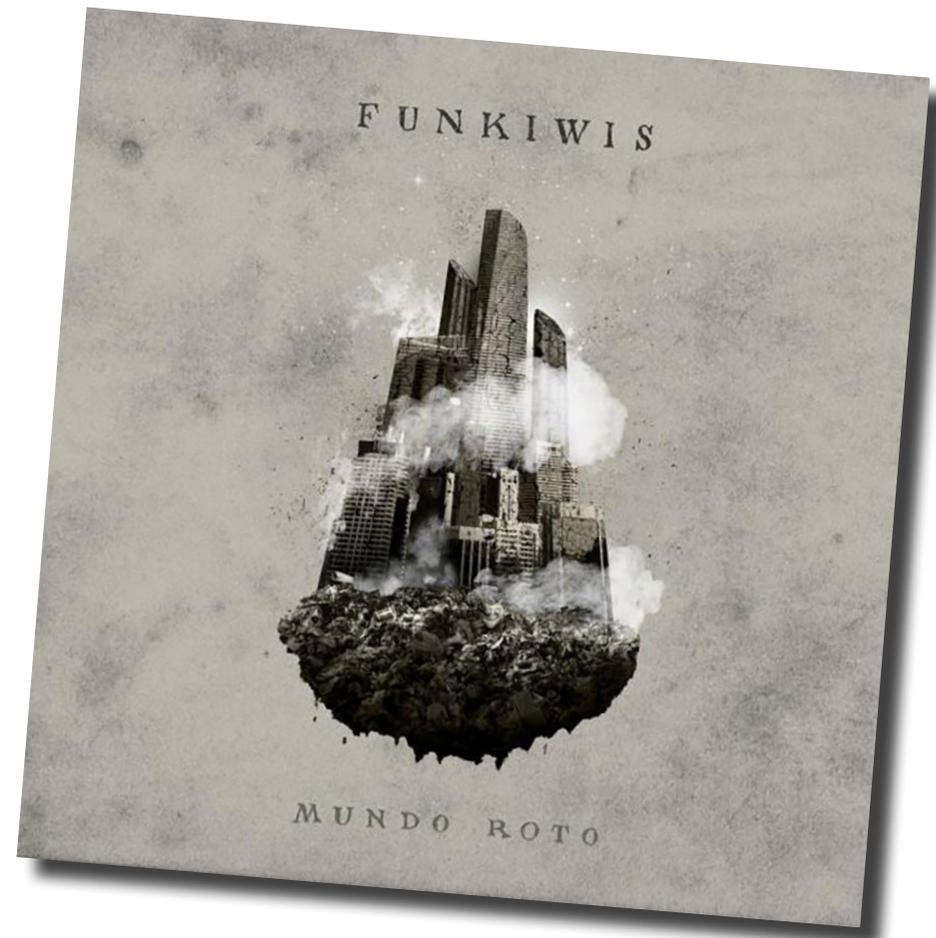
República Cromática es el trabajo de presentación de Manolo Valls Quartet. Además del propio Valls a los saxos, cuenta con la participación de Óscar Cuchillo al contrabajo, Iván Cebrián a la guitarra y Rubén Díaz a la batería. El disco es un trabajo compositivo y de arreglos de Manolo Valls, en él se plasma a través de 9 temas que podríamos encuadrar dentro de un entorno de jazz contemporáneo, la expresión del universo interno del autor expresado musicalmente.

Un entramado de melodías soportadas por una base rítmica sólida y creativa, que va desarrollando una serie de complicidades a los matices que se proponen y que suponen un guiño a los cromatismos que sirven para colorear los temas. El trabajo está disponible en [cd baby](#).

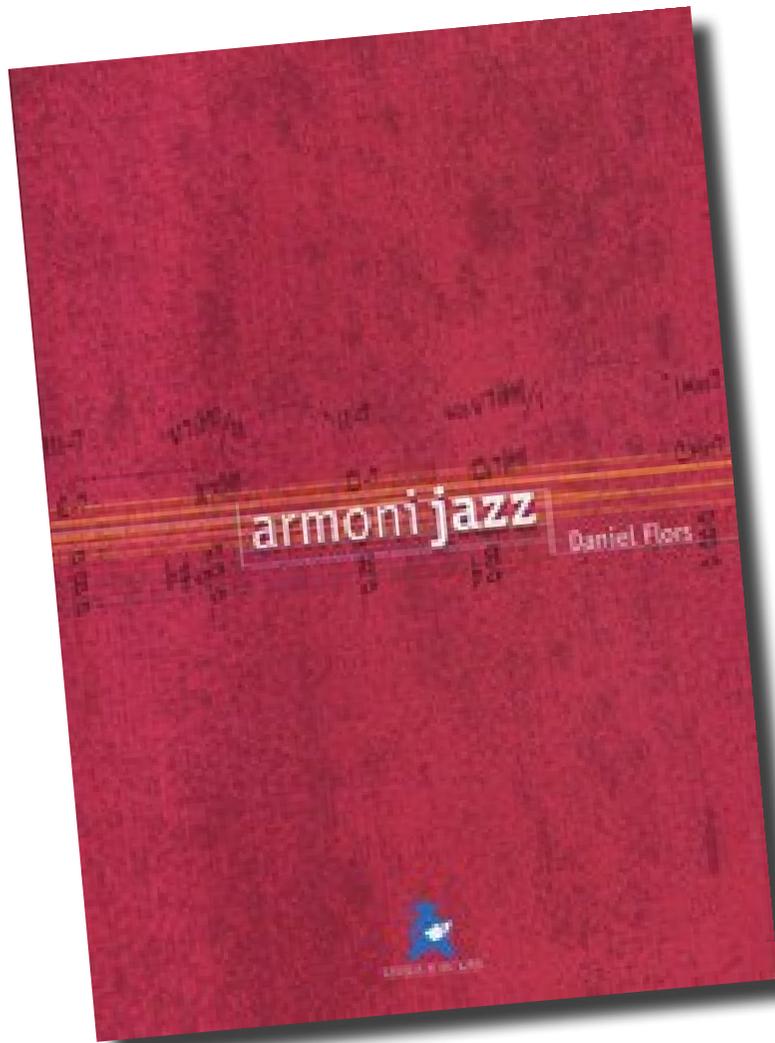
Funkiwi's

MUNDO ROTO

Funkiwi's se creó en Febrero de 2012 fruto de la amistad y la complicidad entre sus componentes tras el paso por anteriores formaciones. Durante este tiempo de gestación, la banda ha ido formando una personalidad propia, donde estilos bien distintos como el Funk, el Hip Hop, el Rock, y el Reggae se fusionan. Nueve meses después nació "Sírvasse su copa aquí" y en 2015 presentaron "Nadie al volante" un cóctel musical que ha contagiado de buen rollo a sus oyentes y les ha servido para recorrer los principales festivales nacionales como Cabo de Plata, Viñarock, Arenal Sound o Rototom Sunsplash. Actualmente están presentando su tercer disco "Mundo Roto", cada vez son más los seguidores "Funkólicos". Podéis encontrar más información en su [web](#).



Biblioteca musical



Armoni Jazz

DANIEL FLORES River Editores

Este libro, de lenguaje conciso e ideas claras, es un práctico y útil material tanto para estudiantes como para profesores interesados en la Armonía de Jazz. Libro cuyos contenidos responden a una larga trayectoria del autor en el campo de la pedagogía en el mundo del Jazz y la Música Moderna.

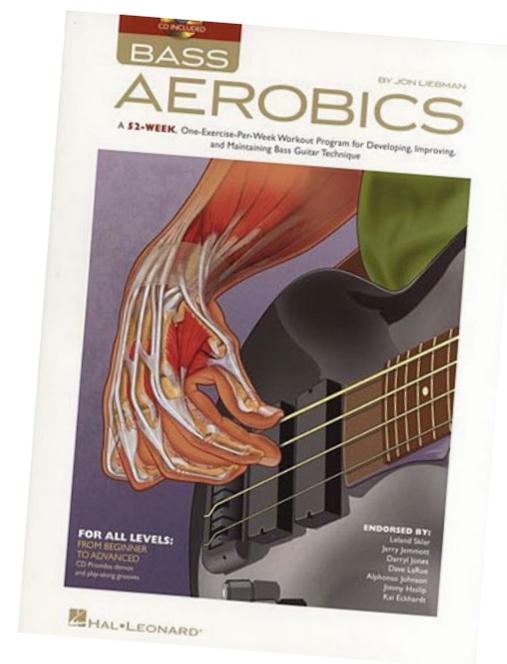
En el se integran todos los conceptos teóricos básicos y esenciales de Armonía, Análisis e Improvisación, perfectamente organizados, así como las bases para un sólido entendimiento de los Arreglos y la Composición, necesarios para un primer acercamiento al apasionante mundo, no solo del Jazz, sino también de otros lenguajes de la música tonal como el pop, rock y otros estilos de música moderna.

Bass Aerobics

JON LIEBMAN Hal Leonard

Este libro es interesante tanto para principiantes como para bajistas más veteranos que quieran mantener un buen estado de forma en su relación con el instrumento. Su autor Jon Liebman propone una suerte de 52 ejercicios para practicar uno a la semana, en base a desarrollar, mejorar y mantener la técnica. Para ello Liebman nos enseña ejercicios cromáticos, escalas y arpeggios, saltos de cuerda, patrones avanzados, slap y popping etc. Todo ello en estilos que van del jazz al pop, pasando por el funky el R & B o el reggae.

Si te haces el ánimo de seguir el programa es inevitable conseguir un mayor grado de velocidad, destreza, precisión y coordinación a lo hora de tocar el bajo y recuerda en un proceso de 52 semanas.

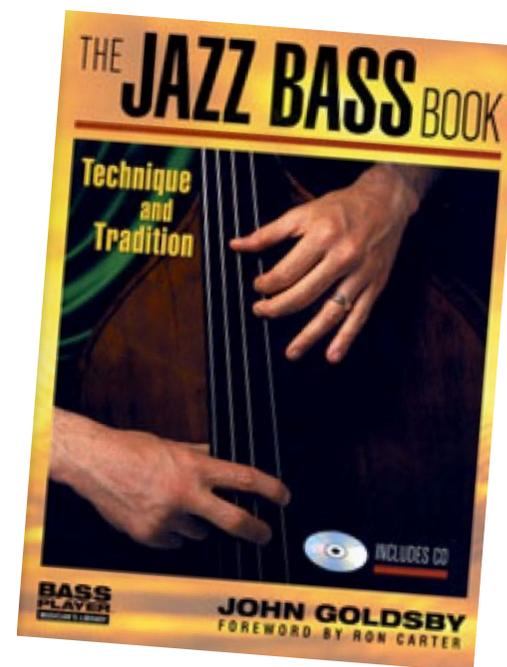


The Jazz Bass Book

JOHN GOLDSBY Back Beat Books

Este método de más de un intérprete, retrata el bajo de jazz como uno de los elementos más importantes en el desarrollo de la música del siglo XX. Citando ejemplos de algunas de las grabaciones clave en el canon del jazz, el libro define la esencia de las contribuciones musicales realizados por más de 70 bajistas de jazz tan importantes, como Ray Brown, Eddie Gómez, Charles Mingus, Milt Hinton entre muchos otros. Maestros que nos van a asesorar acerca del dominio de la técnica, la práctica y la improvisación así como una nueva visión de los aspectos teóricos y conceptuales del jazz.

Viene provisto de un CD donde escuchar las propuestas a velocidad normal y a otra más lenta que facilite la interiorización de lo escuchado.



Brand new cadillac III

por Toni Garrido

Postales eléctricas

Los días pasaban con cierta levedad. Mientras Ugarte hablaba por teléfono animadamente con Azcaraz, Lucy hacía ejercicios de relajación al son de el canto de los mirlos mañaneros.

Por su parte, Gallup se ocupaba de la limpieza después de un suculento desayuno.

-Habrà que prepararse para salir de aquì -dijo Lucy mientras se estiraba de manera exhibicionista.

-Cierito es que llevamos muchos días en esta lugar y han sido muy tranquilos, pero las provisiones se están acabando -contestó Ugarte.

-¿Qué decía el bueno de Azcaraz?

-Parece que se aburre un poco, dice que posiblemente se trasladará unas semanas a su casa de La Costa Brava.

-Pues nosotros tomaremos rumbo hacia el punto exacto donde posiblemente se encuentra Conducci y sus secuaces -dijo alzando la voz Lucy.

-Creo que si actuamos con inteligencia podemos entrar en la Llama Barrett, en mi opinión no son tan peligrosos si actuamos por delante de ellos -y continuó- Si realmente están donde creemos que están, se trata de llegar allí de manera casual, que ellos crean que nos hemos perdido y, una vez allí, contactar con Kurt Wanda, nuestro chico aunque él no lo sepa. Una vez hecho eso iremos a por Conducci y controlaremos la organización desde dentro -concluyó Ugarte.

-¡Y yo, la reina de las zorras, me convertiré en la reina de los locos juramentados de una secta ufológica! -exclamó Lucy.

Además tengo ganas de echarle el guante a ese Kurt -susurró Lucy mientras sorbía una vaso de agua.

El mal tiempo daba paso un día luminoso y caluroso, algo que alegraba el semblante de la muchacha que tenía ganas de iniciar un nuevo capítulo en su vida de forajida. En el fondo sabía que era su forma de vida, y sabía que todo lo que había a su alrededor era por algo, nada era casual y, desde luego, tampoco lo era Kurt al igual

que no lo fueron John y Ronnie.

Se apoyó de manera descuidada en una barandilla y observó el paisaje, más allá de los estanques circulares y de la maquinaria de la depuradora, surgían unas lejanas montañas que sugerían infinidad de visiones, infinidad de instantáneas pasadas y futuras. Se preguntaba por Kurt, todo lo que sabía de él era a través de la información de Ugarte, así que lo sabía casi todo del chico de la gasolinera.

Quería llegar hasta él y algún tipo de tic nervioso le invadía, tal vez el ansia le traicionaba o cierta inseguridad al rechazo. Pero, ¿cómo podía tener esas dudas una mujer como ella?, se preguntaba.

La duda, esa incesante duda, esas dudas que lo imprimían todo, que lo sellaban todo, que lo marcaban todo.

-Todo está marcado - pensaba Lucy mientras se pasaba los dedos por su boca y observaba la lejanas montañas que deseaba.

Tras ella Ugarte y Gallup hacían sus cosas.

Empezaban a recoger.

-Hoy mismo podemos salir -exclamó Ugarte.

-Claro, aprovecharemos este día encantador para viajar -contestó Lucy apoyándose de espaldas a la barandilla.

-En unos días nos presentaremos allí, al final y, sin duda alguna, el punto lo tengo claro, un punto exacto de los Montes Metálicos -dijo con claridad Ugarte.

-Cierito es que mis informaciones iban variando, pero ahora mismo esa es la situación exacta, no hay duda.

-Tu contacto no ha fallado, ¿verdad? -dijo Lucy con semblante serio.

-Ya sabes que un viejo sabueso como yo tiene amigos en el infierno y en todas partes. Se trata de Kurcheff, Oleg Kurcheff un ruso que perteneció a la KGB en los 70. Un estalinista convencido infiltrado en grupos terroristas a lo largo de los últimos años soviéticos. Un tipo con sangre fría que ahora mismo sigue trabajando para

Un tipo con sangre fría que ahora mismo sigue trabajando para varios servicios secretos de diferentes estados europeos, con el fin de desarticular grupos sectarios que pueden desestabilizar la situación geopolítica en Europa. Y allí está, en la Llama Barrett, un tipo que no depende de nadie y todos de él.

-Apuesto a que no ha escuchado un disco de Pink Floyd en su vida -aseveró Lucy.

-Te equivocas, se pasó varios meses escuchando todos sus discos y estudiando la historia del grupo. Ahora mismo se hace pasar por un especialista de Pink Floyd y, por supuesto, en un avezado experto en OVNIS.

Mientras seguían con su charla, Gallup

ya había concluido de cargarlo todo y de no dejar ninguna pista de su paso por allí en las instalaciones de la depuradora.

Se fueron colocando en el coche mientras Gallup daba un último vistazo por las cercanías.

Una vez situado junto a sus socios, se alejaron de allí dejando atrás aquel lugar habitado por el espíritu de Vince Taylor. Lucy extrajo de su bolso de piel una foto que había cogido de la pared, un pequeño recuerdo de aquel lugar, miró a Vince con cariño y lo volvió a meter en su bolso.

-¿Donde conociste a Kurcheff? -preguntó con interés Lucy.

-Bueno, es extraño..., por mediación de varias investigaciones contacté con él. Nos nos hemos visto físicamente nunca, pero sabemos perfectamente quien es cada uno de nosotros dos -aseveró- Confiamos el uno en el otro, eso es todo.

-Qué genio estás hecho Norberto -susurraba Lucy mientras se repantingaba en el asiento trasero del coche.

-Kurcheff cuida por orden mía a Wanda, aunque él tampoco lo sabe. Trata de protegerlo desde dentro de la organización.

El sol brillaba en lo más alto, Gallup conducía con tranquilidad por la carretera desierta y la radio se escuchaba

por debajo de la conversación. Querían estar informados en todo momento sobre las noticias del tiempo y de las carreteras.

Muy atrás quedaban Vince Taylor y la depuradora.

El coche rugía tragando kilómetros, el ronroneo del motor acompañaba sin duda hacia el mundo de los sueños y Lucy se volvía a dormir.

Toni Garrido



Todo Bajos
www.todobajos.es

La TIENDA **exclusiva**
para **BAJISTAS**

TODOBAJOS: C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7). Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50

MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS

Nº38

Julio - Agosto 2017

Dirección

José Manuel López Gil

Colaboradores

Jerry Barrios

Toni Garrido

Alex Casal

Simon Fitzpatrick

Maquetación

Alex Casal

Nota Legal:

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.