

MAGAZINE  
**BAJOS**  
**& BAJISTAS**  
N° 36 MARZO - ABRIL '17

reviews

Lakland 44-94

Status S-2 Classic

Grbass Pure Amp 700

Beatbuddy

**Janek  
Gwizdala**





ARTISTA: DUFF MCKAGAN

Fender®

---

**AMERICAN  
PROFESSIONAL**

Corona, California

## Eleva Tu Sonido

Nueva Serie | Características Superiores | Posibilidades Ilimitadas

# CONTENIDO



4

## **bajos**

Lakland 44-94 deluxe  
Status S-2 Classic 5 Bolt on

13

## **amplificadores**

Grbass Pure amp 700

17

## **efectos**

Beatbuddy

20

## **luthier**

En busca del sonido perdido II

24

## **entrevistas**

Janek Gwizdala  
Marcos Serrato

31

## **didáctica**

35

## **casi famosos**

39

## **biblioteca**

41

## **postales eléctricas**

# EDITORIAL

Comienza la primavera y lo celebramos con un nuevo número de Bajos y Bajistas que espero os haga pasar momentos llenos de luz y buen rollo. Para ello hemos preparado una serie de contenidos que estoy seguro os van a entretener. Contamos con todo un maestro como Janek Gwizdala, que en breve va a tocar en España y con el que hemos mantenido una entrevista como siempre en exclusiva y que además merece portada. Le acompaña en ese apartado el contrabajista Marco Serrato.

En el apartado de reviews contamos con un Lakland 44-94 deluxe y el nuevo Status S2 Classic BO en lo que hace referencia a bajos. Una gran revelación en amplificación es lo que propone GR Bass Pure Amp, atentos que es algo innovador. En cuanto a los pedales contamos con el BeatBuddy, algo parecido a tener un colega batería a tus pies.

El resto de secciones habituales de Didáctica, Multimedia, Casi Famosos etc. conforman lo que es un número que os va a gustar. Disfrutarlo.

Saludos a todos y gracias por estar ahí.  
**José Manuel López**



**cut Records**  
Estudio de grabación

[www.cut-records.es](http://www.cut-records.es)



# LAKLAND 44-94 DELUXE

la combinación perfecta  
entre la tradición y  
la innovación

Lakland Guitars nació en Chicago en 1994 de la mano del bajista Dan Lakin y el luthier Hugh McFarland, cuando en enero de ese año comenzaron a desarrollar el primer prototipo de bajo que combinaba las esencias de los Jazz Bass de Fender y los Stingray de Musicman.

Tomaron como punto de partida las siguientes características, cuerpo de fresno con tapa de arce acolchado, mástil y diapasón de arce. En cuanto a electrónica instalaron unas pastillas fabricadas por Bartolini con el concepto de single coil en mástil y humbucker en el puente basándose en el diseño del modelo de bajo Dolphin de la casa Warwick. Y en el puente introdujeron lo que se ha convertido en un elemento característico de la marca, el óvalo de acero cromado.

Tras la marcha de McFarland en 1997 de la compañía se introdujo una nueva serie de instrumentos más económicos que salió al mercado en 2001, la serie Skyline. Hasta que en abril de 2010 la compañía fue adquirida por la compañía Hanson Guitars, empresa que había sido el principal fabricante de pastillas y previos para la marca. Desde entonces Lakland ha seguido creciendo y aumentando su catálogo de instrumentos hasta lo que hoy en día conocemos.

### **Construcción**

El bajo que estamos probando se trata del primer modelo que diseñó Lakland, el 44-94, y que gracias a él ha conseguido el reconocimiento y prestigio de la marca con el paso de los años.

Es el acabado Deluxe con las siguientes características, cuerpo de fresno, con tapa de arce flameado en acabado Tobacco Sunburst, con un peso medio-ligero por debajo de los 4 kg, mástil y diapasón de arce ojo de pájaro con 22 trastes y un radio de diapasón de 10", escala 34" y cejilla de hueso con un ancho de 1,6". El acabado del mástil por la cara posterior es al aceite, al igual que los Musicman.

Los clavijeros son Hipshot Tapered Shaft, con un aspecto clásico y que con su bajo peso ayudan a mantener un balance muy bueno del instrumento y el puente característico de Lakland con la placa ovalada de acero nos permite encordar las cuerdas al modo tradicional de Fender o a través del cuerpo.

### **Plek**

Lakland en sus opciones de configuración del instrumento ofrece el uso de la tecnología PLEK para el nivelado y ajuste

de trastes, cejuela, curvatura, acción y ajuste del mástil, todo controlada por ordenador, mediante una máquina que mide y procesa los instrumentos con las cuerdas en tensión, trabajando así sobre condiciones reales de uso, y permite conseguir una alineación perfecta de los trastes y el puente, así como la posición de las cuerdas.

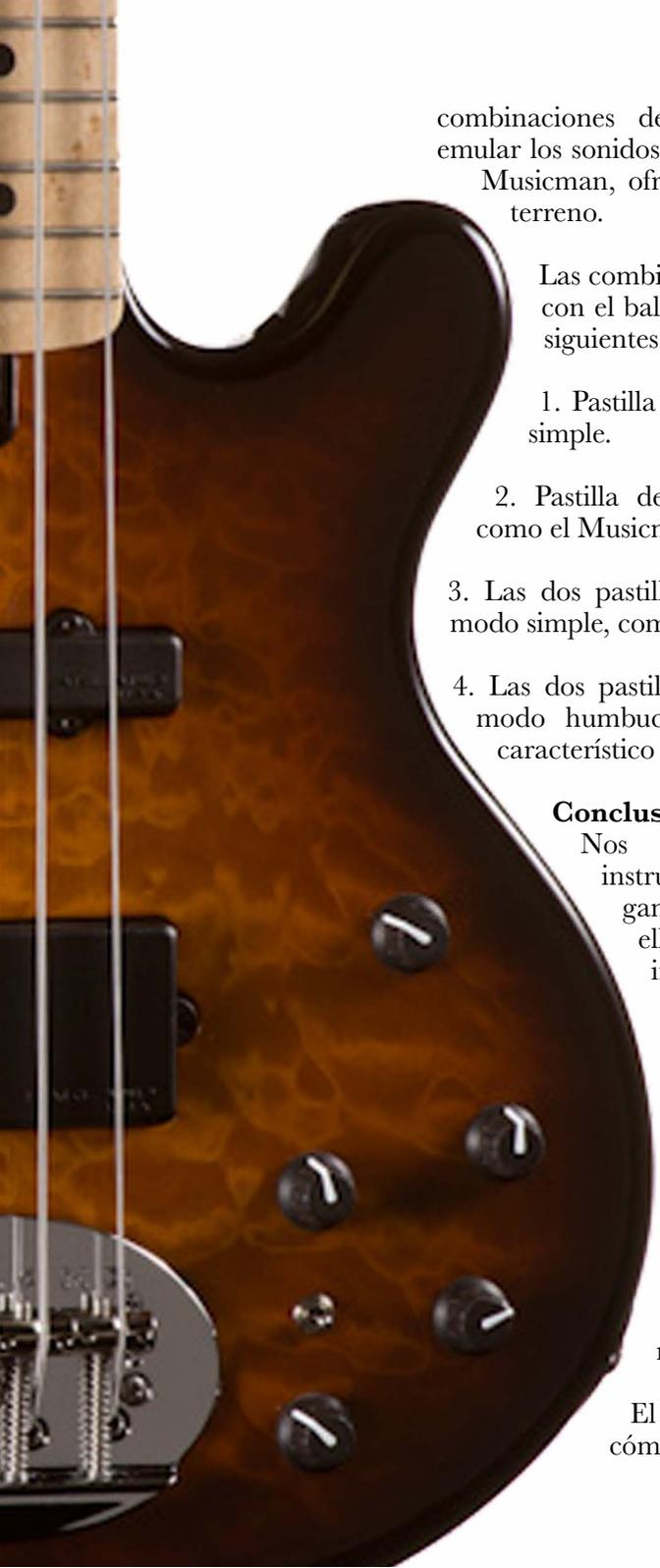
La sonda mide el mástil y los trastes del instrumento con las cuerdas en tensión y crea un perfil para más tarde pulir los trastes con una precisión de centésimas de milímetro a la altura deseada.

### **Electrónica**

Desde hace unos años, el modelo 44-94 viene equipado con las pastillas Lakland MM-J y el previo LH3 diseñado por la propia marca, basadas en el sonido de la electrónica original de Bartolini con la que lanzaron modelo, pero han conseguido sacarle al sonido un punto extra de pegada y presencia.

La configuración de pastillas es la característica fundamental de la marca que lleva manteniendo desde principios de los años 90. Una pastilla single coil en el mástil, y una doble tipo Musicman en el puente. Encontramos un miniswitch con 3 posiciones que nos permite elegir distintas





combinaciones de pastillas con las que emular los sonidos del Jazz Bass, Precision y Musicman, ofreciendo así un bajo todo terreno.

Las combinaciones posibles jugando con el balance y el switch serían las siguientes:

1. Pastilla del puente con bobinado simple.
2. Pastilla del puente en humbucker como el Musicman Stingray clásico.
3. Las dos pastillas con la del puente en modo simple, como un Jazz Bass.
4. Las dos pastillas con la del puente en modo humbuckerm este es el sonido característico de la marca.

### Conclusión

Nos encontramos con un instrumento de la más alta gama de la marca, es por ello que una de las primeras impresiones que nos da al cogerlo por primera vez es una sensación de perfección en las líneas y en los acabados de mástil y cuerpo, con un peso muy ligero por debajo de los 4 kg. Un tratamiento de los acabados exquisito y ningún detalle queda fuera del control de la marca.

El mástil es uno de los más cómodos que he probado,

pese a que el ancho del mismo es una medida estandar, perfecto acceso a todos los trastes con el rebaje del cutaway más acentuado que un cuerpo tradicional de fender o musicman. El acabado al aceite del mástil le aporte un tacto familiar y muy comfortable a madera.

Al comenzar a trabajar con él vemos un sonido cálido con un brillo moderno y con el que rápidamente podemos obtener sonidos tipo Jazz Bass, Precision y Musicman, además del propio de Lakland al poner en funcionamiento todas las pastillas simultáneamente. Pocos instrumentos nos aportan esta versatilidad con sonidos tan fieles sin necesidad de ir retocando el previo para jugar con ellos.

Además de las combinaciones de pastillas el previo de 3 bandas nos permite abrir más la paleta de sonidos y poder adaptarnos en cualquier momento a lo que necesitemos.

Estas sensaciones junto con el ajuste perfecto de trastes y mástil que nos aporta con el sistema plek hace del bajo un instrumento redondo sin ningún pero que ponerle.

Lakland ha conseguido unos instrumentos con una relación calidad-precio inmejorable a la hora de plantearte la compra de un bajo de alta gama a la altura de Sadowsky, Fender Custom Shop o incluso Fodera.

**Alex Casal**



# Mark bass



*Richard  
Bona*

RICHARD BONA  
signature



# WARNING 1000W

# STATUS S-2 CLASSIC 5

el sonido en alta  
fidelidad y la calidad  
de construcción nunca  
pasan de moda



Si tienes una cierta edad, recordarás la llegada al mercado de los bajos británico Status en los años 80, dejando impresionados a los bajistas de media Europa por su sonido de apertura infinita gracias a dos poderosas razones: mástil de grafito y un previo con un inmenso poderío de equalización y potencia.

Luego en los 90 pasaron un cierto bajón, no de calidad sino de moda entre los músicos, que se extendió hasta los primeros años de la década de los 2000. Pero lo cierto es que Rob Green, dueño de Status Graphite, nunca ha dejado de construir bajos de altísima calidad, y el mercado ha vuelto a reconocer la excelencia de estos instrumentos poniéndolos de nuevo en valor en los últimos años, en los que han demostrado ser bajos aspiracionales para los bajistas que los prueban. Motivos de sobra hay para ello, y cada vez son más los jóvenes que, sin haber conocido aquellos tiempos pasados, tienen los bajos Status como objetos de deseo (entre otros muchos...).



De la mano de Todobajos vuelven a las tiendas de este país, algo que es de agradecer porque Status Graphite no tiene como tal una red de distribución en Europa ni se ven en las tiendas físicas más allá de internet. En Todobajos hay ahora siempre un stock de estos instrumentos para poder probarlos, porque los mástiles de grafito o enamoran sin remedio o no gustan también sin remedio.

El bajo que vamos a comentar en este artículo es la versión atornillada (la más barata) de su modelo más vendido: el S-2 Classic. Aunque muchos asocian Status con bajos sin pala además de mástil de grafito, lo cierto es que prácticamente todos los modelos tienen también su versión con pala, e incluso algunos solo presentan esta última opción, como es el caso de las series Vintage o Buzzard (siguiendo la estela del diseño del mítico bajista de The Who, John Entwistle). Ambas configuraciones tienen sus ventajas y desventajas, pero hemos preferido optar por una estética más convencional por esta vez.

Antes de entrar en materia, me gustaría decir que la historia de la música está plagada de bajistas cuya querencia hacia los bajos Status es significativa y habla del pedazo de instrumentos que son: Mark King (Level 42), John Entwistle (The Who), John "Rhino" Edwards (Status Quo), Guy Pratt (Pink Floyd), Chris Wolstenholme (Muse), y una larga lista de celebridades. Por algo será...

### Construcción

La forma del cuerpo es la clásica de los bajos Status originales con alguna modificación con el paso del tiempo para mejorar su ergonomía. Como decíamos antes, hemos elegido la versión atornillada (bolt-on), aunque durante muchos años y modelos la construcción de mástil a través del cuerpo

(neck-thru) fue siempre seña de identidad de la marca británica. ¿Por qué? Pues muy sencillo: porque sus modelos atornillados conservan la inmensa mayoría de las prestaciones y características tímbricas y sonoras de sus hermanos neck-thru y son sensiblemente más baratos, un argumento de suma importancia en los momentos que vivimos.

La construcción neck-thru siempre aporta más sustain que la bolt-on, pero quizás este hecho pueda tener su peso en los bajos de madera, porque si oyeseis el sustain que tiene este Status atornillado, inmediatamente pensaríais como yo: "¿Y para qué más?".

Lo primero que tengo que decir es que tocar en un mástil de grafito, para mí, siempre ha sido una gozada grande. Tacto excepcional, estabilidad máxima y equilibrio tonal insuperable en toda su extensión son atractivos irresistibles, casi comparables a una degustación de gourmet bajístico. El espacio entre cuerdas está en un rango intermedio (18 mm), el más demandado por los bajistas, y resulta comodísimo de tocar por ello y por su perfil delgado y su desarrollo progresivo.





Ahondando en la cuestión de la estabilidad, creo que merece la pena comentar que por las características del material, los mástiles de grafito son casi inamovibles.

Durante años, los bajos Status carecían de alma porque no la necesitaban. Hoy la llevan, pero más que por que la necesiten para rectificar desviaciones del mástil, porque son un elemento de ajuste más para que cada músico pueda configurar la acción como desee. Y con respecto a la acción, impresionante el ajuste que tenía el bajo cuando me fue dado para la prueba: mayor comodidad no cabe, las cuerdas pegadas al mástil como si estuviesen dibujadas y ni el menor atisbo de trasteo.

El cuerpo es de madera de utile, una variante de la caoba, con tapa de zebrano figurado con unas vetas espectaculares.

Los modelos atornillados no llevan acabado en laca brillante como sus hermanos caros, sino que se terminan con una finísima capa de poliuretano satinado que casi parece un acabado natural. Quizás este acabado llame menos la atención a la vista pero interfiere menos en lo que a sonido se refiere, ya que permite una mejor respiración de la madera.

Termina de rematar la impecable construcción un puente monorail donde las cuerdas se posan de forma individual, permitiendo un ajuste de extrema precisión para cada una y, sobre todo, el aislamiento para que las vibraciones se transmitan al cuerpo pero no interfieran de una cuerda a otra. Esto es otra fuente de limpieza y sustain nítido en el sonido.

### Electrónica

La electrónica es otro de los puntos fuertes de este bajo. Los controles del previo dan acceso a un amplísimo espectro de sonidos: volumen, balance de pastillas, graves, medios y agudos. Pero diferenciamos, porque mientras que los controles de graves y agudos tienen una muesca central para marcar la frontera entre realce y recorte de sus correspondientes frecuencias fijas, el control de medios es un selector de frecuencias que barre el rango de medios y determina la frecuencia que luego vamos a realzar o recortar con el selector de 3 posiciones que hay a tal efecto. Dicho selector, en su posición central mantiene los medios planos (es decir, da igual lo que hagamos con el control giratorio porque nada ocurre), y en sus posiciones a un lado o a otro produce respectivamente un notable realce sobre la frecuencia seleccionada con el control giratorio o un suave recorte sobre dicha frecuencia. Al principio puede resultar un poco lioso, pero en cuanto nos acostumbramos es una prestación que vale su peso en oro de cara a estar presentes en la mezcla de la banda.

El previo se alimenta con dos pilas de 9 voltios y tiene un poderío y una musicalidad como he visto pocas veces. Los graves más densos y los agudos más brillantes están ahí, aunque para llegar a ellos hay que pasar antes por una paleta de sonidos tan bien formada y de tanta calidad que nos entusiasmaremos eligiendo las posibilidades.





Las pastillas Status Hyperactive son el complemento perfecto a esta poderosa electrónica y juntos hacen que el instrumento entregue un sonido de primera, moderno pero a la vez con una pegada y una profundidad espectaculares. Es importante jugar mucho con la posición de pulsación de las cuerdas con la mano derecha y el favorecimiento de una u otra pastilla con el balance para viajar de sonidos cálidos y con cuerpo redondo a sonidos mordientes y nasales, con todas las paradas intermedias imaginables.

Nunca había tocado un bajo con tanta sensibilidad de respuesta a estos factores.

### Sonido

Muchos bajistas tienen la idea preconcebida de que un bajo con mástil de grafito suena chillón, con poco cuerpo y superlimpio, que le faltan medios y graves, en definitiva que carece de calidez y que suena antinatural... Pues nada más lejos de la realidad. Yo sé que no es así porque siempre he sido un amante de este tipo de material para los mástiles, lo que no quiere decir que no me guste la madera, faltaría más, lo que ocurre es que hay sitio y momento para todo. Por mis manos han pasado ya unos cuantos Status, varios Modulus y algún que otro Zon, y tocando en este excepcional instrumento he vuelto a confirmar que el grafito es capaz de otorgar al sonido la misma calidez y redondez que se puede encontrar en otros bajos. Lo que ocurre es que, además, el sonido se ve dotado de una claridad, una articulación y un brillo realmente superiores.

“La combinación de mástil de grafito y diapasón fenólico absorbe menos frecuencias y permite al músico seleccionar mejor las frecuencias que quiere tener en su sonido sin que se le escapen por la madera”, según palabras del propio Rob Green al describir las bondades de sus bajos. Es un hecho físicamente constatado que los bajos con mástil de madera tienen tendencia a absorber determinadas frecuencias dependiendo de la densidad y la combinación de maderas, así como también de su tipo de construcción y sus dimensiones, y de ahí los famosos puntos muertos. Los puntos muertos simplemente no existen en un mástil de grafito.

Este bajo suena grande como un piano y a la vez con una riqueza de armónicos definitivamente imposible de encontrar en un bajo con mástil de madera. El sonido Status siempre se ha dicho que es un sonido “que te da en la cara” porque las notas parecen saltar del mástil.

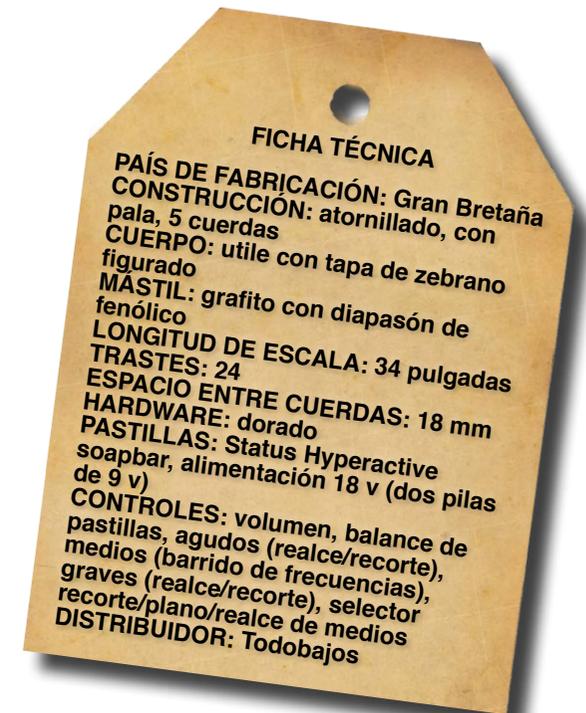
### Conclusiones

Puede gustarte o no, puede ser lo que buscas o no, puede que no lo busques y si lo encuentras te enamores,

o puede ser que lo busques y cuando lo encuentres te decepciones, pero todos los atributos descritos a lo largo del artículo están ahí y son únicos, solo te los da un Status (u otros bajos de grafito americanos con precios que doblan e incluso triplican al de la marca británica).

Tengo que admitir que quizás no sea muy subjetivo hablando de Status, aunque prometo que he intentado poner en mi análisis el máximo rigor para bien de los lectores, pero siento este es un lujo de instrumento, de esos que justifican la inversión (que no es tanta, porque no llega a los 2.000 euros, cuando hay por ahí cada “ñasca” por mucho más precio que da risa) y, no tengáis duda, nada que ver con ningún otro bajo que tengáis, por bueno que sea. Un bajo para disfrutar como pocos que recomiendo probar al menos una vez en la vida.

**Jerry Barrios**



# EBS TITANIUM NICKEL

QUALITY BASS STRINGS  
FOR PROFESSIONALS



Fotos: Rubén Salcedo

Alejandro Climent "Boli" utiliza cuerdas  en gira con Fito & Fitipaldis, Quique González y Señor Mostaza

[www.hvcimport.com](http://www.hvcimport.com)

# GR BASS

## PURE AMP 700



**¿pensabamos que ya lo habíamos visto todo?**

Señoras y señores, cuando creíamos que con la revolución de los cabezales pequeños y ligeros de Clase D habíamos tocado el techo de las innovaciones en el mundo de la amplificación para bajos y que tan solo nos quedaba mejorar lo presente, llega al mercado un producto que está destinado a revolucionar la escena. No me cabe ninguna duda de que estamos ante el producto del año.



Para la mayoría de vosotros, al igual que para mí, la marca italiana GRBass era hasta hoy una perfecta desconocida. Cuando me llamaron de Todobajos para “presentármela”, me llevé una agradable sorpresa al escuchar su descripción genérica: una nueva marca íntegramente fabricada en Italia con productos de alta calidad y rompedoras novedades en su catálogo. Sonaba bien.

Y he podido comprobar en una extensa ronda de pruebas de todos sus cabezales, etapas de potencia y pantallas que no solo suena bien la descripción, sino que también suenan bien sus equipos. Y muy bien. Iremos presentando estos fabulosos productos a lo largo de los próximos números de Bajos y Bajistas, para que no se convierta la cosa en un atracón sino en una degustación.

Por cierto, sí, habéis leído bien un poco más arriba: etapas de potencia. Hemos querido empezar por lo más llamativo de su catálogo

simplemente porque nos ha encantado. Incluso iré un poco más lejos: me he quedado alucinado ante lo novedoso de la propuesta.

El PURE AMP 700 es uno de los dos modelos de etapas de potencia para bajo que ofrece la marca italiana, el más potente; el otro es el PURE AMP 300.

#### ¿Por qué una etapa de potencia?

¿Una etapa de potencia que entrega 700 vatios, mide 24 x 20 x 5 centímetros y pesa 2 kilos? Pensaréis que os tomo el pelo. Pues no. Este amplificador sin previo tiene muchos atractivos mágicos y su trilogía de alta potencia y tamaño/peso mínimos es uno de ellos.

Pero no es el único. Porque cuando hablemos de su versatilidad, de su calidad de sonido y de su precio, veréis lo que es bueno. En primer lugar, hagamos una breve reflexión sobre cómo funcionan los cabezales tradicionales que normalmente utilizamos.

Todos ellos se componen de dos secciones: el preamplificador y el amplificador propiamente dicho, que no es otra cosa que la etapa de potencia que amplifica la señal “tratada” que le llega de la sección de preamplificador.

Curiosamente, cuando utilizamos un previo externo en formato de pedal o de rack, algo que muchos hacemos, simplemente estamos procesando la señal doblemente: una en el previo externo y otra en la sección de preamplificador del propio cabezal. Evidentemente, esto es una redundancia que no favorece ni a la pureza de la señal ni a nuestro bolsillo.

La utilización de un previo externo cobra pleno sentido cuando tras él conectamos una etapa de potencia que se encarga de amplificar la señal que hemos procesado y conformado a nuestro gusto en el preamplificador.



Exactamente igual que sucede en un equipo de PA. Pero claro, para los bajistas eso “era” caro y voluminoso, porque las etapas de potencia existentes en el mercado “valían” bastante dinero y no se “caracterizaban” por su tamaño reducido precisamente. En otras palabras, pocos “podían” permitirse ese lujo de configuración en su equipo. Pero habréis visto que he entrecomillado los verbos en pretérito, porque con el PURE AMP 700 de GRBass esos inconvenientes son cosa del pasado.

De la potencia, el tamaño y el peso ya hemos hablado, pero ahora añadamos un cuarto factor demoledor a su favor: el precio (585 euros).

### **Versatilidad máxima, infinitos amplis en uno**

A estas alturas de la lectura, muchos de vosotros yo os estaréis adelantando a lo que voy a decir: “entonces, tantos previos externos como utilice, tantos amplificadores diferentes que tengo”. Pues exactamente, así es. En concreto, realicé la prueba con tres previos de pedal que conozco bien: el MicroBass II de EBS, el Darkglass Microtubes B7K y el nuevo Mesa Boogie Subway Bass DI-Preamp. Procuré elegir tres previos de alta calidad que tuviesen personalidades muy distintas con objeto de apreciar bien las diferencias de resultados entre ellos.

No ha lugar comentar aquí las bondades de cada uno de estos previos, sino las de su rendimiento al conectarlas al PURE AMP 700.

Y mi afirmación es rotunda: fue como si dispusiera de tres cabezales diferentes. ¿Os dais cuenta de lo que esto significa?

Para mí es la oportunidad de tener varios amplificadores con el coste de tan solo los previos, es decir, una fracción de lo que vale un cabezal. Y, por supuesto, también con una fracción del espacio que ocuparían tres cabezales en este caso. Toda las características sonoras típicas de los amplificadores EBS, Darkglass y Mesa Boogie estaban allí, a mi alcance con solo desconectar un pedal y conectar otro a la etapa de potencia. Sinceramente, una pasada.

Importante anotar que, a pesar de que este test se realizó con preamplificadores, al PURE AMP se pueden conectar también unidades de efectos, cajas de inyección, etc., en definitiva cualquier procesador de

señal cuya salida sea de nivel de línea. Procesa tu bajo con lo que quieras y deja que la etapa de potencia lo haga sonar alto y claro. ¡Formidable fórmula!

### **Pura amplificación, cero color**

Y ahora, la última de las excelencias: la pureza de sonido, como su propio nombre indica. Hay cosas que se dan por hechas, pero siempre conviene comprobarlas por uno mismo.

No cabe pensar que Gianfranco Rizzi, dueño y alma máter de GRBass, no haya dotado a sus etapas de potencia de la transparencia y pureza de sonido necesarias como para cumplir su función esencial, que no es otra que amplificar la señal que le llega y entregarla a los altavoces tal cual, pero con más volumen. Y efectivamente, así lo hemos constatado durante la prueba.

La respuesta franca a los movimientos de ecualización y procesamiento en los tres previos es la más evidente demostración de ello, junto con la manifiesta distinción de conectar uno u otro.

Me tomé la molestia durante horas de comparar el sonido resultante de la configuración de cada uno de los mencionados previos más el PURE AMP 700 con los correspondientes cabezales asimilables en cada marca, y el resultado fue asombrosamente similar, lo cual es una prueba más de que esta etapa de potencia no imprime ningún color al sonido.





Me tomé la molestia durante horas de comparar el sonido resultante de la configuración de cada uno de los mencionados previos más el PURE AMP 700 con los correspondientes cabezales asimilables en cada marca, y el resultado fue asombrosamente similar, lo cual es una prueba más de que esta etapa de potencia no imprime ningún color al sonido.

La etapa es un cañón de potencia y sus 700 vatios son suficientes para la gran mayoría de escenarios y locales. Pocas palabras podemos gastar en lo que a controles, entradas y salidas se refiere, porque si simple es su función, sencillos han de ser sus recursos: un jack de entrada con nivel de línea (aquí se conecta la salida del previo externo), un mando de volumen y una salida de altavoz con conector speak-on. No hay más, el resto del trabajo le corresponde al previo.

### Conclusión

Decíamos al principio que probablemente estábamos ante la mayor novedad del año y sería para mí una sorpresa mayúscula si no es así. La posibilidad que se abre con el PURE AMP 700 de tener diferentes “cabezales” con tan solo cambiar el previo o el procesador de efectos conectado delante de él ofrece una versatilidad sin precedentes, a un precio que no admite comparaciones y con una calidad de sonido capaz de satisfacer a los más exigentes. ¡Y pesa 2 kilos y cabe en la funda del bajo!

Además, se me olvidaba comentar que se puede encargar en diferentes colores e incluso personalizado con el logo de tu banda o la ilustración que quieras estampada en el panel superior, por si el rizo no estuviese suficientemente rizado. Habrá que estar muy atentos a GRBass porque parece una marca con mucho que decir. De momento, yo me he encontrado que tengo tres “amplis” como quien no quiere la cosa. ¿Y tú?

**Jerry Barrios**



## GRBASS

TODO INNOVACIÓN Y CALIDAD  
ÍNTegramENTE FABRICADO EN ITALIA

Ahora **en exclusiva en TODOBAJOS** los cabezales más pequeños y las pantallas ligeras con mayor sonoridad del mercado. Y la novedad del año: la etapa de potencia para bajo más pequeña y ligera que existe y a un precio sin precedentes, para que puedas combinarla con tus previos y unidades de efectos y tener infinitos amplis en uno. Cuando escuches los equipos **GRBass** y veas sus precios, nada volverá a ser igual después.



**TODBAJOS**

C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7)

Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50



# BEATBUDDY

## UN COLEGA BATERÍA EN EL BOLSILLO

Aunque no es exactamente una pieza de equipo específica para el bajo, nos ha parecido interesante traer a estas páginas este novedoso pedal por el inmenso potencial de uso que tiene para los bajistas. Porque el mercado está lleno desde hace mucho tiempo de cajas de ritmos y de pedales de efectos, pero nunca habíamos visto hasta ahora una caja de ritmos en formato pedal. Nos llega de la mano de la marca Singular

Por supuesto, el BeatBuddy ofrece una serie de sonidos de kits de batería y de estilos de interpretación, con sus correspondientes intros, redobles y transiciones asociados a cada loop principal. Pero hay algo que va más allá: el hecho de que el músico puede disparar las diferentes secciones de una canción pulsando el pedal de maneras distintas. No llega al nivel de un secuenciador, pero sí cuenta con ciertas capacidades de programación a través del software gratuito BeatBuddy Manager (para OS X y Windows), y dado que el pedal utiliza archivos General MIDI para los patrones y archivos WAV de 16/24 bits para los sonidos de batería, se puede personalizar su contenido mediante dicho software.

El pedal tiene la misma forma que un clásico pedal Boss, y casi idéntico tamaño (tan solo es un poco más ancho, lo que le beneficia para la colocación desahogada de los controles). La alimentación es exclusivamente con adaptador de corriente, no puede utilizar pilas. Los sonidos y los ritmos se almacenan en una tarjeta SDHC de 4 GB, que viene incluida, y que se introduce por una ranura situada en el extremo del pedal. El firmware del pedal se actualiza mediante un archivo ZIP que se descarga de la web de Singular Sound. Se puede hacer a través de una tarjeta SDHC, para lo que se necesitará un lector de tarjetas, pero lo más sencillo es conectar el pedal a un ordenador por medio del conector USB que trae.

Dispone de dos entradas de jack estándar que permiten la introducción de audio externo en estéreo o en mono. También cuenta con dos salidas de jack estándar por las que salen el sonido de batería y la entrada de audio. El pedal no cuenta con control de nivel de entrada (el nivel hay que regularlo en el dispositivo fuente conectado), pero sí tiene un mando de balance de nivel entre el sonido de batería y la entrada externa. Asimismo, incorpora una toma de jack para conectar un pedal conmutador doble que se puede utilizar para imprimir “golpes de acentuación”, por ejemplo para platos crash, y para poner en pausa la reproducción de batería. También existe una salida de auriculares de minijack con su propio control de nivel, y un conector DIN para conectar un cable de sincronización MIDI. Tanto el pedal conmutador como el cable MIDI mencionados no vienen incluidos y hay que adquirirlos aparte.

Otro mando llamado “Drum Set” selecciona los kits de batería (10 tipos en total): Standard, Rock, Metal, Jazz, Brushes (escobillas), Percussion, Latin, Dance, Ethereal (una especie de reminiscencia de las máquinas de ritmos Roland de los años 80) y Voice (un kit del estilo electrónico “Art of Noise”).

La navegación por las listas de estilos se realiza utilizando las cuatro teclas de goma en forma de flechas del pedal y la tecla Tap (tempo) que rodean. Hay 22 categorías de patrones, comenzando por “blues” y recorriendo el resto de estilos alfabéticamente (country, punk, funk, reggae, etc.).





La calidad de sonido es excelente. La salida de auriculares es un pelín ruidosa si se sube mucho el volumen, pero si se trabaja con un nivel de volumen y de ganancia adecuados mediante el mando Volume, no será necesario pedirle el máximo a la salida de auriculares.

Por supuesto, a nadie se le escapa que este pedal no debe ponerse en la cadena de efectos del bajo y mandar su salida al mismo ampli que el bajo, puesto que entonces los sonidos de batería se verán afectados por los ajustes de ecualización y otros efectos aplicados al instrumento. Este es un pedal que debe contar con su propio amplificador o, en su defecto, enviado por línea a la mesa del equipo de PA o a la mesa del estudio de grabación.

En definitiva, os animo a descubrir esta pequeña joya de trabajo. Creo que a muchos os será muy útil para practicar, ensayar, crear ideas de composición e incluso para tocar en directo en formato solitario. ¡Parece mentira que no se le hubiese ocurrido antes a alguien!

**Jerry Barrios**

Cada categoría tiene sus propio menú de patrones que suelen estar definidas por sus signaturas de tiempo (medidas de compás). En total, más de 200 opciones para elegir. La mayoría de las veces lo lógico será elegir el kit que mejor se corresponda con el estilo de interpretación, pero también resultará interesante experimentar un poco. Yo probé a combinar un ritmo de “bossa nova” con un kit de “metal” y me pareció curioso y llamativo.

La pantalla donde aparece la información del kit, estilo, signatura de tiempo (medida de compás), nivel y velocidad (bpm) es pequeña pero inteligente. Cambia de color para mostrar qué sección de la canción está sonando y en ella aparece una barra sombreada que se desplaza por la pantalla cruzándola según el compás. El mando de control final se utiliza para ajustar el tempo y también sirve para acceder al menú de ajustes de configuración si se pulsa junto con el botón Drum Set.

Se puede pensar que seleccionar secciones de una canción durante una actuación pisando el pedal para dicha selección puede ser un poco lio, pero no lo es para nada. Cuando se dispara una secuencia, suena primero la intro y a continuación va directamente al patrón de una estrofa. Los redobles o “breaks” pueden dispararse pisando brevemente el pedal, las transiciones pisándolo durante un poco más de tiempo y la terminación de la canción pisando dos veces. El factor tiempo no es vital porque el BeatBuddy encaja el loop a la perfección, y normalmente hay muchas variaciones de redobles para que la canción resulta dinámica.





# En busca del sonido perdido II

por Xavier Lorita

En el artículo anterior vimos los diferentes tipos de pastillas que podemos encontrar en el mercado a la hora de elegir nuestro sonido. Las pastillas junto con nuestro instrumento son una parte de nuestro sonido, pero también debemos contar con otros factores tales como el amplificador, las cuerdas o el tipo de cable que usemos. Así que en esta segunda parte en la búsqueda de nuestro sonido vamos a hablar de amplificación.



El mundo del amplificador ha evolucionado muchísimo en los últimos años, tanto que la cantidad y calidad a elegir nos puede marear. Atrás quedo esa simple división entre válvulas o transistores, ya que dentro de esta división las versiones y variantes disponibles son enormes. Esto nos hace difícil elegir qué tipo de amplificador es el que buscamos, pero como siempre digo, bienvenida sea esa dificultad ya que a gustos colores. A pesar de ello, sí que vamos a usar esta simple división entre válvulas y transistores para luego ver que encontramos dentro de cada una de ellas.

Aunque el primer amplificador de audio apareció en 1906 de la mano del inventor estadounidense Lee de Forest, no fue hasta la década de los años 40-50 y gracias a los avances tecnológicos de postguerra, que podemos hablar ya de los primeros amplificadores a válvulas para el público en general. Estos amplificadores se usarían en televisores, transistores y gramófonos,

haciéndose muy populares en las décadas posteriores. Así pues, toda esta tecnología paso rápidamente al mercado de masas junto con la “invención” de la guitarra y el bajo moderno, tal y como lo entendemos hoy día.

Un poco más adelante, en la década de los 70, se empezó a sustituir la tecnología de las válvulas por los modernos transistores de silicio. Las válvulas nunca desaparecieron, como vemos hoy en día, pero la tecnología y el mercado evolucionaron hacia componentes más pequeños, más económicos de fabricar y eficientes energéticamente como eran los transistores y los semiconductores. Como en todo en nuestro día a día, la evolución siempre nos lleva a objetos y componentes más pequeños.

¿Ahora bien, en que afecta esto en nuestro sonido? Pues afecta y mucho, ya que nunca será lo mismo el sonido que podemos conseguir de un amplificador a válvulas que

de uno a transistores o de un moderno Clase D debido a la naturaleza en su funcionamiento; la forma en que los dos tipos de amplificadores “amplifican” y potencian la señal directa de nuestras pastillas es diferente.

El sonido que busquemos estará determinado por el tipo de amplificador que usemos, junto con el tipo de instrumento y tipo de cable. Esto es lo que nosotros llamamos el “triángulo”. Si modificamos uno de estos 3 componentes nuestro sonido puede variar considerablemente, así que es esencial contar con un equipo de calidad en estos tres puntos. Si tenemos un buen amplificador pero nuestro instrumento es de gama baja, el amplificador simplemente aumentara los aspectos negativos del instrumento. En cambio no pasa al contrario, que un instrumento de gama alta suene mal en un amplificador “normal”. Esto se debe a que el amplificador es más importante de lo que la gente piensa en esta cadena que nos lleva

a nuestro tipo de sonido deseado. Todo en el triángulo es importante, pero el amplificador es esencial y determinante para tener un buen sonido.

Para hacer un pequeño resumen diríamos que los amplificadores de válvulas nos darán un sonido más cálido, con más carácter, por así decirlo más natural e imperfecto, llegando incluso a saturar. Pero uno de los grandes inconvenientes es que estos amplificadores, al funcionar con válvulas necesitan de más temperatura para funcionar, digamos que requieren de un tiempo de “calentamiento” para obtener su máximo rendimiento y es precisamente esto lo que hace que estos equipos sean tan delicados. Además, acostumbran a ser equipos más voluminosos y pesados, por lo que su transporte es muy incómodo.



En el otro lado de la balanza tenemos los amplificadores a transistores o “solid state”, que nos darán un sonido más limpio y homogéneo, mas hi-fi como solemos decir. Son equipos más pequeños y fáciles de transportar, que no se calientan tanto como es el caso de las válvulas. Además, hoy en día dentro de los transistores contamos con los modernos equipos Clase D, que son todavía más eficientes y pequeños gracias a la mejora de la tecnología. Son equipos muy muy pequeños pero de gran potencia y con un peso súper-reducido.

Además, otra opción a tener en cuenta es que este tipo de amplificadores cuentan con más de un canal, algunos cuentan con un simulador de válvulas y la gran

mayoría tiene entrada independiente para efectos, lo que los hace muy prácticos para el uso de pedaleras u otros dispositivos de efectos.



Elijamos el tipo que elijamos, otra variable a tener en cuenta es la potencia de nuestro amplificador. Como norma general, entre 50 y 100w sería una potencia suficiente para un pequeño equipo de ensayo para nuestra casa. Obtendremos un buen rendimiento a un volumen razonable, sin forzar demasiado el amplificador. Pero si lo que queremos es un equipo para ensayos en local o ya para directo en pequeños locales, tendríamos que mirar equipo de entre 300-500w. Para directos en locales de grandes dimensiones estaríamos entre los 700-1000w de potencia, ya que obtendremos un gran volumen de salida que podremos regular sin saturar la señal y forzar el amplificador, ganando en calidad de sonido y alargando así su vida útil.

La potencia a elegir es una cosa personal, al igual que el tipo de amplificador, por eso debemos probar diversas opciones antes de elegir qué equipo quedarnos. No solo es cuestión de potencia, sino de tipo de amplificador y que previo lleva. Si “colorea” mucho o en cambio nos da un sonido lo más fiel y natural posible. Todos estos parámetros harán que nuestro instrumento suene de una manera o de otra de forma radical ya que el amplificador es parte esencial y casi determinante de nuestro sonido. Cada amplificar lleva incorporado un previo interno que define los parámetros de ecualización del mismo y es aquí donde cada fabricante le da a su amplificador su carácter, su

sonido característico para diferenciarse del resto de la competencia. Se puede decir que cada marca tiene su “sonido” o como ellos creen que tiene que sonar un instrumento. Es por esto que el amplificador es tan importante en ese “triángulo” del sonido.

Ligado a la potencia del amplificador debemos tener en cuenta el formato que más nos conviene: si combo o cabezal+pantalla. Los primeros son más compactos y fáciles de transportar, siendo ideales para pequeños espacios o para practicar en casa. Los segundos ofrecen más potencia y dinámica, siendo ideales para conciertos en espacios grandes.



Ambas opciones tienen sus pros y sus contras así que de nuevo debemos tener en cuenta cuál de ellos se adapta mejor a nuestro instrumento y al uso que le vamos a dar. Lo más simple y práctico en muchas ocasiones es siempre lo mejor, así que elegid con paciencia y sin prisas.



Buscad siempre un amplificador acorde con vuestro estilo musical y necesidades de transporte, dejando de lado las modas o tendencias del mercado ya que solo responden a intereses comerciales. Solo vosotros mismos sabéis lo que mejor os funciona y si no lo sabéis lo mejor es salir a probar cuantos más amplificadores mejor. Tener diversas opciones donde os ayudara a conocer mejor el producto que queréis comprar, a investigar y profundizar antes de comprar nada. Una vez hayáis elegido vuestro nuevo equipo será el momento de adaptarse y jugar con él, de empezar a sacarle el sonido que tenáis en la cabeza. Aunque al principio es podrá resultar difícil, este es un proceso que acostumbra a llevar cierto tiempo.

Toda adaptación a un cambio lleva su tiempo, pero hay que tener paciencia y al final veréis como el sonido está ahí dentro, simplemente hay que experimentar con el equipo y aprender a “sacar” ese sonido.

**Xavier Lorita**

café

Mercedes

jazz

MUSICA EN DIRECTO

EL MEJOR SONIDO DE LA CIUDAD

JAZZ & TAPAS



LIVEMUSIC

**ABIERTO**

jueves a domingo  
de 20:30 h a 03:30 h

**CONTACTO Y RESERVAS**

[info@cafemercedes.es](mailto:info@cafemercedes.es)



C/Sueca 27,  
Barrio de Ruzafa, Valencia

[www.cafemercedes.es](http://www.cafemercedes.es)



# Janek Gwizdala

**trabaja duro, se amable con los demás  
y sucederán cosas increíbles**



Aunque la frase es del presentador de televisión americano Conan O'Brien, sin duda define realmente bien el enfoque musical y vital de Janek Gwizdala. Nacido en Londres, bajista profesional y productor, Janek ha estado en la escena musical internacional desde hace ya más de una década.

Ha ido de tour con su propia banda, trabajado como director musical o "sideman" de algunos de los nombres más respetados en la industria: Randy Brecker, Hiram Bullock, Mike Stern, John Mayer, Airtó Moreira, Chuck Loeb, Peter Erskine, Flora Purim, Pat Metheny, Billy Cobham, Bob James, John Patitucci, Bob Mintzer, Marcus Miller, Jojo Mayer, entre muchos otros. Como músico, Janek ha publicado 7 álbumes propios, dos libros aclamados por la crítica, y ha recorrido el mundo dando conferencias y clinics en las principales escuelas.

Este año, siguiendo su lema de trabajar duro, ha lanzado su Last Minute World Tour, con conciertos por todo el mundo. En el mes de mayo tendrá una primera

incursión en Europa, donde está trabajando para hacer parada en Madrid la segunda semana de mayo (lugar y hora se anunciarán en breve).

**Definitivamente no eres convencional en tu música, ¿cómo te definirías como bajista?**

Siempre digo que soy un músico que simplemente da la casualidad que toca el bajo. Creo que es realmente importante que la música venga primero y no necesariamente sea dictada por el instrumento. Por supuesto, va a haber elementos específicos del vocabulario que tienes que aprender para cumplir con tu papel como bajista de vez en cuando. Pero mi objetivo principal como artista es que la música hable más fuerte y deje que el instrumento sea una reflexión posterior.

**¿Tu último trabajo American Elm consiste solo en ti y en el bajo? ¿Qué te lleva a ir por ese camino?**

Había estado pensando en grabar un álbum en solitario durante mucho tiempo, pero nunca sentí que tuviera algo original que decir como solista en esa área. Victor Wooten había puesto el listón de originalidad increíblemente alto con "Show of Hands" en 1996, álbum del que soy un gran fan. Tenía ese disco como punto de referencia de lo que era posible cuando sólo se utiliza el bajo para un álbum entero.

Cuando comencé a escribir más y empecé a encontrar situaciones en las que no podía encontrar a los músicos adecuados para expresarme mi música de la manera en que la escuchaba, empezó a tener sentido tocar todo yo mismo. Una vez que me encontré cómodo usando loopers y con la inclusión de varios pedales en mi configuración, un nuevo sonido comenzó a desarrollarse y comencé a sentirme lo suficientemente seguro para grabar y publicar ese material.

**Viviste en NY, una ciudad de jazz, ¿qué te hizo cambiar a Los Angeles y cómo está la escena musical allí?**

Me mudé a Los Ángeles debido a mi entonces mujer en 2008. Mantuve vínculos estrechos con Nueva York y volvía allí al menos una vez al mes para trabajar y permanecer en contacto con la escena musical. Las dos ciudades y escenas son completamente opuestas y realmente no me involucré en la escena de la música en vivo en Los Ángeles y todavía no estoy involucrado.

Toco relativamente poco, con algunos amigos y poco más. No soy de ninguna manera un músico de bolos local en Los Ángeles y no tengo planes ni aspiraciones para convertirme en uno.

**¿Con qué músicos tocas con regularidad y con quién has tocado en el pasado y cómo te influyó?**

Además de mi propio proyecto en solitario y el "Last Minute World Tour", toco el más ahora mismo con mi buen amigo, compañero de universidad y compañero

de piso en Nueva York el saxofonista tenor Bob Reynolds. Hemos estado tocando juntos desde 1998 y hemos trabajado en muchos proyectos locales o de gira. Acabamos de grabar un fantástico álbum de estudio con una audiencia en vivo y un equipo de filmación de 6 cámaras que saldrá pronto y seguimos tocando una vez al mes en The Baked Potato en Los Ángeles. Yo diría que algunas de las personas que he tenido la suerte de trabajar y que me han influenciado mucho incluyen Mike Stern, Randy Brecker, John Mayer y Jojo Mayer.

**Tienes tu propio negocio online, enseñas, publicas libros, ¿cómo te las arreglas para combinar todo esto con producir, las giras y componer?**

La gestión del tiempo es la clave. Por otro lado, sé que puedo operar bien con sólo 6 horas de sueño. Te sorprendería lo que puedes conseguir hacer con un día 18 horas si eres realmente honesto contigo mismo en cómo pasas tu tiempo.

**Cuéntanos un poco sobre tu configuración actual y tu bajo “signature” de Fodera. Tengo mucha curiosidad por la afinación de EADGC.**

La afinación EADGC viene de querer realmente ser capaz de tocar melodías y cantar cuando toco mi propia música, específicamente para tocar acordes. Al mismo tiempo no quiero perder la paleta de sonido de un bajo de cuatro cuerdas. También tengo un “hipshot detuner” para el Mí que puede darme el Si grave si lo necesito.

**Una cosa que me di cuenta es que pareces ser una persona muy positiva, lo cual es muy inspirador cuando la gente te conoce. Piensas que el estilo de vida y avanzar con el instrumento son temas absolutamente relacionados. Esto normalmente no se comenta entre músicos ¿nos puedes comentar algo más del tema?**

La calidad de vida y ser feliz con lo que hago son el núcleo de todo para mí. Somos seres humanos mucho antes de tomar la decisión consciente de ser músicos, con lo que no debemos perder de vista las necesidades básicas de la vida que nos hacen ser y nos mantienen felices. Y si la música puede añadir a eso, es algo increíble. Es lo básico primero y luego todo lo que elijas hacer puede crecer mucho más y más rápido como resultado.

**Relacionado con esto, algún consejo para el primer bajista?**

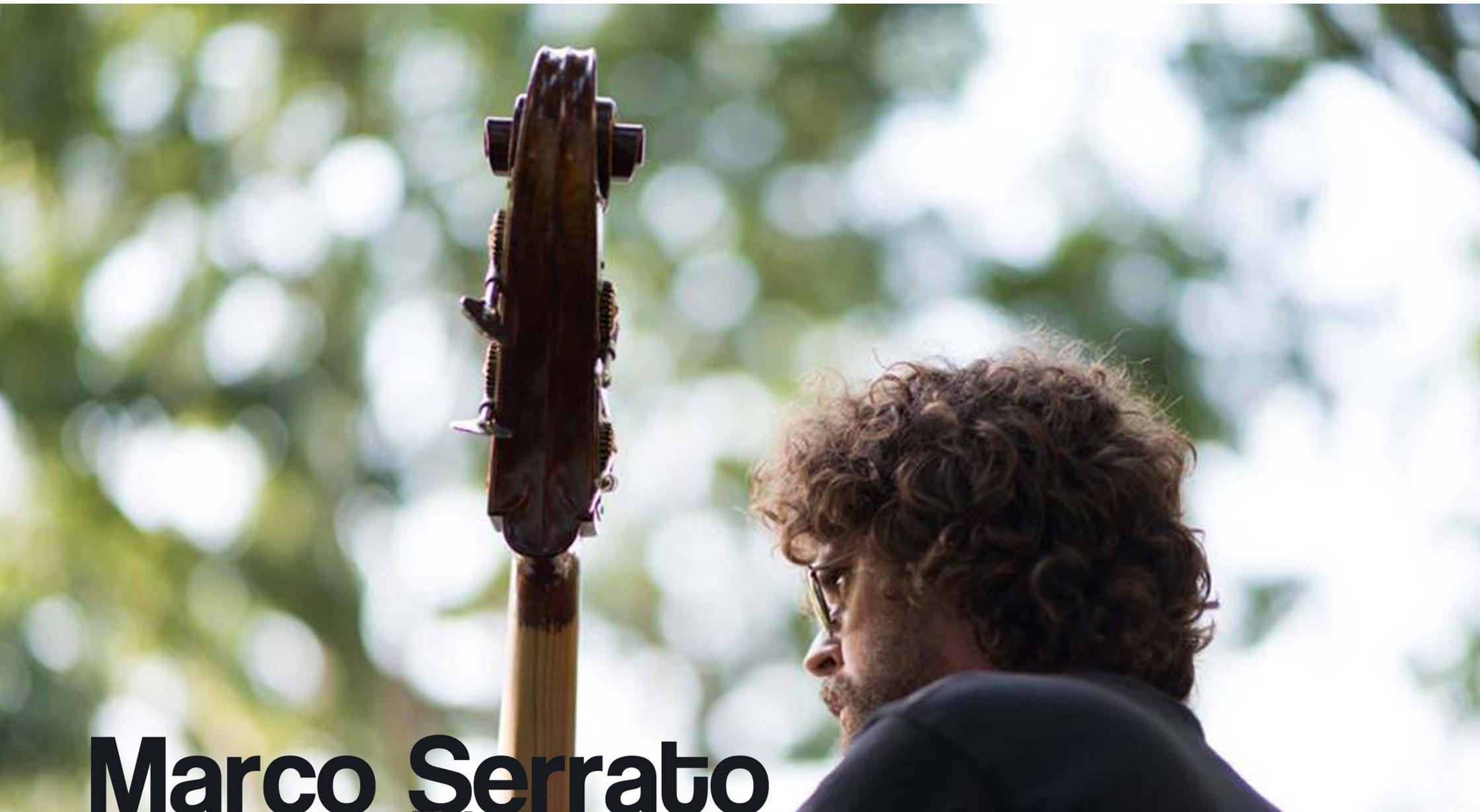
Que siempre sea honesto consigo mismo y que se haga preguntas difíciles. “¿Realmente quiero hacer esto?” “¿Es una carrera en música el camino correcto para mí?”, etc. etc. ... permanece fiel a lo que amas y sigue siempre tu camino no el de los demás. Es importante tener héroes, influencias e inspiración de otros, pero al final del día lo importante es cómo eliges utilizar toda esa información para crear tu propio estilo y para ayudar a los demás.

**¿Necesitan practicar 12 horas al día para avanzar o hay una manera alternativa?**

Cualquier persona que quiere ser grande en algo, no importa lo que es, necesita trabajar duro. No hay manera de evitarlo. Encontrarás típicamente que hay un período intenso de práctica al principio de la carrera de un músico que implica tocar tu instrumento 9-12 horas al día. Así ha sido para mí y para muchos grandes músicos que conozco con los que he hablado del tema. No hay sustituto para el trabajo duro y no se puede comprar la experiencia.

**José Ramón Torá**





# Marco Serrato

versatilidad extrema

De la música contemporánea, al death metal pasando por el free jazz este bajista y contrabajista Sevillano siempre se las arregla para que los músicos de su ciudad tengan algo (bueno) que decir sobre él. Siempre en paralelo a la escena y ajeno a las modas Marco plasma en decenas de discos su peculiar modo de entender las cuatro cuerdas. Nos citamos en una céntrica cafetería situada frente al conservatorio superior hispalense. norteamericana. Queríamos conocer algo más sobre él y su trabajo, lo mejor era charlar un rato. Esto nos contó...



**Te veo con una camiseta de los Misfits pero vienes presentando un trabajo en solitario con tu contrabajo...algo no me cuadra.**

Lo primero que cayó en mis manos fue el bajo y ya a los 23 comencé a estudiar el grado medio en el conservatorio de Sevilla. Pero estás en lo cierto, lo que más escucho es metal clásico, trash y doom metal además de que me encantan Rush y Frank Zappa.

**¿Un poco tarde para empezar no?**

Sí, pero encontré a un alumno de grado superior que me preparó para la prueba de acceso y entré sin problema. Actualmente

me quedan sólo dos años para acabar el superior, es un tironcillo pero merece la pena.

**¿Te veías tocando en una orquesta sinfónica?**

¡Para nada! Nunca me vi como músico de clásico pero hacer el camino hasta más o menos dominar el instrumento es importante para después hacer lo que te de la gana.

Lo mismo puedes hacer en una escuela de música moderna porque al final es como ir al gimnasio a ponerte en forma pero en ambos casos hay que saber dejar de lado la ortodoxia.

**¿Sugieres que los métodos empleados para enseñar jazz son comparables a los de clásica?**

Totalmente, incluso cuando se enseña fusión existen una serie de clichés que se dan por defecto como el tocar un tema por bulerías o en 7/4. Entiendo que todo eso sea el medio para llegar a algo más pero quedarse ahí no lo veo muy lógico. Hay que arriesgar más.

**Dices entonces que en ambos casos es un buen medio.**

Exacto. Frank Zappa por ejemplo ponía ese tipo de pruebas a sus músicos dándole las partituras de un tema y pidiéndole que



### ¿Y le das al Jazz?

No me gusta mucho tocarlo a la vieja usanza pero sí escucharlo, hasta que no descubrí el free jazz no me interesó realmente hacer algo dentro de ese estilo. Con mi otro proyecto, Hidden Forces, nombre que le dimos en homenaje a un disco de Henry Grames, nos movemos entre el free y la improvisación libre por lo que entramos dentro de algunos Circuitos de ese estilo.

### ¿Qué diferencias hay entre free jazz e improvisación libre?

Básicamente si todos están tocando dentro de una escala no es improvisación libre. Se intenta escapar de los tópicos y de lo establecido. Aunque es inevitable llegar a puntos en común cada uno puede estar tocando lo que le da gana en cada momento.

Hay músicos que hacen por no escucharse entre ellos, otros que parten de pequeñas composiciones... Ambas parten un poco de la idea de que el sistema tonal está en entre dicho desde principios del siglo pasado y , aunque siempre intenta uno salirse de lo establecido al final hay ciertos clichés que se repiten. Vas a un concierto pensando en ciertas cosas que no van a faltar y al final ves cómo suceden.

### ¿No se pacta nada entonces?

En esencia no, de hecho en una ocasión conocí a los músicos después

de haber tocado con ellos. Es una escena un poco anárquica porque te encuentras a músicos que vienen de muchas escenas distintas, desde electrónica a clásico.

Recomiendo que cualquier músico de cualquier estilo lo practique al menos una vez porque ,entre otras cosas, aprendes a valorar los silencios y salen nuevas ideas mientras exploras tus propios límites porque te paras a pensar en otros parámetros como la textura, la dinámica y se deja mucho espacio a la intuición. No se improvisa como en el Rock o el Jazz.

### Tu principal proyecto Orthodox ,más próximo al metal extremo, con quienes acabas de publicar nuevo LP, no siempre fue un dúo (Batería y bajo) ¿Verdad?

Comenzamos siendo un trío hace ya diez años pero ser un dúo te da más flexibilidad porque puedes llamar a quien quieras para colaborar y también lo tienes más fácil para moverte y tocar en sitios más pequeños aunque he de reconocer que, al principio, me daba un poco de respeto el verme solo sobre el escenario con el batería y comencé a comprarme pedales de efectos para intentar llenar el hueco que dejaba el tercer miembro.

### Pues desde que sois un dúo no os he visto para de tocar y sacar material.

Claro, pero es que el batería, Borja,

iba a ser padre en pocos meses así que decidimos dar un acelerón y dejar mucho material listo para que el parón tuviera un poco de sentido pero vamos, este está ya deseando de salir otra vez con la furgo por ahí.

### ¿Pedales o efectos con el contra...?

No me gustan mucho, alguna vez una reverb pero poco más porque me gusta más el sonido natural. Con el bajo eléctrico sí uso un poco de distorsión.

### ¿Puede que te haya visto con un Rick?

¡Por fin pude tener uno! Encontré un Rickenbacker que nadie quería gracias a lo cual pude comprar muy barato a pesar de su edad (1979) aunque no estoy seguro si es un 4001 o un 4003, la verdad es que nunca me acuerdo.

Me ha dado la vida desde que lo tengo hace un año y para Orthodox es perfecto.

### ¿Usas el mismo ampli para ambos instrumentos?

Llevo usando el mismo ampli desde hace veinte años.

### No será el clásico Peavey...

Sí, un Peavey Combo a transistores que pesa un montón pero no lo cambio por nada. Tuve uno a válvulas pero lo vendí aburrido de no encontrarle el sonido.

Lo suyo sería llevar dos amplis, uno para cada instrumento pero ya te he contado antes cómo está la cosa.

**Volviendo al tema de los estilos: ¿Crees que existen también clichés en el Death Metal?**

¡Por supuesto! Hay grupos que llevan treinta años sin salirse del mismo esquema.

**¿Cómo está la escena es España tanto para el free jazz como para el metal del tipo que hacéis?**

Pues te lo puedes imaginar (Risas). Aunque hay escena para todos. Por ejemplo para la improvisación libre hay talleres muy recomendables para todo tipo de músicos.

Una de las actividades que se hacen es repartir instrumentos a músicos que no los hayan tocado nunca o con los que al menos no tengan mucha destreza.

También hay una orquesta llamada “Tenguerengue”, el ciclo “Raras Músicas” en Madrid y otra gente en Almería y Valencia que también se atreven con éstas experiencias musicales.

**Hablando de tu último trabajo en solitario, “El Capitán Salió a Comer”, comencé a escucharlo pensando en que iba a ser una especie de folk pero realmente no logro identificar ninguna raíz clara en todo el disco.**

Claro, es que es un folk ficticio (Risas). Hay mezclados distintos tipos de blues, country e incluso algo de flamenco. La idea era imaginarme a un contrabajista que tocara sólo en los años 20...

Echaba un poco de menos trabajos en solitario que no fueran ni de un virtuoso ni tampoco muy experimentales. Quería un disco sencillo sin ningún tipo de pretensión con melodías fácilmente reconocibles.

Por ejemplo, en mi anterior trabajo “Seis Canciones para Cuervo” me basaba en recursos que aprendí con el tema de la improvisación y pequeños motivos que estiraba o tocaba del revés y en conjunto forman una suite.

**Casi al mismo tiempo has publicado también disco con Orthodox ¿Qué me puedes contar de éste trabajo?**

Fue fruto de una sesión de improvisación sobre unos patrones concretos que teníamos muy claros junto con el saxofonista griego Achilleas Polychronidis de Skullfuck. No hay armonía ni nada porque el marco en el que nos teníamos que mover estaba muy claro. Para algunos es demasiado loco pero nosotros sin embargo lo vemos como la síntesis de todo lo que hemos ido haciendo a lo largo de los años.

**Para ir cerrando ¿Cuál es tu próximo destino musical?**

Tengo varios Ep’s por editar con Orthodox y en directo varios conciertos con Sputnik Trío pero sobre todo quiero centrarme en seguir componiendo tranquilamente.

**Daniel Escortell**



Fotografía de Miguel Ángel Garvi

# MY HEART WILL GO ON

por Simon Fitzpatrick

A Titanic chord melody

Pensé que era hora de arreglar una exhaustiva balada, así que para la transcripción de esta semana he elegido el clásico tema de amor del éxito de 1997 'Titanic'. Este tema esta entrelazado a lo largo de la anteriormente mencionada película más taquillera de todos los tiempos (hasta ese momento) e instantáneamente evoca la trágica historia de amor interpretada durante el hundimiento del barco que 'jamás podría hundirse'.

♩ = 100  
*let ring throughout*

Chord symbols: Cm, Bb, Ab, Bb, Cm, Bb, Ab, Bb

En el video que acompañó he escogido tocar la pieza con mi bajo acústico para darle a la canción algo más de calidez. Si tienes uno de 6 cuerdas puedes transportar la pieza entera a cuatro y tocarla en las cuatro cuerdas altas (algo que hice cuando toqué esta pieza en un tour reciente). Esta es una pieza relativamente simple de modo que sé sensible al transmitir su poder emotivo, si tu audiencia no está llorando para el final de la canción, ¡no has hecho bien tu trabajo!

## Estructura

La pieza está dividida en 3 partes: Intro, estrofa y estribillo. Para hacer una pieza más completa puedes repetir cualquier sección que elijas. También podrías probar a tocar la melodía con armónicos artificiales en vez de atacar. Escucha la original para obtener ayuda con el 'feel' y haz lo que quieras, evita que suene dinámicamente llana. Cuando toques una pieza con un instrumento, es vital utilizar cualquier truco que te guardes en la manga para conseguir que la música suene interesante, si no te arriesgas a perder el interés del oyente.

10 Eb Bb Ab Eb Bb

14 Eb Bb Ab Bb

18 Cm Bb Ab Bb

22 Gm 1. Ab

25 Bb Ab Eb Bb Rallentando Cm

Esto conlleva una serie de técnicas, dinámicas, sonidos y tocar múltiples elementos de la canción simultáneamente.

### Técnicas

Como en el último tema de esta columna, la técnica principal requerida es un pulgar “a lo guitarrista” y un estilo de chord melody. Estamos haciendo la nota del bajo como la más baja y la nota de la melodía la más alta para después meter otras notas de armonía en medio. La nota de bajo es siempre la que marca el ritmo, para darte una idea clara de dónde cambian los acordes. Quizá tengas problemas presionando acordes ya que no es una técnica típica empleada por bajistas. Aquí tienes dos formas comunes: tónica/quinta/octava/décima y tónica/tercera/quinta/octava. Esto funciona para triadas mayores o menores. Inténtalo manteniendo estos dos acordes y arpegiándolos (donde puedes seleccionar cada nota del acorde individualmente más que todas a la vez). Recuerda que cuando mantengas una nueva posición de acorde no es estrictamente necesario que mantengas todas las notas de una vez. Solo las que necesites al principio del compás y le dará a tus otros dedos un poco de tiempo extra para encontrar los trastes correctos.

Puede que encuentres la intro algo más difícil, ya que emplea una mezcla de tapping y ataque. Aquí estamos haciendo tapping en la nota de melodía y la nota de bajo, y atacando o tapping en las notas de en medio. Mediante tapping algunas notas y atacando otras, estamos mezclando los timbres de estas para crear la ilusión de una polifonía. Hay grandes estiramientos de mano a los que estar atento, particularmente sobre Ab, así que ten cuidado de no extenderte demasiado ahí. Trata de mantener las notas de melodía sostenidas. Cuando puedas deberían ser presionadas con los golpes de tu mano derecha.

Para demostrar cómo combinar tapping con ataque utilizaré el compás 3 (donde tenemos un Ab) como ejemplo. Primero golpea Ab con el segundo dedo de la mano derecha (liberando tu primer dedo para rasguear la cuerda D). Al mismo tiempo dale al bajo Ab (cuarto traste cuerda E) con el primer dedo de la mano izquierda. Después, el octavo traste en las cuerdas D y G con el cuarto dedo de la mano izquierda, mientras atacas la cuerda D con el primer dedo de la mano derecha.

Entonces vamos a hacer un pull-off con el segundo dedo de la mano derecha mientras todavía mantenemos barrado el octavo traste de las dos cuerdas de arriba. Esto hará que el Eb la 5a del acorde. Vamos entonces a golpear el duodécimo traste en la cuerda G con el segundo dedo de la mano derecha. Ataca las cuerdas D y G con el primer y el segundo dedo de la mano derecha respectivamente.

Para este último ataque necesitarás dejar ir el G con el tapping. Sigue un método similar de principio a fin – he indicado qué notas son las que toca con tapping, el resto de ellas deben ser atacadas en la manera que acabo de describir.

#### **Articulación**

Procura de articular la melodía tan suave como sea posible, evitando espacios que tartamudeen causados por cambios de posición. También trata (¡con gusto!) de incluir slides, bends y vibrato para añadir carácter a tu línea melódica. Se supone que deber ser muy emotivo/a así que no te olvides de ello en tu interpretación.

#### **Tono**

Atacar cerca del puente y rebajar los graves creará más claridad, lo cual es muy importante al tocar acordes de bajo registro. Aumentar los altos te dará incluso más claridad. No te limites a tu bajo eléctrico, utilizar

un bajo acústico sin trastes (si tienes uno), creará más calidez. Si tienes efectos a tu disposición, algo de reverb, chorus o delay te ayudarán a crear un sonido más denso/sólido.

#### **Resumen**

Crea feeling en esta pieza simplemente prestando especial atención a la articulación y a las dinámicas. Como balada, el tempo es relativamente bajo, así que tienes mucho tiempo para envolver tus dedos en las formas de los acordes y tocarlos como realmente pretendes. Escucha y acompaña a la original para ayudarte a hacer tu interpretación más musical, o mejor aún, mira la película (con una caja de kleenex junto a ti, por supuesto). En cualquier caso espero que disfrutes de mi arreglo y ¡hasta la próxima!

#### **Video**

**Simon Fitzpatrick**



**Todo Bajos**  
[www.todobajos.es](http://www.todobajos.es)

La TIENDA **exclusiva**  
para **BAJISTAS**

**TODOBAJOS: C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas  
(línea 7). Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50**

# ACORDES

por Juan Carlos Rochefort

Hola amigos bajistas, aquí estamos nuevamente con una lección interesante, en esta ocasión nos enfocaremos en la introducción del uso de acordes en el bajo, sabemos que en los últimos años este instrumento se ha ido posicionando como protagonista, y eso ha creado la obligación de conocerlo y tratar de dominarlo con todas las técnicas posibles, como “Slap”, “Tapping”, “Dead notes”, “Harmonics” y desde luego “Acordes”, que es el tema que trataremos ahora.

Existen muchísimos tipos de acordes, dependiendo la escala de la cual provengan y de las tensiones que contengan, pero todo el universo de acordes puede clasificarse en 3 funciones armónicas, que son la de tónica, subdominante y dominante, todos los acordes, podrán acomodarse en alguna de estas tres funciones, dependiendo de la situación en la que se encuentren

en un tema musical. Ahora nos iremos a los básicos para manejarlos. Algo importante de mencionar es que lo siguiente está basado en el tradicional II-V7-I de cualquier tonalidad mayor, donde se traduce el grado II menor como subdominante, el V7 como dominante y finalmente el I mayor como tónica.

Para la función de tónica, lo común es manejar las triadas mayores, y la triada mayor con séptima mayor, o sea el conocido Maj7. Figura 1. Para la función subdominante manejaremos las triadas menores y las menores con séptima menor, el llamado m7. Figura 2. Y finalmente para el dominante por el momento utilizaremos la triada mayor con séptima menor, o sea el conocido 7. Figura 3.

En las imágenes podemos ver dos diferentes posiciones de cada acorde, lo

Figura 1: C, Cmaj7  
Figura 2: Cm, Cm7  
Figura 3: C7

Tónica                      Subdominante                      Dominante

Cerr. Ab. Cerr. Ab. Cerr. Ab. Cerr. Ab. Cerr. Ab.

F Bb F F7  
Bb Bb7 F Dm7

que es la posición cerrada, utilizando 3 cuerdas seguidas, y la posición abierta, en la cual nos saltamos una cuerda, es recomendable practicarlos en ambas posiciones para que podamos enlazarlos con facilidad utilizando la que más convenga en cada momento.

Los acordes mencionados pueden tener sus respectivas extensiones, como novenas, oncenas, treceñas, etc. dependiendo el caso, pero su función finalmente no cambiará, simplemente se enriquecerá acústicamente, dándonos así mayores posibilidades para la creación de melodías e improvisación sobre ellos. Finalmente reitero que esto funciona para cualquier tonalidad mayor, dentro de las tonalidades menores los acordes tienen otras características que abordaremos en futuras lecciones, por lo pronto aplicaremos los acordes mencionados en una vuelta de Blues de 12 compases en la tonalidad de Fa mayor. Figura 4.

Bien, pues espero esta lección sea de utilidad, recomiendo practicar mucho hasta dominar las posiciones y probar con diferentes ritmos. Por mi parte agradezco como cada número al equipo de Bajos y Bajistas por darme la oportunidad de participar en la revista.

Gracias a todos y ¡Hasta la próxima!  
**Juan Carlos Rochefort**

# CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Bajos y Bajistas a través de [contacto@bajosybajistas.com](mailto:contacto@bajosybajistas.com) y hablamos.



## Miguel A. Gil Quintet GROOVELAND

**M**iguel A. Gil es un bajista y contrabajista malagueño, que nos presenta su primer trabajo “Grooveland”. Un discon con el que pretende mostrar gran parte de lo que es como músico, de formación clásica inicialmente y autodidacta más tarde llega a abarcar diversos géneros desde el jazz, funk, flamenco, bolero, samba... todos ellos combinados con mucho gusto y una producción cuidada que se traducen en los nueve temas de composición propia que forman “Grooveland”.

Para este trabajo se ha rodeado de músicos como Ernesto Aurignac al saxo alto, Juan Galiardo al piano, Dani Dominguez a la batería, Arturo Serra al vibráfono y Nacho Loring a la trompeta. Grabado en los estudios Manolo Toro Puerto de Malaga y mezclado y masterizado en Barcelona por Ferran Conangla Mayor. Podéis encontrar en su web toda la información sobre este sorprendente disco de debut, “Grooveland”.

# The Teasers

BLUE TRUCK

**T**he Teasers es una banda de Blues formada en el 2012 en Barcelona. Presentan su primer álbum: “Blue truck”, un viaje de largo recorrido sobre las ruedas del viejo tren del Blues, en el que disfrutar de distintos paisajes sonoros de este gran género musical, con homenajes a grandes Bluesman como Elmore James, Howlin Wolf, B.B King, grandes músicos como Jimi Hendrix o composiciones originales de la banda.

The teasers han participado dos veces en el festival de Blues de Cerdanyola, ediciones del 2013 y 2015 con gran aceptación del público y medios. Tocarán en el festival de Blues de Burlada y repetirán en el de Cerdanyola este año. También tocan regularmente en algunas de las mejores salas del estilo como “Milano Coctail Bar”, Barcelona, o “La traviesa”, Tarragona. El grupo está compuesto por músicos de gran experiencia y trayectoria profesional. José Azul, guitarrista vocalista, Tina Masawi, vocalista, acompañados por David Gómez a la batería y Matías Míguez, al bajo eléctrico.

[www.theteasersblues.com](http://www.theteasersblues.com)



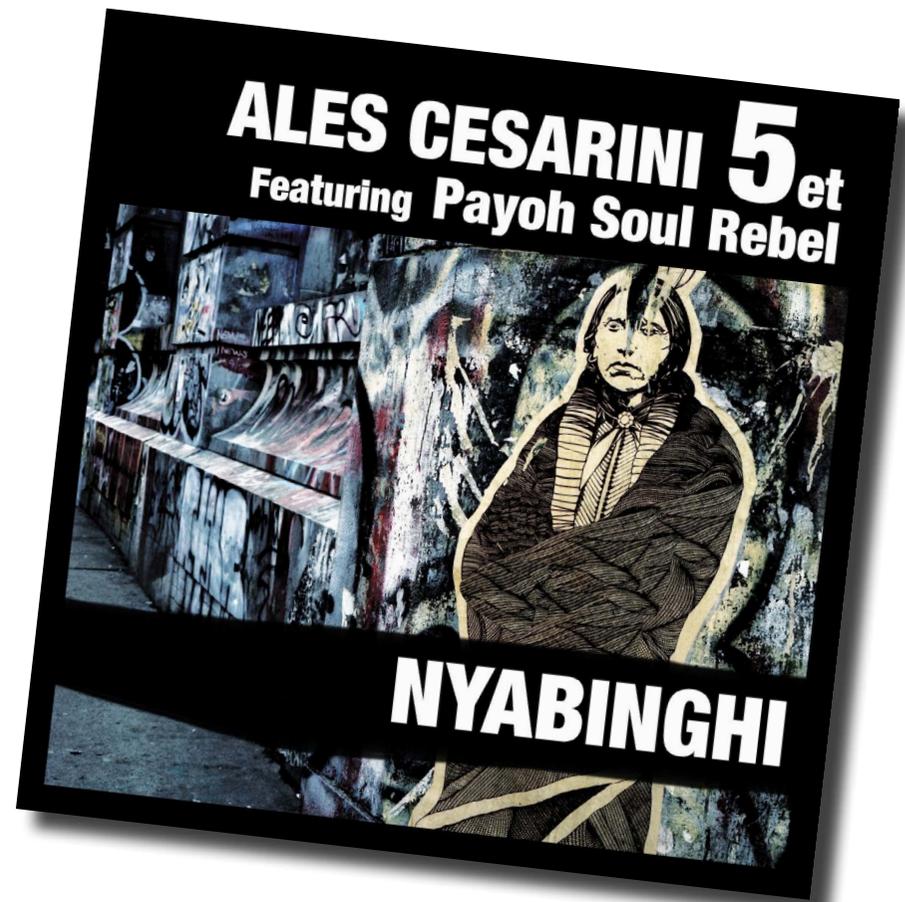


## Giant Rev

GIANT REV

Como arquitectos de su universo ecléctico, Giant Rev han creado su álbum de debut combinando varios géneros. Han conseguido mantener sus rasgos característicos y un sonido que oscila entre las influencias de Queen y Muse. Reminiscencias que permanecen en la mente de quien los escucha después de la experiencia de hacerlo. Giant Rev posee su propia visión clara y definida del rock ecléctico y desde hace cuatro años lo demuestran por los escenarios, ahora puedes comprobarlo en su nuevo disco.

Podéis encontrar más información sobre ellos en su página de [facebook](#).



# Ales Cesarini

NYABINGHI

**E**l contrabajista Ales Cesarini nos propone Nyabinghi, su debut discográfico como líder. Una mirada a las diversas formas de entender la música, sin ningún tipo de prejuicios, desde su experiencia en disciplinas como la world music o el reggae, hasta llegar de una forma tangencial al jazz, de gran atractivo y llena de matices. Para ello introduce la magnífica voz y el discurso del cantante Payoh Soul Rebel, el hilo conductor de este especial trabajo.

Además, cuenta con la participación de grandes intérpretes del jazz que seducidos por este proyecto, dan forma a una obra realmente sugerente: Javier Vercher, que toca el saxo tenor, aparte de producir el disco desde su Pannonica Vintage Estudio Records, el pianista francés Baptiste Bailly, el baterista Pere Munuera y el percusionista David Gadea. Podéis encontrar más información en el siguiente [enlace](#).

# Biblioteca musical



## Bass Guitar Tutor Pro

LEARN TO MASTER LTD

**B**ass Guitar Tutor Pro es una app diseñada para iPhone e iPad que sirve de herramienta para estudiar como tocar tus líneas de bajo favoritas, así como para practicar escalas o improvisar sobre backing tracks. Todo ello sobre diferentes patrones típicos para estilos como el reggae, el hard rock o simplemente líneas de walking bass. Sería como llevar el bajo encima y tocar sobre el diapason que se muestra en la pantalla de tu móvil o tablet.

Puedes crear tus propias líneas y guardarlas cuando te viene la inspiración en cualquiera que sea el lugar en donde te encuentres. [web](#)

# Ear Trainer

THOOR SOFTWARE

**E**ar Trainer es una herramienta educativa desarrollada por músicos y que tiene como objetivo ayudar en el aprendizaje auditivo, o dicho de otra manera, ofrece una serie de ejercicios que sirven para identificar intervalos, compararlos, identificar acordes sus distintas inversiones, también identificar acordes en una progresión etc.

Una manera activa y dinámica de mejorar una de las áreas de estudio de cualquier músico que muchas veces queda en un segundo plano, un poco tapadas por el tiempo dedicado a la técnica, la armonía y otras especialidades. Se puede conseguir [aquí](#).



# Rhythm Training App

LEI CHI TAK

**A**quí presentamos otra app, esta vez la aplicación puede ayudarnos a mejorar el ritmo, a mantener un buen tiempo y a tocar con precisión. Siempre nos gusta recordar que lo que diferencia a un buen músico de otro no tan bueno suele ser el tener un buen tiempo. La app proporciona una serie de ejercicios de lo más sencillo a lo más complejo que nos pueden dar un punch rítmico que una vez aplicado a nuestro instrumento nos hará sonar mejor, tanto en los temas aprendidos como en la improvisación.

Puede ser utilizada por profesores como apoyo a sus clases, como por alumnos de manera autodidáctica y también independientemente del nivel que se tenga. Desde [aquí](#) puedes hacerte con ella.



# Brand new cadillac

por Toni Garrido

# Postales eléctricas

De repente se encontraban en algún lugar sin definir, un paraje desconocido, una silenciosa y espaciosa nave se mostraba ante ellos, una depuradora salida de la nada.

El olor fecal se introducía de forma leve por todas partes, ese olor lo inundaba todo formando parte del paisaje.

Lucy bajó del coche observando con lentitud, con las manos en los bolsillos traseros, vacilando al caminar como creyendo que alguien la espiaba, acercándose a la reja, observando, mirando y escuchando un leve murmullo de agua, lo demás era silencio, silencio fétido, un silencio desagradable e inquietante junto a ese leve murmullo.

Una balsas en forma de circunferencia y con aspas metálicas esperaban estáticas tras las rejas, más allá, unos edificios grises con algunos ventanales rotos mostraban su frialdad.

-Podríamos pasar aquí la noche y descansar -dijo Azcaraz.

-Ummm, qué lugar -contestó Lucy-. Estará bien ver que hay por aquí, incluso podríamos establecernos algunos días -continuó.

Roy empezó a organizar algunas bolsas y maletas del coche mientras Azcaraz rompía el candado de la entrada con unas pinzas.

Había parado de llover, pero amenazaba con continuar en cualquier momento, volvieron a subirse en el coche para llegar a los edificios un poco más alejados y Lucy decidió ir andando bordeando las balsas de agua.

Veía cómo las gotas empezaban a caer en ellas, pequeños saltos se procreaban dando vida a aquel lugar muerto y, al parecer, olvidado..., pequeñas gotas que formaban un alboroto cada vez más espumoso en aquella agua oscura y estancada.

Lucy introdujo una de sus manos con levedad y parsimonia, notó un frío yermo, miró de nuevo hacia el cielo y las nubes seguían avanzando sobre aquel lugar.

Caminó lentamente hacia los edificios mientras sus dos socios descargaban el coche y organizaban su situación.

Consiguieron situarse en una habitación de la segunda planta que parecía un poco más limpia que las demás.

La recepción era una estancia amplia y desierta llena de cristales por el suelo. La primera planta constaba de varias oficinas llenas de papeles por todas partes con mesas y sillas destartadas. En la planta donde estaban había una sala de reunión y otra contigua más pequeña y acogedora, allí colocaron todos sus enseres. Arriba del todo lo coronaba una terraza de forma hexagonal.

Roy colocó un generador de luz en la sala de reuniones y unas lámparas en la

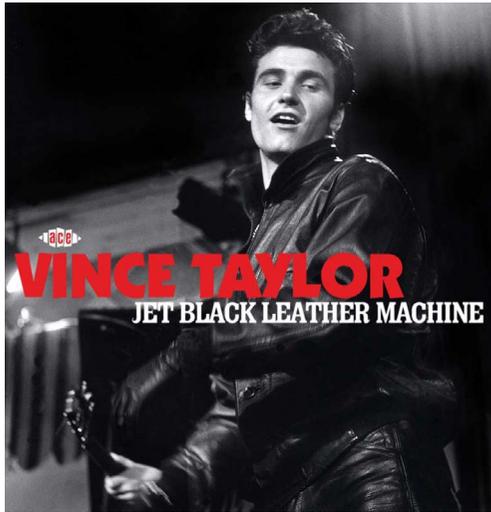
habitación tras una limpieza exhaustiva, dejando el lugar lo más decente para pasar la noche.

Mientras tanto, Lucy y Norberto se dedicaban a inspeccionar el edificio.

En la terraza observaron cómo las instalaciones estaban totalmente acotadas, el edificio, la zona de las balsas y una extensa explanada de la entrada. El lugar parecía seguro y controlado, además, Roy se encargó de colocar un nuevo candado en la puerta de la entrada.

Volvieron a bajar y se adentraron en la primera planta, la zona de las oficinas, en una de ellas había una pared llena de pósters de Vince Taylor.

Lucy se quedó fascinada con la media sonrisa de aquel tipo en cuero negro y con un enorme medallón. Habían varias fotos, incluso la portada de uno de sus discos.



Al lado del sofá había un equipo de música lleno de polvo y mugre al igual que la mesa.

-¿Qué lugar Norberto..., ¿qué tipo tendría esta oficina con Vince Taylor en la pared? -preguntó con inquietud Lucy.

Es curioso, amiga, es extraño todo esto -contestó Norberto.

La noche se cernió sobre el lugar.

La lluvia se escuchaba como un run run junto al sonido del generador, los tres amigos hablaban animadamente alrededor de un calefactor colocado en el centro de la estancia.

Lucy tarareaba el “Brand New Cadillac”, mientras Roy y Norberto comían unas salchichas alemanas con unas cervezas.

-Me gustaría pasar aquí unos días, estoy algo cansada de tanta carretera -dijo Lucy mientras se desperezaba en su colchón.

-Estaría bien salir de caza por la mañana si el tiempo lo permite -dijo Roy.

-Será divertido comerse un jabalí -contestó Lucy.

-Son animales peligrosos -comentó Norberto con la boca llena.

-¿Sabéis?, me gustaría cazar algún chico de la zona -dijo con sonrisa maliciosa Lucy.

-Aquí no hay nadie a muchos kilómetros; excepto esa negra leyenda urbana de los muchachos decapitados, no hay nada más - dijo Norberto.

-Por cierto, tenía una llamada de Azcaraz. Mañana hablaré con él. No sé que se contará desde nuestro cuartel general -continuó Norberto.

Algunos truenos se escuchaban a lo lejos, otros más cercanos. Era una hermosa noche de tormenta en un lugar desconocido, un lugar habitado por la desolación y el desconcierto con el espíritu de Vince Taylor. Extraño caso al parecer, ¿quién cojones puso eso ahí?, ¿algún triste oficinista? O, ¿tal vez alguien que estuvo antes que ellos y vivió allí un tiempo?

Lucy pensaba en ello, le atraían esas situaciones que encerraban lejanas y oscuras historias, lejanas y oscuras leyendas urbanas de lejanos forajidos desaparecidos en el tiempo y en el espacio.

Eso era al final lo que perseguía. Europa, al parecer, no se diferenciaba mucho

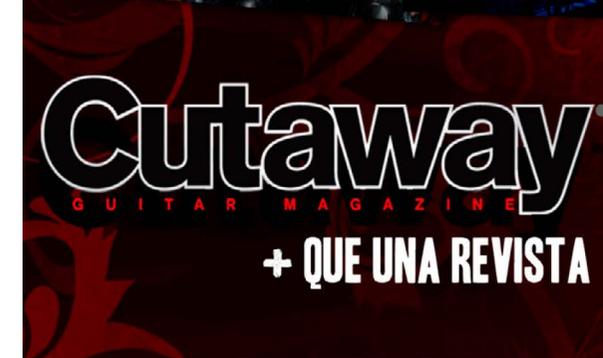
de América, era y podía ser tan salvaje como la tierra de Crawfish. Pero este era otro lugar y otro tiempo, aunque eso sí, con los mismos personajes que, tal vez, no eran tan románticos y poéticos como en el viejo continente.

-¿Pero, por qué eso era así? -se preguntaba Lucy.

El murmullo de la tormenta continuaba, algún relámpago avisaba de otro solitario trueno y la imagen de Vince Taylor con su chulesca sonrisa le acompañaba en su pensamiento.

Quería un ángel de cuero negro, un atractivo y duro ángel que le atrapara mientras sonaba el “Brand New Cadillac” en su cabeza.

**Toni Garrido**



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

**¡VISÍTANOS!**



MAGAZINE  
**BAJOS**  
**& BAJISTAS**

**Nº36**

Marzo - Abril 2017

**Dirección**

José Manuel López Gil

**Colaboradores**

Jerry Barrios

Xavier Lorita

Toni Garrido

José Ramón Torá

Alex Casal

Daniel Escortell

Simon Fitzpatrick

Juan Carlos Rochefort

**Maquetación**

Alex Casal

**Nota Legal:**

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.