

MAGAZINE

BAJOS & BAJISTAS

Nº 35 ENERO - FEBRERO '17

reviews

Sandberg Electra VS4

Hofner 182 '70

Mesa Boogie

Subway D-800

Ultralite 1x12" y 1x15"

Mu-tron III

Marcos Miranda





Fender

**AMERICAN
PROFESSIONAL**
California

Eleva Tu Sonido

Nueva Serie | Características Superiores | Posibilidades Ilimitadas

CONTENIDO



4

bajos

Sandberg Electra VS4
Hofner 182 '70

13

amplificadores

Mesa Boogie Subway D-800
M. Boogie Ultralite 1x12 y 1x15

17

efectos

Mu-tron III

20

luthier

En busca del sonido perdido

24

entrevistas

Marcos Miranda
Javier Sánchez

34

opinión

8 Líneas de bajo que deberías conocer

38

didáctica

43

casi famosos

47

biblioteca

49

postales eléctricas

EDITORIAL

Hace poco que comenzó un nuevo año y es un buen momento de parar a pensar en qué punto nos hayamos y que queremos conseguir para el año próximo. En Bajos y Bajistas cumpliremos 6 años disfrutando del placer de realizar revistas alrededor del mundo del bajo, nuestra pasión y una parte muy importante en la vida para cada uno de los que llevamos a cabo este proyecto.

A pesar de las crisis que no acaba de remitir, de las dificultades del mundo de la música, de la cantidad de factores que no lo ponen fácil para aficionados y profesionales, a pesar de todo ello, vive algo en el interior de cada bajista que le hace disfrutar de serlo por encima de cualquier cosa y que es el motor que nos sirve a todos para disfrutar de ese privilegio que supone disfrutar tocando nuestro instrumento favorito.

Cada uno en su ámbito, en grandes giras, en orquestas pequeñas, en bandas de garaje... con un bajo chino de segunda mano o con la Custom Shop o un instrumento de luthier más exquisito que se puede conseguir, a todos ellos desde Bajos y Bajistas queremos desearles lo mejor para este nuevo ciclo que empieza.

¡Qué no pare la música!
José Manuel López



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es



SANDBERG ELECTRA VS4

inspiración P-Bass
con vitola de
"rara avis"

Sandberg, una marca en ascenso en el mercado de nuestro país gracias a su gama de bajos fabricados en Alemania que gozan de excelente calidad a precios contenidos, también ha decidido abordar con ganas la gama de instrumentos en el segmento de precios medios. Y para ello ha creado la serie Electra, cuyos instrumentos se preparan en Corea y se ensamblan y se someten a control de calidad en Alemania, como explica la propia marca.

Efectivamente funciona así: en Corea se llevan a cabo los procesos de aprovisionamiento y selección de la madera, se realizan los taladros y resto de trabajos de corte y creación de huecos sobre la madera y se barniza o aplica el acabado correspondiente, y una vez terminados dichos procesos, se envían los instrumentos a Alemania, donde se terminan y se prueban antes de ponerlos a la venta. Resultado: ahora es posible tener un instrumento con el prestigioso nombre de Sandberg en la pala por un precio bastante asequible. Y eso siempre son buenas noticias.

Entre los diversos bajos de la gama Electra, elegí llevar a cabo la prueba con el VS4 porque me pareció que aunque a primera vista parece un bajo tipo Precisión más, no es el caso. Hay significativas diferencias y creo que a medida que las vayamos viendo, estaréis de acuerdo conmigo en que este no es el enésimo paseo de imitación por el P-Bass.

Un P suave y ágil: “Rara avis”

El Electra VS4 es ante todo un bajo de cuatro cuerdas suave y ágil. Veamos por qué. El mástil es de arce duro canadiense, sobre el cual se asienta un diapasón de palo rosa con 22 trastes perfectamente instalados. La escala es 34 pulgadas. Y el cuerpo es de tilo, una madera más barata que el fresno o el aliso por su mayor profusión, pero utilizada con excelentes resultados en las gamas medias de grandes marcas sin desmerecer. Si a lo anterior le añadimos un golpeador, nos preguntaremos enseguida qué tiene este bajo de distinto con cualquier otro de inspiración Precision.

La primera respuesta sobre las diferencias viene al empezar a tocar con él. El perfil del mástil es mucho más fino que el de un P-Bass clásico, y el ancho del mástil también es menor. Primera diferencia, y muy significativa.

Pese a que yo soy un enamorado del sonido P-Bass y nunca me ha resultado incómodo tocar en ellos, conozco a muchos que no terminan de establecer una relación emocional con los bajos P por culpa del esfuerzo que a veces supone tocar en su mástil. Con el Electra VS4, esto no existe.

El bajo de prueba que evaluamos tenía una acción deliciosamente baja, seguramente causa de la cuidadosa terminación y ajuste que proporcionan en Alemania a estos bajos. Este tipo de ajuste no es muy frecuente de ver en instrumentos en el entorno de los 700 euros. El tercer elemento en juego que nos ha llevado a definir el bajo como “ágil y suave” es el delicioso acabado del mástil.

Hacia mucho tiempo que no ponía mi mano izquierda en un mástil tan agradable al tacto, tan sensacional de recorrer, una delicia. Las especificaciones de la marca no dicen más que acabado en “high gloss”, y no sé si es la aplicación del barniz, el tratamiento final o qué, pero lo cierto es que parece más propio de un instrumento de boutique mimado individualmente que otra cosa. De verdad, el mástil es crema pura. De ahí la agilidad y la suavidad.

Y el cuerpo recuerda al de su supuesto inspirador, pero simplemente es eso, una semblanza. Sandberg ha introducido alguna modificación sobre las curvas, radio de apertura de los cuernos superior e inferior, rebajes de contorno y también en el tamaño, que ha sido reducido lo suficiente para tener en todo momento la sensación de que es un bajo manejable. Sumemos, pues, la manejabilidad a la agilidad y la suavidad y tendremos ya un trío de ases y una foto casi terminada de las sensaciones físicas que transmite.

Completemos el póker de ases con la ligereza. Todo el hardware también es propio de Sandberg, un síntoma inequívoco del poder y difusión que va adquiriendo la marca alemana en el mercado. El puente es de alta masa y tamaño grande, y contribuye muy positivamente al sustain y al poder sonoro del bajo, ya que es el encargado de transmitir



las vibraciones de las cuerdas al cuerpo. Las clavijas de afinación son típicas y funcionan a la perfección. Y todo el hardware es ligero, lo cual se deja notar en la ligereza general del instrumento.

Un P activo: “Rara avis”

No son precisamente los bajos de inspiración Precision los que suelen vitaminarse con electrónica activa, y eso es algo que siempre me ha dado un poco de rabia. ¡Hala, siempre todo para los Jazz Bass!

Como si no hubiese frecuencias que realzar o timbres que matizar en el espectro de frecuencias de los P-bass, que será menos versátil, pero cuya base son las frecuencias fundamentales del instrumento llamando “bajo” al fin y al cabo. Pues ahora hay otro más para elegir, y de muy buena factura.

El Electra VS4 monta un previo Sandberg de diseño propio con dos bandas de equalización y una pastilla de tipo P de bobina dividida también marca de la casa. La pastilla tiene medios en abundancia y un grosor de graves extraordinario, en lo que juegan un papel decisivo esos imanes de enormes polos magnéticos que captan el movimiento de la cuerda con generosa abundancia.

El previo es el encargado de expandir la “chicha” que ya tiene la pastilla de por sí, empujando remarcadamente los graves y extrayendo esos agudos que en pasivo se quedan rezagados.

Por supuesto, el bajo también puede tocarse en pasivo y tiene un tono P más que reconocible y de gran musicalidad. El paso de activo a pasivo y viceversa se realiza mediante un pulsador sobre el control de volumen. Y cuando se pasa de pasivo a activo, es estimulante el impulso que se produce sobre el sonido.

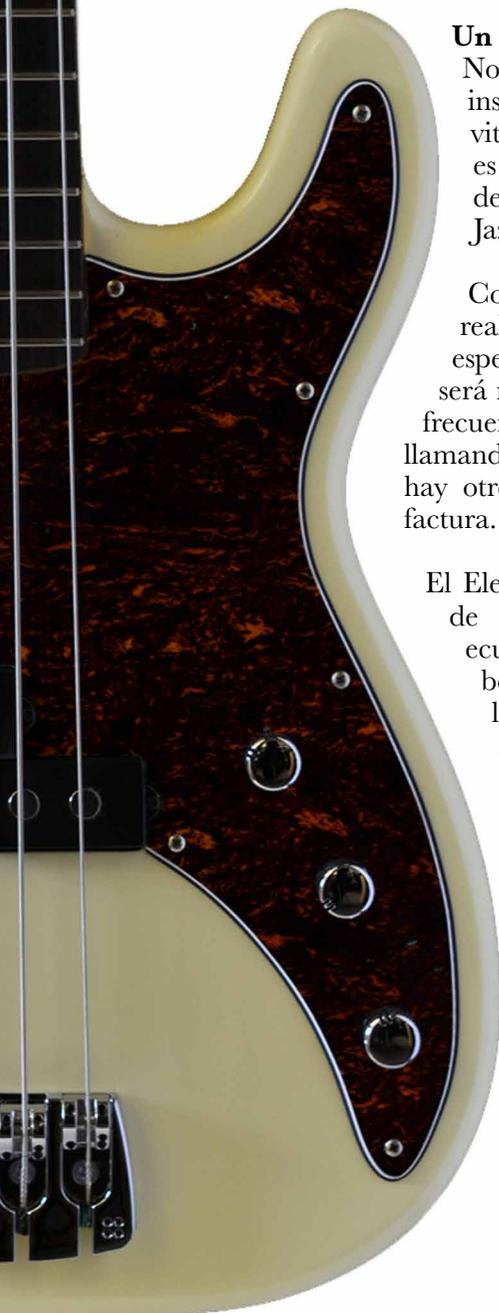
Para terminar

El Electra VS tiene que pelear en un segmento del mercado excesivamente poblado, pero tiene sobradas armas para hacerlo, de entre las cuales yo destaco dos: la diferencia que marcan sus características físicas (agilidad, suavidad, manejabilidad y ligereza) y su electrónica, capaz de potenciar el sonido P hasta otras cotas más enérgicas y matizables.

Y todo ello, con un sello de calidad incuestionable: las maderas son buenas, los acabados impecables y la electrónica digna instrumentos mucho más caros.

Sinceramente, no es que pueda luchar en su segmento, es que no le veo rival.

Jerry Barrios



Mark bass



*Richard
Bona*

RICHARD BONA
signature



WARNING 1000W

HÖFNER 182

de 1970

Hoy traemos a Bajos y Bajistas otro curioso instrumento con 47 años de vida. Y como suele ser lo habitual, detrás de tanta vida siempre hay una o varias historias no menos curiosas que el propio instrumento. Se trata de un Hofner 182, un modelo de bajo completamente desconocido para la inmensa mayoría de nosotros hasta hoy (me incluyo), pero que sorprendentemente la marca alemana comercializó desde 1960 hasta mediados de los años 80. ¡Ahí es nada!

Por tercera vez en los últimos meses, hemos vuelto la mirada, y con ello la fuente de información, a Carlos Hervás, socio de Todobajos junto a José María, y nos hemos nutrido de su colección personal de bajos.

Reconozco que esto ya se ha convertido un poco en “vicio”, pero es que no puedo negar que es algo que tengo a mano para recurrir a ello porque siempre son instrumentos con buen bagaje histórico detrás y, sobre todo, bajos con interés de análisis por un motivo o por muy diversos.

Primero una breve “biografía” de este bajo en concreto, luego la historia del modelo de manera sucinta y, por último, un repaso a su construcción, electrónica y sonido.

“Tu” primer bajo es especial

Nos cuenta Carlos que este es el primer bajo que tuvo y que está feliz de conservarlo después de tantos años. Lo más anecdótico es que sus padres se lo compraron en el Corte Inglés cuando él era un preadolescente en 1972. El establecimiento de compra puede resultar realmente chocante, pero el panorama en la década de los 70 nada tiene que ver con el actual: no había muchas tiendas de música, más bien muy pocas, y además nos confiesa que era el único sitio donde sus padres podían pagarlo a plazos. Ocho mil pesetas tuvieron la culpa (48 euros en una hipotética conversión).

El bajo data de 1970, o sea que tardó dos años en completar su viaje de la fábrica hasta llegar a sus manos y cumplió con creces durante tiempo la función para la que fue adquirido: aprender a tocar, formar su primer grupo y dar sus primeros “conciertillos” en el salón de actos del colegio. Por su condición de bajo de escala corta, su mástil estrecho, y consecuentemente la poca distancia entre cuerdas, y por su cuerpo reducido y ligereza, no hay duda que fue un excelente instrumento de aprendizaje para un chaval de apenas 12 años. Y una última información: los bajos Hofner, al parecer (yo no lo sabía), se datan

por el número de serie que se encuentra en el interior de la electrónica, y como no íbamos a desmontar el instrumento, pues damos por bueno el dato que nos proporciona su dueño.

El modelo “no hueco” de Hofner

El modelo 182 de Hofner nació como la versión en bajo de la guitarra 173 de cuerpo macizo. Era una guitarra, y por ende igual pasó con el bajo, cuya forma era muy poco original y seguía las pautas de diseño de la omnipresente Fender por aquella época. Inicialmente se ofreció con la opción de 1 o 2 pastillas. Salió al mercado a finales de 1960 con la premisa de marketing de ser “el bajo no hueco” de Hofner. Las primeras unidades se vendieron en las tiendas de Londres, y posteriormente, en 1961, ya apareció en las listas de precios de la marca alemana y fue poco a poco llegando a las tiendas europeas.

A lo largo de sus muchos años de comercialización, el modelo sufrió diversas variaciones en cuanto al tipo de pastillas, puente, clavijas de afinación y otros detalles que serían muy largas de enumerar aquí, pero sí mantuvo una constante: su electrónica solía variar de acuerdo a las variaciones implementadas en su “hermano hueco”, el archifamoso Hofner Beatle, y siempre



se mantuvo fiel a la placa de controles tan única y exclusiva de la marca a través de los tiempos en sus bajos más icónicos.

El bajo hoy

La primera sensación al coger este bajo entre las manos es que parece más una guitarra que un bajo. Con poco más de 2 kg de peso y un mástil que hasta la mano más pequeña puede abarcar y “engullir” con facilidad, la escala corta y el cuerpo de tamaño reducido es lo que transmiten. Incluso la forma de la pala y las clavijas de afinación de tamaño “bandurria” contribuyen en gran medida a esta percepción táctil y visual de guitarra.

La unión del mástil al cuerpo es mediante una placa con cuatro tornillos. Me ha llamado poderosamente la atención que el acceso al ajuste del alma se hace con una rueda con orificios, igual que la que montan los bajos Sadowsky y Music Man desde hace mucho tiempo, y que es el mejor, el más cómodo y preciso de los sistemas con mucha diferencia sobre el siguiente. Y digo que me ha dejado muy sorprendido porque yo pensé que este sistema era cosa de la excelencia constructiva de las mencionadas marcas.

Es más, ahora marcas como Fender empiezan a incorporar este sistema a algunos de

sus modelos, y yo creía que era un “avance” de estas marcas hacia la modernidad. Pues resulta que hace más de 40 años esto ya pululaba por el mundo... ¡Qué cierto es ese refrán que dice “nunca te acostarás sin saber una cosa más”!

Una puntualización: documentándome a base de fotografías encontradas por internet, sobre todo en el pozo de sabiduría “hofneriana” que es www.vintagehofner.co.uk, he podido comprobar que este vanguardista adelanto solo se puede documentar en los años 70, no antes.

Por lo demás, solo tenéis que mirar las fotos para ver lo “chulo” que es este bajo de otra época. Bonito acabado sunburst, bien cuidado pero con unas cuantas marcas de uso que le dan solera y categoría, y en perfecto estado de uso. Todo en él es original a excepción de las clavijas de afinación, que tuvieron que ser cambiadas porque una de las originales se partió y ya se remplazaron las cuatro para que fuesen iguales. Eso sí, con unas de la época y de la marca, para no desmerecer.

Vamos con la electrónica y el sonido. Las pastillas son de tipo “blade” (cuchilla), uno de los dos tipos principales de pastillas utilizadas por Hofner en sus bajos. El otro modelo de pastillas es el llamado “staple” (grapa), y redicciones aparte, de modo genérico las pastillas de tipo “staple” pertenecen a los años 60 y las “blade” a los 70.

La pastilla de agudos (puente) tiene una señal más débil y fina que la de graves (mástil), y a mi gusto un tanto inservible para funcionar sola. Sin embargo es un estupendo compensador sonoro de la de graves, que es algo mugiente cuando se aísla para que suene sola. Una resumida evaluación sonora puede hacerse diciendo que si quieres que el bajo suene potente y un poco agresivo, entonces hay que recurrir a la pastilla

de graves en exclusiva, y si quieres un sonido algo más redondo y templado, más melódico y polivalente, entonces hay que abrir ambas. Algo así como echarle un poco de leche fría a la leche muy caliente para beberte un café a temperatura de degustación.

Y estas combinaciones no se alcanzan con la típica configuración de volúmenes independientes para cada pastilla o un pote de balance entre ambas, si no con el clásico panel de control “made in Hofner” que es más bien un pequeño despropósito, pero que se le perdona todo porque ha sido el depositario de algunas de las líneas de bajo más elegantes de la música moderna.



Por supuesto, hablamos de Paul McCartney. Nos llevaría un buen trecho de texto, y lo mismo al final no seríamos capaces de habernos explicado bien, comentar todas las combinaciones que se producen subiendo y bajando los tres interruptores, que además están rotulados al revés de la lógica esperable para lo que dicen, pero así son los bajos Hofner, y todos los que han tenido uno con esta configuración lo saben bien. Pero al final, te acostumbras y le encuentras el punto.

Quisiera añadir que en este bajo no existe control de tono y que todos los matices hay que buscarlos en la combinación de interruptores para generar la activación/desactivación de pastillas, y en caso de ambas activadas, matizarlos según la mezcla que hagamos mediante el mando giratorio de volumen de cada una de ellas. Y por supuesto, también con la colocación de la mano derecha, ya que en un bajo de escala corta (30 pulgadas) como este, el lugar de pulsación de las cuerdas es más sensible a alterar el timbre que en un bajo de escala larga.

El bajo sueña añejo, y bien añejo. Las cuerdas que tenía eran entorchadas, lo cual hace que crezca algo en apertura el sonido, y también en sustain, lo que no le viene nada mal a este instrumento, que como podéis imaginar no se caracteriza por su gran proyección ni por la enormidad de generación de armónicos.

Me hubiese gustado probarlo con cuerdas planas, como en su día salió de la fábrica, pero no fue posible. Me imagino que habría sonado más “beatle”, aunque con ese punch extra que te da un cuerpo

sólido frente a la oquedad y calidez del Hofner de violín.

Y en cuando a la utilidad más allá de sacarlo de su funda y venerarlo como a los restos de un santo, diré que es un bajo cómodo, pequeño, muy ligero y transportable, y con un sonido aceptable para estudiar, llevarlo en las giras o de vacaciones, etc. Incluso para tocar en plan informal con colegas o en entornos de música acústica o “retro”. Y con un pedigrí y un pasado suficientes como para contar muchas historias si, además de sonar, pudiese hablar. En definitiva, envidia sana: ¡cómo me gustaría conservar mi primer bajo, aunque no fuese el mejor del mundo!

Pieza de colección, precio coreano

Una experiencia divertida fue tocar con este bajo, sí señor. No cabe duda de que para su dueño significa unas vibraciones que nada pueden significar para otros, pero cuando llegué a casa después de la prueba, lo primero que hice fue empezar a “googlear” para documentarme sobre él y pude constatar que hay muchos más por ahí, en las colecciones, de los que imaginaba cuando me lo “presentaron”. Y a precios en el entorno de los 450 euros, más o menos, más caros los más antiguos y más baratos los más modernos, como manda la ley “vintage”. Y me entraron ganas de tener uno. Estaré vigilante a las fuentes habituales de Ebay, Gbase, Vintage and Rare, etc., por si se me cruza alguno. Porque una pieza de historia bajística por ese dinero, entra dentro de mis sueños cumplibles.

Jerry Barrios

Todo Bajos
www.todobajos.es

La TIENDA **exclusiva**
para **BAJISTAS**



TODOBAJOS

C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7)

Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50

EBS TITANIUM NICKEL

QUALITY BASS STRINGS
FOR PROFESSIONALS



Fotos: Rubén Salcedo

Alejandro Climent "Boli" utiliza cuerdas  en gira con Fito & Fitipaldis, Quique González y Señor Mostaza

www.hvcimport.com

SUBWAY D-800
MESA BOOGIE
ULTRALITE 1x12" y 1x15"



Puede resultar sorprendente que el primer amplificador que Mesa Boogie construyó en su historia fuese un ampli de bajo, cuando es una marca famosa principalmente por sus productos para guitarristas. Se trató del modelo Mesa 450, revestido con piel de serpiente plateada, y fue el primer amplificador construido desde cero por el fundador de la compañía, Randall Smith, bajo el nombre de Mesa. El concepto de diseño de aquel ampli con una monstruosa etapa de potencia ha mantenido su impronta en casi todos los amplificadores de alta potencia que Mesa ha sacado al mercado desde entonces.



Con el nuevo Subway D-800, sin embargo, la compañía ha decidido transitar por un camino diferente: el de los modernos diseños de clase D, dejando a un lado los diseños tradicionales basados en los circuitos de válvulas, aunque solo fuese en el previo. Tendencia que como todos sabéis, recorre el mercado desde hace ya muchos años. El resultado es un amplificador con una claridad y una potencia impresionantes, y una definición que está a la altura de su intachable historial de clase y calidad, y todo ello en un tamaño casi “de bolsillo”.

Subirse al tren “D”

La etapa de potencia de clase D de este cabezal D-800 vatios en un tamaño reducido y con todos los elementos calculados al milímetro. El D-800 pesa solamente 2 kilos y medio, nada que ver con un cabezal tradicional que ofrezca la misma potencia, y cabe en una mochila, en la funda del bajo si tiene un bolsillo amplio o en su pequeña funda de transporte incluida.

El manejo de este cabezal es tremendamente sencillo. Justo a la derecha de la entrada de jack, hay un un trío de selectores: para silenciar la salida, para atenuar la entrada en -10 dB (para bajos activos) y dotar de un refuerzo de graves al sonido. Lo cierto es que accionar un interruptor no requiere un gran esfuerzo, pero no sería mala idea que en próximas revisiones de este cabezal, también existiese la posibilidad de conmutar estas funciones con un pedal.

El sonido del ampli se puede esculpir mediante una sección de ecualización de 4 bandas, con controles de graves, medios-graves, medios-agudos y agudos. A estos se suman los controles de ganancia de entrada y otro denominado “Voicing” que no es otra cosa que el típico enmascarador de medios que tanto éxito tienen en otras marcas bajo muy diversos nombres pero con idéntica función: scoop, VPF, enhacer, etc. Cuando el control Voicing se gira por completo a la izquierda (flat), no actúa sobre la respuesta de frecuencias, pero a medida que se gira hacia la derecha, se produce un realce progresivo de agudos y graves y un enmascaramiento de los medios.

Un buen amigo de los técnicos de sonido

El panel posterior alberga dos Speakon con un conmutador para seleccionar impedancia de 2 ohms o 4/8 ohms. El cabezal mantendrá su máxima potencia de 800 vatios si se utiliza con una carga de altavoces de 2 o 4 ohms, pero desciende hasta 400 vatios si se utiliza con una carga de 8 ohms. Hay una sección de salida directa que contiene una salida XLR con protección contra alimentación “phantom” y que está asociada a tres selectores: post o pre EQ, nivel de línea o de micro, y fase de tierra. Un verdadero lujo de posibilidades que convierte la salida de directa de este cabezal en una opción mucho más útil y de más calidad que la inmensa mayoría de las cajas de inyección que circulan en los escenarios. También dispone de dos entradas jack de 1/4 de pulgada para conectar un dispositivo auxiliar y unos auriculares.

Acompañamos el cabezal para la prueba con las pantallas de la serie Subway Ultra-Lite 1x12 y 1x15 que es la configuración más habitual para quienes quieren llevar una minitorre con dos pantallas y sacar así el máximo rendimiento al cabezal dentro de no perder en ningún momento la portabilidad del equipo. Estas pantallas se caracterizan por su diseño Tri-Port, con tres puertos de extrusión del aire como puede deducirse, una verdadera sofisticación para unas pantallas tan pequeñas. Cada una de ellas es capaz de manejar 400 vatios y están revestidas del tradicional vinilo negro de Mesa. Los altavoces son de neodimio y cuentan ambas con un tweeter cuya actividad puede regularse con un atenuador giratorio de +/- 2 dB. Con un peso de 15 y 17 kg respectivamente, son las más ligeras para bajo construidas por Mesa en su historia.

Una autoridad en sonido

Después de conectar las pantallas 1x12 y 1x15 al D-800, enchufé un Fender Precision y puse los controles de ecualización y el control “Voicing” en la posición de las 12 en punto. Incluso con los controles de ganancia de entrada y máster puestos en las 10 en punto, una posición conservadora, el equipo ya da un buen golpetazo de sonido. La claridad y nitidez de las notas siempre ha sido una característica asociada a los

amplificadores de bajo de Mesa Boogie, y aquí no iba a ser menos. La uniformidad y la grandeza de respuesta en el sonido me dejó impresionado en la primera escucha.

Los agudos responden con autoridad y concreción al tocar con púa, y pasan a la retaguardia al tocar con los dedos, como debe ser. Tuve casi la sensación de que el equipo “entendía” cuándo tenían que aparecer en cada línea de bajo melódica y cuándo no. En contraste, los graves son mucho más abiertos, como si llegasen por el suelo; tanto es así, que cuando le di caña al volumen, pude escuchar objetos vibrar en la habitación de al lado.

Pero no penséis que el D-800 es un caballo desbocado, ni mucho menos. Da cuando tiene que dar, y se recoge cuando tiene que hacerlo. Es un amplificador cuya sensibilidad es capaz de conseguir la misma respuesta y la misma plenitud a volúmenes bajos que altos.

El control Voicing del D-800 es una excelente herramienta para conformar el sonido. En el recorrido de este control existen diversos sonidos orientados a diversos tipos de estilos, y en muchos casos es posible que sea el único control que manejemos; porque en él

encontraréis tonos que van como anillo al dedo: en el lado “flat”, saturación para rock o el heavy y calidez para el jazz, y en el lado “boosted”, medios abajo para el slap más funky. Manteniendo la ecualización con los controles en las 12 en punto, y probando diversos ajustes en el control Voicing, irás encontrando los mencionados sonidos, y luego puedes redondearlos con los controles de ecualización.

Una de las mejores cualidades del D-800 es la perfecta sonorización de cada uno de los controles de la ecualización. Cuando los controles de medios-graves y medios-agudos se utilizan por separado, se consigue un efecto sutil pero muy eficaz sobre el sonido. He visto unos cuantos amplificadores con este tipo de controles que resultaban un tanto inútiles, bien porque prácticamente no había diferencia entre ellos, bien porque las frecuencias de actuación asignadas a cada control no eran las adecuadas, bien porque había demasiada descompensación entre ellas. Pero este no es el caso, sino todo lo contrario. El correcto ajuste de las frecuencias medias tiene una importancia vital en el sonido del bajo y estos controles del D-800 son sencillos y efectivos, y son una herramienta muy útil para asentar el sonido del bajo en la mezcla.



Las pantallas Ultra-Lite 1x12 and 1x15 van sobradas de potencia y volumen para tocar en recintos pequeños y de tamaño medio. Sus altavoces de neodimio mueven una gran cantidad de aire, incluso con el amplificador a bajo volumen (posiciones entre las 9 y las 11 en punto). Las unidades de agudos tienen una magnífica proyección sin resultar para nada duras al oído y no se resienten ni siquiera a muy alto volumen. Vuelvo a reiterar que lo que más impresionó fue la llegada de los graves por el suelo. Son pantallas que responden como si tuviesen inteligencia a los matices interpretativos: púa o dedos, líneas melódicas o riffs pesados, líneas rápidas o matizadas, etc. Y muy sensibles a los cambios de la ecualización. Terminó diciendo que estas pantallas ligeras y de reducido tamaño responden en volumen, resonancia y proyección como otras con el doble de tamaño.

El veredicto

Estamos ante un equipo de lujo destinado a los bajistas que buscan portabilidad y alta potencia con máxima calidad y respuesta uniforme en todos los rangos de volumen. El Subway D-800 es una opción magistral que da todo eso y más. Y las pantallas 1x12 y 1x15 son sus escuderas, pudiéndose decir de ellas las mismas bondades. Ahora, eso sí, el precio también está al mismo nivel “de altura”, a lo que tampoco ayuda la sorprendente fortaleza del dólar en los tiempos que corren. Pero en fin, afortunados los que puedan acceder a él porque es la “mejor esencia en tarro pequeño”, y los demás nos conformaremos con soñar que quizás algún día...

Jerry Barrios

Especificaciones

Subway D-800

Cabezal de 800W a 4/2 Ohm (400W a 8 Ohm)

Etapa de potencia en clase D

Interruptor de impedancia de 8/4 o 2 Ohm

Interruptor Play/Mute

Interruptor de entrada (activo/pasivo)

Controles: Input con indicador de Clip (O/D led),

Voicing (Flat/Vintage Scoop), Ecualización activa (+-

12 dB) de 4 bandas: Graves/MedioS-graves/MedioS-

agudos y Agudos, Volumen Master

Interruptor DEEP (Realce de graves)

Salida XLR DI balanceada con interruptores pre/

post, línea/micro y tierra

Salida de auriculares y entrada Auxiliar

Indicadores LED de protección y límite

2 Salidas Speakon para altavoz

Ventilador interno

Peso: 2,5 Kg

1x12 Subway Ultra-lite

Baffle de un altavoz de Neodimio de 12” y motor de

agudos con atenuador de nivel

Caja cerrada con bass-reflex.

Potencia nominal: 400 w.

Impedancia: 8 ohmios

Conectores de entrada y salida en jack y Neutrick

SPEAK-ON

Asas laterales

Rejilla metálica frontal negra

Peso: 15 kg

1x15 Subway Ultralite

Baffle de un altavoz de Neodimio de 15” y motor de

agudos con atenuador de nivel

Caja cerrada con bass-reflex

Potencia nominal: 400 w

Impedancia: 8 ohmios

Conectores de entrada y salida en jack y Neutrick

SPEAK-ON

Asas laterales

Rejilla metálica frontal negra

Peso: 17 kg





MU-TRON III
make it funky

Un pedal único e inspirador como pocos se han fabricado en la historia de los efectos. Empleado por toda clase de músicos para dar un toque especial a sus composiciones, los modelos originales se han convertido en un artículo altamente cotizado entre los coleccionistas



Un poco de historia

La empresa estadounidense Musitronics Corp. lanzó al mercado en 1972 el Mu-Tron III, desarrollado por Mike Beigel, ingeniero electrónico por el M.I.T. Esta patente, junto con muchas otras en diversos campos de la electrónica, ha proporcionado un merecido prestigio al Sr. Beigel, a pesar de que el Mu-Tron III dejara de fabricarse en 1978.

Años más tarde, en 1995, Mike Mathews -gurú y propietario de EHX- propuso al Sr. Beigel emplear el circuito original dentro de la serie de efectos de EHX. A raíz de esta colaboración, y con ligeras modificaciones del diseño original efectuadas por el propio Beigel, surgió el Q-Tron by EHX y toda una serie de efectos derivados de éste.

En las tripas del efecto

El Mu-Tron III es un filtro de envolvente, lo que vulgarmente solemos denominar “auto-wah”. Consiste en un filtro cuya frecuencia de paso vendrá marcada por la intensidad de la señal que le llegue. Simplificando, podemos decir que la señal de nuestro instrumento pasará por un filtro cuya frecuencia -y por tanto, el tono resultante- cambiará en función de la fuerza con la que atacemos las cuerdas.

Una imagen representativa del funcionamiento del pedal sería pensar que tenemos el pie encima de un wah-wah y que lo accionamos más o menos según la fuerza con la que toquemos. Suena complicado pero es más sencillo de lo que parece.

Para que el efecto pueda procesar nuestro sonido de esta forma, necesitamos que una parte del circuito se encargue de detectar la intensidad de la señal que entra. A partir de aquí, los pasos vienen encadenados. Las distintas intensidades detectadas, se traducen en voltaje que se emplea para iluminar el LED de un opto acoplador. Así, obtenemos una resistencia que varía de valor en función de la intensidad con la que tocamos. Y esta resistencia es la que controla a su vez el centro de frecuencia del filtro que va a procesar nuestra señal.

Controles

Lo que ha hecho famoso el sonido del Mu-Tron III es la versatilidad de este filtro y el sonido final resultante. Independientemente del instrumento empleado -guitarra, bajo o incluso teclados- el pedal es capaz de ofrecer un sonido extremadamente natural. Además, sus controles nos permiten un amplio rango de posibilidades. Veámoslo en detalle:

Gain: Controlamos la amplificación de la señal de entrada. Esta señal será la que disparará posteriormente el filtro en una etapa posterior, por lo que este control nos marcará sobremano el funcionamiento global del efecto.

Además, es el que nos va a permitir el empleo de diversos instrumentos, adecuando la intensidad de la señal inicial. El Mu-Tron III no es True Bypass, así que este control de Gain controla el volumen de salida de la señal del efecto cuando no está activado.

Peak: Marca la profundidad del efecto. Básicamente, lo que hacemos es reenviar la señal ya filtrada para que sea procesada de nuevo. Esto reduce cada vez más el rango de frecuencias de la señal de salida, haciendo más extremo el resultado final.

Drive: Un conmutador de dos posiciones (Up/Down), que controla la dirección del barrido del filtro una vez activado. En la posición Up, incrementamos la frecuencia obteniendo un sonido tipo “wah”, mientras que en Down el efecto es contrario, tipo “auw”

Range: Un conmutador de dos posiciones (Down/High) que desplaza la posición inicial del filtro, añadiendo o quitando un par de condensadores en paralelo al circuito de filtrado.

Mode: Podemos seleccionar entre 3 modos distintos, LP (Low Pass), BP (Band Pass) o HP (High Pass), en función de en que etapa del proceso de filtrado de la señal tomemos la señal que irá a la salida del efecto. Básicamente, es el control global que nos va a permitir controlar en qué rango de frecuencias funcione el Mu-Tron III y, por tanto, el de la gran versatilidad del efecto.

Sonido

Si algo define el sonido del Mu-Tron III es, sin lugar a duda, la musicalidad del resultado final. La naturalidad y el sonido orgánico que ofrece es único en el mundo de los “autowahs”. Sin embargo, la versatilidad de sus controles permite adentrarnos en terrenos más experimentales y sonidos más bizarros si lo deseamos.

¿Puedo conseguir uno?

Los pocos años que el efecto estuvo en producción dificultan enormemente su adquisición en el mercado de segunda mano, ya que es raro que los poseedores de uno de los modelos originales se deshagan de ellos. Así que las dos alternativas de que disponemos son o bien la adquisición de un Q-Tron de EHX o la fabricación de un clon del modelo original. El Q-Tron no es exactamente igual que el original, pero mantiene el mismo diseño de circuito e incorpora algunas mejoras desarrolladas por el mismo creador del modelo inicial. Una gran alternativa.

La fabricación de un clon es relativamente compleja ya que el circuito no es apto para principiantes y algunos de los componentes necesarios son complicados de encontrar. Sin embargo, la red de redes estará una vez más de nuestro lado. Así, en la web del gurú del D.I.Y. **R. G. Keen**, podemos encontrar un proyecto

perfectamente documentado para la construcción de un pedal similar al original, con la introducción de algunas mejoras en el sistema de alimentación. Este proyecto es el que han utilizado en **Pisotones** -web de referencia en el D.I.Y. en castellano- para documentar de forma magnífica la construcción de este pedal. No dejes de consultar su **web** si estás interesado en construirte uno, ya que encontrarás multitud de información útil, con distintas posibilidades y potenciales mejoras.... y todo ello en castellano.

Conclusión

El Mu-Tron III se ha convertido, con el paso del tiempo, en uno de los clásicos en el mundo de los efectos, así que si tienes la oportunidad, no dejes de probarlo. Caerás rendido por la magia de un pedal único, musical e inspirador como pocos. Make it funky!!!

David Vie

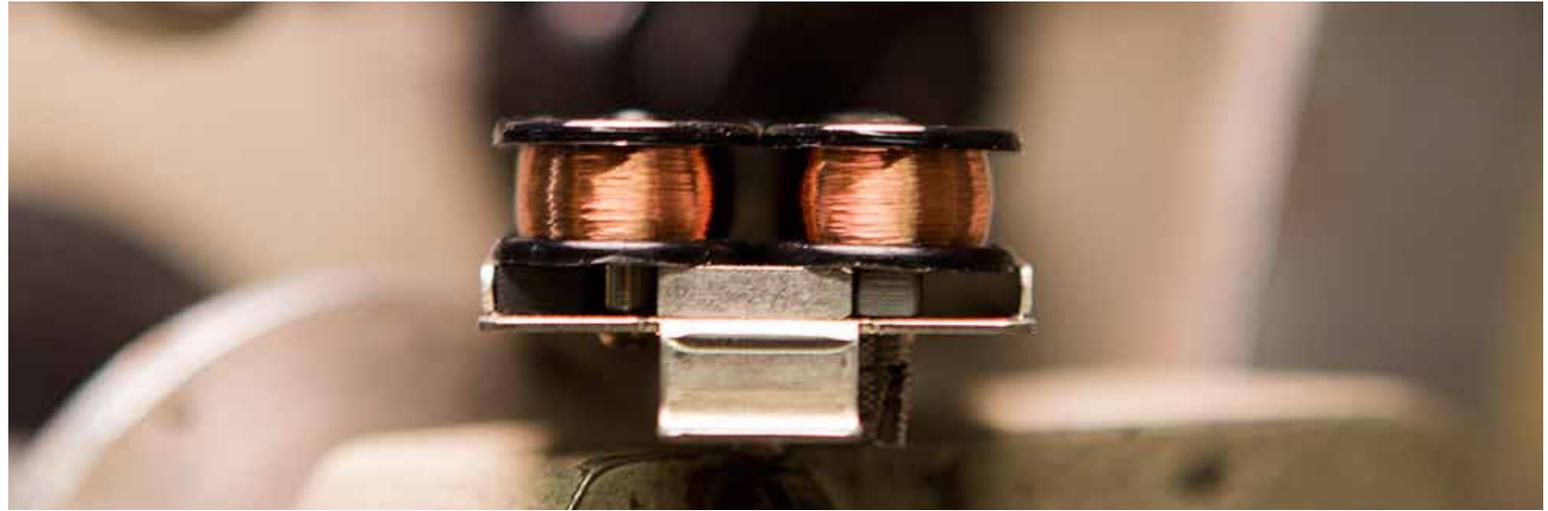




En busca del sonido perdido

por Xavier Lorita

¿Cuántas veces nos hemos preguntado que bajo o amplificador toca tal o cual artista? Cuántas veces hemos adquirido el mismo instrumento que nuestro artista fetiche en busca de ese sonido pero muchas veces no hemos logrado el objetivo. Seguro que han sido muchas horas y mucho dinero invertido en material. Creo que esta es una etapa que todo músico debe pasar para madurar y al final encontrar su sonido particular; yo mismo la he pasado por ejemplo hasta el punto de ver que una de las mejores soluciones es invertir en conocimiento antes que en material, porque si entendemos un poco sobre “lo que estamos buscando” será más fácil encontrarlo o incluso llegar a objetivos antes desconocidos.



Es por eso que hoy hablaremos un poco del “misterio” que se esconde detrás del sonido de nuestro instrumento. Será una serie de artículos donde hablaremos sobre cómo se consigue un buen sonido a través de diversos elementos. Hoy en concreto hablaremos de uno de esos elementos, los diferentes tipos de pastillas y de cómo su uso y disposición afectan a nuestro sonido.

En el mercado podemos encontrar hoy en día infinidad de pastillas para nuestro instrumento. El tiempo en que solo había tres o cuatro marcas destacadas ha pasado a la historia y hoy en día comprar un set de pastillas para nuestro instrumento es algo parecido a cuando vamos a la pastelería y no sabemos por dónde empezar. Tenemos pastillas de todos los colores, formas y formatos, que cubrirán sobradamente todas nuestras necesidades. Pero para no marear a la audiencia con detalles técnicos interminables haremos una primera división sencilla entre pastillas magnéticas y pastillas piezo.

Las pastillas tipo piezo se componen por un fino cristal de cuarzo de más o menos de 1mm de espesor. Este cristal va protegido normalmente por una capa metálica debido a lo delicado que resulta su manipulación. Es por ejemplo el tipo de pastilla que podemos encontrar en las guitarras acústicas amplificadas o por ejemplo en los exitosos bajos semi-acústicos Godin con sus piezo RMC o las guitarras Parker, por elegir solo dos ejemplos de los muchos instrumentos que usan este tipo de pastilla para

amplificar el sonido. ¿Pero cómo funciona realmente? Sencillo. El cuarzo es un mineral que tiene la particularidad de que cuando se ve sometido a presión adquiere carga eléctrica. Es el fenómeno llamado piezo-electricidad. Por tanto, cuando sometemos el cristal de cuarzo a la presión de las cuerdas, este transforma la vibración en sonido usando esa carga eléctrica como conductor del sonido.

Ahora bien, dependiendo del tipo de material que protege al cuarzo tendremos un matiz de sonido piezo u otro. Por ejemplo, los piezo EMG o RMC, por citar dos, están recubiertos de metal por lo que su sonido tiende a ser más agudo y brillante. En cambio marcas como Graph Tech protegen el cuarzo con grafito, resultando un sonido más suave y cálido. Ambos nos aportarán ese sonido orgánico, percusivo y con mucha dinámica, que ayudara a enriquecer el matiz general de nuestro sonido.

Con este tipo de pastillas podemos amplificar el sonido de cualquier instrumento de caja, tipo guitarra o bajo acústico, contrabajo, violín, chelo, etc...

Ahora pasamos al otro tipo de pastillas, las de tipo magnético. Su nombre viene del hecho que utilizan componentes magnéticos (imanes) para transformar la vibración en sonido. Esta ya es una primera diferencia con los piezo, en como transforman la vibración en sonido, y es esencial ya que dependiendo de qué



Ahora pasamos al otro tipo de pastillas, las de tipo magnético. Su nombre viene del hecho que utilizan componentes magnéticos (imanes) para transformar la vibración en sonido. Esta ya es una primera diferencia con los piezo, en como transforman la vibración en sonido, y es esencial ya que dependiendo de qué tipo de imán utilizemos, entre muchas otras cosas, obtendremos unos resultado u otros.

Para simplificar las cosas diremos que hay dos tipos de pastillas magnéticas: las activas y las pasivas. Las activas, por ejemplo EMG o algunos modelos de Seymour Duncan por ejemplo, utilizan un pequeño preamp instalado en la propia pastilla para configurar el sonido de la misma. Todo el conjunto después se encapsula dentro de la cubierta y se sella con resina epoxy para evitar interferencias y también para proteger el circuito. Es por esta razón que las pastillas activas necesitan ser alimentadas por una pila de 9v para su funcionamiento. Sin voltaje el preamp interno no funcionaria.

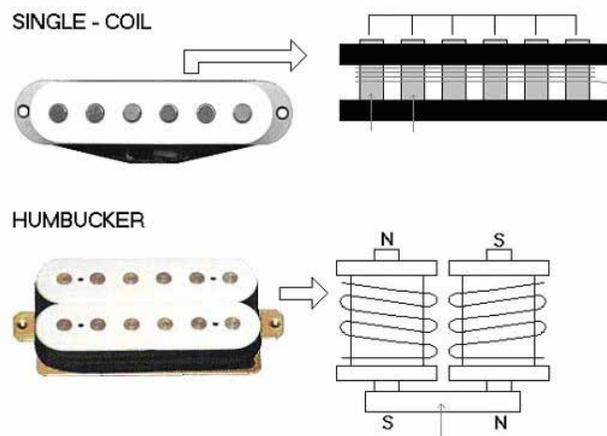
Y ahora pasamos a la familia más extensa de todas, las pastillas magnéticas pasivas. Este tipo de pastilla funciona de la siguiente manera: tenemos un núcleo, que puede ser un imán o un componente metálico o blade, sobre el que se bobina un hilo de cobre de un grosor determinado. Esta "bobina" tiene un inicio y un final que van conectados a masa y al volumen de

nuestro instrumento. Cuando bobinamos este cable dentro del campo magnético que generan los imanes se produce un fenómeno eléctrico llamado inducción, dando lugar a una carga eléctrica que es la que produce la señal de nuestro sonido. Para simplificar, cuando pulsamos las cuerdas, estas interfieren en el campo magnético dando lugar una pequeña señal eléctrica que deberá ser aumentada para que la escuchemos, por tanto necesitaremos de un amplificador para ello.

Una vez visto cómo funciona una pastilla en si ahora solo tenemos que elegir que formato queremos. Dentro de la familia de las pastillas magnéticas pasivas encontramos diversos tipos, pero la mayoría responden a tipos de imán o cable o disposición de la/s bobina/s. Para hacerlo sencillo podemos dividirlos según su formato: single coils, humbuckers, Split coils y dual coils.

Single coil responde a una sola bobina alrededor de una fila de imanes o también un blade. Están son las típicas pastillas de un Jazz bass por ejemplo y nos darán un sonido claro y fino, con agudos y poco cuerpo en general.

Humbucker responde a dos bobinas independientes pero que comparten el mismo imán, solo que



dispuesto de manera que una bobina está orientada magnéticamente a norte y la otra a sur. Con esto se consigue tener más K de salida y por tanto un sonido más cálido y grueso, en el que perdemos brillo y agudos. Split-coil responde al formato de la típica pastilla precisión: una bobina independiente para cada dos cuerdas. Una de ellas orientada a sur y la otra a norte. La disposición puede ser en dos segmentos separados y en diagonal, como en el Precision de Fender. O también puede ser en línea, teniendo la apariencia externa de una single coil.



Dual coil no es más que dos singles, una justo al lado de otra. No confundir este formato con una pastilla humbucker, ya que en la dual coil cada pastilla mantiene su independencia en cuanto a imanes y construcción. Este sería el caso por ejemplo de la clásica pastilla Musicman.

Una vez hemos entendido los diversos tipos de pastillas entraremos en el mundo de los imanes. Un mundo aparte y que confiere a cada pastilla un tono particular. Aquí encontraríamos por ejemplo imanes de Alnico III, IV, V, imanes de ferrita, cerámicos o los modernos de neodimio o cobalto samario.

Todos ellos tienen características magnéticas muy diferentes y particulares que afectaran al tono de nuestra pastilla y por tanto al sonido final. Alnico y ferrita son los imanes más comunes y tradicionales, utilizados desde la "invención" del bajo eléctrico moderno allá en los '50.

Ya en la década de los 70 aparecieron fabricantes como por ejemplo Bartolini que apostaron por la ferrita y los imanes cerámicos, dando un paso más para ampliar esa paleta de sonidos que ya teníamos. Ya entrando en los 90' encontramos a gente como Q-Tuner o Dingwall que apostaron por el neodimio en sus pastillas, dando una vuelta más de tuerca a toda esa variedad de sonidos que podemos encontrar en el mercado.

Tenemos que entender que cualquier cosa, por pequeña que sea, que cambiemos en nuestra pastilla, ya sea imán, tipo de cable, grosor del mismo o su recubrimiento, posición de las pastillas, afectara al resultado final de nuestra pastilla y por tanto a su sonido, ataque, sustain, dinámica, etc...

Pero tengo malas noticias para todos vosotros. En la búsqueda de ese sonido no solo debemos tener en cuenta que tipo y posición de pastillas usamos. Estas son solo la punta del iceberg, una pequeña parte de todo lo que afecta a nuestro sonido. Amplificador, cable, instrumento e intérprete también son elementos que debemos tener en cuenta y que iremos desgranando en los siguientes capítulos.

Quizás como me dijo un antiguo profesor, es más fácil dejar de buscar un determinado sonido para crear el nuestro propio, que nos identifique como artistas y nos diferencie del resto más que copiar a otro ya existente.

Xavier Lorita



café

Mercedes

jazz

MUSICA EN DIRECTO

EL MEJOR SONIDO DE LA CIUDAD

JAZZ & TAPAS



LIVEMUSIC

ABIERTO

jueves a domingo
de 20:30 h a 03:30 h

CONTACTO Y RESERVAS

info@cafemercedes.es



C/Sueca 27,
Barrio de Ruzafa, Valencia

www.cafemercedes.es

La versatilidad a las cuerdas

Marcos Miranda

B&B MAGAZINE #35





A la temprana edad de 12 años comenzó con el bajo y con los años ha llegado a compaginar su actividad profesional en bandas de estilos tan dispares como el metal hasta el funk. con su carrera de ingeniería electrónica, que terminó En 1997 tras acabar con su carrera de ingeniería electrónica fue seleccionado para unirse al equipo del "talkshow" Lo + plus de Canal +. Marcos no solo tocaba en la banda sino que representaba gags y presenta una sección basada en tendencias de arte alternativo, durante 7 años actuó en más de 1000 programas.

A principios del 2000 creó su propia agencia de eventos llamado Lo + Club, una empresa de servicios artísticos integrales que incluye todas las disciplinas artísticas y que combina entre sí en sus espectáculos.

Durante esos años, tuvo la oportunidad de viajar a Nashville y asistir al Victor Wooten Bass Camp, una experiencia en la naturaleza en torno al bajo para unos pocos bajistas que han sido seleccionados por Víctor personalmente. Allí puedes encontrar a bajistas y músicos como Edgar Meyer, Bela Fleck, Christian McBride, Steve Bailey, Chuck Rainey...

Su relación con la música electrónica es más que notable, participando en sesiones de dj de cualquier estilo por todo el mundo. desde Usa, Italia, Irlanda Lituania, Australia, Suiza, Austria... compartiendo escenario con algunos de los más grandes djs del planeta como Erick Morillo, Carl Cox, Harry Romero, Dj Joeski, Dj Pippi, Jamie Lewis o el gran maestro del scratch DJ Qbert.

El verano de 2003 fue invitado a telonear a Jamiroquai en Murcia, improvisando una sesión de una hora con la ayuda única de su bajo y un Dj, consiguiendo sorprender a los mas de 10.000 fans del grupo allí presentes.

En 2004, de vuelta en la televisión trabajó en un programa semanal de televisión para MTV España, presentando diferentes estilos electrónicos y sus tendencias de vida inherentes. En 2005 presentó Miradas 2 en la tv pública La 1, entrevistando a estrellas como Duran Duran, The Prodigy o Jay Kay, en cuya mansión Marcos acudió, con el fin de lograr una entrevista privada. En 2014 se convierte en el director musical en Sopa de Gansos Band, un programa de humor de la cadena Cuatro.

Durante los últimos diez años ha acompañado en gira a artistas españoles como Nacha Pop, Najwa Nimri, Los Locos, 037 LEO, Marlango...

Actualmente su principal proyecto es PARADISE PHANTOMS, un trío de electrofunk con el fundador y DJ del sello discográfico Minnuendo Recordings, C. González e Ivan Grandiloquence a la guitarra. En este 2017 acaban de lanzar su 4o álbum hasta la fecha, llamado TIGHTS & JACKETS, con un sonido que trae el P-funk de George Clinton o Sly&the family Stone al future funk de Daft Punk o Chromeo.

¿Cómo nació tu interés por el bajo y que te llevó a dedicarte profesionalmente a él?

Mis hermanos mayores tocaban la guitarra, el bajo y los teclados con grupos de nuestro barrio; siempre había gente en casa tocando en su habitación...ellos me recordaron mi bautismo musical, cuando con 2 años en medio de todos sus colegas, cogí mi guitarra de juguete y la machaqué contra el suelo, estilo Hendrix!

Quizá era una declaración de intenciones de que lo mío era más bien el bajo. Con 10 años me ponen en las manos un Jazz Bass que mi hermano había comprado

a un americano en la extinta base militar de Torrejón de Ardoz.

Esas “cuerdas gordas” me sedujeron desde el minuto 1...pero el auténtico punto de inflexión llega en el año 87, cuando mi hermana Cristina se llega a casa con “Running in the family” de Level 42. Empieza a sonar, y hace que mi vida cambie...cuando escuché ese bajo chispeante me despertó algo dentro... cuatro notas de Slap me hicieron ver que yo quería ser capaz de hacer eso en mi vida.

Tocando en grupos de diversa índole, acabé recibiendo la llamada de mi querido amigo José Antonio Pereira, excelente baterista y mejor persona, que me propuso acudir a un casting para un programa de televisión...

Habiéndote visto durante estos últimos años participar en infinidad de proyectos de diferentes géneros ¿Cómo definirías tu estilo como bajista?

Como autodidacta, soy un bajista muy personal y aunque me dicen que diferente a los demás, se ve a la legua a Mark King (Level 42) en todo lo que hago.

Desde muy pequeño el funk se metió en mis venas e hice del Slap mi estándar, pues si bien mi mano izquierda no hace todo lo que le pido, me atrevo a decir, sin ánimo de pecar de arrogancia, que mi mano derecha es mágica porque a veces me sorprende a mi mismo.

Mis carencias armónicas se compensan con el groove que puedo aportar rítmicamente, como para que un tema de metal suene Infectious Grooves (dios mío que banda!) o un tema de jazz suene a Jamiroquai. En definitiva, me queda mucho que aprender, pero disfruto cada día del proceso.

Los que fuimos seguidores de Lo + Plus durante los 10 años de emisión, estuvimos viéndote programa tras programa como un músico con una gran presencia dentro de la banda, ¿Este trabajo diario con la banda del programa durante tanto tiempo ha marcado tu forma de tocar?

Sin duda, me serenó en mi ímpetu; yo llegaba allí con 22 añitos, sin saber leer una nota y me fuí con 30 con un experiencia tanto musical como personal, que ha marcado mi vida.

En lo personal, pienso que fuí un auténtico privilegiado de poder vivir una experiencia de tener gente tan interesante a tan sólo unos metros de tí compartiendo sus vivencias...que Dennis Hopper te diga como se las pegaba con James Dean o Fernando Alonso como su padre trabajaba día y noche para costear las carreras de su hijo, o una María Valverde con 13 añitos te diga que ha venido al programa de invitada sólo para conocerte, te hace más sabio.

En lo musical, fuimos capaces de llevarnos los covers a lugares insospechados y creo que ese fue definitivamente nuestra seña de identidad. “Como una ola” en swing mereció el halago de la mismísima Rocío Jurado, o Anthony Kiedis (RHCP) sonriendo al escuchar sus líneas de voz interpretada por nuestra sección de metales, diciendo que nunca antes había escuchado así sus creaciones.

Todo eso aportó a mis líneas de bajo texturas insospechados antes, pues pasamos del bebop, al metal pasando por la copla o la bossa como el que no quiere la cosa... Ojalá me equivoque, pero pienso que nunca hubo o habrá una banda como la nuestra en la televisión. Es orgullo haber defendido esos colores durante tantos años. Jamás lo olvidaré.





Fotografía de Toni Guerrero

Cuándo ves o escuchas a otro bajista tocar ¿En que te fijas para considerar si es un buen bajista?

En la magia. Hoy en día bajistas que tienen conocimientos teóricos y técnicas absolutamente asombrosas...pero si el corazón no manda, yo no siento nada.

Me doy cuenta que siempre me llenará mas un Stuart Zender que un Adrien Feraud...un Les Claypool antes que un Gary Willis...un Victor Wooten antes que un Marcus Miller.

En mi opinión, estos primeros son gente nacida para transmitir a los demás, con un bajo, conversando o cocinando...eso es lo que me llega de un bajista: la emoción por encima de la razón.

Actualmente compaginas tu trabajo como músico de directo y estudio con tu labor en la televisión y además tu propia empresa, ¿Actualmente que tiempo le dedicas a estudiar con tu bajo?

Menos del que debería! Sinceramente dedico mas tiempo a la composición que al bajo en sí, porque quizá me llena mas excavar en la armonía y melodía de un tema completo que en la pura línea bajo.

Muchas veces esta composición empieza por esa línea, pero desde que empecé a cantar he tratado de repartir las tareas en las canciones.

Antes pecaba de tocar de más en mis temas y ahora mis bajos se pegan al bombo y dejan espacios para la voz, para que todo fluya debidamente. Mis composiciones son mas inteligibles que antes para los que no tocan el bajo!

¿Qué aconsejarías a la gente que está comenzando con el instrumento y quiere dedicarse profesionalmente a él?

Que busquen dentro de si mismos en lugar de buscar sonar como alguien...siempre hay que tener referencias, pero os aseguro que no me he sacado un tema entero nota por nota en mi vida...la gente se extraña, pero he tratado de llevarme siempre esos temas a mi terreno, para hacerlos míos.

Es el mejor consejo que puedo dar, porque nuestro ser acaba saliendo antes o después...no pretendamos ser otra persona, porque cada uno somos impresionantes una vez que nos encontramos.

Siento la necesidad de preguntarte por el concierto de telonero de Jamiroquai, ¿Cómo fue la experiencia de ponerse delante de un público como el de Jay Kay y defender tu actuación con solo un bajo y apoyado por un DJ?

10000 personas, San Javier, Murcia...año 2003. Yo solía tocar con un DJ de Murcia, Luisma, que me invitó a participar de ese momentazo. Aguantar improvisando durante una hora con un DJ no es fácil pero el público entró, supongo que por el rollo funk que calentaba motores para el plato fuerte.

Lo más curioso es que cuando fui a entrevistar a Jay Kay a su casa de Londres para TVE, se acordaba de mi en Murcia y me dijo: "Ah!! Mr Slap..sure, I remember you killing it!..."

Os podeis imaginar el tembleque de piernas que me entró...Grandísima persona y artista inspirador como pocos.

En directo te hemos visto con Jerzy, Warwick infinity, Musicman stingray,..., cuéntanos algo sobre ellos y que más cosas podemos encontrar en tu fondo de armario de instrumentos.

Cada instrumento tiene su propia energía y encaja contigo en un determinado momento de tu vida, es como tu ropa..no te pones lo mismo para salir que para ir a currar.

Mi Jerzy es pura artesanía, un bajo que lleva mi esencia mas zen, y me conduce a los 80 cuando pones un chorus y sueñas a Mick Karn (Japan); lo usé en mi etapa con MINIMOON.

El Infinity pertenece a mi etapa en LO+PLUS, siendo endorser de Warwick...lo llamo “todo terreno” porque es el bajo mas versatil que he tenido, con su configuración de una J doble y una simple.

El Stingray es un bajo con 4 años, que me llevó de nuevo al funk tras la etapa de MINIMOON, lo compré para participar en la iniciativa “POR UNA FIESTA SOUL TRAIN” que desde entonces se lleva a cabo en Madrid, y en la cual evocamos al famoso programa de los 70 en USA, que vio nacer a todos los grandes de Motown.

Tengo tambien un Warwick Buzzard color ajedrez, un Grestch maravilloso que me regaló mi padre, un baby bass Kenny Larkin... Y ahora mis increíbles Lorita...

Actualmente eres endorser de Lorita basses y de Elixir, ¿Que nos puedes contar sobre tu bajo signature?

Ahora tengo dos Lorita, el primero lo construyó mi amigo y maestro de este instrumento, Xavi Lorita hace 3 años. Tuve la suerte de recibir su llamada tras conocernos cuando el trabajaba con

Jerzy Drozd, para abanderar su nueva marca.

Realmente es un privilegio que alguien con ese talento cuente contigo para imaginar juntos... El Wave bass nace del mar, coincidió con el fallecimiento de mi padre que era un enamorado del mar y ademas fue allí donde deposité sus cenizas...tanto el color turquesa oscuro con el inlay del diapasón evocan a ese lugar tan mágico.

Es un single-cut, con mástil set-in 5 cuerdas con un timbre muy Fodera, y una peculiar posición de la pastilla, pegada prácticamente al puente dejando espacio para mi mano y poder atacar cómodo al double thumping.

El ultimo en llegar ha sido el Majesty 4 cuerdas; le pedí al Doctor Lorita una maquina de Slap, pero con un sustain extendido.

Me propuso un diapason de arce con brillo y ataque extremos y cuerpo Single-cut para obtener un gran sustain. Tanto por su acabado como por su sonido, este es el mejor bajo que jamás he tocado.

Contar con esas herramientas tan a la carta, te permite llegar a lugares al tocar que nunca imaginabas.

Las cuerdas Elixir me acompañan desde hace muchos años y no pueden ser más prácticas con un sonido brillante eterno, 100% recomendable.

Es importante pensar que si abanderas un producto, debes creer en el, si no, no podrás defenderlo ante los demás. Yo estoy feliz con mi equipo porque realmente es lo que necesito.

¿Qué amplificadores sueles utilizar en directo?

Ahora llevo Un Mark Bass Alain Caron...





compacto potente y fiel a mi sonido...se acabó mover neveras, no las necesitamos hoy en día con la tecnología que aportan fabricantes como este y la espalda te lo agradece!

Y ya puestos a preguntarlo todo... ¿Qué pedales sueles usar?

Después de muchos años de pedaleras multiefectos, ahora tengo unos bajos que no necesitan en mi opinión de procesamiento; suenan por sí solos y puedes desvirtuar su sonido si no lo haces con mucho criterio. Lo único que llevo es un V256 de ElectroHarmonix, el primer vocoder que realmente funciona con el bajo.

Aprovechando el lanzamiento de “Tights & Jackets” de Paradise Phantoms, cuéntanos como ha sido el proceso creativo para los nuevos temas, ya que combinar el bajo con la voz y los sintes es una dura tarea.

La única manera de sacar adelante los temas en directo es repartir las tareas; es muy importante que la línea de bajo respiren por dos motivos: el primero que la canción va a funcionar si no se pisan los diferentes elementos y segundo es que vas a poder hacer todo a la vez. De hecho, hay que veces que compongo la línea y la voz en el estudio, en el disco funcionan y en directo, no...de ese modo te das cuenta, como resulta

más natural, en cuyo caso modificas algunas notas y entonces es como ponerte unas zapatillas que están hechas a tu medida y puedes caminar horas y horas con ellas. Si no fluye, algo no lo fuerces...dale aire para que se recoloque sólo.

En directo llevo también un teclado Microkorg con un TALKVOX de Jim Dunlop...eso es puro Zapp! alucinante el calor que aporta ese cacharro a los temas, me flipa!

A la hora de llevarlo al directo ¿Cómo lo planteáis?

Nuestra música es funk electrónico y como tal, la batería acústica o la electrónica no funcionan; hemos llevado triggers en los toms, batería electrónica...pero al final el baterista no puede tener la precisión de reloj de una máquina, y si no es así, no alcanzamos la “pista” que necesitamos.

Así pues, nuestro DJ Ordell, lleva nuestras secuencias con un Traktor que puede loopear, filtrar, recortar a su antojo para que la sensación sea de sesión de DJ, pero con dos músicos tocando la guitarra (Ivan Grandiloquence) y yo el bajo y cantando.

La gente no para de bailar! Y antes con la batería no se conseguía ese efecto. Han sido muchos años de pruebas y por fin hemos dado con el formato idóneo.

Además si tus compañeros de grupo son tus mejores amigos, la máquina funciona!

¿Nos puedes adelantar algún detalle de dónde podremos encontrarte el próximo año?

Si las cosas van bien, haciendo música para que los que la puedan escuchar sean un poco más felices por un rato...igual que yo cuando la compuse.

Donde?...

Alex Casal



Javier Sánchez
guitar technician en fender

Javier Sánchez es un constructor de guitarras y otros instrumentos que ha dedicado una gran parte de su vida profesional al servicio de Fender Ibérica. El suyo tal vez sea un trabajo en la sombra, pero acumula sabiduría año tras año y ya son casi 25 en la compañía



¿Cuándo te iniciaste como luthier?

Empecé por hacer las reparaciones y modificaciones en mis propios instrumentos, después fue con los instrumentos de amigos y conocidos, hasta que di el salto e hice mi propio instrumento dado los precios que por entonces se pedían por algo decente.

¿Cómo aprendiste el oficio?

Poco a poco y por mi cuenta. Creo que si no tengo todos los libros versados sobre la materia que entonces había en el mercado, poco faltaría. Evidentemente los pedía a EE.UU. aquí no había nada de nada, te estoy hablando de 1984-85.

¿Cuándo te instalas profesionalmente?
Profesionalmente fue en 1990, en Aranjuez.

¿Qué nos puedes contar acerca de Viermont?

Viermont se fundó en 1990, y se fundó con mi mujer Montse, de hecho el nombre proviene de juntar nuestros nombres JaVIER y MONTserrat. Durante un tiempo tuvimos un tercer socio, Enrique Mateu, con el que fuimos a la feria del instrumento musical en Madrid en 1992, donde nos presentamos con 20 instrumentos, y tuvimos una acogida espectacular. Tengo un muy buen recuerdo de esos días.

¿Qué instrumento te ha resultado más complicado de construir?

El más complicado fue un bajo que se le ocurrió a Enrique Mateu, tenía dos diapasones, el normal y otro inverso pegado al puente, como si empezara en el puente e iba hacia el clavijero. La pastilla estaba en el medio, de esta forma podía hacer tappin' a dos manos

¿Qué importancia le das a las maderas en el sonido final de un instrumento?

La madera lo es todo en instrumentos acústicos, sin buena madera es imposible hacer algo realmente profesional, aunque sí es verdad que he hecho una guitarra española de



de contrachapado- pero con tapa de abeto sólido- que realmente sonaba muy bien, pero no se consigue el mismo resultado que si cuentas con maderas resonantes para todo el instrumento.

¿Y a la electrónica?

La electrónica en instrumentos acústicos no aporta nada, solo sirve para amplificar el sonido, incluso en algunos, puede estar de sobra, pero en los eléctricos es otra cosa, aquí hay verdadera magia, pues el resultado depende del binomio madera-pastillas. Este es predecible, pero no es exacto.

En general buenas maderas y buenas pastillas significa buen sonido, pero los matices son los que nos hacen diferenciar un instrumento bueno de uno excepcional, y aquí como he dicho antes es donde está la magia, y a veces esta salta cuando el instrumento lleva sonando unos meses o incluso años.

Las maderas están “programadas” a sonar de una manera previamente estudiada, (más cálida, brillante, etc.), pero te llevas muchas sorpresas cuando das el primer acorde...sobre todo en cuanto acabas de construir una.

Llevas muchos años trabajando en Fender ¿Qué sería lo más importante que has aprendido en la compañía?

De Fender he aprendido mucho,

primero porque han pasado por mis manos muchísimos instrumentos, y esto de por sí es toda una experiencia.

Pero lo más importante es que he aprendido a como funciona un instrumento Fender, como es, a conocerlo a fondo...

¿Cómo es un día de trabajo para ti?

Al trabajar en una compañía tan grande y con tanto producto, mi trabajo no se limita solo a reparación, doy soporte a clientes finales, a nuestros clientes e incluso a otros sectores de la empresa.

La típica cuestión esta de si le pones a una Squier unas pastillas Custom Shop sonará parecido a esta... ¿Qué piensas al respecto?

Si cambias las pastillas y algún que otro componente más a una Squier, esta dará un cambio espectacular, pero nunca sonará como una Custom Shop, hay muchas cosas más que impedirán que ambas guitarras suenen parecido.

¿Recuerdas la Fender más impresionante que has tenido en tus manos?

Sí, una Custom Shop que estuvo en la oficina hace un par de años, era una 62, a mí y a todo el que pasaba por la oficina nos pareció fenomenal.

¿Hay mucho mito en los instrumentos fabricados en la

Custom Shop o realmente existe mucha diferencia con el resto?

La Custom Shop merece todo el respeto, sus instrumentos son más caros, pero es que tiene que ser así, son maderas escogidas, y esto ya encarece de por sí, aportan belleza y calidad de sonido y además estos instrumentos están contruidos- según la modalidad que escojas- por un grupo reducido de artesanos o incluso individualmente, esto es una garantía que se traduce en mejor sonido y calidad del instrumento, además de un futuro valor añadido.

¿Cuál ha sido la avería más extraña con la que te has encontrado?

La mayoría de “sucesos extraños” están en el campo de la electrónica, recuerdo recientemente un problema con una guitarra en la que no funcionaba una pastilla en concreto, todo estaba correcto, incluso la pastilla, si esta se desmontaba funcionaba bien, pero al volverla a instalar dejaba de funcionar...

Otra anécdota de hace ya tiempo: una guitarra que llegó con termitas...

¿Qué importancia le das al ajuste en una guitarra?

Total. Puedes tocar la mejor guitarra del mundo y si no se adapta a ti, no sacaras ningún provecho.

Una acción alta te permite más dinámica tocando, facilita los



ya sabes que si compras un instrumento estadounidense significa calidad y esto se puede extrapolar a otros mercados.

Respecto a si USA o Méjico, la verdad es que estos últimos han mejorado muchísimo en los casi 25 años que llevo con Fender, ahora son instrumentos muy fiables y de mucha calidad, pero no llegan a la altura de los USA, en parte, porque no utilizan los mismos componentes y las maderas aunque similares, no son las mismas ni no son pesadas antes de empezar la construcción, no tienen el mismo control de calidad, que es muy importante a la hora de hacer un instrumento de primerísima línea.

Por último ¿Cuál sería el instrumento que te gustaría construir algún día?

Indudablemente una guitarra del estilo de la "Pikasso" con tres mástiles que Linda Manzer hizo para Pat Metheny, una autentica obra de arte e ingeniería.

José Manuel López

Una acción alta te permite más dinámica tocando, facilita los bendings, sin embargo hay quien quiere las cuerdas casi pegadas al diapasón

general para todos, hay quien toca con muy poco ataque, o no utiliza mucho los bendings, o quien se apoya en el sonido de las pastillas. También influye el tamaño de manos que tengas.

¿Qué nos puedes contar acerca de esto desde tu experiencia?

Es como el calibre ¿09 o 011? Da mucho de qué hablar, pero creo que es lo mismo, hay quien coge una guitarra y no quiere luchar contra ella, quieren relajarse y tocar, lo quieren tener fácil y cómodo, y otros por el contrario la utilizan para expresarse con mayor energía.

Es cierto que con las cuerdas un poco más alta la guitarra parte con una ventaja sonora extra, es un hecho innegable, pero aparte es una cuestión de gustos y estilos, no puedes imponer un ajuste

Mucha gente mitifica el made in USA en un instrumento por encima de otros orígenes, teniendo en cuenta la mejora de los controles de calidad.

¿Crees que cada vez hay menos distancia entre una guitarra mejicana o asiática y una USA?

Yo personalmente creo que la diferencia no está en el país en sí, lo que pasa es que los instrumentos "made in USA" tiene un bagaje de calidad intrínseco,



8 LÍNEAS DE BAJO QUE DEBERÍAS CONOCER

por Gastón Nosiglia

Going Blind

KISS

La puedes encontrar en su álbum “Hotter than hell”. Gene Simmons escribió esta canción para el segundo disco de la banda editado en 1974. Aunque no es hasta 1995 en su disco MTV Unplugged donde escuchamos esta magnífica línea en un contexto más apropiado. Simmons lleva todo el peso de la canción con su bajo y complementa perfectamente su melodía vocal. Para la grabación de 1974, versión eléctrica, utilizó un Gibson The Ripper, para la versión unplugged de 1995 uso un Kramer acústico. En cuanto a la amplificación, Ampeg SVT y pantallas 8x10.



King

KING'S X

La puedes encontrar en su álbum “Gretchen goes to Nebraska”. El protagonista de unos de los artículos de este número merece ser citado en nuestro top 8 de este número. Esta canción fue una de sus primeros éxitos llegando a grabar incluso un videoclip. En esta línea podemos escuchar no tan solo un gran acompañamiento, sino también un sonido con mucha personalidad. Su sonido proviene de su sistema bi-amplificado usando un rack con cabezal Ampeg ecualizado solo con agudos y enviado a una pantalla 8x10. Otro rack idéntico pero ecualizado con graves se envía a otra pantalla 8x10. Todo esto se acompaña con una buena dosis de distorsión.



Rejoice the Rig

BIG SIR

La puedes encontrar en su álbum “Und Die Scheiße Ändert Sich Immer”. Una línea para los amantes de los fretless y de la música hipnótica. John Alderete co-lidera este dúo que tiene como primera premisa la búsqueda de texturas y que quiere poner de manifiesto que el bajo puede ser un instrumento principal y no solo complementario. De hecho en este disco no hay ni una sola guitarra ¡Se agradece! El equipo usado es combo Ampeg de 1x15 y bajos Fender equipados con pastillas Bartolini. En nuestra web encontraréis un artículo donde Alderete es el protagonista.



Love games

LEVEL 42

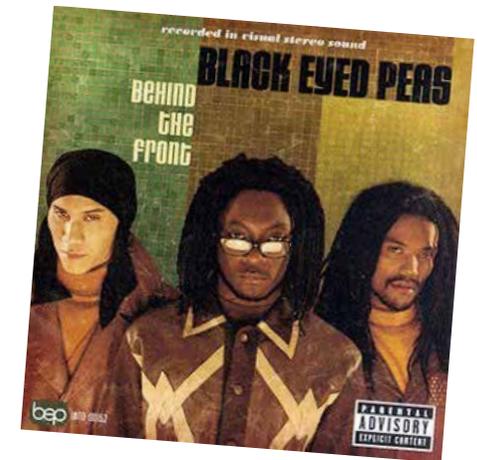
La puedes encontrar en su álbum “Level 42”. En 1981 Level 42 tuvieron su primer éxito, Love Games. Su sonido fresco fue una revolución a principios de los 80 y su vocalista/bajista Mark King, fue su gran responsable. El slap era, y sigue siendo, su principal técnica de ejecución, aportando a las canciones del grupo una sonoridad muy característica. El equipo usado para la grabación fue un bajo JayDee y amplificación Trace Elliot. A día de hoy su equipo está compuesto por los exclusivos modelos King de Status Graphite.



Be free

BLACK EYED PEAS

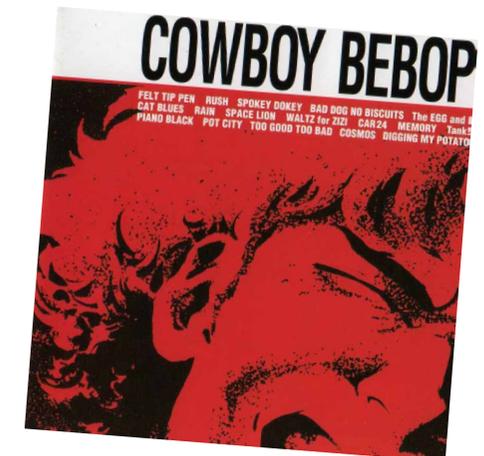
La puedes encontrar en su álbum “Behind the Front”. Black Eyed Peas es, hoy en día, un grupo mainstream, prima la comercialidad ante todo aunque sus producciones sigan siendo brillantes. Hace unos años y antes de ser mastodónticos editaban trabajos menos populistas aunque igual de exitosos. Behind the Front fue su primer trabajo editado en 1998 y la línea de Be Free es realmente atractiva. Tocada con sintetizador, es un fraseo simple que podemos tocar encima de la grabación a modo de práctica para obtener solidez y linealidad, algo que no se suele estudiar



Rush

YOKO KANNO

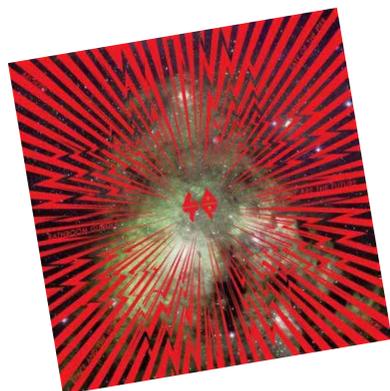
La puedes encontrar en su álbum “Cowboy Bebop OST 1”. Cowboy Bebop es una exitosa serie de anime cuyas bandas sonoras están compuestas por Yoko Kanno e interpretadas por su banda The Seatbelts. La serie completa está compuesta por ocho trabajos que navegan entre el Jazz y el Blues frenético. Cualquier de sus álbumes es destacable pero la línea de Rush de su primer disco es una de nuestras favoritas por su intensidad.



Bathroom Gurgle

LATE OF THE PIER

La puedes encontrar en su EP "Echoclistel Lambietroy". Este grupo de Castle Donington, Inglaterra, practica una música difícilmente clasificable. Se mueven entre la música electrónica y el pop de los 80 mezclando sintetizadores con instrumentos más tradicionales. Sus líneas de bajo suelen ser tocadas a la vez por un sinte y un bajo.



Opus Pocus

JACO PASTORIUS



La puedes encontrar en su álbum "Jaco Pastorius". Podríamos decir que todas las líneas de Jaco en su primer disco en solitario son simplemente perfectas. Ejecución brillante y composición imaginativa al 100%. Opus Pocus es una línea divertida de escuchar y sobre todo tocar. El primer fraseo es un pequeño reto a fretless y los arrastrados son pura diversión. El equipo usado es su conocido Jazz Bass Fretless y amplificación Acoustic.


www.todobajos.es

La TIENDA **exclusiva** para **BAJISTAS**

DON'T STOP ME NOW!

por Simon Fitzpatrick

La banda de rock de origen británico Queen se formó en Londres en 1971. El grupo estuvo influenciado desde un principio por el rock progresivo y el heavy metal del momento pero su sonido evolucionó incorporando otras influencias y adquiriendo un estilo más comercial. Este tema es del álbum publicado en el 79 "Jazz" en el cual también aparecen otras conocidas canciones como "Bicycle Race" y "Fat-bottomed Girls". El éxito de la banda continuó creciendo y se convirtió en uno de los grupos de rock que más llenaba los estadios hasta la trágica muerte de Mercury en 1991.

CLASES BAJO ONLINE

Mariano Martos



Flamenco

Jazz

AfroCuba / Brasil



Contactar en:

Mail: martosalumnos08@gmail.com

Face: <https://www.facebook.com/mariano.martos.12>

Rubato ♩ = 97

Don't Stop Me Now

Queen

A - Intro

7 10 8 8 8 7 10 10 5 2 5 5 3 2 0 1 0 2 3 5 7 9 10 7 9

7 14 15 14 12 10 7 14 14 15 14 12 11 12 14 7

11 *accelerando* 15 14 12 3 15 14 12 12 12 3 3 3 5 7 3 3 3 10 12 15 13 8 3 15 13 8 3 3 3 3 5 6 3 3 3 10 12

♩ = 155

B - Verse

16 7 10 10 5 2 5 5 3 2 0 1 0 2 3 5 7 9 10 7 9

21 7 10 10 14 14 14 12 10 2 0 3 0 2 3 5 7 9

Tema

Este tema es un canto a la alegría y al optimismo. Tiene una melodía alegre y optimista, la cual gira en torno al piano y las voces de Mercury respaldadas por la sección rítmica de Deacon y Taylor. May añade también uno de sus vibrantes e inconfundibles solos de guitarra, aunque no aparece en el resto de la grabación.

No se consideró uno de los temas más grandes de Queen en el momento de su publicación, pero ha acabado convirtiéndose en uno de los más populares. Escrito por Mercury, la obra empieza como una balada de piano antes de desviarse a un acelerado número de rock and roll.

Arreglo

He facilitado un arreglo para toda la obra, aunque no he transcrito las repeticiones. Esto significa que puedes tocar la segunda estrofa y el estribillo igual que tocas la primera o aportar tus propias variaciones.

La obra empieza con una lenta introducción en un tempo libre (A), continuando sin pausa con una estrofa más rápida (B). Entonces llega el pre-estribillo (C) y el estribillo (D) seguido de otra estrofa interrumpida antes del estribillo por la parte central (E). En la original esta sección se toca a capella, con las armonías vocales apoyadas solo por la batería.

Desde aquí el tema continúa hacia un solo (F) el cual vuelve rápida y hábilmente al pre-estribillo/estribillo. Puedes acabar la pieza resolviendo con un acorde de "F Mayor" o dejarlo colgado en el Bb al final de la estrofa.

En la grabación el tema concluye regresando al tempo de la intro y termina apagándose lentamente, lo cual también podrías intentar reproducir, especialmente si tienes un 'pedal de volumen'.

C - Pre-chorus

D - Chorus

Técnica

He decidido utilizar solamente una técnica de pulgar y dedos en esta pieza, aunque puedes sentirte libre para embellecerlo/la con otra técnica que elijas. El problema principal con el que te puedes encontrar son algunos 'stretches' complicados y en mover 'formas de acordes' bastante rápido 'alrededor del cuello'??

Las formas más comunes que estoy empleando son la décima mayor y menor. En estas 'voicings' estás tocando los dos acordes clave, el raíz y el tercero, pero con el tercero subido a una octava (convirtiéndose en una décima).

Toca la décima mayor trasteando cualquier nota raíz en la cuerda E con la décima un traste superior en la cuerda G. La décima menor se consigue de la misma manera pero el mismo traste en la cuerda G.

Tempo y dinámicas

El arreglo empieza con estilo rubato lento que imita la intro de piano y voz de Freddie. No necesitas tocar esto en un tempo determinado sino permitir al tempo ondular de acuerdo al 'feel'.

Esto también debería tocarse muy suavemente, lo cual permite un salto brusco, en dinámicos y tempo, a la estrofa de la sección rock and roll, que se mantiene a lo largo de la canción.

Práctica

Deberás asegurarte de que te sientes cómodo tocando los acordes y los intervalos de esta pieza. Para avivarlo de verdad te ayudará el ser capaz de arpeggiar tonos de acorde mientras sostienes la nota de bajo y la melódica.

Puedes practicar esto tocando las décimas que he mencionado y "soltar" la quinta y la octava entretanto.

E - Breakdown

51

56

F - Guitar Solo

61

65

68

Prueba tocando una escala entera en décimas, por ejemplo, en una escala mayor. Estarías tocando G mayor, A menor, B menor, C mayor, D mayor, E menor y F menor. Entonces puedes repetir el ciclo a medida que recorres el mástil.

El arreglo que he escrito está simplificado a tónicas y la melodía mayoritariamente. Practica la pieza de esta manera para coger comodidad y cuando la tengas más por la mano ve añadiendo detalles. Si hay momentos en los que encuentras dificultades aíslalos y practícalos por separado.

Has de tener cuidado con la sección central, ya que tendrás que rasguear de manera muteada, intentando recrear el sonido de la batería. Mutea las cuerdas con la mano izquierda y después con la derecha imitando una guitarra. Acentúa el 2 y el 4 como la caja de kit de batería.

Tono

Debido a que nos moveremos en áreas muy graves deberás cortar dichas frecuencias. Si quieres un sonido más guitarrero aprétale los agudos pero recuerda que estás tocando un bajo así que es bonito mantener las características del instrumento aunque lo toquemos de manera no convencional.

Conclusión

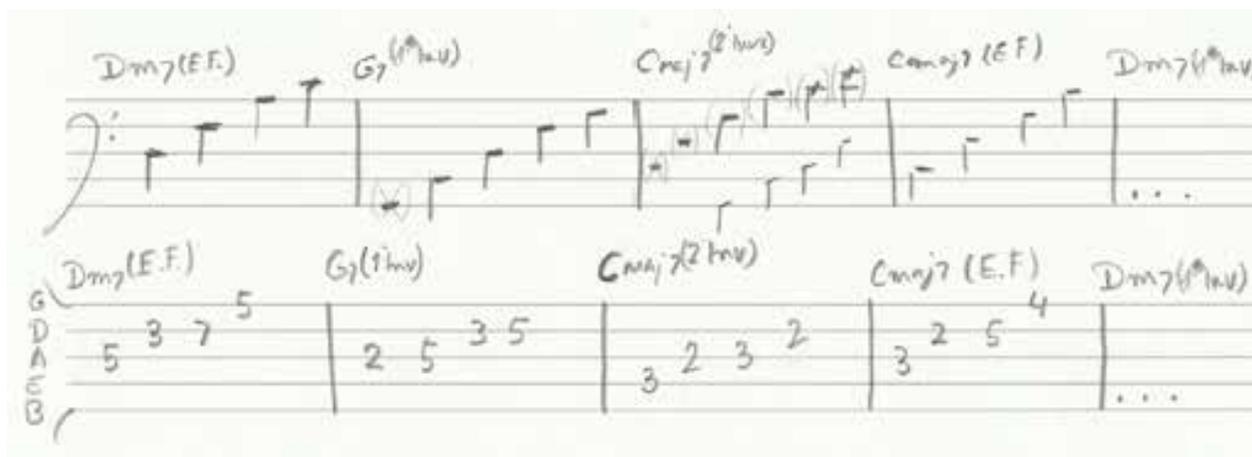
Este tema debería ser una buena piedra de toque inicial en el Chord Melody si es algo nuevo para ti, sobretodo en la intro, que podrás elegir la velocidad a tu gusto.

Recomiendo tocarla con la original de fondo para meterte más en el espíritu del tema y emular las articulaciones del vocalista y las dinámicas de la sección rítmica. Pase lo que pase no desfallezcas y conseguirás tu objetivo final.

Simon Fitzpatrick

INVERSIÓN DE ARPEGGIOS

por Rubén Rubio



Hola a todos. Como podéis suponer, no voy hablar de la Bolsa ni nada parecido. Lo que os propongo es que le demos un poco de color a nuestras líneas cambiando, siempre sin abusar, la tónica por otras notas que también funcionan y que le dan un aire variado a un tema.

En este ejercicio trabajaremos con cuatriadas (Tónica, 3ª, 5ª y 7ª).

En primer lugar, recordar que un arpeggio al igual que un acorde, está formado por terceras superpuestas a partir de una tónica. Dependiendo de que esas terceras sean mayores o menores conseguiremos diferentes acordes.

Ejemplo: **Acorde de Am7 (A-C-E-G):**

A + 3ª menor (Tono y medio)=C,
C + 3ª Mayor (2 Tonos)=E,
E + 3ª menor=G,

Dicho esto, empezaremos a trabajar sobre una progresión típica como es II-V-I (por ejemplo Dm7-G7-Cmaj7). Lo haremos en 4 compases con lo cual, tendremos dos compases de Cmaj7.

Comenzamos, muy lentamente y tocando a negras (una nota por golpe de metrónomo), los cuatro arpeggios en Estado Fundamental (Tónica, 3ª, 5ª y 7ª).

Una vez que tenemos claro las notas que vamos a utilizar, pasamos al siguiente ejercicio.

Ahora los tocamos los arpeggios en 1ª inversión (3ª, 5ª, 7ª, 8ª de la Tónica) Como se puede observar ahora la nota más grave es la 3ª. A continuación, lo haremos en 2ª Inversión (5ª, 7ª, 8ª de Tónica, 3ª) y la 5ª pasa a ser la nota más grave.

Una 3ª inversión como podéis imaginar sería dejando la 7ª en el bajo. Pero de momento, trabajaremos con las dos primeras y la fundamental. El siguiente ejercicio necesita de algo más de atención ya que vamos a mezclar los 3 anteriores:

1er Compas: E. Fundamental) Dm7: D-F- A-C.
2º Compas: 1ª Inversión) G7: B-D-F-G (8ª aguda).
3er Compas: 2ª Inversión) Cmaj7: G-B-C-E
4º Compas: E.F.) Cmaj7: C-E-G-B

Siguiente Vuelta:

1er Compas: 1ª Inversión) Dm7: F-A-C-D
2º Compas: 2ª Inversión) G7: D-F-G-B
3er Compas: E.F.) Cmaj7: C-E-G-B
4º Compas: 1ª Inversión Cmaj7: E-G-B-C

Así sucesivamente. En cuatro vueltas, todo debe volver a estar como en la primera. Intentad nombrar o incluso entonar en voz alta cada nota. Una vez que vuestro coco deje de pensar y se haga mecánico, podéis cambiar a otra tonalidad o hacerlo sobre un tema en el que aparezcan diferentes acordes (los standards de jazz son muy apropiados).

Bueno espero que os gusten estos ejercicios. Quizás para algunos será un poco “come cocos” pero tened paciencia y en poco tiempo notareis los resultados.

Un saludo y mucho ánimo.
Rubén Rubio

CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Bajos y Bajistas a través de contacto@bajosybajistas.com y hablamos.



Marcos Serrato

EL CAPITÁN SALIÓ A COMER

Marco Serrato, más conocido por ser bajista y vocalista de Orthodox junto a otros proyectos como Sputnik Trio o Jacob, editará su próximo trabajo en solitario “El Capitán Salió A Comer” a través de la discográfica andaluza Alone Records. Marco Serrato, a quien entrevistaremos en próximos números de ByB, comenzó su carrera en solitario en 2013 con “Taaru” (Knockturne Records) seguido de “Seis canciones para Cuervo” (Alone Records, 2014). Ambas grabaciones estaban dominadas por la experimentación y la improvisación libre.

Esta vez, Marco muestra su lado más folk (Ficticio según sus propias palabras). Seis pequeñas canciones para contrabajo en las que se aprecia la influencia de artistas como Charlie Haden, John Fahey o Mike Watt. Algunas de estas canciones fueron, de hecho, el embrión de temas grabados posteriormente por Orthodox, con quienes también acaba de publicar disco.

Dolcetti

ARRIVER

El dúo formado por Erik Tulissio a la batería y Gianni Rojatti a la guitarra y resto de instrumentos presenta su último trabajo “Arriver” un álbum que incluye 8 temas compuestos por el propio Gianni. Definir a Dolcetti resulta algo complejo porque por su propia música resultan difíciles de encajar ya que realmente su viaje musical no parece tener reglas.

Discurre alrededor de diferentes estilos musicales que van desde el techno metal hasta el rock progresivo, eso sí la guitarra se reserva un papel principal realizando a veces unísonos bastante locos junto a la batería bien desarrollados técnicamente. Si quieres más info visita [Dolcetti](#).





El nido de Sam

INDOMABLE

Tenemos un especial cariño a El Nido de Sam, no en balde esa formación incluye entre sus filas a Pepe Rubio (guitarra) José Luis Iranzo (guitarra) y Jaime Villanueva (bajo) músicos que en alguna ocasión han colaborado y vertido su conocimiento en estas páginas de Cutaway.

Se trata de una banda de rock and roll en el sentido estricto de la palabra, Les Pauls y Marshalls siempre presentes. Indomable es su primer trabajo, 10 temas cantados en español, con grandes arreglos y muy bien interpretados con un gran sonido rock. Puede escucharlos y hacerte con tu ejemplar visitando su [web](#).

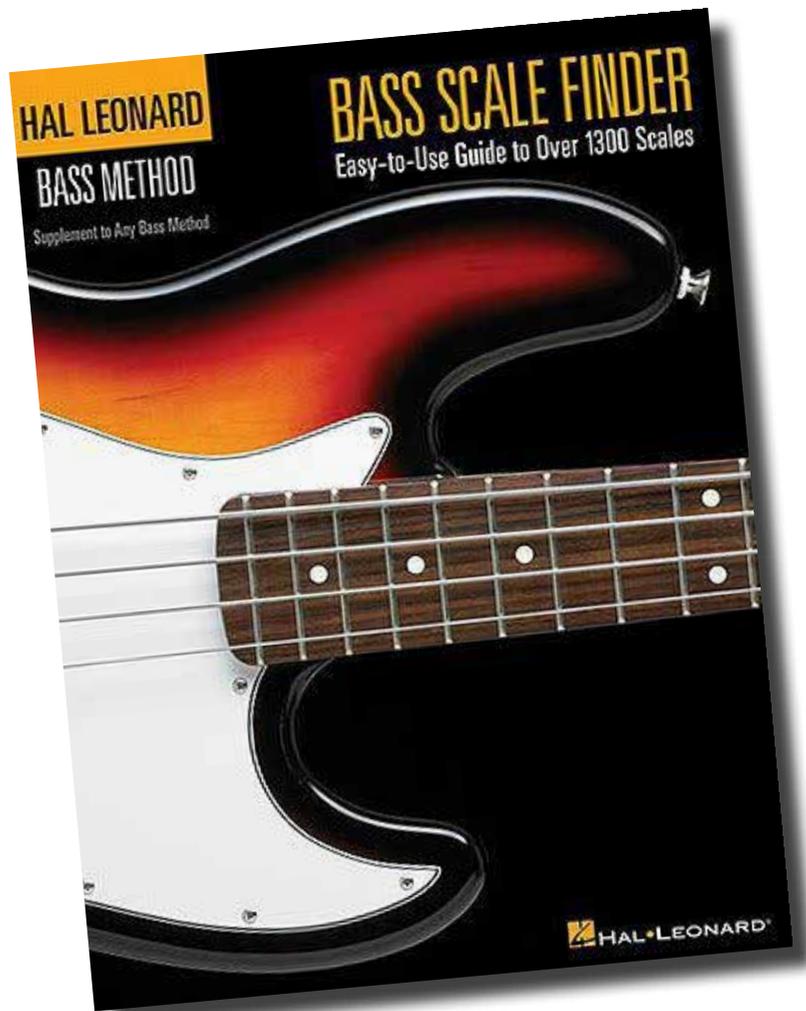
Cisco Fran

GIGANTE

Gigante es el primer trabajo en solitario de Cisco Fran, líder de la banda de culto La Gran Esperanza Blanca. Se trata de una edición limitada a 100 copias que recoge 5 temas originales de Cisco Fran más un bonus track. En él se encuentran unas canciones que tal vez no encajen en La Gran Esperanza Blanca, unos temas personales e intimistas, con unos arreglos siempre dentro de la tradición de la americana, en donde se encuentra cómodo Cisco Fran y que muestran esa otra cara del compositor valenciano.

Si te gusta esa onda puedes escucharlo en su [Bandcamp](#) y si tienes suerte es posible que aún puedas conseguir un ejemplar.





Biblioteca musical

Bass Scale Finder

Chad Johnson Hal Leonard

Las escalas y los arpeggios son como los ladrillos que servirán para edificar las paredes que a su vez serán nuestras líneas de bajo. Su conocimiento y estudio son imprescindibles en la formación de cualquier bajista porque se va a derivar de ello la habilidad para ser capaces de expresarnos con soltura y originalidad. Este método de Chad Johnson contiene más de 1.300 diagramas de todos los tipos de escala incluyendo las mayores y las menores, las pentatónicas, los modos mayores, la escala disminuida y la tonal, las que se derivan de la escala menor armónica y la escala menor melódica etc. Todas ellas en las doce tonalidades. Una teoría básica sobre su formación y como adecuarlas a nuestra propia música, hacen de este manual un complemento perfecto para cualquier método de estudio del bajo.

Caustic

APP para android e ios

Caustic es una opción muy buena para crear música en dispositivos móviles, ya que, además de estar disponible para iPad, también lo está para Android y para sistemas de escritorio. Siendo más barata que Gadget, es aún así una muy buena opción para experimentar con sonidos electrónicos y crear composiciones muy cañeras.

El sistema es similar, teniendo varios instrumentos que podemos combinar en un rack al más puro estilo Reason. Lo bueno es que podremos exportar nuestros proyectos y continuar trabajando en ellos en nuestro ordenador si así lo deseamos, como sucede con otras apps. Es una opción muy apetecible para cualquiera que esté interesado en componer desde un dispositivo móvil y obtener un gran sonido. Su precio es de 9,99 € en la App Store.



Korg Gadget

APP para ipad

Se trata de un estudio “todo en uno” que dispone de varios cacharros virtuales que podemos combinar como queramos, según Korg, en las últimas versiones de iPad se pueden soportar más de 20 gadgets a la vez. Dispone de cajas de ritmos y sintetizadores que seguramente cundirán a los amantes de la producción electrónica.

Su flujo de trabajo se divide en dos en el formato vertical con una parte de secuenciador y la otra de controles de los gadgets, con lo que aprovecha bien el espacio en pantalla. Ni que decir tiene que las frases creadas se pueden exportar en formato audio, con lo que es una gran ayuda para capturar ideas al vuelo cuando no tengamos un ordenador cerca. El precio de la app es un poco mayor que las que comentamos hasta ahora, siendo de 39,99 € en la App Store, pero aún así es una buena compra.



Lizard

por Toni Garrido

El radiante Jaguar brillaba como un diamante por la amplia carretera y el “Firstborn is dead” de Nick Cave & The Bad Seeds brotaba como un torrente de piedras preciosas por los altavoces.

Los Sudetes quedaban hacia el este y una parsimonia con ciertos vértices vertiginosos acompañaba al grupo de aventureros.

Lucy reposaba en el asiento trasero mientras sorbía un refresco con una pajita rosa y Roy conducía muy bien reclinado mientras que Norberto observaba el paisaje ciertamente abstraído.

-¿Sabéis que el edificio de los Hansa Tonstudio de Berlín fue una sala de baile donde se divertían los nazis? -dijo en tono de admiración Lucy mientras movía los dedos de sus pies descalzos sobre el cuero del asiento.

Los dos acompañantes no contestaron, esperaban que continuara la historia como siempre.

-Este disco se grabó allí, también el “Low” y el “Heroes” de Bowie -continuó.

-Iggy Pop y Siouxsie and The Banshees también lo hicieron... me encantaría visitar ese lugar -concluyó.

-Queda un poco al norte -contestó Ugarte.

-Bueno... no sé -dijo pensativa Lucy.

El automóvil rugía como una fiera perfecta que va al acecho de una presa. Llevaban varias horas camino de algún lugar incierto y hasta era muy posible que ninguno de los tres supiera con certeza la verdadera naturaleza de su empresa.

El viejo detective se encendió un cigarrillo para ofrecer otro a Lucy que mientras lo cogía con delicadeza continuó con su charla.

-Sinceramente no tengo muy claro lo que nos vamos a encontrar o tal vez sí, seguramente una partida de flipados peligrosos, violadores y asesinos.

-No alucines Lucy, no creo que sea para tanto -aseveró Ugarte.

-Bueno, igual tiene su interés -dijo con una malvada sonrisa la muchacha.

Postales eléctricas

-¿Sabéis que en Los Sudetes acontecieron unos sucesos graves y violentos en los años 30? -comentó en tono disuasorio Ugarte.

-Se le llamó la crisis de Los Sudetes; los nazis expulsaron a todo el que no fuera de origen alemán de aquella región, se le considera la primera limpieza étnica de la era moderna.

-He leído sobre ello -respondió Lucy.

Observó los lejanos montes y pensó de nuevo en sus chicos como creyendo que nunca más los vería. Era doloroso y, sin embargo, se sentía liberada de ellos, aunque a decir verdad también los deseaba y quería saber qué había sido de sus vidas.

Sintió una profunda emoción, un pequeño vértigo, y una desazón le convirtió en una chica desamparada del mundo.

El disco había concluido y ella seguía con sus pensamientos, además casi no le apetecía escuchar nada, sólo el rugido de su coche.

-Los Sudetes, menudo episodio de la vieja Europa -susurraba Ugarte.

-¿Me vas a dar lecciones de historia ahora? -contestó desde su silencio Gallup.

-Tal vez y, además, algún día podrías hablarnos de algo. Vamos, ánimo Roy -barruntó en tono jocoso Ugarte.

-Viejo presuntuoso -susurró también Gallup

-Buscad algún sitio para tomar algo, muchachos -ordenó Lucy.

-Es una idea difícil de solucionar, no hay nada a la vista -contestó Roy.

-Todo es difícil -dijo Lucy mientras terminaba su cigarrillo.

-Vamos hacia el norte amigos, ¡mete caña! -exclamó Ugarte.

El motor volvió a rugir aumentando la velocidad.

-Ya lo decían los futuristas “un automóvil que ruge, que parece correr sobre la metralla, es más bello que la Victoria de Samotracia” -dijo como un dios romano Norberto.

-Me alucinan los futuristas, pero no estoy de acuerdo con esa afirmación, justamente la Victoria de Samotracia es de una de las beldades más certeras de la historia del arte -afirmó en tono pasional Lucy.

-Justamente creo que tienes razón Lucy -contestó Ugarte.- Pero te diré algo, ¿escuchas lo mismo que yo?

Lucy abrió levemente la boca como absorta por las palabras de Ugarte.

Un silencio flotó en ese momento alrededor del coche, un silencio que se desbordaba en la carretera, un silencio que atrapaba las lejanas montañas y el paisaje, un silencio ensordecedor como el rugido del motor.

-Esa es la esencia del futurismo, amiga -concluyó.

-El acero de las hélices de un avión, la carrocería de un automóvil, las turbinas y su energía, el brillo y el rugido, esas son las entrañas del futurismo pequeña Lucy.

-El brillo y el rugido -pensaba Lucy.

Le gustó esa frase, le mantuvo pensativa y excitada durante el resto del trayecto, seguramente era una posible forma de ver el mundo, un mundo difícil de entender si no fuera por afirmaciones de ese tipo.

Estiró sus suaves manos y un fino destello salió de su enorme anillo de oro con un pequeño diamante transparente en el centro. Se maravilló, ahí estaba el diminuto universo escondido y desconocido del brillo y el rugido, un universo inabarcable, tal vez salvaje, tal vez imposible de encontrar por su belleza intacta y exuberante.

-En esta carretera ocurrió un asesinato hace años -empezó Ugarte.

El rugido del motor continuaba entre los destellos de los restos que, a ambos lados del gastado asfalto, se encaraban hacia algún lugar.

-Un grupo de jóvenes excursionistas, ¿os suena de algo? -continuó.

-Ja, ya, me suena de algo -dijo Lucy.

-Unos chicos buenos, eso se dijo, y unos tipos depravados. Se dice que..., bueno, fueron decapitados los cinco y expuestos en algún lugar de estos parajes. Nunca se supo de los asesinos, pero alguien dijo haberlos visto salir en coche del lugar -concluyó.

-Se sabe poco más, ¿no? -interrogó la muchacha.

-Poco más, pero yo sé algo que desconocéis -decía Ugarte mientras se recolocaba en el asiento delantero.

El silencio se cebó de nuevo, Lucy observaba las montañas y aquellos solitarios lugares.

-Creéis que el mundo está lleno de maldad, lo sabéis y lo asumís, pero..., yo sé algo que no saben muchos pobres ignorantes, el hecho de que la maldad está en todas partes, en todas partes -afirmó.

-Siempre habrá algún santón del tres al cuarto que dirá lo contrario, pero yo sé que no es verdad lo que dicen -continuó Ugarte mientras señalaba una tormenta negra que asomaba al final de la carretera.

-¿Veis esa tormenta? Es la metáfora del

mal, es negra y voluminosa, arrasa por donde pasa y no tiene piedad si arroya a alguien o se lo lleva por delante a tomar por culo -decía excitado.

-¿Te encuentras bien Norberto? -interrumpió Lucy.

-Estoy perfectamente jovencita, muy alterado eso sí, tal vez desconcertado, eso también, tal vez hambriento, eso seguro -confirmó sonriendo.

La lluvia comenzaba a golpear la carrocería del coche, unas nubes negras recorrían el cielo sobre ellos, se deslizaban como serpientes, rugían como un gran motor y la lluvia, esa lluvia golpeaba.

Una extraña canción sonaba por la radio, una extraña canción de King Crimson. El infinito y orgánico Lizard emergía como una bestia mientras la lluvia se estrellaba contra el cristal, desparramándose como un cuadro expresionista, creando indescriptibles formas y figuras.

El brillo y el rugido formaban un impecable momento de tensión y delicadeza que, como una lagartija, corrían por el espeso cristal.

Toni Garrido



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS

Nº35

Enero - Febrero 2017

Dirección

José Manuel López Gil

Colaboradores

Jerry Barrios

Gastón Nosiglia

Xavier Lorita

Toni Garrido

Agus Gonzalez-Lancharro

Alex Casal

Rubén Rubio

Simon Fitzpatrick

Daniel Escortell

Maquetación

Alex Casal

Nota Legal:

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.