



reviews

Fodera Emperor
Standard Limited

Fender Precision
Custom Shop '61
Sean Hurley Signature

Darkglass
Microtubes 900

MAGAZINE

BAJOS & BAJISTAS

Nº 34 NOVIEMBRE - DICIEMBRE '16

Maca Antonio Ramos

Mark bass



*Richard
Bona*

RICHARD BONA
signature



WARNING 1000W

CONTENIDO



4

bajos

Fender Custom Shop
Sean Hurley Signature
Precision Bass
Fodera Emperor
Standard Limited

11

amplificadores

Darkglass Microtubes 900

15

luthier

Se acerca el invierno

19

entrevistas

Antonio Ramos "Maca"

23

opinión

¿Cuatro o cinco cuerdas?
8 Líneas de bajo que
deberías conocer

33

didáctica

35

casi famosos

39

informática

41

biblioteca

43

postales eléctricas

EDITORIAL

Dos meses después volvemos a la carga con tu revista favorita alrededor del mundo del bajo. En esta ocasión tenemos entrevistado y en portada a uno de los bajistas españoles con estilo propio y un exquisito gusto tocando, Antonio Ramos "Maca". Nos cuenta un poco al respecto de su bagaje, su música, giras, equipo... en fin nuestras cosas preferidas como bajistas.

En el apartado reviews contamos con una propuesta de excelente calidad. En bajos hablamos del Fender Custom Shop Precision Sean Hurley Signature y el Fodera Emperor Standard Limited. En el apartado amplificación un cabezal de la marca de moda, el Darkglass 900 Microtubes.

Jerry Barrios nos cuenta sus disquisiciones a la hora de elegir entre un bajo de 4 o de 5 cuerdas, el cómo y el porqué de los factores que pueden influir en esa decisión que muchos tienen clara pero otros no. No debes perdértelo.

Nuestro luthier de cabecera Xavier Lorita nos plantea otro de sus contenidos habituales que junto a las secciones restantes completan los temas que hemos tratado en este número. Un número que para nosotros al ser bimestrales es el último del año, por lo que aprovechamos para deseáros unas Felices Fiestas y un Feliz Año Nuevo que venga repleto de paz y prosperidad para todos.

Gracias por estar ahí.
José Manuel López



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es



FENDER CUSTOM SHOP

SEAN HURLEY SIGNATURE PRECISION BASS

otro delicioso pastel
con una atractiva guinda

La Custom Shop de Fender es, sin duda, uno de los nichos de fabricación de instrumentos de alta gama más deseados por guitarristas y bajistas. Y entre los instrumentos de los que se compone su catálogo, hay siempre algunos de los llamados “signature”, fabricados a imagen y semejanza de los instrumentos de músicos famosos y cuyo sonido es referencia para los comunes mortales que andamos por terrenos más modestos musicalmente hablando.

Traemos a estas páginas el Sean Hurley Precision Bass 1961, construido como réplica calcada al Fender vintage del 61 que ha sido el bajo de cabecera de este bajista afinado en Los Angeles durante muchos años.

¿Quién es Sean Hurley? Es posible que para muchos sea un desconocido, pero como decía aquel, “conocerlo es quererlo”. Si eres de esos bajistas que valoras el trabajo impecable de acompañamiento, de sostener los fundamentos de una banda, con las notas necesarias y siempre en el sitio idóneo, con precisión de reloj y líneas perfectas para cada tema, entonces Sean Hurley te parecerá un verdadero maestro.

No en vano ha trabajado con Ringo Starr, Annie Lennox, Alanis Morissette y, su verdadera tarjeta de visita, con John Mayer durante un buen número de giras y discos. Pues resulta que este señor tiene un Fender P-Bass del 61 con un sonido tan redondo y dulce, y es tan bueno trasladando el tono de su instrumento a sus trabajos, que Fender decidió hace algún tiempo replicarlo para que todo el mundo (bueno, más bien todo el mundo que pueda pagarlo) tenga la oportunidad de tener uno igual. Además, viene con sorpresa.

Un bajo construido con el máximo nivel de calidad

A pesar de que lleva ya un par de años en el mercado, no es una pieza fácil de obtener para una prueba. Solamente se fabrican bajo encargo y hasta ahora no había llegado ninguno a España (y muy poquitos a Europa). Pero hemos aprovechado la oportunidad de que en Todobajos tienen uno en la exposición de la tienda para probarlo a fondo, por lo que les damos las gracias desde aquí por la cortesía de dejárnoslo para esta prueba.

No vamos a descubrir aquí a esta altura las características constructivas de un Precision, pero si vamos a repasar los puntos más singulares de este Sean Hurley Signature. Lo primero de todo, ya a simple vista provoca una sensación de acabado exquisito que resulta evidente a los ojos. Esta impresión se confirmó en cuanto pusimos las manos encima. Poco peso y un mástil delicioso son las diferencias

físicas con respecto a otros Precision que no pertenecen a la Custom Shop. El acabado es tipo Closet Clasic, es decir, ciertos vestigios de historia en la nitrocelulosa del acabado del cuerpo, básicamente un leve cuarteado, pero nada que tenga que ver con el “relic”. El mástil tiene una capa de barniz muy fina, pero no está desnudo como pasa en los bajos “relicados”. Cómodo y agradable al tacto y rápido a la vez.

Volviendo al mástil, es de perfil en “C” pero mucho más delgado de lo que habitualmente asociamos con los P-Bass. En realidad no podía ser de otra forma si la intención es respetar al máximo las características de época, porque los mástiles de Fender entre 1960 y 1966 tienen fama de ser los más estilizados y cómodos de su historia. En aquella época la construcción era mucho más artesanal y, por tanto, se puede decir que difícilmente salían dos bajos iguales, los mástiles podían tener leves diferencias entre ellos. En este instrumento, el mástil no puede ser mejor, una verdadera pasada para tocar a gusto.

Viene equipado con una pastilla de bobina simple dividida, como todo Precision, pero en este caso está totalmente bobinada a mano y la calidad de su sonido es llamativa: alta señal, amplio registro, pero sobre todo muy musical. Tanto que con una pulsación percusiva, notorio con púa, puede recordarte al sonido rico en armónicos de un piano, salvando las distancias. Las cuerdas que trae de fábrica son Labella planas, igual que las que utiliza siempre Sean Hurley, y esto contribuye de forma decisiva también al sonido singular que tiene este instrumento. Pero lo más especial de este bajo, además de su calidad de 10, es el puente con un mecanismo “muteador”, una innovación desconocida hasta ahora en un instrumento



una innovación desconocida hasta ahora en un instrumento salido de la fábrica Californiana.

Los materiales son todos lo mejor de lo mejor, destacando sus maderas seleccionadas (¡qué importante es en la contribución al sonido!), con cuerpo de aliso, mástil de arce cortado transversalmente para mayor resistencia y diapason de palosanto.

El puente, la guinda del pastel

Bien es sabido que en los años 50 y 60 muchos bajistas utilizaban sordinas de espuma o materiales similares que colocaban entre las cuerdas y las selletas del puente para “mutear” el sonido de las cuerdas mediante una acción de amortiguación física de la vibración. Incluso los Precision trajeron dichas sordinas durante tiempo como parte de serie del bajo, en los primeros años de fabricación. Pero claro, esto tenía un problema: o tocabas asordinado o quitabas las sordinas, porque no era plan de en mitad de un concierto, o peor en mitad de un tema, ponerse a quitar las piezas. De todo punto imposible.

Decíamos que este bajo venía con sorpresa, y su puente es la sorpresa, porque es un puente fabricado para la ocasión con un mecanismo que sube o se baja en función de que queramos las cuerdas libres o con efecto “cuerdas matadas”.

Al parecer, Sean Hurley tenía puesta en su bajo una pieza de espuma para conseguir este efecto, y cuando Fender y el bajista abordaron la construcción de este bajo

signature, decidieron construir una solución práctica y dinámica, y la consecuencia fue este puente inédito. Es una aportación diferencial al instrumento que hará las delicias de los amantes de técnicas como el “palm mute”, logrando un asordinamiento muy estable y nivelado a lo largo de todas las notas del diapason, de la forma más fácil posible: subir o bajar una palanquita. En cualquier momento, en medio de una canción si hace falta.

Sonido vintage cien por cien

No es difícil imaginar cómo suena este instrumento. Su sonido es perfectamente reconocible, es el sonido vintage que todos tenemos en la cabeza cuando hablamos de un Precision de 1961. Desgraciadamente para muchos, los precios de los instrumentos de época hacen imposible la compra, pero eso no quiere decir que no podamos tener acceso a sonar así, exactamente así.

La Custom Shop de Fender, y otras marcas también, replican esos sonidos con absoluta fidelidad, y yo apuesto con cualquiera que en muchos de forma indistinguible con respecto a los originales. Cierto es que no son baratos los instrumentos Custom Shop, pero en cualquier caso hablamos de cuatro o cinco veces menos que un instrumento original, como sería el caso de un Fender Precision de 1961.

Este bajo suena con una calidad que te hace sonreír inconscientemente. Es una experiencia fabulosa tocarlo, porque suena a gloria, es cómodo, agradable al tacto y respira esencia por los cuatro costados... ¡y por las cuatro cuerdas! Un Precision con cuerdas planas, con la mejor electrónica pasiva posible para

este modelo y con un nivel de construcción tan alto constituye una aspiración generalizada en la vida musical de muchos enamorados del bajo.

Para terminar

Recuerdo que hace algunos años se publicó en Bajos y Bajistas la prueba de un Fender Precision Pino Palladino cuyo título era “El mejor Precision nuevo que el dinero puede comprar”, o algo parecido. Me temo que el Pino Palladino ya no es “hijo único” de la Custom Shop de Fender. Ahora tiene un hermano casi gemelo en cuanto a sonido y calidad de construcción, otro bajo para desear intensamente. Las dos grandes diferencias, que a lo mejor en lugar de ser grandes son pequeñas, son el acabado (uno “relic” y el otro “closet classic”) y el puente con mecanismo “muteador”.

Y según terminé de escribir estas palabras me doy cuenta de que hay algo más fuerte que desear un Pino Palladino o un Sean Hurley: desearlos los dos.

Jerry Barrios





FODERA EMPEROR STANDARD LIMITED

tacto,
versatilidad
y mucho
carácter





El nombre de Fodera lleva encendiendo el gas entre los bajistas desde 1983, momento en el que Vinnie Fodera, tras pasar por los talleres de Spector y Ken Smith durante sus primeros años en el oficio, formó su propia marca junto al bajista Joey Lauricella.

Cuando hablamos de bajos de boutique, Fodera es el primer nombre que nos viene a la mente, sus diseños son referencia para muchísimos bajistas y luthieres, caracterizándose por el uso de maderas exóticas, diseños innovadores y las últimas novedades en tecnología aplicada a los instrumentos y por supuesto contando entre sus filas de endorsers con artistas como Anthony Jackson, Victor Wooten y Matthew Garrison entre otros grandes.

Hoy Javi Rod nos trae la review de un bajo de la serie standard, una línea de bajos creados con el objetivo de acercar la marca a todos los públicos reduciendo los precios gracias a un proceso más industrializado pero manteniendo el estandar de calidad y prestaciones.

Alex Casal

Todos los bajistas tenemos nuestro carácter, una personalidad propia, unos gustos musicales diferentes, y una forma de tocar única, que nos hace distintos los unos de los otros. Creo que no me equivoco, si afirmo que no existen dos bajistas iguales.

Pero entonces, si somos únicos, ¿Porque recurrimos principalmente a bajos estandarizados fabricados en serie?. ¿Si a mi bajista favorito le suena bien un Precision de la marca X, a mi me va a sonar igual?

Personalmente, me gusta tocar la gran mayoría de estilos musicales, y he hecho de la música mi forma de vida, por lo que después de tener muchos bajos y no llegar a estar de todo conforme en cuanto a su polivalencia, decidí probar con un instrumento de Luthier, y en mi caso me decanté por este Fodera.



Construcción

Se trata de un bajo de construcción Bolt On, con un mastil de arce quarter-sawn de tres piezas, diapasón radio compuesto de arce ojo de pájaro, con inlays en forma de punto fabricados en ébano, y todo ello en una escala de 34" y 24 trastes acabados con tecnología PLEK.

El cuerpo es de una sola pieza de Fresno, con tapa 5A de arce flameado en dos tonos, rematado con un acabado a la Nitro, que Fodera a denominado como Black Burst. Es en este precioso acabado y en su diapasón de "Birdseye Maple", donde residen los dos extras que diferencian a este Emperor de sus hermanos de la serie Standard. Y es por esto que Fodera, denomina a este bajo como Emperor Standard Limited.

Las clavijas de afinación son las propias de la marca, y te aseguran precisión en el ajuste, fiabilidad y durabilidad, gracias su fabricación y diseño. El puente, también de la casa, aporta un sustain increíble, y aumenta las posibilidades de ajuste, con un espacio entre cuerdas de 19 mm. El cuerpo trae un sistema de sujeción Straplok Dual de Dunlop embutido en si mismo, lo que es todo un acierto a nivel estético, otorgando a todo el conjunto una sensación de homogeneidad.

El mastil cuenta con un alma extraíble de doble acción, que nos ofrece la posibilidad de obtener un ajuste perfecto en cualquier situación, tanto si pasamos un frío invierno en el círculo Polar Ártico, como si pasamos un caluroso verano Saharai. El diapasón está rematado en su parte superior por una cejuela de latón, que en su sencillez y firmeza nos aporta una sensación de un "Trabajo bien hecho".

La pala tiene tallado el logotipo propio de la marca, una preciosa mariposa en ávalon y nácar. Todo el conjunto tiene un peso de 4'35 kg, lo que sumado a la estudiada ergonomía de este Emperor, hacen de este 5 cuerdas y 24 trastes, una de las opciones más cómodas del mercado.

Electrónica

Las pastillas son dos Fodera/Duncan Dual Coil, fabricadas por Seymour Duncan exclusivamente para Fodera bajo sus especificaciones, que tienen la posibilidad de funcionar tanto en Single Coil como en Humbucker. Y el previo que monta, es el mítico Fodera/Pope de 3 bandas, con posibilidad de activo-pasivo, alojado en una cavidad posterior totalmente blindada en cobre.





En la parte de controles, de izquierda a derecha, disponemos de un Knob doble, que en su parte superior se encarga de aportar volumen de forma lineal, y en la parte inferior actúa como tono pasivo. Inmediatamente a su derecha, encontramos el control de balance entre pastillas, después tenemos un Knob doble, de realce o recorte de graves y agudos, la entrada frontal de Jack, y otro control de realce de medios. Los dos switch que se sitúan en la parte superior de estos controles, se corresponden con el cambio de Single Coil a Humbucker, y el cambio de activo a pasivo.

Todo el conjunto en modo pasivo suena realmente bonito y melodioso, muy equilibrado entre graves y agudos, con una respuesta instantánea y un timbre orgánico, que te enamorará desde la primera nota. En modo single nos acerca a una onda Jazz Bass, y en modo Humbucker nos recuerda mucho a otros modelos más característicos de la marca de la mariposa, como puede ser el Matt Garrison.

El tono pasivo es muy preciso, y puede cambiar totalmente el carácter del bajo en menos de 1\8 de vuelta. Poniendo el switch en modo activo, todo un universo de posibilidades se abre ante nosotros, y es aquí donde reside uno de los puntos fuertes del instrumento, la versatilidad.

La cantidad de posibles ecualizaciones que te ofrece en modo activo, y que, a diferencia de la gran mayoría de bajos, todas estas opciones suenan realmente bien, hacen de este bajo el candidato perfecto para cualquier estilo.

Y lo que es mejor, hace todo esto sin perder su timbre y carácter propio de las maderas que lo forman, aunque lleves el previo a límites extremos, el sonido siempre se mantendrá “con un pie la tierra”, o mejor dicho, “con un pie en la madera”.

Conclusión

Hay muchas opiniones, y es mucha la pasión (por no decir GAS) que levantan los bajos de Fodera Guitars a lo largo y ancho del mundo. Muchos se aventuran a decir que se tratan de “Bajos definitivos”, sin embargo, yo tengo la certeza de que no existe ese tipo de instrumento, ya que lo que nos trajo aquí, “la evolución”, nos hará plantearnos en un futuro nuevos horizontes y necesidades, probablemente inimaginables hasta ahora.

Sin embargo, es precisamente por esto último, por lo que me decidí por este Emperor, ya que su increíble comodidad en todos los aspectos, su punch percusivo, su desmesurada versatilidad y una quinta cuerda, igual de cómoda que una cuarta, sin variaciones de volumen ni timbre respecto a las demás, (algo poco frecuente de ver), hacen de él, mi herramienta perfecta con la que afrontar cualquier tipo de terreno o situación actual, y también en un futuro previsible. Si a esto le sumamos una estética muy elegante, que no desentonaría en ningún escenario, tanto si nuestro grupo es de Death Metal o de música Folk, hace que estemos ante un verdadero “todo en 1”, que hará coger polvo al resto de nuestro arsenal.

Como he afirmado antes, para mí “el bajo definitivo no existe”, pero la verdad es que este Fodera Emperor se acerca bastante a este concepto. Aunque, quien sabe... quizás con el tiempo y mis vivencias con él, me lleven a ser un poco más cauto a la hora de afirmar aquello de que: “no existe el bajo definitivo”.

Javi Rod



DARKGLASS MICROTUBES 900

**un agitador para un mercado
un tanto dormido**





La marca finlandesa Darkglass Electronics irrumpió hace pocos años en el panorama bajístico sorprendiendo con sus excelentes y prometedores pedales. Los modelos Microtubes B7K, B3K, Vintage y alguno más no inventaban nada, pero lo hacían con una calidad de sonido desconocida hasta entonces en el terreno de la emulación de válvulas y distorsiones analógicas para bajo. Pronto se convirtieron en superventas en todo el mundo. Inducidos por la excelente acogida, Darkglass ha decidido dar un paso adelante e introducirse en el mundo de la amplificación.

El Microtubes 900 es el primer cabezal de la marca y supone una bocanada de aire fresco para un mercado que hace bastante que no presenta novedades significativas. Desde la aparición y proliferación paulatina de los pequeños y potentes cabezales con amplificación de clase D que hoy dominan las ventas, los locales de ensayo y los escenarios de todo tipo, no se podía decir que hubiese ningún producto que rompiese algún molde, por pequeño que fuese. Nuevos productos sí, y buenos también, pero siempre variaciones sobre el mismo tema.

¿En qué consiste la innovación? Pues básicamente es una innovación estructural, ya que la concepción de este cabezal radica en la concentración de tres aparatos en uno solo: B3K más VMT (Vintage Microtubes) más amplificador de previo analógico y etapa digital. Y, claro

está, esto significa no solo ahorro en dinero y espacio, sino unas posibilidades sonoras que entremezcladas pueden llevarnos a donde antes exclusivamente era posible llegar con cabezales descomunales en tamaño, peso y precio.

El amplificador

Consta de un preamplificador analógico que envía la señal a una etapa de potencia de clase D para que la amplifique nada menos que con 900 vatios. Dispone de una sección limpia, donde nace el fundamento del sonido, situada en el lado derecho del panel frontal, consistente en controles de ganancia, máster y una ecualización de cuatro bandas (agudos, medios-agudos, medios-graves y graves). Y aquí viene la primera excelencia: tanto el control de medios-agudos como el de medios-graves tienen asociados sendos conmutadores de frecuencias con tres posiciones cada uno para que podamos elegir la frecuencia de actuación de los controles giratorios en sus funciones de realce y recorte. Desde luego, tanta precisión en nuestras manos para dar forma al sonido es algo absolutamente inusual, y más en estos cabezales pequeños. Sin duda, un lujoso punto de partida para lo que viene después.

El “Microtubes Engine”

Este es el nombre que recibe la sección izquierda del panel frontal y que no es otra cosa que la suma de funciones esenciales de los pedales Microtubes B3K

y Microtubes Vintage. Por eso la han denominado “el motor Microtubes”. El planteamiento que hace Darkglass es tratar esa sección como un segundo canal adicionado al limpio. Bueno, es una manera de definirlo como otra cualquiera: resumimos toda la tecnología de nuestros pedales de emulación de sonido “valvulero” y creamos un canal dentro del cabezal para que el bajista lo tenga todo en uno. En mi opinión, una gran idea.

Es algo así como tener un bajo activo o tener uno pasivo con un previo externo. Se han escrito ríos de tinta sobre qué es mejor, y yo no voy a tomar partido aquí porque esa es otra guerra sobre la que escribiremos algún día, pero lo que sí voy a afirmar es que no es lo mismo. Ni mejor ni peor, tan solo diferente. Igual sucede con esto: ¿pedales fuera o dentro del ampli? Pues cada uno tendrá su visión, pero vamos a ver lo que da de sí en el formato integrado.

Esta sección “Microtubes Engine” tiene una función principal: ayudar a que el bajo tenga su sitio definido en la mezcla añadiéndole saturación de tipo válvulas, en un rango que va desde un sutil crecimiento del sonido a base de armónicos y compresión natural hasta una distorsión rasgada. Para conseguirlo y poder domar el sonido, cuenta con controles de “drive” (intensidad de saturación), tono, nivel y mezcla (equilibrio de fuerzas con el sonido limpio). Con un conmutador se elige si queremos que este canal suene con el carácter

de saturación de un pedal B3K o de un Vintage: el primero es más agresivo y percusivo, el segundo levanta los medios en busca de un tono más cálido y neutral.

Este canal “microtubes” se puede activar/desactivar mediante un interruptor que hay en el panel frontal y también mediante el pedal Intelligent Footswitch que viene incluido con el amplificador. Este pedal también sirve para silenciar el amplificador por completo.

Conectividad

Como ya habréis deducido leyendo hasta aquí, este es un ampli en serio, con total atención al detalle y sin concesiones a todo lo que no sea “pro”.

Para ello, en el panel posterior encontramos una excelente salida directa balanceada de alta calidad y cero ruido (con este amplificador es un pecado que nos coloquen una caja de inyección cutre en los escenarios, no os dejéis) con posibilidad de “pre” y “post” para que enviemos a la mesa señal sin afectar o afectada por nuestros ajustes; conmutador de tierra; salida de preamplificador (para enviar la señal a otra etapa de potencia) y entrada de preamplificador (para recibir señal de otro preamplificador ignorando el interno); conector para el pedal inteligente; y salida de altavoces,

que merece dedicarle unas líneas a continuación.

Como todos los cabezales, a menor carga de ohmios en las pantallas conectadas, mayor potencia liberada. Este alcanza 900 vatios cuando se conecta a una carga 4 ohms. Como solo tiene una salida, se pueden conectar dos pantallas de 8 ohms en serie para conseguir 4 ohms y por tanto la máxima potencia, o simplemente una de 4 ohms directamente. En caso de que nuestra pantalla de 4 ohms no tenga capacidad para digerir 900 watts, que es lo normal, entonces habría que conectar dos en serie, y la carga bajaría hasta 2 ohms, multiplicándose la potencia con el consiguiente riesgo para los altavoces.

Y aquí entra en juego otro detalle más de este amplificador: para quien desee conectar dos pantallas de 4 ohms en serie hay un conmutador Min-Load que permite limitar la potencia para que a 2 ohms entregue lo mismo que a 4, es decir, un máximo de 900 watts. Por último, reseñar que a 8 ohms la potencia que entrega son 450 watts.

Sonido

El canal limpio puede presumir de hacer gala de su propio nombre: cristalino y nítido hasta más no poder. Me atrevería a decir que tal vez demasiado, casi

aséptico, pero no me cabe duda de que pertenece a la decisión de diseño tomada por la marca: nos da un canal limpio como la patena para que luego nosotros podamos construir nuestro mundo “microtubes” sobre él. Incluso antes de lanzarnos a trabajar sobre el canal de saturación, las cuatro bandas de ecualización y los conmutadores de frecuencias de las dos bandas de medios ya nos proporcionan elementos muy potentes para que el sonido limpio se crezca.

No obstante, si lo tuyo es sonar lo más limpio posible, este no es tu amplificador porque estarás desperdiciando la otra mitad de su potencial. Ahora bien, si te gusta ponerle sal y pimienta a tu sonido, aquí tienes de todo tipo, de todos los sabores y con todos los niveles de picante y excitación gustativa.

Como ya dije antes, en tus manos y en tus oídos está el que te muevas por el terreno de los matices o de los “atices”. Encontrarás un rango tan amplio que te llevará un poco de tiempo experimentar con este aparato, pero merece la pena que emplees tiempo en descubrir todo lo que contiene dentro. Experimenta hasta que encuentres lo que buscas, porque seguro que está ahí.



Conclusión

Mi opción favorita, donde creo que este cabezal es un verdadero tesoro, es en ese punto donde se consigue un sonido “vintage”, lleno de pegada, color valvulero y calidez. Enchúfale un bajo clásico y date una vuelta por la historia. Pero si eres de los que no miras atrás, conéctale un bajo moderno y ábrete camino entre los arrogantes guitarristas de tu banda, que se vayan enterando de que tienes armas nuevas.

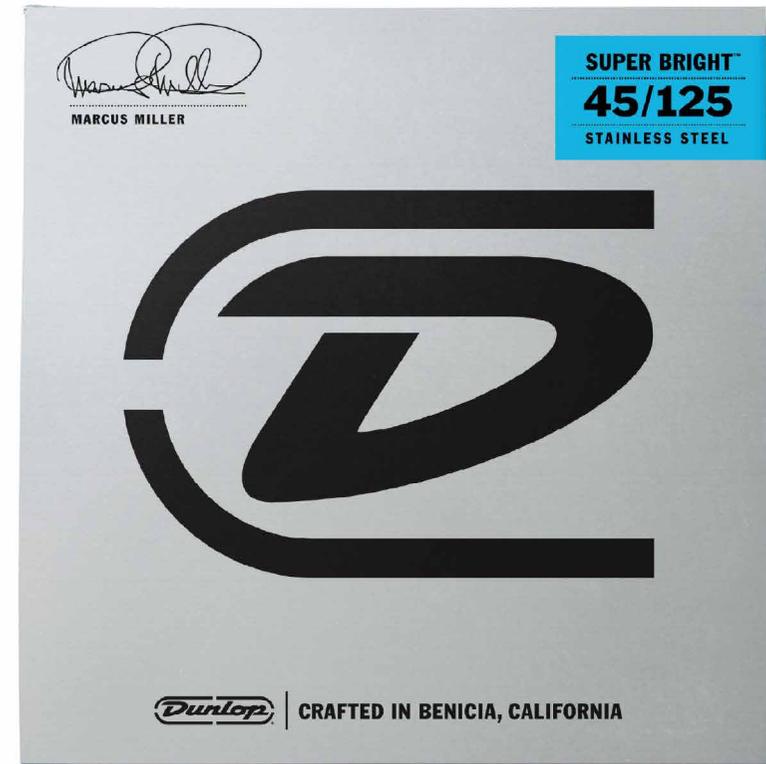
No es barato (975 euros en Todobajos), pero tampoco es caro para lo que ofrece. Y pesa 2,9 kilos, un alivio sin parangón posible para los amantes del sonido “vintage” que no están por la labor de los desmesurados equipos antiguos, exagerados en peso y mantenimiento, razón más que evidente por la que no se venden apenas los grandes y voluminosos cabezales a válvulas que algunas marcas siguen fabricando más por cuestión de imagen que por otra cosa.

Seguramente no podamos decir que es una nueva generación de cabezales, pero sí que es un perfeccionamiento de la generación que hoy impera con un ascenso del listón en funcionalidad y calidad al que esperamos que sigan otros más.

Jerry Barrios



TURN ON YOUR BRIGHTS



DUNLOP STRINGS SUPER BRIGHT MARCUS MILLER SIGNATURE

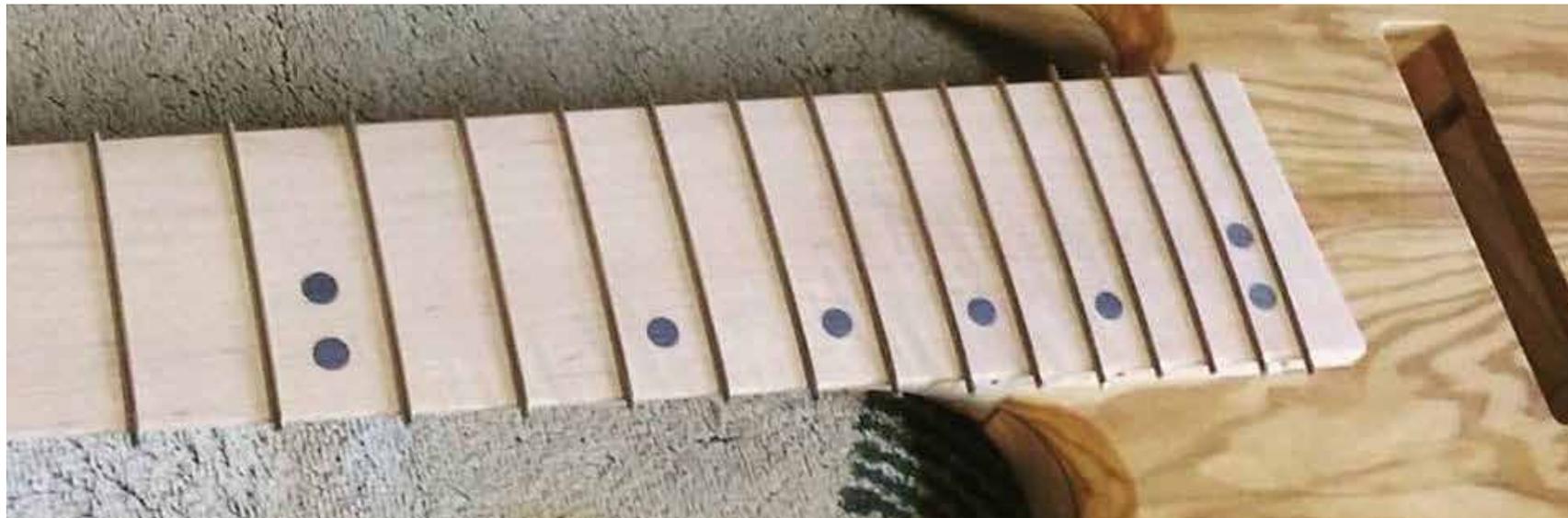




Se acerca el invierno

por Xavier Lorita

Como nos recuerda una famosa serie de televisión “el invierno se acerca”, sino es que ya está aquí. Y por eso es un buen momento para dar un pequeño repaso a algunos conceptos y consejos, que debemos tener en cuenta sobre el mantenimiento de nuestro instrumento. Muchos de ellos ya los conocéis, pero no está de más dar un pequeño repaso y asegurarnos de que nuestro instrumento



Para empezar, definiremos los parámetros que afectan a nuestro instrumento, porque si no sabemos el que y cómo afecta a nuestro instrumento podemos caer en un mal mantenimiento del mismo. Aquí es entonces donde hablaremos de la humedad y la temperatura. Ambos parámetros son igual de importantes y siempre van ligados. Son un equipo que, cuando tienden al extremo, puede llegar a ser terrible. Con esto nos referimos a que una temperatura o humedad extremadamente alta o baja va a afectar de forma considerable a nuestro instrumento y para evitar tales consecuencias os daremos unos consejos al final del artículo.

Sobre la humedad, lo primero que hay que entender es que la madera de nuestro instrumento conserva un % de humedad residual que en muchos casos es constante pero que en muchos otros no. A esto me refiero a que una vez cortada y procesada en forma de cuerpo, diapasón o mástil, nuestro instrumento retiene una cantidad de humedad que variara en mayor o menor medida a lo largo de los años. Pero a la vez esta madera y dependiendo del acabado, absorberá otro tanto % de humedad. Para entenderlo mejor pondremos el caso de tener un instrumento con acabado high gloss, que no dejara que la madera absorba y expulsa tanta humedad debido a que el poro ha sido sellado en su práctica totalidad. En el otro extremo tenemos un instrumento acabado al “poro abierto” que dejara fluir mejor ese transvase de humedad entre interior y exterior. Es lo que los lutieres llamamos dejar respirar a la madera.

No decimos que un acabado sea mejor o peor que otro, sino que los dos reaccionan diferente a los cambios de temperatura y humedad ambiental. En el caso del high gloss no se verá tan afectado por esos cambios pero por el contrario su trasvase de humedad de dentro a fuera será prácticamente nula y esto puede influir en el sonido general del instrumento. En el otro lado de la balanza, el acabado al poro abierto resultara ideal para disipar la humedad interna del instrumento, haciendo mejorar el sonido con el tiempo, pero a la vez será un instrumento que requerirá de mayor mantenimiento ya que será más sensible a los cambios exteriores. Aunque cada instrumento es un mundo es si mismo, la humedad ambiental afecta a nuestro instrumento de diversas maneras y debemos tomar cada caso de forma individual.

Una gran cantidad de humedad puede hacer que la madera de nuestro instrumento se dilate al absorber ese exceso de humedad y eso puede dar lugar a diversos problemas. Desde el desajuste del mástil, a sonido poco definido, problemas en el acabado superficial de las partes metálicas del instrumento, aparición de óxido en los polos de los imanes, aparición de grietas en el acabado o en el mástil, etc... En cambio una falta de humedad también nos debe preocupar ya que hará que la madera se contraiga y podría hacer que nuestro instrumento sufriera por ejemplo grietas en el diapasón o el mástil, desestabilización del mástil y el más común de todos, el llamado por Roger Sadowsky como “misterio de los trastes que crecen”.



Con esto nos referimos a que una falta de humedad hará que nuestro diapasón se contraiga solo unas décimas de milímetro, dejando a la vista las puntas de los trastes.

Si a esta humedad le añadimos la temperatura, el coctel puede ser explosivo. Imaginaos los dos extremos, las condiciones de un desierto, con altas temperaturas y baja humedad, y las condiciones de un clima caribeño, con altas temperaturas y alta humedad. A la vez imaginaos las condiciones típicas de un invierno frío y seco como puede ser en el centro peninsular o frío y húmedo como en la costa mediterránea. ¿Muchas variables y pocos datos? Pues para eso tenemos los trucos y consejos que esperemos os faciliten un poco las cosas.

El primer consejo sería que intentéis encontrar un término medio en la zona donde guardáis vuestro instrumento. Pero como cualquier cosa en la vida, sabemos que un término medio es muy muy complicado. ¿Y entonces que podemos hacer al respecto? Lo primero para conseguirlo es comprobar que humedad y temperatura tenemos en casa. Usaremos pequeñas centrales meteorológicas por ejemplo, que nos darán lecturas de humedad y temperatura. Si tenemos una de ellas en la sala donde ensayamos y otra donde almacenamos nuestro/os instrumentos, tendremos dos lecturas de referencia vitales.

A partir de aquí tendremos que hacer un pequeño trabajo de investigación de unas dos / cuatro semanas, para ver cómo responde nuestro instrumento a los cambios ambientales. Una vez determinado esto podremos actuar en consecuencia.



Con esto me refiero a que si hemos constatado que a nuestro instrumento le falta humedad lo que deberemos hacer es instalar un humidificador por ejemplo. En caso contrario, cuando hay exceso de humedad usaremos un des-humificador. ¿Porque os comento este aspecto? Porque ahora en invierno muchas casas, locales y almacenes cuentan con calefacción y es la calefacción la que precisamente reseca el ambiente. O sea, quita la humedad que nuestro instrumento necesita para estar en óptimas condiciones. ¿Solución?

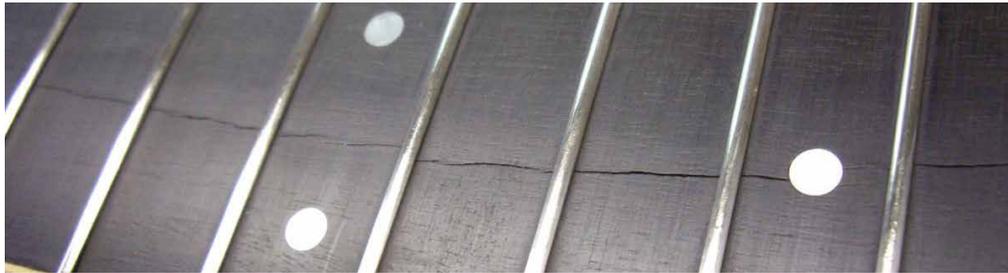
Humidificar el ambiente ya sea con una maquina externa o con por ejemplo un vaso pequeño de agua sobre el radiador directamente.

En el otro extremo, el exceso de humedad, que es más difícil de tratar, lo compensaremos con el des-humificador o con las llamadas “bolas secas” que no son más que cristales de sal como las de los sobrecitos que encontramos cuando compramos cualquier aparato electrónico y desembalamos el contenido. Esas sales absorberán bien la humedad pero yo os recomiendo mejor un des-humificador eléctrico, ya que se puede regular mejor ese exceso de humedad ambiental.

En lo referente a la temperatura lo que hay que vigilar principalmente son los contrastes bruscos. Me refiero a por ejemplo, estar ensayando en casa a 22 grados y salir a la calle para ir a tocar en un local a 10 grados. Esos excesos siempre afectaran a la madera de uno u otra manera. Para evitarlos controlaremos la calefacción que tenemos en casa o locales de ensayo, porque si no lo hacemos a la larga nuestro instrumento sufrirá tarde o temprano las consecuencias.

Para controlar esa temperatura ya sabéis, termómetros digitales que controles diversas habitaciones de la casa y con un chequeo constante sabremos que temperatura le va mejor a nuestro instrumento.





Ahora bien, después de estas sencillas operaciones, debemos tener en cuenta también el mantenimiento del propio instrumento. Este aspecto es igual de importante que todo lo que hemos explicado antes. Con esto nos referimos a:

-Nutrir el diapasón como mínimo una vez al mes con aceites adecuados. Aquí podremos comprobar si las puntas de los trastes han salido o no con el tiempo.

-Repaso de todos los tornillos una vez cada seis meses mínimo o cuando sea necesario.

-Si el instrumento lleva acabado al aceite debemos limpiarlo y darle de nuevo acabado mínimo cada seis meses para nutrir la madera de fuera hacia adentro. Si el acabado el barnizado a poro abierto o high gloss, limpiarlo cada vez que acabemos de tocar con productos específicos para esos acabado y siempre recomendados por el fabricante.

-Lubricación de la tornillería de puente y clavijeros una vez cada seis meses ya que con el frío y la humedad podrían quedar bloqueados y oxidarse. Aquí debemos incluir la cabeza del alma para evitar que quede soldada a la varilla de la misma.

-Limpieza de la electrónica con spray tipo CRC para mejorar la vida útil del potenciómetro ya que la humedad puede estropear las pistas internas de los mismos.

-Repaso de soldaduras que hayan quedado "frías" ya que la corrosión podría hacer que el contacto no fuera el adecuado.

-Limpieza y pulido de trastes como mínimo una vez al año para evitar la corrosión de los mismos.

Aunque la lista es larga, hemos destacado quizás los más esenciales y que podéis hacer en casa de forma rutinaria y con el tiempo veréis que dan resultado. Sobre todo en los referente a la nutrición de la madera, la principal víctima de estas temperaturas. No descuidéis nunca el mantenimiento de vuestro instrumento, por pequeño que sea, ya que de esto dependerá su vida útil y buen funcionamiento. De la misma manera que nosotros nos cuidamos más en otoño e invierno para no enfermar, lo mismo debemos procurar para nuestro instrumento. Así que ya sabéis, que el invierno no os coja desprevenidos.

Xavier Lorita

Warwick LWA 1000
winner of
MIPA AWARD 2014

LWA 1000

WCA 408 LW CE

WCA 112 LW CE

BL
BACKLINE
Import

BACKLINE IMPORT S.A.
C/ Can Pobla, 8 - Pl. Can Roqueta
08202 Sabadell (Barcelona)
Tel: 937480161 - Fax: 937467000

www.backline.es
backline@backline.es

Warwick
Basses, Amps & Rock'n Roll.



ANTONIO RAMOS MACA

MUSICALIDAD
CON ESTILO
PROPIO

El Maca es una de esas joyas como bajista y como persona de las que podemos disfrutar en nuestro país. Desde sus trabajos con Ketama y Vicente Amigo, a sus giras con Estopa, y sobre todo en su banda como líder, es un lujo poder escucharlo. Ya era hora poder traerlo a estas páginas y como así ha sido... amigos: Antonio Ramos "Maca".



Fotografía Javier Martín Ruiz

La primera es obligada ¿Cuándo fue el día que te diste cuenta que ibas a ser músico, bajista?

Bueno, desde muy pequeño estuve en contacto con la música ya que en mi casa, tanto mi padre como alguna de mis hermanas tocaban la guitarra, la armónica, el piano, etc.

Yo empecé a tocar la guitarra y pasados unos años tuve la oportunidad de formar un grupo de rock con compañeros del instituto en Granada donde empecé a tocar el bajo, fue entonces cuando me di cuenta que ese era mi instrumento y que quería dedicarme a esto. Aunque en realidad cuando este grupo se separó, fue cuando me planteé en serio formarme como bajista y empecé a sentir que ese era mi sitio.

¿Recuerdas los primeros años de práctica? ¿Cómo te formaste?

Como te decía, empecé tocando el bajo en un grupo de rock donde aprendíamos a tocar casi por intuición, ya que en esa época las opciones para aprender a tocar eran muy limitadas, no había escuelas, ni internet, ni profesores, etc... entonces había que buscárselas escuchando discos y reproduciendo las cosas que escuchaba de un modo autodidacta.

Yo había estudiado solfeo en el conservatorio Victoria Eugenia de Granada desde los 8 años, supongo que esto me ayudó de algún modo años más tarde cuando el grupo se separó y me fui a vivir a Madrid donde pude estudiar en el Taller de Músicos y en diferentes seminarios de Jazz.

Durante los primeros años en Madrid estuve tocando con muchos grupos y tuve ocasión de tocar diferentes estilos, ya que cada uno de ellos me aportaba algo y sentía que me enriquecía de algún modo.

Y por supuesto, echándole muchas horas de día y de noche.

¿Cuál fue tu primer bajo? ¿Lo conservas todavía?

Pues mi primer bajo fue de la marca Eko, creo que era italiano, una especie de escala corta, era muy pequeño y de color amarillo...jeje. No lo conservo, pero me encantaría haberlo conservado, hoy ya no se ve esa marca.

Recomiéndanos 3 ó 4 discos que te marcaran mucho por aquella época...

Bueno, es complicado elegir entre tantos y tantos discos de buena música que me han marcado. Si te refieres a los primeros años de empezar a tocar, yo escuchaba los grupos de rock de la época Deep Purple, Led Zeppelin, etc...fue más adelante que empecé a escuchar otros estilos como jazz, funk, flamenco...

Ya en esta época quizás podría nombrar Invitation de Jaco Pastorius, los discos de la Motown en general, Innervisions de Steve Wonder en particular, Agüita que Corre de Carles Benavent, Tutu y Amandla de Miles Davis, Viviré de Camarón..

¿Cómo te definirías como bajista?

Bueno, me gusta mucho acompañar, tocar haciendo una base sólida y con groove, le doy mucha importancia al tempo y a escuchar bien al resto de músicos para interactuar con ellos.

Me encanta construir líneas de bajo que funcionen bien como base rítmica junto con la batería (o percusión).

Creo que soy bajista de 4 cuerdas, aunque por supuesto me encanta tocar el de 5. Los de 6 no me han interesado nunca.

Mantienes una carrera muy importante como freelancer, de entre las muchas giras y grabaciones

¿Cuál recuerdas como más especial por alguna razón?

Bueno es complicado decantarse por una ya que ha habido muchas y muy variadas, pero quizás tengo un buen recuerdo de las giras de Ketama y la grabación del disco Konfusion.

Era una banda muy grande donde todo estaba muy bien arreglado y entre todos conseguimos entendernos muy bien tanto musicalmente como fuera del escenario.

La grabación del disco Konfusion, fue una de las pocas veces que se pudo ensayar como dos semanas antes de ir al estudio, cosa que no ocurre casi nunca. También guardo un buen recuerdo de las giras con Vicente Amigo por EEUU, Europa y Asia.

Tienes un estilo propio componiendo y tocando el bajo... ¿Has llegado a ello de forma natural? ¿Te has obligado a trabajar en esa dirección para conseguirlo?

Me he obligado a trabajar en general... hay que ponerle mucho tiempo.

Pero creo que he llegado al punto en el que estoy de un modo natural, siempre me he dejado llevar por lo que sentía como mío y descartando quizás cosas que no me resultaban naturales.

Siempre uno aprende de los músicos que le gustan, pero creo que hay que dejar que fluya una forma propia y natural para hacerse con el estilo que te pueda identificar.

Si tuvieras que contratar a un bajista para tu banda, ¿Qué condiciones debería reunir?

Pues como te decía antes, para mí sería muy cómodo un bajista con groove, buen tempo, buen sonido y que escuchara bien al resto de la banda.

De todos modos, para un bajista hay un músico con el que tiene que entenderse de maravilla y ese es el batería. La batería es el instrumento que tiene más poder de influencia en un tema, si la batería no funciona, no se puede tocar. Yo pediría a los baterías "por favor no corráis".

Tienes tu trabajo como sideman y a la vez tu propio camino como líder tocando tu música ¿Te enfocas de manera diferente en cada una de esas direcciones?

Bueno, creo que básicamente en las dos situaciones trabajo de modo que lo más importante es el resultado final del tema, al margen de si tengo que tocar mucho o poco.

Cuando estás trabajando para un artista o grupo como sideman tienes que tocar según el estilo y carácter de la música que estás haciendo, aportando tu forma de tocar pero sin perder de vista el papel que estás desempeñando.

Quizás tocando mi música tengo más margen para hacer lo que realmente siento como mío, dando rienda suelta a mis gustos en cada situación, a eso sí le doy más importancia.

Tienes tu Pensa como bajo favorito ¿Qué nos puedes contar acerca de él?



Como bien dices, desde el 92 tengo un Pensa-Suhr de 4 cuerdas con el que me siento muy cómodo, tanto a la hora de tocarlo como en el sonido, es realmente una pasada.

Es como si me lo hubieran hecho a medida, solo que no fue así, lo compré en uno de mis viajes a Nueva York...es la joya de la corona...jeje.

De todos modos tengo un Fender de 4 de los 70 y otro de 5 que me encantan por el sonido crudo que tienen los dos, últimamente los uso mucho, tanto para directo como para grabar.

Con EBS llevas mucho tiempo como endorser de la marca, ¿Qué amplificación estás usando ahora mismo para los directos?

Si, llevo muchos años como endorser de EBS y la verdad es que sigo encantado, tanto los amplis como los pedales son una pasada así como la relación con Octavio Valero que no sólo es profesional sino amistosa.

Pues para escenarios grandes uso un cabezal TD650 con pantallas 2 x 10" y 2 x 12". También uso un combo Gorm 350 con pantalla 2 x 12" para sitios más pequeños y en casa tengo un combo más pequeño Drome Classic Line para algún ensayo donde necesite menos volumen.

Si miráramos tu pedalera ¿Qué encontraríamos en ella ahora mismo?

La verdad es que la voy cambiando según las necesidades del repertorio que

tenga que tocar, pero básicamente nos encontraríamos con un Radial Bassbone OD para cambiar la señal de un bajo a otro, afinador Boss Chromatic Tuner, compresor EBS Multicomp, octavador EBS Octabass, envelope filter MXR, envelope filter EBS Bassiq, overdrive Darkglass Microtubes B3 K...y alguno que otro en ocasiones.

Entre “Mira que te diga” y “Hotel Groove” publicado a principios de año, ha pasado un cierto tiempo ¿Ves evolución en ello?

Indudablemente han pasado unos años entre uno y otro, de manera que uno se encuentra en un punto distinto en cada momento y eso se manifiesta en la forma de componer y de tocar.

Son dos discos un tanto diferentes, en Hotel Groove nos encontramos 12 temas quizás más elaborados, es inevitable que se aprecie una evolución.

¿Cómo fue el proceso de composición para Hotel Groove? ¿Te obligas a tener canciones para el trabajo o cuando tienes un número suficiente ya compuestas entonces grabas?

Normalmente voy trabajando en las ideas que van apareciendo de manera que con el tiempo voy teniendo material suficiente, a veces la idea parte de una línea de bajo, un groove, una melodía, unos acordes...

Cuando tengo 10 o 12 temas que me gustan entonces voy grabando. Es un proceso que me entusiasma.

Tal y como está el mundo de la música, desde tu experiencia ¿Qué le recomendarías a un chaval que comienza ahora y quiere ser bajista profesional?

Creo que los chavales que empiezan a tocar ahora, tienen mucha información y muchos recursos para aprender a tocar, pero lo tienen más difícil a la hora de convertirse en un buen músico con experiencia, ya que creo que tal como está el panorama musical en los últimos años resulta más complicado mantener una carrera con futuro.

De todos modos le recomendaría que no perdiera la ilusión y que disfrute al máximo de este oficio maravilloso que es tocar el bajo.

José Manuel López

**Fotografías
Javier Martín Ruiz
Alex Casal**



Fotografía Javier Martín Ruiz



¿CUATRO O CINCO CUERDAS?

**Nos hemos
propuesto
ir trayendo a
las páginas de
Bajos y Bajistas
algunos tópicos
de vez en cuando**

Hablamos de esos tópicos, o mejor dicho “topicazos” de los que conversamos muchas veces los bajistas en las charlas sobre nuestro instrumento, y rara vez llegamos a conclusiones definitivas. Y ello es porque podemos tener opiniones diferentes entre nosotros e incluso muchas veces cada uno pasamos de manera individual por etapas o circunstancias que nos hacen ver las cosas de modo distinto, según y cómo.

Hoy vamos a dar una vuelta por uno de los temas de conversación y de pensamiento personal más manidos y recurrentes; y no solo es una cuestión de nuestro micromundo, porque si nos asomamos al mundo de los grandes bajistas, de los famosos, de las estrellas, veremos que muchos también han ido y venido por esta senda: ¿cuatro o cinco cuerdas?

Una duda que no existía al principio. Un poco de historia

Cuando en 1951 Leo Fender ponía en el mundo musical el “origen de todos los orígenes” tal y como conocemos el bajo eléctrico hoy en día, no podía ni imaginarse que un día todos los bajistas del planeta se harían la pregunta de si “cuatro o cinco cuerdas” alguna vez en su vida, o varias quizás. Pero hoy está a la orden del día.

Es cierto que en los años de la prehistoria bajística hubo intentos de algo más que cuatro cuerdas, como por ejemplo el UB-2 de Danelectro en 1956 o el Bass VI de Fender en 1961, ambos modelos de seis cuerdas, pero ni realmente estaban dirigidos a bajistas en el sentido estricto ni tuvieron gran éxito ni uso relevante en la música, más allá de algunas apariciones de Jack Bruce (Cream), Eric

Haydock (Hollies) y Klaus Voorman (Mafred Mann).

Años más adelante, 1965, Fender sorprendió a todos con el Bass V, el primer cinco cuerdas dirigido realmente a bajistas, pero no pasó tampoco de ser una rareza curiosa, cuyos ingredientes tenían pocas posibilidades de triunfar: la cuerda añadida era un Do agudo y en consecuencia tenía menos trastes y era de escala corta. Solo me viene a la cabeza en estos momentos John Paul Jones (Led Zeppelin) utilizando uno esporádicamente.

Durante los años posteriores de esa misma década y la siguiente, se vieron “frikadas” como por ejemplo bajos de 8 cuerdas, siguiendo la estela de las guitarras de 12 cuerdas, en concreto modelos de Rickenbacker (4005/8 y 4008), Hagstrom (H8) y Hamer.

Pero la verdadera semilla de los cinco cuerdas actuales se atribuye al bajista de sesión norteamericano Anthony Jackson, que encargó al luthier Carl Thompson un bajo de seis cuerdas, con un Si grave y un Do agudo. Siendo como era un grande de los estudios de grabación, pronto se extendió la idea entre los profesionales más cotizados y

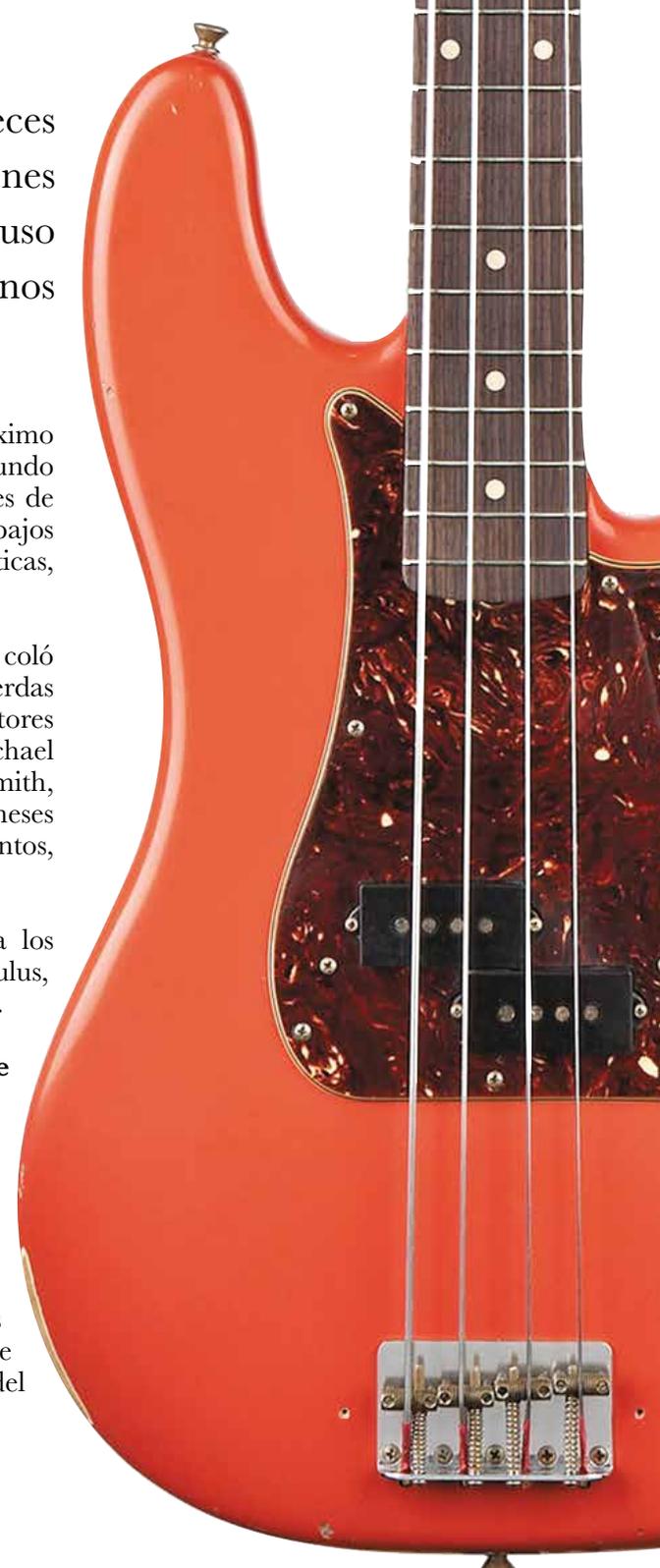
se desembocó en una época de máximo empuje en las innovaciones en el mundo del bajo: electrónica activa, mástiles de fibra de carbono, bajos sin pala, bajos acústicos, sin trastes, maderas exóticas, etc.

Y entre todos estos avances se coló silenciosamente el bajo de cinco cuerdas de la mano de los grandes constructores estadounidenses de la época (Michael Tobias, Alembic, Fodera, Ken Smith, Steinberger, etc.) y algunos japoneses que también miraban con ojos atentos, como el caso de Yamaha.

Y después ya vinieron en tromba los demás: Music Man, Ibanez, Modulus, Sadowsky... y por supuesto, Fender.

Consideraciones a la hora de elegir

La verdad es que igual que algunos bajistas toman la decisión de elegir entre tocar con cuatro o cinco cuerdas, otros optan por alternar o utilizar ambos tipos de configuración dependiendo del tipo de música, de las necesidades de la canción, de la formación que tenga el grupo, de las exigencias del productor, etc.





En la decisión pueden entrar a jugar su papel múltiples factores: comodidad, técnica, gusto personal por lo clásico o lo moderno, posibilidades creativas, etc.

Disponer de la extensión de rango que supone un bajo de cinco cuerdas es innegable, especialmente en determinadas situaciones, pero las cuestiones técnicas pueden inclinar la balanza en una u otra dirección.

Primero, creo que hay que desmitificar esa típica frase de “pero si ese bajo es más grande que tú”. Para alguien que no tenga mucha envergadura corporal no tiene por qué ser más difícil tocar un instrumento grande.

Un ejemplo: Steve Bailey suele tocar un bajo de seis cuerdas y Stanley Clarke uno de cuatro. La capacidad de tocar un instrumento tiene mucho que ver con la técnica desarrollada y poco

con el tamaño. Si acostumbramos a la mano izquierda (en el caso de los diestros, para los zurdos sería la derecha) a desenvolverse por un mástil/diapasón más ancho, un cinco cuerdas dejará de ser “incómodo”.

Otro factor que a veces tiene incidencia es el tipo de música que tocamos, y no hablo de música ahora, sino de estética. Y no debería ser así, pero es. Hay estilos de música donde un cinco cuerdas “pega” más (metal, progresivo o jazz-fusion, por ejemplo) y otros donde si no se ve un cuatro cuerdas parece extraño (blues, country o rock clásico). Yo personalmente nunca haría concesiones en mi instrumento por una cuestión de este tipo, pero entiendo y respeto a quien piensa que su compromiso estético forma parte de su aportación a su banda o proyecto musical. También es cierto, y hay que reconocerlo así, que para quien realmente esté en un punto “vintage”, tanto en sonido como en estética, sus alternativas en cuatro cuerdas ganan por coherencia y goleada en opciones a la hora de comprar.

Para muchos bajistas, un buen cuatro cuerdas de espíritu “viejuño” (ya sea antiguo de verdad o contemporáneo de inspiración clásica, que los hay y muchos entre las marcas), es lo más. Son legión quienes afirman que en un cuatro cuerdas están todas las notas necesarias, además de pesar menos. Si eres un bajista que comenzó tocando con cuatro cuerdas, o que lleva mucho tiempo haciéndolo, puede que la adaptación a las cinco cuerdas te requiera algo de esfuerzo

para acostumbrarte a la anchura del mástil y al espacio entre cuerdas. No es nada probable, pero no insistas si ves que empiezas a molestarte las articulaciones de la muñeca o del codo por forzar tu técnica. En el sentido inverso, pasar a cuatro después de un largo periodo tocando cinco también exige una adaptación, aunque esta será menos sufrida físicamente, notándose más en que la mayor distancia entre cuerdas en un cuatro hará que, al principio, tengas la sensación de que no puedes tocar tan rápido como en un cinco.

Dicho todo lo anterior con respecto a la mano que trabaja sobre el diapasón, vamos a ver ahora las repercusiones en la mano que pulsa las cuerdas. No son pocos los que confiesan que para lo que más utilizan la quinta cuerda es para apoyar el pulgar, que así pueden colocar los dedos más cerca de las demás cuerdas y esto resulta cómodo a la hora de tocar porque proporciona flexibilidad en la asignación de dedos determinados a cuerdas determinadas. Esta es una cuestión mucho más de técnica ergonómica que musical y es una realidad que me he encontrado en muchas respuestas a la pregunta “¿Por qué cinco cuerdas?”.

Y luego están los que aún valorando que necesitan a veces ciertas notas en una octava más grave que no existen en un cuatro cuerdas (Re, Mi bemol y Mi sobre traste), optan por un cuatro cuerdas con la cuarta cuerda afinada en Re en lugar de Mi, de forma manual o automática mediante un artilugio de “desafinación automática” colocado



optan por un cuatro cuerdas con la cuarta cuerda afinada en Re en lugar de Mi, de forma manual o automática mediante un artilugio de “desafinación automática” colocado en la clavija de afinación de la cuarta cuerda (el más popular es de marca Hipshot).

Concluyendo

Unos argumentarán, y es indiscutible, que la inmensa mayoría de las páginas más gloriosas de la música moderna se han escrito con bajos de cuatro cuerdas. Otros que por qué limitarse solo a cuatro cuerdas cuando podemos tener más notas a nuestra disposición para dotar a la música de mayor peso de graves, y que la historia es historia y está para superarla, y que hoy en día buena parte de la música que se graba se hace con cinco cuerdas.

Al final, y para empezar a desembocar en conclusiones, es innegable que estamos ante una decisión más subjetiva que otra cosa. Aquí nadie está en lo cierto ni nadie está equivocado en su decisión de tocar un bajo con un número u otro de cuerdas. En mi opinión, lo importante es que te sientas confiado, a gusto, que el instrumento te dé lo que necesitas musical y técnicamente, y que con él cumplas tu cometido.

Un buen ejercicio de reflexión es preguntarte por qué tu instrumento te funciona (o por qué no), y si piensas que quizás otro instrumento con diferente número de cuerdas podría aportarte cosas diferentes, que al menos pruebes. Así tendrás todos los elementos de decisión a tu alcance.

Jerry Barrios

café

Mercedes

jazz

MUSICA EN DIRECTO

EL MEJOR SONIDO DE LA CIUDAD

JAZZ & TAPAS



LIVEMUSIC

ABIERTO

jueves a domingo
de 20:30 h a 03:30 h

CONTACTO Y RESERVAS

info@cafemercedes.es



C/Sueca 27,
Barrio de Ruzafa, Valencia

www.cafemercedes.es



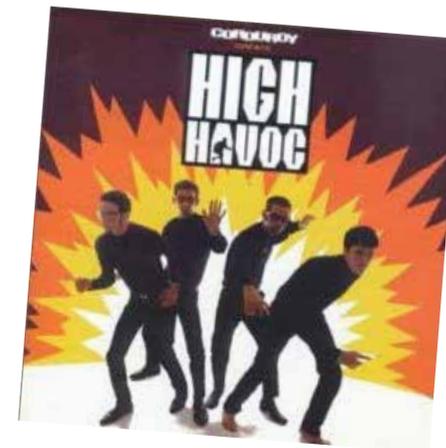
8 LÍNEAS DE BAJO QUE DEBERÍAS CONOCER

London England

CORDUROY

La puedes encontrar en su álbum “High Havoc”. En los 90 un estilo llamado Acid Jazz nació en el Reino Unido, su máximo exponente (y más comercial) fue Jamiroquai, pero hay un buen puñado de bandas sorprendentes e interesantes, una de ellas es Corduroy, no pierdas ninguna de sus líneas.

Posible equipo usado en la grabación: Como banda poco conocida poca información tenemos de las preferencias de su bajista, Richard Searle, pero sabemos que suele usar Rickenbacker y Gibson Les Paul Bass

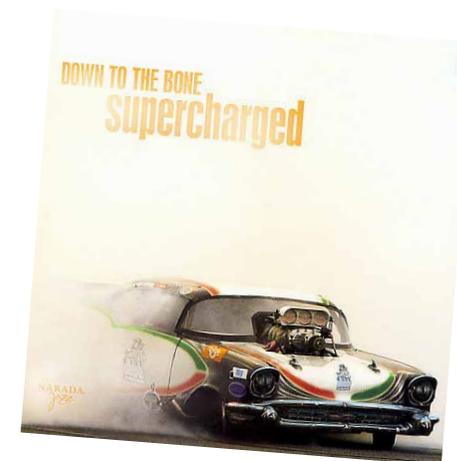


Supercharged

DOWN TO THE BONE

La puedes encontrar en su álbum “Supercharged”. Esta banda de Soul Jazz Funk es el proyecto personal del productor Stuart Wade, además es su principal compositor. Las líneas son soberbias en todos sus temas. Disponen de dos formaciones diferentes, una para girar en USA y otra para UK. Para que os hagáis una idea, Rufus Philpot es su bajista para la formación americana.

Posible equipo usado en la grabación: Down To The Bone es una banda de amplio trabajo en estudio así que saber que bajo y equipo se ha utilizado es difícil de adivinar, ¿Tú que opinas?

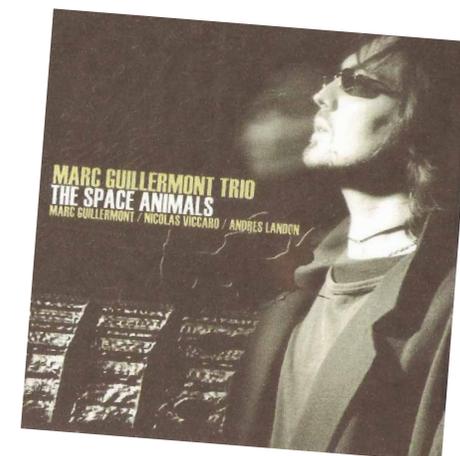


Wild Seven

MARC GUILLERMONT TRIO

La puedes encontrar en su álbum “The Space Animals”. Este guitarrista francés de 25 años practica un jazz fusión con claras influencias de Tribal tech, los reyes del genero. No en vano su próximo disco contara con la colaboración de su guitarrista, Scott Henderson. En esta línea podemos escuchar como su bajista, Andres Landon, mantiene un groove constante a pesar de los diferentes cambios de ritmo y fraseos de guitarra.

Posible equipo usado en la grabación: El octavador es omnipresente en el sonido de la línea. Respecto al bajo, poca información tenemos de Andres Landon.



Sale from Harm

MASSIVE ATTACK

La puedes encontrar en su álbum “Blue Lines”. Una línea hipnótica y muy divertida de tocar que tomaron prestada de la canción “Stratus” de Billy Cobham. Esta canción fue single de su primer disco que fue editado en 1991. Un disco totalmente recomendable.

Posible equipo usado en la grabación: En directo hemos escuchado esta línea tocada con un Ken Smith y con un Musicman así que no hay duda, tiene que ser un bajo con humbuckers, apostamos por los Ken Smith.

Languta

HUGH MASAKELA

La puedes encontrar en su álbum “Hope”. El trompetista nacido en Sudáfrica sabe rodearse de buenos músicos, al bajo el gran Bakithi Kumalo. Una línea muy divertida de tocar y además sencilla, ámate con ella.

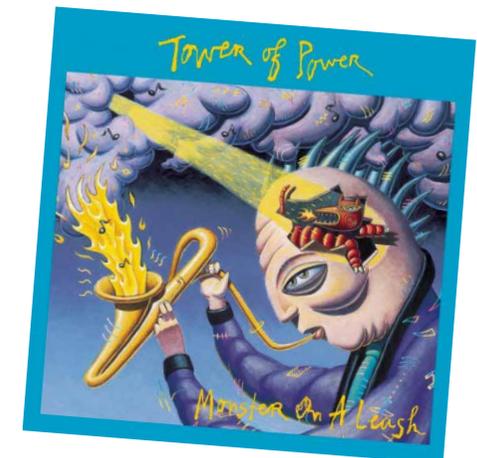
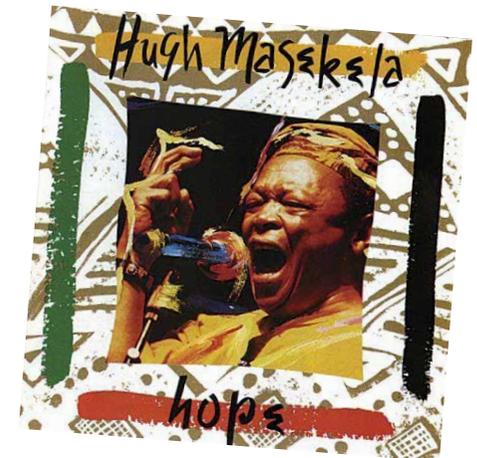
Posible equipo usado en la grabación: Actualmente es endorser de Aguilar y Elrick, puedes mirar nuestro número anterior para saber más acerca de Mr. Kumalo y su equipo.

Funk the Dumb Stuff

TOWER OF POWER

La puedes encontrar en su álbum “Monster on a Leash”. Rocco Prestia, ¿el mejor groove del mundo? Posiblemente, todas sus líneas te hacen moverte así que eso es buena señal. Esta línea en particular es divertida como pocas, no te pierdas ninguna de las líneas del señor Prestia, nunca defrauda.

Posible equipo usado para la grabación: claro y conciso como pocas cosas, Fender Precision con cuerdas de entorchado plano. En cuanto a la amplificación sus elecciones son Ampeg y Trace Elliot.





Echoes

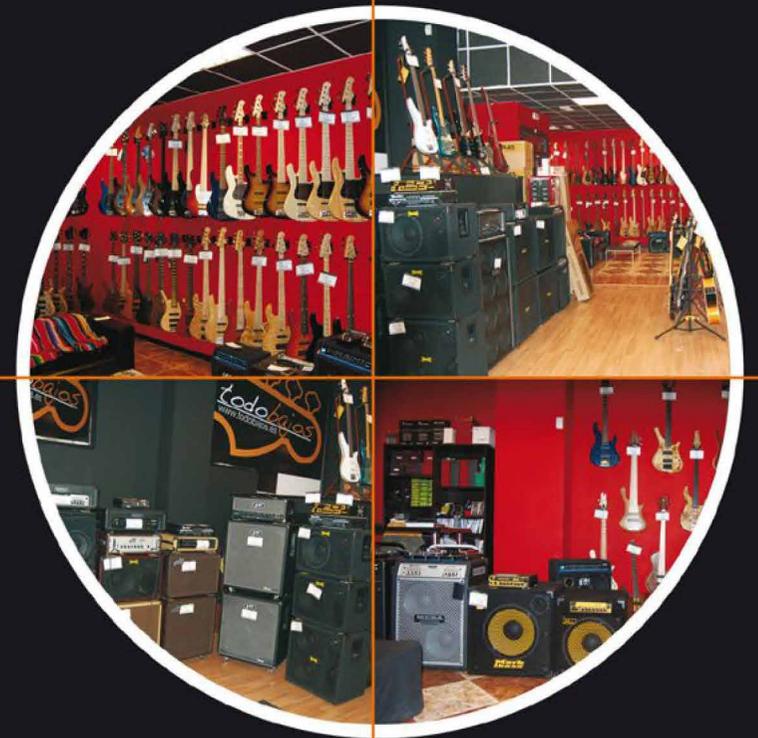
THE RAPTURE

La puede encontrar en su álbum "Echoes". The Rapture pertenece a esa nueva generación que mezclan rock en cualquiera de sus vertientes con una clara intención de música de baile, y lo consiguen. Una línea sencilla yailable al 100%. Además es la canción que da inicio a la serie Misfits.

Posible equipo usado para la grabación: Matt Safer era el bajista de la banda por aquel entonces. El sonido que escuchamos es muy tradicional y sin complicaciones. ¿Para qué arriesgar cuando un Fender Precision y un Ampeg nos dan todo lo que necesitamos?

Todo Bajos
www.todobajos.es

La TIENDA **exclusiva**
para **BAJISTAS**



TODOBAJOS

C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7)

Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50

La Ciudad Interior

RADIO FUTURA

La puedes encontrar en su álbum “De un país en llamas”. Que Radio Futura es un gran grupo es algo obvio. Que sus líneas de bajo son particulares es otra obviedad, pero esta canción merece una reseña en mayúsculas. ¿Es pop? ¿Es punk? Diremos que es inclasificable y genial a partes iguales. Si no estas habituado a escuchar a la banda quizás te resulte rara de primeras, pero...Nadie dijo que la buena música se entienda rápido.

Posible equipo usado para la grabación: Luis Auserón es un habitual usuario de bajos headless de Steinberger, pero para esta ocasión hace uso de un Fender con pastillas Precision en mástil y puente. En cuanto a amplificación pensamos que Acoustic es su elección.



SECCION
CONTRABAJO



VENTA DE INSTRUMENTOS
ACCESORIOS · ALQUILER · REPARACIÓN
MANTENIMIENTO · *Tienda Online*

www.seccioncontrabajo.com

EBS TITANIUM NICKEL

QUALITY BASS STRINGS
FOR PROFESSIONALS



Fotos: Rubén Salcedo

Alejandro Climent "Boli" utiliza cuerdas  en gira con Fito & Fitipaldis, Quique González y Señor Mostaza

www.hvcimport.com

CÉLULAS DE FUNK

por Juan Carlos Rochefort



En el enlace encontrarás el video de los ejercicios.

Hola amigos bajistas, ya estamos aquí de nuevo con una interesante lección. En esta ocasión estudiaremos el estilo de Funk en sus versiones tradicional y moderna, esto lo haremos en dos números separados. La primera lección abarcará desde los inicios del estilo, o sea, mediados de los 60s, hasta fines de los 70s, periodo durante el cual sus características fueron muy similares, respetaron las mismas reglas y casi no cambiaron. En una siguiente lección analizaremos y estudiaremos cómo fueron evolucionando esas líneas de bajo a partir de los noventa hasta cómo se tocan normalmente el día de hoy.

Los inicios.

Uno de los principales representantes de este estilo, de hecho al que se le considera “El Padre del Funk” es James Brown, a partir de él y la música que interpretaba nació el estilo de Funk, dentro del cual con los años surgieron otros como el Disco, el Soul, el Rythm & Blues, etc., todos ellos coincidieron en ciertas características musicales tanto rítmicas como melódicas y armónicas, dando así el común denominador que nos interesa aquí, me refiero al bajo eléctrico, cuya función era la de llevar el “Groove” principal durante toda la canción.

Las líneas de bajo eran “ocupadas” contenían mucho movimiento y obedecían de manera muy particular a la armonía de la pieza.

Nos centraremos en el llamado sonido “Motown” que fue una compañía de discos que se caracterizó por producir a un gran número de artistas del Funk.

Características rítmicas.

La unidad básica rítmica es la de dieciseisavo, aunque aún se tocaban los octavos (como en el Rock), las líneas de bajo se inclinaron cada vez más por el rimo complejo de 16vo, utilizando muchas notas y algunos silencios cortos para así crear frases melódicas interesantes. En la Fig. 1, presentamos algunas de los motivos rítmicos más usuales y los llamaremos “células”, las cuales podrán ser combinadas libremente para formar “Grooves”.

Características melódicas.

Para determinar las características melódicas, primero es necesario conocer la armonía, es decir los acordes, durante toda la época mencionada, solamente se utilizaban acordes de triada mayor y menor, algunos agregaban sus respectivas séptimas y el acorde dominante, o sea triada mayor con séptima menor. Con ello podemos analizar que las líneas de bajo utilizaban prácticamente notas del acorde, séptimas menores y escala pentatónica generalmente

Fig. 1 Células rítmicas para combinar.

mayor para enlazar algunos acordes. En la Fig. 2 presentaremos diferentes ejemplos de cómo aplicar estos conceptos, mencionamos las células rítmicas que escogimos y debajo de cada nota el grado del acorde que estamos tocando.

La forma de utilizar este material es muy simple, sólo hay que escoger las células rítmicas que nos gusten, combinarlas para crear un ritmo y posteriormente agregarle las notas permitidas dependiendo de cada acorde que se nos pida. Algo muy importante es recordar que toda esa música generalmente se basaba en un par de “Grooves” en toda la canción, una para introducciones y estrofas, y otro para el coro. Esto no es del todo general, pero en la mayoría de los casos así fue, por ello es necesario no abusar y juntar muchas células diferentes en cada compás, de lo que se trata es de crear un ritmo base que pueda ser adaptado a cada acorde de la canción y que desde luego seaailable. En el video se explicará a mayor detalle el proceso para utilizar las células.

Bien, pues es la lección de este número, en el siguiente presentaremos la segunda parte de la lección. Una vez más gracias a Bajos y Bajistas por la oportunidad de compartir y a ustedes por seguir las lecciones.

Saludos y ... ¡A practicar se ha dicho!
Juan Carlos Rochefort.
 twitter: @Rochesin

Ejemplo 1: Utilizando células 10, 2 y 5.



Ejemplo 2: Utilizando células 1, 4, 3 y 3.



Ejemplo 3: Utilizando células 11, 3 y 7.

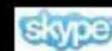


Ejemplo 4: Utilizando células 9, 6 y 7.



CLASES BAJO ONLINE

Mariano Martos



Flamenco
Jazz
AfroCuba / Brasil

Contactar en:

Mail: martosalumnos08@gmail.com

Face: <https://www.facebook.com/mariano.martos.12>



CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Bajos y Bajistas a través de contacto@bajosybajistas.com y hablamos.



Furia Trinidad SHE AND THE SUNSHINE

Con su primer disco, “Listen to Phenomenal Western Rock Combo” (2014), Furia Trinidad consiguió que el diario francés Libération les considerara una banda clave y responsable, junto con Hinds, de la actual eclosión del rock en España. Un gran hito para una banda que acababa de nacer hacía menos de un año. Desde entonces, el grupo liderado por Goli SuperSummer y Nur Wong, con Daniel Escortell al bajo y Alberto Moreno a la batería, no ha hecho más que consolidar su presencia en la escena musical de nuestro país.

Ahora le llega el turno a su nuevo trabajo, “She and the Sunshine” grabado en los estudios de Paco Loco en coproducción con los miembros de la banda Goli SuperSummer y Nur Wong, en el que grabaron diez canciones en las que han contado con la colaboración estelar de Martin Wenk (Calexico). Este disco cargado de un sonido fronterizo que unido al surf, al rock y al psicobilly consiguen una intensidad y tensión que son seña de identidad de este She and The Sunshine y de la que hacen gala en sus directos.

Los próximos meses vienen cargados de actividad para Furia Trinidad, con una larga gira de presentación de este nuevo trabajo con el que seguro que continuarán con la exitosa senda iniciada con “Listen to Phenomenal Western Rock Combo” (2014).

Russ Hewitt

CIELO NOCTURNO

Hewitt es un virtuoso de la guitarra que acaba de publicar su tercer disco como líder, “Cielo Nocturno”. El trabajo está compuesto por 10 temas de música instrumental con la guitarra acústica de cuerda de nylon desempeñando un papel principal, creando melodías que se desarrollan a lo largo de las canciones, siempre en primer plano. Cuenta con la colaboración de músicos de primer nivel como Larry Carlton, Walfredo Reyes Jr. Bob Parr o Vladimir Kaliaziane. Las canciones tienen un aire indudablemente latino, fundamentalmente en la base rítmica, pinceladas de bossa nova, toques folk mejicanos...

La música es difícil de clasificar pero podía ser algo así como un smooth latino. El álbum ya ha recibido dos Global Music Awards, por la canción Presidio que abre el disco y al propio álbum Cielo Nocturno. Tienes más info en su [WEB](#).





Mike Keneally

SCAMBOT 2

Tras 17 años de la salida de su álbum Scambot 1, Mike Keneally regresa con Scambot 2 la esperada secuela de aquel primer álbum y tal vez su mejor álbum desde Wooden Smoke en 2001. Por si alguno no lo conoce Mike es un multiinstrumentista que creció como músico con Frank Zappa, acompañó a Steve Vai a la vez que sostiene su carrera en solitario. Su columna como redactor en Guitar Player Magazine durante los 90s reclamó mucha expectación. Scambot 1 es un disco denso y abstracto, sin embargo Scambot 2 es más un disco de canciones que ha contado con colaboraciones de músicos de la talla de Kris Myers, Pete Griffin, Bryan Beller, Joe Travers, Doug Lunn, Gregg Bendian, Ben Thomas, Jesse Keneally y Marco Minnemann.

Está compuesto el álbum de dos CDs, Scambot 2 e Inkling, en Inkling se recogen outtakes que no entraron en Scambot 2, 113 minutos de música. Como hemos comentado contiene temas mucho más accesibles al oyente común que el primer Scambot. Unos temas de fusion, sofisticados, con mucha originalidad rítmica y con una expresividad que nos remite al progresivo de los últimos 70s y donde es difícil no identificar la influencia de Zappa.

Para más info en su [WEB](#).

Garry

CURRICULUM VITAE

Garry es el nombre bajo el cual se presenta Iñigo Garrido guitarrista de la banda Wanna Funk y su primer trabajo lleva por título Curriculum Vitae. En el encontramos 8 temas que sirven de declaración de intenciones de Iñigo. Rock clásico bien interpretado con un sonido de Strat bien presente, fraseos bluesys, letras directas explicativas de la visión del autor de situaciones diarias, percepciones o reflexiones.

Si quieres tener una idea más concreta del trabajo de Garry puedes darte una vuelta por su página de Bandcamp y hacerte con él si te gusta. Más información en su [bandcamp](#).



POSITIVE GRID BIAS

toneladas de tono portable



El procesador de guitarra Positive Grid BIAS FX fue todo un hit para iPad y poco después se portaba su software de modelado de amplificador Bias desde iOS a una versión de escritorio. Esto permitió obtener toda la bondad del amplificador de Bias dentro de su DAW.

La principal diferencia entre Bias FX y Bias Desktop (además de los efectos) es que no se puede ajustar los ajustes internos complejos como si se puede en Bias Desktop. Así que lo que obtienes son esencialmente algunos amplificadores preestablecidos con los que manejarte. Sin embargo, todavía puedes ajustar el panel frontal de pantallas, micros, etc. La versión 'Pro' contiene 32 amplificadores en comparación con los 12 de la versión de 'Escritorio'.

Procedamos al desgranaje...

La mitad superior de Bias FX es donde se construye su plataforma. Esto puede consistir en cualquier combinación de pedales que pueden alimentar no uno sino dos modelos de amplificador. Estos pueden ser alimentados en efectos post amp, como compresores de estudio, reverbs, etc. Crea una plataforma arrastrándola y soltándola en una lista de efectos (agrupadas por tipos como Comp, Drive, Mod, etc.) en la ruta de la señal. Basta con un clic en un efecto para editarlo.

Tus sonidos se almacenan como presets en los 32 bancos disponibles, con un banco pre-ajustado de fábrica y cualquier cantidad de bancos de

usuario que te apetezcan. El contenido de esos bancos puede ampliarse aprovechando el ToneCloud de Positive Grid, una biblioteca de usuarios en constante expansión de plataformas de pedalboard virtuales editadas para ser compartidas por el ciberespacio.

Bias FX puede funcionar tanto en modo de amplificador simple como en modo de amplificador dual. Esto significa puedes dividir el camino de la señal en dos cadenas discretas de amplificador y efectos y mezclar en una salida final. Esto permite crear algunos presers tonales interesantes. Se puede dividir por frecuencia o en una moda de tipo ABY multiplicando así las opciones sonoras a tu disposición

Lo único que se podría echar en falta son los botones de avance / retroceso de los presets que nos ahorrarían ciertos clics de más. Bias FX viene con un amplio surtido de stomp box y efectos de "estudio".

Todo lo que necesitas para guitarra y bajo está aquí. Desde compresores, delays y una amplia variedad de efectos de modulación con los que te divertirás.



Bias FX también ofrece la compatibilidad de Inter App Audio, que te permitirá insertar otras aplicaciones en cualquier lugar de su ruta de señal Bias FX, creando tonos más complejos.

Conclusión **4,5/5**.

La calidad de los efectos es bastante buena y puedes dar con sonidos muy útiles. Desafortunadamente, el pedal Wah y Whammy se vuelven inútiles debido al hecho de que no se pueden mover con nada que no sea un ratón.

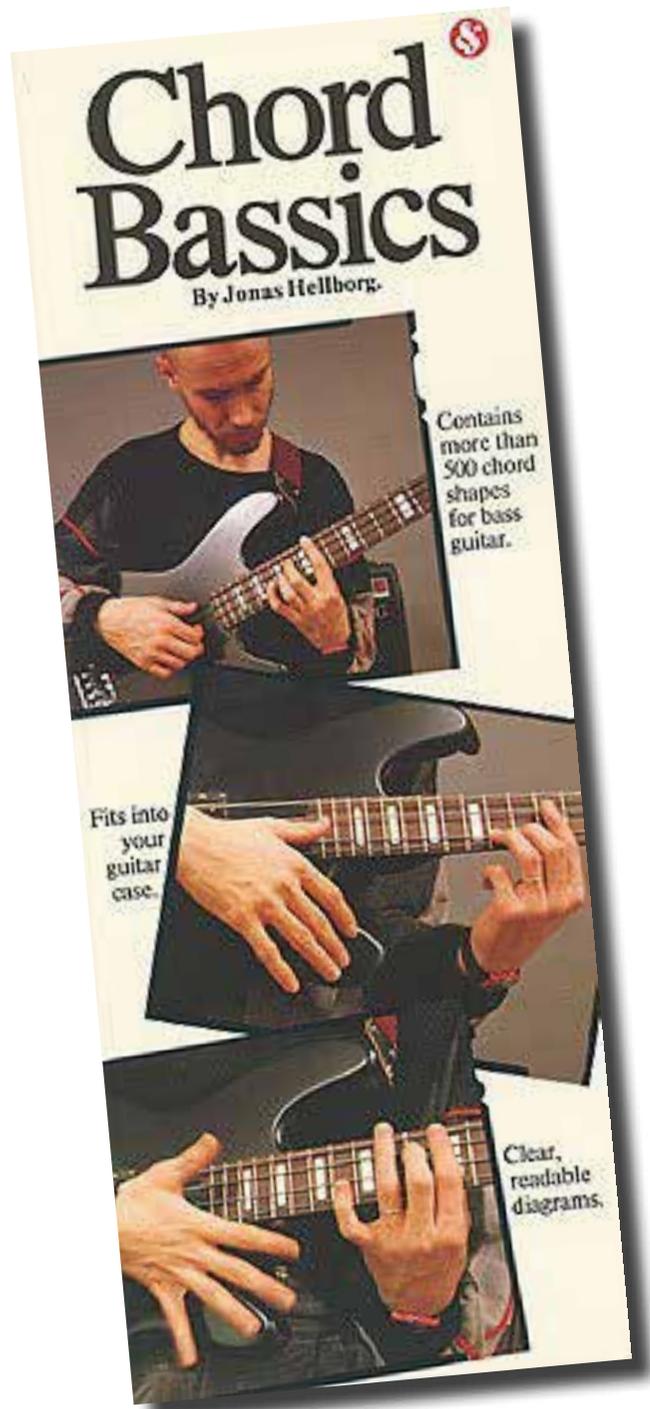
El uso de auriculares para la práctica o la grabación (con Bias FX insertado en una aplicación DAW) es algo obvio, pero hay varias opciones para optimizar el sonido de salida para adaptarse a una guitarra o amplificador de potencia. Esto hace que el uso en directo sea una posibilidad, especialmente porque hay un control MIDI y un modo Live View para recuperar presets y activar los efectos con un solo toque.

Con una buena variedad de amplificadores y casi todos los géneros de efectos representados con algunos basados en pedales clásicos, Bias FX le ofrece un gran conjunto de opciones tonales si desea entrar en la guitarra basada en el iPad o en su versión de computadora.

Agus González-Lancharro

**todobajos**
www.todobajos.es

La TIENDA **exclusiva** para **BAJISTAS**



Biblioteca musical

Chords Basics

Jonas Hellborg Hal Leonard

Este es un manual de consulta. Es obvio que para cualquier bajista debería ser una “obligación” ser capaces de formar cualquier acorde con sus diferentes voicings o cuanto menos ser capaz de deducirlos, de manera que resulte fácil su uso cuando sea necesario. Si no tenemos esa destreza Jonas Hellborg nos ayuda con este método en el cual aparecen más de 500 formas de acordes, prácticamente nada se queda fuera y lo que es mejor dado su formato, se puede transportar en la funda de nuestro bajo con facilidad. Toda una solución, aunque desde aquí recomendamos hacer el esfuerzo de aprender como se construyen los acordes para el caso en que olvidemos el libro.

Bloc musical

APP para iphone y ipad

Bloc Musical es una app gratuita que puede servirte para crear tus propias canciones acompañado de una guitarra o piano, funciona también con otros instrumentos. Con Block Musical podrás grabar rápidamente tu voz y los acordes musicales. A partir de ahí la app analiza automáticamente los arreglos básicos y sugiere los acordes para cada pista, después te permite escuchar tu grabación acompañada de un batería y un bajistas virtuales. La app se encargará de determinar el tempo, ritmo y acordes y crear una acompañamiento de batería y bajo con un sonido bastante logrado.

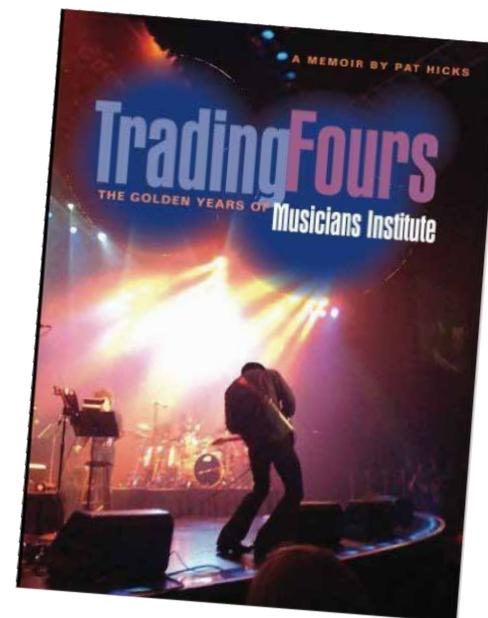
Además de esto, Block Musical te permitirá mantener organizadas tus creaciones y fácilmente accesibles. Es paso previo antes de GarageBand si quieres mejorar la mezcla o añadir más instrumentos. Puedes descargarla gratis [aquí](#).



TRADING FOURS: The Golden years of Musicians Institute

Pat Hicks

Este es un material de lectura que se centra en los inicios y el posterior desarrollo del Musicians Institute de Hollywood, una de las escuelas de música más referenciadas de todos los tiempos. Habla de historias que sucedieron y de las que grandes músicos formaron parte de ellas. Unos ejemplos serían como Ray Brown contaba a un estudiante lo que era la discriminación racial, como Bob Magnusson creaba un plan de estudios para bajo, como Jeff Berlin se las veía con un estudiante psicótico o como Howard Roberts después de una jam con Jeff Berlin tenía que decir que una improvisación no pertenece a ningún estilo de música. Narra como se creó el Bass Institute of Technology y como consiguieron que el propio Jaco Pastorius diera una clase improvisada. Una buena cantidad de referencias históricas que se produjeron en del mundo de la docencia y que son historia por los actores que las protagonizaron.



Postales eléctricas

FIRE por Toni Garrido

-¿Exactamente, en qué instante un individuo deja de ser lo que cree que es?
-preguntó Alan Connducci a los presentes de la sala.

Un silencio duro y letal asombró a los allí presentes, un reducido grupo de colaboradores que parecían salidos de una película de terror por su aspecto circunspecto.

Mientras charlaba con su verbo ilusionista que parecía la traslación de la palabra a un cuadro trampantojo, una pantalla ofrecía El Quimérico Inquilino.

Solo hablaba Connducci, los demás escuchaban y en algún momento Kurt le lanzaba algunas preguntas, sentía una enfermiza fascinación por el cine de

Polansky, pero sobre todo, por el viejo forajido con quien abandonó la gasolinera y el polígono de la árida Arizona, dejando atrás los enloquecidos casos de Connducci, a su compañero Ronnie Valmo y la leyenda de John Wesley.

Ahora Kurt Wanda completaba la trilogía de chicos con el deseo y la duda como única meta, ellos protagonizaban una misma película con varios personajes sujetos a tres vidas parecidas y sigilosas. Sus vidas siempre se retorcían en el crepúsculo del día y en las leyendas urbanas más profundas y perdidas, todas ellas flotaban como ánimas en pena en algunos lugares recónditos y desconocidos que normalmente estaban dentro de ellos mismos.

Kurt suspiraba cuando le venían a la memoria aquellas sensaciones de soledad y fracaso, un monstruo desolador le incendiaba las entrañas, no conocía la paz ni siquiera en aquellos parajes tan alejados de todo.

Connducci se adentró en los cuatro elementos de la teoría de Empédocles, por

momentos parecía que levitaba, parecía otra persona, parecía un ser sobrenatural. Algo que él buscaba a conciencia, tal vez lo estuvo buscando siempre y lo había encontrado en un punto indeterminado del corazón de Europa.

Kurt decidió salir de la sala, caía una tarde fresca de verano, unos pájaros revoloteaban con frenesí en una serie de círculos en perfecta armonía. Se encendió un cigarrillo y se apalancó en una zona de troncos cortados, parecía haber encontrado algo de paz en ese mismo instante, la verdad es que una pequeña dosis de felicidad era suficiente para un chico como él.

Mientras parecía entrar en un trance somnoliento, oía un leve rumor que se desvanecía por momentos para volver a aparecer entre el silencio. El rugido del bosque era lo único cierto que se escondía en ese lugar, una sensación poderosa le hacía estremecer, una sensación colmada de intrigas e incertidumbres, de vértigo tal vez e incluso de algo más terrible.

El recuerdo era algo latente que le acompañaba, pero era el futuro lo que le desconcertaba, no sabía hacia dónde iba su vida, aunque hubo un tiempo en que sí lo tenía claro, hasta la aparición de su colega Ronnie.

Ronnie quedó atrás, todo quedó atrás, ahora solo había silencio y desconcierto. Apuró su cigarrillo mientras el sol se retorció entre las montañas resistiéndose a esconderse, una laguna de dudas profundas le arremetían, parecía que cualquier canción de Richard Hawley hacía acto de presencia desde algún punto lejano. El chico solo estaba deseando la aparición de una sílfide más hermosa que el atardecer..., ¿acaso no era lo mejor que le podía pasar?

Escapar de allí y de Connducci era lo que más deseaba, también lo hizo Ronnie en su momento, así que él también lo quería hacer.

Seguía en un estado letal, casi peligroso, no le gustaba esa sensación de desasosiego alterado desde lo más desconocido de su interior.

-El mundo es cruel y desconocido, el mundo está demasiado cargado de odio, el mundo apesta dentro de su hermosura -pensaba Kurt.

Meditar en medio de un silencio espectral mientras el sol se escondía era un momento de una belleza salvaje y brutal, un color terracota de tintes mágicos invadió el lugar y también él pensó en desaparecer.

-Hoy todo podría cambiar -barruntaba para sí mismo el chico.

La sensación de los momentos de quietud te ofrecen cosas nuevas, esa sensación seminal de los momentos de quietud solo se perciben en momentos espectrales y hermosos como éste -pensaba Kurt con cierta tristeza.

Mientras, un leve rumor le llegaba desde la sala de reuniones. Qué cojones estaban hablando esos chalados -pensaba.

Decidió ir hacia su bungalow, tal vez sería provechoso escuchar algo, al entrar sonaba por la radio el "Fire".

-¡¡Guau!!..., ¡¡¡The crazy world of Arthur Brown!!! -exclamó el chico con cierto nerviosismo.

Decidió prepararse algo de cenar mientras sonaban algunos hits de rock psicodélico de Donovan, Traffic y Cream.

La noche habitaba en aquel lugar, salió al pequeño porche y el leve sonido de un búho le transmitía pequeñas alertas, pero no sabía de qué.

Tuvo otro pequeño deseo..., rajar el cuello de algún hijo de puta.

Estaba empezando a odiar a Connducci, era como una losa que le aprisionaba y no encontraba mejor manera de liberación que esa. Cogerlo en algún momento de descuido y ¡zas!

Comía con lentitud mientras lo pensaba, miraba fijamente a la oscuridad con la voz de Jack Bruce de fondo, miraba fijamente sobre la oscuridad, miraba fijamente entre la oscuridad, quería fundirse en ella porque tal vez la oscuridad era lo más intangible que podía existir.

Cierto es que en el pasado le unía una extraña amistad con Connducci, los tiempos de la gasolinera y todas esas cosas, el encuentro con Valmo y las historias de desiertos y desaparecidos.

Cuando Connducci decidió iniciar sus aventuras por Europa, Kurt creyó que lo mejor era seguir a su colega, pero después supo que no tomó la mejor opción.

Ronnie, por su parte, se quedó en el desierto y desde entonces nunca más supo de él.

Y ahora él se encontraba en un punto inexacto del centro de la vieja Europa, el norte y el sur quedaban a ambos lados, se encontraba como en medio de una gran brújula sin saber muy bien hacia dónde mirar y mucho menos hacia dónde ir.

Sencillamente era todo un desastre, sencillamente eso -pensaba con cierta

angustia Kurt.

Y además estaban todas esas locuras de Connducci que no llevaban a ningún sitio. Seguramente tendría que tomar alguna decisión sobre todos esos asuntos y quedar al margen de ese mundo de charlatanes y presuntuosos.

Escapar como siempre, escapar y desaparecer como Wesley y Valmo.

Pensaba en ellos aunque tan solo conocía a Valmo. En ese extraño puzzle algunos se habían cruzado en su camino pero otros no y los demás se habían cruzado entre ellos, así que le faltaban algunos, suponía que era cuestión de tiempo.

Algunos estaban escondidos en lugares que no conocía, otros simplemente habían desaparecido, nada sugería si quiera que estaban en algún lugar y a otros los sentía cerca aunque no sabía nada de ellos.

Esa era su realidad ahora, los demás y él. Todos ellos dando vueltas en un mismo círculo, algunos de ellos cruzándose unas veces, otros intentando encontrar algo sin ser vistos y todos ellos y de nuevo, dando vueltas sobre un mismo círculo.

Toni Garrido



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS

Nº34

Noviembre - Diciembre 2016

Dirección

José Manuel López Gil

Colaboradores

Jerry Barrios

Xavier Lorita

Javier Rod

Toni Garrido

Agus Gonzalez-Lancharro

Alex Casal

Juan Carlos Rochefort

Maquetación

Alex Casal

Nota Legal:

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.