

MAGAZINE

BAJOS & BAJISTAS

REVIEWS

- FENDER AMERICAN ELITE PRECISION
- KEN SMITH BT 6TNV
- EBS MAGNI 500 115

Entrevista con

David Ellefson

Julie Slick



Y además
Didáctica, Taller,
Postales Eléctricas
y mucho más...

Sumario

- 04/ **Entrevista**
David Ellefson
Julie Slick
- 16/ **Bajos**
Fender American Elite Precision
Ken Smith BT 6TNV
- 28/ **Amplis**
EBS MAGNI 500 115
- 36/ **Pedales y Efectos**
T.A.E (Tube Amp Emulator)
- 38/ **Taller**
- 40/ **Didáctica**
- 44/ **Multimedia**
- 46/ **Discos & Bandas**
- 48/ **Software Musical**
Orchestral Essentials 2
- 51/ **Postales Eléctricas**
Astronomy Domine

Editorial

Una vez más aquí estamos con un nuevo número de Bajos y Bajistas tu revista favorita dedicada al mundo del bajo. Hemos entrevistado en exclusiva a uno de los bajistas de referencia de metal, ni más ni menos que al bajista co-fundador de Megadeth, David Ellefson. Nos cuenta cosas sobre su forma de ver el bajo, el papel en las canciones, su equipo, su sonido... una amplia visión. Por otro lado tenemos a Julie Slick, habitual de Adrian Belew Power Trio entre otros proyectos relacionados con el rock progresivo y el jazz más contemporáneo.

El apartado de reviews lo tenemos cubierto con algunas novedades como son el nuevo Fender American Elite Precision, la propuesta de la marca norteamericana que sustituye a la serie Deluxe. El combo de EBS, Magni 500 115, ocupa el espacio de amplificación. El pedal TAE es una propuesta española emuladora de amplis a la que echamos un vistazo. Les acompaña un clásico como el Ken Smith BT 6TNV un auténtico Rolls Royce de 6 cuerdas.

En el Taller nos hablan de los potenciómetros y como pueden mejorar el gobierno de tu bajo con una simple sustitución. Complementan la revista el resto de secciones habituales que conforman una miscelánea del entorno del bajo, incluidas un par de clases de didáctica.

Como siempre os recomiendo visitar las webs de nuestros anunciantes que están a un simple click y tienen propuestas muy interesantes que ofrecemos.

Gracias por estar ahí.

José Manuel López



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es

DAVID ELLEFSON

Parte de la historia del bajo en el metal

Referirnos a David Ellefson nos lleva inevitablemente a pensar en el bajista y miembro fundador de Megadeth, una de las bandas de referencia en el mundo del metal, lo que por extensión lo convierte a él en un bajista clave en el género. En Bajos y bajistas tuvimos la oportunidad de charlar con él de su experiencia como bajista, de su equipo, de su enfoque musical... y estas son las cosas que nos contó.



Estás de gira con Megadeth hasta agosto y a la vez con la super banda Metal Allegiance ¿Cómo están yendo ambas giras?

La gira de Megadeth ha sido fantástica. Ha sido un año estupendo, desde el lanzamiento de "Dystopia" siguiendo con un tour muy exitoso. En realidad ahora ya no estoy en abril con la gira de Metal Allegiance, ya que tengo algunos compromisos con artistas de mi sello EMP Label Group.

Cuéntanos como es el show en Metal Allegiance con tantas estrellas reunidas...

El show es solamente amigos haciendo música entre ellos. Muchos de nosotros hemos conectado porque hemos tocado anteriormente en distintos tours, así que somos un grupo de amigos que se reúnen de forma natural, sin ninguna pretensión. No nos miramos unos a otros como superestrellas, sino como buenos amigos que comparten la misma colección de discos

¿Tienes que cambiar el chip a la hora de enfrentarte a un gig con una u otra banda?

Soy bastante diverso, versátil en mi ámbito musical en estos días, pero sí, el cambio de "ajuste" musical lleva contigo un poco de ajuste mental a su vez.

¿Llevas el mismo backline en ambas situaciones?

He estado usando cabezales Hartke, LH1000 o Kilo Bass, con pantallas Hy Drive 8 x 10 por cerca de seis años. El tono es sólido y muy fácil de conseguir. Los ajustes del tono en realidad vienen de mis manos y como toco según que partes en lugar del setting de un amplificador.

¿Cuántos bolos vas a hacer este año?

No los he contado todavía pero estoy buscando alcanzar con solidez al menos ocho o nueve meses en la carretera este año 2016.

¿Cómo debe ser una buena línea de bajo para ti?

En realidad hay dos tipos de líneas de bajo, una que es el apoyo, el empuje dentro de la canción y luego están los momentos en los que haces un solo que por el mismo ya es una característica. Las líneas de apoyo en el metal casi siempre van ligadas a un riff ya que el riff es la base del metal.

Algunos solos pueden estar basados a su vez en un riff ("Peace Sells..." o "Fatal Illusion" son dos buenos ejemplos) pero hay otro enfoque también. En el álbum de Metal Allegiance por ejemplo, toco líneas melódicas dentro de los riff de canciones como "Destination Nowhere" o "Wait Until Tomorrow". Culpa de esto es porque solo hay un guitarrista, así que le permite una mayor movilidad al bajista para moverse dentro de los riff.

Tienes una familia con dos hijos ¿Cómo llevas estar tanto tiempo girando?

Estar lejos de casa puede resultar difícil a la hora de mantener una dinámica familiar apropiada, eso es seguro. En realidad es una cuestión de entendimiento mental ya que estar en la carretera también es estar de alguna manera en el hogar para los músicos. Por lo tanto tenemos dos lugares a los que poder llamar hogar. Creo que la madurez consiste en poder equilibrar estos dos frentes, algo que no siempre es fácil.

Estás considerado como uno de los bajistas más grandes en la historia del metal, 11 nominaciones a los Grammy's, millones de discos vendidos, giras mundiales... ¿Te crea alguna responsabilidad esto?

Realmente no pienso en nada de eso. Para mí la vida es seguir moviéndome adelante y eso significa que cada día es una oportunidad para crear cosas que constituyan un legado el día de mañana.

Hay publicado un libro "My Life with Deth" allí revelas muchas cosas pero... ¿Te has callado muchas otras?

Un libro de memorias debe de profundizar en la vida del protagonista si no... ¡no tiene sentido escribirlo! Pero eso no significa que cada detalle deba ser expuesto en él. Me he encontrado con que el mayor reto consistía en contar la historia de mi vida pero a la vez no contar la historia de los demás que compartieron las situaciones mientras ocurrían. Su vida privada debe ser respetada también. Altitudes & Attitude es tu trabajo con Frank Bello, no es usual un disco de dos bajistas ¿Nos puedes contar como surgió la idea y como fue el desarrollo para realizar el proyecto? El proyecto nació de los clinics de bajo que compartimos durante los BIG 4 shows que hicimos en 2010-2011. Comenzamos a trabajar en algunas ideas de canciones y los dos estábamos muy emocionados en darle vida a esa música, grabarla y publicarla. Hemos hecho una grabación completa y ahora estamos esperando el momento adecuado para publicarlo. Estate atento...

Realizas clinics habitualmente ¿Puedes contarnos como los planteas? ¿Qué te aporta la didáctica?

Lo planteo como una oportunidad para mis fans de compartir personalmente y de cerca como toco con un mayor detalle, hablar con ellos de mis experiencias en el mundo de la música y mantener algún tipo de interacción a través de preguntas y respuestas.

Pueden verme tocar en grandes escenarios y en televisión todo el tiempo, pero en los clinics tenemos una experiencia más íntima entre músicos y fans.

Definitivamente ¿Has encontrado tu sonido o queda algo en tu mente que aún no has conseguido alcanzar?

Hace años que descubrí que mi sonido está



realmente en mi forma de tocar, se encuentra en mis manos, en mis oídos y en como quiero que suene mi bajo. He desarrollado una técnica a la hora de tocar que se basa principalmente en como quiero que el bajo ocupe su sitio en el sonido total de la banda.

Ahora mismo tienes dos modelos Signature con Jackson en versiones de 4 y 5 cuerdas los CB-X y los Kelly Bird, aunque son instrumentos muy diferentes en diseño y maderas mantienen cosas en común como la longitud de escala, el mismo radio compuesto, la electrónica, pickups... ¿Cuáles son las principales diferencias que buscabas entre ambos modelos?

El CB-X tiene un cuerpo más tradicional, lo recomiendo casi para cualquier situación musical. El Kelly Bird es mucho más como "una patada en el culo" dentro del bajo de rock and roll. Parte de su diseño

se me ocurrió buscando algo que tuviera un gran look cuando lo llevas colgado en el escenario. También es un para tocar "Peace Sells..." debido a que el radio del diapasón facilita la digitación de la mano izquierda. Esa línea de bajo puede ser difícil de reproducir correctamente y el Kelly Bird me ayuda con la forma en que se siente en las manos.

Eres propietario de al menos 50 bajos pero ¿Conservas tu primer bajo? ¿Qué marca era?

No conservo el primer bajo y a menudo me arrepiento. Era un Gibson EB-0 de escala corta con afinadores de violín. En realidad no me gustaba mucho porque odiaba su sonido, pero como instrumento de

legado sí que me gustaría tenerlo en mi colección.

Has tocado muchas veces en España a lo largo de tu carrera, si te pregunto por España ¿Qué es lo primero que te viene a la mente?

Muy buena comida, un clima maravilloso y gente con muy buen

corazón. Es un país fantástico con una historia increíble que para mí es de enorme interés cuando estoy de gira allí.

Y luego los fans, es increíble tocar para ellos.

Muchas gracias por tu tiempo.

José Manuel López



Todobajos
www.todobajos.es

La TIENDA **exclusiva** para **BAJISTAS**



JULIE SLICK
“Citizen Bass”

Hace 10 años que comenzó a recorrer mundo junto a su artista favorito, Adrian Belew, y desde entonces declara vivir en “ninguna parte”. En el equipaje de esta nómada del bajo no falta un estudio portátil en el que graba ideas para la banda Echostest y para sus discos en solitario en los que han colaborado, entre otros, Robert Fripp y Marco Minnemann. Nos recibe en su hotel de Barcelona antes del concierto del Power Trío en la Sala Bikini.

Esta pregunta es casi obligada. ¿Eres bajista de nacimiento o empezaste con otros instrumentos como el piano o la guitarra?

De pequeña estaba más interesada en química, dibujar, incluso en el deporte, por oposición a mi hermano que desde muy pequeño apuntaba maneras como músico y yo buscaba diferenciarme, ya sabes, cosas de hermanos. Pero mis padres, que eran un poco hippies, emplearon mucho tiempo en coleccionar instrumentos en lugar de tener niños (risas) por lo que siempre tuve acceso a guitarras, sintetizadores.... Solía encajar un pequeño micrófono entre la colección de vinilos (porque no tenía un soporte para colocarlo) y trastear con un pequeño sintetizador con el que hacía todo tipo de sonidos e incluso alguna canción de Keith Emerson.





Antes de saber esto se veía a la legua que eres una bajista puramente de rock ¿Quiénes han sido tus mayores influencias?

De pequeña quedé prendada de Jack Bruce por un directo de Cream en el que aprendí que se podían hacer melodías además de tocar tónicas con el bajo. De hecho mi padre, que ya estaba muy entusiasmado con la idea de que hubiera elegido ese instrumento, lo primero que me enseñó a tocar fue "Politician" y "Sunshine Of Your Love". Otro bajista que también me ha influenciado mucho ha sido Chris Squire.

Empezaste directamente con unos clásicos no precisamente sencillos...

Pasé por diferentes colegios hasta que decidí que quería ser músico y comencé a tomar lecciones de guitarra con una acústica, pero al llegar a casa acababa conectando una Jazzmaster del '59 (cuyo estuche original pintarrajeamos mi hermano y yo siendo bebés) a

un pequeño ampli, poniéndolo a todo volumen para hacer ruidos, experimentar con acoples al estilo Hendrix, etc. Aun así acabó siendo un instrumento que no me inspiraba mucho más allá de hacer acordes de quinta porque realmente pasaba un poco de estudiar lo que me imponían.

Un buen día decidí colgarme el único bajo que había en la casa, un Gibson Ripper Fretless de mi padre, y ahí fue cuando empecé a hacer algo de música. Para mí fue toda una revelación y a los 12 años ya empecé a tomar lecciones en una escuela de rock.

La escuela de rock en la que estudié, la de Paul Green, nos hacía aprendernos ese tipo de canciones. Cuando ingresé yo era una niña muy tímida y aunque mis padres eran muy insistentes a la hora de buscarme clases de guitarra, me negaba y sólo quería que me

enseñara mi padre, hasta que en el '98 Paul organizó un concierto a beneficio de un amigo suyo (que luego sería mi profesor de bajo) que se iba a mudar desde San Francisco y para ello quería contar con sus mejores estudiantes. Lo malo fue descubrir que, a pesar de que todos ellos eran alumnos aventajados, juntos sonaban horriblemente mal y entonces fue cuando decidió dar un cambio a su sistema y centrarse en la interpretación en grupo. Al saber eso, mi madre me dijo por sorpresa que ese mismo lunes empezaría a tomar lecciones con Paul y no pude negarme, aunque le insistí para que acudiese conmigo porque, ya sabes, el resto de los alumnos eran bastante mayores (risas).

Recuerdo que una de las cintas que me dio Paul para aprender canciones tenía en la cara "A" temas de Frank Zappa y al dar la vuelta por la "B" comenzaba "Frame By Frame" de King Crimson. Al escuchar eso tuve que dejar todo lo que estaba haciendo y sólo podía concentrarme en la canción. Puedes imaginar mi cara cuando descubrí

...soy más de sentarme con los instrumentos y buscar la inspiración sobre el terreno...

que ambos eran el mismo guitarrista. En ese momento me convertí instantáneamente en fan de Adrian. Llegué al punto de comprarme unos micrófonos simplemente porque una foto suya salía en la caja Shut up and take my money! (risas). Con los años, la escuela se hizo muy famosa y actualmente tiene una delegación en casi cualquier ciudad del país. Como consecuencia de este crecimiento, captó la atención de diferentes artistas como Bellew y Jon Anderson, quienes empezaron a hacer conciertos con los alumnos a final de curso e incluso alguna que otra gira por las escuelas.

Tu hermano ha sido hasta hace poco el tercer miembro del Power Trío

tanto en directo, como en estudio. Haberle tenido sobre el escenario te habrá facilitado la tarea.

Mi hermano siempre ha tenido madera para la percusión y dedicábamos la mayor parte del tiempo a tocar en lugar de jugar con videojuegos. Nuestro pasatiempo consistía en aprendernos temas de King Crimson o Frank Zappa y retornos a tocar compases enfrentados y polirritmias imposibles. Todo un poco "Freaky".

El haber recorrido el mundo acompañando a Adrian junto a él, ha sido como cerrar un ciclo porque fue con a mi hermano con quien tocaba

las canciones de King Crimson por diversión y claro, luego está nuestra sincronía y entendimiento sobre el escenario. La verdad es que el hecho de que tuviera que abandonar el Power Trío por poder tocar con su banda favorita, Dr. Dog, fue difícil de aceptar

¡De hecho temía por mi puesto! Tuvimos que buscar una solución temporal y por suerte en ese momento estaba disponible Marco Minnemann, con quien ya había estado en contacto por e-mail durante un tiempo para que grabase unas baterías en mi disco en solitario, aceptó y estuvo girando un tiempo con nosotros.

No fue para nada una mala solución temporal.

Para nada, aunque cuando ya dejó de estar disponible nos recomendó a Tobias que es quien lleva con nosotros 5 años, y ya verás cómo se defiende.

¿Hay mucho de ese espíritu “Freaky”, matemático, en los temas de Echotest o simplemente te pones a experimentar con los pedales a ver qué sale?

Soy más de sentarme con los instrumentos y buscar la inspiración sobre el terreno, ayudándome un poco de los pedales. Mi favorito para esto es el Eventide Pitchfactor, un armonizador bastante sofisticado con presets que incluyen delays, octavadores, chorus... mi algoritmo favorito es Quadrabox con el que puedes tocar una nota y obtener cuatro en armonía.

¡Pero eso es trampa!

Lo sé, lo sé, pero es adictivo y me ayuda a componer aunque he de confesar que actualmente intento usarlo menos. Mucha gente piensa que uso un looper, que también lo tengo, pero realmente lo que estoy usando es este pedal y el H9.

Con tu banda, Echotest, te vemos utilizar bastante lo que parece ser una guitarra barítono y con la que obtienes muchos sonidos distintos.

Fue justo en ese VHS de Cream que te comentaba cuando me fijé en el Fender VI tan psicodélico que llevaba Bruce. Lo que parecía una guitarra barítono era en realidad un bajo de seis cuerdas que Fender diseñó a finales de los 60 y que también utilizaron entre otros Paul McCartney. Cuando en 2011 visité la fábrica de Lakland en Chicago tuve un flechazo con una réplica que tenían en color “Surf Green”. Fue un momento muy gracioso, porque desde ese instante dejé de atender a todo lo que me iban diciendo sobre otros bajos y sólo podía pensar en ese que tenía delante de mí (risas). Al final del día me lo llevé con algunas modificaciones, como la inclusión de una pastilla Midi, las pastillas P-90 y controles para cambiar de programa en el módulo Roland VB-99 con el que lanzo la mayoría de los sonidos que se pueden oír en las canciones de Echotest.



¿Qué más llevas?

Los dos Lakland, tanto el Decade VI como el Bob Glaub de tipo Precision Bass, tienen pastilla Midi y salida de cinco pines que van conectados al sintetizador

Roland VB-99. El Roland es una pasada porque aparte de los bancos de instrumentos que tiene me permite bajar el pitch y todo tipo de

locuras, es una pena que dejaran de fabricarlo. Lo que realmente me gustaría sería poder lanzar los sonidos con el ordenador, pero para eso aún tiene que avanzar la informática en temas de latencia. En ese momento todos los músicos de clásica nos odiarán (risas). Lo siguiente en la cadena es un compresor que siempre tengo encendido, me encanta el compresor,

éste que llevo es el Pigtronix Philosopher's Bass Compressor que va al principio de la cadena, luego una distorsión Mantic, después los dos armonizadores Eventide y finalmente un Infinity Looper de Pigtronix conectado a un eco Gurus llamado Echosex 2. Éste último lo conseguí por el parecido del nombre con el de mi banda (risas).

Todo ello va a mi cabezal Aguilar Tone Hammer 500, de muy poco tamaño (porque soy una nómada) pero con muchísima potencia y dos pantallas Aguilar SL112 de 12 pulgadas.

Junto al músico Marco Machera tienes el que es tu proyecto principal, Echotest ¿Qué nos cuentas de él?

Cuando conocí a Marco en el Three of a Perfect Camp tuve la sensación de haber encontrado a mi alma gemela musical porque nos complementábamos musicalmente desde el primer momento y empezamos a hacer música instantáneamente.

Comenzamos siendo un dúo experimental pero pronto nos dimos cuenta de que si queríamos dar conciertos tendríamos que buscar un batería. Pregunté a Tobías, que ya había grabado baterías en algunos temas, si querría unirse al tour justo después del de Adrian pero lamentándolo mucho me dijo que por obligaciones familiares tenía que volver a Nueva York. No obstante, me habló de un alumno suyo que vivía en Roma que podía encajar con el proyecto. Al poco concertamos con Marco (Machera) vernos en un estudio, algo así como una cita a ciegas musical, y enseguida nos dimos cuenta de que era lo que necesitábamos, un batería muy al estilo de Pat Mastelotto con un tempo muy sólido y rebosante de musicalidad.

Luego comenzamos a incluir letras en las canciones pensando que harían nuestra música más accesible al público y las radios aunque, por supuesto, no faltan temas instrumentales de 7 minutos. Marco sí que canta, incluso el batería canta pero yo ni de broma.

Seguro que recuerdas como si fuera hoy la llamada que cambió tu vida.

Llegó un momento en el que intentaba mantenerme al margen de la escuela, de hecho había empezado a estudiar para ser ingeniera de grabación en estudio porque ni sabía leer música, ni quería entrar en un conservatorio (tenía 17 años cuando empecé y era un poco ingenua pensando que encontraría trabajo de eso) pero Paul me convenció para actuar con Adrian en un concierto formado por un "All Stars" de estudiantes en Nueva York, que está a 2 horas en coche desde Philadelphia. Cuando colgué el teléfono pregunté a mi padre si me llevaría y no dudó un segundo en coger las llaves del coche. Dos meses después estaba viendo una película (casualmente "The Proposition") y el teléfono empezó a sonar insistentemente. Yo colgaba en plan "Maldita sea, estoy intentando ver una película." pero recibía mensajes de Paul Green que me pedían que le llamase urgentemente. Finalmente tuve que pausar el DVD y la conversación fue algo como:

- *Hola Julie ¿Cómo estás de habilidosa con el bajo?*
- *Mmmmm, bien ¿Por?*
- *Adrian os ha citado en su estudio en Nashville dentro de un par de fines de semana a ti y a tu hermano para una audición y os ha comprado billetes de avión para tocar en Alemania en el festival Zappanale, creo que no deberíais dejarlo pasar.*

Como consecuencia tuve que adelantar todos los exámenes y coger tres vuelos hacia Nashville porque no había posibilidad de ir directamente desde Philadelphia, algo que como puedes imaginar nos dejó un poco agotados a pesar de tener 20 y 19 años respectivamente.

Cuando llegamos al aeropuerto estábamos muy nerviosos, sobre todo yo que había sido fan de Adrian la mitad de mi vida en ese punto. Salimos y ahí estaba él con un sombrero y un enorme Chrisler vintage, nos montamos y llegamos a su estudio donde había preparado un montón de comida... lo que no sabía es que mi hermano y yo éramos vegetarianos (risas). Pronto

comenzamos a ensayar y todo fue genial, de hecho había reservado todo el fin de semana para ensayar y nos bastó con el primer día para repasarlo todo, y hasta hoy.

No deja de ser muy llamativo que Adrian Belew cuente con unos músicos tan jóvenes para su “Power Trío”.

Antes de que mi hermano y yo entráramos en el grupo, él ya tenía a sus músicos pero por algún motivo no se encontraba cómodo del todo y la cosa no llegaba a fluir como él quería. Según decía quería unos músicos que no estuviesen tan preocupados por el negocio y que básicamente tuviesen ilusión en tocar y darlo todo en cada concierto. Podría haber sido un experimento fallido, pero salió muy bien, durante los directos no para de saltar, sonreír y transmitir como si fuese el primer día. La creatividad le mantiene joven. Es realmente admirable que haya re-inventado su carrera como artista ensolitario y no como el “músico de”.

De todos estos años ¿Qué momento destacarías dentro de alguna de las giras?

Sin duda el de un festival en Los Ángeles allá por 2008 cuando coincidimos con el California Guitar Trio, formación de la que eran parte Tony Levin y Pat Mastelotto. Habíamos hablado de invitarnos unos a otros en nuestros respectivos conciertos para tocar temas de King Crimson, con las dos baterías al

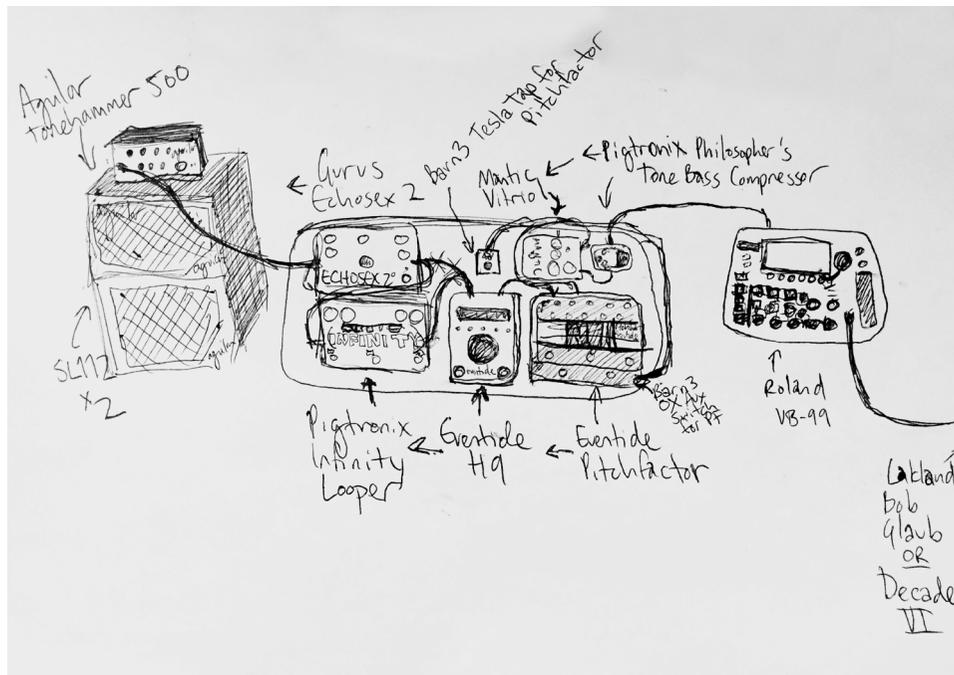
estilo de lo que luego sería “The Crimson Projekct”. La cuestión era que durante esos días coincidimos también con Les Claypool en el hall del hotel porque Primus actuaban en el escenario principal y Adrian también le invitó a tocar “Thela Hun Ginjeet” durante nuestra actuación. Así pues, de repente me vi delante de 15.000 personas tocando con Tony y Claypool a mi derecha, Mastelotto detrás (Tocando muy, muy fuerte) y a mi izquierda a Adrian y a mi

hermano. Para rematar, había pocos monitores y como ni Tony, ni Claypool oían bien al resto de la banda yo tenía que indicarles todo el rato dónde estaba el uno de cada compás. Después de eso comenzamos una gira de 25 conciertos con el Crimson Projekct, algo increíble.

En estos momentos siento muchos celos de ti. ¿Estás segura de seguir viva y de que no estás en una especie de cielo bajístico?

[Jajaja] Pues no lo sé, pero la verdad es que sí que me lo planteo.

Nelo Escortell



Mark bass



*Richard
Bona*

RICHARD BONA
signature



WARNING 1000W



FENDER AMERICAN ELITE PRECISION

A las puertas de la Custom Shop

Cada vez que me enfrento a una prueba de un bajo Fender de la familia “Precision” o “Jazz Bass” siempre pienso que será la última, porque hemos escrito tantas veces sobre estos modelos clásicos, bajos eternos e imperecederos, que parece imposible que vuelvan a poder colgarse la etiqueta de novedad nunca más. Pero nos equivocamos cada vez que hacemos este juicio silencioso, porque la capacidad de Fender para toquetear sus conceptos esenciales y poner en el mercado otra variante interesante de ellos es francamente admirable. Veamos la que hoy nos ocupa.



Se trata de la presentada serie American Elite, que ha visto la luz en el NAMM de 2016 y que nada tiene que ver con algunos modelos de Precision Elite que se comercializaron en los años 80. La novísima serie American Elite es, ni más ni menos, un concepto de marketing, pero esto no debe juzgarse a priori como algo malo. Todo depende de las consecuencias que se deriven de dicha idea alumbrada, probablemente, más en un despacho que en otro sitio. Y en este caso vamos a ver que sobastante buenas.

Hace muchos años que aprendí que las grandes marcas, en todos los sectores de la economía, tienen como biblia comercial la segmentación de sus productos, y que dicha segmentación es la que propicia la calidad de los mismos, su precio y, por lógica extensión, el público objetivo al que van dirigidos. Y Fender, la multinacional por excelencia del rock and roll, no podía ser menos. Y más aún ahora que el control de la marca lo ostentan

un par fondos profesionales de la inversión a gran escala, que son los accionistas mayoritarios de Fender Musical Instruments Corporation.

La serie American Elite ha venido a sustituir a la duradera y más que exitosa serie American Deluxe, que ha estado muchos años entre nosotros con índices de venta muy apreciables. Ha sido con mucha diferencia sobre otras aproximaciones similares, la gama de bajos activos con "sonido estilo Fender" preferida por los bajistas de todo el mundo. Sus distintas

...máxima garantía de buen sonido, con absoluta generosidad de frecuencias...

revisiones fueron mejorando el producto, tanto en lo que respecta a la electrónica como en cuestiones constructivas, y cuando menos lo esperábamos, ¡zas!, desaparece.

Su recambio ha sido bautizado como American Elite, con los siguientes modelos en el apartado de bajos (también las guitarras han seguido el mismo camino): American Elite Jazz Bass, American Elite Jazz Bass V, American Elite Precision, American Elite Dimension y American Elite Dimension V. Como

vemos, es una especie de primera división en la que juegan los modelos más nucleares de la serie American Standard, pero con mayores honores de estado. ¿La serie American Standard se ha quedado para los bajos pasivos y la American Elite para los activos? La respuesta es afirmativa en parte, pero no es así de simple la cosa, hay bastante más tela que cortar.

Construcción

A la hora de elegir uno entre las cinco opciones de la gama nos decantamos por el Precision, y lo hicimos por hincarle el diente a un modelo con una configuración que cada vez gana más adeptos: cuerpo Precision de toda la vida pero con pastillas P/JB, algo que yo siempre he percibido como lo mejor de ambos mundos.

Como ya he comentado, el cuerpo de este instrumento es el clásico de un Precision en lo que a formas, contornos y dimensiones concierne.

Pero esconde unas cuantas sorpresas evolutivas que a mí me han parecido muy, pero que muy importantes. Si eres uno de esos acérrimos defensores del purismo clásico de los orígenes fenderianos, es posible que no las veas con buenos ojos, e incluso que no valores sus ventajas. Pero a nada que seas mínimamente abierto, apreciarás que combinar los aciertos del pasado con los avances de los nuevos tiempos suele significar una receta interesante y, sobre todo, útil.

El bajo que utilizamos para la prueba, con típico acabado sunburst de 3 colores, tenía el cuerpo de aliso y el diapasón de palorosa. Existen también otras combinaciones con cuerpos de fresno y diapasón de arce, pero nos agradó que Fender nos mandase la que nos mandó, la más asociable con el Precision al lo largo de su historia.

Primera bondad: el peso. Hace ya muchos años que los fabricantes, como respuesta a las exigencias de los músicos compradores, se preocupan por que los instrumentos

tengan un peso contenido, pero esto no siempre es así, ya que implica un selección de maderas que puede no corresponderse en muchos casos al precio final que se pretende para el instrumento. El American Elite Precision que tuvimos con nosotros una semana era realmente ligero, algo que por otro lado era esperable dado el rango de precio del bajo, pero desgraciadamente no siempre lo que es esperable se confirma. Nada más sacarlo del estuche (muy resistente, magnífico y de diseño especial para esta serie), me lo puse en las rodillas y toqué un poco con él desenchufado.

Y aquí empezó el enganche. ¡Que tacto de mástil! Inmediatamente me vino a la cabeza el mástil de uno de los modelos más sublimes que durante años ha fabricado la Fender Custom Shop y que, incomprensiblemente, hace algún tiempo sacó del catálogo: el Custom



Classic Jazz Bass. El mástil de ese modelo siempre me pareció una delicia y este me retrotrajo de forma inequívoca al de aquel. Atención, porque es la primera referencia que hago a la Custom Shop y no será la última.

Volviendo al mástil, es de arce y con acabado en uretano satinado

que desliza maravillosamente, mantequilla pura a la hora de recorrerlo. Se trata de un mástil compuesto de "C" a "D", algo que viene empezando a ser frecuente en los modelos de alta gama de la marca californiana. ¿Y qué es un mástil compuesto? Pues sencillamente el que empieza con una forma de curvatura en la parte

superior y va cambiando a medida que desciende para terminar en otra forma de curvatura en la parte inferior. Evidentemente, esto es algo muy sutil que se percibe fácilmente con el ojo y con el tacto, pero que es una de las impresionantes ventajas que la fabricación con tecnología de vanguardia nos posibilita hoy en día. En este caso, la forma del mástil es de perfil en "C" en el primer traste y de perfil "D" en la confluencia en la que se une con el cuerpo. La transición de formas es perfecta en este instrumento y permite que el mástil "adelgace" según desciende (y según se ensancha el diapason), lo que se traduce en menos esfuerzo para la mano y más facilidad para acceder a los trastes más agudos y tocar más rápido por ellos. La transición también se da en el radio del diapason, que es de 9,5 pulgadas en su inicio y de 14 pulgadas en su final, o lo que es lo mismo, más curvo al estilo "vintage" en los primeros trastes para ir aplanándose poco a poco y de forma matemáticamente escalonada hasta el traste 21. Señores, un lujo que es

difícil describir con palabras, hay que probarlo.

Mientras tocaba sin enchufar, busqué fijarme en la resonancia, en el sonido del bajo por su propia acústica. E igualmente me gustó, porque se escuchaba con riqueza, con armónicos y con fundamentales, y eso siempre es un indicativo de que cuando se pase a escucharlo electrificado vamos a partir de una señal de origen llena de posibilidades.

Lo siguiente que observé fueron las maderas y los acabados. Impecables, entraban por los ojos. Me llamó la atención también la calidad del palorosa del diapason. Sus vetas delataban la calidad de la pieza elegida y, algo tremendamente importante en un diapason de esta madera: la porosidad estaba en el equilibrio ideal, siendo lo suficientemente porosa como para absorber las vibraciones de las cuerdas y así resaltar esas características que se buscan en el palorosa (calidez y redondez). En

“¿Por qué no montarán todos los bajos del mundo la ruedecita que tan fácil y cómoda resulta de utilizar?”

cuanto al acabado del cuerpo, el mejor que he visto en un instrumento Fender fuera de la Custom Shop. Segunda alusión.

Pero hubo un momento de verdadera emoción, algo así a lo que debe ser cuando te toca la lotería de navidad, y fue cuando descubrí que el acceso para regular la tensión del alma es una rueda con orificios radiales. Dos marcas llevaban ya mucho tiempo montándolas en sus bajos, y son Music Man y Sadowsky, y cada vez que tengo que ajustar el alma de uno de mis bajos Fender, por mucho cariño que les tengo, es inevitable acordarme de la madre de alguien.

“¿Por qué no montarán todos los bajos del mundo la ruedecita que tan

fácil y cómoda resulta de utilizar?” me pregunto. Pero se conoce que después de tanto clamar al cielo, yo y seguramente cientos de bajistas en todo el mundo, nuestras plegarias

han sido escuchadas. Ya introdujo Fender la rueda de ajuste del alma en algunos modelos Dimension, pero sinceramente nunca pensé que llegarían a los Precision y Jazz Bass. Pues ya están aquí. Bienvenidas, ruedecitas de ajuste del alma, con vosotras ya no habrá más tornillos con las muescas de la cabeza borradas de tanto apretar la llave de ajuste, ya no habrá miedo a cargarnos el mástil, ya no habrá que quitar golpeadores, ya no habrá marcas por el apoyo de las llaves en el cuerpo, ya no habrá problemas en



definitiva cuando queramos ajustar el alma de nuestro bajo.

Por lo demás, poco que añadir que no se pueda ver en las fotos: trastes medium jumbo, que son los que más se usan en general; unión mástil-cuerpo de gran firmeza con 5 tornillos asimétricos; cejuela de

hueso, que siempre es un apunte de calidad; puente Hi-Mass Vintage con opción de encordar a través de cuerpo o con carga superior desde el mismo puente; controles estriados típicos de Precision, y clavijas de afinación ligeras de tipo Fender vintage.

Electrónica

Esta nueva serie American Elite trae de la mano unas nuevas pastillas Noiseless, en concreto la 4ª generación. Otra vez se me va la cabeza al excelente Custom Classic Jazz Bass del que hablábamos más arriba. Allí fue donde primero vi esas pastillas montadas, allá por finales de los 90 o principio de los 2000, y la verdad es que me impresionaron, porque por fin podíamos tener el sonido de las single coil de Fender, o muy aproximado, en unas pastillas que cancelaban el ruido y no daban problemas ni con la inducción de las luces ni con las tomas de tierra. Después fui descubriendo este tipo de pastillas (hum cancelling las denominan otras marcas, como por ejemplo Sadowsky), que evolucionaron y mejoraron dando algún paso por delante de las Noiseless de Fender. Pero Fender siempre ha trabajado por mejorarlas y en esta serie estamos ante su mejor versión.

Por supuesto, al referirnos a las pastillas Noiseless, en este bajo solo estamos hablando de la pastilla de puente, ya que la de mástil es de bobina dividida, una de las señas de identidad del Precision, donde el ruido es inexistente. Ambas, como quedará de manifiesto cuando hablemos del sonido, son realmente poderosas y ofrecen una calidad tonal mejor que buena. Al igual que la pastilla Noiseless es de nuevo diseño y concepción, también lo es la dividida de mástil, que el fabricante describe en las especificaciones del instrumento como "especialmente diseñada para la serie Elite". Con la verdad por delante, muchas veces nos preguntamos qué hay de cierto en estas afirmaciones, o si es pura milonga marketiniana.

Sinceramente, a estas alturas no sé muy bien que se puede "inventar" en el diseño de una pastilla Precision. Prefiero pensar que simplemente se bobina con las especificaciones adecuadas para que maride lo mejor

posible con el previo y la pastilla de puente que conviven con ella en el bajo y que está construida con elementos de óptima calidad. Al fin y a la postre, me guío por el oído y termino diciendo si suena bien o no, y doy fe de que ambas suenan a gloria.

El previo es de idéntica configuración al que ya traían los modelos American Deluxe, con tres bandas (recorte/realce) para la ecualización activa, control de tono pasivo y selector activo/pasivo, además de control de volumen y control de balance de pastillas. El previo necesita una alimentación de 18 V con dos pilas, lo que deja entrever el margen de maniobra en lo que a potencia se refiere. Con respecto al previo anterior, el de los American Deluxe, se han retocado algunas frecuencias de corte y, sobre todo, se ha mejorado la musicalidad de la ecualización, algo que los oídos notan enseguida.

Sonido

Si hablamos de cómo suena este bajo, vamos a simplificar para empezar: a Fender y muy bien. No me gustaría enredarme con los archisabidos conceptos de cómo suena una pastilla de mástil Precision o una de puente Jazz Bass. Todos sabemos de qué va eso, porque es probablemente el ABC de los bajistas. Por el contrario, me interesa contaros el resultado de calidad.

En primera instancia toqué en pasivo durante mucho rato y probando todas las combinaciones posibles entre pastillas, tirando de balance y también, lógicamente, del control de tono pasivo. Me gusta hacerlo antes de dar paso al previo, porque del mismo modo que el bajo sin enchufar te da una pista de la sonoridad de la que va a partir la electrónica, el circuito pasivo es el siguiente eslabón de la cadena, el que va a crear la señal que luego vamos a trabajar con el previo. Y una buena señal se puede

estropear a base de electrónica, pero una mala señal difícilmente vamos a poder mejorarla significativamente.

Bueno, pues desde ya os digo que este bajo bien podría ser pasivo, sin más. Sonido de Precision puro con la pastilla de mástil sola y ambiente más medioso y concreto cuando introducimos la pastilla de puente, perfecto para quienes a veces quieren tener un sonido Jazz Bass pero con una sobredosis de pegada. Por eso me gusta la configuración P/JB.

En pasivo el bajo suena de muerte, profundo si hacemos por ello, definido si así lo buscamos, pero sobre todo con mucha calidad de sonido, mucho tono. Han pasado por mis manos muchos y excelentes Precision, y muchos y excelentes Jazz Bass, y los mejores han solido llevar impreso en el reverso de la pala el logo de la Custom Shop, y os digo que este American Elite no tiene nada que envidiar a bastantes de

ellos. Tercera cita al tope de gama de la marca.

Si damos paso al previo, comienza la fiesta de la pegada. ¿Por qué surgieron los primeros previos para bajo allá por los años 70, fabricados por Alembic? Pues parece ser que bajistas americanos como Phil Lesh o Jack Cassidy estaban hartos de luchar para que la mezcla en directo y en estudio no se “tragasen” el bajo, ante la avalancha de equipos y efectos de los guitarristas. Luego siguieron aventuras como la de Roger Sadowsky poniendo previos a los bajistas de Nueva York en sus “viejos” Fender por la misma razón (el mejor ejemplo, Marcus Miller). Pues este previo hace exactamente eso: permitir la potenciación de las frecuencias que la electrónica pasiva le envía para procesar. O el recorte, pero eso suele ser poco utilizado porque va contra la naturaleza de su propia función.



La musicalidad de las 3 bandas de ecualización es superior, demostrando que este previo ha mejorado mucho con respecto a la versión anterior. Como para mí los bajos Fender son la esencia, el sonido fundamental que un bajista siempre debe llevar bajo el brazo (además de otros a veces), ligeros toques de ecualización fueron suficientes para coger músculo sin perder un ápice de la referencia Precision con un poco de Jazz Bass. O si lo preferimos, Jazz Bass con pegada de Precision. Ciertamente, un previo estupendo donde es fácil encontrar lo que se busca, o mejor dicho, lo que se necesita.

Conclusiones

Por supuesto, me imagino que a estas alturas tendréis claro que el American Elite Precision es un bajo para tocar de todo, y todo con máxima garantía de buen sonido, con absoluta generosidad de frecuencias y, por su condición de Precision, con

pegada y empuje desde abajo, como debe ser.

Y así mismo me imagino que llegados hasta aquí a nadie se le escapa ya que, aunque este instrumento no esté fabricado por la Custom Shop, perfectamente merecería estarlo. Decíamos al principio de estas líneas que la segmentación es algo básico en gamas de productos de una misma marca, y el posicionamiento del American Elite Precision es la antesala de la Custom Shop, pero por decisión estratégica de la marca y, supongo, también porque el proceso de producción difiere en cuanto a lugar y método, para nada por el resultado. La Custom Shop de Fender se ha ido inclinando de forma clara hacia los instrumentos de inspiración vintage en el último lustro, relicados o no, y salvo encargos directos, no suele contemplar los bajos activos o de corte más moderno. Por eso, la serie American Elite es la gama más alta de Fender en producción masiva, y la más alta igualmente

en bajos activos. Su denominación la excluye de la Custom Shop pero sus características, acabados y calidad del instrumento no se aparta en absoluto de los cánones de excelencia que se manejan en el tope de gama de la marca. Digamos que la segmentación aquí nos viene de perlas, porque gracias a ella podemos comprar un instrumento de categoría Custom al precio de una gama inmediatamente inferior. En otras palabras, en lugar de andar por los tres miles nos bajamos al entorno de los 2.200 euros en las tiendas. A pesar de esta especie de suerte, no es poco dinero, pero es que es mucho bajo.

Jerry Barrios

FICHA TÉCNICA

Marca: Fender

Modelo: American Elite Precision

Material del cuerpo: Aliso

Acabado del cuerpo: Poliuretano brillante

Material del mástil: Arce

Perfil del mástil: Compuesto de "C" a "D"

Escala: 34 pulgadas (864 mm)

Radio del diapasón: Compuesto 9,5-14 pulgadas

Número de trastes: 21, Medium Jumbo

Cejuela: Hueso

Tuerca ajuste

del alma: Rueda con orificios radiales

Diapasón: Palorosa

Pastilla de puente: Noiseless Jazz de 4ª generación

Pastilla de mástil: Elite Precision Bass

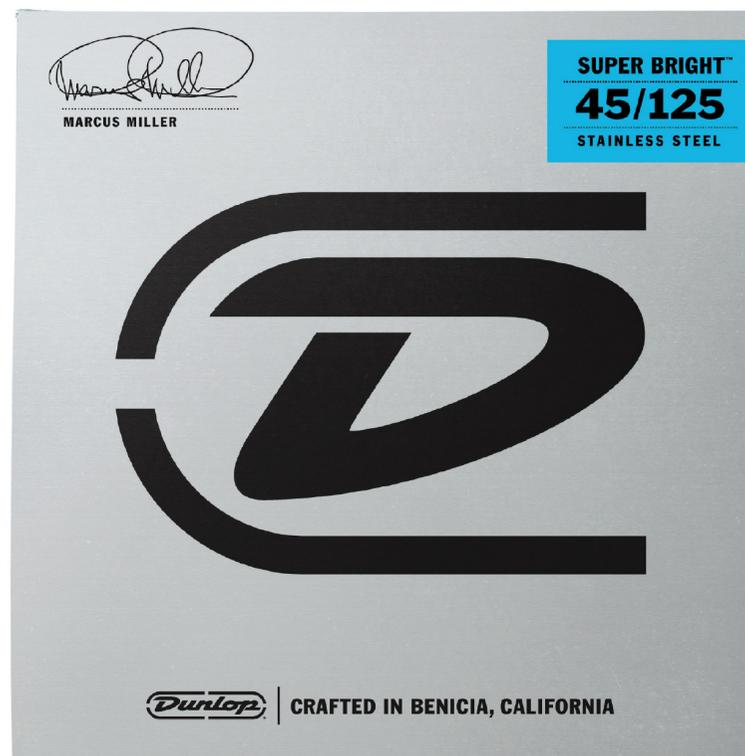
Controles: Volumen, Balance (selector de pastillas), realce/recorte de graves, agudos y medios, miniselector activo/pasivo, tono pasivo.

Previo: Activo con tres bandas de ecualización, 18 V

Puente: HiMass Vintage (cuerdas a través de cuerpo o de carga superior)

Clavijas de afinación: Fender "F" ligeras Vintage

TURN ON YOUR BRIGHTS



DUNLOP STRINGS SUPER BRIGHT MARCUS MILLER SIGNATURE



BACKLINE IMPORT S.A.

C/ Can Poble, 8 - Pl. Can Roqueta
08202 Sabadell (Barcelona)
Tel.: 937480161 - Fax: 937467000

www.backline.es
backline@backline.es



KEN SMITH BT 6TNV

“Cazando” al Tigre Negro

Hablar de Ken Smith es como hablar de Ferrari, Bentley o Rolls Royce. Estamos hablando de una de las marcas de bajos boutique que más peso ha tenido en la historia de este instrumento, tal vez junto con Alembic.



Un poco de historia para ponernos en situación. Ken Smith, propietario y fundador de la marca, bajista profesional de formación clásica de la escena neoyorkina, conoce al luthier Carl Thompson y juntos empiezan un proyecto que empieza por la construcción de un bajo basado en el Jazz Bass de Ken Smith, al que le sigue un bajo diseñado por el propio Smith (1978). Tuvo tanto éxito entre sus conocidos que empezaron a lloverle encargos. Fue tal la carga de trabajo que en 1980 Smith contrató a Stuart Spector quien junto a Alan Charney fundaría la marca Spector Guitars en 1974. Este a su vez encargó los primeros modelos de Smith a su empleado Vinnie Fodera que formaría su propio sello junto a Joey Lauricella en 1983.

Fijaros los nombres que han aparecido durante esta pequeña introducción, es curioso las vueltas que da la vida y como a partir del proyecto inicial de Smith



se relacionan de forma directa marcas de lo más reputadas hoy en día: Spector, Fodera y también Steinberg. Esta claro que durante las décadas de los 70 y los 80 los constructores newyorkinos jugaron un papel fundamental en la historia y desarrollo del bajo eléctrico. Especial atención merece el papel que tuvo Smith en el desarrollo del bajo de seis cuerdas junto a Anthony Jackson, que tras algunos intentos no muy exitosos con otros luthiers, encarga en 1980 su bajo de

6 cuerdas a Ken Smith y más tarde en 1984, otro nuevo modelo con una separación de cuerdas estándar y anchura de diapason en consonancia.

Construcción

El modelo estrella de Smith ha sido el "BT" (Bass and Treble) desde 1981 y que continúa en producción hoy en día. A este le siguen los modelos "BMT" (Bass, Midrange and Treble), "BSR" (Body Shape Re-designed) que son modelos neck-

thru y "CR" (Crunch Resonator) que es de mástil atornillado.

El BT6TNV (Tigre Negro Vintage) es un modelo que pertenece a una serie limitada y veremos el porqué. La oferta de maderas exóticas que Smith ofrece en su catálogo hace un total de 23 especies distintas. Es el mismo Ken Smith quien se encarga de seleccionar las piezas de madera para construir sus bajos y comenta que de las toneladas de madera de Nogal Negro que compran (procedentes de las "Smokey Mountains" en Tennessee), únicamente un 1% tiene algunas secciones con extrañas figuras y nudos que se son las que se utilizan específicamente para esta serie. Se trata de una madera con muchos "defectos" y en la que se hace extremadamente difícil elegir la mejor pieza para poder aprovecharla al máximo. Todas las piezas seleccionadas se secan al aire por un período mínimo de dos años y que puede llegar hasta los cinco. Es por este motivo por el que el cliente sólo puede escoger entre

la forma del cuerpo “BSR” -de corte más moderno con cutaways más alargados- o la forma “BT” Vintage con cutaways más reducidos. Por lo tanto estamos hablando de un instrumento muy exclusivo y con unas características tope gama, un auténtico bajo “Boutique”, algo que irremediamente se refleja en su precio final.

Pala-Mástil

Construcción “neck-thru”. Mástil escala 34”, con 24 trastes “Jumbo” y laminado de 5 piezas de arce envejecido “Hardrock” y Ovankol con dos barras de grafito, lo que significa una estabilidad máxima frente a cambios de temperatura y humedad. El grosor del mástil es progresivo yendo de mayor a menor grosor conforme bajamos hacia el cuerpo. El tacto es impresionante y a pesar de ser un “seis cuerdas” con un espaciado entre cuerdas de 9 mm en la cejuela y 18 mm en el

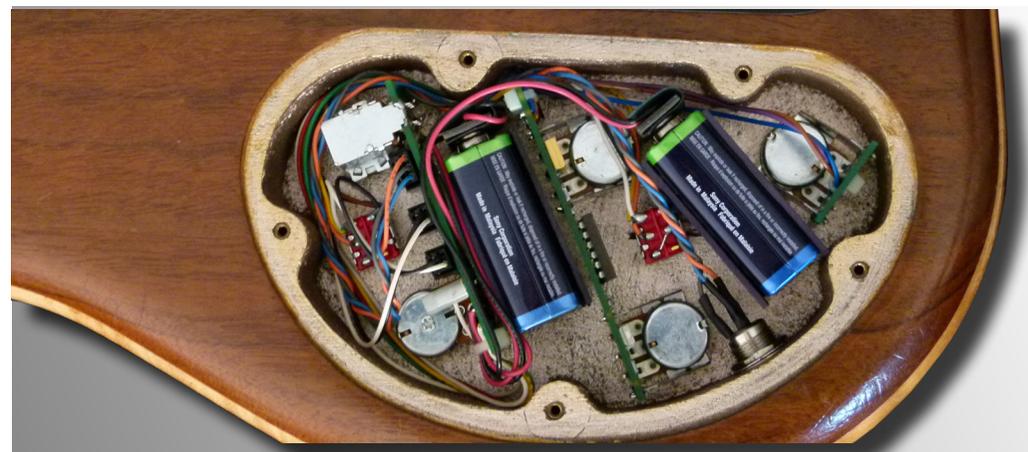
puente, resulta muy cómodo de tocar. Diapasón de ébano “Quarterswan” con inlays de madre perla. Cejuela de latón, diseño propio de Smith, que influye en el timbre y el sustain, disminuyendo al máximo la diferencia entre el sonido al pulsar la cuerda y tocar la cuerda al aire. Cada cejuela es construida y ensamblada a mano en cada bajo. Es curioso pero no hay detalles concretos acerca de las medidas tanto del mástil como del radio del diapasón, ambos son hechos 100% a mano y es posible encontrar sutiles diferencias entre bajos del mismo modelo, quizás sea por mantener cierto aire de misticismo en lo que se refiere a un trabajo totalmente artesanal, pero lo que no cabe duda es que en el caso de Smith, el tacto de su mástil a la hora de tocar no te va a decepcionar, es difícil sacarle algún “pero”.

El diseño de la pala junto con el logo forman parte de la imagen de la marca, en este modelo la tapa

de la pala es a juego con la tapa del cuerpo. Seis clavijas de afinación Smith doradas y colocadas en ángulo respecto al eje horizontal. Tapa del alma custom Smith con tres tornillos de fijación. Un detalle curioso es el refuerzo tallado que une el mástil con la pala en la parte posterior del mástil, algo que solo encontrarás en un Smith y que dice mucho de la experiencia y dedicación que la marca pone en cada uno de sus bajos.

Cuerpo-Electrónica

Cuerpo de Arce “Tiger” con tapa trasera de madera de Nogal y la tapa superior de madera de Nogal Negro seleccionada. Diseño asimétrico característico de Smith con cutaways de tamaño más reducido que la serie BSR, es la seña de identidad de la serie vintage. El cutaway inferior comienza a la altura del traste 22 y el superior en el 20.



El acabado es también marca de la casa, algo de lo que el señor Smith se siente orgulloso. Se trata de una mezcla de un barniz holandés con aceite "Stradivari Gold" aplicado a mano en una capa muy fina, casi se puede ver el poro de la madera y al tacto es muy agradable cuando deslizas el dedo pulgar sobre el mástil, recuerda mucho al tacto del acabado en nitrocelulosa. El puente es de latón, modelo Smith QSR, muy sólido con mucha masa, basado en el Badass (puente que eligió Smith para montar en su primer bajo).

Lleva montadas 2 pastillas Smith Custom Humbucking tipo "Soapbar" con una distancia entre polos de 17,5 mm en la pastilla del mástil y 18 mm en la del puente, el ancho total son 121 mm y 37 mm de largo en ambos casos.

El primer previo que Smith montaba desde sus inicios en 1978 fue el BT de 9V y 4 potes de control hasta 1993. Desde 2004 todos los modelos de Smith montan el previo activo

tri-banda BMT de 18V con 5 potes de control. Los 6 interruptores DIP vienen ajustados de fábrica en la posición más apropiada para sacar el máximo rendimiento de frecuencias, no obstante el usuario puede experimentar con diferentes posiciones, aunque si no se tiene bastante experiencia mejor no hacerlo. Los circuitos impresos son fabricados por la compañía HAZLAB. La cavidad donde va alojada el previo está recubierta de una pintura conductiva de aspecto plateado al igual que la cavidad de las pastillas, el bajo viene completamente apantallado de fábrica lo que asegura que no tendremos ningún ruido residual de masa. Los controles corresponden a un control de volumen general, un selector de pastillas, control de frecuencias bajas, control de frecuencias medias y control de frecuencias agudas. Además tiene dos switch para activar el control de fase en paralelo de cada pastilla.

Podemos oír las muestras de audio que se han grabado con una ecualización plana del previo para poder distinguir el carácter de cada pastilla con distintas posiciones de los switch.

- 1- 2 pastillas, Switch ON
- 2- 2 pastillas, Switch OFF
- 3- Pastilla puente, Switch OFF
- 4- Pastilla mástil, Switch OFF
- 5- 2 pastillas, Switch ON (Slap)



Sonido-Conclusiones

La primera sensación al coger este bajo es que esta hecho con mucha dedicación y esmero. Todos los elementos están ensamblados al mínimo detalle, los acabados son espectaculares y la estética abrumadora. El equilibrio del bajo al colgártelo es perfecto, no cabecea en absoluto. Estamos hablando de un señor seis cuerdas y se nota

en el peso aunque no tanto como los modelos 6 cuerdas de otras marcas. La quinta cuerda tiene una definición exquisita. Se nota cuando lo tocas la resonancia que transmite el cuerpo y es ahí donde te das cuenta del cuidado que ponen a la hora de escoger las maderas y cómo combinarlas. En cuanto a sonido... respira madera, es un tono muy característico, muy rico en frecuencias medias lo que hace que empaste a la perfección en el contexto de banda. Es un poco ridículo hablar de estilos apropiados, no hay nada donde no entre un Smith:solo, en el estudio, con la banda ... el Smith siempre encuentra su sitio. Será difícil encontrar un rival.

Dani Boronat
Audio grabado por Oscar Cortés



Amplificadores

EBS MAGNI 500 115

El gran deseado

Nuevo desembarco de EBS, esta vez en el terreno de los combos. Es indudable que la marca sueca es uno de los referentes de calidad en el mercado de la amplificación para bajo, pero no menos cierto es que sus lanzamientos y novedades se han producido con cuentagotas en los últimos años, y en muchos casos han sido cuando ya la corriente del crecimiento de otras marcas empezaba a arrastrarla.



De todas formas, y pese a ese perfil poco rompedor en comparación con otras empresas competidoras mucho más activas, cada vez que EBS saca un producto al mercado lo hace con la seguridad absoluta de haberlo contrastado hasta la saciedad, con los mejores materiales, total fiabilidad en la construcción y con un diseño optimizado para conseguir las máximas prestaciones. Estas han sido siempre las señas de identidad de la marca y vuelven a comprobarse una vez más en la serie de combos Magni 500.

Hay que remontarse casi cinco años atrás, noviembre de 2011, para encontrar las primeras noticias anunciadas por EBS de su serie de cabezales Reidmar. Ya por aquel entonces, la avalancha de cabezales pequeños potentes y de calidad llevaba siendo una realidad desde unos cuantos años antes, y muchos nos preguntábamos por qué EBS no entraba en ese nicho de mercado que tanta aceptación

estaba teniendo entre los bajistas. Los fanáticos de la marca sueca, que no son pocos precisamente, querían seguir tocando con equipos EBS pero sin renunciar a la milagrosa tendencia de los cabezales ligeros, de tamaño reducido, y con buen sonido. Y los que no se casaban con nadie también querían ver cómo la marca de Marcus Miller, Tal Wilkenfeld y tantos otros referentes se modernizaba y avanzaba en la dirección del mercado, simplemente para poder tener otra opción buena, bonita y razonable de precio, porque EBS nunca ha sido una marca

barata pero tampoco de precio desmesurado, siempre excelente relación precio/calidad.

Y... ¡tachán, tachán, llegaron los Reidmar! Tuvieron una aceptación singular entre los bajistas, y nos consta que en los primeros años de comercialización se vendieron con bastante alegría, y luego, como pasa con todos los productos cuando dejan de ser novedad, se estabilizaron y siguen siendo una de las mejores elecciones en este tipo de cabezales. La gente demandaba cabezal pequeño con calidad

EBS y el producto no defraudó. Y recientemente han presentado el Reidmar 750, una verdadera bestia condensada que hemos tenido la ocasión de probar y que posiblemente traigamos a estas páginas en un futuro número.

Sin embargo, la historia comercial de los amplificadores de bajo en la última década se ha caracterizado por la cercanía, e incluso a veces la simultaneidad, de los lanzamientos de las series de cabezales y de sus combos equiparables. La gran mayoría de las marcas sacan un cabezal y acto casi seguido el combo que incorpora dicho cabezal con una u otra combinación de altavoces. Pues amigos, otra vez más EBS nos ha hecho esperar más de lo deseable, ¡casi cinco años!, pero igualmente otra vez han vuelto a poner en las tiendas una serie de combos pata negra. Se ve que en el ADN de estos maestros suecos hay una inscripción genética que dice algo así como “lentos pero seguros”.



Serie EBS Magni 500

Pues bueno, dejemos ya de lamentarnos por la tardanza y empecemos a disfrutar adentrándonos en el presente, porque la serie Magni 500 hace válido el refrán de “nunca es tarde si la dicha es buena”. Basados en el diseño de los amplis Reidmar, superventas de EBS en el último lustro, acaban de salir, y empiezan ahora a llegar a las tiendas, dos modelos de combos: con el mismo cabezal ambos, uno con 2 altavoces de 10 pulgadas y otro con 1 altavoz de 15 pulgadas. Esta variación de altavoces es la clásica en este segmento de combos, tratándose de las dos alternativas más compensadas. Aunque hay preferencias para todos los gustos, y unos bajistas se decantan más por la opción 2x10 y otros por la 1x15, yo siempre he considerado la primera como la elección más adecuada para quien necesita definición y ataque, y la segunda para quien busca profundidad y más empuje en graves.

Este segmento de combos tiene una gran demanda porque combinan potencia con portabilidad, peso razonable y tamaño más bien pequeño, y cumplen a la perfección el cometido de sonar con presencia en los ensayos de una banda o para conciertos en escenarios y recintos de pequeñas dimensiones, incluso medianos si el refuerzo de PA es aceptable. Otro punto importante a tener en cuenta es que el desembolso es menor que si compramos cabezal y pantalla por separado, con un resultado similar en lo básico. Y además, como es el caso de los EBS Magni 500, la salida para un altavoz adicional completa la paleta de posibilidades, ya que en caso de necesitar más decibelios y presión sonora solo tenemos que añadir una pantalla aparte y ya tendremos chicha para dar y tomar.

Traemos hoy a la revista el modelo 1x15. El importador de la marca para España puso a nuestra disposición ambos y elegí este porque siempre me ha gustado disponer del rango de frecuencias más amplio posible

para mi instrumento, y con los altavoces de 15 pulgadas siempre es más fácil encontrar acomodo para la 5ª cuerda, ya que bajan más que los de 10 pulgadas. Prefiero ceder un poco (solo un poco) de medios y ganar un poco (de nuevo, solo un poco) de graves, me hace sentir más fundamental.

Construcción

Como podréis ver en las fotos, no es un combo ni de diseño ni espectacular a la vista, más bien todo lo contrario: sobrio, elegante y de líneas rectas, más clásico imposible. Y a mí me gusta tanto equilibrio y discreción, porque para llamar la atención ya está el sonido.



Los materiales son de gran calidad, como siempre en los productos EBS, y la primera sensación es de robustez y de estar preparado para viajar, para tocar sin parar, para durar mucho en definitiva. Es de agradecer que el revestimiento sea de tolex, mucho más limpio que otros acabados sintéticos que son simulacros o sucedáneos de moqueta que utilizan otras marcas y a los que se adhiere la suciedad en exceso.

Otra de las características que nos gustan mucho, y que cada vez incorporan más combos, es la disposición del cabezal mirando hacia arriba en lugar de hacia el frente. Esto permite la visión y la manipulación mucho más cómodamente, además de con mayor precisión y rapidez, sobre todo en situaciones de directo donde suele haber poca luz y podemos necesitar un ajuste al vuelo.

Por lo demás, nada que no sea lo esperable de un combo que busca hacerse un hueco en el mercado de alta gama: esquineras de protección,

asa superior para posibilitar el transporte por una sola persona, rejilla frontal metálica y, lo más importante, madera consistente pero ligera para que el conjunto se mantenga en un peso que permita una cómoda portabilidad: 20,5 kilos. A su peso contenido contribuye notablemente la ligereza del cabezal basado en el Reidmar. No es el mejor peso de los combos que compiten en el segmento, pero tampoco es el peor, y en situaciones reales el par de kilos que puede haber de diferencia con el más ligero del mercado tampoco se nos antoja significativo si este es el combo que nos gusta por sonido y prestaciones.

...la disposición del cabezal está mirando hacia arriba en lugar de hacia el frente...

Cabezal de base

Muchos ya habréis oído o leído acerca de las excelencias de los cabezales Reidmar, y no pocos habréis probado alguno o seréis afortunados propietarios de uno. Actualmente se comercializan dos cabezales en esa serie: Reidmar y Reidmar 750. Los combos Magni 500 están basados en el primero, que es el modelo que, con mínimas variaciones, está en el catálogo de la marca desde 2011.

Se trata de un cabezal que a 8 ohms da 250 W y a 4 ohms alcanza 475. En esta versión combo, el

cabezal curiosamente amplía las posibilidades con respecto al cabezal en su versión independiente, ya que este último solo cuenta con una salida de altavoz, lo que implica que para conseguir una carga de 4 u 8 ohms la única forma es hacerlo jugando con la impedancia de la pantalla conectada. Sin embargo, en el combo disponemos de una salida de altavoz adicional a 8 ohms, lo que significa que si conectamos una pantalla externa, pasaremos de los 250 W que el combo libera con su propio altavoz incorporado (8 ohms) a los 475 W que se obtienen al bajar la carga a 4 ohms gracias a la pantalla extra.

Veamos las prestaciones que nos ofrece el panel superior de controles, cuyo diseño es limpio, claro y con todo perfectamente accesible e identificable. La entrada es única para todo tipo de bajos, activos y pasivos, debiendo regular el usuario la ganancia de entrada mediante el control de ganancia que se encuentra al

principio del preamplificador. Para ayudar al ajuste más conveniente, existe una luz de picos que se ilumina cuando la señal de entrada empieza a saturar.

Este pequeño cabezal incluye alguna de las excepcionales prestaciones que ya son habituales en EBS: el interruptor Character y el control de Compresor/Limitador. El primero es una curva de ecualización con enmascaramiento de medios y realce de graves y agudos que densifica el bajo y le imprime una riqueza armónica increíble al mismo tiempo,

hasta tal punto que siempre que he probado o tocado con un cabezal de la marca no me encuentro a gusto si no está pulsado. El segundo es el ya famoso compresor de un solo control típico de EBS que controla los transitorios y hace que el bajo suene compensado y equilibrado aunque nos extrememos con la dinámica al tocar o con la ecualización en el propio amplificador. Si algún adjetivo puede calificar a este compresor es “musical”.

A continuación encontramos ecualización de 4 bandas. Antes

de comentar su acción, importante observar que con el botón Filter Active se puede activar y desactivar la ecualización, pudiendo contar de manera inmediata, con la sola pulsación de un botón, con dos configuraciones de sonido diferentes. Las 4 bandas de ecualización son también una herencia de otros hermanos mayores de EBS, cabezales tan emblemáticos como, por ejemplo, el HD360. Se compone de graves, medios semiparamétricos (control de frecuencia que baja hasta 100 Hz y sube hasta 6 kHz, justo los límites donde empiezan a actuar

graves y agudos respectivamente), agudos y brillo. Igual que hemos dicho del compresor, se trata de una ecualización fundamentalmente musical, aunque desde mi punto de vista su uso práctico se limitará a solo 3 bandas, ya que el control de brillo se mueve en un terreno tan alto que solo quien frecuente el slap o determinados estilos solistas podrán darle una utilidad. Y eso sí, con mucho cuidado para que no empiece a sonar hasta el movimiento de las manos por las cuerdas.

El control de volumen general completa el recorrido por el panel de controles, y al combinarlo con el control de ganancia estableceremos la limpieza y el nivel final del sonido que llega a los oídos.

Vamos ahora a ver el panel posterior de conexiones. También aquí se percibe el efecto “despejado”, sin que por ello se hayan eliminado prestaciones. Es más bien una cuestión de diseño visualmente limpio. A nuestra disposición tenemos el lazo de envío y retorno



de efectos, la salida directa DI balanceada (XLR) y conmutable pre/post, una salida de línea estándar de jack sin balancear, salida de auriculares y salida para pantalla extra con conector Speakon. Aquí sí queremos poner una pega, porque no hubiese costado nada que este conector hubiese sido un combo Speakon/jack, que abre el abanico de utilización al tipo de conector más extendido en el mercado. Apunten el detalle para la próxima revisión, señores suecos.

Volvemos a recordar que conectando aquí una pantalla adicional a 8 ohms reduciremos la impedancia de salida del amplificador a 4 ohms y obtendremos así la máxima potencia: 475 W.

Caja y altavoz

Este combo cuenta con cajas diseñadas a conciencia, y eso se nota claramente en el rendimiento sonoro del altavoz. En primer lugar, se trata de una caja con puertos de aire tanto en el frontal como en la

parte posterior, algo poco frecuente, ya que lo normal es uno u otro. De este modo se libera la presión sonora que se produce en la hermética y muy reducida caja. Y decimos muy reducida haciendo hincapié en el “muy”, ya que los extremos laterales de la caja, como puede verse a través de la rejilla frontal, casi son tangenciales en sus vértices con el perímetro exterior del altavoz. No se puede acoplar un 15 pulgadas en menos espacio.

Consecuentemente, ante la falta de resonancia por tamaño de la caja, los puertos de aire liberan la presión sonora y proyectan el sonido direccionalmente hacia el exterior, e indudablemente la existencia de dos puertos de aire duplica el alcance y apertura del sonido. Esto es algo que resulta evidente, sobre todo en los graves, cuando se compara con otros combos sin puerto de aire o con uno solo. Una prueba más del nivel de diseño de EBS.

El altavoz de 15 pulgadas es toda-gama, de alta eficiencia y alta

calidad, y de fabricación propia. Su estabilidad y su respuesta sólida y potente a la señal que es capaz de mandarle a raudales el cabezal es uno de los pilares del sonido de este combo. En muchas ocasiones tuve la sensación de estar tocando con un stack más que con un combo, tal es su rendimiento y su capacidad de mover aire.

Como complemento monta también un tweeter para dar salida a las frecuencias agudas y a las veleidades del control de brillo. Reconozco que yo soy algo maniático con los tweeters en los amplificadores para bajo, porque si no son de excelente calidad, pueden arruinar el mejor de los sonidos. No es este el caso, ya que es de voz suave y nada hiriente, pero hubiese preferido disponer de un regulador para abrirlo o cerrarlo a mi antojo.

Sonido

Podemos encontrar muchos puntos dulces en este combo, porque se deja y porque está diseñado con la

exquisitez del sonido como norte. Yo encontré el mío desactivando la ecualización y activando la curva de ecualización prefijada con el botón Character. Ahí estaba el sonido esencial de mi bajo (un Sadowsky Metro de 5 cuerdas), nítido y empujando a la vez, cálido y definido al mismo tiempo. Y luego, con algunos retoques de ecualización, principalmente en medios, conseguí aumentar ligeramente ese gruñido que a veces es tan conveniente para que el bajo se ponga un poco más protagonista y que tan bien viene en ciertos pasajes o canciones. Y como el interruptor Fliter Active permite habilitar/deshabilitar la EQ, pues el cambio de uno a otro fue bastante sencillo.

No obstante, estos sonidos son los que llegaron a satisfacerme más, pero este es un combo que no pierde el equilibrio nunca, que siempre suena con calidad, que tiene volumen más que suficiente (incluso sin pantalla adicional) para pelear con guitarras y baterías. Ya hemos destacado que su ecualización es

muy musical, y como tanto el cabezal como el altavoz son de lo mejor, pues difícilmente el resultado puede no serlo también.

Es válido para todo tipo de música: con la ganancia se puede calentar el sonido, sin esperarnos que ejerza como un ampli de válvulas, pero lo suficiente como para agrandarlo; con la EQ se puede dar forma fenomenalmente y llevar a muchos terrenos musicales; y con el compresor se consigue limar cualquier aspereza o exageración que surjan en el camino. Y si eres partidario de que el amplificador intervenga poco en tu sonido, deja pasar la señal sin enredar mucho, sube el volumen y disfruta de su potencia, que no va a resentirse en absoluto ni va a flaquear cuando le exijas.

Uno de esos cacharros que cuando lo escuchas, desde el minuto uno, sabes que has acertado. En el previo analógico el fabricante ha incorporado una tecnología que denomina Soft Clip, cuya función

es que no disminuyan los graves a volúmenes altos, y también incluye en las especificaciones un filtro interno de tipo notch que evita la realimentación que pueden provocarse en ciertas frecuencias críticas en directo.

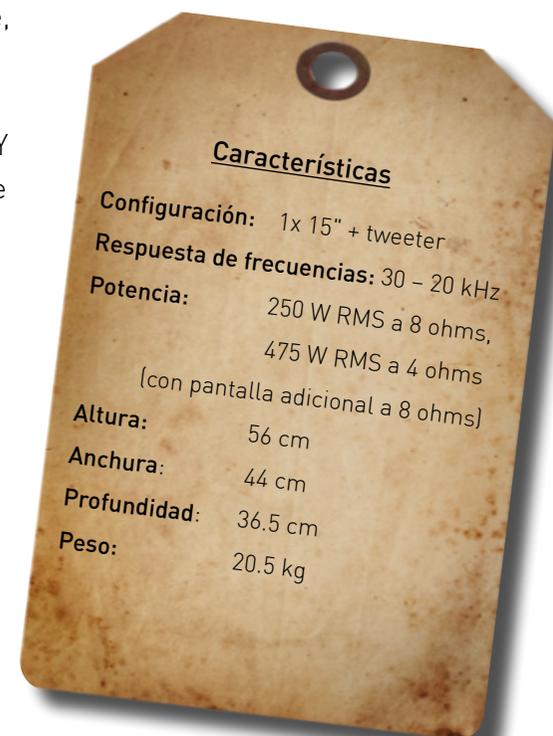
Mención especial para la salida DI balanceada. He hecho unas grabaciones y me he quedado boquiabierto con la calidad con la que graba, con el nulo ruido y con la naturalidad de la señal recogida. Si queréis tener una evidencia de cómo puede grabar esta salida, pasáros por el sitio web de EBS, entrad en las páginas de los combos Magni 500 y pinchad en la pestaña Reviews/Demos. Por cierto, no vendría mal que los señores de EBS considerasen que hay más idiomas en el mundo que el inglés, siendo uno de ellos el español, con más de 550 de hispanoparlantes.

Conclusión

El combo Magni 500 115 no tiene más límites que el de su propia potencia.

Mucho tendrás que forzarlo para que alcance niveles de saturación y demuestre cansancio. Su rango dinámico es excelente para un combo de tamaño tan reducido y cuyo altavoz va dentro de una caja al límite de sus dimensiones. En el estudio, en ensayos, en directo sobre escenarios pequeños e incluso medios... siempre tendrás un sonido bueno de verdad. Fácil de desplazar y con una construcción resistente e impecable, es un combo para muchos usos, muchos estilos y muchos bajistas, sobre todo para los más exigentes. Y atención al precio, que es realmente bueno, no superando los 800

Jerry Barrios



EBS TITANIUM NICKEL

QUALITY BASS STRINGS
FOR PROFESSIONALS



Fotos: Rubén Salcedo

Alejandro Climent "Boli" utiliza cuerdas  en gira con Fito & Fitipaldis, Quique González y Señor Mostaza

www.hvcimport.com

T.A.E.

(Tube Amp Emulator)

Danny Gomez Signature

La clave de tu
nuevo sonido
de bajo



MASSIVE UNITY, una de las compañías nacionales con mayor proyección internacional, presentó en el Winter NAMM de Los Ángeles, la última encarnación del pedal signature de Danny Gomez, instrumentista, director musical y especialista de producto de algunas de las principales marcas del sector.

Fabricado en exclusiva para MASSIVE UNITY por ThunderTomate, el T.A.E. revoluciona el mundo de la grabación de bajos y los shows en directo con un diseño ultra compacto e increíbles resultados.

Es un simulador analógico de amplificador para conectar por línea, al retorno de efectos de tu amplificador como preamplificador o incluso a la entrada como un impresionante booster /overdrive valvular o amplificadores en cascada.

Entrada y salida MONO para un conexionado sencillo, y unos controles intuitivos y claros para un ajuste rápido. El knob de GAIN, con un amplio recorrido desde los limpios llenos a las ganancias medio-altas llenas de matices y muy dinámicas, un mando de TONE que nos permite, a pesar de su sencillez, encontrar muy diferentes timbres y el VOLUME, lineal en todo su recorrido sin cambiar caracter, solo el volumen.

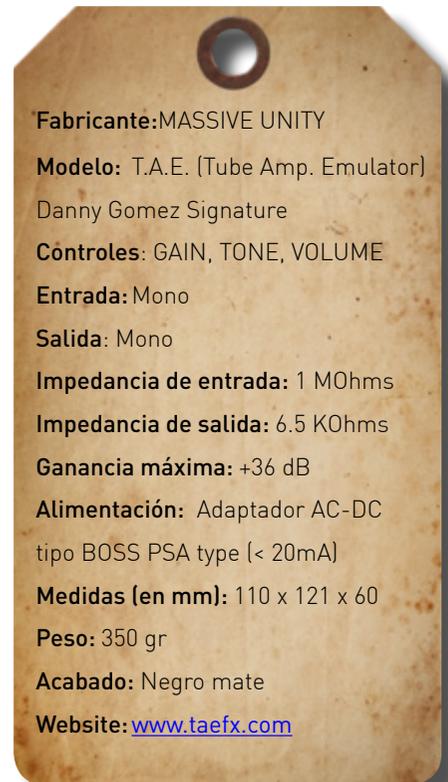
El carácter del T.A.E., aunque versátil gracias al amplio recorrido de su control de tono, es eminentemente británico. Heredero de los grandes

amplificadores de válvulas de los 60 y 70, el T.A.E., nos permite recrear dichas sonoridades, desde su propio carácter.

Con la ganancia al mínimo y el volumen al máximo obtenemos un cálido pero brillante sonido limpio lleno de armónicos pares,. Si vamos abriendo la ganancia el sonido se va cargando de saturación valvulera dinámica, permitiendo limpiar el sonido con el volumen del instrumento como si de un auténtico amplificador de válvulas se tratase, simulando el previo, la etapa, el cono y el micro.

En su web www.taefx.com disponemos de toda la información, los diagramas de conexionado para sus diferentes usos, video demos y una galeria de usuarios nacionales e internacionales de primer orden en continuo crecimiento y sus testimonios, usos e impresiones.

**MASSIVE
UNITY**



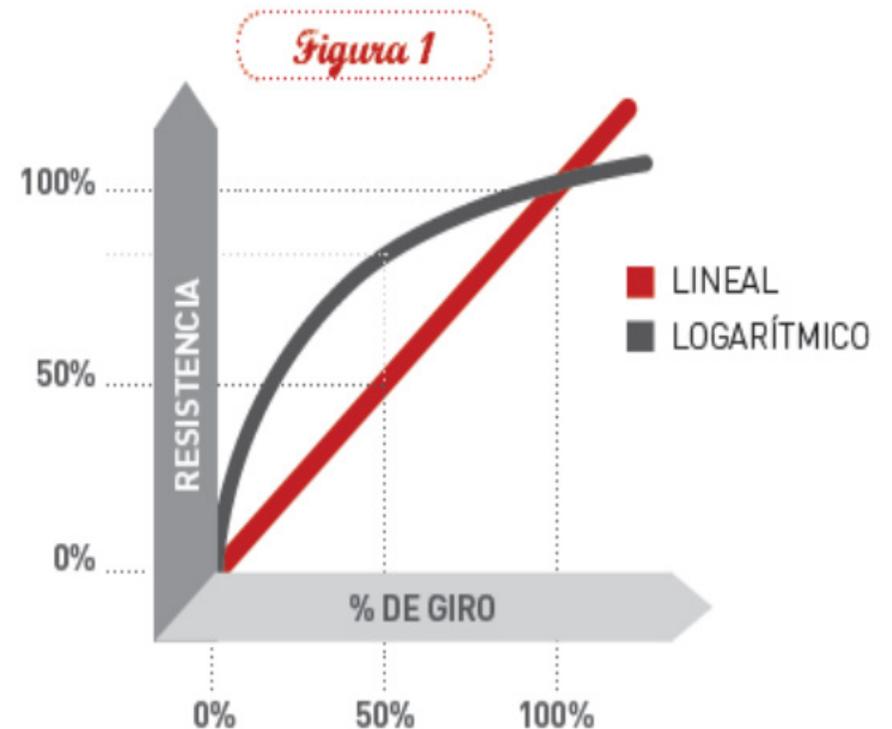
Nociones sobre el potenciómetro de volumen

Un potenciómetro es un componente pasivo (no amplifica señal ni requiere alimentación para funcionar) que varía su resistencia a la corriente cuando giramos manualmente su eje. Entre las dos patas externas existe siempre la misma resistencia (la nominal del potenciómetro), y es la pata central el cursor, que se mueve con el eje.

Se pueden encontrar potenciómetros de distintos valores máximos normalizados y de distintos tipos en cuanto a la forma de aumentar la resistencia al girar, los más usados son los lineales y los logarítmicos. Los lineales varían su resistencia

de forma lineal mientras giramos el mando, así cuando el mando esté a la mitad la resistencia efectiva será la mitad de la nominal del potenciómetro (si es de 100K ohmios, cuando esté el cursor en el medio la resistencia aplicada, será de 50K ohmios). Por el contrario, en los logarítmicos este cambio sigue una curva logarítmica, y cuando el mando está en el centro la resistencia efectiva es casi la nominal del potenciómetro (figura 1).

El oído humano capta las variaciones de volumen con una curva muy parecida a la logarítmica, por tanto, son este tipo de potenciómetros los que se usan para variar el volumen





de nuestros aparatos domésticos. Los lineales se usan para el tono y otro tipo de variables.

Los hay de muchos tipos diferentes, pero los que nos interesan por aquí son básicamente los de 300º de giro (unos 270º útiles) y de dos tipos fundamentalmente:

- Lineales
- Logarítmicos (también llamados "de audio").

Lo mejor es comprobarlo con el polímetro. Si al 50% del recorrido

da el 50% del valor podemos estar razonablemente seguros de que es lineal.

Si quieres cambiar el pote de volumen de tu bajo deberías tener en cuenta estos factores que hemos explicado y tenerlos en cuenta al sustituir el pote de tu bajo favorito. Los fabricantes recomiendan Logarítmicos A para el volumen y Lineales B para el tono. Así que si lo necesitas: ¡A por ello!

Ángel Jover



**SECCION
CONTRABAJO**



**VENTA DE INSTRUMENTOS
ACCESORIOS · ALQUILER · REPARACIÓN
MANTENIMIENTO · *Tienda Online***

www.seccioncontrabajo.com

Rocking the Dome

Para nuestra primera columna empezaremos con un medio tiempo (110 BPM) sobre un acorde de Em.

Recuerda calentar un poco antes de ponerte de lleno con la línea. Intenta coordinarte con el batería, es esencial que os compenetréis. La finalidad y el objetivo primario de este ejercicio es que el bajo no deje de sonar en ningún momento, que su pulso sea constante y que su volumen no decaiga.

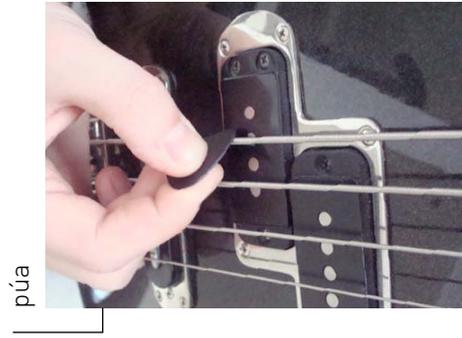
Generalmente para tocar Rock aconsejo usar púa, nos dará un sonido más cortante pero perderemos un poco de dinámica en volumen, algo que en esta ocasión no echaremos en falta ya que lo que buscamos es “llenar” lo máximo posible. Aunque la muestra está grabada con púa, como he aconsejado, puedes usar los dedos si lo prefieres.

Antes de ponernos de lleno con la línea me gustaría proponer algunos conceptos previos para aquellos de vosotros que no hayáis tenido contacto alguno con la púa. Encontraremos muchos tipos

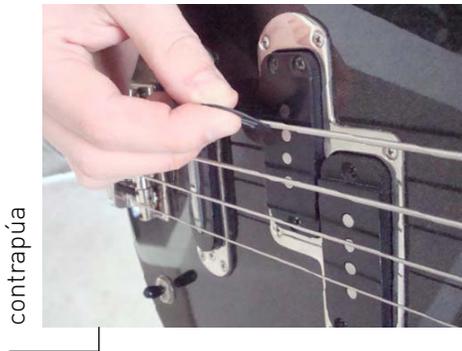
de púas en nuestra tienda de instrumentos, diferentes formas, grosores y materiales. Por ejemplo, las púas metálicas, poco usadas realmente, pero disponibles en el mercado, nos darán un sonido muy brillante, sin embargo su dureza hará que acostumbrarnos a ella sea más difícil. La elección influirá en el sonido, aunque no lo notes en primera instancia, es algo que irás diferenciando con su uso, si prefieres una púa blanda tendrás menos ataque y volumen, en cambio una púa más dura nos obligara a ser más flexibles en nuestro movimiento de muñeca.



Como referencia inicial puedes usar una púa de plástico de 0.8 mm de grosor. Como dato yo uso púas plásticas de 1 mm de grosor. Una vez elegida tu púa cógela, apóyala sobre los dedos índice y medio tal y como se ve en la fotografía 1. Sujétala con ayuda del pulgar (fotografía 2). Alternativamente su puede coger como podéis ver en la fotografía 3 y 4, es cuestión de gustos.



Empieza a tocar cruzando la púa por la cuerda de manera descendente y luego ascendente, este movimiento se conoce como púa/contrapúa (fotografía púa y fotografía contrapúa). Puedes ir practicando con notas al aire, tocando negras con ayuda del metrónomo. Siempre respetando el movimiento púa/contrapúa.



Empezamos con los compases 1, 3 y 7, es ahí donde debes tocar como una apisonadora, recuerda lo dicho hace un momento: se constante y haz sonar las notas lo mejor posible. Un buen recurso para los compases

que he citado sería tocar todas esas notas con púa pero en movimiento "descendente" únicamente y no con un movimiento de púacontrapúa, conseguiremos llenar más y realizar mejor nuestra función de "colchón".

En el compás 2 trabajaremos algo de destreza en nuestra mano izquierda, quiero hacer especial hincapié en el uso del meñique en el fraseo de semicorcheas, no seas vago y haz funcionar al pequeñin, ¡Ah! y no olvides el leve vibrato del último Re, los bajistas nos olvidamos de que el vibrato no es solo cosa de guitarristas, puedes empezar exagerándolo para ir practicándolo y dándole soltura, con el tiempo le darás forma a tu propio vibrato.

Sigamos adelante, en el compás 5 encontramos un fraseo de corcheas con ligados, slides y un pull-off de Re a La, trabaja estos recursos no sólo con tu dedo índice, también intenta practicar con el dedo corazón/medio para fortalecer y obtener destreza. Recomiendo repetir ese fraseo a modo de "loop" con la ayuda de un metrónomo, puedes empezar en 80 BPM e ir subiendo el tempo gradualmente conforme te suene correctamente y te sientas cómodo ejecutándolo.

En el compás 8 tenemos el fraseo comentando con anterioridad, pero esta vez terminamos en un gran salto para realizar un slide de Mi a Sol. Practica el comentado salto y minimiza los silencios que se puedan producir.

La muestra está grabada con mi Yamaha BB300MA encordado con cuerdas Dean Markley de entorchado redondo. Para conseguir un sonido redondo y contundente he seleccionado la pastilla de Precision conectado directo a mesa. Para darle un poco de cuerpo y distorsión me he servido del plug-in Da Tube que incluye el Cubase.

¡Hasta la próxima!



Gastón Nosiglia

El Elefante Blanco

Sonando pesado

La columna de este mes esta inspirada en sonoridades White Stripes, Jack White es un compositor muy original y de elementos simples consigue crear texturas muy interesantes, hecho que ejemplifica su conocida genialidad. Es interesante ver como utiliza el bajo o guitarras barítonos como instrumentos principales, relegando a estribillos la entrada de guitarras eléctricas, por llamarlo de alguna manera, tradicionales.

Para crear esta línea he decidido que el bajo sea, como no, el protagonista y adaptar las guitarras al bajo. Primero he compuesto la línea de bajo, he grabado una idea básica, haciendo hincapié en las tónicas y jugando un poco con las quintas y séptimas. Sobre este esbozo he grabado las guitarras, quería algo muy simple y directo así que he optado por tocar quintas y buscar una rítmica contundente y que dejara espacio para darle al bajo algo más de soltura. Por último he vuelto a grabar la línea de bajo añadiendo algunos toques para que sonara mas rítmico y algún detalle como slides, que le dan mejor terminación. La progresión es (D- / C- / D- / A- /

Bb7), además de usar quintas y séptimas durante los tres primeros acordes, como he comentado, he querido darle algo de movimiento a la línea durante el ultimo acorde y he tocado un simple patrón de escala lidia sobre Bb. El final de la muestra termina con una progresión de F / G / D.

Los consejos a recordar son los de siempre, intenta sonar constante y sólido. Es importante que el volumen sea siempre el mismo. Toca con decisión y autoridad hasta el final de la línea.

En el número anterior tuvimos oportunidad de hablar del uso de

la púa en el bajo. Comentamos los diferentes tipos de materiales y grosores con los cuales podemos encontrar las púas y nociones básicas de técnica tales como patrón de púa-contrapúa. Con el objetivo de ir afianzando nuestras habilidades podemos marcarnos pequeños, y sobretodo, realizables metas. Vamos a marcarnos 3 objetivos realizables a corto plazo y para ello nos basaremos en referencias que podemos localizar fácilmente: líneas de canciones.

El primer objetivo será una línea de KISS, la canción: Detroit Rock City. La podéis localizar en su álbum Destroyer y en multitud de

recopilatorios y directos. En principio es una línea simple pero con un pequeño fraseo descendente que pondrá a prueba tu habilidad. Un consejo, intenta tocar siguiendo el patrón púa-contrapúa, pero cuando necesites darle mayor potencia al sonido empléate a fondo tocando solo púa (movimiento descendente), si puedes ver algún video de KISS versa que Gene Simmons lo emplea la mayoría del tiempo. El segundo objetivo es Warning, de Green Day.

Una línea sencilla pero que pone a prueba tu solidez y tu resistencia, no tendrás que tocar grandes variaciones ya que, casi todo el rato, estarás haciendo sonar una escala Mixolidia de manera ascendente y descendente. Así que intenta no perder la concentración en ningún momento, llevas el peso de la canción así que no te despistes. Y por último una línea clásica de Van Halen: Runnin' with the Devil. Aunque en la grabación original

el bajo está tocado con dedos es interesante tocar con púa para aprender a ser constante como un metrónomo y potente tal y como lo hace Michael Anthony en la grabación.

El mes que viene trabajaremos más conceptos básicos de rock y añadiremos algún fraseo de funk al bajo pero tocado con púa, ¡no todo es Slap! ¡Hasta la próxima!



Gastón Nosiglia.

Moderate ♩ = 120

Bajo

TAB

Bajo

let ring



Cutaway
GUITAR MAGAZINE

+ QUE UNA REVISTA

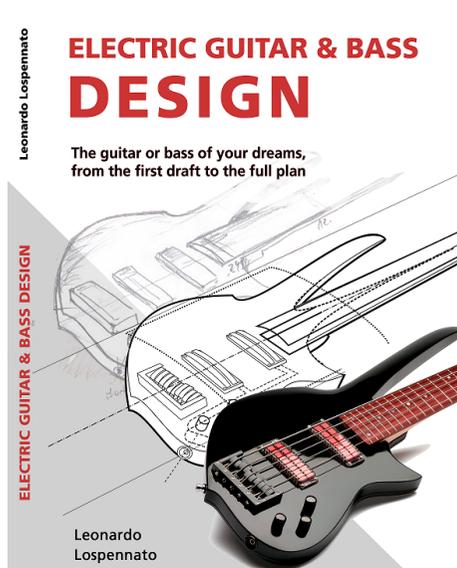
Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...



¡VISÍTANOS!



Multimedia



ELECTRIC GUITAR & BASS DESIGN

Leonardo Lospennato

Leonardo Lospennato es un luthier nacido en Buenos Aires y residente en Alemania. Desde allí realiza su trabajo como constructor de instrumentos. Bajo su premisa de que ya existen demasiadas evoluciones de Jazz Bass en el mercado, realiza sus instrumentos basados en diseños propios, innovadores y con maderas y materiales de primer nivel, puentes KSM, tanto customs como de serie. Tiene publicado un libro sobre su visión del diseño de guitarras y bajos.

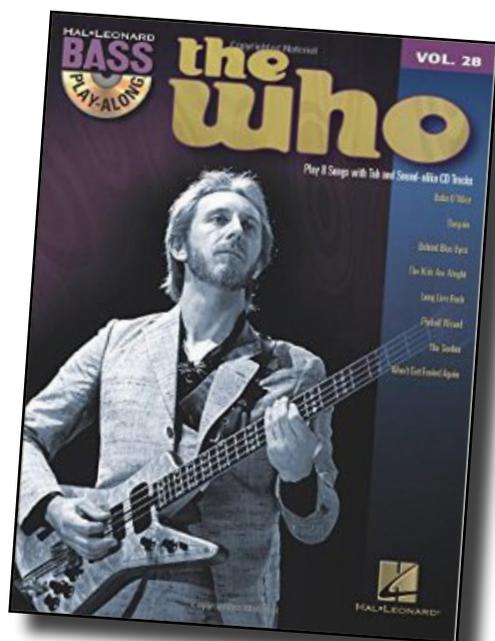
Al bajista de Spinal Tap le han convencido. En cualquier caso son unas creaciones tan atrevidas que seguro que no dejan de resultar interesantes y por supuesto no pasan desapercibidas.

SMALL STUDIO SESSIONS. WFYI ORG.

Una de las genialidades de plataformas como Youtube es el facilitar el acceso a contenidos que de otra manera serían probablemente ignorados o simplemente inaccesibles. Este es el caso de la WFYI, la radio pública de Indianápolis. Esta emisora, en lo que a nosotros nos interesa, propone una serie de conciertos en directo en formato acústico o eléctrico reducido en un pequeño estudio, de artistas que pasan por la emisora a presentar sus novedades. Quedan registrados y son expuestos en su canal de Youtube y así podemos ver cortitas performances de 20 minutos de artistas como Graham Nash, Stranger Cat, S. M. Wolf, Native Sun, manners please, The Whipstitch Sallies... una lista ecléctica con base folk-indie, americana, música electrónica etc. Si quieres echar un vistazo:

Small Studio Sessions... 



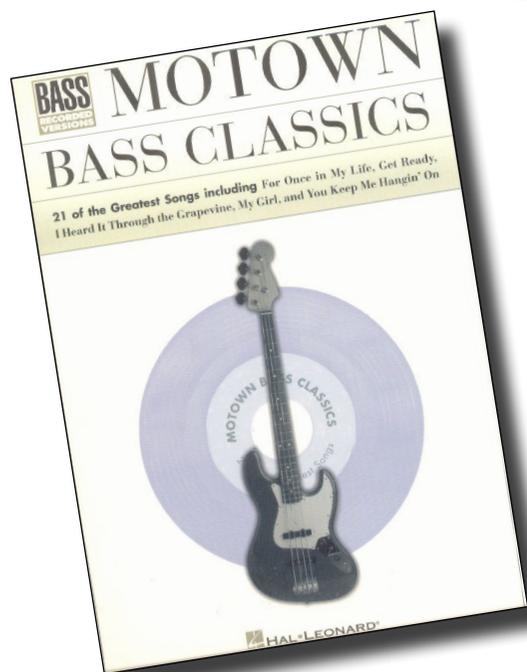


THE WHO BASS PLAY-ALONG

Hal Leonard

Los play-along son una forma interesante de practicar con un instrumento, solo hay que seguir la partitura o el TAB, escuchando el cd en donde falta la pista del bajo para que la puedas tocar empastando con el resto de instrumentos. Puedes subir o bajar la velocidad sin perder la afinación, puedes usar el cd en un reproductor o en un ordenador, en fin, sencillo y eficaz.

Este en concreto está dedicado a The Who y propone 8 canciones clásicas de la banda británica como Baba O'Riley, Bargain, Behind Blue Eyes, The Kids Are Alright, Long Live Rock, Pinball Wizard, The Seeker y Won't Get Fooled Again. Sólo 15 dólares te separan de él.



MOTOWN BASS CLASSICS. VARIOUS ARTIST

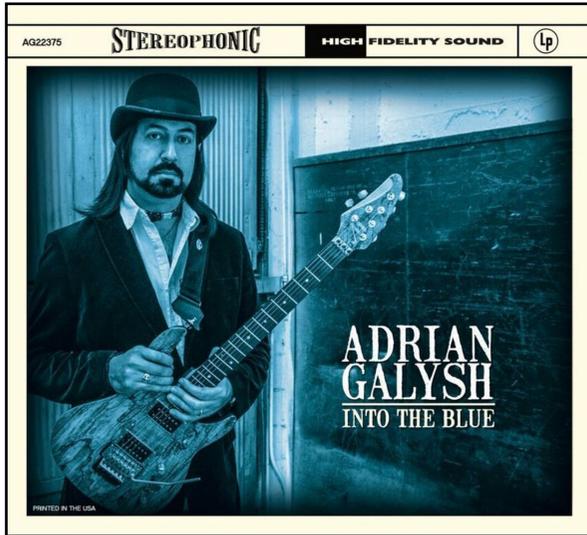
Hal Leonard

Pocos estilos musicales son más agradecidos a la hora de crear líneas de acompañamiento de bajo donde queda presente el groove como es el soul. Dentro de ese estilo su época más importante puede ser la de los años dorados de la Motown, con bajistas muy destacados como James Jamerson presente en algunas grabaciones míticas. En este manual que estamos comentando lo que podemos encontrar es justamente eso la transcripción del bajo en 21 temas clásicos de la Motown como son entre otros: Ain't No Mountain High Enough, Baby Love, Dancing in the Street, Get Ready, I Just Want to Celebrate, My Girl, My Guy, Stop! in the Name of Love, Where Did Our Love Go, You Can't Hurry Love...

Este libro de 112 páginas puede ayudarte a iniciarte en ese estilo o simplemente disfrutar tocando los temas que propone.



Discos y Bandas

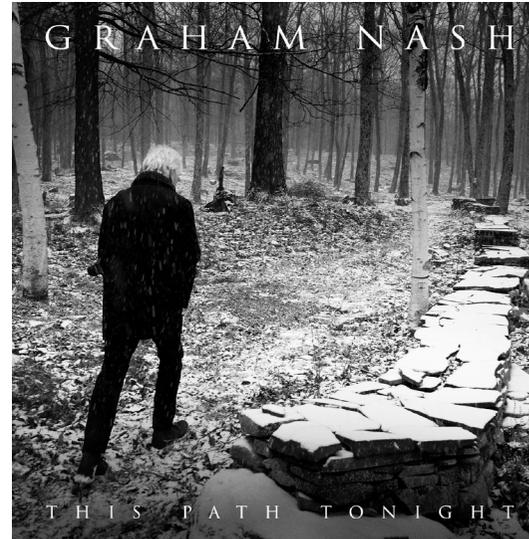


ADRIAN GALISH
INTO THE BLUE

Adrian Galish lanzará su quinto disco en solitario Into the Blue el 25 de mayo de 2016, nueve temas de blues-rock con guitarra. Producido en Los Ángeles por Galish, Into the Blues, se basa en gran medida en las influencias de los 70s que tiene el guitarrista, que comparte las voces con Kacey Clanton conocida por su trabajo con Joe Cocker, Luis Miguel, Beth Hart, y la banda de Janis Joplin, Big Brother and The El Holding Company.

El álbum también cuenta con las colaboraciones de Carl Verheyen y Johnny Hiland. La sección rítmica se completa con un batería de blues del talento de Joey Heredia (Stevie Wonder, Tribal Tech) y el bajista Paul Loranger (Eric Sardinas) Un trabajo de blues rock con un buen tono de guitarra.

Tienes un preview del álbum pinchando aquí 



GRAHAM NASH
THIS PATH TONIGHT

Este es el primer trabajo en 14 años con canciones nuevas de Graham Nash, un clásico del folk rock americano mega-famoso por su participación en Woodstock como miembro de una de las bandas referencia en la música de finales de los 60s principio de los 70s: Crosby, Stills, Nash and Young. Cuenta Nash que en compañía del guitarrista Shane Fontayne (Bruce Springsteen CS&N...) compusieron 20 temas en un mes y grabaron el álbum en 8 días.

El disco incluye 10 temas con el estilo de Nash que va haciendo viajes de ida y vuelta al pasado. Tan acostumbrados a sus temas clásicos, los nuevos temas necesitan una oportunidad de escucha de 2 ó 3 veces para que muestren su propio carácter y no jueguen en inferioridad, ya que siempre es inevitable la comparación. Después de todo no se escriben masterpieces todos los días... pero si buenas canciones.



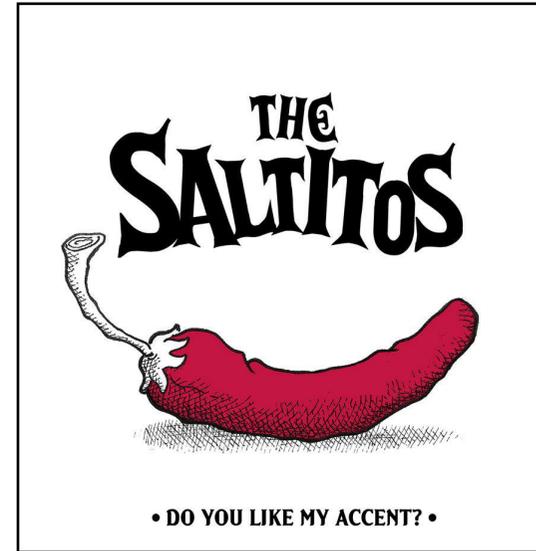
YOSSI SASSI BAND

ROOTS AND ROADS

Roots and Roads es el tercer álbum de estudio de Yossi Sassi Band, que podría ser descrito como Metal Progresivo Oriental ya que combina las distintas raíces musicales de Yossi, oriental y occidental, acústico y eléctrico, metal... El sonido final del álbum es el reflejo de una compleja combinación de rock, clásica y world music con instrumentos como flauta, clarinete, violín, bozouki, oud, saz, charango, ney, kanun etc. El álbum reúne conocidos músicos israelíes junto a invitados como la voz de Zaher Zorgati (Myrath) y la guitarra de Ron "Bumblefoot" Thal (ex-Guns'n'Roses).

Una propuesta que transita por oriente y occidente demostrando que la música puede ser un lenguaje universal y de cruce de culturas.

Más info en 



THE SALTITOS

ROOTS AND ROADS

The SaltitoS es una banda de rock and roll valenciana pero con sabor a Tequila, limón y sal. Sus influencias del rock and roll setentero se mezclan con sonidos de frontera y melodías frescas es una combinación de White Stripes y Arctic Monkeys que no te dejará indiferente. No obstante, si algo ha enganchado a público y crítica a este joven proyecto es su marcado sonido personal y único y la trabajada estética con la que han sabido preparar el lanzamiento de su primer EP "Do you like my accent?"; una auténtica declaración de principios que ha sacudido la potente escena valenciana.

La experiencia acumulada de sus miembros ayuda a generar una atmósfera mágica en los directos, donde riffs potentes y voces desgarradoras te llevarán desde las soleadas cantinas mejicanas hasta el mismísimo infierno rojo en un viaje donde no podrás dejar de sacudir la cabeza. En otras palabras; Rock and Roll.

Más info en 

Orchestral Essentials 2 de ProjectSAM

Lo esencial a tu alcance

La serie de Orchestral Essentials captura la esencia y la experiencia de ProjectSAM. Es la inspiradora continuación de la colección de sonidos tomados de su amplio catálogo de productos orquestales para producción. Este volumen expande la plantilla orquestal de Essentials con selecciones flamantes del catálogo ProjectSAM, incluyendo la serie Symphobia, True Strikes y las otras bibliotecas, todo ello re- diseñado y optimizado para ajustarse al concepto Essentials en tan solo 9.5GB de espacio.



La selección de Essentials 2 es amplia y va desde instrumentos solistas a grupos pequeños de toda la orquesta y coro con variedad de combinaciones de instrumentos, estilos, colores y sabores.

Todo ello distribuido en 53 instrumentos divididos en 9 categorías diferentes. La calidad de la librería es evidente desde el primer patch y cualquiera que haya escuchado las demos de ProjectSam sabrá a que se atiene.

Hay ciertos aspectos que incluyen en el paquete que están muy bien, como por ejemplo el Mixed Orchestra, que sabe plasmar perfectamente la combinación diversa de instrumentos, así como categorías de Cartoon y Texture, una buena adición. Como es de costumbre en ProjectSam, las secciones de cuerda, metal, viento, percusión y teclados capturan a la perfección el sonido real de una orquesta y los “legato” de los instrumentos solistas son

realmente expresivos y realistas. Según el desarrollador, estas muestras fueron capturadas entre todas las transiciones de intervalos hacía arriba y hacia abajo en una octava. También contamos con unos bonitos y útiles efectos como swells, y whooshes o el siempre característico “silencio de cámara” o los sonidos de afinación.

También podemos encontrar otros instrumentos no tan “esenciales” como los Bowed Cymbals y el Box Organ. También podríamos echar

de menos una ecualización integrada en la interfaz aunque, por supuesto, siempre podemos tirar de plug-in externo.

Una vez dicho esto, el no tener ciertos aditivos en la interfaz no afecta en absoluto a la calidad del sonido, y la librería ofrece todos los tonos y todas las texturas que esperamos de ProjectSAM

Ni que decir tiene que Orchestral Essentials 2 es lo que es, una expansión de una serie que ya de por

si ofrece una sintetización de lo más necesario. Si estás buscando una librería muy completa con todo tipo de dinámicos y articulaciones, sigue buscando. Esta serie es para los que o bien solo necesitan lo necesario, o bien para aquellos que por H o por B necesitan acceder al mayor número de combinaciones orquestales posibles con la mayor celeridad posible.

De hecho, mi consejo es siempre comprar algo sólo si vas a usarlo. Pero en términos de características, sonido y precio, es en general una opción mucho mejor que Orchestral Essentials 1. Obviamente, con 1 y 2 irás sobradamente cubierto si no quieres una librería más extensa, tipo Albion de Spitfire o Symphobia de los mismos ProjectSam ya que, mientras que las librerías más grandes pueden estar fuera del alcance de algunos presupuestos, la serie Essentials trae la calidad y el conjunto de herramientas creativas al alcance de muchos bolsillos.



Conclusión 4.5/5

En cuanto a los pros se podría decir que todas las muestras tienen un sonido soberbio y hermoso. Si nos centramos en las contras: la interfaz no es muy flexible en cuanto a la posición del micro y algunos de los patches probablemente no serán usados nunca jamás.

Al igual que su predecesor, *Orchestral Essentials 2* está preparado para dar resultados impresionantes sónicamente a máxima velocidad con el mínimo esfuerzo.

Agus González-Lancharro



Warwick LWA 1000
winner of
MIPA AWARD 2014

LWA 1000

WCA 408 LW CE

WCA 112 LW CE

BACKLINE IMPORT S.A.
C/ Can Poble, 8 - Pl. Can Roqueta
08202 Sabadell (Barcelona)
Tel: 937480161 - Fax: 937487000

www.backline.es
backline@backline.es

Warwick
Basses, Amps & Rock'n Roll.

Astronomy Domine

El “The piper at the gates of dawn” sobresalía de la estantería y un pequeño collar con una rosacruz de oro macizo colgaba de la arista de la carpeta. El disco no sonaba en ese momento pero la melodía del “Astronomy Domine” latía en la mente de Lucy al compás de los leves destellos de aquel colgante que se fundía con la portada psicodélica del primer disco de Pink Floyd.

La ciudad olía a algo extraño. Desde la entreabierta ventana de su apartamento, Lucy presentía que una decadente Europa se hundía y se estremecía y una ligera sensación de malestar le perforaba el corazón. La estampa de aquella ciudad perturbaba sus pensamientos y, como buscando una mirada de aprobación a su estado, se giró y observó la foto de sus padres que situada en su mesa de trabajo.

Lucy se consideraba una pecadora sin remedio y por eso era creyente y confiaba en el perdón, en el amor y en la redención. Era también una manera práctica de ir por la vida. La vida... pensaba Lucy mientras seguía con la mirada perdida sobre aquella apergaminada ciudad.

Una mirada triste se apoderó de ella, ¿en qué se había convertido todo?, ¿qué había sido de su mundo?

Una visión de diferentes personajes le vino a la memoria. Agachaba la cabeza y volvía a mirar la ciudad, una espesa capa recubierta de luz plomiza le producía cierto sopor y desasosiego al mismo tiempo.

Su corazón bullía como una locomotora escacharrada y no encontraba aliento posible; se sentó en el borde de la cama mientras consumía su tiempo.

Esa era Lucy Bloomfield, una chica desesperada en el sentido más cruel de la palabra, esperando que un ángel le salvara de su infierno, un infierno que tal vez ella buscó y encontró.

Mientras sus pensamientos rebanaban sus sesos de chica mala, la voz de Roy Gallup interrumpió su aislamiento pasajero:

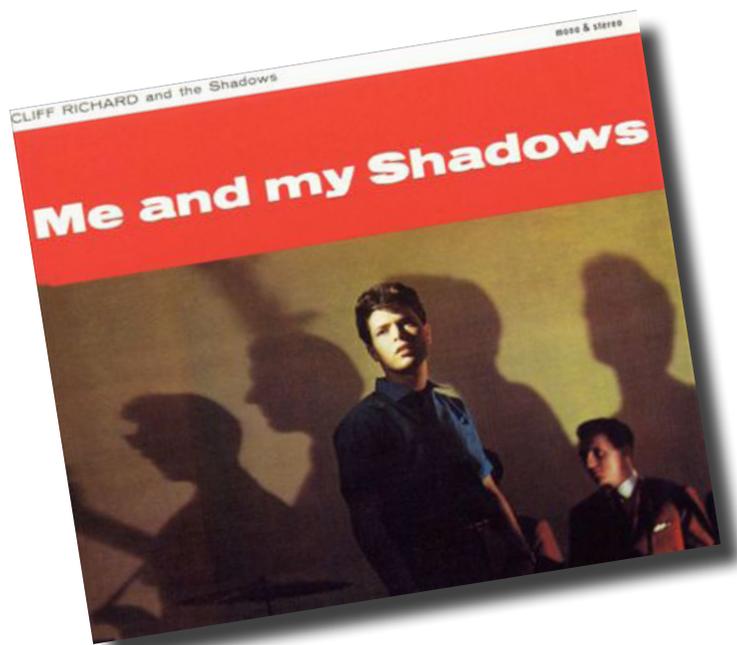
-Señorita Bloomfield, ¿se encuentra bien?

-Perfectamente, estaba pensando en algún mal nacido, ¿te suena de algo?
-contestó Lucy mientras se quitaba el vestido de una pieza.

-Me suenan muchos nombres señorita Bloomfield -dijo cabizbajo Gallup.



-Prepárame el baño, necesito relajarme y, por cierto, llama a Norberto, siempre está perdido con sus tonterías.



Gallup necesitó unos minutos para llenar la bañera con agua y demás ingredientes relajantes, mientras Lucy hacía ejercicio en una cinta de correr, desnuda y ansiosa.

-Ya está el baño dispuesto señorita -anunció el militar reconvertido en sirviente.

Después de unos minutos de ejercicio, Lucy caminó con

parsimonia hacia el baño, introduciéndose con sensualidad y pulcritud para perderse en las solícitas y embriagadoras espumas.

El olor a hembra era amplificado por el deseo de Gallup, un deseo contenido por su ciega obediencia a la hermosa Lucy.

Pasados unos largos y silenciosos momentos de paz, Norberto Ugarte

entró en ese instante pidiendo disculpas a la muchacha.

-¿Y qué traes? ¿Alguna noticia? -dijo Lucy mientras levantaba una pierna y se enjabonaba.

-Es referente a Alan Conducci, parece que ha vuelto a las andadas pero esta vez en Europa -dijo el detective.

-Bueno, como nosotros. Al final parece que el viejo Conducci tiene más vidas que un gato -susurró Lucy mientras se levantaba para ser secada inmediatamente por Gallup con una enorme toalla.

-Al parecer Conducci lleva unos meses instalado en algún lugar de los Alpes suizos. Forma parte de un grupo de carácter hermético dedicado al estudio del fenómeno OVNI. Esa naturaleza secreta hace creer que se trata de una organización compuesta

por importantes investigadores muy conocidos en ese ambiente, al igual que Conducci -concluyó Ugarte.

-Parece interesante el asunto, ¿qué más tienes? -dijo en cierto tono duro Lucy.

-Según mis averiguaciones se trata de una secta ufológica en la que se introducen elementos de esoterismo, no olvidemos los famosos casos del Humanoide y el Polígono Magnético. A mi modo de ver Conducci está absolutamente abducido por ese universo de platillos volantes en el que lleva toda la vida.

-¿Cuándo crees que se trasladó de América a Europa? -preguntó Lucy mientras se acomodaba en un sofá.

-Poco después de que lo hiciéramos nosotros. Conducci quiere llegar hasta el final y una manera de hacerlo es formando parte de una poderosa secta ufológica de nivel mundial -dijo Ugarte.



CRAWFISH

Una novela de **Toni Garrido Vidal**
www.crawfish.hol.es

Entomology
Books

“ Lucy saboreaba un vodka con hielo mientras se acariciaba los muslos...” ”

-El tema es más que sofisticado, yo diría que peligroso -afirmó Lucy con un tono de cierto misterio.

-Así es señorita Lucy, Conducci es un estudioso pero también es un devoto y creyente del tema.

-Ahí radica el peligro -dijo pensativa.

-Y bien, Ugarte, ¿y qué hay de John Wesley? -continuó.

-Sinceramente nada -contestó de forma tajante el detective-. Se evaporó.

Lucy saboreaba un vodka con hielo mientras se acariciaba los muslos, su minifalda y sus sandalias de altísimo tacón hacían el resto ante sus dos asistentes.

-¿Nada?

-Aunque parezca mentira, el asunto Wesley no tiene una explicación concisa. Él perseguía leyendas urbanas y acabó convirtiéndose en una de ellas -aseveró Ugarte.

-¿Crees que aparecerá algún día? -preguntó con cara de interés.

-Es muy posible y puedo asegurar que de la manera más extraña, tal y como lo hizo Conducci en su día.

-El resto de chicos están controlados, ¿no es cierto? -preguntó Lucy con cara de satisfacción.

-Si, a decir verdad no creo que aparezcan en tu nueva vida -afirmó muy seguro Ugarte.

-Bueno, esa afirmación es inexacta -dijo Lucy mientras balanceaba sus piernas con laxitud.

-Ronnie Valmo, Kurt Wanda..., darían su vida por besar tus pies. Eso es tan cierto como que el sol sale cada día -contestó Ugarte con cierta solemnidad.

-Es imposible saber qué sucederá querido Norberto, pero sí te diré que casi es mejor que se queden de momento donde están -concluyó Lucy.

-Ahora solo me interesa Conducci, sería interesante conocer los entresijos de ese grupo de iluminados. ¿Te imaginas, Ugarte, convertirme en la reina de esos perversos? No me conformo solo con ser la reina de las zorras -dijo sonriendo la muchacha.

-¿Ser adorada en un templo de locos cósmicos? Me produce escalofríos pensar tal cosa -dijo Ugarte mientras se ponía una copa.

-Todo es posible, amigo mío: supón que llego a Conducci, supón que lo atraigo y le propongo que me enseñe su organización, sería una forma o tal vez la única de formar parte de ese grupo -dijo Lucy mientras se levantaba y se asomaba a la ventana de su estudio.

La joven muchacha se estremecía de placer al pensar en una situación de unas características tan insanas, se acariciaba la melena y chasqueaba los dedos mientras sonaban viejos éxitos de Cliff Richard & The Shadows en el equipo de música.

En ese momento su sirviente volvió a entrar en la sala con una bandeja en el que tan solo había un resplandeciente vaso de whisky con un contenido rojo más brillante si cabe. Lucy se acercó de forma lasciva mientras se pasaba la lengua por los labios.

-Sangre fresca, vigorosa, oxigenante..., incandescente -decía la muchacha mientras tocaba el vaso con suavidad.

-¿De quién es? -preguntaba mientras miraba a Gallup.

-De un chico del centro de la ciudad, lo localicé el pasado sábado por la noche, no sufrió. Le extraje la sangre, no opuso resistencia. Después lo dormí.

Al final no fue necesario matarlo -dijo Gallup con cara de felicidad.

- Las manos manchadas de sangre inútil no conducen a ninguna parte -dijo Lucy mientras observaba el vaso entre sus finos dedos.

Al final todo era una de esas pantomimas que tanto le gustaba hacer a la viciosa de Lucy, se trataba de un jugoso cóctel de Bloody Mary con dos gotitas de sangre perteneciente a algún muchacho de la ciudad.

Una exquisita copia de un retrato de Juan Calvino de Tiziano adornaba la lujosa estancia. Lucy volvió a contemplar la gélida ciudad que se alzaba a lo largo de un tapiz imperial de calles con cierto aire lascivo, aquel era su nuevo hogar, un ático lleno de espacio y de luz, un espacio que le proporcionaba el poder y placer suficientes, muy cerca del lugar donde Conducci realizaba sus actividades.

Bebió entre espasmos de placer el contenido de aquel vaso y volvió a acomodarse en su sofá de diosa pagana.

Roy Gallup comenzó su sesión diaria de ejercicios y llaves de Krav Maga, algo muy habitual en el ex militar.

Era evidente que utilizaba esas habilidades para reducir a jóvenes a los que extraía sangre para su joven ama, todo estaba muy bien trazado y cada uno tenía su función en aquel organigrama de perversión.

El "Ridin' The Tiger" de Gluecifer sonaba con fuerza mientras el sudoroso Gallup continuaba con sus movimientos de precisión. Lucy suspiraba desde su sofá a la vez que manoseaba y acariciaba con sus uñas la portada del disco, unas caricias que se eniciaban de manera insistente canción tras canción.

De repente, un pensamiento cruzó por delante de ella, un pensamiento que se desvaneció de manera instantánea dejando una especie de aura luciferina, un aura espesa como la sangre oxigenada de algún joven.

Sus ardores febriles eran pertinaces, un ardor compuesto de deseo, de incesante deseo por conseguir todo aquello que se proponía.

Toni Garrido Vidal

Todo Bajos
www.todobajos.es

La TIENDA **exclusiva**
para **BAJISTAS**



TODOBAJOS

C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7)

Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

B&B #31

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Agus González-Lancharro

Jerry Barrios

José Manuel López

Nelo Escortell

Toni Garrido Vidal

Gastón Nosiglia

Ángel Jover

Dani Boronat

Oscar Cortés

Diseño Gráfico

Isabel Terranegra