

MAGAZINE

Número 27 / Sep-Oct 2015

BAJOS & BAJISTAS

Alphonso Johnson

Manolo Mejías

Warwick Pro Series

Laney Nexus

Barefaced "Super Twin" Generation 3

Tonebone Bassbone Preamp V2

Software 8Dio Adagietto

Didáctica, Postales Eléctricas

Multimedia



Sumario



4 Alphonso Johnson
13 Tonebone Bassbone Preamp V3
22 Lorita Basses
31 Barefaced "Super Twin" Gen3
35 Electro Harmonix Enigma Qballs
39 Funk - Rafa Beltrán
42 Bajo Flamenco - Mariano Martos
43 Multimedia
44 Postales eléctricas

#27

Este no es un número normal en Bajos y Bajistas y digo esto porque tras cuatro años y medio ofreciendo bimestralmente nuestra propuesta alrededor del mundo del bajo, hemos dado un paso al frente y acompañándolo en su salida os invitamos a que visitéis la nueva web www.bajosybajistas.com que va a dar soporte a la revista a partir de ahora.

Creo sinceramente que es la plataforma centrada en el bajo más importante que se puede encontrar en internet en idioma español.

En ella hay volcados los contenidos más interesantes que hemos ido publicando en este tiempo, clasificados en un menú con entradas individuales que van a facilitar la búsqueda de cualquier información referente a bancos de prueba, entrevistas, luthería etc. así como las noticias del sector más relevantes que vayan saliendo día a día. También tendréis un

espacio para que subáis vuestros videos y puedan ser visualizados y comentados por nuestra comunidad, así como un tablón de anuncios.

Creo sinceramente que es la plataforma centrada en el bajo más importante que se puede encontrar en internet en idioma español, nuestros más de 74.000 fans en Facebook así nos lo indican.

Ya centrados en contenidos hemos hecho un gran esfuerzo en la realización de bancos de prueba que además incluyen videos grabados especialmente para ello, no voy a citarlos aquí porque hay bastante material y no pretendo ser pesado.

Sí que quiero destacar que la portada la ocupa uno de los nombres de referencia del bajo eléctrico como es Alphonso Johnson, que como siempre hemos entrevistado en exclusiva para todos vosotros.

Como siempre os invito a que hagáis click sobre las publis de nuestros anunciantes siempre tienen algo interesante que ofrecer y gracias a ellos junto a vosotros esta revista es posible. Gracias por estar ahí.



AMERICAN STANDARD

AUTÉNTICAMENTE
HECHA A MANO

 fenderiberica

Fender



ALPHONSO

JOHNSON

Formando parte de la historia del bajo

Es uno de los grandes en el mundo del bajo eléctrico donde destaca por sus aportaciones en una etapa de Wheeler Report. Después ha seguido una gran carrera dedicada tanto a su participación con Santana como en distintos proyectos en el mundo del jazz o del fusion, como líder o como sideman. Estas fueron sus respuestas a nuestras preguntas.



Te iniciaste como músico con el trombón pero ¿Cuándo decidiste pasarte al bajo y por qué?

En realidad toqué el contrabajo desde 6° grado hasta la escuela secundaria. Toqué el trombón durante el high school entre 1966 y 1968 porque no había orquesta. La primera vez que cogí el bajo eléctrico fue alrededor de 1965 y tenía curiosidad por qué pensaba que el instrumento (Fender Bass) tenía alguna relación con el automóvil.

Muy joven giraste con la Orquesta de Woody Herman ¿Qué recuerdas de aquellos tiempos?

Lo que más recuerdo fue llegar a mi primer concierto con Woody Herman. Estábamos tocando en el Hotel Hilton de Las Vegas y estuve todo el día en mi habitación del hotel aprendiéndome los temas. Teníamos que tocar el primer pase a las 9:30 y el segundo era a las 2:30 de la madrugada, me quedé dormido durante el descanso. Cuando desperté y vi la hora que era, corrí escaleras abajo con el faldón de la camisa volando al viento, pasó Bill Cosby por el vestíbulo y me dijo... "creo que ha empezado sin ti...". También recuerdo tocar con Joe LaBarbera en una big band y como mantenía el swing cuando todo el mundo estaba agotado.

Bob Dylan, me pidió que me sentara con su banda. Pensé que había muerto y me encontraba en el cielo.

Hace poco Peter Erskine me comentaba que sus años en Weather Report fueron muy importantes para él... ¿Cómo lo fueron para ti?

Mi tiempo con Josef Zawinul y Wayne Shorter fue como un sueño hecho realidad. Para mí estar en la carretera, en los ensayos, o simplemente pasando el tiempo con ellos era como asistir a la mejor universidad del mundo. He aprendido mucho alrededor de lo que no hay que decir y como tener un diálogo musical frente a una audiencia.

Estás muy relacionado con el jazz y el fusion ¿Cómo fue estar en una banda más roquera como Santana?

Tocar con Santana fue otro escalón muy importante en mi carrera. A pesar de que la banda estaba tocando en locales de rock, Carlos siempre desafiaba a los músicos para tocar un repertorio que iba del jazz al pop.

Además, nunca había estado envuelto en un gran tour con una familia tan grande. Cuando estábamos de gira por Europa, Bob Dylan, me pidió que me sentara con su banda. Pensé que había muerto y me encontraba en el cielo.

Has trabajado con artistas muy importantes ¿Hay alguna de está giras o trabajos que recuerdes especialmente?

Todos ellos han sido importantes para mí y tocar con Phil Collins o The Whispers es realmente lo mismo. He aprendido a respetar la música en sí y si creo que no puedo realizar una buena contribución entonces con gracia declino la oferta.

Pero el concierto de Wheater Report en Paris es mi favorito.

¿Te enfocas de manera diferente cuando trabajas como líder en tus propios proyectos que cuando lo haces como sideman?

En el proyecto en el que estoy trabajando actualmente llevo 4 años y cada vez que voy al estudio es retomarlo como si lo hubiera dejado el día anterior, es como cocinar una gran salsa y dejarla a fuego lento en lugar de apresurarse y que no salga buena de sabor.

Cuando empezamos a grabar y no me gusta lo que está saliendo, puedo posponerlo sin tener la presión del ejecutivo de una discográfica detrás. La presión me la impongo yo porque quiero que salga un gran trabajo no por tener prisa en acabar un trabajo.

¿Cómo te definirías como bajista?

Yo diría que soy un artista en primer lugar, a continuación músico y por último bajista. Yo escucho música todo el tiempo y el arte está siempre alrededor. Me inspira mucho ir a un museo, escuchar a Tony Williams o leer a un gran poeta.

Cuando tienes que enfrentarte a un solo ¿Qué tienes en mente... la melodía, los cambios, algún motivo para desarrollar?

Ojalá que yo pudiera responder a esa pregunta sin sonar a evasiva pero realmente trato de no pensar en absoluto. Si consigo estar fuera de lo previsto y hablar con mis dedos y el instrumento, entonces creo que he hecho un buen trabajo.

¿Cuál es tu bajo principal actualmente?

Toco un cinco cuerdas –con trastes y sin ellos- modelo Warwick Jack Bruce Model modificado con pastillas EMG y preamp James Demeter.

¿Cómo es tu relación con Warwick?

Realmente me encanta cuando se puede estar rodeado de la familia y Hans, Peter y Florence siempre me han hecho sentir como parte de su familia.

¿4 ó 5 cuerdas?

Ambos tienen un buen feel y un buen sonido, estoy cómodo tocando con ambos.

¿Coleccionas instrumentos? ¿Tienes algún interés en el vintage?

No por lo general no me gusta ver los instrumentos colgados en la pared y que no sean tocados. Normalmente vendo mis instrumentos antiguos o los regalo a algún músico que los necesite

¿Qué amplificación llevas para los directos?

Este último año he estado utilizando el amplificador Warwick L-1000, me encanta la idea de poder llevarlo en la mochila. No les da posibilidad a las compañías aéreas para que los dañen o los pierdan y es lo suficientemente ligero para que no me pese.

Yo diría que soy un artista en primer lugar, a continuación músico y por último bajista.

W E A T H E R R E P O R T



¿Qué tienes en tu pedalboard?

Tengo un sistema que me encanta de Source Audio Design Midi, estoy usando su Dimension Reverb, Soundblox Mantra Bass Filter, Soundbox OFX MicroModeler y Digi-tech Delay.

¿Qué significa para ti que te otorgaran el “The 2010 Lifetime Achievement Award” en Bass Player Magazine?

Me quedé muy sorprendido cuando Chris Gici me llamó para decirme que había conseguido un premio del Bass Player Magazine. Quiero decir que ni siquiera me imaginé nominado para este tipo de cosas, porque no me veo a mí mismo como el tipo de músico que gana premios. Soy feliz tocando buena música. Mi esposa estaba allí con mi suegro... fue un momento de orgullo para mí.

Tienes mucha relación con la docencia, varios videos dvd educativos, participas en clínicas... ¿Cómo ha ido este último Warwick Bass Camp?

¿Qué ofreces en un clinic como ese?

Actualmente no tengo ningún DVD en marcha pero imparto clinics en Warwick Bass Camp. Este año impartí una clase sobre como tocar con diferentes medidas, así que comencé tocando "Africa" de Salif Keita, era la manera perfecta de escuchar cómo se combina el 12/8 con el 4/4 para crear una música increíble. Me encanta la cara que se les queda a los alumnos cuando se les enciende la bombilla y tienen esa mirada en su cara de... "Oh, es esto entonces..."

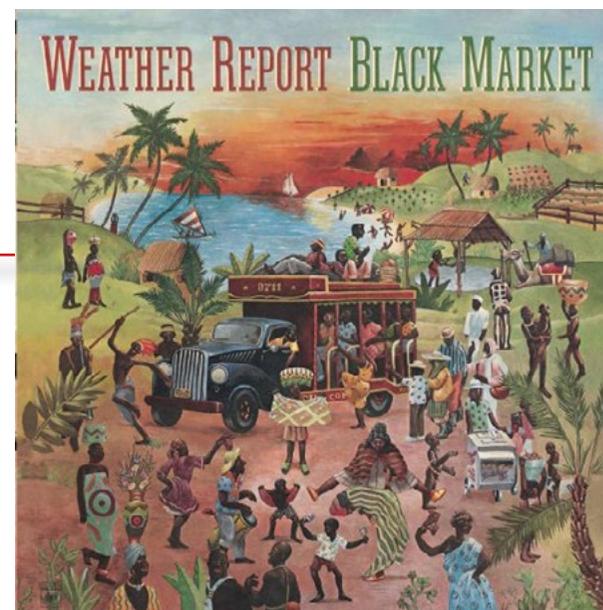
Impartes clases privadas desde tu web ¿Qué nos puedes contar acerca de ello?

Quería dar algo a los alumnos que no necesitara mucha técnica y aun así animarles para que sigan motivados practicando con sus instrumentos. Si consigo algo de tiempo quiero instalar unas cuantas lecciones más.

¿Nos puedes contar cuales son planes a corto plazo?

Mi plan a corto plazo es volver a practicar con el contrabajo tanto como pueda y continuar yendo a la escuela para aprender a ser un mejor profesor.

José Manuel López



SECCION CONTRABAJO

VENTA DE INSTRUMENTOS
ACCESORIOS · ALQUILER · REPARACIÓN
MANTENIMIENTO · *Tienda Online*
www.seccioncontrabajo.com

el músico en la sombra

MANOLO MEJIAS

Un bajista de pico y pala

Bajista al que rápidamente asociamos con grandes escenarios y grandes giras a lo largo de todo nuestro país acompañando a artistas como Leiva, Mikel Erentxun, Dani Martín, Amaral y una larga lista de los artistas con mayor reconocimiento en la actualidad.



Manolo creció musicalmente junto a la banda de funk y hip hop "Latino Diablo" de la que formó parte durante cinco años. A partir de ahí por el año 2000, comenzó su trabajo como músico freelance acompañando a Amaral, realizando durante los siguientes 6 años las giras "Una pequeña parte del mundo", "Estrella de mar", y "Pájaros en la cabeza". Durante esos años realizó colaboraciones con Ariel Rot, Antonio Vega, Iván Ferreiro y comenzó a trabajar con Mikel Erentxun con quién ha grabado varios discos además de acompañarlo en directo.

Junto con todo ese trabajo también comenzó a colaborar con Pereza, Najwa Nimri, Dani Martín etc. Actualmente anda centrado con Pereza y Los Novatos. Es un bajista inquieto, activo... vamos a aprovechar para que nos cuente algo sobre esas experiencias.

Viendo tu curriculum y escuchando algunos de los discos donde has colaborado se aprecia la esencia del bajista de banda que acompaña y arroja al resto de músicos manteniendo su carácter y personalidad, pero nos surge la pregunta ¿Cómo te definirías como bajista?

Uf, que pregunta más difícil... la verdad es que creo que cada uno es como músico un reflejo de lo que es como persona. Soy un músico de pico y pala, vocacional y trabajador, lejos de lo que le gusta a la mayoría de la gente: gimnasias del instrumento.

¿Qué cualidades son las que aprecias para valorar a un bajista?

Pues siguiendo con la anterior respuesta, la solidez y el sonido. Nuestro papel es estar en un segundo plano haciendo que la gente no pueda parar de dejar de mover los pies y la cabeza.



A veces transcribo líneas de otros bajistas e intento imaginarme como lo sienten ellos.

Ahora viene la pregunta que siempre me gusta hacer para conocer como los profesionales afrontáis el día a día con el instrumento ¿Cómo enfocáis la práctica y el estudio?

Me levanto y hago las obligaciones de la vida. Después me siento e intento avanzar buscando nuevos caminos para no caer en el aburrimiento. A veces miro temas con el contra, los analizo, e intento memorizar todas sus partes, melodía, progresión, líneas improvisación. A veces transcribo líneas de otros bajistas e intento imaginarme como lo sienten ellos. Otras escucho música. No hay una manera para todos los días, pero si me gusta todos los días hacer algo.

Para conocer un poco más de ti nos gustaría saber ¿Qué discos te han influido más como bajista?

Depende del momento de mi vida. Me enamoré de la música escuchando a The Cure, Depeche Mode, Ramones, Sex Pistols... luego tuve un momento que flipaba con la música negra de los 60-70s, James Brown, Funkadelic, Curtis Mayfield y sus afluentes modernos como el hip hop, Arrestes Development, Disposable Heroes of Hiphoprisy, Public Enemy, Run DMC.

Cuando empecé a trabajar con Amaral descubrí la magia de la sencillez de la melodía en el pop y el rock con Bowie, The Beatles... y por supuesto hay mucho más como King Crimson, Rolling Stones o cosas más actuales como John Mayer, P.J. Harvey, Joe Henry, Ron Sexmith, Wilco, Tom Waits, Ryan Adams, The Mars Volta, RHCP. Ahora estoy muy metido con el jazz de los 50-60s, Miles, Baker, Coltrane.

Como puedes ver soy poco prejuicioso con

esto, me gusta la música sin más.

Esta pregunta es obligatoria e imagino que te la habrán hecho ya muchas veces y aun-que estuve allí y os vi en directo la energía y entusiasmo que transmitíais ¿Cómo fue la experiencia de telonear a The Rolling Stones?

Me pones en un compromiso porque fue una bonita experiencia estar en ese escenario y ver como se trabaja en la gira más grande del mundo, pero como trabajo es duro y desagradecido. No puedes hacer una prueba en condiciones, todo es rápido y va unido a un montón de nervios, solo tienes 30 minutos para mostrar lo que haces y la gente no ha ido a verte a ti y encima están entrando. Cal y arena.

Compaginas tu trabajo de estudio y directo con dar clases de bajo en Madrid, aprovechando esta faceta didáctica qué podrías recomendar a un bajista que está empezando y quiere introducirse en el mundo de la música a nivel profesional.

Si, también soy profe de estimulación musical en una escuela infantil de Madrid que se llama "La Gran Vía" con niños y niñas de 0 a 6 años.

No soy quién para dar consejos. He pasado por muchas fases en estos 15 años de profesión y no todas han sido buenas. Cada persona tiene que hacer su camino.

Muchos músicos acumulamos en casa multitud de libros y métodos que en su mayoría no llegamos ni a abrir ¿Qué libros nos recomendarías para estudiar?

Yo empecé en esto de manera autodidáctica. Después he tenido la suerte de cruzarme en la vida con gente que quiso ayudarme de manera desinteresada y a los cuales estoy infinitamente agradecido como son Javier Pedreira, Mario Carrión, Jacob Reguilón, Toño de Miguel, Toni Brunet y Héctor García.

Tal y como yo lo entiendo, los libros te pueden ayudar en un momento y en un tema puntual, pero la música se escucha,

está en los discos y es ahí donde hay que recurrir. Escucha, saca cosas de otros, memoriza y arriésgate.

Como profesional tanto de estudio como de directo, te enfrentarás habitualmente al trabajo de arreglo de temas e incluso a la composición, ¿Qué es lo que te motiva para crear una línea o un patrón rítmico que empaste con el tema? ¿Y a la hora de afrontar un solo?

Lo más importante y lo más difícil es aprender a escuchar e intentar ver que es lo mejor para el tema, que es lo que necesita. Los músicos tendemos a querer dejar nuestro sello en cada cosa que hacemos y está bien siempre y cuando quede supeditado a lo más importante, la canción.

Lo de los solos no soy la persona más indicada. Realmente nunca en mi trabajo y en mis proyectos hacer uno, así que no tendría ni idea de por donde empezar. Ahora, en el mundo del jazz sí que me enfrento a ello a diario pero no soy especialmente bueno en ello.

Yo me aprendo la melodía del autor y parto de ella para desarrollar mis ideas. A mí me gustan los solos que se puedan cantar, así que en eso trabajo.

Normalmente en directo te vemos con un bajo tipo Jazz Bass blanco, con configuración de pastillas P/J muy en la línea del Duff McKagan, cuéntanos algo sobre él...

Ese es mi bajo titular. Es Warmoth, una empresa americana que fabrica piezas con la licencia de Gibson y de Fender. Puedes pedirlo todo, lo hacen para ti por encargo con los materiales y acabados que quieras y es una maravilla. Ligerito de peso (aliso microperforado) pero con un sonido profundo, grueso, directo al estómago (diapasón de ébano). Lo montaron en el Taller de Instrumentos Jesús Sánchez y Roberto Gil y fue todo bajo su consejo y dirección.

¿Y del resto de fondo de armario de instrumentos que nos puedes contar?

Pues tengo un Musicman StingRay, un Fender Jazz Bass NOS 54, los tres eléctricos concuerdas Ken Smith (44-

A mí me gustan los solos que se puedan cantar, así que en eso trabajo.





105), un Tacoma acústico USA con cuerdas Thomastik Akustic Bass. Un Fender mejicano con cuerdas de entorchado plano, ahora mismo es fretless. Desde hace 5 años también tengo un contrabajo Hungaro SCB 2008 con tapa de abeto y aros de arce.

¿Que amplificadores sueles usar habitualmente en directo y en estudio?

Llevo el mismo ampli, salvo pequeñas modificaciones desde que empecé. Es un cabezal Ampeg SVT 3 Pro y un previo SVP-BSP. De pantallas llevo Mesa Boogie 4 x 10 (600 w) y 1 x 15 (400 w) aunque últimamente ando dándole vueltas a la idea de cambiar. Más por seguir probando cosas que por estar descontento con lo actual. Es una apisonadora.

En estudio he grabado casi todo con el Ampeg SVT Classic y la famosa "neve-rra" SVT 8 x 10.

En cuanto a efectos ¿Sueles llevar pedales para darle color o matices a tu sonido?

Tengo mil y un pedales en casa pero no los uso en directo, salvo el segundo canal del previo, porque me permite añadir overdrive al sonido original, consiguiendo un sonido muy especial. Y un Big Muff de Electro Harmonix.

Por último ¿En qué proyectos podremos ver a Manolo Mejías el próximo año?

No tengo ni idea. Habrá que esperar a ver que nos depara la vida. Esa es parte de la gracia y el miedo de ser músico en España.

Manolo ha sido un placer compartir unas palabras contigo y conocerte un poco más, aprovecho para invitar a los lectores a visitar la página de Facebook de Manolo y darle un vistazo a los vídeos de sus sesiones matinales de estudio en casa donde podréis ver y apreciar el buen hacer de este gran músico.

Alex Casal

Todo Bajos
www.todobajos.es

La TIENDA **exclusiva**
para **BAJISTAS**



TODOBAJOS

C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7)
Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50

Mark bass™

www.markbass.it - info@markbass.it

 Mogar
www.mogar.it



EL LADO MÁS ROCKERO DE MARKBASS



LITTLE MARK ROCKER 500

500W, Amplificador analógico,
Previo con distorsión de válvula, 2,97 Kg

For those about to ROCK!

El Little Mark Rocker 500, tiene una distorsión de válvula que permite saturar el sonido como mas te guste!

Puedes aplicar algo de distorsión de forma general mientras tocas o darle caña para un solo del tipo Fuzz, el Rocker, aporta toda la agresividad que necesitas manteniendo el tono definido.

El legado de Little Mark explotó en 2005 con el Little Mark II, cabezal que redefinió y modernizó la amplificación de bajo consiguiendo numerosos premios, incluyendo el "Best Bass Head" (durante dos años consecutivos), al mejor cabezal de bajo según los lectores de la revista Bass Player. Ahora hay una completa familia con seis diferentes modelos Little Mark para satisfacer las necesidades de cualquier bajista!

TONEBONE BASSBONE

Preamp V2



Una herramienta profesional al alcance de todos los públicos.

La empresa Radial Engineering Ltd. nació en 1991 en Vancouver, Canadá, a manos de Peter Janis. Comenzaron con la fabricación de cables hasta que en 1996 lanzaron su primera DI, el JDI radial. Actualmente la compañía dispone de tres marcas que se dedican a sectores distintos, en primer lugar está Radial centrada en productos para el audio profesional y estudios de grabación. La marca Primacoustic centrada en productos y materiales acústicos para el acondicionamiento y aislamiento de estudios de grabación y salas y por último la marca Tonebone centrada en productos para músicos como efectos, DI y previos, tanto para bajo como para guitarra.

TONEBONE BASSBONE V2

Tonebone acaba de lanzar la revisión del clásico Bassbone, un previo con dos canales y dos entradas para distintos instrumentos, incluye en sus conexiones múltiples opciones como loop de efectos, DI, booster además de las salidas para afinador y nuestro amplificador.

Todo un centro de mando para nuestro bajo que nos permite regular distintos volúmenes para cada canal, trabajar con instrumentos con piezos, varios instrumentos e incluso incorpora un switch BOOST para realzar nuestra señal o convertirla en un MUTE muy práctico para silenciarla sin modificar los volúmenes del bajo.

La versatilidad de este previo está pensada para el bajista profesional que tiene distintas necesidades como usar varios instrumentos en directo y no tener que parar a cambiar cableados, retocar ecualizaciones o incluso tener que cargar con varios amplificadores, o bien necesita cambiar de sonidos de forma radical y sin necesidad de llevar varios pedales y así tenerlo todo integrado en uno.

CONTROLES

Con unas dimensiones reducidas de 20,3x10,7x0,48 cm y un peso de 1,15 kg el Bassbone se nos presenta en un caja metálica resistente y compacta que a primera vista nos da la sensación de tener infinidad de potenciómetros, switches y conexiones, así que para poder empezar a desgranar todas las posibili-

A primera vista nos da la sensación de tener infinidad de potenciómetros, switches y conexiones

dades que nos ofrece este pedal vamos a comenzar por ver que es cada uno de ellos.

Comenzamos con los tres switch situados en el frontal del pedal, el primero empezando por la derecha es el SELECT que nos permite seleccionar entre los dos instrumentos que conectamos al pedal o entre los dos canales del previo.

A continuación tenemos el LOOP que pone en funcionamiento el circuito del loop de efectos incorporando a nuestro sonido los efectos conectados al pedal. Y el tercer switch es el de BOOST/MUTE que activa el realce de la señal de hasta 8 db o actúa como mute de la salida general del pedal. Para cambiar de función entre boost y mute en este switch tenemos un pequeño botón en el lateral izquierdo del pedal.

Y ahora vamos con los potenciómetros de izquierda a derecha, el primero es el nivel de BOOST, que nos permite regular entre 0 y 8 db extras de ganancia para nuestra señal de salida. El siguiente es el control de LOOP que nos permite regular la mezcla entre la señal de nuestro instrumento con la señal pro-



cesada a través del loop de efectos. A continuación nos encontramos con los tres potenciómetros del ecualizador de 3 bandas del canal 2 con los siguientes rangos de trabajo, en graves +/- 12dB sobre los 75 Hz, en medios +/- 10dB en los 470 Hz y en agudos +/- 16dB sobre los 5,6 KHz.

Los últimos potenciómetros son los controles de volumen de los canales 1 y 2. Además de todo esta cantidad de controles tenemos en la zona central del panel frontal 3 pequeños switch, el primero de ellos es el LOOP ASSIGN, que consiste en un conmutador de tres posiciones para asignar el loop de efectos al canal 1, al 2 o a ambos.

El siguiente conmutador es el HPF-2, que consiste en un "filtro de paso alto" que atenúa las frecuencias graves y que

podemos seleccionar que actúe sobre los 80 Hz, los 150 Hz o apagado, este filtro actúa solo en el canal 2. Y por último tenemos un conmutador que actúa sobre el canal 1, el EQ-1, que nos permite seleccionar entre tres opciones de ecualización predeterminada, señal plana y las opciones tone-A y tone-B.

Además de todos los potenciómetros y switch que hemos comentado en los laterales del pedal junto con las conexiones encontramos varios botones más que amplían aun más las posibilidades de trabajo de este pedal. Junto a las dos entradas de jack situadas en el lateral izquierdo del pedal encontramos un pequeño botón, el PZB, que consiste en un booster para instrumentos con piezo, que solo actúa en el canal 2 modificando la impedancia y aumentando en 10

En los laterales, junto con las conexiones encontramos varios botones más que amplían aun más las posibilidades de trabajo de este pedal.

db la ganancia para así conseguir equiparar la señal de entrada con la de otro tipo de instrumentos.

La entrada 1 de jack si solo está conectada esta duplica la señal al canal 2, para así poder trabajar con dos canales y un solo instrumento, en el momento en el que conectamos un segundo instrumento la entrada 1 solo trabajará en el canal 1. El último botón que podemos encontrar en este lateral es el de BLEND, el cual nos permite convertir las dos entradas de jack como una sola para trabajar con instrumentos con salida estéreo o varias salidas, cuando encendamos este botón el switch SELECT de selección de canal queda anulado. En el lateral izquierdo encontramos la salida jack para conectar con nuestro amplificador.

En el panel lateral superior nos encontramos con la entrada y salida del bucle de efectos, una salida para conectar un afinador y la salida balanceada XLR, esta trabaja solamente "post EQ", junta a esta encontramos un pequeño botón "180°" que permite invertir los conectores 2 y 3 de la salida XLR con el fin de eliminar posibles ruidos. Y en el otro lado de la salida XLR tenemos el botón de LIFT que desconecta el conector 1 de tierra del XLR para eliminar en el caso de ser necesario ruidos por masa.

FUNCIONAMIENTO.

Desde Tonebone nos plantean distintas formas de funcionamiento del pedal en función de la cantidad y tipo de instrumentos que queramos utilizar.

1. Utilización con un solo bajo.

Si conectamos un solo instrumento a la entrada 1, el Bassbone funcionará como un previo con 2 canales, el canal 1 será el tono original de su instrumento al que se le puede aplicar un retoque en la ecualización con uno de los presets existentes, el tone-A, el tone-B o mantenerlo plano. Y el canal 2 una vez configurado el volumen para que no se note el salto, podemos retocar la ecualización y sacar un nuevo sonido para jugar con los dos canales. Además de contar con el HPF-2 para retocar la curva del sonido del canal 2.

2. Utilización con dos bajos.

Muchos bajistas en directo emplean varios instrumentos y estos suelen tener diferentes volúmenes de salida y rangos tonales. Por ejemplo nos podemos encontrar un bajo pasivo y otro activo.



El Bassbone nos permite al conectar estos dos instrumentos el equiparar el volumen de salida e incluso la ecualización de uno de ellos para no tener que retocarla en directo del amplificador.

Además en esta forma de trabajo el Bassbone nos permite retocar la señal de entrada del canal 2 si utilizamos un instrumento con piezo eléctrico en lugar de pastillas, como podría ser un contrabajo o algún bajo acústico, con el botón de PZB.

3. Utilización con instrumentos con dos salidas.

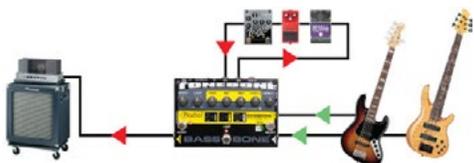
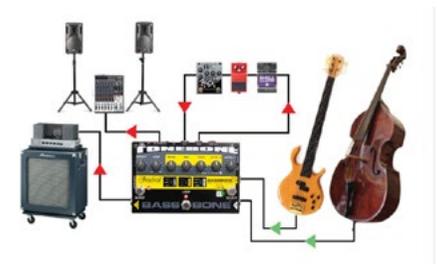
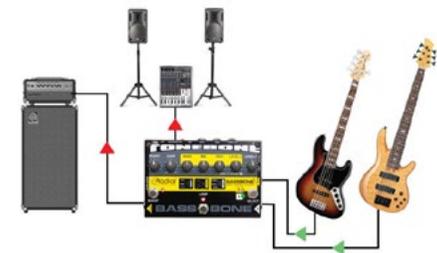
Algunos bajos disponen de salidas en estéreo o incluso dos salidas independientes, por ejemplo la proveniente de las pastillas y otra de un piezo. Para evitar tener que trabajar con dos amplificadores el Bassbone está preparado para procesar las dos señales de forma independiente y lanzarlas a un solo amplificador o PA.

SONIDO Y CONCLUSIONES.

Con este pedal nos encontramos con una herramienta definitiva para el bajista profesional, nos permite trabajar con varios instrumentos o distintas ecualizaciones que en infinidad de ocasiones en directo nos pueden salvar de tener problemas con las distintas salidas y sonidos de los bajos que usamos, como por ejemplo si eres contrabajista y además llevas el bajo eléctrico para algunos temas o si para algunos temas necesitamos sacar algún bajo acústico, fretless o simplemente otro tipo de bajo.

Si estamos en un gran escenario con PA le ahorraremos faena al técnico de sonido cuando cambiemos de instrumento sin variar los volúmenes de la mezcla e incluso el salto que puede haber entre los distintos sonidos y nos evitamos tener que retocar la eq del amplificador. Además tendremos la certeza de que la DI con la que mandaremos la señal a mesa será de calidad, que en alguna ocasión nos encontramos cada cosa...

Algo muy interesante es el loop de efectos, que nos permitirá eliminar los ruidos



que habitualmente se producen al sumar a nuestra señal todos los pedales e incluso poder controlar el nivel de mezcla de la señal original con la procesada por los efectos. El disponer de loop en el pedal nos evita depender de que el cabezal al que nos tengamos que conectar tenga o no, cuando sales a tocar y te ponen el backline, ya sea alquilado o compartido por otra banda, tu te aseguras que tus pedales no van a darte problemas.

Muchas de las opciones que nos plantea seguro que en algún momento hemos tenido necesidad de ellas, en mi caso en una de las bandas con las que toco suelo llevar un cabezal Fender Bassman 100 de los '70, que evidentemente ni tiene DI ni loop de efectos, y para algunos temas en concreto necesito efectos como

fuzz, algo de distorsión y algo de octavador con lo que al final llevas en línea 4 o 5 pedales y generan algo de ruido y de pérdida de señal aunque no estén en uso, con la opción del loop esto se disipa bastante y permite que cuando no están en uso tu señal sea limpia.

Si a esto le sumamos que suelo llevar casi siempre dos bajos, un Fender Precision '77 y un JCR singlecut 5 cuerdas, activo con previo Aguilar, me encuentro con el problema que en cuanto cambio de bajo debo de modificar la ecualización del ampli y sobre todo los niveles de ganancia de entrada y volumen, con este pedal solucionamos todos los problemas que se plantean a la hora del directo.

Sin duda alguna tenemos en las manos con el Bassbone v2 una herramienta de trabajo útil para todo tipo de bajista y que podemos ver en los más grandes escenarios a manos de músicos como John Patitucci, Will Lee, Nathan East y muchos otros y por supuesto a un precio asequible pese a todas las opciones que incluye.

Alex Casal

Compos HD. Uniendo fuerzas.



adagio
comercial@adagio.es

Hartke
SERIOUS TONE™

LANEY

NEXUS STUDIO LIVE

+ LANEY N210

+ LANEY N115

Firme candidato a producto revelación del año

No es Laney Amplification una marca muy extendida entre los bajistas. Probablemente, para muchos sea una absoluta desconocida. Incluso tampoco entre los guitarristas es demasiado frecuente, aunque a lo largo de su dilatada historia, que se remonta a 1967, sí hemos podido ver nombres de la talla de Steve Vai, Tony Iommi, Steve Netherly o Paul Gilbert asociados al uso de sus amplificadores en uno u otro momento de su carrera. Por eso, cuando me propusieron hacer la prueba de este equipo, pensé que me apetecía descubrir lo que este fabricante inglés podía ofrecer al mundo del bajo.



DIME CÓMO FABRICAS (Y NO DÓNDE) Y TE DIRÉ LO QUE CONSIGUES

Ni siquiera tenía yo una idea demasiado clara del posicionamiento de la marca. No sabía si me iba a encontrar equipo de batalla o de boutique, si sería material “low cost” aceptable o de alta calidad, y por tanto caro. Según empecé a leer la hoja de producto del cabezal fui haciéndome a la idea de que se trataba más bien de lo primero inducido por la trilogía “prestaciones (1.000 vatios) + lugar de fabricación (China) + precio (899 euros en la web de Todobajos)”. Tanta “chicha” por ese precio tenía que ser sacrificando calidad. Pero esa presunción no tardó mucho en cambiar después de los primeros cinco minutos de verlo y enchufarme. Y es que el mundo de la fabricación hoy tiene poco que ver con el lugar donde se manufacturen las cosas. Si en China se buscan altos estándares de calidad, se encuentran, por supuesto. Solo es cuestión de que los componentes y las especificaciones de fabricación sean de primer nivel. Y también se pueden fabricar porquerías en EE. UU., Reino Unido, Alemania o donde uno se lo proponga... ¡qué yo he visto más de una!

PANEL FRONTAL

Sacarlo de la caja y pensar sorprendido “¡Qué pintaza para ser chino!” fue todo uno. Sin ser un cabezal pequeño, es montable en rack y su tamaño es perfectamente manejable y transportable sin comprometer la portabilidad ni la comodidad. Aunque sobre gustos no hay nada escrito y todo es pura subjetividad, me pareció elegante, muy claramente rotulado, superaccesibles los controles y dando la sensación de estar ante una pieza de equipo, si se me permite la expresión, más inglés que chino. En Laney han tenido muy claro que el prestigio de la marca está por encima de todo.

Otra característica de construcción que da a este ampli una vitola de categoría es su previo con una válvula ECC83. Solamente a partir de un cierto nivel de ampli-

ficadores se ve esta característica, así que poco a poco el producto iba hablando por sí solo.

Cada vez que hago la “review” de un cabezal, siempre me da un poco de pereza describir los controles y conectores que tiene tanto en el panel frontal como en el panel posterior, porque suele resultar tan repetitivo de unas veces a otras que me resulta difícil poner una nota de diferenciación. Pero amigos, aquí no hace falta, porque este ampli es bastante distinto a lo que normalmente nos encontramos. No en vano, el reclamo publicitario del fabricante es “la próxima generación de amplificadores”. Y poco a poco iremos comprobando si, además de ser distinto, merece la pena que lo sea.

La primera cosa que me llamó la atención en el vistazo inicial a los controles y sus funciones rotuladas fue

la cantidad de prestaciones incorporadas que normalmente se reservan a pedales y unidades de efectos externas. Y no por ello el amplificador tiene decenas de controles, gracias a un diseño muy habilidoso y cuidado en el que los mandos tienen doble función, bien porque tirando de ellos cumplen un cometido diferente a cuando están metidos, bien porque hacia la semiesfera izquierda son una cosa y hacia la semiesfera derecha otra.

Primer acierto rotundo: la diferencia entre la sensibilidad de las entradas para bajos activos y pasivos, mejor dicho, para bajos de alta salida (HI) y de baja salida (LO) como rotula Laney en este Nexus Studio Live. Y lo digo porque no es la primera vez que me encuentro un bajo pasivo de los que se fabrican hoy con una señal de pastillas más potente que algunos acti-



vos, sobre todo si son algo antiguos y en la onda "Bartolini". Esta diferencia de dB es notable, lo que significa que realmente la existencia de dos entradas es muy útil operativamente.

Sigamos de izquierda a derecha por la fila inferior. Mando "Gain" que regula la ganancia de entrada como su nombre indica si está metido, y es un compresor si se tira de él hacia fuera. Ya hemos comentado en otras ocasiones que estos compresores de mando único hay que ponerlos en su justo sitio. No son equiparables ni de lejos a un compresor de estudio (ni de hardware ni de software), pero pueden cumplir esa función de compactar / contener / uniformar la dinámica del sonido en directo de forma simple pero válida para ese cometido poco fino. A su favor hay que decir que supone complicación cero y que encontrar un punto aceptable del efecto es cuestión de segundos.

Un selector de 4 posiciones denominado "Shape" nos da acceso a 4 curvas de ecualización prefijadas. Bueno, en realidad a 3, porque la posición "1" es ecualización plana. No es tarea sencilla describir sonidos, pero para que os hagáis una idea un tanto genérica, os diré que son tres ecualizaciones orientadas cada una de ellas a resaltar un espectro de frecuencias determinado: una agudos, otra graves y la tercera medios. Como son seleccionables mediante un pedal interruptor que acompaña al cabezal, puede que en ciertos momentos resulten de utilidad para cambiar de EQ sobre la marcha, pero sinceramente he de decir que ninguna de ellas me pareció nada del otro mundo.

Nos detendremos poco en la sección de ecualización clásica, donde tenemos realce/recorte de graves, agudos y medios,

Sin ser un cabezal pequeño, es montable en rack y su tamaño es perfectamente manejable y transportable sin comprometer la portabilidad ni la comodidad.

además de un selector de barrido de medios para poder decidir sobre qué frecuencia actúa el mando de realce/recorte a él asociado. Tan solo añadir que es una ecualización de calidad, con recorridos muy uniformes en su variación, muy musical, y que el barrido de frecuencia de medios, que no muchos amplis tienen, es de suma utilidad para ajustar de forma precisa esas frecuencias centrales que tan críticas resultan en la mezcla.

Continuamos y encontramos otro mando de doble función, "Volume": volumen general metido, "mute" para silenciar el ampli si tiramos de él. La función "mute" es otra de las que se pueden activar/desactivar mediante el pedal FS4-NSL.

Y a partir de aquí, todo son extras que rara vez vemos incorporados a un cabezal y que nos han parecido realmente excelentes. Sin duda, prestaciones que marcan la diferencia con la mayoría de los cabezales que hoy hay en el mercado.



El mando giratorio TILT es una especie de control de tono general, para entendernos, como el de un Precision o un Jazz Bass. Situado en el centro, no tiene incidencia en el sonido, pero si se gira hacia la izquierda aumentan los graves a la vez que se recortan medios y agudos, en mayor intensidad cuanto más nos acercamos al extremo del recorrido, y se si gira hacia la derecha se produce el efecto contrario. Para mí, tiene dos grandes utilidades: o dar un pequeño retoque al tono general cuando no hace falta nada más que matizar, o bien, una vez equalizado a nuestro gusto el sonido con el resto de los controles, simplemente introducir una ligera variación en la curva para compensar en un santiamén esos cambios necesarios que surgen en el escenario a medida que varía el entorno sonoro (resto de instrumentos, local vacío o lleno, etc.).

"Touch" es el último control de la línea inferior y es el que más me ha despiestado de todos los controles "especiales" que tiene el Nexus SL. Con él metido, no fue capaz de apreciar ninguna variación, pero con él sacado, sí. El fabricante lo define como un control de sensibilidad que ajusta cómo reacciona el amplificador a la intensidad de pulsación del bajista, generando variaciones inmediatas pero sutiles en el comportamiento de la válvula incorporada en el

previo. Y efectivamente, esto sucede, pero solo si tiramos del mando. Con él extraído, del centro hacia la izquierda (terreno "-"), el sonido se compacta y la respuesta de la válvula es más rápida; y del centro hacia la derecha (terreno "+"), el sonido se abre más, elevándose la resonancia de graves y aumentando la presencia de los agudos. Otro forma más de matizar el sonido... van unas cuantas y no hemos terminado.

Ahora toca subir a la línea superior, dedicada en exclusiva a los efectos digitales, distribuidos de forma original, y que nos ahorrarán pedales en el suelo. La elección de Laney ha sido muy acertada desde mi punto de vista, porque se incluyen reverb, chorus, octavador y quintador, que junto con el compresor visto antes, cubren sin duda el 85 % de los pedales que por norma general suelen verse en el equipo de directo de un bajista. Con el Nexus, si quieres te los puedes ahorrar, porque son efectos digitales de calidad y están diseñados para no complicar la vida al músico: un botoncito que gira e intensifica más o menos el efecto y listo. Probablemente, suficiente para muchos de nosotros en la mayoría de las ocasiones.

El primero de estos controles superiores tiene el nombre de "Space" y a la izquierda te da reverberación y a la derecha chorus.

El segundo lo han denominado "Interval" y trabaja en conjunción con el control adyacente "Focus". Si giramos "Interval" hacia la izquierda generamos una octava por debajo de la nota original, y si lo hacemos hacia la derecha, añadimos una quinta por encima de la nota original. ¿Y qué hace "Focus"? Pues decide en qué frecuencia del espectro sonoro se posiciona el efecto octavador/quintador, es decir, cuanto más a la izquierda, más se reducen los armónicos de las altas frecuencias y se enfatizan sutilmente los graves; y cuanto más a la derecha, más se incrementan los armónicos de agudos, llegando a conseguirse casi un efecto de bajo sintetizado.

Desde luego, es un lujo contar con todo esto en un cabezal sin tener que profundizar en complicados menús digitales. Es como si en Laney hubiesen hecho un "grandes éxitos" de la tecnología digital y lo hubiesen aplicado en este cabezal disfrazado de analógico. Sinceramente, me encanta.

PANEL POSTERIOR

Aquí ya hay menos sorpresas, aunque alguna nos queda. Empecemos por decir que tiene todo lo que cabe esperar de un cabezal de nivel. A saber: salida de auriculares con control de nivel (un poco incómodo tenerla en el panel posterior en vez de en el frontal); entrada auxiliar para la conexión de una fuente de sonido externa, también con control de nivel; lazo de efectos activable con el pedal que acompaña al cabezal por si queremos utilizar efectos externos; salida de afinador; y 2 conectores Neutrik speakon, siendo cada uno la salida a pantalla de cada una de las etapas de potencia del cabezal (tiene dos, como veremos un poco más adelante).

Hemos dejado para destacar un par de

puntos que merecen mención aparte: la excelente salida directa DI, silenciosa y de calidad, probada grabando en Nuendo; además de ser superprofesional en cuanto a prestaciones de audio, dispone de un triple selector: PRE (antes de EQ y efectos), POST (después de EQ y efectos pero antes de volumen general) y OUTPUT (como POST pero incluso detrás de volumen general). Con esta salida, adiós a las cajas de inyección que le ponen a uno por esos escenarios de Dios.

Y por último, el puerto USB. Esto sí que es del siglo XXI. Gracias a su interfaz USB podemos conectar el amplificador directamente al software de grabación de nuestro ordenador y grabar de la forma más sofisticada que la tecnología nos brinda hoy en día: una pista de bajo amplificada y otra "pura" directa, y a continuación utilizar la función de reamplificación "Re-amp" para asentar la pista directa en la mezcla de la forma más fácil y efectiva. Otra vez más: ¡"Chapeau"!

SONIDAZO

No de bueno, no, sino de muy bueno es como podemos catalogar el sonido de este amplificador. De lo mejor que se puede encontrar en su rango de precios, y absolutamente capaz de competir por una cuota de mercado entre los bajistas más exigentes. Como ya hemos dicho, las enormes posibilidades de ecualización y conformación del sonido a base de prestaciones analógicas y efectos digitales, todo de gran calidad, permiten grandes cosas. Pero sobre todo queremos resaltar una característica que pudimos apreciar constantemente durante la prueba: la musicalidad.

Para la prueba utilizamos bajos de muy diversa factura: dos cuatro cuerdas (un Fender Precision Custom Shop y un Yamaha

BB de gama media) y dos cinco cuerdas (un Zon Legacy con mastil de grafito y un Lakland 55-94). Jugé con las ecualizaciones y los efectos durante mucho rato, entre otras cosas porque estaba pasándomelo bomba, tratando de encontrar el punto adecuado para el sonido de cada instrumento, pero pasase por donde pasase, siempre sonaba musical. Nada artificial, casi como si fuese un ampli de vieja escuela, aunque nada más lejos ni en concepción ni en apariencia.

La tónica general del amplificador es ofrecer calidad y un margen dinámico muy, pero que muy sobresaliente. Responde con rapidez y eficacia a los picos y transitorios más extremos (slap, golpes duros de púa, etc.) y recupera la senda dinámica de inmediato. La válvula del previo tiene mucho que ver en ello. Dentro del manifiesto proceso de exigencia de fabricación que impone la marca, se jacta de elegir la válvula montada de forma expresa para cada amplificador, comprobando con meticulosidad que alcanza el máximo voltaje. Y ahí radica esa solidez de sonido a partir de la cual se edifica el resto.

La potencia anunciada por el fabricante es de 1000 vatios (dos etapas de 500, cada una con su salida de pantalla independiente) si se carga con pantallas a 4 ohmios; con pantallas de 8 ohms, la potencia se reduce a la mitad.

PANTALLAS

No queremos concluir sin una rápida referencia a las pantallas que utilizamos en la prueba como recomendación del fabricante para ejercer de compañeras ideales para este cabezal. Son la configuración más equilibrada: una pantalla de 2 altavoces de 10 pulgadas y otra con un 15 pulgadas. Con la primera, pegada y concreción; con

Es como si en Laney hubiesen hecho un "grandes éxitos" de la tecnología digital y lo hubiesen aplicado en este cabezal disfrazado de analógico. Sinceramente, me encanta.

la segunda, graves y difusión, sobre todo pensando en los bajistas que tocan con 5 cuerdas.

Sin duda, son en parte responsables del excelente sonido del cabezal, como podéis imaginar. Están diseñadas por y para él. Sin ser las más pequeñas ni las más ligeras del mercado, les pasa igual que al cabezal: son transportables y tienen un peso contenido. Además, sus dos asas superiores integradas son comodismas de usar. Curiosamen-



te ambas tiene el mismo tamaño y pesan igual, algo que no es habitual con sus diferencias de altavoces, pero parecen gemelas, indistinguibles a simple vista.

Los altavoces de la N210 son de marca LaVoce al igual que la trompeta de agudos, que puede activarse, desactivarse o dejarse a medio rendimiento. Su sonido es realmente bueno, muy focalizado y muy capaz de ofrecer nitidez y caña al mismo tiempo.

De la misma marca es el altavoz de la N115, con una trompeta de agudos idéntica a la de la N210. También con una calidad y claridad magníficas, su proyección sonora es diferente: extiende la respuesta de graves, con dispersión más abierta que los altavoces de 10 pulgadas. Capaz de aportar la profundidad que necesita un bajo de 5 cuerdas.

Acabadas en un resistente material llamado TuffStuff, su estética es cuidada y elegante, tienen un cierto "porte inglés". Me gustan porque sin ser nada nuevo, tampoco me recuerdan a ninguna otra marca. Casi diría que tienen un diseño personal e intransferible.

CONCLUSIÓN

Parece evidente que ya hemos superado esa época de transición en la que algunos fabricantes mantenían dos gamas, una buena hecha en el país europeo/americano de origen de su marca de ingeniería, y otra regularcilla basada en Asia u otros lugares con mano de obra barata. Ahora las marcas fabrican indistintamente en unas u otras instalaciones y no por ello hemos de relacionar directamente lugar de fabricación con un estándar de calidad u otro. Simplemente es cuestión de la calidad que se quiera poner en cada sitio. Este equipo de Laney es la prueba más contundente de ello que jamás he visto en amplificación.

Ha sido el gran descubrimiento de todos

MARCA	LANEY
Modelo	Nexus Studio Live
Potencia	2x500W a 4Ω, 2x250W a 8Ω
Canales	Único
Ecuación	3 bandas con barrido de medios
Válvula de previo	ECC83
Pedal interruptor	FS4-NSL incluido
Conexiones de pantallas	2xNeutrik Speakon - 1 esclavo 1 maestro
Lazo de efectos	Seleccionable
DI (salida directa)	DI profesional - seleccionable Pre, Post o Output
Salida de afinador	Si
Peso	5,5 kg
Dimensiones (mm)	88x428x285
Conectividad USB	TUSB
Compresor	Incorporado
Efectos	Reverb, Chorus, Octavador, Quintador
Entrada AUX	Minijack
Salida auriculares	Jack estéreo, selector de fuente y volumen independientes
Habilitación RE-AMP	NEXUS SL envía señal directa (izq) y amplificada (dcha) y está equipado con función RE-AMP para usar cualquier software DAW

los equipos que he probado hasta ahora en este año. Me ha dejado muy satisfecho por sonido, por innovación, por precio y por estética. Suena supermusical, tiene efectos que me facilitarían la vida pudiendo dejar ciertos pedales en casa, no me va a machar la espalda, llevo una marca poco vista en el mercado, puedo sacarle partido en el estudio de mi casa, me resulta bonito sobre un escenario... Y no necesito cambiar de equipo en este momento, pero vamos a ver como domino yo este impulso. Una última cosa: más que lo que me ha sorprendido este equipo me sorprendería que no se vendiese bien y empezar a verlo por los escenarios.

Jerry Barrios

MARCA	LANEY
Modelo	N115
Potencia	400 W RMS
Entradas	2 conectores Neutrik Speakon - entrada+enlace
Impedancia	8Ω
Altavoces	1 x 15" Neodymio, 1" compresor de agudos
Peso	19,5 kg
Material exterior	TuffStuff
Dimensiones	400x580x400
Respuesta de frecuencia	35Hz - 20Hz

MARCA	LANEY
Modelo	N210
Potencia	300 W RMS
Impedancia	8Ω
Altavoces	2 x 10" Neodymio, 1" compresor agudos
Peso	19,5 kg
Material exterior	TuffStuff
Dimensiones	440x580x400
Respuesta de frecuencia	48Hz - 20 Hz

Me ha dejado muy satisfecho por sonido, por innovación, por precio y por estética.



< Back Panel



Lorita Bases



Una tarde de demos en el taller

Con Miki Santamaría & Andrés Rotmístrovsky

El pasado mes de agosto tuve el placer de acudir a una reunión muy especial en el taller del luthier Xavier Lorita, donde además de varios espectadores como yo, estaban los bajistas Miki Santamaría y Andrés Rotmistrovsky, aprovechando su reciente gira por Europa con Banda Magda, y sus respectivos bajos signature de reciente creación. Xavier tras su paso por varias marcas de primer nivel decidió montar su propio taller y así comenzó Lorita Basses. Desde entonces hemos podido ver como han nacido varios modelos de sus manos, como los Fantone, los Revolt, los Element y todos los signatures de bajistas como Fernando Lamadrid, Miki Santamaría, Marcos Miranda y Andrés Rotmistrovsky. Durante todo el día que estuvimos en el taller comentando y probando instrumentos además de ver los proyectos que tiene en marcha Xavi, aprovechamos también para grabar unos cuantos vídeos de estos bajos signature.



Y una vez visto el vídeo de cómo suenan estos dos bajos vamos a contaros un poco más sobre ellos y de como nacieron sus diseños.

MIKI SANTAMARÍA SIGNATURE

Este bajo surgió de la colaboración en el diseño entre Xavi y Miki. A priori leyendo las especificaciones podríamos pensar que nos encontramos con un jazz bass relativamente tradicional pero este bajo va mucho más allá. Parte de un cuerpo de 3 piezas de fresno del pantano ligero con una tapa de arce flameado y acabado en poliuretano satinado transparente, mástil atornillado de 3 piezas de arce duro y diapasón con arce de ojo de perdiz con 21 trastes, el mástil se prolonga hacia el interior del cuerpo hasta la altura de la primera pastilla con el fin de sacar más sustain del sonido.

La elección de esta construcción y materiales viene por la necesidad de Miki de un instrumento con mucho ataque y brillo para trabajar el slap y una ejecución en dedos con potencia.

El diseño del cuerpo además de tener una forma ergonómica que permite tocarlo con total comodidad, permite el acceso completo de la mano izquierda hasta el último traste, en la parte inferior del cuerpo junto al puente tenemos un recorte en la forma realizado según indicaciones de Miki para poder dejarlo de pie sin necesidad de soportes y evitar que acabe en el suelo. La pala es la que podemos ver en los bajos hechos por Lorita, también acabada con la misma tapa que el cuerpo. El puente y los clavijeros son de la marca Hipshot.

Durante todo el día que estuvimos en el taller comentando y probando instrumentos además de ver los proyectos que tiene en marcha Xavi, aprovechamos también para grabar unos cuantos vídeos de estos bajos signature.

Lleva instaladas 3 pastillas Custom Lorita Split Coils, distribuidas como las clásicas Lakland, una pastilla de mástil y dos en el puente, con un switch que permite todas las combinaciones posibles entre ellas. Además vienen ocultas debajo de una rampa de arce flameado que disimula perfectamente con el resto del cuerpo. Este diseño de rampa es al más puro estilo Gary Willis, con quien estuvo estudiando varios años Miki.





En cuanto a electrónica lleva instalado un previo Glockenklang de 3 bandas, que tiene los siguientes controles, un potenciómetro de agudos con +/- 18 dB en los 18 KHz, además este potenciómetro cuando el bajo está en modo pasivo trabaja como tono, tenemos también un potenciómetro de graves con +/- 14 dB sobre los 40 Hz y uno de medios con +/- 9 dB en los 550 Hz. Los previos de Glockenklang se caracterizan por su máximo respeto al sonido original del instrumento, si situas la eq plana no notas la diferencia al conectarlo y desconectarlo, además cuenta con un kill switch y un switch para la selección de pastillas, el potenciómetro de volumen lleva un push/pull que permite activar y desactivar el previo y junto a él tenemos el balance que nos permite el juego entre pastillas.

Y aquí os dejamos una muestra del bajo a manos de Miki:



ANDRÉS ROTMISTROVSKY SIGNATURE

Este bajo resulta del trabajo del trabajo de Xavier con Andrés sobre varios diseños iniciales de bajos, habitualmente a Andrés le hemos visto en directo con modelos singlecut de 5 cuerdas de la marca Sukop, con previo Aguilar y afinación E-C. Desde la distancia ya que Andrés vive en Nueva York y Xavier tiene el taller en Barcelona y partiendo de las premisas que hemos comentado se llegó a la concepción de un bajo singlecut semi-hollow, con cuerpo de cedro real español y tapa de abeto sitka, el mástil es de dos piezas de fresno duro y una pieza de arce duro, rematado con un diapasón de ébanos con block inlays de pau ferro. Todo acabado en poliuretano satinado transparente.

El bajo a nivel de electrónica y pastillas se ha pensado como un instrumento clásico, dos pastillas tipo Jazz Bass pasivas Custom Lorita Split Coils y un piezo RMC en el puente, los potenciómetros son un volumen para cada pastilla, un volumen para el piezo y un tono.

El puente y el cordal están hechos adrede para el bajo son de ébano, bajo el puente está situada una pequeña banda de fibra de carbono para reforzar la zona donde se sitúan el arranque de las cuerdas y los clavijeros son Hipshot. Los trastes son más finos que los habituales, como dice Andrés son de "mandolina", con este permite hacer un ajuste del instrumento impresionantemente bajo y gracias a la precisión en la construcción este ajuste es continuo en todo el instrumento. Si a esto le sumamos la instalación entre las dos pastillas de un rampa en el mismo acabado de la tapa del bajo hace que el tocar con la mano derecha sea como acariciar las cuerdas, esto nos permite tocar sin esfuerzo mucho más rápido y cómodo.

El diseño de la pala al igual que el bajo de Miki es marca de la casa, algo que sorprende nada más coges el bajo es su bajísimo peso que invita a tocar con él durante horas sin cansar nuestra espalda para nada. Otro detalle del diseño es la terminación del mástil en el encuentro con el diapasón, este continua con la curvatura siendo así todo una pieza, no como los tradicionales Fender por ejemplo en los que la curvatura del mástil acaba en el encuentro con el diapasón y este sube recto.



Como hemos comentado antes la afinación que suele utilizar Andrés el E-A-D-G-C con un gran desarrollo y trabajo en acordes y arpeggios con lo que se ha buscado un instrumento con mucha calidez y precisión en el sonido, con un tratamiento como si de una guitarra española se tratara en la elección de maderas e incluso en la imagen del bajo acabado.



en directo a manos de sus bajistas y comprobamos que sucede cuando a un músico le construyes un instrumento pensando en como toca y en como quiere sonar, sus habilidades se potencian y alcanza un nivel muy por encima de lo que imaginas.

No queda más que invitaros a que os informéis sobre el trabajo de Xavier Lorita e in-

El resultado ha sido un instrumento muy peculiar con unas características que lo hacen único y pensado para la forma de tocar de Andrés, lo que potencia todos los matices que tienen a la hora hacer sonar el bajo que junto con las distintas pastillas y piezo consigue un sonido único e impresionante. Como podréis apreciar en el vídeo que os mostramos a continuación.



CONCLUSIONES.

Tras un intenso día compartiendo experiencias y probando instrumentos los invitados a esta reunión nos fuimos para casa con la necesidad de tener un Lorita entre nuestro arsenal de instrumentos. Cuidadosa fabricación artesanal, diseños novedosos y personalizados, que más se puede pedir de un instrumento que está a la altura de grandes constructores con mayor renombre como Vinnie Fodera, George Furlanetto o Ken Smith y por supuesto con la cercanía de poder pasar por el taller de Xavi y compartir con él nuestras necesidades y experiencias.

cluso si podéis probar algún instrumento suyo conoceréis de primera mano de que estamos hablando. Os dejo un segundo vídeo de Miki y Andrés a dúo con sus signatures.

Alex Casal

Dos grandes instrumentos los que vimos

MARCO HIETALA

Nightwish



¡PARTICIPA EN EL NUEVO
CONCURSO FRAMUS & WARWICK
CON MÁS DE 4000€ EN PREMIOS!

Entra en www.backline.es

Framus[®]
CUSTOM SHOP

MASTERBUILT
HANDCRAFTED IN GERMANY

Warwick[®]
CUSTOM SHOP

MASTERBUILT • HANDCRAFTED IN GERMANY

Framus
TRADEMARK
SINCE 1930



BACKLINE IMPORT S.A.
backline@backline.es - www.backline.es

ClimatePartner[®]
climate neutral
certified by ClimatePartner.com
certification | No. 11117-2212-1000

Warwick[®]
Basses, Amps & Rock'n Roll.

**DEUTSCHE
MANUFATUREN**



EBS TITANIUM NICKEL

QUALITY BASS STRINGS
FOR PROFESSIONALS

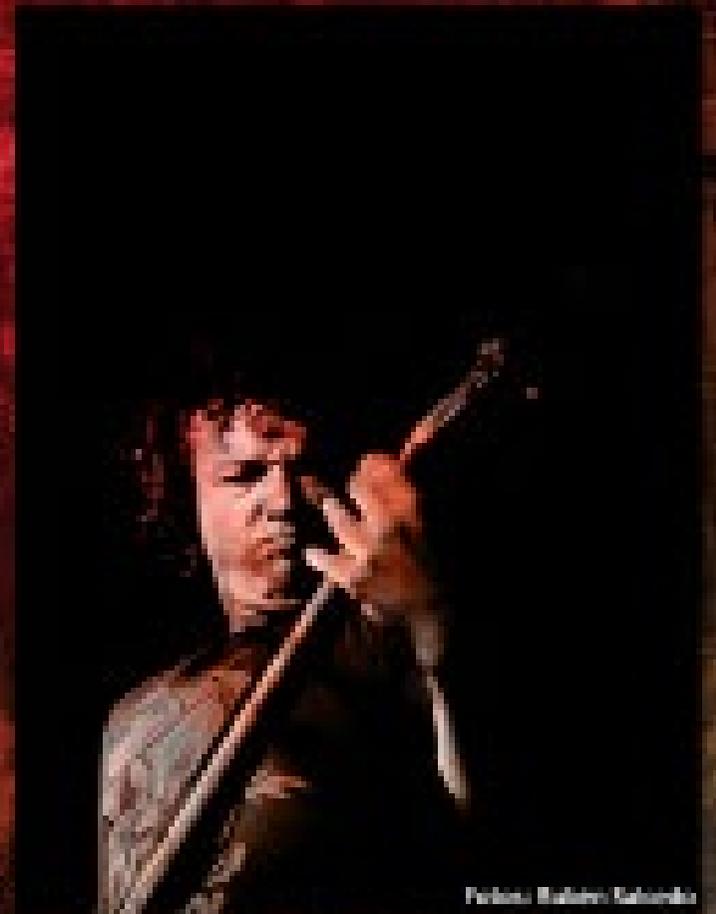


Foto: Roberto Salcedo

Alejandro Climent "Boli" utiliza cuerdas  en gira con Fito & Fitipaldis, Quique González y Señor Mostaza

www.hvcimport.com



Warwick PRO SERIES

Una nueva muestra del poder germánico

La historia de Warwick se remonta a 1946 cuando Fred Wilfer fundó Framus en Erlangen, Alemania. Tras la Segunda Guerra Mundial las fuerzas aliadas decidieron desalojar la zona sur este de Alemania afectando así entre otras a la ciudad natal de Fred, Schönbach, una ciudad con una gran tradición de luthieres y uno de los centros de fabricación de instrumentos de Alemania. En ese momento Fred junto con el permiso del gobierno bávaro creó el “Franconian Music Production Fred Wilfer Investment Trust”, FRAMUS, donde poder acoger y organizar a los luthieres desplazados.

A lo largo de los años la fábrica de Framus fue creciendo, tomando distintas ubicaciones y adaptando su producción, ya no tan centrada en los instrumentos clásicos sino en las guitarras, debido a la gran demanda que estaba consiguiendo este instrumento gracias a la influencia de bandas como The Beatles desde finales de los años 50. En 1966 se asentaron en Pretzfeld con unas instalaciones que albergaban a cerca de 300 trabajadores, convirtiéndose así en el mayor fabricante de guitarras de Europa.

Pero en 1975 debido a la gran competencia que se había creado en el mercado de los instrumentos, sobre todo con los provenientes de Japón, Framus tuvo que cerrar sus puertas.

El hijo de Fred, Hans-Peter Wilfer, con toda la experiencia adquirida al haberse formado en el oficio en la mayor fábrica de Europa, decidió a sus 24 años fundar la compañía Warwick en la misma ciudad de Pretzfeld. En sus inicios en 1982 fabricaba guitarras y bajos hasta que tras una visita a la Feria de Frankfurt donde tenía a la venta sus instrumentos. Consiguió vender solamente 25 unidades de su modelo de bajo Nobby Meidel, (una versión del headless Steinberg L1), y ni una sola guitarra, cuyo mercado se encontraba copado por Fender y Gibson. A raíz de esto decidió focalizarse en el bajo

Así en 1984 nació el modelo Streamer, convirtiéndose este en una declaración de intenciones de lo que sería la marca. Maderas exóticas, construcciones neck through, pastillas activas, acabados a la cera, ... marcan las grandes diferencias con las marcas más clásicas de bajos.

PRO SERIES

En 2009 Warwick decidió centrar la producción en la línea de bajos Masterbuilt y Custom Shop y trasladar la producción de las Pro Series y Rockbass a Corea y China, con el fin de conseguir precios más asequibles en estos modelos. Pero tras la demanda popular de estos modelos con mejor calidad, Warwick se comenzó a plantear hace un par de años devolver la producción de la Pro Series a Alemania.

En el verano de este año han conseguido presentar por fin la nueva GPS series, manteniendo los procesos y materiales de construcción de las series más altas de la marca, pero reduciendo las opciones en los modelos, pudiendo así producirlos en serie para reducir el precio final del instrumento.

Hoy os presentamos dos de los bajos de esta nueva serie, el Streamer Stage I y el Streamer CV, ambos en su versión de 4 cuerdas.



Warwick GPS Streamer Stage I

El Streamer Stage I es de construcción neck through, con el mástil a través del cuerpo, con las alas de este abovedadas de cerezo americano y un mástil de tres piezas de arce con dos bandas de Ekanga y perfil en “C”. El diapasón es de wenge con un radio de 20”, los marcadores fluorescentes y 24 trastes Jumbo Nickelsilver. Con una escala de 34” y un peso total del instrumento de 4 kg, el acabado de este bajo es el “Natural Satin”.

Algo característico es la cejuela ajustable “Just a Nut III” de 38,5 mm que nos permite regular el ajuste del instrumento, y si esto lo combinamos con el puente de dos piezas, nos da una precisión en el ajuste increíble que pocos instrumentos nos ofrecen. Todo el hardware del bajo es el fabricado por la propia marca y en acabado cromado.

En cuanto a electrónica Warwick monta en sus bajos pastillas y previos MEC, este Streamer lleva unas pastillas activas MEC P/J y un previo de 2 bandas MEC, con control de volumen con un push/pull para cambiar de activo a pasivo, balance de pastillas y dos potenciómetros, uno para agudos y otro para graves.

MARCA	Warwick
Modelo	GPS Streamer Stage I
Cuerpo	Cerezo americano
Mástil	Arce en 3 piezas con bandas de Ekanga
Diapasón	Wengé
Cejuela	Just a Nut III
Trastes	Nickel
Puente	2 piezas Warwick
Hardware	Cromado
Clavijero	Warwick
Controles	Volumen, balance, graves y agudos
Pastillas	2 pastillas MEC activas, config P/J



El Streamer Stage I es de construcción neck through, con el mástil a través del cuerpo, con las alas de este abovedadas de cerezo americano y un mástil de tres piezas de arce con dos bandas de Ekanga y perfil en "C".

Warwick GPS Streamer CV

El modelo CV tiene características más clásicas, cuerpo de fresno de dos piezas con mástil atomillado de arce de una pieza y perfil en "C", el diapasón es de palisandro y muestra un radiode 9,5". Marcadores fluorescentes, 21 trastes Jumbo Nickelsilver, y con una longitud de escala de 34" y un peso de 3,9 kg son las especificaciones más destacadas del instrumento.

También incorpora la cejuela ajustable "Just a nut III" y el hardware de la casa con puente de dos piezas. El trasteado de este instrumento se ha realizado con lo que Warwick denomina IFT (invisible fretwork technology) que consiste en un procedimiento de colocación en el que el traste siempre termina antes del final del diapasón y así no queda a la vista el borde, además de colaborar en la estabilidad de los mástiles y en la transmisión de la vibración de la madera al no seccionar el diapasón por completo.

El Streamer CV es un bajo pasivo con pastillas MEC J/J Alnico V y un control de volumen y otro de tono para cada pastilla. El acabado de este bajo en concreto, es el "Vintage Sunburst" y presenta un golpeador en color crema.

MARCA	Warwick
Modelo	GPS Streamer CV
Cuerpo	Fresno en 2 piezas
Mástil	Arce
Diapasón	Palisandro
Cejuela	Just a Nut III
Trastes	Nickel
Puente	2 piezas Warwick
Hardware	Cromado
Clavijero	Warwick
Controles	Volumen y tono a cada pastilla
Pastillas	2 pastillas MEC pasivas, config P/J

El modelo CV tiene características más clásicas, cuerpo de fresno de dos piezas con mástil atomillado de arce de una pieza y perfil en "C"





Lo cierto es que con esta serie Warwick ha conseguido unos muy buenos instrumentos a la altura de la alta gama de la marca, con un precio razonable.

SONIDO Y CONCLUSIONES

El modelo Streamer es uno de los modelos representativos de la marca y que a lo largo de los años ha sufrido muchas variaciones, el LX, Jazzman, \$\$, Stage I y II y ahora con esta nueva Pro Series le dan una vuelta al modelo.

El Streamer CV está basado en el clásico Jazz Bass, pastillas singles, pasivo, golpeador, incluso los materiales, cuerpo de fresno, mástil atornillado de arce de una pieza. Cuando coges el bajo notas un perfecto equilibrio entre mástil y cuerpo, la sensación es de ser bastante ligero pese a los 3,9 kg que indica en las especificaciones.

La forma del cuerpo de dimensiones reducidas lo hace muy cómodo y adaptable al cuerpo. El mástil es realmente cómodo y no excesivamente grueso, con un perfil C que se adapta a la forma de la mano y un acabado satinado muy agradable al tacto. El acabado del cuerpo está realmente cuidado con un precioso sunburst.

En cuanto lo conectas ves que en efecto es un jazz bass, sonido redondo, gordo y definido, con las posibilidades que nos ofrece las dos pastillas con tonos independientes, pudiendo conseguir el gruñido tipo Precision o los tonos mediosos de la

pastilla de agudos recortándole tono.

El Streamer Stage I es un bajo completamente distinto al CV, de corte más moderno con 24 trastes, mástil neck through que le cambia por completo el carácter al sonido. Las maderas del cuerpo le dan un tono más medioso que combinado con la configuración P/J nos ofrece una paleta de sonidos muy amplia.

En cuanto conectamos el previo a 2 bandas nos da un pequeño realce al tono dándole mayor redondez y sensación de punch. Aunque le des el máximo de apertura a los controles de graves y agudos no ensucia el sonido y mantiene un grave definido y un agudo brillante sin llegar a molestar.

Para mí este bajo tiene un toque especial, al tocarlo recuerda enseguida al sonido de Stuart Zender y a todos los discos de Jamiroquai que he escuchado infinidad de veces, por lo que me resulta familiar y agradables todos sus matices.

Algo que nos ofrece Warwick en sus instrumentos es la posibilidad de ajuste gracias a su puente en dos piezas que le da una gran estabilidad y sustain, además de permitimos adecuar

el setting a nuestras necesidades en cualquier dirección y si a esto le sumamos la cejuela Just a Nut III que nos permite graduar la altura de las cuerdas, logramos conseguir un ajuste milimétrico pudiendo así poder ejecutar cualquier técnica.

Lo cierto es que con esta serie Warwick ha conseguido unos muy buenos instrumentos a la altura de la alta gama de la marca, con un precio razonable y al alcance del gran público, no se les hecha nada en falta.

Alex Casal

A vintage Barefaced Super Twin Generation 3 amplifier is the central focus, standing upright. It has a black, textured exterior and a large, silver-colored metal mesh grille on the front. The amplifier is flanked by two bass guitars. The one on the left is a Fender Precision Bass with a light-colored wood finish and a black pickguard. The one on the right is a Fender Jazz Bass with a light-colored wood finish and a black pickguard. The background is a plain, light-colored wall.

Barefaced Super Twin Generation 3

1200 vatios de potencia vintage.

barefaced
DESIGNED AND BUILT IN ENGLAND

La historia de Barefaced se remonta al año 2003 en Brighton, Inglaterra, cuando fruto de las necesidades de un bajista que no encontraba en el mercado la pantalla adecuada para su sonido decidió comenzar a fabricar la suya propia, la que más adelante tomo el nombre de "Big One".

5 años más tarde lo que comenzó como el proyecto personal de C. Alexander Claver empezó a tomar otra forma y los primeros encargos empezaban a salir del garaje donde se creó el taller, además de comenzar a trabajar con carpinteros para que prepararan los muebles de las pantallas y en el "taller" rematar todo lo demás.

En 2011 gracias a la demanda de pantallas que se había generado comenzó a coger forma la marca trasladándose la fabricación a un nuevo taller y ampliando el catálogo de productos. Lo que comenzó siendo el diseño de un bajista para cubrir sus necesidades se había convertido en una gama de pantallas para satisfacer las necesidades de tono, potencia y portabilidad de bajistas en todo el mundo, pero siempre manteniendo el criterio de la fabricación local para mantener la alta calidad del producto.

Conforme pasaba el tiempo la demanda crecía y debido a las fluctuaciones del mercado con los costes de las materias primas para la fabricación de las pantallas, decidieron instaurar en el taller la propia fábrica en 2012 con la adquisición de una máquina CNC y así todos los trabajos de carpintería realizarlos por sus propios medios.

Desde el inicio de los diseños se han ido mejorando para conseguir mayor rigidez y estabilidad, menor peso y mejores prestaciones sonoras y así nació en 2013 la Generación 3 de pantallas.

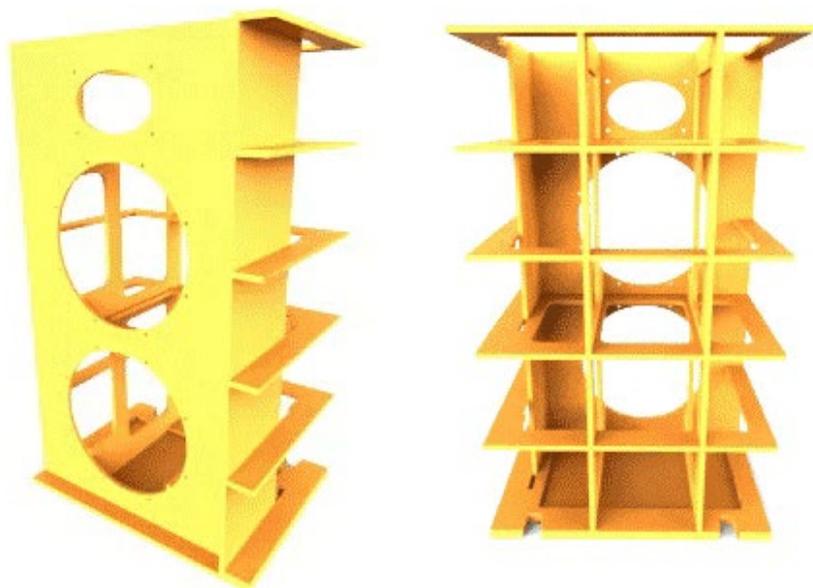
SUPER TWIN

Dentro de la gama de pantallas de Barefaced este es el modelo con dos altavoces de 12" y una potencia de 1200w. Está pensado para los bajistas que buscan la respuesta de una gran pantalla de 4x12" o 8x10" pero necesitan que sea fácilmente transportable.

Una de las características de este modelo es que no lleva tweeter, es una pantalla pensada para sonidos con unos agudos suaves, unos medios presentes y unos contundentes graves capaces de mover el aire de toda la sala sin perder definición.

*Es una pantalla
pensada para
sonidos con unos
agudos suaves, unos
medios presentes y
unos contundentes
graves capaces de
mover el aire de toda
la sala sin perder
definición.*





CONSTRUCCIÓN.

Esta pantalla con una potencia máxima de 1200W a 4 ohmios se ha conseguido reducir a un tamaño de 74x48x34 cm y con un peso de 17 kg con la opción del frontal en tela y 18 kg con la parrilla de acero.

La clave para llegar a estas características es el diseño de las cajas creado por la marca, delgadas paredes de madera contrachapada con una mayor densidad que el contrachapado estándar y en la zona interior una compleja estructura que es la que le aporta la rigidez y estabilidad al conjunto, sin hacerle perder en ningún caso calidad al sonido resultante.

Además la ubicación de las partes de la estructura es completamente irregular para evitar "rebotes" inesperados en el interior y que junto con el panel trasero diseñado para absorber y conducir la onda que producen los altavoces hacia el interior de la caja, salga por salida frontal situada en el lateral

izquierdo y así esta onda apoyará al sonido final sumándose a la producida por los altavoces.

La ubicación de los altavoces en el frontal de la caja tampoco es casual, viene de un concienzudo estudio con el que se mejora la respuesta de los altavoces, además de hacer las cajas más altas para poder escucharlas mejor y con unas dimensiones que sean cómodas para el transporte y movimiento, situándole unas ruedas en la parte posterior y que junto a las múltiples asas situadas en las tres caras de la caja, nos permite jugar con su forma de transportarla. Y por supuesto con una gran respuesta en las frecuencias graves trabajando entre los 37 Hz y los 4 kHz.


www.todobajos.es

La TIENDA **exclusiva** para **BAJISTAS**

ALTAVOCES.

Siempre hemos juzgado la calidad de los altavoces por su peso, cuanto más poderoso era el imán y más estable y rígido el soporte más pesaba, pero esto desde la llegada del neodimio le dio una vuelta de tuerca al sistema. Un imán de neodimio solo necesita el 10% del peso de uno de ferrita para aportarnos unas características similares, consiguiendo así quitarle peso propio al imán y al soporte que no necesita ser tan resistente.

Los nuevos altavoces de 12" diseñados por Barefaced son los 12XN550, estos combinan la alta sensibilidad con la máxima potencia en los medios/graves aportando al conjunto un gran "punch" y presencia al sonido. La curva de respuesta de estos altavoces se ha optimizado para trabajar correctamente estando el oyente en el eje de salida de la caja o fuera de él, recibiendo el rebote del sonido dentro de la sala.



CONCLUSIÓN.

Cuando hablamos de una caja de la marca Barefaced sabemos que estamos frente a un artículo de boutique con un cuidadoso diseño que alcanza hasta el más mínimo detalle y un altísimo control de calidad.

Ya la presentación del paquete cuando nos llegó es excepcional, perfectamente protegida en su caja y además con una funda a medida pensada para transportarla o mantenerla en nuestro estudio o local. Pero lo que de verdad sorprende es cuando coges la caja y la puedes mover con dos manos sin ningún problema pese al volumen que ocupa, es realmente ligera.

El aspecto de la Super Twin con la malla gris es el de las clásicas pantallas Fender con lo que le da un punto vinta

ge que acompaña al tono de la pantalla, gordo, redondo y con mucha fuerza. Además de tener una gran respuesta y dinámica con nuestro sonido.

Algo que es de agradecer en el diseño de estas cajas es la capacidad de trabajo a un volumen de ensayo o estudio y a un volumen de directo, manteniendo un tono constante y sin perder prestaciones por hacerla trabajar muy por debajo de la potencia óptima, sin necesidad de atronar al vecindario entero para sacar un buen sonido a nuestro bajo.

Lo cierto es que ha sido una sorpresa muy grata el encontrar los productos de esta marca y tener la oportunidad de probarlos con varios cabezales como Aguilar, EBS e incluso un Fender Bassman 100 Silverface y va

rios bajos activos y pasivos y con todos ellos la conclusión es la misma, consigue sacar los matices de cada una de las piezas en la cadena, tanto bajos como cabezales manteniendo el carácter propio de ellos y aportándole un plus de presencia que con otras cajas no había percibido.

Te tiene que gustar el tono gordo "vintage" por supuesto, ya que si buscas brillo esta no es tu caja. Y pese a encontrarnos frente a un producto considerado como boutique no tiene un precio exagerado siendo comparable al de otras marcas en el mercado.

Alex Casal

ELECTRO HARMONIX ENIGMA Qballs

Una herramienta para la experimentación.

La compañía fundada por Mike Matthews en 1968, es una de las marcas de referencia en la fabricación de pedales de efectos para guitarra y el bajo, con un inmenso catálogo de opciones para jugar con nuestro sonido y sacarle más partido a nuestro instrumento.



Uno de los puntos fuertes de su colección son los “envelope filters”, desde el legendario Q-Tron, cuyo diseño está basado en el del primer envelope filter que se creó, el Mu-tron III, creado a principio de los años '70 por Mike Beigel, quien en 1995 recibió el encargo de Mike Matthews para rediseñarlo y crear así para Electro Harmonix el Q-tron. pasando por el Bass Balls hasta llegar al último diseño que combina las características de estos dos, el Enigma Qballs.

ENVELOPE FILTER

Este efecto es de los más complejos que podemos encontrar a la venta para el bajo, para poder explicaros cómo funciona el pedal vamos a contaros un poco en que consiste el “envelope filter”. Su nombre ya nos indica que es un “filtro manejado por envolvente”. Este filtro es similar al de un wah-wah pero que su aplicación sobre la señal de nuestro instrumento no trabaja en función de la posición o movimiento de un pedal sino con el volumen de la señal que llega desde nuestro instrumento.

Se podría decir que es un auto-wah que trabaja y modula la señal según la dinámica y volumen con el que nosotros tocamos el bajo

Hay cuatro parámetros que definen la envolvente de la señal. El primero sería el ataque que se corresponde al momento inicial al pulsar la cuerda con un alto nivel de señal, el siguiente sería el “decay” que es el tiempo en el que el nivel pasa del inicial al normal para la nota pulsada y luego el “sustain” que es el momento en el que la nota vibra en su sonido. Y por último el desvanecimiento de la vibración hasta que cesa, el “release”. Algunos pedales nos permiten jugar con estos parámetros para modificar el sonido.



*El Enigma Qballs
es un pedal de envelope
filter muy potente y preciso.*

CONSTRUCCIÓN Y CONTROLES

El Enigma Qballs como hemos comentado antes es un pedal de envelope filter muy potente y preciso, preparado para trabajar con las frecuencias graves de nuestro bajo, desde los 40Hz hasta los 3KHz. Electro Harmonix nos lo presenta en una caja metálica robusta, situando en su cara superior los controles de modulación de los parámetros y los botones de encendido y apagado. Vamos ahora a ir estudiando cada uno de los controles que presenta:

En primer lugar de izquierda a derecha encontramos el control de BLEND, que nos permite regular la mezcla de la señal de salida del pedal, jugando con la señal original y la procesada por el efecto, permitiendo así tener sonidos más orgánicos y naturales aportando parte de la señal original, y así conseguir solamente pequeños matices o por el contrario un sonido 100% procesado.

El siguiente es el switch rotatorio de MODE que nos permite elegir que modalidad de filtro queremos para trabajar y enfatizar el efecto en esas frecuencias. El LP ("low pass"- filtro de graves), BP ("band pass"- filtro de frecuencias medias) y el HP ("high pass"- filtro de agudos). Las frecuencias de inicio y de término del efecto no varían aunque cambiemos de filtro.

Ahora nos encontramos con el ATTACK con este potenciómetro controlamos la rapidez con la que el filtro barrerá desde la frecuencia fijada por el control de "START" a la frecuencia marcada por el control de "STOP" (término). 100% hacia la izquierda nos situamos en la posición de ataque más rápido, indica-

Electro Harmonix nos lo presenta en una caja metálica robusta, situando en su cara superior los controles de modulación de los parámetros y los botones de encendido y apagado.

da para estilos de ejecución rápidos y percusivos. 100% a la derecha es la posición de ataque más lenta y crea un barrido más lento y suave.

El siguiente control es el DECAY que nos permite regular la sensibilidad del circuito de reinicio de la señal, el regreso de la posición de "STOP" a la posición de "START". 100% a la izquierda tendrá el reinicio más sensible y rápido. Se puede utilizar esta posición cuando se están tocando notas rápidas en "staccato" y así aseguramos que cada nota dispare un nuevo barrido. Si situamos el control 100% a la derecha maximizará la posición de decay (caída), produciendo el efecto que cada nota no se reinicia y se corta.

A continuación tenemos los controles de START y STOP, la primera como hemos comentado antes fija la frecuencia de inicio del barrido. 100% a la izquierda sitúa la frecuencia en 40Hz y 100% a la derecha en la frecuencia más aguda



en los 3kHz. Con la combinación de estos dos controles podemos conseguir distintos efectos sonoros, para un barrido ascendente situamos el START a la izquierda y el STOP a la derecha, si queremos un barrido descendente lo invertimos, de ahí todas las combinaciones posibles.

Ya empezamos a llegar al final de los controles de este pedal. Pero nos quedan los más espectaculares, comenzamos con el control Q, con este potenciómetro controlamos la resonancia del ancho de banda. 100% a la izquierda tenemos el ancho de banda más "ancho"

y conforme giramos el potenciómetro hacia la derecha y lo vamos reduciendo conseguimos un efecto más exagerado.

El último potenciómetro es el de SENSITIVITY con el que regulamos la sensibilidad de entrada del circuito del filtro envolvente. 100% a la derecha es el punto con mayor sensibilidad al nivel de entrada del instrumento con lo que cualquier variación de nuestra dinámica al tocar producirá un cambio en el sonido.

Y ya para terminar con todos los elementos de la cara superior del pedal tenemos el switch de encendido del

efecto y un switch de DISTORTION que activa el circuito de distorsión. La intensidad de esta distorsión la controlaremos con el potenciómetro de "SENSITIVITY". En el interior del pedal encontramos un potenciómetro "DISTORTION LEVEL" que nos permitirá precisamente eso.

En los laterales del pedal tenemos diversas entradas y salidas además de la propia entrada del instrumento nos encontramos en la parte derecha con una entrada para un pedal de expresión que nos permitirá controlar manualmente el filtro, convirtiendo el Enigma en un pedal similar a un wah-wah.

En el lateral izquierdo tenemos la salida propia del pedal con la señal procesada EFFECT OUT y una señal que no pasa por el sistema de circuitos del pedal y mantiene la señal original del bajo, DIRECT OUT.

SONIDO Y CONCLUSIONES

Como podéis observar tras leer la cantidad de controles

y opciones de la que dispone el pedal nos encontramos ante un efecto complejo de controlar y que requiere de mucho tiempo de familiarización con él para poder conseguir sonidos interesantes y que respondan a lo que buscamos de ellos.

Podemos conseguir sonidos que recuerdan al funk y psicodelia de los '70 como a sonidos mucho más actuales en la línea del acid-jazz/funk de Jamiroquai y que combinándolos con otros efectos como un octavador o un fuzz nos van a permitir emular sonidos de sintetizadores que se podrían utilizar en música electrónica o estilos experimentales.

El riesgo de tener tantas opciones es que nos podemos perder al probar las distintas configuraciones, debemos de tener claro que buscamos y jugar con los parámetros para alcanzarlo. Trasteando con él he conseguido varios tipos de sonidos muy interesantes, desde la leve modulación que parece como un delay y modifica el sonido hacia los agudos, muy en la onda de los primeros discos

de Jamiroquai, o este mismo efecto acusándolo un poco más nos da un slap muy interesante. Hasta configuraciones con las que consigues que tu sonido entre con retardo a la pulsación y haga un barrido rápido con un efecto de wuaaa, con el que la expresividad de tus líneas cambia por completo, si a este efecto le pones un octavador consigues sonidos en la onda del dubstep y músicas electrónicas.

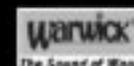
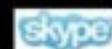
Vamos que si eres de los que te gusta experimentar este es tu pedal, te abre la puerta a una infinidad de posibilidades que para estudio son ideales, ya que en directo como quieras utilizar más de una configuración ya puedes aprender del mejor dj moviendo potenciómetros para conseguir configurar el pedal.

Un lujazo de pedal de Electro Harmonix que se desmarca del resto de envelope filters del mercado ofreciendo la máxima versatilidad en este efecto.

Alex Casal

CLASES BAJO ONLINE

Mariano Martos



Flamenco
Jazz
AfroCuba / Brasil

Contactar en:

Mail: martosalumnos08@gmail.com

Face: <https://www.facebook.com/mariano.martos.12>



Cómo Tocar Funk con el bajo

Hola ¿qué tal locos del groove? Espero que llevéis bien estos calores y que estéis disfrutando a tope de este verano.

Soy Rafa Beltrán de www.rafaslapbass.com y en esta nueva entrega de didáctica voy a intentar explicaros cómo crear una línea de bajo Funk tocando con dedos.

El vídeo tutorial que vamos a analizar es el siguiente, haz [click aquí](#) para verlo.

También os invito a visitar [mi canal](#) de YouTube y suscribros si os ha gustado.

Pasemos a analizar el vídeo:

- Lo primero que vemos al escuchar el ritmo es que es muy importante el tema de los acentos y cómo “picamos” las notas dentro del ritmo para que tenga esa cadencia y ese “groove” tan característico dentro de lo que es el funk.

Para ello es muy importante que el ritmo siempre nos “camine” y que no perdamos nunca el tempo.

- Este ritmo empieza en **C en tercera cuerda** y se va a su octava, **C en primera cuerda y Bb en primera cuerda**, (el acento recaerá en ésta última nota para que nos suene con la cadencia que pretendemos).

- Hace un cromatismo “(picando las notas)” empezando en **E en segunda cuerda** y siguiendo con **F, Gb y G también en segunda cuerda**, el acento fuerte recaerá en la tercera nota (Gb), por tanto a la hora de tocar esta nota le tendremos que dar un poco más de intención.

La última nota (G) será doble.

- Luego hago un desliz hasta **F y D# en primera cuerda** y a la vuelta aprovechamos para hacer 4 notas muteadas que le van a dar al ritmo mucho más “feeling” hasta llegar otra vez al C en tercera cuerda.

- Repito el ritmo primero y finalmente vuelvo a hacer el mismo desliz hasta **F y D#** pero en esta ocasión hago un vibrato funk con las notas (consiste en deslizar la nota de un traste a otro muy rápidamente y de forma continuada para acabar con la misma nota en la que habíamos empezado), para esto tocaremos con la yema del dedo (estará prácticamente plano), así el dedo nos deslizará de una forma más constante y fluida.

- Por tanto será un mismo ritmo combinado con 2 finales distintos. Los mutes los podremos hacer en la cuerda que queramos, incluso combinándolos con diferentes cuerdas, esto hará que el ritmo nos suene con timbres distintos según las cuerdas que utilicemos para los distintos mutes.

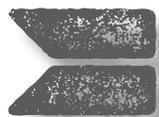
Hasta aquí el ejercicio de este mes, soy Rafa Beltrán de www.rafaslapbass.com, espero haberos aclarado algo acerca de esta técnica tan impresionante y que si tenéis oportunidad lo podáis aplicar a vuestras propias creaciones.

Podéis suscribros a mi canal de YouTube para que os lleguen nuevos vídeos como este cada vez que publique [clickando aquí](#)

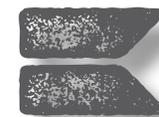
Saludos grooveros.

PLAY & ENJOY!!!

Rafa Beltrán



CON VOZ PROPIA: LA MADERA



Cuántas veces hemos ido la típica frase de “lo más importante en un instrumento es la electrónica” o “las maderas no hacen nada en el sonido, todo es cuestión de electrónica”. Grandes frases sin duda, si consideramos a la ignorancia como una virtud. En algunos casos puede serlo pero en la cuestión que nos ocupa hoy no lo es ya que hoy hablaremos sobre la importancia de las maderas en la elección de nuestro instrumento.

Mi intención tampoco es romper algunos mitos sobre que hace y que no la madera en nuestro sonido, pero si es dar algunas pistas de como sonara nuestro instrumento según su combinación de maderas y así facilitar las cosas cuando os decidáis a adquirir un nuevo instrumento. Siempre es bueno tener un poco de conocimiento de que se está comprando y así ser consecuente con ello.

La primera advertencia que os daré es que esto de las maderas, al igual que las pastillas y otros componentes que lleva un instrumento, sea cual sea, es más una cuestión subjetiva que real. Me explico: es muy difícil llegar a determinar científicamente que es lo que la madera de fresno aporta a nuestro sonido si lo comparamos con el aliso americano; o qué diferencias hay en términos de sonido entre los diferentes tipos de caoba o palo rosa que existen. Primero porque sería una tarea titánica que nos llevaría años de pruebas, porque el sonido no solo depende de las maderas y porque tampoco creo que valga la pena. Pero

lo que sí está claro y muchos de vosotros lo sabéis incluso mejor que yo es que no es lo mismo un bajo con diapasón de arce que uno de ébano o unas pastillas split que unas single-coil.

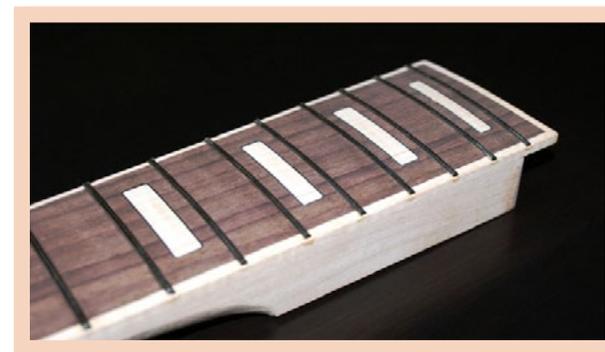
La clave de todo esto es lo que yo llamo los matices de sonido que nos aportan. Un sonido más suave, con más graves o más brillante y directo, etc... Muchas veces imperceptibles por el oído humano pero si para nuestro técnico de estudio, persona mucho más entrenada en estudiar el sonido de cada instrumento incluso más que nosotros mismos.

Otras veces sí que conseguimos diferenciarlos, dándole un carácter u otro al instrumento en cuestión. Son esos matices en lo que nos centraremos para que así tengáis una especie de guía a la hora de elegir vuestro futuro instrumento.

Empezaremos por las maderas utilizadas en el mástil por una razón muy importante y fundamental: la masa que conforma en mástil es muchísimo menor que la del cuerpo pero por el contrario este recibe entre un 60-70% de la vibración cuando tocamos. Así que es más determinante como sea este mástil, las maderas utilizadas, la forma y tipo de alma, la forma de cortarlo y procesarlo, si es de una o tres piezas o multi-laminas, que no las maderas utilizadas para el cuerpo. En definitiva, todo lo que hagamos en el mástil tendrá mucho más impacto que lo que hagamos en el cuerpo. Aunque también recordad que nuestro sonido depende de un conjunto, no solo de una única parte.

Para nuestro mástil una de las maderas más utilizadas es el arce duro americano y no es por casualidad. Introducido ya hace muchos años en la industria, es una de

La clave de todo esto es lo que yo llamo los matices de sonido que nos aportan.



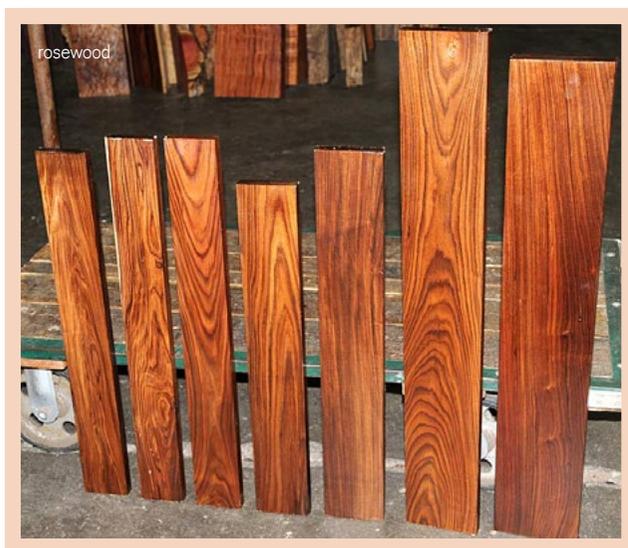
las maderas que presenta una mejor relación densidad/resonancia y esto influye directamente en la dispersión del sonido, ya que este se propaga rápidamente entre la estructura interna de la madera. En consecuencia obtenemos un sonido con más punch, ataque y agudos. Esta es una de las características de las maderas densas o duras: mayor densidad casi siempre es igual a más agudos y brillo.

La otra parte de nuestro mástil y que también es muy importante es el diapasón. Lo que elijamos será el complemento determinante de nuestro mástil ya que aquí sí que se aprecian y muchos esos matices de los que hablamos antes y también debemos aplicar el mismo princi-

pio de antes: a más densidad más brillo-agudos-ataque, a menor densidad más calidez-graves-volumen.

Haremos dos grandes grupos: maderas “duras” y maderas “blandas”.

En el grupo de las maderas blandas, la primera madera que me viene a la cabeza por su extensivo uso es el rosewood o palo rosa. Esta madera por su media densidad nos aportara calidez y más volumen, siendo una de las preferidas por los bajistas. Pero cuidado que no todas las maderas de la familia rosewood suenan igual. Por ejemplo el pau ferro, considerada de la familia pero que botánicamente no pertenece a ella, suena bastante diferente de un indian rosewood o de un brazilian rosewood. Todas ellas aportan calidez, graves, sustain y volumen, pero en diferentes niveles y texturas. Son maderas todas ellas que tienden a absorber y dispersar más lentamente todas las vibraciones que reciben.



En el grupo de las maderas duras tenemos más donde elegir. Aquí encontraremos el arce duro americano, ébano, ziricote, bubinga, purpleheart, wenge, padauk, y un largo etc. de maderas que presentan una gran densidad y rigidez, proporcionando más masa crítica al instrumento a la vez que más peso.

Lo que estas maderas le darán a nuestro sonido, combinado claro está con la madera de nuestro mástil, es un matiz con más sustain, ataque, agudos y brillo ya que la vibración de las cuerdas se dispersara de forma rápida a través de él. Son maderas todas ellas que tienden a reflejar rápidamente las vibraciones que reciben y por tanto su dispersión es más rápida.



Ahora ha llegado el momento de aplicar estos principios a “el cuerpo” de nuestro instrumento. Aquí encontramos muy diferentes maderas pero que se rigen por los mismos parámetros de densidad, rigidez estructural y resonancia.

Como hemos dicho antes, el cuerpo no es tan determinante a la hora de conformar nuestro sonido así que la madera que usemos para construirlo tendrá una importancia más o menos relativa. Yo tiendo a pensar que es un contrapunto que equilibra a todo lo demás así que por ejemplo si he elegido maderas que me aportaran muchos agudos y brillo al sonido, siempre elijo maderas con un matiz más cálido para

Los instrumentos no suenan bien o mal según con que maderas estén hechos, sino que “nos funcionan o no” según para que estilo los queramos utilizar.

el cuerpo a forma de equilibrio general.

Para nuestro cuerpo podemos utilizar igualmente maderas densas como la bubinga o el ovankol (a partir 750kg/m³) o maderas más blandas como por ejemplo la korina, aliso, caoba o cedro de Honduras (a partir de 350-450kg/m³). Sea cual sea la que elijamos, acabara de definir nuestro sonido en combinación con el mástil y quizás nos dará ese tan deseado sonido redondo que estamos buscando.

Antes de acabar pero, daremos un giro inesperado a nuestro guion. Mucha gente es incapaz de diferenciar en un test a ciegas si estamos tocando con un diapasón de arce o ébano o si el cuerpo es de aliso o caoba ya que nuestro oído es incapaz de diferenciar esos matices de los que hemos hablado. Lo mejor si estáis pensado en adquirir un nuevo instrumento es probar una gran variedad de ellos y siempre a ciegas ya que los prejuicios que escondemos dentro son nuestro peor enemigo, mas allá de desconocer si el diapasón de arce suena mejor o peor que el de ébano o si la caoba me irá mejor que el aliso para mi estilo musical.

Recordad, los instrumentos no suenan bien o mal según con que maderas estén hechos, sino que “nos funcionan o no” según para que estilo los queramos utilizar.

Xavier Lorita



Bajo flamenco

Por tanguillos

En esta clase os voy a hablar sobre la forma en que se interpretan las melodías por tanguillos, la corchea flamenca sigue estando presente y además, aparecen acentos y articulaciones que son propias del flamenco, pero que en los tanguillos suenan de una manera particular, ya que como os dije en la clase anterior, es un poliritmo que combina la sensación binaria con la ternaria. Esto provoca que los fraseos puedan estar sujetos a cualquiera de estas dos métricas o “entremedio” de las dos.

En ambos ejercicios los tracks están paneados para que se pueda escuchar el bajo solo a la derecha

EJEMPLO 1. Ritmo tanguillos.

Esta melodía está especialmente compuesta por mí, tomada de melodías tradicionales y tiene un estilo que desarrolló muy bien Antonio Ramos (El Maca), gran bajista español.

B^b(b9)(Flam) /

D⁷ B(#11) B^b(b9)(Flam) B(#11) B^b(b9)(Flam)

EJEMPLO 2. Ritmo.

Como ya es habitual, al final de cada palo, siempre os paso una transcripción que me resulte interesante a nivel musical y que sirva de ejemplo pedagógico.

En este caso elegí un tema del gran cantaor de Sabadell, Blas Córdoba. Y la línea de bajo la compuso el gran bajista catalán Pep Pérez Cucurella.

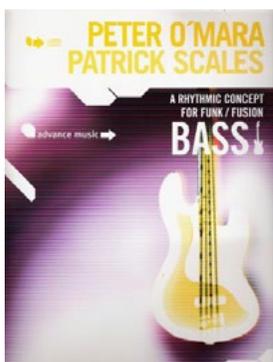
E^b B^b7 E^b7 / / A⁷ / / D^b D^b E^b D^b

C(b9)(Flam) / / B^b7 E^b7 / / A⁷

A^b7 D^b / / E^b D^b D^b / / C(b9)(Flam) F

Mariano Martos





Peter O'Mara, Patrick Scales
Advanced Music.

A rhythmic concept for funk - fusion bass

Este libro presenta dieciséis temas originales en el estilo funk-fusion a través de los cuales el autor Peter O'Mara con la asistencia del bajista Peter Scales, quieren presentar el proceso creativo necesario para construir las líneas de bajo correspondientes a cada tema. Los temas constan de diversas variedades de tempos y de grooves, organizados desde lo más sencillo a lo más complejo para facilitar el estudio. El manual viene con dos CD's grabados con una base rítmica real y profesional. En el primero se pueden escuchar los temas completos y en el segundo se ha omitido el bajo para que podamos crear nuestras propias líneas y desarrollar así nuestro instinto creativo. Incluye todos los archivos midi de las composiciones.



NPR Music.

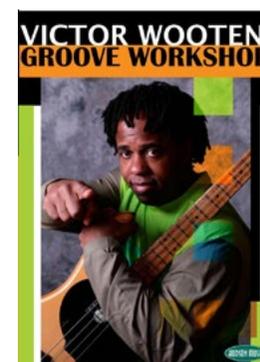
Tiny Desk Concerts

Acudimos esta vez a la red para visualizar una propuesta de directo como es Tiny Desk Music, que usa la plataforma NPR Music para difundirse.

Se trata de pequeñas actuaciones de alrededor de 20 minutos de artistas que no aparecen en los circuitos convencionales de distribución, pero que tienen propuestas de mucha calidad que ofrecer. En la oficina de Tiny Desk, con muy poquito espacio tocan generalmente en acústico y en un ambiente relajado sus temas.

Han pasado por ahí todo tipo de artistas desde populares como Jackson Browne, Jakob Dylan o Suzanne Vega a otros que lo son menos o pertenecen a estilos minoritarios. Lo mejor es que te pases por su web y disfrutes de su larga lista.

<http://www.npr.org/series/tiny-desk-concerts/>



Victor Wooten
Hudson Music.

Groove Workshop

La editora que dirige Rob Wallis, Hudson Music, tiene en su catálogo este doble DVD del maestro Victor Wooten. Con una duración de más de cinco horas, el gran Wooten define cuales son los elementos esenciales para interpretar de una manera fresca, creativa y de alguna manera relevante. Los capítulos te van mostrando toda una serie de contenidos como son el groove, la articulación-duración, las dinámicas, el ritmo y el tempo, el fraseo, el tono, los silencios, escuchar mientras tocas etc. todo un buen número de herramientas que aplicadas a tu discurso le va a proporcionar una mejora sustancial a la hora de tocar mejorando tu fraseo y tu groove. Solo te falta trabajártelo, Victor Wooten lo pone a tu alcance.

Cartas de plástico



Nacido en Salt Lake City (Utah) como Richard Marsh, Sky saxon se convirtió en uno de los mesías y santones de la California psicodélica junto a Jim Morrison, Jerry Garcia, Gram Parsons, Arthur Lee, Roky Erickson o Doug Ingle, representando con todos ellos un crisol de sonidos mágicos y cósmicos bajo los efectos de la lisergia.

Desde el single seminal de 1965, Can't seem to make you mine, los Seeds se convirtieron al advenimiento del garaje desde el blues, planteando la psicodélica como modo de enlace.

Sky Saxon junto a Jan Savage, Rick Andridge y Daryl Hooper desarrollaron toda esa parafernalia a modo de una película animada.

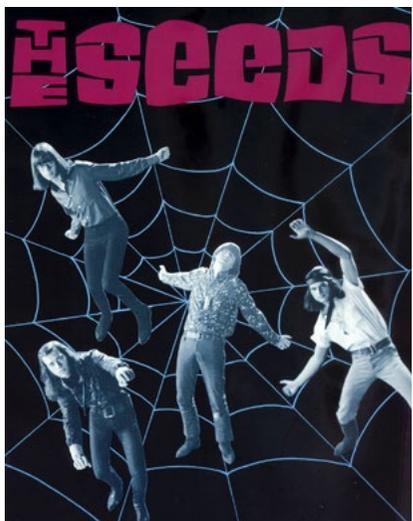
Es muy posible que el disco más representativo sea; A web of Sound (1967), grabado en los estudios RCA y Columbia de Hollywood y convertido en una deslumbrante obra pictórica en uno de los momentos cumbre de la psicodélica californiana con trallazos de pop en espiral como Mr. farmer, Pictures and designs o Rollin' Machine.

Con anterioridad editaron su disco homónimo The Seeds en 1966 y el posterior; Future en 1967, obra más flower power y progresiva de la banda de LA con puntazos de rock sintético como; March of the flower o Six Dreams.. Además, el mismo Sky se preocupaba del envoltorio de sus discos realizando los dibujos y confeccionando toda la imaginería psicodélica de las carpetas.

Sky Saxon Blues Band, fue un experimento que realizaron los Seeds en 1967 con resultados de blues psicodélico y compartiendo por aquellos años escena mediática con Love, Doors, Lyrics, Byrds y demás héroes de la psicodélica y garage.

En 1970 grabaron su clásico, The bad part of town uno de sus singles de más éxito.

Durante los años 70, Sky, forma parte de la secta-comuna vegetariana, The Source Family,



en la que colabora como músico en la banda de psicodelia experimental, Ya Ho Wa 13 aunque sería preciso matizar que utilizaron más nombres como Father Yod and The Spirit. Tras la muerte del Padre Yod, líder de la comuna, siguieron grabando discos con la colaboración de los Seeds. En 2008 el mismo Sky con otros miembros originales de la formación ha reactivado la banda. Paralelamente Sky Saxon y Billy Corgan llevan a cabo otro nuevo proyecto de colaboración.

En 1977 y en pleno subidón new wave, llegaría, Fallin off the edge, siendo el regreso de los Seeds en una etapa en la que recogen nuevos fans, posteriormente en los 80 y 90 serían reivindicados por muchas bandas garajeras post punk y por otros veteranos como Johnny Thunders o Alex Chilton. El recopilatorio de 1983 The bad part of down fue una revelación para los fans de los 80.

En 1988 bajo el seudónimo de Sky Sunlight, Saxon graba un disco con una serie de bandas y artistas admiradores del pope lisérgico que por aquella época

tiene su residencia en Hawai. El disco se titula World Fantastic y colaboran entre otros muchos, Rudi Protrudi, Carla Olson, Steve Kilvey o Dave Provost convirtiéndose en una obra interesante por su rareza para cualquier fan.

En 1976 ya grabó un disco bajo el mismo seudónimo en su, Lovers Cosmic Voyage y junto con su amigo Rainbow Neal, protagonizó unos shows en el Orpheum Theatre de Los Angeles en 1977.

Con el mismo Rainbow grabó el disco, Heavenly Earth, reactivó los New Seeds en 1972 y montó la World Peace Band.

Muy completo es el recopilatorio de los Seeds, Travel with your mind, editado en 1993 y donde se puede ver la interesante evolución de la banda durante los 60 y 70.

Transparency (2005) es un intenso viaje de garaje psicodélico a cargo de un Sky Saxon regresando del país de las luces más envolventes.

Increíble es su disco de versiones, The King of garage Rock (2008) con el I wanna be your dog, Gloria o Wild Thing.

Hasta su fallecimiento en 2009, vivió en Los Angeles produciendo y grabando discos convertido en una leyenda viviente de la cultura pop de los sesenta, siendo una influencia para las nuevas generaciones.

Toni Garrido Vidal

Warwick LWA 1000
winner of
MIPA AWARD 2014

LWA 1000

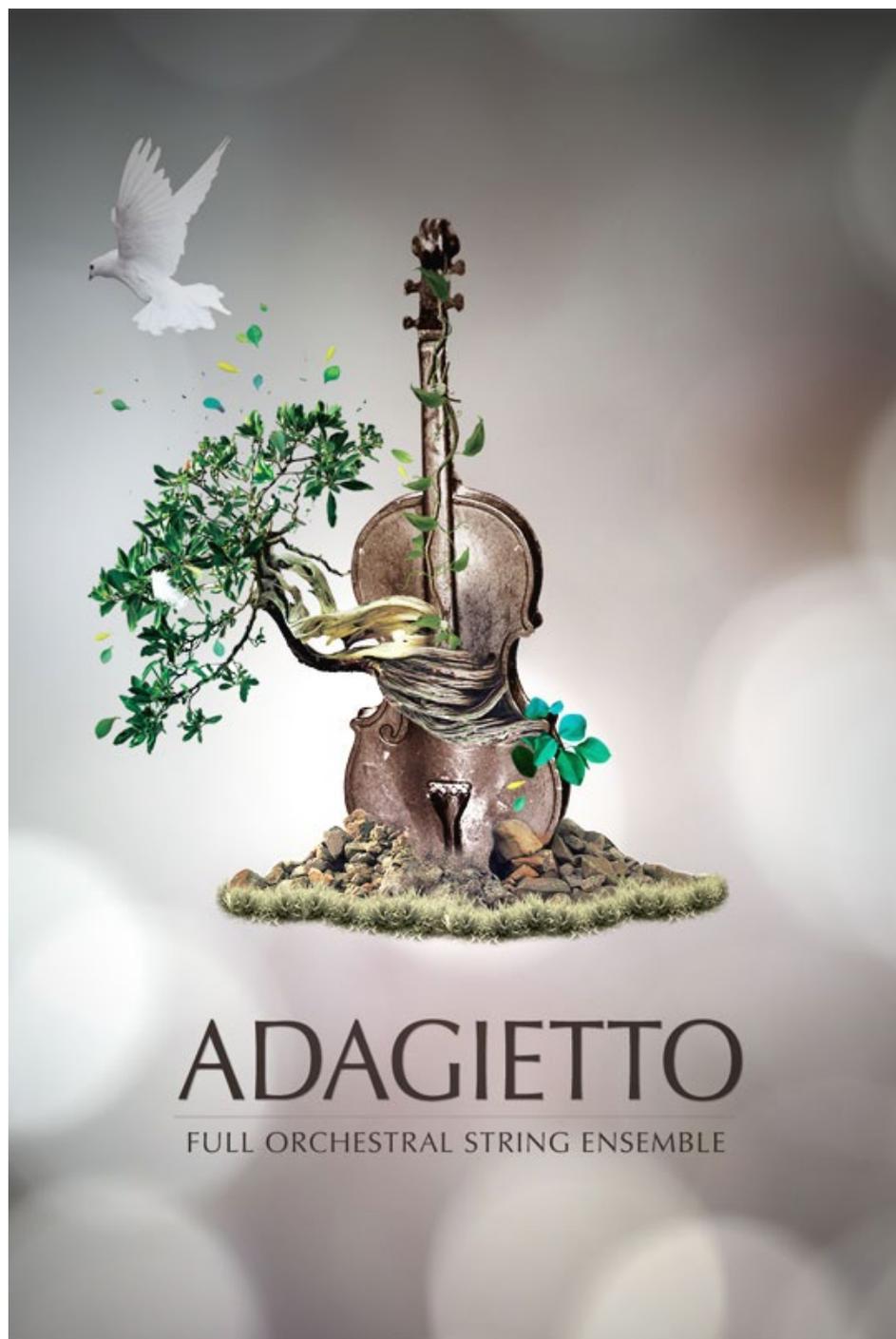
WCA 408 LW CE

WCA 112 LW CE

BACKLINE IMPORT S.A.
C/ Den Pobla, 8 - Pl. Den Roques
08829 Badalona (Barcelona)
Tel: 937460161 - Fax: 937467000

www.backline.es
backline@backline.es

Warwick®
Basses, Amps & Rock 'n Roll.



ADAGIETTO

8Dio

Marchando una de cuerdas

En los últimos años, he tenido la oportunidad de hacer reviews de una amplia gama de librerías como: Cinematic Strings 2, Hollywood Strings, Symphobia 1 y 2, etc... de las que podemos sacar diferentes conclusiones, también es verdad que la tecnología va avanzando en favor del consumidor. Esta semana he probado la librería de 8DIO, Adagietto, basada en la serie Adagio, que consta de cuatro secciones separadas para violines, violas, violoncelos y contrabajos y de las cuales ya hablamos hace un tiempo. Veamos que nos espera en este pack.

Adagietto, como su hermano mayor Adagio, funciona bajo la premisa de que la dinámicas se captan mejor durante la interpretación/grabación original...



Adagietto nos ofrece una combinación de las bibliotecas Adagio en una sola librería a modo "ensemble" que proporciona una manera de trabajar rápida y fácil de usar cuando uno más lo necesita. 8Dio nos ofrece en este producto tanto la opción de utilizar cuatro cuerdas en un único patch, o cada sección por separado utilizando patches individuales. La librería pesa poco menos de 13 GB y se registró con 11 violines, 8 violas, 6 violoncelos y 4 contrabajos. Contiene dos selecciones de micrófono a elegir – en la distancia y cercano - lo que nos permite también mezclar ambas selecciones. A diferencia de Adagio, aquí no encontraremos ni secciones divisi ni micrófono intermedio.

Adagietto, como su hermano mayor Adagio, funciona bajo la premisa de que la dinámicas se captan mejor durante la interpretación/grabación original y el crossfading entre las capas dinámicas no tiende a dar buenos resultados. Esto significa que tiene una gran cantidad de patches que cam-

bian la dinámica dentro de las propias interpretaciones grabadas.

Hemos de tener en cuenta que una reverb es aún más importante aquí que con librerías grabadas con colas más obvias tal y como ocurre en Berlin Strings, Cinematic Strings 2 y las ofertas de Spitfire Audio y que en ese caso la reverb es un poco más definida para un uso más rápido sin complicaciones. Aquí, deberemos de emplear algo más de tiempo encontrando el punto a nuestro plug-in de reverb.

El patch de Ensemble sostenidos probablemente sea uno de los más utilizados para la mayoría de las personas que poseen esta biblioteca ya que nos permite escribir para conjunto de cuerdas fácilmente y de manera muy rápida. La interfaz increíblemente simple de 8Dio nos hará disfrutar de estos bellos sonidos sin demasiados esfuerzos. Por supuesto, tener una interfaz tan sencilla, no significa que no estés recibiendo la mayor cantidad de opciones modificables como algunas



otras bibliotecas de la competencia, pero para ser honesto, creí que aquí ganan la partida debido a su sencillez. Los Ensemble Trémolo y Ensemble Trills Patch suenan increíble también con sonido grande y resonante.

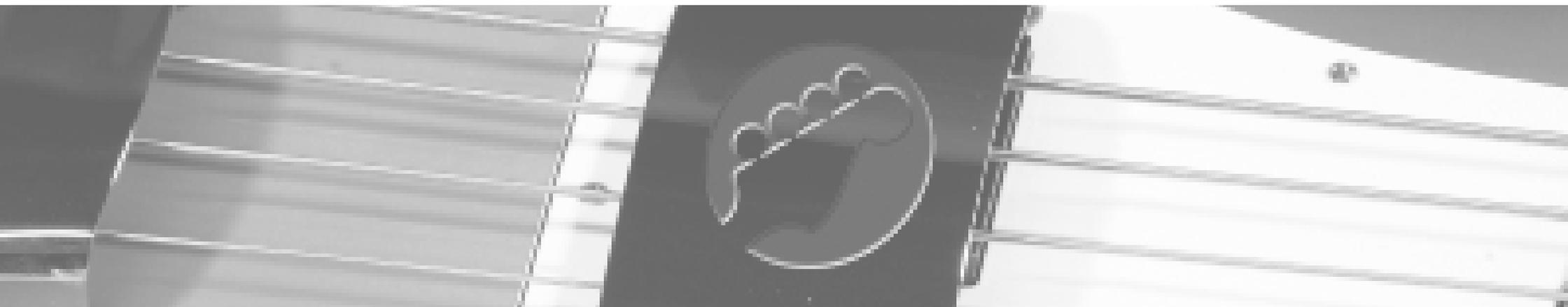
A menudo nos encontramos ante la necesidad de utilizar sordino en nuestras composiciones, así que te alegrarás al encontrar en este pack una buena variedad de ellos. Al igual que cada sección instrumento individual, los patches de conjunto tienen sordino dinámico ejecutados de dos maneras diferentes. Junto con el sordino también encontraremos sustains. Los sordinos de micrófono lejano son realmente buenos y cuando se combinan con las diferentes ejecuciones el resultado puede ser muy emotivo y exuberante.

En cuanto a las otras articulaciones como el pizzicato, no tenemos mucho que objetar ya que nos ofrecen un so-

nido muy natural y realista, incluidos los Bartok.

Conclusión

Adagietto es el pan y la mantequilla de Adagio. Simplemente funciona. Sin complicaciones. Pim, pam, pum. Todo está cuidadosamente diseñado para que solo te molestes simplemente en comenzar a componer. Totalmente recomendable.



dirección

Jose Manuel López

colaboración

José Manuel López Agus
González-Lancharro Toni
Garrido Vidal
Jerry Barrios
Rafa Beltrán
Xavier Lorita
Mariano Martos
Alex Casal
Rafa Sánchez

diseño

Diego Vieites

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.