

MAGAZINE

Número 26 / Jul-Ago 2015

BAJOS & BAJISTAS

JCR Eclipse 5 33"

Aash Bass

G&B Custom Shop

Ibanez SRFF 805

EBS Neoline

EBS Pedals Studio Edition 2015

Software Heaviocity DM-307

Didáctica, Postales Eléctricas

Multimedia

Sumario



8



18



26



34



36

- 3 Aash Bass**
- 14 JCR Eclipse 5**
- 21 Ibanez SRFF805**
- 29 Bajo Flamenco**
- 32 el secreto de Victor Wooten**
- 39 Multimedia**

#26

Para paliar lo que se pueda los calores del verano, llegamos con este nuevo número de Bajos y Bajistas, Para paliar lo que se pueda los calores del verano, llegamos con este nuevo número de Bajos y Bajistas, intentaremos hacerlo lo más llevadero posible así que tanto si estás de vacaciones como si no... aquí puedes pasar un buen rato.

Hemos entrevistado a un luthier residente en el País Vasco de origen africano, responsable de la marca Aash Bass, nos cuenta su visión del bajo y las particularidades de la fabricación artesanal desde su punto de vista. Y el taller de luthería G & B de Madrid también nos cuentan en una entrevista como trabajan la creación de bajos custom.

Llegamos con este nuevo número de Bajos y Bajistas, intentaremos hacerlo lo más llevadero posible ...

Hemos preparado algunos review, un bajo de boutique el JCR Eclipse 33" y el Ibanez SRFF 805, un bajo de los denominados "fanned frets", esos que disponen los trastes en abanico, ambos muy interesantes. En el apartado pedales la gente de EBS ha puesto al día su serie de pedales clásica y os contamos las actualizaciones que han realizado. La revisión de una pantalla EBS, Neoline 112, completa el espacio dedicado a producto para el bajo.

Un par de artículos de didáctica con el foco en el slap y al bajo flamenco, te proponen una serie de ejercicios para desarrollar tu técnica... hay que aprovechar el tiempo libre que nos viene con las vacaciones.

Por último, todo el resto de secciones habituales completan este número estival. Como siempre os invito a hagáis click en las webs de nuestros anunciantes, siempre tienen algo bueno que proponernos y que en nada envidia a las macrotiendas alemanas.

Gracias por estar ahí.



AASH bass



*Bajos hechos a mano a camino entre
Senegal y el Pais Vasco*

Bass

El bajista y luthier detrás de la marca es Elash Cisse que junto con Ainhoa Bilbao forman el equipo de Aash Bass. Los instrumentos que fabrican Aash se caracterizan por ser de una pieza con el mástil pegado o bien neck-through, con una cuidada selección de las maderas y un corte moderno en sus diseños.



Es importante que el instrumento sea cómodo pues es una extensión de ti mismo, por lo que cuanto más te fusiones con el instrumento mejor.

Elash nació en Patte d'oie Builder's, Dakar, Senegal, y desde los 20 años ha estado trabajando como bajista para diferentes artistas de su país. Tras instalarse en Europa ha continuado trabajando para artistas senegaleses acompañándolos en sus giras y fue en ese momento cuando comenzó a trabajar en el sector de la madera, hasta que ambos campos, la música y la madera, se equilibraron en su vida diaria.

Paseando por las calles de Vitoria durante la semana del Festival de Jazz nos encontramos con Elash presentando sus bajos allí y aprovechamos para comentar con él e incluso trastear alguno de sus instrumentos y por supuesto escucharle tocarlos.

Buenas Elash, ya que además de luthier eres bajista y en activo, la primera pregunta es como

bajista, ¿Qué es lo que buscas en un instrumento para que entre a formar parte de tus herramientas de trabajo habituales?

Lo primero es la comodidad, al fin y al cabo un instrumento es para tocarlo. Es importante que el instrumento sea cómodo pues es una extensión de ti mismo, por lo que cuanto más te fusiones con el instrumento mejor.

Luego está el sonido. En mi caso, me gusta tocar un poco de todo, a veces grooves, acompañamientos con acordes, uso de armónicos y también toco melodías y algunos solos, por lo que busco un sonido muy versátil, que lo abarque todo. Pero esto es muy personal, otra persona puede buscar un sonido más groovier o con muchos medios... Sea cual sea el caso, lo importante es que el instrumento responda y esto depende tanto de la calidad de construcción como de la circuitería que lleva.

Luego está la belleza del instrumento. Las formas, las combinaciones de maderas, los acabados, las incrustaciones, los pegados... El instrumento mismo se convierte en un objeto de arte, con el que el músico hace a su vez arte. Esto se convierte en algo mágico.

Comenzaste con modificaciones en tus propios bajos hasta llegar a desarrollar tu línea de instrumentos. ¿Como fueron tus primeros bajos?

Si. Bueno, al principio ni siquiera hacía bajos, solo pegaba maderas una y otra vez. Lo hacía para aprender el método del "shooting board", se trata de cepillar a 90° usando una tabla guía hasta conseguir un cepillado que permite pegar dos piezas con una unión perfecta.

Luego hice mi primer bajo. No solo fue el primer bajo que hice, sino que fue el primer bajo nuevo que tuve. Después ya hice muchos bajos y con el tiempo han ido cambiando las formas del cuerpo y la pala, el logo del pez estaba en la pala y luego decidí ponerlo en el cuerpo... Al principio empecé con medidas estándar como cuerpo de 45mm de grosor y mástiles de 25mm de grosor, ahora me parecen enormes. Diría que el mayor cambio de los bajos es que han ido perdiendo madera. He conseguido sintetizar los bajos creando un equilibrio entre las formas del cuerpo y la unión de este

con el mástil, en un bajo relativamente ligero.

Actualmente tienes varios modelos en stock, el Thera, el SG, el Thera 7 y el Thera Black & White, cuéntanos un poco que particularidades tienen cada uno y como llegaste a su creación. A mi particularmente me fascinó el SG, me encantó la tapa y los acabados y por otro lado el sonido del Thera, con la pastilla en posición MM y el sonido medioso y la comodidad del mástil.

La diferencia entre los SG y los Thera es que los SG son bajos singlecut y los Thera bajos de dos cuernos que se caracterizan porque ambos cuernos apuntan hacia fuera. El SG, al ser single cut, tiene más sustain ya que el cuerpo va pegado al mástil hasta la altura del traste 14. El Thera B&W es una combinación de tapa de arce y ébano, mientras que en el Thera 7 el pegado del cuerpo es curvo creando un 7 en la parte trasera del bajo.

Las distintas variedades de bajos nacen del seguimiento de uno a otro. Cuando termino de construir un bajo hay algo en mí que no termina y se vuelca en el siguiente bajo en el que aparece la variación y así sucesivamente.

La selección de las maderas es una de las partes fundamentales a la hora de empezar un proyecto, ¿En que te basas para elegir las?

Esta es una tarea difícil en la que toman parte muchos factores. La madera muestra su comportamiento en el proceso de secado y de elaboración. Aquí la estabilidad es importante. La madera tiene que estar limpia, es decir, sin trazas de hongos, sin nudos y tener una beta adecuada para su propósito. Para el mástil uso maderas de corte radial y en la tapa es más importante la belleza del veteado o un dibujo singular de la madera, aunque en muchos casos es como una caja de sorpresas, coges un tablón sin mucho aspecto, lo cepillas y te quedas con la boca abierta. De ahí sacas las partes más curiosas las junto con otras piezas de otra madera y creo una nueva unidad.

¿Tienes alguna preferencia en la combinación de maderas entre mástil y cuerpo para conseguir el sonido buscado?

El mástil lo hago de tres piezas encoladas y para ello me gusta usar el arce flameado en el centro y arce duro en los laterales, aunque he usado otras combinaciones que funcionan igual de bien. Para el cuerpo me gusta usar caoba, nogal, fresno y últimamente me gusta mucho el aliso.

Cuéntanos Elash el porqué de la elección de fabricar instrumentos de una sola pieza y no emplear el sistema atornillado.

La verdad es que nunca lo he hecho, si que sería mucho más fácil trabajar por un lado el mástil y por el otro el cuerpo y luego atornillarlos, que estar trabajando con un bajo entero durante una gran parte del proceso. Pero ponte en mi lugar: Disfruto trabajando la madera, me gusta construir bajos. Empiezo a construir un bajo y hago una elección de cada pieza de madera para crear una unidad. Concibo el instrumento como una unidad, no como dos unidades separadas que se unen al final del proceso. Primero ensablo las piezas del cuerpo y el mástil y luego los trabajo, les doy forma, los lijo,

Quando termino de construir un bajo hay algo en mí que no termina y se vuelca en el siguiente bajo en el que aparece la variación y así sucesivamente.



hago incrustaciones, acabados, pulimento... La madera da sorpresas durante el proceso, poco a poco se va transformando. Eso es mágico, disfruto mucho de ello. Quiero hacer en cada bajo el máximo. Me decido entre dovetail y neck-through dependiendo de las maderas del cuerpo que vaya a usar. Si tengo una madera para un cuerpo de una sola pieza, hago un dovetail y así no divido el cuerpo. Si tengo un cuerpo de dos piezas bookmatch, utilizo el neck-through. Trabajo la madera hasta el final. Estos tipos de construcción tienen más riesgo que el atornillado, porque después de ensamblar el cuerpo con el mástil si cometes un error resulta muy difícil echar atrás, de la otra forma solo pierdes el mástil o el cuerpo, pero creo que el resultado merece la pena el riesgo.

¿Que ventajas o particularidades te aporta al sonido o estabilidad del bajo el usar el sistema encolado o el neck-through?

La ventaja es el sustain. El encolado es un ensamblado con sistema de cola de milano, de forma que el mástil se encaja en el cuerpo formando una unidad. Esto aporta sustain y estabilidad al bajo. En el caso del neck-through, el mástil va desde las clavijas hasta el puente y cubre el instrumento entero. La vibración recorre todo el

instrumento al momento. Para mi es la construcción más estable y la que tiene más sustain pero es a su vez una de las más complejas.

La electrónica que actualmente empleas el previo de 3 bandas OBP3 de Aguilar con el switch de selección de frecuencia de medios entre 400 y 800 hz, además de un circuito pasivo con tono. ¿Que le aporta el previo Aguilar al sonido de tus instrumentos que no ves en otros del mercado?

La posibilidad de combinar un circuito con selectores para activo- pasivo y 400 y 800 hz, da mucha versatilidad con rangos de sonidos muy abiertos. Además hemos adaptado el circuito para que el tono funcione en activo, de forma que es el sonido pasivo el que pasa por el preamplificador Aguilar, creando un sonido activo muy natural. Además el previo Aguilar combina muy bien con las pastillas EMG y tiene un sonido con mucha presencia.

Viendo las especificaciones de tus últimos bajos parece que tienes una predilección por las pastillas EMG, cuéntanos como has llegado a esta elección. ¿Que particularidades te ofrecen?

De todos los que he probado es el que más me gusta para el activo. La combinación EMG-Aguilar también me gusta mucho. Un sonido potente y muy limpio.

Y ya por último que planes o proyectos te planteas para el futuro? Por cierto aprovecho para darte la enhorabuena por la reciente publicación en la web especializada "Best Bass Gear" del bajo Thera como mejor bajo de la semana.

Muchas gracias. La verdad es que se agradecen los reconocimientos. Esto es un largo camino, mi plan es seguir caminando y construyendo bajos. Los próximos planes a la vista son el [18° Salón Internacional de la Lutherie de Montpellier](#) (Francia) que se celebrará el 3 y 4 de octubre, y el Guitar Fair de Málaga del 5 al 8 de Noviembre, donde expondré algunos bajos.

Muchas gracias Elash.

Alex Casal



SECCION
CONTRABAJO



VENTA DE INSTRUMENTOS
ACCESORIOS · ALQUILER · REPARACIÓN
MANTENIMIENTO · *Tienda Online*

www.seccioncontrabajo.com

AMERICAN STANDARD

AUTÉNTICAMENTE
HECHA A MANO

 fenderiberica

Fender



GVB

Custom Shop



Hace no muchos años era casi imposible pensar en construirse un instrumento eléctrico de alta gama en nuestro país. Y si además era un bajo, doblemente difícil. Pero mucho ha cambiado este panorama en los últimos tiempos y, sinceramente, nos alegramos grandemente de ello. En primer lugar porque eso significa que no somos menos que nadie ni tenemos que envidiar a otros por el mero hecho de que en su etiqueta ponga “made in tal o cual sitio”. En segundo lugar, porque nos permite pagar menos por un instrumento de idéntica calidad, ya que ni hay transporte, ni aduanas ni otros gastos asociados a la importación. Y por último, porque si podemos dejarnos los euros entre nosotros, mejor que mandarlos por ahí. Y eso por no hablar de que la comunicación en tu idioma y con gente que maneja tus mismos, o parecidos, códigos de identidad siempre es una ventaja a la hora de disfrutar de todo el proceso de construcción y, por supuesto, muy importante para conseguir el resultado óptimo.

No es la primera vez que vienen a estas páginas luthieres españoles, así que estamos encantados de seguir con esta tendencia y hoy saludamos a Álvaro, uno de los tres socios de Guitar & Bass Custom Shop, un taller de construcción, arreglos y ajustes de instrumentos que nos ha causado gratísima impresión. Ya habíamos tenido oportunidad de probar sus instrumentos en alguna tienda especializada (Todobajos, en concreto), pero además nos dejaron muy sorprendidos sus instalaciones, su método de trabajo, su cercanía al cliente y los enormes conocimientos que tienen de su oficio. ¡Ay si en vez de Álvaro, Ángel y José se llamasen Roger, Rob, Mike, Ken o Vinnie, igual no nos cogerían ni el teléfono! Pero bueno, tenemos la suerte de tenerlos en pleno Madrid, así que sin más charla dejemos que sean ellos quienes nos hablen.

¿Cuál es la historia de la formación de la empresa y cuáles los perfiles profesionales de los socios?

El origen de todo fue Ángel, nuestro maestro luthier. Él fue quien nos juntó e hizo que todo empezara a rodar. Él tenía su pequeño taller; pero quería montar algo más grande y, sobre todo, diferente. Así que habló con José y conmigo y empezamos a darle forma a lo que hoy es

Creo que en España se fabrican instrumentos de mucha calidad, sin embargo, a la gente le cuesta mirar de igual a igual a un instrumento nacional y a uno extranjero.



Guitar & Bass Custom Shop. En cuanto a los perfiles, Ángel se encarga de la parte de fabricación, José lleva la sección de acabados y electrónica y yo, ajustes.

¿Qué servicios ofrecéis en vuestro taller?

Ofrecemos distintos tipos de ajuste, modificación, reparación, electrónica, fabricación de instrumentos completos y partes (ya sean mástiles, cuerpos o accesorios como rampas, botones de madera etc.), acabados con diferen-

tes técnicas y productos, aerografía, restauración y venta de componentes y de instrumentos de segunda mano. Esto normalmente, aunque de vez en cuando surgen cosas curiosas, como fabricar una estantería con forma de guitarra. ¡Nos encontramos de todo!

¿No tenéis a veces la sensación de que cuesta mucho trabajo apreciar un bajo que se hace en España y que, sin embargo, cualquier instrumento construido por un luthier americano,

aunque sea de peor calidad, siempre parece que tiene mucho más valor por el mero hecho de ser “made in USA”?

Totalmente. Creo que en España se fabrican instrumentos de mucha calidad, sin embargo, a la gente le cuesta mirar de igual a igual a un instrumento nacional y a uno extranjero. Tal vez es una cuestión de asociaciones, la alta gama de las grandes marcas siempre ha llevado el distintivo de “made in USA”, eso ha dado lugar a que actualmente la gente busque eso por encima de otras cosas.

Nuestro consejo es siempre el mismo: valorar y probar un instrumento, sea el que sea, antes de prestar atención a la marca o el lugar de origen. Si esto se tomara como costumbre a la hora de comprar un bajo, probablemente habría muchas sorpresas.

¿Con qué criterios seleccionáis vuestras maderas? ¿Prima la estética o las cualidades acústicas?

Sonido. Si algo no va a sonar bien no lo utilizamos. Una parte muy importante de nuestro trabajo consiste en transformar una idea de sonido en una combinación concreta de materiales. Para eso, entre otras cosas, tenemos el Showroom, un espacio en el que pasamos

Nuestro consejo es siempre el mismo: valorar y probar un instrumento, sea el que sea, antes de prestar atención a la marca o el lugar de origen.

mucho tiempo con los clientes que se deciden a encargar un instrumento a medida. Es ahí donde, probando muchas cosas diferentes, vamos concretando qué madera y tipo de construcción encaja mejor. Una vez tenemos eso claro, pasamos al apartado estético.

En cuanto a la electrónica cuando construis un bajo, ¿Qué marcas ofrecéis a vuestros clientes? ¿Pueden tener acceso de algún modo a probar el sonido de las posibilidades que ofrecéis en pastillas y previos, para así tomar su decisión con mayor conocimiento?

Siempre intentamos que los clientes prueben antes de decidir. Normalmente tenemos varios bajos montados con diferentes combinaciones de pastillas y madera. En cuanto a previos, hace tiempo diseñamos un aparato que permite probar 5 previos diferentes en un mismo

bajo, le llamamos el PrevioTrón 3000. De hecho, cuando fabricamos por encargo, montamos el bajo en pasivo y después, invitamos al cliente a que venga, pruebe su instrumento a través de diferentes previos y decida cuál le va mejor.

¿Qué hay de cierto en cuanto a las supuestas diferencias en sonido de un bajo con mástil atornillado y otro con mástil a través de cuerpo?

Sí que hay diferencia. En general, el mástil atornillado ofrece mayor dinámica, más velocidad de respuesta y, según con qué madera, más pegada. Por su parte, el neck-through genera un sonido más profundo, con más sustain. En cualquier caso, todo depende de varios factores, con esto no quiero decir que un bajo atornillado no pueda tener mucho sustain o que uno neck-through no tenga dinámica. Es un parámetro más a tener en cuenta a la hora de buscar un determinado sonido; pero no es determinante por sí solo.

Sigamos mitificando o desmitificando. En vuestra experiencia como constructores, que diferencias habéis constatado entre diapasón de arce y de palorrosa? ¿Y cuerpo de aliso o de fresno? ¿Y cuerdas encordadas en el puente o a través del cuerpo?



El diapasón marca una gran diferencia de sonido. El palorrosa da lugar a un sonido más redondo y dulce, más suave; el arce es más agresivo, ofrece mayor pegada y mucho más brillo. Un material quizá algo menos popular pero que nos ha dado muy buenos resultados a nosotros es el ébano. El ébano tiene una gran riqueza armónica, es menos agresivo que el arce; pero sí tiene ese punto de brillo que muchas veces se agradece.

En cuanto al cuerpo, el aliso es menos brillante que el fresno. Siempre buscamos, en la medida de lo posible, el equilibrio. Por ejemplo, si alguien quiere un mástil de arce con diapasón de arce, recomendamos cuerpo de aliso, a no ser que se busque expresamente mucho brillo y mucha pegada. El tema de las cuerdas a través del cuerpo, sí es cierto que hay un matiz, algo más de profundidad y de sustain. Todo lo que contribuya a que el instrumento vibre es siempre bueno.

¿Alguna diferencia más en las decisiones constructivas que puedan afectar significativamente al sonido que hayáis comprobado en vuestros instrumentos?

Un elemento muy a tener en cuenta es la cejuela. A pesar de ser una pieza muy pequeña, afecta mucho al sonido. Siempre es algo que tenemos en cuenta a la hora de equilibrar el sonido de un instrumento. Por ejemplo, una cejuela de ébano resta brillo y añade calidez con respecto al hueso. Es una opción interesante para suavizar el sonido un bajo muy agresivo o para incrementar el característico sonido de un fretless.

También hay mucha controversia y diversas teorías sobre la incidencia del acabado en el sonido de un bajo. Dadnos vuestra opinión sobre ello.

Es algo subjetivo, siempre hay muchos factores que influyen al mismo tiempo. Siempre se ha dicho que el acabado en nitrocelulosa permite que el instrumento “respire” más y, por tanto, suene mejor. Puede ser, aunque de vez en cuando también encuentras un instrumento acabado en poliuretano que suena claramente mejor que



Fabricar un instrumento siempre es un reto

uno de igual gama acabado en nitro. Lo que sí tenemos claro es que excederse con la pintura, sea de un tipo u otro, no ayuda, así que siempre intentamos utilizar la cantidad justa.

¿Cómo contribuyen vuestros clientes en la construcción de sus instrumentos a medida?

¿Alguna sugerencia hecha por ellos os ha “descubierto” algo nuevo?

Colaboramos con muchos músicos que tienen muy claro lo que quieren, aunque a veces no sepan exactamente con qué se consigue, nuestro trabajo consiste en convertir todas esas ideas en algo tangible. Aprendemos todos los días de ellos, por supuesto. Además siempre estamos haciendo pruebas, combinando maderas, fabricando de distinta forma etc. Esa parte experimental sumada a lo que aprendemos de nuestros clientes es lo que nos hace mejorar día a día.

¿Hay algo característico de vuestra forma de fabricar que sea común a todos vuestros instrumentos?

Sí, prestamos mucha atención a tres cosas: En primer lugar, la estabilidad del mástil, para lo que siempre incluimos refuerzos de fibra de carbono y vigilamos mucho la dirección de la veta de la madera. En segundo lugar, el zoque, o lo que es lo mismo, el punto de unión del mástil y el cuerpo. Hemos trabajado mucho en el diseño de esta zona en particular, cuando la unión de mástil y cuerpo es buena, el instrumento vibra más y esto se traduce en más sustain y, normalmente, mejor sonido. En tercer lugar, los rebajes; Intentamos que nuestros instrumentos sean cómodos, fáciles de tocar, para ello, ponemos mucho empeño en que el acceso a los últimos trastes sea sencillo, que el instrumento no patine en la pierna cuando se toca sentado, etc.

¿Un instrumento que os haya supuesto un reto?

Fabricar un instrumento siempre es un reto; pero si tuviera que elegir uno, probablemente me quedaría con el que construimos para José María, de Todobajos. Cuando una persona que lleva años probando bajos de todo tipo y que tiene en su tienda instrumentos de algunos de los mejores fabricantes del mundo te encarga uno para él, tragas saliva; pero creo que el resultado fue muy bueno, que nosotros sepamos, cuando toca usa el que le hici-

mos nosotros, lo cual nos alegra enormemente.

Cuando alguien os encarga la construcción de un bajo ¿Qué suele ser más importante en sus preferencias, el sonido o la estética?

La verdad es que las dos cosas, aunque nosotros siempre abordamos el proyecto del diseño y la fabricación de un instrumento empezando por el apartado sonoro, que se traduce en selección de tipo de construcción y madera. Posteriormente, nos preocupamos de la ergonomía y, por último, del acabado.

¿Cuánto se tarda en construir un instrumento a medida?

Depende mucho del tipo de instrumento y, sobre todo, de los detalles. Por ejemplo, se tarda mucho más en tallar bloques en un diapasón que en colocar puntos. Pero en general, nosotros estamos tardando entre 3 y 4 meses.

¿Tenéis en mente el lanzamiento al mercado de algún modelo de diseño propio que vayáis a comercializar vosotros directamente o a través de

tiendas especializadas?

Algo hay por ahí, sí. En unos meses van a verse y poder probarse instrumentos nuestros en nuestro showroom y, probablemente, en algún sitio más. Llevamos tiempo trabajando en ello. Pronto daremos toda la información.

¿Y los planes de futuro? ¿La idea es crecer o seguir fieles al concepto de pequeño taller con atención directa y personalizada?

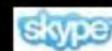
No queremos perder la atención directa y personalizada, creo que eso nos define, sin embargo, hemos estado trabajando para que nuestra capacidad productiva sea mayor y, por tanto, poder fabricar muchos más instrumentos al año. Eso se traducirá, espero, en que nuestros bajos y guitarras llegarán a mucha más gente.

www.guitarbassluthier.com

Jerry Barrios

CLASES BAJO ONLINE

Mariano Martos



Flamenco
Jazz
AfroCuba / Brasil



Contactar en:

Mail: martosalumnos08@gmail.com

Face: <https://www.facebook.com/mariano.martos.12>



Mark bass

www.markbass.it - info@markbass.it

 Mogar
www.mogarmusic.es



EL LADO MÁS ROCKERO DE MARKBASS



LITTLE MARK ROCKER 500

500W, Amplificador analógico,
Previo con distorsión de válvula, 2,97 Kg

For those about to ROCK!

El Little Mark Rocker 500, tiene una distorsión de válvula que permite saturar el sonido como mas te guste!
Puedes aplicar algo de distorsión de forma general mientras tocas o darle caña para un solo del tipo Fuzz, el Rocker, aporta toda la agresividad que necesitas manteniendo el tono definido.
El legado de Little Mark explotó en 2005 con el Little Mark II, cabezal que redefinió y modernizó la amplificación de bajo consiguiendo numerosos premios, incluyendo el "Best Bass Head" (durante dos años consecutivos), al mejor cabezal de bajo según los lectores de la revista Bass Player. Ahora hay una completa familia con seis diferentes modelos Little Mark para satisfacer las necesidades de cualquier bajista!



JCR

Eclipse 5

33"

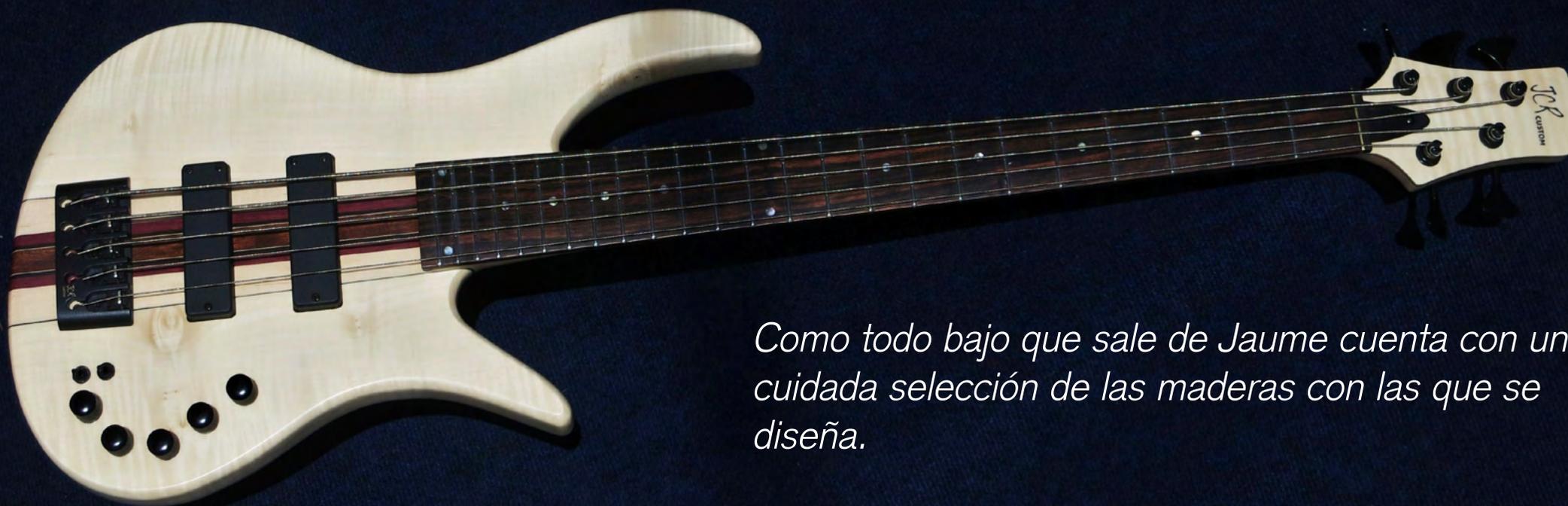
Elegancia en cinco cuerdas

Las visitas al taller de Jaume Catalá para conocer de primera mano todas las novedades que salen de sus manos empiezan a convertirse en un hábito con el que disfruto enormemente y me dispara el GAS de una forma increíble. Como ya hemos comentado en números anteriores Jaume es el luthier tras la marca JCR y su taller se encuentra en la población costera de Denia, Alicante.

Tras probar varios instrumentos de la exposición que tiene en el taller, varios singlecut de 5 y 6 cuerdas, un modelo eclipse 5 cuerdas de escala 34" fretless, un par de 4 cuerdas y un 5 cuerdas con pastilla tipo Musicman que son las últimas creaciones, decidimos preparar el review de este bajo, el modelo Eclipse de 5 cuerdas con la peculiaridad de ser de escala 33", lo que le da un confort a la hora de tocarlo impresionante.

Como todo bajo que sale de Jaume cuenta con una cuidada selección de las maderas con las que se diseña, este bajo tiene las alas del cuerpo en arce rizado con un color marfil, una veta preciosa y un diapasón de ébano que completa la elegancia del instrumento.

Y para rematar el conjunto, le ha instalado las últimas novedades en electrónica de la marca Nordstrand, las pastillas humbucker Dual Blade, que aumentan la versatilidad del instrumento con un previo a 3 bandas y múltiples opciones.



Como todo bajo que sale de Jaume cuenta con una cuidada selección de las maderas con las que se diseña.

CONSTRUCCIÓN

Es un bajo de construcción neck through con las alas de arce rizado y el mástil laminado de 7 piezas de arce, etimoe, purple head y wenge. Lleva instalada un alma de doble acción que nos asegura su estabilidad y su capacidad de ajuste.

El diapasón es de ébano de macasar con trastes de 2,3 mm. Al este se la ha dado un lacado de poliéster en mate para evitar que se reseque el ébano con los cambios de humedad que dependiendo de las zonas donde se pueda encontrar el instrumento a lo largo de su vida podría ocasionarle que se resecara y por tanto se redujera su ancho dejando entonces los trastes en los bordes ligeramente expuestos y pudiendo ocasionar cortes y roces en las manos al tocar.

El bajo se ha concebido con una escala 33" para darle mayor comodidad al reducirle el tamaño. La cejilla es una combinación de dos materiales, latón y granadillo africano. El puente como ya es costumbre en los bajos de JCR es un ETS regulable de 19 +/- 1 mm, se puede ajustar de 18 a 20 mm de separación, con las cuerdas a través del cuerpo, los clavijeros son Hipshot. Con todas estas características consigue un peso final de 4,1 kilos, lo que es un peso medio-ligero para ser un 5 cuerdas. Como remate en la parte posterior la tapa de la electrónica se ha resuelto con arce rizado para mantener la imagen de todo el conjunto.

ELECTRÓNICA

Para este bajo con una selección de maderas y construcción tan peculiar se han buscado unas pastillas no menos peculiares, un modelo nuevo de Nordstrand, las Dual Blade con imanes de neodimio. Son unas humbuckers que cuentan con cuatro imanes de neodimio combinados con tres hojas de acero, lo que le aporta a lo largo de toda la pastilla la misma sensibilidad y capacidad de respuesta en cualquier zona.

Estas pastillas ofrecen un tono moderno y rico en matices además de incorporar en su diseño la posibilidad de convertirlas en sencillas mediante dos switch, una



El bajo se ha concebido con una escala 33" para darle mayor comodidad al reducirle el tamaño.

para cada pastilla, y así obtener tonos más clásicos al sonido del bajo.

En combinación con estas pastillas se ha instalado el previo de 3 bandas de Nordstrand 3b-5a, que dispone de 5 controles, volumen con un pull para activar el modo pasivo, balance de pastillas, control de graves con +/- 12db en los 50Hz, control de agudos con +/- 12db en los 4khz y control de medios con +/- 12db sobre 1khz, con un pull para cambiar de frecuencias.

CONCLUSIÓN

Poco queda que decir de un instrumento así, construcción cuidada al más mínimo detalle, gusto a la hora de seleccionar las maderas y un sonido acorde a la vista del conjunto.

Es un bajo ligero con un peso de 4,1 kg, para ser un 5 cuerdas, además la sensación en el momento que lo coges es de comodidad, mucho influye en esto el tamaño del instrumento con la escala 33", acostumbrado a Fender clásico, el tamaño del mástil y trastes enseguida te resulta cómodo y tienes esa sensación de que tu mano se mueve más rápida a lo largo del diapasón.

El sonido tiene todo lo que puedes esperar de un bajo de tales características, en pasivo que es donde de verdad se la juega un instrumento, tiene un tono redondo con presencia sin echar a faltar nada, podrías funcionar perfectamente así, además la opción de pasar las pastillas de humbucker a singles te aporta un sonido más clásico tipo Jazz Bass en incluso jugando



Sonido con carácter y personalidad

con el balance la pastilla de mástil tiene ese sonido medioso que te recuerda al Precision.

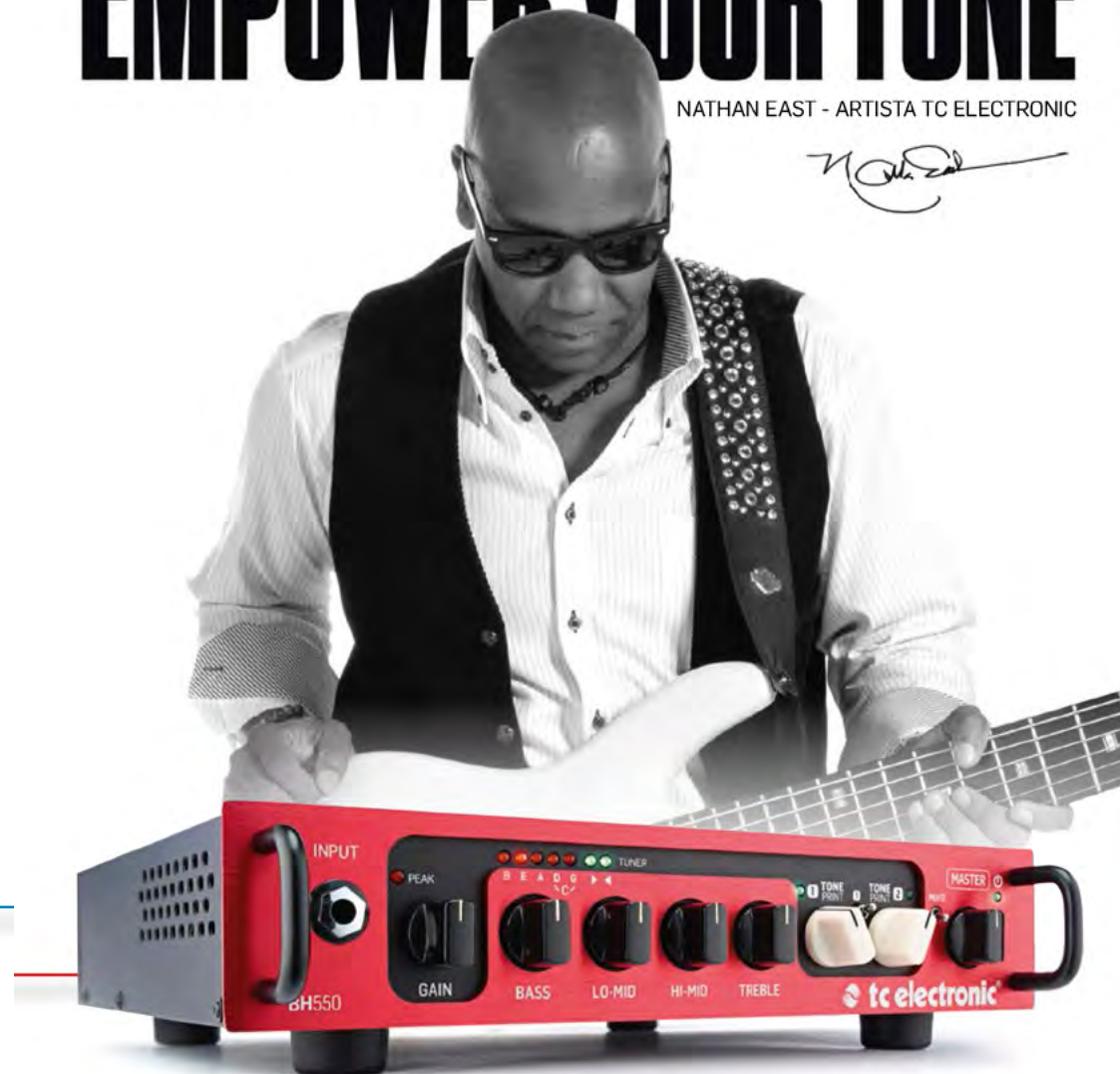
Y llega el momento en el que conectas el previo y empiezas a sacar el máximo potencial del instrumento, puedes colorear tanto en graves como en agudos sin estropear la señal, trabajando con sonidos gordos y oscuros sin perder definición, como agudos y brillantes que no te chirrían. Con el control de medios que además te permite regular con un pull la frecuencia de trabajo, terminas de redondear el abanico de posibilidades sonoras que te ofrece el bajo.

En resumen, nos encontramos con un instrumento a la altura de las expectativas de cualquier bajista que busque un instrumento definitivo que añadir a su arsenal. Sonido con carácter y personalidad y que además ofrece la posibilidad de ajustarlo para trabajar en cualquier tipo de terreno.

Alex Casal

EMPOWER YOUR TONE

NATHAN EAST - ARTISTA TC ELECTRONIC



BH550 & BH800

TONEPRINT® - EFECTOS SIGANTURE • EQ INTELIGENTE • DISEÑO ULTRA-COMPACTO • POTENCIA SIN LÍMITES



Artistas TonePrint®



backline.es/tcelectronic/bajo



EBS PEDALS STUDIO EDITION 2015

EBS lanzó al mercado alrededor de 1992 su primer pedal de efectos específico para bajistas, el OctaBass. A lo largo de los años la compañía sueca ha ido desarrollando su línea "Black Label" de efectos específicos para bajistas, digitales y analógicos como son el MultiComp, el MultiDrive y el UniChorus por mencionar alguno de ellos. Hemos ido realizando reviews de ellos en distintos números de Bajos y Bajistas que puedes recuperar si vas a la web y te descargas los números correspondientes que las incluyen.



La nueva etiqueta negra

Los pedales de EBS con la combinación de las sonoridades que ofrecen, junto a la sencillez de su manejo, hacen que incluso el batería de tu banda pueda manejarlos, como dicen en EBS son como un Volvo con motor Ferrari.

Ahora en 2015 la compañía escandinava introduce una nueva generación de los Black Label, la Studio Edition, que respetando los orígenes en lo referente a sus cualidades sonoras, implementa un nuevo diseño para aproximarse a toda una nueva generación de bajistas.

Mejoras que incluyen

Algunas de las mejoras que podemos encontrar en los nuevos modelos de la Studio Edition 2015 son: los nuevos conmutadores que usan relés de señal que reducen el ruido mecánico que se produce al activarlos y además proporcionan una mayor duración. Los leds que indican que el pedal está operativo son de mayor tamaño para mejor visibilidad en el escenario. El nuevo diseño permite usarlos con alimentación de 9 hasta 12 DC y una mejor protección para los posibles picos de voltaje que se pudieran producir y a su vez optimiza la señal para el trabajo en entorno de estudio.

Las prestaciones son de sobra conocidas en los seis modelos que componen la serie, todos ellos true bypass, vamos a repasarlas.

Multicomp

Es un pedal compresor analógico con calidad de estudio. Permite elegir entre el estado sólido, el simulador de válvulas y una compresión multibanda. Funciona en activo/pasivo y con un ajuste fino interno para seleccionar con precisión los umbrales que le marquemos para operar.



UniChorus

Es un chorus analógico en formato pedal con calidad de estudio al que se le suman los efectos de flanger y pitch modulation, todo en uno. Está construido en base al mejor circuito procesador analógico disponible. Ofrece salida estéreo. Internamente dispone de ajuste fino para cambiar el mix de efecto usado y mezclarla con el tono original.



Dynaverb

Es un pedal digital que nos ofrece hasta ocho diferentes efectos de reverberación, rooms, plates, halls etc. Funciona con un circuito procesador digital de 24-bit que le proporciona un rendimiento sobresaliente. Se puede seleccionar en su interior el uso de las reverbs en modo paralelo.



OctaBass

El Octabass es un octavador analógico, su misión es crear una nota una octava por debajo de la nota que tocas. Tiene un control para ajustar el nivel de la nota original y mezclarlo con la octava que produce el efecto. Permite elegir entre un rango alto, medio o bajo.



MetalDrive

El MetalDrive tiene su foco puesto en generar una distorsión high-gain apropiada para usar en un contexto musical propio del metal moderno o cualquier estilo que la requiera. Su adaptabilidad le permite también ser usado como distorsión para la guitarra.



MultiDrive

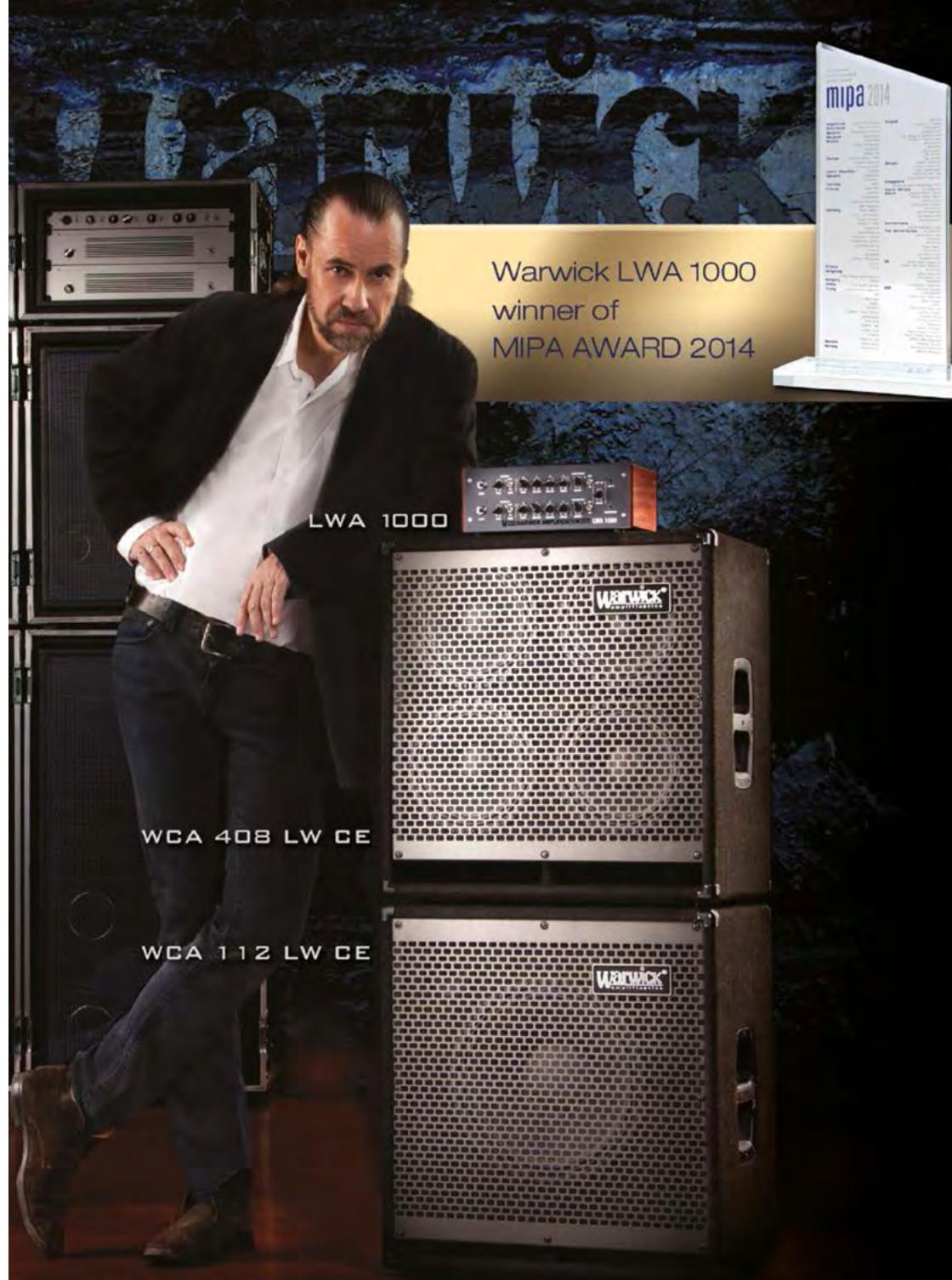
Por último el MultiDrive se propone como un pedal de overdrive, no llega a la ganancia de su hermano MetalDrive, más bien es un pedal para aumentar tu sustain y darle un crunch a la señal como el que ofrecen los amplis a válvulas.



EBS con esta serie no ha variado sustancialmente su propuesta clásica de los Black Label en lo que a concepto sonoro se refiere –cuando algo funciona mejor no tocarlo– sí que ha implementado algunos detalles que mejoran sutilmente las prestaciones, todo ello con un diseño externo más actual y

que le puede dar una nota de color a tu pedalboard. Una buena opción si eres fan de la marca sueca y te falta alguno de ellos... y si no lo eres deberías probarlos.

Will Martin



BACKLINE IMPORT S.A.

C/ Can Poble, 8 - Pl. Can Roqueta
08202 Sabadell (Barcelona)
Tel: 937480161 - Fax: 937467000

www.backline.es
backline@backline.es

Warwick[®]
Basses, Amps & Rock'n Roll.

Ibanez

SRFF-805



Avanzando en la
innovación



Hoy toca hincarle el diente a uno de esos instrumentos que no se ven ni se tocan todos los días, de esos que son fruto de la innovación, de la evolución y hasta me atrevo a decir que de la osadía. Y decimos esto porque a nada que ya te hayas fijado en las fotos, habrás podido observar que el bajo tiene “cosas raras”. Pues sí, no estás teniendo alucinaciones ópticas ni desvaríos mentales, es que es así.

Hace ya una década que la marca americana Dingwall formuló la teoría de que los trastes en abanico (fanned frets es el término original en inglés) reportaban una serie de importantes ventajas con respecto a los trastes rectos y en paralelo de los bajos “normales”, por llamar de alguna manera a la forma tradicional de construir un bajo desde hace más de 65 años. Su teoría argumenta que al tener una escala más larga en la parte grave con respecto a la parte aguda, la 5ª cuerda suena mucho más viva y menos fofa que en los diseños tradicionales, sin que la 1ª se vea afectada, ya que conserva su escala. Esto a su vez también hace que la tensión sea mucho más uniforme en todas las cuerdas, reportando las siguientes ventajas: no encontraremos diferencia de ataque entre cuerdas, los saltos tímbricos de una cuerda a otra serán menos pronunciados y, algo muy importante, no se nos presentarán problemas para octavar perfectamente las cuerdas más graves, gracias a su notable de aumento de longitud clavijero-puente. Durante mucho tiempo Dingwall ha estado “sola” en el mercado con su teoría a cuestas, bien publicitada por uno de los más grandes bajistas americanos: Lee Sklar. Pero la verdad es que para nada esta modalidad constructiva ha calado entre los músicos ni entre las marcas, porque más allá de en las tiendas, anuncios y endorsers, he de decir que es difícil ver un Dingwall, y más en España.

Pero la sorpresa está servida: la marca más activa en innovación de diseños, construcciones variadas, bajos de todo tipo (gamas altas y bajas, diseños modernos y clásicos), o sea, Ibanez, ha decidido dar una batida por este campo. Pues vamos a ver qué hay de cierto en todo lo referente a los trastes en abanico y qué puede ofrecernos este instrumento.

La combinación que nos ofrece el SRFF 805 es una mezcla de maderas clásicas con exóticas

CONSTRUCCIÓN

En primer lugar, y si nos abstraemos de la peculiaridad de la inclinación generalizada de trastes, pastillas y puente, el bajo tiene las formas de cuerpo y pala propias de la serie SR, una vieja conocida de los bajistas con más de 55 referencias en su catálogo, ¡se dice pronto! Dentro de la serie SR, este bajo pertenece a la categoría denominada por la

marca "Workshop", que es una especie de Custom Shop asequible, en la cual se producen diseños específicamente creados bajo el criterio de la innovación y la vanguardia, pero fabricados en una cadena de producción estándar que permite poner en el mercado diseños especiales a precios muy contenidos. La excelente apertura y curvatura del cuerno inferior, así como su corta longitud, facilita el cómodo acceso a los trastes más agudos.

Empecemos por las maderas. La combinación que nos ofrece el SRFF 805 es una mezcla de maderas clásicas con exóticas: fresno en el cuerpo (ataque y pegada, con más brillo que otras maderas), palosanto en el diapasón (calidez y redondez para "compensar" el fresno) y jatoba y bubinga en el mástil, maderas duras que dispuestas a modo de sándwich proporcionan gran estabilidad, además de ser ricas en la generación de armónicos.

A pesar de tener el mástil atornillado al cuerpo, por la parte frontal el mástil entra hasta bien cerca de la pastilla superior, profundidad que le confiere una mayor superficie de contacto y vibración entre ambas piezas, aumentando el sustain y la articulación del sonido. Los cuatro tornillos que unen el mástil al cuerpo pueden parecer a primera impresión una sujeción algo escasa, pero en la práctica la fijación de ambas piezas muy sólida y no presenta problema ninguno.

Los trastes son de tipo "medium" y su disposición es en abanico, como ya hemos reseñado anteriormente. Quien desee conocer las medidas, distancias y posiciones de cada cuerda y cada traste, encontrará más información al final del artículo, en la tabla de características técnicas, más extensa y detallada que en otras ocasiones.

El puente es monorraíl, algo que suele estar reservado a los bajos de gama más alta y de boutique, y que también tiene su incidencia en el sonido, como tendremos la oportunidad de comentar más adelante. La distancia entre cuerdas en el puente es de 16,5 mm, una de las más bajas del mercado, lo que significa que las cuerdas están bastante juntas. Esto es típico de los Ibanez de 5 cuerdas y tiene sus ventajas y desventajas. Dejamos este debate para otra ocasión, cada cual tendrá sus preferencias.

Curioso es el acabado, que el fabricante denomina Black Stained y que es muy distinto a los acabados habituales, con un tacto natural donde se tocan las vetas de la madera y cuyo color es realmente inusual, una especie de gris ceniza descolorido con resalte de las vetas casi como si estuviesen oxidadas y con relieve... No creáis que parece un acabado relic, no, nada que ver con eso, es más bien un acabado rústico que se me antoja cuando menos muy original, aunque reconozco que puede no ser del agrado de todo el mundo. Este acabado es el del instrumento que nosotros hemos probado, pero también existe uno en Walnut Flat, que a juzgar por las fotos que Ibanez publica en su web, es más estándar, color madera y sin relieve, con las vetas expuestas a la vista pero no al tacto.

ELECTRÓNICA

En cuestión de electrónica, nada nuevo, sin que eso sea un punto negativo, más bien al contrario. En general, los bajos Ibanez montan componentes electrónicos siempre de calidad contrastada, en muchas ocasiones de marca, lo que es una garantía de buen sonido. Por supuesto, dentro de las buenas electrónicas hay ni-

No creáis que parece un acabado relic, no, nada que ver con eso, es más bien un acabado rústico que se me antoja cuando menos muy original.

veles y niveles, marcas y marcas, y modelos y modelos; y en este caso hay que tener claro que analizamos un bajo que no sobrepasa la barrera de los mil euros, por lo que debemos ser conscientes de que la electrónica está en consonancia y es de buena calidad, pero de nivel intermedio.

Hablamos en concreto de dos pastillas Bartolini BH1 y de un previo Ibanez Custom de 3 bandas. Poco se puede decir de las pastillas Bartolini a estas alturas del partido: una de las marcas más prestigiosas del mercado que divide su producción entre USA (generalmente construcción manual) y Asia (producción en cadena pero de excelente nivel). Como es lógico por el rango de precio del bajo, las BH1 son de fabricación asiática, pero conservan perfectamente esa seña de identidad que es rasgo común de las pastillas de la marca: calidez y claridad. Son pastillas de bobina doble con un enorme campo magnético y una respuesta muy alta.

Su colocación con una inclinación cercana a los 45 grados es coherente con el diseño particular de este bajo y contribuye al objetivo planteado desde el inicio: disminuir los saltos tonales y de ataque entre cuerdas.





Otro aspecto que se nota sin duda es el puente monorraíl: cada cuerda tiene su propio puente individual independiente.

Así pues, las pastillas recogen el sonido de las cuerdas más agudas en posiciones más cercanas al mástil (es decir, más graves), justo lo contrario que las cuerdas más graves.

En cuanto al previo, no puede ser más completo: 3 bandas (graves, medios y agudos) con potes de realce/recorte, balance de pastillas, conmutación activo/pasivo, selector de frecuencia de medios y control de tono pasivo cuando no operamos en activo (el mismo control de agudos en activo es el encargado de esta función en pasivo). Vamos, que no le falta de nada. Suponemos que cuando los ingenieros de la marca japonesa plantearon los primeros conceptos del diseño de este bajo, decidieron que si se trataba de construir un bajo para quienes no se conforman con lo tradicional, para quienes buscan siempre dar un paso adelante, no podían montar un previo que no ofreciese todas las opciones de control imaginables. Y, honestamente, pienso que es un acierto, porque la personalidad del bajo exige una electrónica que, sin ser de categoría premium, sí es completa de verdad. Y de calidad, como veremos al hablar del sonido.

LA HORA DE LA VERDAD

Bueno, después del volcado de teoría que hemos hecho hasta ahora, teníamos verdadera curiosidad por ver qué había de cierto en todo el planteamiento de los “trastes torcidos”.

Ponerme a tocar y sentirme extraño fue todo uno. Los dos primeros minutos me resultaba rarísimo tocar, sobre todo en los trastes más bajos y más altos, que es donde la inclinación resulta más pronunciada. Pero lo cierto es que fueron eso, dos minutos. Porque pasado ese tiempo empecé a sentirme como pez en el agua, y al poco rato ya era como si hubiese tocado con él toda la vida. Algo así como los primeros minutos cuando cambias de gafas o cuando coges un coche que no es el tuyo.

Una vez que “nos hicimos amigos” el bajo y yo, he de decir que hasta empecé a encontrar natural el movimiento mástil arriba y abajo, porque de alguna forma sentí que el desplazamiento angular de mis brazos y mis manos para recorrer el mástil se acompañaba con la inclinación angular de los trastes. A lo mejor era más una percepción que una realidad, condicionado por toda la teoría leída sobre el asunto, pero no obstante ahí lo dejo (¿el poder de la mente?)

No voy a extenderme demasiado sobre el sonido porque es suficiente con decir que es un bajo que suena bastante, bastante bien, con unas posibilidades de control muy grandes gracias al previo, que se puede abarcar una paleta de sonidos impresionantes y todos ellos de calidad, y que tanta diversidad potencial se traduce en que este bajo sirva para cumplir con notable en cualquier tarea y en cualquier estilo, sin limitaciones. No tuve dificultad ninguna para conseguir graves compactos y muy bien

proyectados, medios con bastante cuerpo y agudos con una articulación tímbrica realmente agradable. Especial mención merece el selector de frecuencia de medios que permite centrar la frecuencia de acción de recorte/realce del pote de medios en la banda de los medios-graves, medios o medios-agudos (ver frecuencias en las especificaciones), un ajuste que puede dar un toque sutil pero decisivo al sonido para encontrar su mejor sitio en la mezcla de la banda.

Hice varias pruebas de sustain y quedé muy satisfecho. Antes he apuntado que el mástil penetra en el cuerpo bastantes centímetros, y eso hace que cuerpo y mástil vibren juntos más de lo que es habitual en un bajo atornillado, y eso se nota. Otro aspecto que se nota sin duda es el puente monorraíl: cada cuerda tiene su propio puente individual independiente. ¿Y qué se consigue con ello? Una evidente mayor claridad, ya que el aislamiento entre cuerdas aporta nitidez, que junto con la claridad que emana de las pastillas Bartolini, hace que la limpieza y concreción del sonido sean dos señas de identidad inequívocas de este bajo; y también los puentes individuales contribuyen al sustain ya mencionado, puesto que incrementan la superficie de transmisión de las vibraciones de las cuerdas al cuerpo.

Y de todas esas virtudes sobre las teóricas ventajas de este diseño... ¿qué? Bien, pues tengo que decir dos cosas: la primera es que ciertamente están ahí, que todas las ventajas del planteamiento teórico son reales; y la segunda es que esas bondades no las he constatado solo en este instrumento, porque he tocado decenas de bajos con una 5ª cuerda maravillosa y superdinámica, bajos con una octavación perfecta en todas las cuerdas, incluidas 4ª y 5ª, y bajos con una transición entre cuerdas que era pura crema en cuanto a tono y continuidad tím-

brica se refiere.

La 5ª cuerda en este bajo Ibanez "Fan Fretted" alcanza una escala de 35,5 pulgadas (34 alcanza la 1ª, que es lo normal). Una escala de 35,5 pulgadas es aún más larga que la de los denominados bajos de 5 cuerdas de escala larga (35 pulgadas), véase Lakland, Elrick, etc. No cabe duda de que esto ayuda a que el Si grave tenga más tensión y por lo tanto más presencia y dinamismo, pero muchas veces esto no depende de la escala, o mejor dicho, no depende solo de la escala. Yo he tenido bajos de cinco cuerdas como Music Man o Sadowsky, ambos de 34 pulgadas, con una 5ª cuerda formidable, y sin embargo he tenido en mis manos algunos bajos de 35 pulgadas dejando mucho que desear en este terreno. La precisión constructiva es, a mi entender, más decisiva que la escala, que ayuda pero no decide.

El mástil tiene un perfil muy fino y no es excesivamente ancho, lo que contribuye en gran medida a que no tardemos mucho en sentirnos cómodos tocando. ¿Y el balance entre cuerdas? Pues sinceramente es muy equilibrado, sin saltos tonales ni de ataque como promete la teoría, pero una vez más me gustaría dejar claro que no es el primer bajo donde encuentro ese equilibrio. Curiosamente, más de uno y de dos Precision de pata negra me han dejado boquiabierto por esto mismo, en concreto un Pino Palladino y algún Custom Shop más. Seguramente la simpleza electrónica del P-bass, el punto dulce de colocación de su pastilla, la calidad de las maderas y, muy importante, un calibre de cuerdas equilibrado, además de entorchado plano, fueron los responsables de ello en dichas ocasiones. Es evidente que este bajo es el polo opuesto a un Precision, así que podemos volver a deducir que su diseño es una manera de obtener ese resultado, pero no la única.

CONCLUSIONES

¡Qué difícil dictar una sentencia en esta ocasión! Creo que es un bajo que por mucho que leáis o que os puedan decir, jamás os haréis la idea de

Suena muy bien, se puede tocar con él cualquier estilo y cualquier técnica, está construido con calidad...

cómo es hasta que no tengáis la oportunidad de probarlo. Suena muy bien, se puede tocar con él cualquier estilo y cualquier técnica, está construido con calidad, buenos acabados, no pesa demasiado, tiene una estética muy moderna pero destila madera... todo eso parece claro, ahora bien... ¿Y lo de los trastes en abanico? Pues creo que merece la pena probarlo: a lo mejor lo pruebas y te encuentras que has terminado de buscar "tu" bajo, o a lo mejor decides que aún tienes que seguir buscando tu bajo pero ya sabes cuál no lo es. Lo que es innegable es que, de nuevo, Ibanez hace un gran servicio a los bajistas con su afán innovador y que quien se lo compre podrá presumir de tener un bajo muy especial.

Jerry Barrios



MARCA	Ibanez
Modelo	SRFF 805
Mástil	Jatoba/Bubinga (5 piezas) con trastes en abanico
Cuerpo	Fresno
Diapasón	Palosanto
Tipo de trastes	Medium
Número de trastes	24
Puente	Mono-rail V; espacio entre cuerdas 6,5mm
Pastilla de puente	Bartolini® BH1 (pasiva)
Pastilla de mástil	Bartolini® BH1 (pasiva)
Previo	Ibanez Vustom Electronics de 3 bandas con conmutador activo/pasivo, control de tono pasivo y selector de frecuencia de medios (250, 450 y 700 Hz)
Color de hardware	Negro
• DIMENSIONES DE MÁSTIL	
Escala	901,7mm/35,5" (en la 5ª cuerda) - 864mm/34" (en la 1ª cuerda)
Anchura cejuela	45mm
Anchura último traste	68mm
Grosor en traste 1	19,5mm
Grosor en traste 12	23mm

EBS NeoLine 112

Desde Suecia con amor.



Desde 1988 la empresa sueca EBS a manos de Bo Engberg y Mats Kristoffersson, llevan fabricando todo tipo de amplificadores, pantallas y pedales para bajo ¿Quién no ha visto en un gran escenario un amplificador de bajo con su logo? Es una de las marcas de referencia a nivel mundial en la amplificación para bajo y cada vez que tenemos oportunidad de probar alguno de sus modelos que no hemos catado ya, entendemos rápidamente el porqué.

Eso es lo que me ha sucedido con esta pantalla, siempre he sido de "caballo grande ande o no ande", la necesidad de tener un equipo en el escenario de tal tamaño que ningún guitarra o batería te pise cuando empieces a sonar, aunque luego la realidad es que no llegas a usar ni un 40% del potencial del equipo que llevas y tu espalda paga el precio de tus vicios...

Pues tras pasarme varios años "partiéndome el lomo" de bolo en bolo decidí probar un equipo de tamaño reducido, cabezal de 1 kg de peso en lugar del monstruo valvulero y una pantalla de 12 kg en lugar de la nevera de 4x10", y aquí mi sorpresa, el sonido y las prestaciones de estos equipos para los formatos de conciertos en pequeñas salas, ensayos en distintos locales e incluso para algunas grabaciones es más que aceptable, hasta el punto que hace tiempo que no llevo otra cosa.

SERIE NEOLINE

La serie Neoline de EBS se caracteriza por dos aspectos, ligereza y potencia, están pensados para viajar y rodar por todo tipo de escenarios. Su diseño esta basado en un casco de contrachapado de abeto ligero y un frontal

de 13 capas de abedul con un acabado exterior en fieltro resistente, esquinas reforzadas con unas estrías que permiten apilar varias pantallas del mismo modelo y encajar perfectamente, asas de agarre "deep dish" y una parrilla de acero en el frontal.

El otro punto que caracteriza la serie son los altavoces de neodimio, que le aportan al conjunto mayor ligereza y un gran rango dinámico de respuesta. En el panel el trasero de las pantallas encontramos dos conectores speakon de Neutrik y dos conectores Jack 1/4", además del control de volumen del tweeter de 2" que llevan incorporadas todas las pantallas.

CONSTRUCCIÓN

La Neo 112 es actualmente el modelo más pequeño y ligero en el catalogo de EBS tras haber retirado la 110. Las especificaciones particulares de esta caja son el altavoz de neodimio de 12" junto con un tweeter de 2", consiguiendo reducir las dimensiones de la pantalla a 49x37x34 cm. con un peso total de 12 kg. lo que nos da una caja muy cómoda y fácil de transportar.





Pese a su reducido tamaño cuenta con una potencia de 300w trabajando con una impedancia de 8 ohms. Las frecuencias de respuesta de la caja están entre los 50 Hz y los 18 kHz, lo que supone un amplio rango de trabajo.

La 112 tiene una particularidad respecto a sus hermanas mayores que es la disposición de las asas, lleva una en el lateral para transportarla con comodidad y otra en la parte inferior que nos permite inclinar la caja hacia arriba para poder escucharla mucho mejor por ejemplo en el escenario.

CONCLUSIÓN

Lo primero que puedes pensar cuando ves una caja con ese tamaño es que no te va a ofrecer los graves que necesitas para tu sonido, hay que decir que las frecuencias a las que trabaja esta caja son las mismas que su hermana mayor la 2x10" y casi las mismas que la 2x12" que trabaja entre los 40 Hz y los 18 kHz. Para muchos estilos con este

formato de caja tienes suficiente y si te hace falta más volumen puedes montar una segunda caja.

Nada más conectarla te sorprende de la profundidad del sonido y su claridad, algo característico de EBS, nos ofrece una definición espectacular en nuestras líneas de bajo sin perder la potencia necesaria para moverse junto a una batería. El juego del tweeter nos ofrece la posibilidad de darle carácter al sonido llevándolo a texturas más modernas y brillantes o más clásicas apagándolo.

En conclusión, estamos frente a una solución para nuestros problemas de espalda con una caja ligera, cómoda y con una respuesta y sonido comparable a otros modelos mucho más grandes, con un sonido de gran calidad sin echar nada en falta. Solo puedo recomendaros que las probéis por vosotros mismos y os aseguro que no os defraudará.

Alex Casal


www.todobajos.es

La TIENDA **exclusiva** para **BAJISTAS**

Bajo flamenco

Por tanguillos

En esta clase os voy a hablar sobre una forma desarrollada de acompañamiento por tanguillos que creó nuestro siempre presente Carles Benavent. Es una forma que tiene “más aire” y eso hace que el ritmo camine de otra forma.

También os voy a poner un ejemplo de cómo se puede frasear en los Tanguillos.

Podríamos decir que al ser un polirritmo de 2 sobre 3, los fraseos se pueden desarrollar en ambos sentidos rítmicos, aunque hay que tener en cuenta que los tanguillos tienen un caminar ternario que puede ser a 6/8 o 12/8 dependiendo de la composición.

A continuación os muestro el ritmo de Tanguillo propiamente dicho y una comparativa con un ritmo que en Argentina se llama: Chacarera y que sirve para poder estudiar la polirritmia de 2 sobre 3.

EJEMPLO 1. Ritmo tanguillos.

Pie

Ritmo

Palma

Pie

Ritmo

Como lo indica a la izquierda, la línea de arriba es la forma para llevar el tiempo que hay que tocarla con el pie. La línea de abajo es el ritmo propiamente dicho. Las notas con cruz son sonidos agudos y las otras sonidos graves. La nota entre paréntesis se puede tocar u omitir a gusto.

EJEMPLO 2. Ritmo.

Pie

Ritmo

Palmas Chacarera

Pie

Palmas

Un ejercicio muy práctico que podéis hacer es tocar el ritmo sobre vuestras piernas con ambas manos.

El sonido agudo lo toca la mano izquierda y el grave la derecha.

EJEMPLO 3. Patrón desarrollado estilo Carles Benavent 1.



EJEMPLO 4. Patrón desarrollado estilo Carles Benavent 2.



Ejemplo 5. Fraseo sobre tanguillos.



Los fraseos pueden tener una “ambigüedad rítmica” que, como en otras músicas que se basan en este tipo de ritmo, son prácticamente imposibles de escribir literales en una partitura.

Una forma que funciona muy bien al crear fraseos sobre los tanguillos es pensar en combinaciones de 2 sobre tres (en el segundo y sexto compás, figuras sobre los pulsos 3 y 4) y tratar de tirar el tiempo un poco para atrás.

Mariano Martos



Compos HD. Uniendo fuerzas.



adagio
comercial@adagio.es

Hartke
SERIOUS TONE™

EBS TITANIUM NICKEL

QUALITY BASS STRINGS
FOR PROFESSIONALS



Fotos: Rubén Salcedo

Alejandro Climent "Boli" utiliza cuerdas  en gira con Fito & Fitipaldis, Quique González y Señor Mostaza

www.hvcimport.com

El “secreto” de Victor Wooten

Doble pulgar (thumb slap)

Hola ¿qué tal locos del groove? Espero que llevéis bien estos calores y que estéis disfrutando a tope de este verano.

Soy Rafa Beltrán de www.rafaslapbass.com y en esta nueva entrega de didáctica me gustaría enseñaros una de las más famosas técnicas de slap de las últimas décadas popularizada mayormente por Victor Wooten y Larry Graham, se trata del doble pulgar o “thumb slap”.

El vídeo tutorial que vamos a analizar es el siguiente, haz [click aquí](#) para verlo.

También os invito a visitar [mi canal](#) de YouTube y suscribros si os ha gustado.

Pasemos a analizar el vídeo:

Esta técnica evidentemente tiene diferentes variaciones y combinaciones, de momento en este primer vídeo sobre el tema veremos las más básicas.

En realidad se basa principalmente en la utilización del dedo pulgar en mano derecha como si fuera una púa moviéndose hacia arriba y hacia abajo de una o diferentes cuerdas para crear ese efecto de velocidad y

“punch” tan característico a modo de “púa - contra púa”.

Esto nos permitirá incrementar nuestra velocidad de una manera exponencial y fluida.

El ritmo se basa principalmente en que el pulgar en mano derecha tiene que estar prácticamente paralelo a la cuerda que queremos atacar, golpeará con la parte interior del pulgar y un poco con la uña con un movimiento seco y preciso hacia abajo hasta apoyarnos en la cuerda de abajo, si es que la hay (esto evitará posibles acoples y vibraciones indeseadas), luego aprovechando esa misma inercia volveremos a subir con otro golpe seco y preciso en la misma cuerda de igual forma que habíamos hecho al bajar pero al revés.

Sobre todo es un movimiento de muñeca ya que el brazo permanecerá “prácticamente rígido”, al igual que el pulgar.

Como había dicho anteriormente hay infinidad de combinaciones posibles, se puede

golpear bajando en una nota y luego al subir hacerlo con otra nota o incluso otra cuerda, las variaciones son múltiples, tanto rítmicas como armónicas. Lo importante es que nos suenen las notas definidas e intentando que nos suenen todas con la misma intensidad, a no ser que queramos que la pulsación e intensidad sea diferente intencionadamente.

Para poder trabajar bien esta técnica os recomiendo que toquéis todo lo que sabéis con los dedos (escalas, arpeggios, ritmos, etc.) utilizando el “Thumb Slap”, esto os ayudará a depurar más el sonido y a ser más precisos.

Sobre todo al principio mucha paciencia hasta que os empiece a sonar, es recomendable empezar con algo fácil, incluso con una única nota tocando arriba y abajo con el pulgar en una misma cuerda, hasta que controlemos la dinámica, siempre con el metrónomo.

Por ejemplo el **D** en **3ª cuerda**.

Aquí os muestro diferentes tipos de combinaciones rítmicas posibles (aunque no las únicas):

- DOBLE PULGAR (Thumb Slap).

- 1). **GOLPE de PULGAR** en mano derecha hacia abajo.
- 2). **GOLPE DE PULGAR** en mano derecha hacia arriba.

- DOBLE PULGAR (Thumb Slap) + SLAP.

- 1). **GOLPE de PULGAR** (hacia abajo)
- 2). **GOLPE de PULGAR** (hacia arriba)
- 3). **SLAP con DEDO 2 en mano derecha o DEDO 1 dependiendo de la cuerda y nota con la que queramos hacer el slap.**

- DOBLE PULGAR (Thumb Slap) + SLAP + SLAP.

- 1). **GOLPE de PULGAR** (hacia abajo)
- 2). **GOLPE de PULGAR** (hacia arriba)
- 3). **SLAP con DEDO 2 en mano derecha o DEDO 1 dependiendo de la cuerda y nota con la que que queramos hacer el slap.**
- 4). **Lo mismo, SLAP con DEDO 2 en mano derecha o DEDO 1 dependiendo de la cuerda y nota con la que que queramos hacer el slap.**

- PULGAR (Thumb Slap) + SLAP + SLAP.

- 1). **GOLPE de PULGAR** (hacia abajo)
- 2). **DEDO 2 en mano derecha o DEDO 1 dependiendo de la cuerda y nota con la que que queramos hacer el slap.**
- 3). **Lo mismo, SLAP con DEDO 2 en mano derecha o DEDO 1 dependiendo de la cuerda y nota con la que que queramos hacer el slap.**

Hasta aquí el ejercicio de este mes, soy Rafa Beltrán de www.rafaslapbass.com, espero haberos aclarado algo acerca de esta técnica tan impresionante y que si tenéis oportunidad lo podáis aplicar a vuestras propias creaciones.

Podéis suscribiros a mi canal de YouTube para que os lleguen nuevos vídeos como este cada vez que publique clickando [aquí](#)

Saludos grooveros.

PLAY & ENJOY!!!

Rafa Beltrán



La TIENDA **exclusiva**
para **BAJISTAS**



TODOBAJOS

C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7)

Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50



Heavyocity DM-307

Percusión y grooves virtuales

Heavyocity son bien conocidos entre los compositores por sus librerías Damage, Evolve y AEON y por proporcionar algo fresco y muy fácil de utilizar. Cada uno ofrece una visión diferente de sonidos de percusión y DM-307 es sin duda una continuación en la misma línea.

DM-307 es un producto de descarga y funciona con la versión gratuita de Kontakt Player



Las muestras de DM-307 derivan de baterías de sintetizador modular, percusión en directo y cajas de ritmos analógicas y clásicas. En total, la biblioteca contiene 7.5GB de muestras sin comprimir (aunque sólo utiliza 4.8GB de espacio de disco duro con la compresión sin pérdida de Native Instruments) con más de 3.600 muestras repartidas en más de 1.500 presets.

DM-307 es un producto de descarga y funciona con la versión gratuita de Kontakt Player o, como antes de la revisión, la versión completa de Kontakt 5.

Adentrémonos, pues, en la interfaz. La pestaña principal tiene los controles normales ADSR junto con pitch bend, velocidad, retardo y controles de modulación. En el centro de la pantalla se puede ver una instantánea de la forma de onda para el loop o sonido que se está reproduciendo y también tienen como opciones el "Twist" y "Punish" para dar más modulación o distorsión a cada sonido.

Más allá de los instrumentos proporcionados hay un montón de contenido adicional



que amplía aún más las posibilidades que ofrece el DM-307. La carpeta de kits, por ejemplo, ofrece un medio alternativo de acceso a las baterías utilizadas para alimentar los presets del "Grid", así como una colección de efectos y sonidos que añaden interés sonoro instantáneo a cualquier composición. Los kits son ideales si tienes la intención de secuenciar el DM-307 con tu aplicación de audio, especialmente al usar los "Element Kits", que presentan los sonidos por diferentes tipos, por lo que un instrumento contiene solo cajas, por ejemplo, o sólo bombos.

Como no podía ser menos, DM-307 nos ofrece multitud de estilos de kits, dependiendo del género en el que estemos interesados, como por ejemplo Drum & Bass, Dubstep, Electronic, Hybrid Scoring, Industrial Edge, Latin Organic y Rock.

Los sonidos que nos ofrecen son de una gran variedad, desde los elementos acústicos bastante convencionales, baterías electrónicas y sintetizadas analógicamente con y sin procesamiento, etc... Podría ima-



ginar fácilmente los sonidos básicos en la composición de cine contemporáneo, casi cualquier estilo moderno de electrónica y también en estilos más vanguardistas.

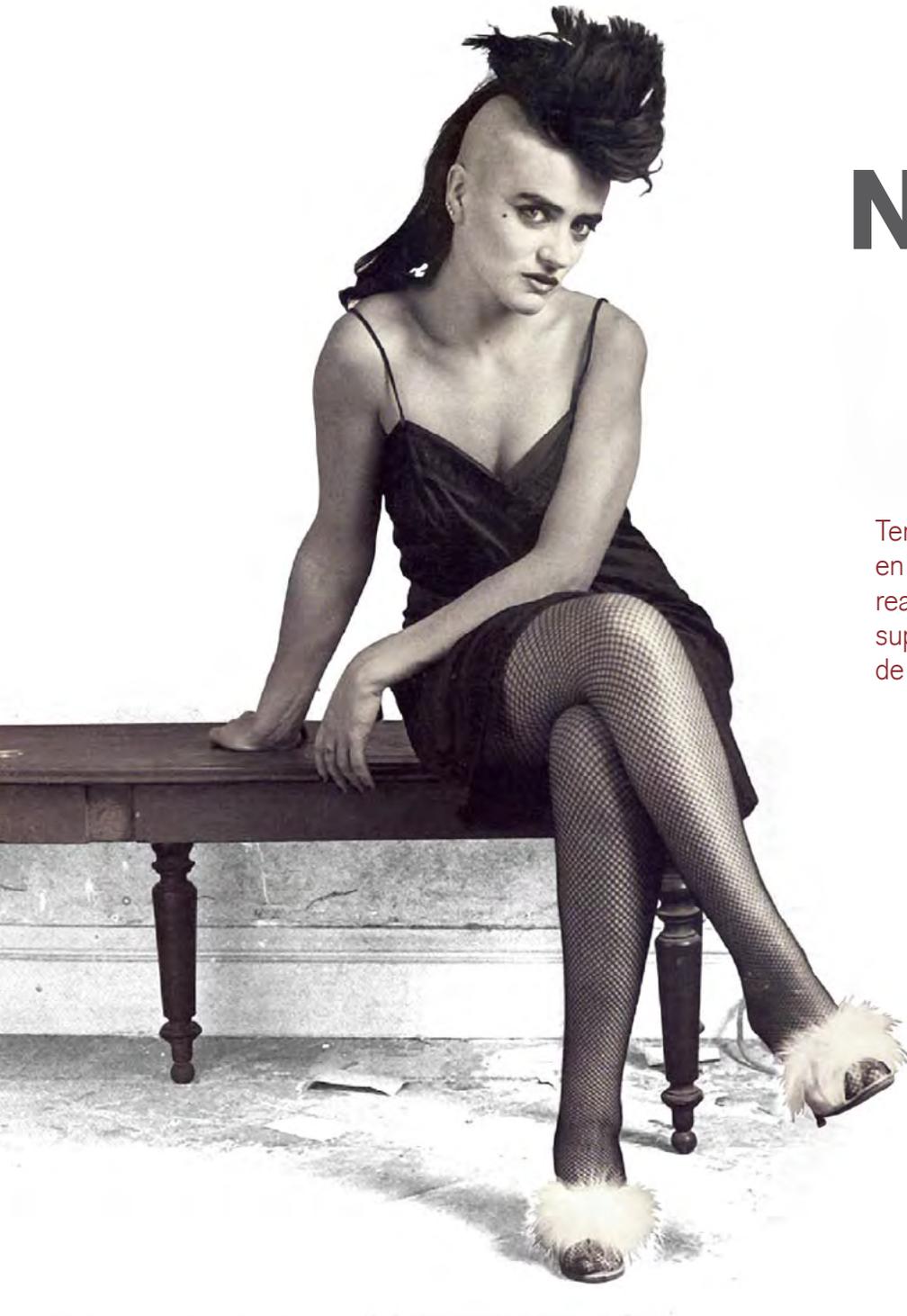
Hay mucho que toquetear pero, sin embargo, el esfuerzo se paga con creces. Eso tampoco quiere decir que no haya ninguna gratificación instantánea ya que cualquier manera, es casi imposible no encontrar algo bueno en un par de minutos y para redondearlo, los bucles de ritmo también se pueden manipular en una variedad de formas creativas.

Conclusión

Así las cosas, tenemos una enorme biblioteca de excelentes y muy variados sonidos de batería y percusión y una interfaz que te permite reproducir y manipular los sonidos en una gran variedad de formas. Es justo decir que, por lo tanto, que para obtener lo mejor de DM-307, deberás poner un poco de esfuerzo inicial. DM-307 contiene una asombrosa cantidad de potencial rítmico. Los sonidos son fabulosos y la interfaz de Kontakt, mientras que se necesita un poco de tiempo para explorar a fondo, es una alegría a la hora de usar. Resumiendo, DM307 es un paquete impresionante con multitud de posibilidades que, casi sin excepción, suenan genial.

Agus González-Lancharro

Heroínas de la New Wave española



Teresa González aka Tere Desechable, es una de las pocas leyendas reales del rock and roll en estado femenino. No exageraría demasiado, si dijera que Tere fue la primera front woman real del rock español. Ocupó con su actitud todos los frentes que debe dominar una líder y supo colocar a la vista de todos una postura salvaje y seminal que guardaba en su recámara de chica mala.

Desechables, lo tenían todo, una chica sexual y tremendamente atractiva al frente, una imagen sombría entre The Cramps e Iggy Pop, unas letras que complacían todo el universo adolescente desde un punto de vista muy cinematográfico, a saber... asesinos, sexo salvaje, ritos satánicos, mucho, mucho sexo de nuevo y un sonido crudo, ruidoso, oscuro y reverberante a ritmo de psicobilly. Existía también una salvedad importante, prescindían del bajo para dar más crudeza a su música.

Aunque de Barcelona, Desechables, colaron muy rápidamente por los ambientes madrileños dadas sus características especiales, de hecho, parte de sus discos en estudio fueron grabados en Madrid. La primera formación la completa un trío, Tere a la voz, Dei Pei aka Jordi Solá como batería y otra leyenda, Miguel González a la guitarra.

En 1982 editaron una cassette en la indi barcelonesa, Anarchy Records, sonando rápidamente en radio 3, hecho que les llevo inevitablemente al Rock Ola. En los estudios Doublewtronic de Madrid grabaron su primer single que sería editado por Tres Cipreses en 1983 con la producción de dos popes del rock en Barcelona, el crítico Jaime Gonzalo y el músico Sabino Méndez. Por lo que todo quedó en casa en cuanto al material humano.

Este single contenía en la cara a, el primer hit de la banda, La Oración... una historia de sexo y satanismo muy en la onda de los Cramps con una portada espectacular, una calavera con vestimentas de obispo surgido de las tinieblas. El single contenía otros números tan elocuentes como Destruye y Mata o El Peor Dios.

El boca a boca fue rápido por todo el país y Desechables se convirtieron en una especie de leyenda urbana por la muchas historias que se contaban sobre ellos. La más dramática sobrevino el 23 de diciembre de 1983, justamente unos días antes de grabar el primer disco. Miguel González moría en una joyería de Villafranca del Penedés abatido a tiros en un atraco que pretendía llevar a cabo con una pistola que no era tal. El resultado de estos hechos, fue un disco que recopiló extractos de varios conciertos de la banda en Lyon, París y el Rock Ola de Madrid en el otoño de 1983, con el trío original. El disco contenía historias sadomasoquistas como Golpe tras golpe o sucesos de psychokillers como El asesino.

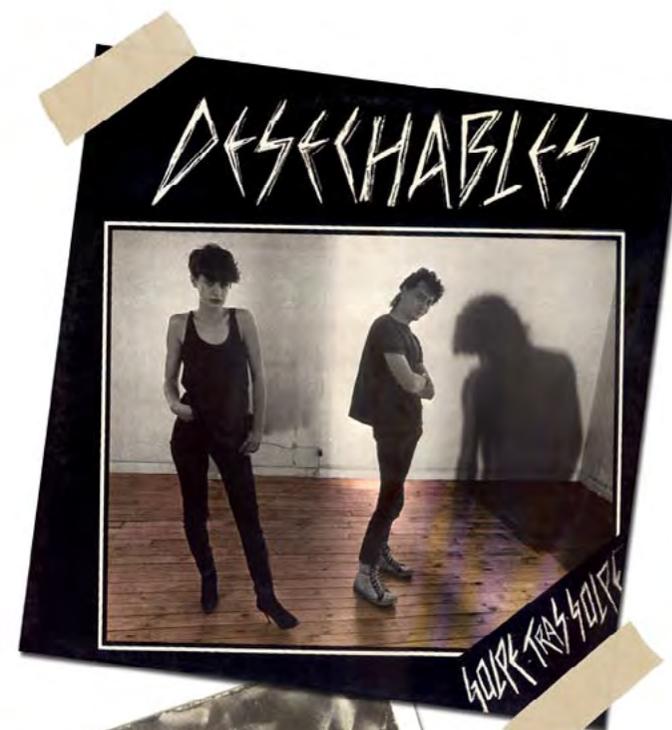
El primer Lp de la banda se tituló Golpe tras golpe y fue editado en 1984 por Distrimusic. Con una portada en la que Tere y Dei Pei posaban junto a una sombra que emergía de la oscuridad en recuerdo y homenaje del compañero fallecido, Miguel.

El segundo disco de la banda es de nuevo un directo, pero en este caso con un escenario tan solo como protagonista, el Rock Ola de Madrid en un 29 de diciembre de 1984. La portada muestra a una

Tere provocadora y sexual, dando cabida en este caso a una reestructuración de la banda que se quedaba como cuarteto. Junto a Tere y Dei Pei se incorporan Marcelo El enano, (hermano de Dei Pei) y Carlos a las guitarras. Aquí se encuentran hits como La Oración junto a otros números como En el infierno. El título es sugerente, Buen Servicio y es editado por Tres Cipreses en 1985.

En 1987 la banda grabaría su primer lp en estudio, Nada que entender, con una poderosa producción de Ángel Altolaquirre que entró a formar parte del line up como guitarrista junto a Marcelo. Ángel era un veterano y conocido músico en el ambiente rockero de Madrid, tenía su propia banda, Ángel y las Guais, y formó parte de Alaska y Dinarama durante una época. Además produjo algunos discos de grupos madrileños como Seres Vacíos.

El disco se registró en los estudios de RNE y fue el mismo ente público quien sacó a la calle el tercer lp de Desechables. No era extraño que Altolaquirre entrara en la banda barcelonesa, dadas las coincidencias con Tere en cuanto a su pasión por Iggy Pop en números como, Abreme u Hombre serio y formal... En este disco colabora el saxofonista Justo Bagueste, que procedía de formaciones como Polansky y El Ardor. Durante aquellos años Tere González intervino en varios films como Un par de huevos (1984) o Un negre amb un saxo (1988), cintas de Francesc Bellmunt, el llamado Almodovar catalán dado los tintes pop que introducía en sus películas a la hora de retratar la Barcelona de los 70



y 80, en films como, La orgía (1978), La quinta del porro (1980), Radio Speed (1985) y Un negre... donde cambió Barcelona por Valencia. Bellmunt fue también responsable de interesantes películas-documental como, La Nova Cançó y Canet Rock , ambas de 1975.

Amor Pirata es el cuarto y último disco, editado en esta ocasión por Interferencias en 1988. El disco es portador de rabiosos momentos como Fuera de la ley, entre otros, dando una visión muy social y caótica del mundo... (no tengo patria, no creo en Dios, para que quiero rey y menos tu rey) Disco energético producido por Ángel Altolaquirre de nuevo y con una Tere y Dei Pei metidos en su papel de francotiradores del subsuelo. Amor Pirata es el único disco que Tere y su banda grabaron en Barcelona y fue el primer disco en el que contaron con un bajista en su line up. Finiquitada la historia con su antigua banda, Tere monta LoveRaiser, que posteriormente se quedaría en Raiser, una banda de hard rock muy potente y profesional con excomponentes de Último Resorte, Loads o Wom A2. El disco se graba en los Estudios Box de Madrid en 1990 y es editado por GASA. Del único disco de Raiser salieron varios singles como Mátame, Dame un beso o Tus dedos. El intento de Tere era montar una banda seria con un futuro comercial pero al parecer la cosa no tuvo continuidad.

Otra leyenda del rock español femenino es Ana Isabel Fernández, más conocida como Ana Curra, musa de la new wave española primero y del after punk patrio después. Alaska y Los Pegamoides, Parálisis Permanente y Seres Vacíos fueron las tres formaciones en las que militó entre los 70 y 80, componiendo con ello un puzzle visual y sonoro que recogió toda la new wave madrileña de principio a fin. En el capítulo anterior se repasó toda la discografía de estas tres bandas. En 1985 se presentó con el maxi Una noche sin ti... disco de cuatro canciones en las que se rodeó de un buen equipo de músicos como José Battaglio de La Frontera a la guitarra, Rafael Balmaseda, antiguo componente de Parálisis Permanente y Seres Vacíos al bajo y Carlos Torero, ex de Espasmódicos a la batería. En 1986 salió el single Volveré, canción que estaba incluida en el maxi.



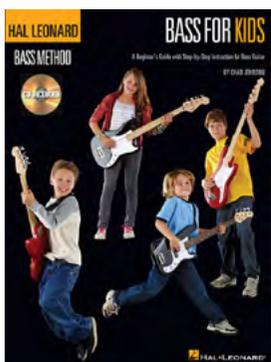
Posteriormente en 1987 graba su primer y único Lp, Volviendo a las andadas, en el que cuenta con la colaboración de Manolo Uvi, José Battaglio y Sabino Mendez entre otros muchos. El disco lo registra en los estudios Doublewtronicos de Madrid y tiene un relativo éxito con canciones de pop bien estructurado, cimentado por otro lado en las bases dejadas por el arty pop del post punk madrileño. Entre las canciones del disco destacan dos versiones, Rien de rien de Edith Piaf y Unidos de Parálisis Permanente. Todos sus discos los editó Hispavox.

Su corta carrera en solitario finaliza con ese disco y a partir de ahí Ana se limita a contadas colaboraciones con amigos. Alaska y Dinarama la llaman para su último disco Fan Fatal (1989) en el que colabora como voz junto a Alaska para el maxi que se editaba junto al Lp, en una revisión discohouse de Quiero ser santa. Con anterioridad tocó los teclados en el disco Que Dios reparta suerte de Gabi-

nete Caligari y en El ritmo del garaje de Loquillo y Trogloditas ambos grabados y editados en 1983. Ese mismo año montó junto a Los Nikis y su amiga Alaska un combo de funk nueva olero llamado Negros S.A con los que grabó el divertido maxi Sabana, sabana. También formó parte del supergrupo Los Vengadores, formado en 1992 junto a Alaska, Manolo Uvi y Carlos Torero con quienes grabó un disco en homenaje a Toti Árboles.

En 1994 colaboró en la elaboración del disco Polvo de Ángel de Ángel aka Ángel Caballero, excomponente de Escaparates y Negroes. Tanto Tere Desechable como Ana Curra se convirtieron en dos iconos visuales y sonoros de la new wave española que desde dos púlpitos distintos y con carreras paralelas en un mismo tiempo desarrollaron una fuerte influencia en toda una generación rockera de este país.

Toni Garrido



Chad Johnson
Hal Leonard.

Bass for kids

Este método es una guía para principiantes con instrucciones paso a paso para aprender a tocar el bajo. Al tener el foco en los niños, Bass For Kids se presenta como una diversión, un curso fácil que enseña a los más jovencitos a tocar el rápido en breve tiempo de aprendizaje. Con el soporte de canciones populares como "Crazy Train", "Every Breath You Take", "Day's Night" y "Wild Thing", se mantiene a los niños motivados, también contribuye a ello los diseños de las páginas limpias para garantizar la atención del estudiante. El método puede ser dirigido por un maestro o los propios padres aunque no hayan tenido formación musical alguna. Las lecciones incluyen la sección de bajo, la posición de la mano, la lectura en notación musical, la cuenta de los tiempos etc. Ahora que estamos en vacaciones es una buena propuesta que los más pequeños comiencen a estudiar nuestro instrumento favorito de forma divertida.



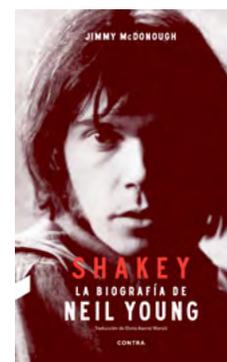
Donovan Mixon
Advance Music.

Performance ear training

Es la educación del oído una de las herramientas que muchas veces descuidamos en nuestra formación como músicos, casi siempre volcados en trabajar la técnica por encima de todo.

Donovan Mixon viene a solucionar esto con el libro que vamos a comentar. Diseñado como un método práctico organizado en 2 cd, trata una serie de contenidos como son, el "movible DO", la memorización de sonidos y el cantar a la vez que tocas. A partir de ahí organizados en estudios y dictados, va trabajando la identificación de intervalos, acordes, progresiones etc. etc.

Consta de 135 páginas, está muy bien estructurado y desde luego que cumple con su cometido de educar el oído. Un gran trabajo de un excelente músico que impartió ear training durante bastantes años en el mismísimo Berklee College of Music de Boston.



Jimmy McDonough
Contra.

Shakey, la biograf

Como el título indica nos encontramos ante la biografía de una de las mayores estrellas del rock de los años 70 y que ha seguido con proyectos más o menos aceptados por el público hasta la actualidad. El libro es un perfecto retrato de la cultura rock, del negocio posterior que comienza a pervertirla, de los músicos y sus relaciones con la creatividad y un entorno totalmente desmadrado por el consumo de sustancias estupefacientes totalmente cotidiano. El sex, drugs and rock and roll en su máximo esplendor.

Durante cerca de mil páginas el autor plasma la información proveniente de sus entrevistas con más de 300 personas del entorno de Young, y las conversaciones con el artista cuya relación con su gente alrededor no siempre es fluida. En retrato de una época desde los 60 hasta 2002 y que todo aficionado a la música debería echarle un vistazo porque desde luego no le va a dejar indiferente.



dirección

Jose Manuel López

colaboración

José Manuel López
Agus González-Lancharro
Toni Garrido Vidal
Jerry Barrios
Rafa Beltrán
Will Martin
Mariano Martos
Alex Casal

diseño

Diego Vieites

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.