

MAGAZINE

Número 19, Mar-A, 2015

# BAJOS & BAJISTAS

## Annie Clements

**Javier Geras, Rhonda Smith**

**Ibanez BTB33, Lakland Skyline 44-02**

**Squier Deluxe Dimension V**

**Amplis:** Markbass Bass Multiamp

**Pedales:** T·Rex Tune Master

**Didáctica, Postales Eléctricas**

Multimedia, Software, Taller

Foto: Kristen Rodgers

# Sumario



10 Javier Geras  
14 Rhonda Smith  
21 Ibanez BTB33  
26 Lakland Skyline 44-02  
31 Convolución  
34-36 didáctica  
40 Markbass Multiamp  
47 Multimedia

# #24

Saludos a todos. En este número de inicio de primavera, hemos puesto el foco de las entrevistas en dos bajistas, mujeres, de talla internacional como son Rhonda Smith (Prince, Jeff Beck...) y Annie Clements bajista de New Orleans residente en Nashville, famosa por su trabajo como bajista y vocalista en Sugarland. Dos figuras de talla

mundial, que nos hacen un repaso de su bagaje, su actualidad y planes de futuro.

*En este número de inicio de primavera, hemos puesto el foco de las entrevistas en dos bajistas, mujeres, de talla internacional como son Rhonda Smith (Prince, Jeff Beck...) y Annie Clements*

En el apartado de reviews de producto tenemos un surtido de lo más variado, en bajos disponemos de un Squier Dimension 5, un Lakland Skyline 44-02 y un Ibanez casi, casi de boutique como es el BTB33. Un amplificador de Markbass, el Multiamp Bass, el primer modelador de amplificación para bajo y un afinador con booster incorporado para pedalboard, el T-Rex Tune Master.

En la sección de didáctica musical incorporamos –junto a Mariano Martos y sus clases de bajo flamenco- a Rafa Beltrán, que nos va proponer trabajar la técnica del slap desde el principio, para resolver las primeras dudas que se plantean, además vienen acompañadas de un video explicativo de los conceptos.

Completamos el número con las secciones habituales. Como siempre me gusta hacer, os recomiendo que visitéis las webs de nuestros anunciantes, esta revista se puede hacer gracias a ellos y siempre tienen propuestas interesantes que ofrecer que en nada envidian a las de las macrotiendas europeas. Gracias por estar ahí.



# Annie Clements

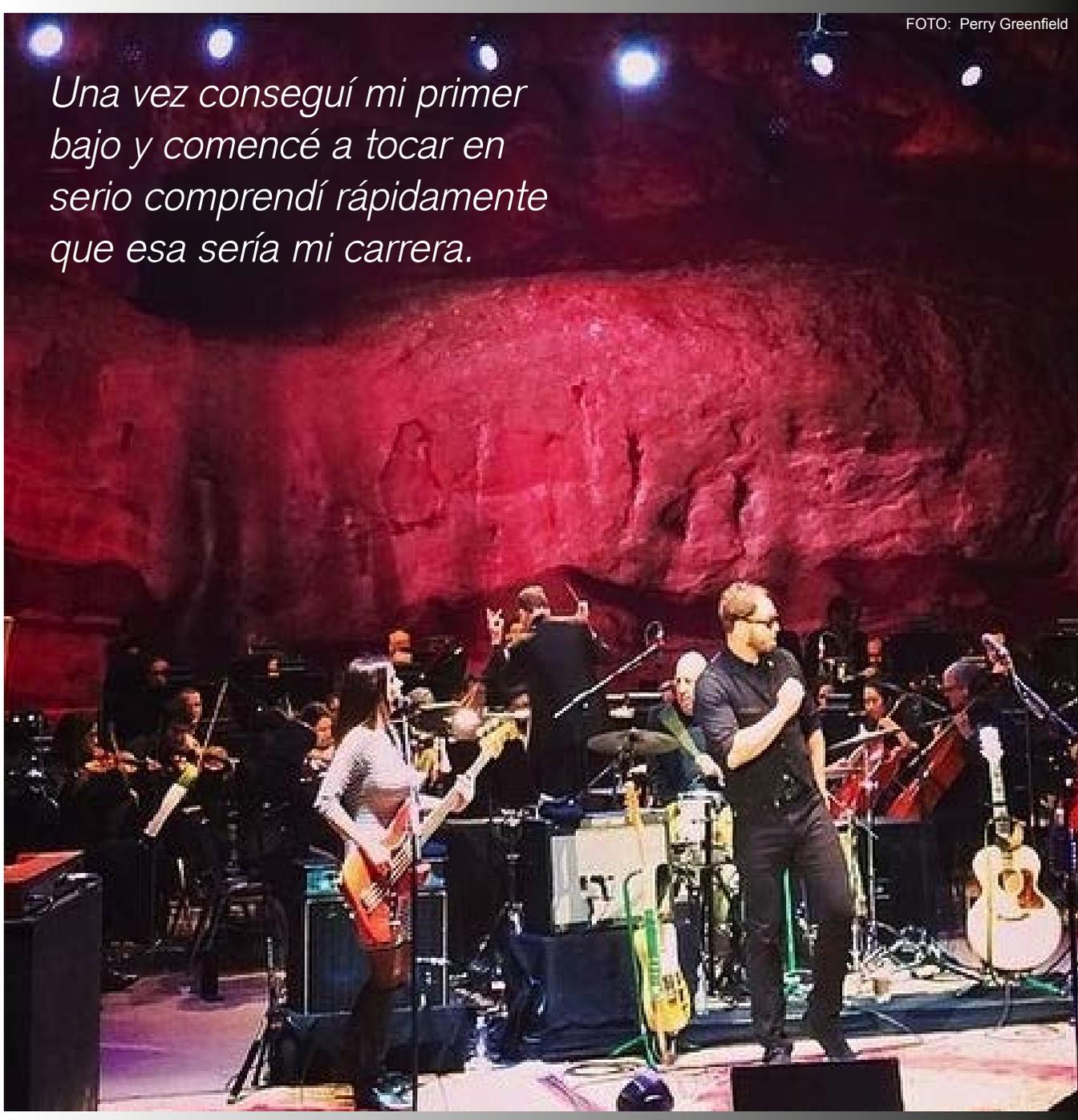
A photograph of Annie Clements, a bassist, performing on a large stage in front of a massive crowd. She is wearing a black top and playing a red and white bass guitar. The stage is lit with purple and white lights, and a large audience is visible in the background.

*Un lujo para cualquier banda*

Nacida en New Orleans y residente en Nashville, Annie Clements estaba destinada a ser bajista, tiene una habilidad poco común a la hora de tocar sólidamente el bajo y realizar coros, lo que le ha valido para girar con bandas como Amos Lee, Holly Williams, Native Run o Sugarland. Mantiene una actividad frenética que compagina con su vida familiar. Nos sentimos orgullosos de haber hablado con ella, esto es lo que nos contó.

FOTO: Perry Greenfield

*Una vez conseguí mi primer bajo y comencé a tocar en serio comprendí rápidamente que esa sería mi carrera.*



**Comenzaste a la edad de 4 años con el piano y después con el bajo en la banda de tu padre ¿Qué recuerdas de aquellos primeros tiempos?**

Lo que más recuerdo de mis primeros tiempos de estudio de piano y bajo es lo mucho que me basé en el oído. Desde muy temprana edad lo más fácil para mí era escuchar una pieza que tocaba mi instructor y tratar de tocarla después de leerla. Mi padre solía jugar conmigo a juegos de entrenamiento auditivo, por ejemplo tocaba un do, y después otra nota, así iba buscando la referencia de lo que era el do. El saber identificar los intervalos me ha ayudado mucho después en mi carrera como bajista y vocalista. Mi experiencia con el piano sentó las bases para la formación auditiva y la adquisición de un conocimiento básico de teoría musical. Los mejores recuerdos de aquellos días es estar sentada al piano con mi padre eligiendo canciones de los Beatles y cantando juntos. Era un juego, no una tarea.

**Tu familia es de músicos, y estabas rodeada de música... ¿Cuándo te diste cuenta que iba a ser lo tuyo, ese día que sientes que es lo que quieres hacer en la vida?**

Vacíé entre el interés por la música y por el teatro durante la mayor parte de mi infancia. Una vez conseguí mi primer bajo y comencé a tocar en serio comprendí rápidamente que esa sería mi carrera. Tendría sobre 16 años cuando me di cuenta que no habría vuelta atrás. Tener un padre que todavía trabaja felizmente y con éxito como músico profesional, me dio a conocer los entresijos de esta carrera. Era plenamente consciente de las dificultades que entraña pero también sabía del valor que puede tener una bajista que pudiera cantar a la vez, así que me enfoqué en ello para obtener una ventaja competitiva.

**Posteriormente estudias en Berklee, además de buenos contactos ¿Cómo fue tu experiencia en el College?**

Me encantó mi tiempo en Berklee, era la primera vez en

mi vida que estaba totalmente rodeada de personas apasionadas por la música, gente de todo el mundo. Había también aspectos que eran intimidantes. Allí no me sentí atraída por el jazz y el fusion, no era el tipo de persona que iba a hacer un solo de 8 minutos, así que no fui una estrella durante el programa. Tranquilamente forjé mi camino con mi idea de tocar y cantar a la vez, algunos profesores lo vieron y me propusieron para realizar algunos showcases de perfil más alto, lo cual significaba un mundo para mí. Todo lo que quería era formar parte de una gran banda y Berklee me ha dado la oportunidad de tocar en tantas grandes bandas y grupos. He sido invitada después a dar charlas, talleres y a actuar a través de los años y siempre es emocionante ver como el College ha crecido. Hay muchas mujeres allí, lo cual es maravilloso y hay ese énfasis en conseguir el desarrollo de los músicos en una carrera en estilos musicales viables, no únicamente en el jazz. Están en un momento emocionante allí. Espero tener la oportunidad de visitar el campus de Valencia algún día.

**Te mudaste de New Orleans a Nashville, ambas son ciudades muy musicales ¿Qué similitudes encuentras? ¿Tienes el mismo feel en ambas?**

He tenido la suerte de haber nacido y crecido en New Orleans, es una ciudad como ninguna otra y ¡he estado en un montón de ciudades! New Orleans tiene una garra y un alma muy diferente a Nashville y eso es algo que echo de menos, pero realmente he llegado a amar Nashville y ahora me siento como en casa.

Como cualquier ciudad musical hay diferentes escenas y músicos que trabajan en ellas. Creo que atendiendo a la naturaleza de la industria en Nashville (es decir, centro de grandes giras, discográficas en los rascacielos del centro de la ciudad...) la gente toma muy en serio la profesión, hay un carácter competitivo.

New Orleans es más relajada, la forma de vida también es más relajada. Allí puedes tener una gran actividad musical a nivel local y llevar una vida medianamente decente. Puedes disfrutar de una existencia rica y creativa sin necesariamente ser portada en Rolling Stone, ganar

*Soy una pequeña bajista que lo principal en su trabajo es que la gente sienta el Groove. Quiero que la gente esté bailando, quiero bailar yo.*



FOTO: Gordon Freed

un montón de premios etc.

En Nashville eres una parte de la industria y si quieres una exitosa carrera hay que estar en el negocio. Nunca sabes quién puede estar entre la audiencia, hay muchísimos shows, la gente se enfoca en impresionar a un manager potencial, a un representante, a un agente de una discográfica... es un medio diferente a lo que existe en Nueva Orleans donde se trata de una fiesta. Una cosa que atesoro de mi infancia es eso, en primer lugar la música debe ser diversión. La gente me pregunta sobre las diferencias de tocar en un estadio, un teatro, un club... para mi es la diversión por tocar buena música, es algo que me inculcó mi padre y mi ciudad natal, Nueva Orleans.

**¿Cómo te definirías como bajista?**

Soy una pequeña bajista que lo principal en su trabajo es que la gente sienta el Groove. Quiero que la gente esté bailando, quiero bailar yo. Mi objetivo principal es servir a la canción que estoy tocando, sostener a la banda y el sentimiento conjunto. Creo que me gusta el bajo porque es un instrumento que tiene una función de apoyo y está creado para tocar con otros instrumentos. La magia para mí está en tocar con otras personas y escuchar lo que está pasando, el crear algo más grande de lo que pudiera hacer por mí misma y la conexión con el público. Además debo de hacer los coros y eso marca mi enfoque como bajista, estar centrada en donde el cantante coloca la voz principal porque canto con él durante mucho tiempo. Incluso cuando no canto lo hago mentalmente para de alguna manera estar entrelazados.

**¿Cómo es para ti una buena línea de bajo?**

Para mí debe de sentirse bien, el tono correcto, si tiene un buen feel, suena cálida y agradable... entonces tienes oro. Mis líneas de bajo favoritas tienden a ser de inspiración tipo Motown. Yo uso mucho las pastillas, ghost notes... tiendo a seguir mi camino a través de la música. Sin embargo un bajista simplemente tocando una octava de la misma nota en toda una canción puede

hacer que te duela el cuerpo de bueno, golpea ahí donde duele de hermoso. Sin embargo eso mismo puede no tener efecto en otra persona, la música es tan subjetiva... eso es lo bueno del asunto.

## ¿Qué significa para ti Sugarland?

Sugarland significa tantas cosas que me llevaría días compartirlo todo. Lo más importante es conocí y me casé con mi marido mientras pertenecía a la banda (Thad Beaty guitarrista de Sugarland) Tengo una vida genial a causa de

esa banda y no solo por la familia que formé, también por todos los que han pertenecido a ese grupo a lo largo de los años. Tuvimos la suerte de reunir un grupo de gente con muy buen rollo, muy buena onda. Hace años que no giramos y seguimos buscando la forma de pasar tiempo juntos, he estado tanto con Jennifer como con Kristian en sus respectivas carreras en solitario, me encanta la música que hacen y la gente que son. Cualquier persona unida a esa experiencia será como una familia para mí. Ser parte de Sugarland cambió mi vida y la trayectoria de

mi carrera de la manera más positiva.

## ¿Cómo es un día para ti cuando no estás de gira?

Me gusta ejercitar mi cuerpo y mi mente, así que empiezo cada día acudiendo a un gimnasio cerca de casa que llevan unos vecinos. Cuando estás lejos de casa tanto tiempo es una bendición poder volver a una comunidad donde hay personas que se preocupan unos por los otros. Me gusta empezar el día rodeada de amigos y realizar algo saludable



FOTO: Allison Ware

*Siempre me han atraído los PJ, la sensación del mástil del Jazz Bass en las manos es donde estoy más cómoda.*

También me gusta compartir cafés, almuerzos... con amigos a los que no puedo ver cuando estoy de gira. Tengo un puñado de alumnos a los que enseño vía Skype y trabajo con ellos por las tardes. También hago trabajo de sesión en la ciudad generalmente cantar coros.

Por la noche mi marido y yo hacemos la cena juntos, paseamos al perro y vemos nuestros programas de tv favoritos. Él es músico, productor, y entrenador de triatlón que se levanta cada día a las 4:15 am, así que estamos en la cama temprano a no ser que tenga concierto en la ciudad, trato de adaptarme a su horario para pasar juntos el mayor tiempo posible.

Tengo el equipo en el salón así que toco en cualquier momento, resulta divertido e inspirador.

**Instrumentalmente se te asocia a Fender, usas un P Bass con mástil de JB ¿Qué nos puedes contar acerca de tu bajo?**

Siempre me han atraído los PJ, la sensación del mástil del Jazz Bass en las manos es donde estoy más cómoda. Sin embargo tener la opción de la pastilla del Precision me atrae por la versatilidad del tono. Me encanta el modelo de Reggie Hamilton que tiene el mástil del Jazz y y la pastilla del Precision, lo he tocado durante años con Sugarland. Acabo de recibir un American Standard Jaguar y me encanta. He tocado mucho funk y R&B últimamente, así que tener la opción de la pastilla activa que le da pegada en el funk es genial

**¿Cuál fue tu primer bajo? ¿Todavía lo conservas?**

Oh sí, tengo todos mis primeros instrumentos. Mi primer Fender fue un P/J que mi padre montó para mí. Cuando estaba

en Berklee llegué a tener uno con un cuerpo 61 Precision y un mástil 63 Jazz Bass que pertenecía a David Lee Watson, uno de los mejores amigos de mi padre y uno de los bajistas más increíbles que hay por ahí. Una leyenda del funk en New Orleans un verdadero héroe anónimo del bajo, David Lee reemplazó a Jaco Pastorius en "Wayne Cochran and The C.C. Riders" poco después montó una banda con mi padre.

Jaco le vendió a David ese cuerpo Precision que te comento, ese bajo fue el principal de David Lee durante su carrera y ha sido un honor para mí tenerlo cedido. Fender hizo una réplica de ese bajo para mí utilizando las especificaciones exactas, ambos instrumentos son verdaderos tesoros.

**¿Te interesan los instrumentos más allá de tocar con ellos? ¿Coleccionas?**

El bajo de David Lee está en mi casa estos días, pero yo ahora mismo solo adquiero instrumentos para tocar con ellos. Tengo bajos con los que he tocado en alguna entrega de premios importante, en videos musicales u otros momentos especiales,

## CLASES BAJO ONLINE

Mariano Martos



**Flamenco**  
**Jazz**  
**AfroCuba / Brasil**



Contactar en:

Mail: [martosalumnos08@gmail.com](mailto:martosalumnos08@gmail.com)

Face: <https://www.facebook.com/mariano.martos.12>



que los tengo por motivos sentimentales pero no voy coleccionar como si fuera ropa por el simple hecho de tenerlos. Esperemos que todo lo que tengo sea en el futuro objeto de colección.

**Mantienes actividades alrededor de la música, tanto en la enseñanza como de promoción de la música en Girl Rock Nation ¿Qué puedes decirnos acerca de ello?**

He estado girando estos días con varios artistas diferentes, incluyendo a Amos Lee, Holly Williams y Anderson East. Estoy constantemente aprendiendo nueva música, repertorio, que siempre expande mi vocabulario y me inspira. Tengo un puñado de estudiantes a los que doy clases cuando estoy en casa el tiempo necesario, soy muy afortunada por tener un gran grupo de gente de todas las edades, flexible con mi horario de locos y que trabajan duro y me obligan a estar en forma. Tengo un par de chicas jóvenes que quieren aprender a tocar el bajo y les quiero enseñar las cosas que a mí me ayudaron a desarrollarme como bajista.

Apoyo la iniciativa Fender Girl Rock Nation para que niñas y mujeres toquen instrumentos, siento que estoy participando en la educación de la próxima generación de mujeres bajistas.

He participado con GRN en actuaciones, creo que es muy importante compartir mi experiencia con chicas jóvenes que podrían verse intimidadas por tocar. GRN pone instrumentos en sus manos y las rodea de modelos positivos para ayudarlas a comenzar. Así que entre sesiones, ensayos, clases, shows etc. estamos bastante ocupados por aquí.

**¿Cuál es tu estilo musical favorito? ¿En dónde te sientes más cómoda?**

Siempre me ha gustado la Motown, Stevie Wonder, Marvin Gaye, Jackson 5, esas líneas de bajo son mis favoritas. También me encantan The Beatles, Beach Boys y una gran cantidad de músicos de New Orleans en especial The Meters. No es nada nuevo lo sé, pero es lo que me gusta.

**Por último y supongo que es una pregunta que te hacen siempre... ¿Qué recomendarías a nuestros lectores jóvenes en España que quieren dedicarse profesionalmente a tocar el bajo?**

Bueno, esa es una pregunta que daría para un libro entero, pero por otro lado también es difícil de responder. La gente a

menudo me pide consejo, pero yo sólo puedo decir lo que me ha funcionado a mí. En primer lugar ser capaz de mantener un tempo sólido y a la vez un groove también sólido. A continuación siempre voy preparada a los ensayos, conozco la música y las partes vocales a fondo. Me presento puntual, con buen aspecto y soy responsable, me gusta pensar que es fácil llevarse bien conmigo. No aparezco con una actitud arrogante que solo voy a improvisar a algo así. Conozco y aprovecho mis puntos fuertes, así que no voy a probar con una banda de jazz o una odisea de fusion-experimental, no es lo mío.

Trato de trabajar con artistas, tocando y cantando, que valoran esas habilidades donde soy fuerte. No soy alcohólica ni adicta a las drogas, soy capaz de vivir durante meses con un grupo y me gusta viajar. Debido a todo esto he podido tener una carrera tocando música de la que me siento orgullosa y que me encanta, lo cual es maravilloso y desde luego no doy nada de esto por sentado. ¡Ni por un segundo!

**Muchas gracias Annie**

Gracias a vosotros.

*José Manuel López*



**SECCION CONTRABAJO**

**VENTA DE INSTRUMENTOS  
ACCESORIOS · ALQUILER · REPARACIÓN  
MANTENIMIENTO · *Tienda Online***

**www.seccioncontrabajo.com**

# AMERICAN STANDARD

AUTÉNTICAMENTE  
HECHA A MANO

 fenderiberica

*Fender*





# Javier Geras

Bajista alicantino afincado actualmente en Madrid tras su estancia en Inglaterra donde se licenció en estudios de Jazz por la escuela inglesa "Leeds College of music". Javier es un músico muy activo y versátil, de ahí que lo podemos encontrar recorriendo los escenarios de toda España con alguno de los muchos proyectos en los que trabaja, como Anaut, Sinouj, Vinila Von Bismark, La fuerza del destino, Frank T, The Soul Commanders, Silvia Superstar, Diego Vasallo, Alex O'Dogherty, Abel Calzetta, Cosmosoul y Brothas.



## **Cuéntanos cómo fueron tus comienzos con el bajo eléctrico**

Empecé a tocar a la edad de 15 años en Villena (Alicante), mi ciudad natal. Antes de esto no había recibido ningún tipo de formación musical, así que el enfoque tanto con el instrumento como con la música en general fue autodidacta durante los 2 primeros años. Me cautivo desde el primer momento, fue un flechazo... básicamente copiaba todo lo que podía de los discos y aprendía de los músicos con más experiencia que yo.

## **Te licenciaste en jazz en el Leeds College, ¿que tal fue la experiencia de estudiar en una de las ciudades considerada como la cuna de muchísimos grandes músicos? ¿Qué diferencias has podido apreciar en la educación musical que se imparte en España en relación al extranjero?**

Para mí fue una experiencia increíble, de hecho fue una de las primeras instituciones europeas que impartía un curso de jazz académico, aunque cuando yo fui en el 2002, todo el profesorado potente se había trasladado a la Royal Academy. Aún así aprendí muchísimo, principalmente todo el aspecto teórico que no pude cubrir cuando era autodidacta y por supuesto un montón de conceptos musicales que desconocía. Lo recuerdo como los mejores y más prolíferos años de mi vida, era dedicación en cuerpo y alma a la música las 24 horas del día, lo que todo estudiante de música desearía. Era terminar una clase e ir a practicar, después armonía, luego terminabas y te podías ver un bolo en la cantina del College mientras comías, por la noche jam

session, música todo el rato.

Aparte todo lo que la ciudad te ofrecía, estaba lleno de sitios para tocar. Recuerdo que por esa época yo iba a ver música en directo casi todos los días.

La verdad ahora las cosas empiezan a cambiar cada vez más en España, ya existen escuelas con cursos de grado superior en música contemporánea, esto antes era una utopía en este país aunque creo que todavía tiene que mejorar mucho.

## **¿Como nació tu interés por estilos musicales tan dispares como la música tradicional india o la electrónica? Incluso has llegado a tocar con músicos como RN Prakash de Massive Attack**

Bueno algunos estilos los fui buscando porque siempre me gustaron y otros me los fui encontrando por el camino. Cuando ingresé en el College fue para algo muy concreto, quería aprender a tocar Jazz. Allí teníamos módulos optativos los cuales complementábamos con las distintas asignaturas del curso. Decidí apuntarme a improvisación en música hindú tras ver un concierto Jesse Bannister, un saxofonista impresionante. Ese concierto me voló la cabeza, me pareció muy interesante el concepto rítmico y melódico de la música tradicional hindú, aunque no llegué a profundizar al máximo, ya que a medida que te adentrabas en ella te dabas cuenta que necesitarías otra vida para aprender bien. Aún así me sirvió de mucho, acabé tocando en un proyecto liderado por Jesse llamado Samay, en el cual se fusionaba música hindú, jazz y más música occidental. Era una pasada, en el proyecto eran todos All Stars y yo aprendiendo de ellos, ahí conocí a Prakash, uno de los mejores percusionis-

tas Hindúes del reino unido, simplemente te dejaba sin aliento. En esa época el estaba de gira con Massive Attack, ya te digo que era un músico muy solicitado.

Con respecto a la electrónica me la he ido encontrando en proyectos como NSHWA o SINOUJ, aunque reconozco que me gusta el lado más orgánico donde se combina Sintesis, programación y demás, con otros instrumentos.

## ¿Cómo te definirías como bajista?

Desde luego no me considero un músico de jazz, valga la redundancia, tengo mucho respeto a los bajistas que hacen esto bien. Yo en cambio me considero un músico versátil debido a los trabajos que me ha tocado hacer, intento aprender algo de todo siempre y sobre todo tocar al servicio de la música, es algo que suelo tener en mente.

## Estudiaste también contrabajo y en directo te hemos visto con él en alguna ocasión, ¿Cómo compaginas el estudio y el trabajo con los dos instrumentos?

Realmente me considero un poco más bajista eléctrico, aunque sí es cierto que he estudiado contrabajo y lo sigo haciendo. La verdad también me apasiona e intento dedicarle unas horas siempre que el tiempo me lo permite. Te puedo decir que mi día de estudio empieza siempre con el contra, después el eléctrico.

## Y como influye el estudio del contrabajo en tu formar de tocar el bajo, ¿Consigues independizar las técnicas de los dos instrumentos?

Bueno, aunque la técnica es diferente con respecto al bajo eléctrico, ambos desempeñan la misma función en una banda, siempre puedes encontrar similitudes. A mi particularmente me gusta sacar líneas o frases del contrabajo y aplicarlas al eléctrico y viceversa, te ayuda a aprender más sobre las posibilidades del instrumento.



## Ahora viene la pregunta que siempre me gusta hacer para conocer un poco como los profesionales afrontáis el día a día con vuestro instrumento ¿Cómo enfocas la práctica y el estudio?

Sigo siendo un estudiante de jazz, todo lo que practico en casa va enfocado a esto, aunque no lo toque tanto como desearía, es para mí la mejor forma de mantenerme entrenado y preparado para afrontar cualquier otro estilo. Es importante decir que no por ser un músico de jazz te hace conocedor de todos los estilos, esto es un mito, pero si es cierto que el estudio de esta música más allá de que tengas el lenguaje para tocarlo o no, cubre aspectos importantes tales como el entrenamiento del oído, conocimiento de la armonía y tu instrumento y esto es algo universal toques lo que toques.

Ahora mismo estoy transcribiendo solos y líneas de comping de grandes como Ray Brown o Ron Carter y cosas más actuales como Pino Palladino o Jaco Pastorius.

*Intento aprender algo de todo siempre y sobre todo tocar al servicio de la música.*

## ¿Qué discos te han influido más como bajista?

Aquí van los cinco que recuerdo y el bajista que los grabó:

“Songs in the key of life” *Nathan Watts*

“Return of the space cowboy” *Stuart Zender*

Album debut de *Jaco Pastorius*

“Distinto, diferente” *Orlando Cachaíto López*

“Blue train” *Paul Chambers*

## Muchos músicos acostumbramos a acumular multitud de métodos y libros en casa, que en su mayoría no llegamos ni a abrir ¿Qué libros nos recomendarías para estudiar?

Hay muchos libros que se podrían destacar pero sin duda para mí la biblia es “The Jazz theory book” de Mark Levine, es un libro para pianistas pero que está enfocado para cualquier instrumentista de jazz. Es el clásico libro que sigo consultando con los años y a medida que aprendo cosas nuevas.

**Como profesional tanto en estudio como en directo te enfrentarás habitualmente al trabajo del arreglo de temas o incluso a la composición, ¿que es lo que te motiva para crear una línea o un patrón rítmico que empaste con el tema? ¿Y a la hora de afrontar un solo?**

Principalmente es importante conocer el estilo que estas tocando, se crean cosas propias tomando las ideas de los grandes. A mí no me vale con pretender que toco algo, lo suyo es documentarme sobre que estoy tocando y aprenderlo bien, después crear. Una vez que tienes este campo cubierto, tienes que escuchar bien que está pasando a tu alrededor y poner en práctica lo que ya sabes con la mayor musicalidad posible. Es pura lógica muchas veces, aunque siempre hay tiempo de modificar tu línea con respecto a las ideas que lanzan los demás de la banda, se trata de escuchar en realidad. Casi podría decir lo mismo para solear, aunque lo más difícil aquí, es saber lo que quieres decir y tener bien claro a donde lo quieres llevar.

**Durante estos años te hemos visto con varios bajos en directo, casi siempre con un corte muy clásico, ¿Cuéntanos un poco sobre ese fondo de armario de instrumentos y que es lo que te aporta cada uno de ellos y que es lo que te decanta a elegirlos para salir a tocar?**

Si, hace ya unos años descubrí el maravilloso mundo de los instrumentos vintage y ya no quiero otra cosa. Bueno la verdad, sigo teniendo y usando los instrumentos de siempre que compré en los 90 (Warwick FNA Jazzman de 5 cuerdas, Fender Jazz Bass 75) pero desde que tengo mi Fender Jazz Bass del 73 no uso otro. También depende mucho de lo que vas a tocar obviamente. Nunca utilizaría el Warwick para tocar con Anaut, pero en cambio si lo usaría para ciertos temas de Sinouj o The Soul Commanders.

Mi última adquisición es un Fender Precision del 72 que perteneció a un bajista mítico de los 70 que se llamaba Eduardo García, con este bajo se grabó la famosa línea de bajo de "Entre dos aguas" de Paco de Lucia, toda una pieza de coleccionista. ¡Ahora mismo no toco otro!



**¿Y que amplificadores sueles usar habitualmente en directo y en estudio?**

Ahora utilizo un Taurus Qube-450, con múltiples combinaciones de cajas dependiendo del bolo. Para el día a día es lo mejor que he probado en amplificadores portables, no colorea el sonido pasivo de mis bajos antiguos y puedes usarlo tanto para un bolo de garito como para un escenario grande. Por supuesto que para estudio es de gran ayuda, aunque también utilizo amplificadores antiguos de válvulas en los últimos discos que he grabado como el "Fender Silverface Bassman 50" o "Ampeg SVT Classic", ¡A quién no le gustan las válvulas!

*Principalmente es importante conocer el estilo que estas tocando, se crean cosas propias tomando las ideas de los grandes.*

**En cuanto a efectos, ¿Sueles llevar pedales para darle color o distintos matices a tu sonido?**

Sí, suelo llevar siempre en mi pedalera un "MXR BASS D.I." la distorsión de este pedal me gusta mucho, el siguiente más usado es el "Octabass" de EBS, un "Bass Equalizer" de Boss para matizar el sonido en los solos y por último un "Bassball Nano" de Electro Harmonics. Este último es más delicado a la hora de usarlo. Luego ya dependiendo de lo que tenga que hacer uso uno u otro, pero he llegado a usar pedales de sintetizador para bajo con pedal de expresión, etc.

**Y ya por último cuéntanos que le espera a Javier Geras para este año 2015 y en adelante. ¿Qué planes y proyectos tienes en marcha?**

Pues ahora mismo estamos preparando el nuevo disco de Anaut, que si todo va según lo previsto verá la luz para finales de este año. También estaré tocando con Sinouj de nuevo junto al maestro Larbi Sassi y seguiré con la gira "A place with no name" de Vinila Von Bismark que estaremos tocando en INKNIRON Kostum Kulture Festival en California. Esto es más o menos a corto plazo, para el 2016 tengo intención de grabar mi primer álbum con los temas que he ido componiendo a lo largo de este tiempo, me gustaría traer alguno de los músicos con los que toqué en Inglaterra, muchas ganas la verdad.

*Alex Casal*



# Rhonda Smith

Su nombre siempre estará asociado a los de Prince y Jeff Beck, artistas con los que ha tocado, de hecho aún está de gira en la actualidad con Beck. La canadiense Rhonda Smith, ya desde niña se vio envuelta por las influencias Jazzys que flotaban por Montreal y por el trabajo al piano de su madre. Aprendió a tocar saxo barítono, teclados, guitarra... y un día llegó a su casa un Jazz bass. Ya nada sería lo mismo.



*Puedo tocar estilos musicales muy distintos, con diferentes técnicas y demografías.*

Una audición para Prince - mitad jam session con el propio Prince a la guitarra- le gustó tanto al de Minneapolis que pasó a formar parte de inmediato de la "Prince & The New Power Generation" y ahí estuvo durante los siguientes 10 años.

Posteriormente ha trabajado con artistas de la talla de Chaka Khan, Beyonce, Erika Badu, Patty Austin, Lee Rittenour, Patty Labelle o Justin Timberlake entre muchos otros. Teníamos ganas de hablar con ella y esto es lo que nos contó en exclusiva para los lectores de Bajos y Bajistas.

**Vienes de familia musical, de hecho tocaste diferentes instrumentos pero ¿Cuándo sucedió el enfocarse en el bajo?**

Sí, mi familia ama la música y estuvo a mi alrededor desde el principio. Alrededor de los 12 años comencé a tocar el bajo porque mi hermano trajo uno a casa y me dijo que no lo tocara, cosas entre hermanos, ya sabes.

**¿Recuerdas cómo eran tus años de inicio? ¿Mantenías rutina de trabajo?**

No especialmente, practiqué durante mucho tiempo tocando sobre los discos, he aprendido de oído la música que me gustaba. También toqué durante mucho tiempo en bandas de garaje. Además en la escuela contábamos con un gran programa de estudios musicales que me ayudó bastante.

**Por curiosidad ¿Cuál fue tu primer bajo? ¿Lo conservas?**

Creo que fue un Sears Bass, no lo conservo

**Has trabajado con muchos artistas top, ¿Recuerdas alguna gira en especial por alguna razón?**

Los tours con Prince eran siempre memorables, especialmente el primero con Emancipation... ¡Es que era Prince!

**Se te suele relacionar siempre con Prince y Jeff Beck ¿Marca mucho eso?**

No creo que eso sea del todo cierto. Puedo tocar estilos musicales muy distintos, con diferentes técnicas y demografías. Si el caso fuera como preguntas, la gente podría pensar que solo puedo tocar funk o R&B.

**Has estado girando con Jeff Beck, en 2015 tal vez continuéis gira ¿Cómo está yendo?**

Está siendo una gran gira, además con un gran grupo de gente, estamos tocando un montón de buena música... está siendo divertido.

**¿Qué diferencias de enfoque tienes cuando trabajas en tu propia música o cuando lo haces como sideman?**

Lo primero siempre es mantener respeto por la música que tocas y eso es invariable en ambas situaciones. Doy lo mismo que le pediría a alguien a quien yo contratara, respeto por la música, que es lo que creo que se espera de mi cuando me contratan.

**Tienes relación con la docencia, ¿Qué enseñas en tus clinics?**

Me encanta enseñar cuando el tiempo me lo permite, no siempre es posible cuando estás de gira o en alguna grabación. El contenido de mis clinics está muy relacionado con el Groove, después también trabajamos sobre diferentes técnicas, además del intercambio de experiencias que muchas veces puede ser más importante

que la parte de técnica en si misma. Una buena idea o concepto puede ser muy enriquecedor.

**Quando tienes que abordar un solo ¿Qué tienes en mente? ¿La armonía, algún motivo que desarrollar, crear intensidades...?**

Depende de la canción pero en general todo eso que dices y tal vez alguna cosas más (risas)

**¿Con trastes o fretless? ¿Activo o pasivo? ¿4 ó 5 cuerdas?**

Me encantan los bajos con trastes y sin ellos. Por lo general siempre llevo conmigo un fretless cuando voy de gira. Definitivamente si que quiero un bajo activo para mí y aunque ahora mismo estoy tocando con cuatro cuerdas, en ocasiones también me gusta tocar bajos con cinco o con seis.

**Se te ha visto con diferentes marcas a lo largo de tu carrera, Fender, PRS, Xotic, algún custom... ¿Cuál es tu bajo principal ahora mismo?**

Mi bajo principal ahora mismo es un PRS Gary Grainger Private Stock, de cuatro o de cinco cuerdas...

**¿Qué backline estás empleando en directo ahora?**

Estoy usando tres nuevas cajas 2x12 que fueron diseñadas junto a Paul Reed Smith. También estoy usando el preamplificador RS1 de una nueva marca californiana, JCF Audio. Por el momento lo estoy probando en gira con el Crest

Power Amp...

**Si tuvieras que contratar un bajista para tu banda ¿Qué condiciones debería reunir?**

Lo primero que conozca la música, la onda en la que vamos a tocar, que vaya a tiempo y que no toque más de lo necesario. También es necesario que tenga respeto por la música y por las personas.

**¿Te ha sorprendido algún bajista que hayas descubierto recientemente?**

Nunca me sorprende nada porque hay muchísimo nuevos talentos por todas partes. Es genial

**¿En qué estás trabajando ahora mismo? ¿Qué planes tienes a corto plazo?**

Estoy componiendo cosas nuevas y también en un nuevo amplificador...hay que plasmar las ideas.

*José Manuel López.*

# EMPOWER YOUR TONE

NATHAN EAST - ARTISTA TC ELECTRONIC



**BH550 & BH800**

TONEPRINT® - EFECTOS SIGANTURE • EQ INTELIGENTE • DISEÑO ULTRA-COMPACTO • POTENCIA SIN LÍMITES



Artistas TonePrint®



[backline.es/tcelectronic/bajo](http://backline.es/tcelectronic/bajo)





# SQUIER Deluxe Dimension

# V

## Ha nacido una estrella

Jerome Bonaparte Squier fue un joven inmigrante inglés que se estableció en Michigan a finales del siglo XIX, se desplazó a Boston posteriormente donde construyó y reparó violines junto a su hijo Victor Carroll Squier. A día de hoy esos violines JB Squier son conocidos por sus excelentes barnices, y a menudo son denominados como "El Stradivarius Americano".



## UN POCO DE HISTORIA

Hasta 1900 las mejores cuerdas de violín se fabricaban en Europa y solían importarse desde USA. Victor Squier comenzó a fabricar las suyas propias, consiguió hacer un buen producto y el negocio creció rápidamente, aumentando posteriormente la línea con cuerdas de guitarra y de banjo, haciéndose famosas en todo el país por su razonable precio.

Fender entra en escena en la década de los 50 cuando VC Squier Company se convierte en su proveedor de cuerdas para las nuevas guitarras eléctricas que estaban comenzando a fabricar. En 1963 se convirtió en el proveedor oficial de Fender y dos años después a principios del 65 Fender compró la VC Squier, poco antes que Fender a su vez fuese adquirida por CBS.

La marca permaneció latente hasta 1982 donde fue activada de nuevo como segunda marca de Fender para guitarras de precios bajos de diseño Telecaster y Stratocaster. Hasta entonces Fender, los precios menores los había reservado para otras marcas pero había que competir con el mercado japonés que fabricaba copias a precios bajos, así que se mudaron de América a Japón a fabricar bajo el nombre de Squier.

La producción actualmente está desplazada a otros países asiáticos como Corea y China.

Fender ha dado en los últimos años un paso al frente en su línea de bajos incorporando el modelo Dimen-

sion del que ya hicimos un completo review en un número anterior de la revista. Para poder llevar esta novedad a un segmento más accesible de precios, acaban de proponer el Squier Deluxe Dimension Bass V, que es el bajo que vamos a revisar en esta ocasión.

## CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

Tratándose el Squier Deluxe Dimension de un bajo totalmente inspirado en su hermano mayor Fender, obviamente hablamos de un bajo de construcción bolt-on, a través de un neckplate con cinco tornillos. Los acabados son correctos, la unión del cuerpo con el mástil es precisa, los trastes sin aristas, no se observan fallos de lacado como solía ocurrir hace algunos años con los instrumentos asiáticos, muestra de lo que ha mejorado el control de calidad en ese sentido y de que las marcas en general se han puesto las pilas ante la competencia cada día más dura, además estamos con un Deluxe, que se intuye como la serie más cuidada en ese sentido.

El bajo no resulta excesivamente pesado tratándose de un cinco cuerdas, la pala es la típica de Fender, monta un clavijero Standard con el mecanismo a la vista, en cromado, como todo el hardware. Una pareja de string trees ayudan a las cuerdas a obtener la presión y la dirección adecuada en su camino a las clavijas.

La cejuela mide 1.73" y es de hueso sintético. El mástil de arce con un

perfil en "C" Modern, resulta cómodo y adecuado para recorrerlo con rapidez, sobre él un diapasón de palorrosa con un radio de 9,5", también está disponible con diapasón de arce. Sobre el diapasón encastrados se encuentran 21 trastes Medium Jumbo y los marcadores de posición propuestos son "dots" blancos ubicados en los lugares habituales. La longitud de escala es de 34".

Vamos a echarle un vistazo al cuerpo de este Dimension.

## CUERPO Y ELECTRÓNICA

El cuerpo es de doble cutaway con perfil asimétrico, de aliso, acabado glosado en sunburst de tres colores. Monta una pastilla High Output 5-String Humbucking ubicada en la posición de puente, el nivel de salida de la pastilla ya nos está insinuando cual es el carácter del bajo y desde luego parece que quiere roquear.

Los controles para gobernar el bajo son botones de tipo knurles flat-top que permiten ajustar el Volumen, y un set de ecualización activo para recortar o aumentar medios, graves y agudos.

Por último destacar que cuenta con un sólido puente Fender de cinco selletas Hi-Mass. La toma de Jack está en el lateral del cuerpo y en la parte trasera el acceso a la cavidad donde se aloja la pila.

## SONIDO Y CONCLUSIONES

Hemos de destacar que estamos ante un bajo con un precio de venta

al público de alrededor de 350 euros, es difícil encontrar un bajo de cinco cuerdas con un overall mejor, insistimos en que los controles de calidad han mejorado muchísimo y esto era impensable unos años atrás.

A nivel sonoro, el bajo suena contemporáneo, los pots de equalización tienen un punto medio de detención donde ni realza ni recorta las frecuencias, con esa ecu propone un tono medio bajo, definido, que se vuelve algo más osco si le aprietas. El previo es eficaz en todos los registros, no se "embarra" en las frecuencias más graves, un riesgo habitual en los bajos de cinco cuerdas. Si necesitas tocar rock con subir los medios te lleva a esa área sonora, si recortas medios y subes agudos ya estás en terrenos propios para el slap. A pesar de llevar una única pastilla ofrece una versatilidad importante.

Podemos concluir en que Squier con el Deluxe Dimension V te está facilitando tu primer bajo de cinco cuerdas siendo este un instrumento serio, nada de un nivel de iniciación... va bastante más allá que eso. Como siempre lo mejor es acercarte a tu tienda favorita y probarlo, corres el peligro de salir con él para casa.

**José Manuel López**

MARCA	Squier
Modelo	Dimension Deluxe V
Cuerpo	Aliso
Mástil	Arce
Diapasón	Palorrosa
Forma mástil	en "c" Modern
Cejuela	Hueso sintético
Trastes	Medium Jumbo
Puente	Fender de 5 selletas Hi-Mass
Hardware	Cromado
Controles	Volumen y EQ de tres bandas
Entrada Jack	Lateral
Pastillas	1 x High Output 5-String Humbucking en puente
Acabado	Sunburst 3T
Distribuidor	Fender Ibérica



Warwick LWA 1000  
winner of  
MIPA AWARD 2014

LWA 1000

WCA 408 LW CE

WCA 112 LW CE

**BACKLINE IMPORT S.A.**  
C/ Can Poble, 8 - Pl. Can Roqueta  
08202 Sabadell (Barcelona)  
Tel: 937480161 - Fax: 937467000

[www.backline.es](http://www.backline.es)  
[backline@backline.es](mailto:backline@backline.es)

**Warwick**  
Basses, Amps & Rock'n Roll.





# Ibanez BTB33

## Ha nacido una estrella

Nada más ni nada menos que 64 años han pasado desde que Leo Fender alumbró el considerado por todo el mundo como “primer bajo eléctrico” de la historia, o al menos el primero comercialmente viable. Muchas cosas le han pasado a este bendito instrumento desde entonces hasta nuestros días, pero fundamentalmente podríamos definir este recorrido histórico con una sola y única palabra: evolución.



Curiosamente, aunque han sido muchos los escalones evolutivos que el bajo eléctrico como instrumento ha ido subiendo a lo largo de más de medio siglo, hay cuatro puntos de referencia que yo veo como los cuatro momentos más significativos, además de su nacimiento: el advenimiento de los bajos activos, la aparición de los constructores de bajos de boutique (y de la mano de ellos la construcción “neck-thru” de mástil a través de cuerpo), la extensión a las configuraciones de 5 y 6 cuerdas, y por último la fabricación masiva de bajos “low cost” con una calidad impensable hace tan solo una década.

Más de una vez he llegado a pensar que todo lo que podíamos esperar ya del mundo del bajo en el futuro serían solo variaciones sobre el mismo tema. Y más aún cuando en los últimos años estamos viviendo un regreso a los orígenes, volviendo la mirada hacia lo esencial, hacia los eternos Precision y Jazz Bass, tanto de Fender como de otras marcas que diseñan y construyen modelos inspirados en aquellos. Es incuestionable que ya no vivimos esa fiebre que recorrió el mundo del bajo desde finales de los 80 y toda la década de los 90 por los instrumentos de boutique que fabricaban prácticamente a mano luthieres americanos e ingleses principalmente. ¿El motivo? Pues seguramente no sea una razón única, y entre ellas esté que ya no son novedad o que es difícil encontrarlos y probarlos antes de tomar la decisión de compra, pero sin duda hay una que pesa mucho más que el resto: el altísimo precio de estos instrumentos.

Pero resulta que no, que yo estaba equivocado y de repente nos encontramos que la marca más dinámica en construcción de bajos de los últimos tiempos nos desmonta toda la teoría. Y esa marca se llama Ibanez.

Como todos sabréis, Ibanez no es precisamente una marca nueva, sino que ya convulsión el mercado allá por los años 70 haciendo unas imitaciones de los bajos clásicos de Fender y Gibson que, en muchos casos, superaban en calidad y sonido a los originales. Aquello les costó una demanda de las marcas americanas y se vieron obligados a cambiar el sesgo, pasando una larga temporada de cierta desorientación y pérdida de identidad. Pero tras esa travesía del desierto, que no fue corta, tomaron un impresionante impulso a base de aciertos y de desmarcarse de los diseños tradicionales, y ocupan ya desde hace tiempo el segundo lugar en ventas de bajos a nivel mundial.

### **UN CONCEPTO NUEVO QUE NACE DE UNIR CONCEPTOS**

Hoy traemos a estas páginas una de las sorpresas recientes más agradables en cuestión de instrumentos: el Ibanez BTB33. Unas líneas más arriba, citábamos cuatro puntos de inflexión decisivos en la historia del bajo después de su “invención”: electrónica activa, salto a las 5 y 6 cuerdas, instrumentos de boutique y fabricación “low cost”.

¿Y si de repente una marca diseñase un instrumento que fuese reflejo de todas estas bondades al mismo tiempo? Una utopía, pensaréis... Pues no es eso lo que debieron crear los cerebros pensantes de la marca japonesa cuando se plantearon el bajo objeto de esta prueba. Vamos a adentrarnos en él y... ¡veréis qué descubrimiento! ¿Electrónica activa? Sí, y de la buena. ¿5 cuerdas? Sí, y en una configuración poco habitual y que resulta muy atractiva para muchos bajistas. ¿Construcción de boutique? Poco que envidiar a muchos bajos he-

*Este instrumento es un bajo concebido como instrumento delicado y elegante.*

chos a mano, con algunas de las complicaciones más sofisticadas. ¿"Low cost"? Juzga tú mismo: con todo lo que ya hemos dicho y no supera los 900 euros en las tiendas.

#### UNA CONSTRUCCIÓN DE LUJO

Para empezar casi vamos a hacerlo por el final, por la conclusión más contundente: este es un bajo para quien quiere tocar con técnicas de acordes, arpeggios y solistas. Para eso está construido con dos características que constituyen el ADN que define su personalidad: es un bajo de escala corta (33 pulgadas) y la configuración de sus 5 cuerdas no es la habitual de 5ª cuerda en Si grave (1ª en Sol y 5ª en Si), sino que incorpora una 1ª cuerda en Do agudo (1ª en Do y 5ª en Mi).

Conozco a más de uno y dos bajistas que para poder tocar con esta configuración han tenido que comprarse un cinco cuerdas "estándar" y cambiarle las cuerdas y la cejuela (esto último suele ser inevitable). Y esto no siempre resulta, porque un instrumento está diseñado para lo que está diseñado y a veces las pastillas no recogen bien las frecuencias de cuerdas que ya no están en la posición original, el puente no

permite la octavación correcta, el mástil se revira ante el cambio de tensión para el que fue concebido, etc.

Pues ahora eso ya no es necesario, porque el BTB33 ya nace bajo esa concepción. Esta configuración de afinación, la escala corta y una anchura algo menos generosa de lo que suele ser frecuente en los cinco cuerdas, dan lugar a un instrumento donde resulta muy cómodo y fácil posicionar la mano para poner acordes, desarrollar arpeggios o solear recorriendo el mástil en toda su extensión. Es más, no es que resulte sencillo, es que es una delicia, porque el mástil es muy delgado y porque el acceso a los trastes inferiores es de lujo. A esto último contribuye el mástil a través del cuerpo (neck-through), ya que permite que la unión del mástil con el cuerpo se produzca muy abajo, y la excelente curva de apertura que tienen los dos cuernos, sobre todo el inferior.

Alguno se preguntará si todas estas características no conllevan una pérdida de intensidad y grandeza en el sonido. Sabido es que los bajos de escala corta tienen menos extensión para que las cuerdas vibren y, por tanto, menos densidad en el timbre del instrumento. Además, la renuncia al Si grave a favor del Do agudo tampoco refuerza el registro de graves precisamente. La respuesta ya está dada algunos párrafos antes: efectivamente no estamos ante un bajo demoledor, ni ante una máquina de generar graves, ni se pretende. Este instrumento es un bajo concebido como instrumento delicado y elegante, que por supuesto puede sostener la base de una banda cumpliendo un pa-

**Combos HD. Uniendo fuerzas.**



**adagio**  
comercial@adagio.es

**Hartke**  
SERIOUS TONE™

pel excelente, pero su destino es hacerlo con matices solistas y armónicos imposibles de conseguir en un bajo tradicional. Es un bajo para entrar y salir de la base, para pasar del plano de acompañamiento al plano principal, para transitar de tonos graves a tonos agudos con soltura y uniformidad.

Además, cuando antes hacíamos referencia a complicaciones constructivas que lo equiparan con los bajos de boutique de luthier, nos referíamos a la construcción de mástil a través del cuerpo (que no es sencilla ni barata) y, sobre todo, a las 5 láminas de madera (arce y bubinga) que componen el mástil, en lugar de ser todo de una sola pieza. La construcción neck-thru incrementa el sustain de las notas porque la transmisión de las vibraciones entre el mástil y el cuerpo es inmediata y máxima, y el sustain es fundamental en un bajo en el que vamos a interpretar pasajes solistas. Y que el mástil esté compuesto de láminas encoladas en lugar de ser de una pieza única implica más estabilidad y mayor resistencia a deformaciones o desviaciones con motivo de cambios de temperatura, de humedad, etc.

El BTB33 tiene cuerpo de caoba con tapa de fresno, 24 trastes y diapason de palosanto. Tanto la caoba como el palosanto son maderas que aportan calidez al sonido. Sorprende también en un bajo de este precio el puente monorraíl, normalmente reservado a bajos de muy alta gama, por su mayor coste de fabricación y de instalación que uno normal. Las ventajas de estos puentes son claramente dos: se elimina la contaminación armónica de una cuerda a otra por las vibraciones del puente, y por lo tanto se gana en claridad y limpieza tonal, y permiten un ajuste de altura y octavación mucho más preciso que un puente de bloque.

No puedo dejar de repetir con perplejidad que he tenido en mis manos unos cuantos bajos de más de 3.000 euros cuya construcción no era superior a la de este Ibanez. No me preguntéis cómo lo hacen, porque no lo sé, pero ahí están y son una realidad palpable. Si algún día lo descubro, no os extrañéis si veis bajos de alta gama en el mercado con mi nombre... Y no es este el único modelo de Ibanez que tiene precio de bajo medio o medio-bajo y construcción de primer nivel.

Otro detalle constructivo sofisticado es la rampa de madera que hay entre las dos pastillas, que evitan que los dedos pulsen las cuerdas demasiado abajo. Y os preguntaré: ¿y qué



*El BTB33 tiene cuerpo de caoba con tapa de fresno, 24 trastes y diapason de palosanto.*

pasa por pulsar las cuerdas más abajo en vez de más arriba? Pues simplemente eso dificulta la velocidad aerodinámica y disminuye la rapidez de ejecución. Gracias a esta rampa se establece una barrera física que no lo permite y de este modo ganaremos velocidad sin esfuerzo. Otra aportación que se agradece bastante a la hora de afrontar labores solistas. De

todas formas, y como a nadie le suele gustar que le impongan las cosas, la rampa es ajustable en altura y, si lo prefieres, también se puede quitar.

## UNA ELECTRÓNICA PODEROSA

Vamos ahora con el corazón electrónico del BTB33. Aquí tengo que decir que ya no caben tantas sorpresas como en el capítulo constructivo, pero sí que es de tan buena calidad que no desmerece en absoluto a la impecable construcción y terminación del instrumento. Hacen una pareja formidable.

El previo es de diseño y fabricación propia de la marca y cuenta con todas las características que son esperables en un instrumento con aspiraciones complejas como es este: 3 bandas (agudos, medios y graves) con controles de realce/recorte, volumen, balance y un selector de tres posiciones que nos permite fijar la banda de frecuencia en la que va a actuar el realce/recorte de medios, pudiendo elegir cortes en medios-graves, medios y medios-agudos. Por falta de opciones para dar forma al sonido que no quede.

Las pastillas son Bartolini, la marca de pastillas de alta gama más vendida en el mundo y la que más bajos de nivel incorporan. Son el modelo BH1, pasivas y especialmente diseñadas y configuradas para la serie BTB de Ibanez. En este caso, y según especifica Ibanez en su hoja de producto, con unas características sonoras y de bobinado "ad hoc" para este modelo. Son ambas idénticas, de doble bobina y con una superficie magnética de mayor longitud para ampliar la captación, equilibrar perfectamente el nivel de unas cuerdas a otras y reaccionar con total precisión a la vibración de las mismas.

Por último, el jack de salida para la conexión del cable de instrumento también es de los que acostumbramos a ver en los bajos de postín, un Neutrik con bloqueo de seguridad que evita la desconexión accidental o los ruidos producidos por la holgura o baile del jack del cable. Suma y sigue con los lujos.

## LA COMODIDAD Y EL SONIDO

Después de radiografiar fachada y tripas, solo nos queda saber cómo se deja tocar esta joyita. ¡Qué difícil es que salga un mal guiso si los ingredientes son buenos y los cocineros saben lo que hacen! Y eso es lo que pasa con el BTB33.



MARCA	Ibanez
Modelo	BTB33
Cuerpo	Caoba con tapa de fresno
Mástil	A través del cuerpo (neck-thru) 5 láminas de arce/bubinga
Diapasón	Palosanto con incrustaciones de puntos de abalone
Trastes	24 tipo medium
Puente	Monorrail V
Pastillas	Mástil: Bartolini BH1 (pasiva) Puente: Bartolini BH1 (pasiva)
Previo	Ibanez Custom Electronics, 3 bandas de ecualización con interruptor selector de frecuencia de medios
Cejuela	Graph Tech® BLACK TUSQ XL®
Color de Hardware	Negro mate
Afinación de fábrica	1 Do, 2 Sol, 3 Re, 4 La, 5 Mi
Escala	33 pulgadas (838 mm)
Controles	Agudos, Graves y Medios (los 3 de realce/recorte), Volumen, Balance, selector de frecuencia de medios con 3 posiciones: 250 Hz, 450 Hz y 750 Hz).
Anchura cejuela	45mm
Anchura traste 24	70mm

Hemos descrito unas características casi aristocráticas y más que coherentes con lo que se pretende del instrumento; hemos comprobado cómo la calidad de los materiales es superior; y también hemos visto que los acabados son excelentes... Con tan buenos mimbres la cesta no puede salir de otra manera que magnífica. Pastillas y previo de gran calidad.

En cuanto empezamos a tocar con él pudimos comprobar que es muy cómodo, la acción de las cuerdas casi pegada el diapasón (vital para arpeggios, acordes y solos) y nulo balanceo, tanto colgado con correa como sentado y el bajo sobre las rodillas. El mástil es fino y estrecho y la mano circula por él como pez en el agua. Le pongo un 9,5 en confort y ergonomía (no le pongo un 10 porque no me imagino mi vida si no

es siempre en busca de ese bajo ideal que nunca encontraré).

Nada más enchufarlo con toda la ecualización plana, allí estaban sus señas de identidad: claridad, calidad y un timbre precioso, no exento de cuerpo y redondez en los registros graves y casi dulce en los más agudos. Justo lo que viene bien para ser base y para ser solista respectivamente. Las pastillas devuelven una señal muy alta y desprenden el sonido con energía y el previo nos da un margen amplísimo para encontrar resonancia en los graves, pegada en los medios y articulación en los agudos. El selector de frecuencia de medios es una estupenda herramienta para inclinar el sonido global hacia la ladera de los graves o de los agudos de forma sutil.

## CONCLUSIONES

No conozco en el mercado un bajo que se pueda comparar a este. Para muchos quizás no tenga demasiado sentido, pero para otros muchos puede que se convierta en el instrumento perfecto para expresarse como músicos, para adentrarse en los campos del virtuosismo, para explorar terrenos musicales que van más allá del concepto básico de nuestro instrumento. Para eso es una pasada, y un milagro si atendemos a lo que cuesta comprarlo.

Jazz, flamenco, fusión, músicas étnicas, folk, en fin, hay múltiples estilos musicales donde las técnicas armónicas e interpretativas más complejas son muy bien recibidas, y para ello este bajo es una soberbia

pareja de baile. Sustain, riqueza, cuerpo y claridad son cualidades que definen con bastante fidelidad lo que se puede esperar de él. Y además, el atractivo crece una enormidad cuando se ve que no hace falta empeñarse para comprarlo. No llega a 900 euros... Una bocanada de aire diferente en el mercado que agradecemos a Ibanez y que va a suponer muchas horas de disfrute a quien lo adquiera y se pasee por su paleta de sonidos, tan clásica y diferente a la vez.

*Jerry Barrios*



# Lakland SKYLINE 44-02 DELUXE Cherry Sunburst

## **Integrando sonoridades**

Lakland Guitars nació en Chicago en 1994 de la mano del bajista Dan Lakin y el luthier Hugh McFarland, cuando en enero de ese año comenzaron a desarrollar el primer prototipo de bajo que combinaba las esencias de los Jazz Bass de Fender y los Stingray de Musicman.



Tomaron como punto de partida las siguientes características, cuerpo de fresno con tapa de arce acolchado, mástil y diapasón de arce. En cuanto a electrónica instalaron unas pastillas fabricadas por Bartolini con el concepto de single coil en mástil y humbucker en el puente basándose en el diseño del modelo de bajo Dolphin de la casa Warwick. Y en el puente introdujeron lo que se ha convertido en un elemento característico de la marca, el óvalo de acero cromado.

Tras la marcha de McFarland en 1997 de la compañía se introdujo una nueva serie de instrumentos más económicos que salió al mercado en 2001, la serie Skyline. Hasta que en abril de 2010 la compañía fue adquirida por la compañía Hanson Guitars, empresa que había sido el principal fabricante de pastillas y previos para la marca. Desde entonces Lakland ha seguido creciendo y aumentando su catálogo de instrumentos hasta lo que hoy en día conocemos.

### **SERIE SKYLINE**

Como comentábamos antes Lakland en 2001 introdujo una línea económica de bajos para poder abarcar más mercado y poder llegar a más músicos, creando la Serie Skyline. Esto lo consiguió trasladando la fabricación de esta serie inicialmente a Corea del Sur y en 2008 instalándola en Indonesia.

Los instrumentos de esta serie pese a que su fabricación se realiza fuera son enviados de vuelta al

taller de Chicago para realizar la instalación de la electrónica y la puesta a punto antes de salir a la venta. Las características de esta serie son idénticas a las fabricadas en Chicago, salvo que no cuentan con el refuerzo de grafito en los mástiles de 4 cuerdas, la selección de maderas y que las cejillas no son de hueso.

En esta serie no se dispone de la variedad de modelos que la serie USA, la carta de colores es limitada y los cuerpos son todos de fresno. El trabajo que se realiza en el taller de Chicago consiste exclusivamente en la instalación de la electrónica y la comprobación de nivelación de trastes y ajuste.

### **CONSTRUCCIÓN.**

El bajo que estamos probando se trata del modelo 44-02, que se corresponde con la versión asequible del 44-94 USA, manteniendo las mismas características y con la instalación de las mismas pastillas y previo.

Las características son cuerpo de fresno, con tapa de arce acolchado en acabado Cherry Sunburst, con un peso medio-ligero, mástil y diapasón de arce con 22 trastes y un radio de diapasón de 10", escala 34" y cejilla de plástico con un ancho de 1,6".

Los clavijeros son Hipshot Ultralight que con su bajo peso ayudan a mantener un balance muy bueno del instrumento y el puente Lakland con la placa ovalada de acero nos permite encordar las cuerdas al modo tradicional de Fender o a través del cuerpo.

### **PLEK**

En esta serie de bajos se ha utilizado la tecnología PLEK para el nivelado y ajuste de trastes, cejuela, curvatura, acción y ajuste del mástil, todo controlada por ordenador, mediante una máquina que mide y procesa los instrumentos con las cuerdas en tensión, trabajando así sobre condiciones reales de uso, y permite conseguir una alineación perfecta de los trastes y el puente, así como la posición de las cuerdas.

La sonda mide el mástil y los trastes del instrumento con las cuerdas en tensión y crea un perfil para más tarde pulir los trastes con una precisión de centésimas de milímetro a la altura deseada.



## ELECTRÓNICA.

Desde hace unos años, el modelo 44-02 viene equipado con las pastillas Lakland MM-J y el previo LH3 diseñado por la propia marca, basadas en el sonido de la electrónica original de Bartolini con la que lanzaron el modelo, pero han conseguido sacarle al sonido un punto extra de pegada y presencia.

La configuración de pastillas es la característica fundamental de la marca que lleva manteniendo desde principios de los años 90. Una pastilla single coil en el mástil, y una doble tipo Musicman en el puente.

Encontramos un miniswitch con 3 posiciones que nos permite elegir distintas combinaciones de las pastillas de puente con las que combinando la acción del balance emular los sonidos del Jazz Bass, Precision y Musicman, ofreciendo así un bajo todo terreno.

Las combinaciones posibles jugando serían las siguientes:

1. Pastilla del puente con bobinado simple con posición '60.
2. Pastilla del puente con bobinado simple con posición '70.
3. Pastilla del puente en humbucker como el Musicman Stingray clásico.
4. Las dos pastillas con la del puente en modo simple, como un Jazz Bass en posición '60.
5. Las dos pastillas con la del puente en modo simple, como un Jazz Bass en posición '70.
6. Pastilla del mástil con bobinado simple, sonido Precision.
7. Las dos pastillas con la del puente en modo humbucker siendo este es el sonido característico de la marca.

## CONCLUSIÓN.

Nos encontramos con un instrumento que pese a que su fabricación en Indonesia nos pueda hacer tener cierto prejuicio, al cogerlo por primera vez nos aporta una sensación de perfección en las líneas y en los acabados de mástil y cuerpo, con un peso muy ligero por debajo de los 4 kg. Además de saber que cuenta con las pastillas y electrónica de las gamas altas de la marca.



MARCA	Lakland
Modelo	44-02 Skyline deluxe
Cuerpo	Fresno
Mástil	Atornillado de Arce
Tapa	Arce acolchado
Diapasón	Arce
Cejuela	Plástico
Trastes	Acero
Puente	Lakland
Hardware	Cromado
Clavijero	Hipshot
Controles	Volumen, balance, graves, agudos, medios, miniswitch 3 posiciones
Pastillas	Lakland J en mástil y Lakland MM en puente
Previo	Lakland 3 bandas LH3

Al comenzar a trabajar con él vemos un sonido cálido con un brillo moderno y con el que rápidamente podemos obtener sonidos tipo Jazz Bass, Precision y Musicman, además del propio de Lakland al poner en funcionamiento todas las pastillas simultáneamente. Pocos instrumentos nos aportan esta versatilidad con sonidos tan fieles sin necesidad de ir retocando el previo para jugar con ellos.

Además de las combinaciones de pastillas el previo de 3 bandas nos permite abrir más la paleta de sonidos y poder adaptarnos en cualquier momento a lo que necesitemos. Estas sensaciones junto con el ajuste perfecto de trastes y mástil que nos aporta con el sistema plek hace del bajo un instrumento redondo sin ningún pero que ponerle.

Con la serie Skyline, Lakland ha conseguido unos instrumentos con una relación calidad-precio muy interesante a la hora de plantearte la compra de un bajo y te crea la necesidad de probar un bajo de la serie americana para descubrir que es lo que pueden ofrecer de más que no tienen en esta serie.

*Alex Casal*

# tuneMASTER

de T-REX



Keep on  
tunning!

Una de las tareas necesarias e imprescindibles para cualquier músico antes de tocar, y no solamente al grabar o en un bolo, antes de tocar, es afinar, siempre es necesario estar afinado. Con esto no descubrimos la pólvora, pero hay veces que se oye cada cosa que demuestra que no todo el mundo lo tiene claro.



*Otro pedal de T-REX con la eficacia a la que nos tienen acostumbrados la marca danesa.*

Al igual que cualquier elemento alrededor del bajo, los afinadores se han desarrollado en los últimos años de manera importante. Desde afinadores de estudio, estroboscópicos, cromáticos, digitales y analógicos, en rack, en pedalera, de pinza... bueno, hay mil opciones.

En todo caso lo que se necesita es que mida correctamente y sea práctico de manejar, sobre todo cuando hablamos de afinadores para colocar en nuestra pedalboard y que vamos a emplear en directos, mola que lo ponga fácil y no tener que pelearte afinando.

La compañía danesa T-REX nos tiene acostumbrados a una amplia propuesta de pedales de efecto, que va ampliando habitualmente y claro, no podía dejar de presentar un afinador para nuestra pedalboard. Estamos refiriéndonos al T-REX tuneMASTER.

### CONSTRUCCIÓN, CARACTERÍSTICAS

El pedal viene en una carcasa metálica con las siguientes medidas 60 x 50 x 117 mm y un peso de 0.225 kg. Un tamaño medio donde destaca un display que ocupa casi la mitad de la parte frontal. El resto es muy sencillo, un switch para accionarlo, toma de entrada, toma de salida, toma de alimentación (también puede emplearse una pila de 9v), un mini-switch que acciona la opción denominada BEEF y un mini botón potenció-

metro para regular el propio BEEF, listo para actuar.

### FUNCIONANDO

Hemos de reseñar que el tuneMASTER presenta algunas particularidades en su funcionamiento, es todo muy intuitivo y sencillo, conectas el cable con la señal del instrumento, accionas el botón y te sale un led luminoso con el nombre de la nota en rojo, alrededor unos leds en verde cuando está afinada, si no lo está, unas flechas te indican cromáticamente si debes subir o bajar la tensión de la cuerda hasta lograr su afinación, todo obvio.

También lo puedes usar en modo bypass o en buffered bypass. Cuando está en modo bypass –con el toggle rotulado como BEEF en off- es como si lo sacara de la ruta de la señal y cuando se emplea en modo buffered bypass te permite usar el tune MASTER como “line driver” ajustando el nivel de salida con el botoncito BEEF. En esta configuración el control BEEF puede realzar la señal hasta un máximo de 10 dB’s, esto no solo evita la pérdida de agudos, también permite aumentar el nivel general de la señal para compensar las posibles pérdidas por usar cables largos o por la actividad de otros pedales en la cadena. ¡Nada de chupar tono!

### CONCLUSIONES

Otro pedal de T-REX con la eficacia a la que nos tienen acostumbrados la marca danesa. Sólido, sencillo de manejar, útil y contribuyendo a cuidar tu tono consiguiendo que no se degrade la señal al discurrir por tu pedalera.

*José Manuel López*

# TALLER CONVOLUCIÓN

Éste bien podría ser el comienzo de una historia de terror de lo más esotérica. En cambio, nuestro objetivo es bien distinto, vamos a intentar destripar los “secretos” de una serie de simuladores de salas y efectos musicales que consiguen resultados sorprendentes basándose en un proceso para muchos un tanto misterioso: la convolución.

El potencial de esta operación para la acústica ha cambiado la forma de crear todo tipo de sonidos virtuales, desde motores de reverberación hasta instrumentos sintéticos. Por ello, explicaremos qué es lo que se esconde detrás de todo esto, describiendo tanto sus ventajas e inconvenientes así como algunas curiosidades.

## ¿Podemos decir que una sala tiene ‘alma’?

Antes de entrar en detalles acerca de los usos de la convolución tenemos que aclarar a qué nos referimos cuando hablamos de “alma”. Temas paranormales aparte, definiremos el alma de una sala como la forma en la que un sonido cambia desde que es creado hasta que lo escuchamos. Esta es una característica muy particular asociada a la geometría, materiales y distribución de la propia sala, que además depende en qué parte nos encontremos situados. Para capturar toda esta información es necesario medir la “respuesta al impulso” (en inglés “Impulse Response” o IR) producida para nuestra posición de escucha. Y como bien describe su nombre, esto no es más que el comportamiento

que presenta el habitáculo una vez que es excitado durante un periodo muy corto de tiempo.

Uno de los métodos más comunes de llevar esto a la práctica es grabando el sonido producido por un estallido, como por ejemplo el de un globo, un disparo de fogeo o un petardo.

El comportamiento cambia dependiendo de dónde se produzca el impulso y dónde nos posicionemos para escucharlo. Por tanto, la grabación de respuestas al impulso nos proporciona una idea muy realista acerca del comportamiento único de una sala para una posición concreta, capturando parte de su “alma”.

## Suplantando identidades: la convolución

La palabra “convolución” es un término cuyo significado es normalmente malentendido o simplemente desconocido. Aplicado al mundo del audio nos aporta muchas posibilidades por lo que es interesante entender un poco más acerca de este proceso. A pesar de que la convolución como operación matemática fue introducida ya a comienzos del Siglo XX, los amantes de la música hemos tenido que esperar hasta principios de los 90 para poder empezar a disfrutar de sus posibilidades. Poco a poco han ido surgiendo programas que incorporan esta tecnología como motor interno para simular ciertos entornos acústicos o incluso cambiar el carácter de un instrumento musical.

Pero... ¿Qué es lo que hace tan especial la convolución? Su habilidad para fusionar las características de dos grabaciones totalmente independientes. Y es aquí donde la “respuesta al impulso” cobra un papel

protagonista, porque actúa como una unidad fundamental, el “alma” que describe el comportamiento de una sala ante una excitación simple. Convolucionando el sonido de nuestro instrumento con una respuesta al impulso de una sala convertiremos cada muestra, cada segmento mínimo de nuestra grabación, en un impulso que experimentará un comportamiento marcado por el “alma” de dicha sala. Por tanto, es posible transportar virtualmente nuestra grabación a otra sala completamente diferente convolucionando el sonido producido por nuestro instrumento con una “respuesta al impulso”.

## De la teoría a la práctica

Aunque el uso de la convolución se presente como una solución ideal para conseguir efectos impresionantes, debemos aclarar una serie de detalles:

- La grabación de nuestro instrumento es crítica. La convolución es un proceso con el cual es posible fusionar dos señales, con todo lo que ello conlleva. Cuando grabamos nuestra guitarra, batería,... el micrófono recoge el sonido de nuestro instrumento mezclado con la acústica del local. El resultado de convolucionar nuestra grabación con una respuesta al impulso de otra sala será una mezcla del sonido original del instrumento en conjunto con la acústica de las dos salas. Por ello, es siempre recomendado grabar los instrumentos en entornos “secos”, con poca reverb, para poder añadir a posteriori el ambiente que más nos guste sin que la grabación original nos limite.
- Una respuesta al impulso corresponde a una medida en unas condiciones muy concretas. Las res-



*En los últimos años se han llevado a cabo investigaciones sobre la posibilidad de usar la convolución desde un punto de vista más creativo*

puestas al impulso no sólo son usadas para simular reverberación sino también para capturar las características de ecualizadores, compresores, pre-amplificadores, etc. El problema es que no es posible extraer todo lo que nos puede dar cada uno de estos elementos. De la misma forma que para las salas las variaciones serán diferentes dependiendo de dónde nos posicionemos, una sola respuesta de un compresor nos puede ayudar a simular el hardware original, pero de ninguna manera caracteriza por completo el comportamiento que tendríamos en realidad.

- Maximizar el realismo de nuestra grabación no siempre conlleva al éxito. De nada vale obsesionarse con obtener los efectos más "realistas" si tenemos en cuenta que en una grabación musical lo que tiene que primar es que el resultado final encaje con nuestra mezcla. Y para ello muchas veces hasta a los simuladores más simples se le puede sacar mucho juego.

En resumidas cuentas, si combinamos la respuesta al impulso de una sala con el sonido de nuestro instrumento, grabado en un ambiente con poca reverberación (anecoico), podremos conseguir efectos muy realistas.

## Softwares comerciales

En el mercado hay varios tipos de reverberaciones que hacen uso de la convolución. Simplemente cargando respuestas al impulso de diferentes salas podrás sonar como si estuvieses dentro de ellas.

Uno de los primeros paquetes software de reverberación realizada con respuestas impulsivas fue proporcionado por Ease Audio y se llama Altverb. En su web proporcionan las respuestas al impulso de todo tipo de salas y lugares, desde el estadio de Wembley hasta las pirámides de Giza, aunque su precio es algo prohibitivo.

Otras compañías como Waves también disponen de reverberaciones que usan la convolución en formato plugin como es el caso de su afamado IR-1.

También existen plugins que usan las respuestas al impulso de unidades famosas de reverb en formato hardware como por ejemplo el Lexicon 300. Por lo tanto, podrás recrear de una forma más barata las reverbs que se usan en los estudios profesionales.

Existe en Internet un gran número de diferentes respuestas al impulso que pueden ser encontradas fácilmente. La mayoría de plugins pueden utilizar dichas respuestas impulsivas (IR) en múltiples formatos (WAV, FLAC, OGG,...)

## Curiosidades: usos de la convolución

En los últimos años se han llevado a cabo investigaciones sobre la posibilidad de usar la convolución desde un punto de vista más creativo: ¿Podemos modificar una respuesta al impulso de manera que nos permita obtener un sonido único y diferente? ¿Qué pasaría si convolucionamos la respuesta al impulso de dos instrumentos? A pesar de que la propuesta pueda sonar bastante atractiva, hoy en día todavía no se ha explotado todas las posibilidades que nos puede aportar el uso de la convolución y respuestas al impulso en un futuro no muy lejano.

En el ámbito de la industria también se hace uso de la convolución. El diseño de un coche es un proceso muy complejo que requiere integrar todo tipo de expertos, incluidos los ingenieros acústicos. Para los automóviles de gama media-alta es de vital importancia cuidar cada detalle. Desde garantizar el confort minimizando el ruido durante la conducción, hasta conseguir transmitir sensaciones de calidad y robustez cuando escuchamos cerrar una puerta. Para ello, han sido desarrollados todo tipo de complejos simuladores, muchos de los cuales, hacen uso de la convolución para permitir obtener una idea aproximada de qué sucederá cuando se construya un vehículo.

Espero que este artículo os haya sido de ayuda, o por lo menos lo hayáis encontrado interesante. Si tenéis cualquier pregunta u os gustaría que habláramos de otros temas que os interesan, ¡no dudéis en contactar con nosotros (traquerdani@gmail.com), ¡Somos todo oídos! ¡Un saludo!

**Daniel Fernández Comesaña**  
**Paúl Rodríguez García**

# EBS TITANIUM NICKEL

QUALITY BASS STRINGS  
FOR PROFESSIONALS



Fotos: Rubén Salcedo

Alejandro Climent "Boli" utiliza cuerdas  en gira con Fito & Fitipaldis, Quique González y Señor Mostaza

[www.hvcimport.com](http://www.hvcimport.com)

# Bajo flamenco

## Por tanguillos

En esta clase os voy a hablar de un palo que se llama Tanguillo. Podríamos decir que hay 2 clases de Tanguillos: los “Tanguillos Carnavalescos” y los “Tanguillos Flamencos”.

### Tanguillos Carnavalescos

Se tocan en Cádiz y sus alrededores para los carnavales. Este tipo de Tanguillos tienen mucho en común con ritmos a 6/8 que se tocan en Latinoamérica como ser: la Chacarera en Argentina, el Joropo en Venezuela, Afrocubano 6/8 en Cuba, entre otros.

El ritmo se puede entender como una amalgama de 6/8 y 2/4.

Para el bajo prefiero escribirlo en 2/4 con tresillos de negra porque es la escritura más aproximada a lo que suena, pero también podría escribirse en grupos de 3 corcheas a 6/8.

Están básicamente en tonalidad mayor pasando por los grados: I, V, IV y las posibles sustituciones de ésta tonalidad.

En el ejemplo, utilizo una cadencia de Dominante / Tónica y en las líneas de bajo se utilizan las tríadas de los acordes, es decir: Tónica, 3<sup>era</sup> y 5<sup>a</sup>.

Se tocan en Cádiz y sus alrededores para los carnavales. Este tipo de Tanguillos tienen mucho en común con ritmos a 6/8 que se tocan en Latinoamérica como ser: la Chacarera en Argentina, el Joropo en Venezuela, Afrocubano 6/8 en Cuba, entre otros.

El ritmo se puede entender como una amalgama de 6/8 y 2/4.

Para el bajo prefiero escribirlo en 2/4 con tresillos de negra porque es la escritura más aproximada a lo que suena, pero también podría escribirse en grupos de 3 corcheas a 6/8.

Están básicamente en tonalidad mayor pasando por los grados: I, V, IV y las posibles sustituciones de ésta tonalidad.

En el ejemplo, utilizo una cadencia de Dominante / Tónica y en las líneas de bajo se utilizan las tríadas de los acordes, es decir: Tónica, 3<sup>era</sup> y 5<sup>a</sup>.



### Tanguillos Flamencos

Antiguamente se tocaba en un compás de 4/4, pero con un “deje” sutilmente ternario.

Paco de Lucía lo desarrolló tocándolo directamente con sentido ternario a 6/8 ó 12/8, que es como se toca actualmente.

Como los Carnavalescos, este también se lo puede considerar como un “polirritmo de 3 sobre 2” porque tiene la particularidad de que simultáneamente suenan un sentido tres (ternario), más uno de dos (binario).

Siempre se toca con un sentido ternario en ambos ritmos, pero eso no quita que se pueda jugar fraseando sobre cuatro o utilizando “microritmos” en el momento que se desee. En este palo hay que tener cuidado- para no confundirse- con escuchar el acento que hacen las palmas o el sonido agudo del cajón como pulso 1, ese acento es en el pulso 2 y esto suele desorientar mucho.

## Ejemplo 1. (Utilizando tónicas)

En los Tanguillos Flamencos volvemos al sonido “Mute” utilizando Tónicas, 5<sup>as</sup> y 8<sup>as</sup>. Están escritos en Compás 12/8, aunque os lo podéis encontrar en 6/8 también.



## Ejemplo 2 (Utilizando tónicas y 5<sup>as</sup> graves)



## Ejemplo 3 (Utilizando tónicas y 5<sup>as</sup> agudas)



Es importante que cuando toquéis este ritmo, siempre os acompañéis con el pie marcando las 4 negras con punto que lleva el 12/8, ya que es un “cable a tierra” importante a la hora de tocar polirritmos. Nuestro cuerpo tiene que entender de una forma orgánica, que se pueden tocar dos sentidos rítmicos diferentes al mismo tiempo, y para eso, tenemos que poder tocarlos de esa forma, es decir: en el bajo tocar la célula rítmica correspondiente al palo (en este caso el tanguillo) y a la vez, tocar con el pie los pulsos del 12/8. Éstas son dos actividades diferentes que se ejecutan al mismo tiempo.

Es importante que cuando toquéis este ritmo, siempre os acompañéis con el pie marcando las 4 negras con punto que lleva el 12/8, ya que es un “cable a tierra” importante a la hora de tocar polirritmos. Nuestro cuerpo tiene que entender de una forma orgánica, que se pueden tocar dos sentidos rítmicos diferentes al mismo tiempo, y para eso, tenemos que poder tocarlos de esa forma, es decir: en el bajo tocar la célula rítmica correspondiente al palo (en este caso el tanguillo) y a la vez, tocar con el pie los pulsos del 12/8. Éstas son dos actividades diferentes que se ejecutan al mismo tiempo.

La idea es que todos estos ejemplos se puedan intercambiar entre si, manteniendo el ejemplo 1 como básico y los demás ejemplos, utilizarlos como distintas posibilidades que se pueden elegir cuando se necesite.

La idea es que todos estos ejemplos se puedan intercambiar entre si, manteniendo el ejemplo 1 como básico y los demás ejemplos, utilizarlos como distintas posibilidades que se pueden elegir cuando se necesite.

Mariano Martos



# Slap para principiantes

Hola, ¿qué tal?, soy Rafa Beltrán y esta es mi primera entrega en esta sección de didáctica, espero que la disfrutéis y que os sirva de ayuda. Aquí os presento una serie de ejercicios de Slap enfocados para la gente que está empezando con esta técnica. Esta necesidad surge de las numerosas dudas que me plantean mis alumnos a la hora de empezar con el slap, ¿Cómo poner las manos en el Slap?, ¿Con qué dedos tengo que estirar la cuerda? ¿A qué altura golpeo la cuerda?, ¿Cuál es la posición del brazo? ¿Cómo poner el pulgar, cómo atacar las cuerdas, cómo evitar vibraciones indeseadas?, etc.

En este vídeo tutorial intento resolver esas dudas de una forma clara y entendible para empezar con buen pie en el maravilloso mundo del Slap, ya que muchas veces los vídeos disponibles en el mercado están más enfocados a gente con un cierto nivel y a veces no explican los fundamentos para empezar como debemos en esta técnica.

Para mí es esencial coger una buena base desde el principio ya que esto nos hará evitar vicios indeseados que nos retrasarán en el aprendizaje y que luego nos serán muy difíciles de corregir.

## [VIDEO](#)

Lo primero que nos aparece en el vídeo son los 4 ejercicios que voy a explicar más adelante, están formados por una progresión FUNK compuesta por las notas C, D, D#, E, F, A, A#, B y otra vez volvemos al C. Todas ellas tocadas en la 3ª cuerda (pulgar) con sus respectivas octavas en la 1ª cuerda (dedo 2, medio).

Antes de pasar a explicar estos 4 ejercicios lo que hago es mediante un ejercicio muy simple intentar posicionar correctamente la mano derecha, sobre todo cómo poner el pulgar correctamente, cómo golpear la cuerda para que nos suene bien y evitar vibraciones indeseadas, movimiento de muñeca para aprovechar la inercia de la mano, altura de la mano respecto a las cuerdas, etc.

Este ejercicio lo vamos a hacer mediante un cromatismo muy simple.

Las notas serán:

**A, A#, B, C en 4ª cuerda.**

**D, D#, E, F en 3ª cuerda.**

**G, G#, A, A# en 2ª cuerda.**

**C, C#, D, D# en 1ª cuerda.**

Es importante “picar” bien las notas en lo referente a la mano izquierda para que el Slap nos suene más definido y sin acoples, aunque no siempre lo tenemos porque tocar de esta manera, va a depender de la intención que le queramos dar a nuestro “groove”.

La forma de golpear el pulgar en mano derecha siempre será con un golpe seco o “efecto rebote” con la cuerda. En lo referente a qué dedos debemos emplear para estirar la cuerda en mano derecha yo siempre recomiendo utilizar el dedo 2 (medio) en 1ª cuerda, de esta forma tenemos los demás dedos libres para poder atacar las otras cuerdas.

Por ejemplo, utilizaremos el dedo 1 (índice) para atacar la cuerda 2, y el dedo 2 (medio) para atacar la cuerda 1, de esta forma podemos hacer diferentes combinaciones rítmicas muy interesantes con muy poco esfuerzo al estilo del “Slap Triplets” tipo Marcus Miller o Victor Wooten.

Resumiendo, en primera cuerda dedo 2 medio y en segunda cuerda dedo 1 índice.

Como en todas las técnicas esto tampoco es una norma exacta y hay mil formas de hacer una misma cosa, pero sin duda es la que a lo largo de los años me ha funcionado mejor.

Como iréis viendo siempre vamos a intentar “economizar” en movimientos, esto nos va a permitir marcar la diferencia en el Slap, esa es la CLAVE de todo.

Por ejemplo: En vez de que el dedo busque la cuerda para estirar en mano derecha (dedo 2 en primera cuerda) lo que hacemos es que mediante el movimiento de muñeca se la encuen-

tre, de este modo ganamos unas milésimas de segundo vitales para no “engancharnos” a la hora de aplicar esta técnica.

Es FUNDAMENTAL que este tipo de ejercicios los trabajemos con metrónomo o caja de ritmos, siempre de menos a más en lo referente al tiempo. Lo importante es coger unos buenos hábitos desde el principio. Si estáis empezando con el Slap es aconsejable hacerlo todo muy lento para poderos fijar bien en las 2 manos.

No sirve de nada correr si el Slap no suena definido, por lo tanto mucha paciencia y practicar-lo muy lentamente hasta que os suenen todas las notas como tienen que sonar (sin acoples y con definición, intentando que todas las notas estén al mismo nivel, a no ser que queramos que suenen distintas y lo hagamos adrede).

Dicho todo esto empecemos con los ejercicios.

## EJERCICIO 1.

El primer ejercicio que os presento es una progresión FUNK con octavas que combina lo que es el Slap de pulgar en mano derecha (3ª cuerda) y el estirar del dedo 2 (medio, en 1ª cuerda), también en mano derecha.

Las notas serán **C, D, D#, E, F, A, A# y B.**

Lo importante es que intentemos que todas las notas suenen igual y que nos apoyemos siempre en el “uno” de cada nota, esto hará que el Slap nos suene más claro, preciso y a tiempo. Como he dicho anteriormente lo importante no es correr si no que nos suenen todas las notas correctamente y a su tiempo.

Siempre trabajaremos “picando” las notas en mano izquierda para evitar posibles acoples no deseados. En mano derecha utilizaremos el movimiento de muñeca.

Es muy importante que cuando haya un problema nos centremos en ese problema, por ejemplo:

Si no nos sale el cambio del F al A (cuerda al aire) tenemos que practicar ese movimiento todo el tiempo que sea necesario hasta que lo dominemos, de lo contrario cada vez que vayamos a esa parte nos vamos a “caer” y no controlaremos el ejercicio si no que él nos controlará a nosotros.

*-Ejercicio de slap con octavas:*

Pulgar (3ª cuerda) y dedo 2 (1ª cuerda) en cada nota (C y su octava, D y su octava, D# y su octava...

## EJERCICIO 2.

Será lo mismo que el ejercicio anterior pero con una combinación rítmica diferente en C y F que haremos el Slap de 4 en la misma nota.

Combinaremos pulgar (cuerda 3) y dedo 2 (cuerda 1) en mano derecha con la misma progresión de notas.

Si vemos que nos cuesta más de lo normal nos quedaremos en una nota determinada y practicaremos el Slap de 4 hasta que nos salga bien, sin prisas.

Las combinaciones son infinitas, realmente podemos combinarlo con las notas que queramos.

*- Ejercicio de slap de 4:*

Pulgar, dedo 2, pulgar, dedo 2, en una misma nota, en este caso C y F.

En las demás notas será pulgar y dedo 2.

## EJERCICIO 3.

Haremos la misma progresión FUNK que en el ejercicio 1 pero repitiendo la octava en la primera cuerda dedo 2 (medio) en las notas C y F.

*-Ejercicio de doble Slap en la cuerda de abajo (dedo 2):*

Pulgar, dedo 2 y dedo 2 en C y F solamente, las demás notas pulgar y dedo 2.

Importante el tema de los acentos, según como acentuemos una cosa nos sonará de una forma u otra.

También “picaremos” las notas.

## EJERCICIO 4.

El último ejercicio será la misma progresión de notas efectuada en los ejercicios anteriores pero con un doble golpe de pulgar en cada nota.

*-Ejercicio de doble Slap en el pulgar:*

Pulgar, pulgar y dedo 2 (su octava) en todas las notas.

Lo mismo, si veis que no os sale quedaros en una nota y os fijáis bien en la mano derecha y en controlar el ritmo que queréis hacer “picando” bien las notas.

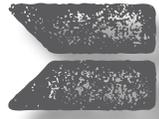
Hasta aquí el ejercicio de este mes, soy Rafa Beltrán (RafaSlapBass), espero que estos ejercicios os hayan gustado y os hayan servido de mucho provecho.

Si os ha gustado este vídeo os invito a visitar mi canal de youtube y suscribiros, podéis hacerlo clicando [aquí](#)

Saludos y abrazos.

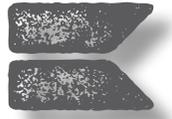
PLAY & ENJOY!!!

**Rafa Beltrán**



# AURICULARES

## (ESPECIFICACIONES TÉCNICAS)



Una de las decisiones que a los bajistas que realizan muchos directos o grabaciones les toca tomar, estriba en decidir al respecto de la elección de un buen sistema de auriculares, el no disponer de ellos en ocasiones puede convertir la experiencia de tocar en algo desagradable. La gente de Shure nos cuentan es ese sentido que parámetros y características pueden ser importantes a la hora de valorar para tomar una decisión.



En los últimos años, tanto la dilatada experiencia del equipo humano de Shure como la excelencia de los sistemas de la marca se han visto materializadas en numerosos modelos de auriculares, tanto in-ear (earphones) como de diadema (headphones).

En continuo contacto con los usuarios de los sistemas que fabrica, Shure ha comprobado que las especificaciones técnicas de los auriculares resultaban difíciles de leer y de entender para muchos, complicando la tarea de seleccionar el modelo más ajustado a sus necesidades. Para facilitar esta decisión, Marc Henshall (Digital Marketing Executive Shure Distribution UK) explica en este artículo las especificaciones técnicas más comunes, ayudando así a los usuarios de auriculares a tomar una decisión basada en el conocimiento.

### Rango de frecuencia:

Este dato hace referencia al margen total en el que unos auriculares operarán. Básicamente mide desde qué frecuencia los auriculares comienzan a producir sonido y en cuál dejan de ha-

cerlo. Por ejemplo, desde 10Hz (frecuencia más baja) hasta 25KHz (frecuencia más alta).

### Respuesta en frecuencia:

Este parámetro se diferencia del anterior en que indica, usualmente mediante una gráfica, cómo los auriculares responden en diferentes rangos de frecuencia. Esto es perfecto para identificar si un producto tendrá más o menos graves, medios o agudos.

### No todos los oídos son iguales:

Cuando tomemos en consideración el rango y la respuesta en frecuencia, es importante recordar que la escucha es individual. Independientemente de lo que diga la especificación, cada persona vivirá la experiencia auditiva de manera diferente de acuerdo a la estructura interna de su oído. Otros factores que influirán sobre cómo sonarán los auriculares son: estilo musical, tipo de reproductor y, en el caso de auriculares intraaurales, las almohadillas auditivas utilizadas.

*La mejor manera de determinar si un producto es bueno para ti, es probarlo, por lo que la decisión queda en tus manos.*

#### **Sensibilidad:**

Este parámetro se mide en decibelios de presión sonora por miliwatio y constituye una buena referencia para conocer cómo responderán unos auriculares (en lo que intensidad del sonido se refiere) una vez se les aplique una señal de entrada concreta. Por otro lado, cada dispositivo al que conectes tus auriculares tendrá un nivel de salida diferente. Los dispositivos portátiles suelen tener los niveles más bajos aceptables para unos auriculares. Un dispositivo conectado a la red eléctrica, como una mesa de mezclas, tendrá más potencia

de salida, permitiendo así a los auriculares sonar con mayor intensidad.

#### **Máxima potencia de entrada:**

La potencia máxima de entrada típica para unos auriculares de estudio es aproximadamente 1 Watio. En algunas aplicaciones, como equipamiento de DJ, la salida de auriculares puede ofrecer hasta 3 Watios. Este valor constituye una potencia altísima para un dispositivo que emitirá sonido básicamente pegado al tímpano y puede dañar tanto el producto como el oído, si no se usa correctamente. En resumen, esta especificación ofrece una guía para juzgar si el producto es una buena elección de acuerdo al equipo o dispositivo al que se va a conectar.

#### **Impedancia:**

La impedancia es un término de electrónica que mide la oposición que presenta un dispositivo al paso de una corriente alterna (como una señal de audio). La impedancia es importante porque querrás asegurar que tu reproductor o fuente de audio tiene una impedancia de salida que sea menor (a

menudo 8 veces menor). Por ejemplo, si tu reproductor tiene una impedancia de 8 Ohmios, entonces querrás asegurar que tus auriculares tienen una impedancia de varias veces este factor. En este caso 64 Ohmios sería un buen valor para asegurar un funcionamiento seguro. Esto no se debe confundir con calidad, puesto que un valor elevado de Ohmios no significará mejor sonido. Simplemente significa que cada auricular se adapta mejor a un dispositivo o aplicación.

#### **¿Cuáles son los auriculares correctos para mí?**

Al fin y al cabo, cifras aparte, la mejor manera de determinar si un producto es bueno para ti, es probarlo, por lo que la decisión queda en tus manos.

Ponderando todos estos factores y poniéndose en situación, la elección de un buen sistema de auriculares te va a ayudar a disfrutar de la interpretación con tu instrumento.

**Marc Henshall**

*Digital Marketing Executive en Shure Distribution UK*

[www.shure.es](http://www.shure.es)



La TIENDA **exclusiva** para **BAJISTAS**

# Esculpando tu sonido

# Markbass

# Bass

# Multiamp

Si hay una marca en el mundo del bajo a la que podamos otorgar la calificación de “revelación de la última década”, no cabe duda de que la mayoría votaríamos por Markbass. Y si acotamos el calificativo al campo de la amplificación, entonces creo que el porcentaje de votos sería aún superior. No queremos decir que sea la única que ha traído novedades y mejoras significativas a nuestro mundo bajístico, pero desde luego sí la pionera, la más vendida, la más reconocida y la que mayor número de productos novedosos ha aportado. Todos de gran calidad, y la mayoría fabricados en nuestra vieja Europa, que en los tiempos que corren es casi una excepción que llama la atención.



El cabezal que hoy analizamos no es novedad de última hora, ya que lleva en el mercado un par de años, pero nunca habíamos desgranado en la revista un cabezal de este tipo y hemos pensado que este era un buen momento. Las novedades tardan en introducirse en el mercado, y más en el español donde no está el horno para cambiar de bollo así como así. Por eso, quizás para muchos sea un producto todavía no muy conocido, e incluso desconocido, y es una pena, porque abre un mundo de posibilidades que pueden llevarte a disfrutar con la amplificación. Para una buena parte de los bajistas, el ampli es un mal inevitable, con el que hay que convivir pero que no se disfruta como se disfrutaban los bajos. De hecho, no conozco a nadie que colecciona amplificadores, y sin embargo sí a muchos que coleccionan o les gustaría coleccionar bajos. Bueno, vamos a ver qué tiene este Multiamp de especial.

## Introducción

El Bass Multiamp es un amplificador que, además de amplificar la señal de tu bajo como su nombre indica (¡bueno estaría que no lo hiciese!), incluye una gran variedad de elementos virtuales todos ellos combinables entre sí: amplificadores de bajo, tanto modernos como “vintage”, pantallas, micrófonos que recogen la señal de la pantalla, efectos de estudio y efectos de pedal. En otras palabras, una recreación de los cabezales, baffles y efectos más famosos de la historia, deseados y añorados por muchos hoy en día. Si quisieras los aparatos físicos, con todos los problemas que se derivan de las cosas “viejas”, no tendrías otra que iniciar una compleja búsqueda por el mundo, pagarlos a precio de oro, y cruzar los dedos; pero si lo que quieres es disfrutar de sus sonidos mediante emulaciones de altísima calidad, estás a punto de llegar al final del trayecto.

En el universo de la guitarra, las emulaciones y modelados se iniciaron hace muchos años, con el primer capítulo de calidad escrito por el Pod de Line 6, al que han seguido otros muchos productos inspirados en él, unos mejorándolo y otros imitándolo de mala manera, tanto en formato hardware como software. Pero para el bajo la cosa fue mucho más despacio, y la investiga-

ción y riesgo de las marcas bastante menos generosa. Incluso el mismo Pod, del que Line 6 enseguida lanzó una versión para bajo, ha visto como hace unos años las versiones de guitarra y bajo se unificaban en una sola, lógicamente con el bajo como segundo plato de su contenido. Tanto en software como en hardware, nunca ha existido una oferta atractiva para bajo en este terreno del modelado, y probablemente nosotros, los bajistas, hemos tenido gran parte de culpa porque no hemos demandado productos con este concepto.

Pero Markbass ha arriesgado y ha conseguido algo que es fundamental en el lanzamiento de un producto: si no hay una demanda en el mercado para él, creémosla, hagamos que la comunidad de bajistas empiecen a desear algo que antes no deseaba. A mí, desde luego, me han despertado el gas en cuanto lo he probado. Porque eso de tenerlo “todo en uno” me hace ilusión.

## Visión general

Ante todo, que nadie se asuste pensando que estamos ante una máquina diabólica, complicada de manejar y que nos va a robar nuestro preciado tiempo de tocar para enfrascarnos en una lucha con la tecnología. Para nada. El Multiamp tiene una interfaz muy fácil de operar como veremos a continuación. Y además, su formato permite colocarlo en un rack, ocupando solo 2 unidades de rack estándar, lo que es un plus de comodidad añadido para quienes prefieran este modo de transporte/protección del equipo. No en un cabezal superpequeño como otros de la marca italiana, pero tampoco es demasiado grande para todo lo que ofrece en su interior.

De entrada, si no eres de los músicos que gustan de experimentar con su equipo de amplificación, grabación, efectos, etc., te diré que nada más encender el Multiamp por primera vez, ya te encuentras con decenas y decenas de presets (configuraciones predefinidas) listos para ser utilizados y que cubren, muy probablemente, una buena parte, sino toda, de las exploraciones que tú personalmente puedas hacer. Seguramente han sido meses y meses de experimentación y diseño en los laboratorios de Markbass hasta

*Ante todo, que nadie se asuste pensando que estamos ante una máquina diabólica, complicada de manejar y que nos va a robar nuestro preciado tiempo de tocar para enfrascarnos en una lucha con la tecnología.*

dar por concluida la programación, así que difícilmente podremos llegar a rincones donde ellos no hayan llegado ya (aunque el cacharro nos lo permita). Por lo tanto, si así lo prefieres, otros ya han hecho el trabajo por ti.

Por descontado, si tú quieres modificar un preset y luego guardar tu creación personal, puedes hacerlo. Como estamos ante un equipo de muchas posibilidades, no vamos a poder ahondar demasiado en estas páginas ni entrar en detalles. Nuestra misión es dar una visión global del Multiamp, para que podáis haceros a la idea de su potencial.

## Panel frontal

Digamos que el panel frontal del Multiamp puede dividirse en dos secciones bien diferenciadas: la que queda a la izquierda de la pantalla y la que queda a la derecha. La sección izquierda es la propia de la mayoría de los cabezales Markbass, con sus cuatro controles de ecualización ya clásicos (ver ficha técnica al final de esta prueba para relación de controles) y con el añadido de los botones de Solid State (transistores), Tube (válvulas) y Vintage que dan paso a las respectivas identidades sonoras a las que sus nombres hacen referencia. En este amplificador no están incluidos los



tradicionales filtro VPF y emulador de altavoz VLE porque, como es obvio, “dentro” tiene las mismas funciones multiplicadas por cien, o por mil. Quiero destacar algo que me ha gustado mucho y no es habitual en los cabezales: los controles están contorneados por una hilera de lucecitas que nos permiten saber en todo momento cual es la posición en el recorrido del control. Y esto, en la oscuridad de un escenario, es algo valiosísimo.

Y la sección derecha está destinada a la interfaz que controla la parte digital/virtual, sus con controles y teclas de manejo. Insistimos en que es una interfaz muy sencilla e intuitiva que no supondrá problema alguno para nadie.

La pantalla tiene el tamaño suficiente como para que la visualización sea cómoda y además la disposición gráfica es muy inteligente y está muy bien diseñada. El primer nivel de cada preset está configurado por rectángulos que representan los elementos que se combinan para definir ese preset concreto (amplificador emulado, efecto o efectos, pantalla, etc.), y en un segundo nivel se accede a la edición de los parámetros propios de cada elemento, que son los que finalmente configuran el sonido. Este segundo nivel ya es un listado de parámetros/valores.

Salida de auriculares, atenuador de señal entrante para bajos activos/pasivos, ganancia, master, nivel de auriculares y ranura para tarjetas de memoria SD completan el panel frontal. La posibilidad de almacenar presets o programas configurados por el usuario permite almacenamiento externo, así como poder transportarlos de un sitio a otro, por ejemplo, para tocar con un Multiamp que no es el tuyo (alquilado en otra ciudad porque estás de gira, en un estudio que lo tiene, etc.).

### Panel posterior

Además de conectores esperables en un amplificador, como son 2 salidas de altavoces y envío y retorno de efectos, la naturaleza del Multiamp le obliga a ser mucho más extenso para que no se pierdan ninguna de las capacidades que nos proporciona su cerebro.

En primer lugar, la salida de línea es estéreo (haciendo la salida izquierda las funciones de salida mono en caso de que se prefiera esta opción), como exigen todos los efectos que contiene. Difícilmente podremos aprovechar al máximo un efecto de modulación (chorus, phaser, etc.) si no es en estéreo. Estas salidas, a su vez se presentan en dos formatos: balanceadas (XLR) o sin balancear (jacks). Por supuesto, el destino de estas salidas son las mesas de mezclas, los dispositivos de

grabación, etc. La diferencia de resultado cuando se envían dos canales en estéreo al equipo de PA, o a dos pistas de un software de grabación, comparado con un envío en mono, es más que notable, sobre todo si hay efectos de por medio, que en el Multiamp los habrá con mucha frecuencia.

En segundo lugar, está el puerto USB para conexión a ordenador, con todo el aprovechamiento de las capacidades digitales que esto supone, también y fundamentalmente a la hora de grabar.

Y terminamos con los terminales de entrada y retransmisión MIDI (in/through), cuya funcionalidad principal es el control mediante un dispositivo MIDI de los presets y programas creados por el usuario, ya que podrás cambiar de unos a otros facilísimamente, tanto en orden numérico como con tu propia programación de orden. ¿Te imaginas lo que significa poder cambiar de sonido en mitad de una canción, o cuantas veces quieras? Por ejemplo, ¿utilizar un sonido para las estrofas, otro para los estribillos y un tercero para servir la mejor base al solo de guitarra?

### Capacidades y sonido

Ante tantas posibilidades, es relativamente fácil olvidar-

*Excelente calidad de sonido, volumen para lo que te haga falta y prácticamente todas las configuraciones de amplificación que han dominado la historia del bajo eléctrico están ahí para que tú las elijas.*

se de que, sobre todo, el Multiamp es un amplificador de bajo, y que debe comenzar por realizar bien sus funciones básicas, que no son otras que amplificar y sonar bien. El amplificador “analógico” es un pariente cercano del Little Mark III y toda su saga derivada, entregando 500 watts a 4 ohmios (con dos pantallas de 8 ohmios o una de 4 ohmios) o 300 watts a 8 ohmios. Potencia para dar y tomar en prácticamente todas las circunstancias y el sonido Markbass ya conocido por

muchos: claro, contundente y de calidad. La prueba se hizo con una pantalla también Markbass de 4 x 10.

Y cuando entramos en terreno digital, nos encontramos con una excelente variedad de modelos de ampli para elegir: amplis modernos de transistores (por ejemplo, emulación de modelos de la propia marca MarkBass o de Trace Elliot entre otros); amplificadores de válvulas (simulaciones de SWR, Ampeg, también Trace Elliot y otros); y amplificadores “vintage” (modelados de amplis clásicos Fender, Marshall, Sun, etc.).

En cuestión de pantallas, podemos elegir modelos, simulación de la resonancia de ambiente, filtros de agudos y graves, tamaño de la caja, modelos de micrófonos aplicados a las pantallas para recoger el sonido, posición de los micrófonos y algunas virguerías más.

Y como efectos, citamos algunos de una larga lista: chorus, reverb, octavador, compresor, sintetizador, pedal de volumen, supresor de ruido, phaser, drive, EQ paramétrica, en fin, un lujo con el que podremos programar y buscar sonidos a nuestras anchas.

El sonido, mejor dicho, los sonidos que puedes conseguir con el Bass Multiamp son infinitos. Y cuando decimos infinitos no es una forma de hablar, porque si multiplicamos los 300 presets que trae de fábrica por las decenas de parámetros que hay detrás de cada elemento que los configuran, estamos ante millones,

literalmente, de posibilidades diferentes. Y todos son de alta calidad.

Los efectos son realmente buenos, destacando especialmente el chorus, la reverberación y el compresor. Los modelados de los amplificadores están también muy conseguidos. Parto de la base de que yo no he probado ni tocado nunca muchos de los amplificadores que emula, pero desde luego el resultado es muy cercano a como yo me los imagino, y cada uno representa una paleta de colores tonales y un concepto de la amplificación que abre un abanico inmenso a la hora de decidir qué va mejor en cada momento, en cada canción, para cada banda y para cada grabación. Y las pantallas y sus múltiples posibilidades de configuración son la guinda sobre el pastel.

Excelente calidad de sonido, volumen para lo que te haga falta y prácticamente todas las configuraciones de amplificación que han dominado la historia del bajo eléctrico están ahí para que tú las elijas. Y si lo quieres mirar de otra forma, porque eres escéptico con esto de las emulaciones, el Bass Multiamp es un cabezal que te brinda un mundo espectacular de oportunidades para conseguir cualquier sonido que tengas en mente.

Pese a la intervención digital, el amplificador no suena en ningún instante aséptico ni artificial, a no ser que extremes los valores de los parámetros. Digamos



que sigue siendo un Markbass de arriba abajo, con ese sonido cálido y “analógico” que ha convertido a la marca italiana en la elección de muchos profesionales de renombre y de miles de bajista de a pie, como nosotros.

## Conclusión

Durante las dos horas que pasé indagando, probando y variando a mi gusto los presets, disfruté sobremedida. Por supuesto, hubiese necesitado bastante más tiempo para probarlos todos despacio, recreándome en cada uno de ellos, pero es que estamos hablando de más de 300 presets de fábrica... Evidentemente, no todos encajarán en tus gustos, necesidades y preferencias musicales, pero de que este puede ser el ampli “definitivo”, no me cabe ninguna duda. Hasta que Markbass nos vuelva a sorprender...

No es barato, pero no es caro para todo lo que ofrece (menos de 1.400 euros). No es pequeño, pero es de un tamaño medio, y sobre todo pesa poco más de 4 kilos, lo que hace que sea comodísimo de transportar. No es

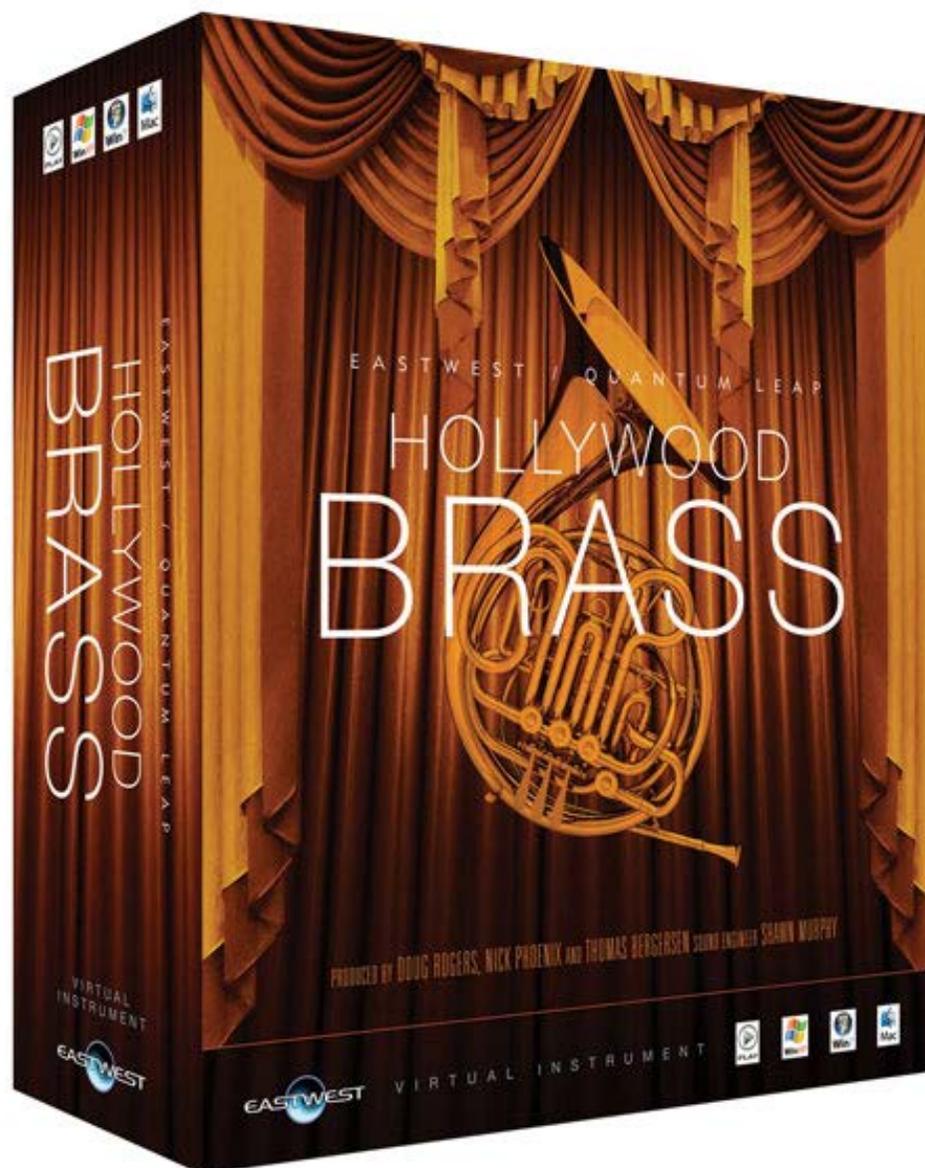
complicado. No tiene límites a la hora de trabajar el sonido. Y para terminar con los “no”, NO dejes de probarlo, si tienes oportunidad, porque juega en otra liga, porque suena de muerte y porque a lo mejor empiezas, como me ha pasado a mí, a cogerle tanto gustillo a la amplificación que ya no puedo decirme “NO”.

**Jerry Barrios**

MARCA	Markbass
Modelo	Bass Multiamp
Entrada	1 jack mono
Salidas	2 jack mono (izq/mono, dcha) 2XLR machos (izq/mono, dcha) Altavoces Auriculares
Canales	Transistores/válvulas/vintage
Controles	Ganancia/nivel auriculares/master
Controles EQ	Graves/medios graves/medios agudos/agudos
Etapa potencia	500w 4ohm 300w 8ohm
Conexiones MIDI	Entrada/retransmisión
Otras funciones	105 presets mono de directo 105 presets de P.A. Amplificadores virtuales Pantallas y microfones Efectos Función mute y afinador Memoria externa (SD)
Otros botones	Set de mandos de manejo de interfaz
Dimensiones	2U rack estándar Fondo: 324mm
Peso	4,3 kg

  
www.todobajos.es

La TIENDA **exclusiva** para **BAJISTAS**



# Hollywood Brass

de EASTWEST

## La serie continúa

Aprovechando la enorme acogida que tuvo Hollywood Strings, EastWest quiso lanzar la version Brass (metales) y empezó a suministrar sus bibliotecas en discos duros, lo que permite no sólo una instalación simple, sino también el uso directo desde el disco proporcionado. Hollywood Brass viene en tres versiones: Diamond, Silver y Gold.

La principal diferencia es que Diamond pesa 150 GB y viene en un disco duro interno de 3,5 pulgadas, mientras que la edición Gold, de 20 GB, viene en un conjunto de DVDs. La razón de la diferencia de tamaño es que la edición Gold tiene mucho menos contenido que Diamond y menor fidelidad de sonido - 16 bits, en lugar de 24 bits de Diamond.

El contenido que falta comprende cuatro de las cinco configuraciones de micrófono: Gold ofrece sólo uno, el Decca Tree, mientras que Silver está a medio camino. Por el lado positivo, todas las articulaciones están incluidas en Gold, por lo que la transición debe ser más suave en caso de que desees actualizar más tarde a la versión Diamond o Silver.

Tal y como sucedía en Hollywood Strings, está dirigido a las banda sonoras y la música mainstream, y fue producido en el EastWest Studio 1 de Sunset Boulevard.

Las cinco configuraciones de micrófono también son las mismas que en Hollywood Strings y se pueden mezclar y combinar hasta cuatro de ellas de forma simultánea. Los instrumentos fueron grabados en posición orquestal estándar y el espectro estéreo completo fue capturado por todas las posiciones excepto el micro Close

Los instrumentos comprenden trompeta, corneta francesa, trombón, tuba y cimbaso. Todos están disponibles en patches independientes, y luego en una serie de grupos específicos de los instrumentos, para un sonido más realista de sección. El tamaño máximo de las agrupaciones puede variar en distintas combinaciones.

Las articulaciones incluyen sostenidos, staccatos, muteados, legatos y diferentes efectos para casi todos los instrumentos.

También incluyen efectos de jazz de trombón solista. ¡Ojo!... tener articulaciones de jazz no significa que tengas una sección compuesta por gente como Al Porcino, Bobby Shew, Dusko Goykovich, Don Rader, Maynard, Lin Biviano o sección de trompetas de Stan Kenton. Una vez dicho esto mi sugerencia sería en no obcecarse a pensar que Hollywood Brass es enteramente para cine, juego, y el trabajo y directos. La serie Hollywood da mucho juego de todas maneras y dispondrás de flexibilidad en esta biblioteca para cruzar estilos musicales hasta cierto rango.

Hollywood Brass no tiene el número de articulaciones como Hollywood Strings (¡En realidad es un punto positivo!) En consecuencia, supongo 1-2 horas de experimentación bastarían con las diversas articulaciones para conocer perfectamente lo que tienes disponible y empezar con la creación de tu paleta de sonidos.

La organización general es muy buena y permite un gran margen de maniobra a la hora de escribir con flexibilidad

Como sabemos por experiencia, varias bibliotecas de metales funcionan a través de cambios de volumen a través de cambios de velocidad y otros con fundido cruzado (cross fades).

Aquí encontraremos el Cross Fade, que nos permitirá crear una línea mucho más natural sin preocuparse de tonalidades duras y saltos grandes de dinámicos

**Agus González-Lancharro**



## Conclusión

Excelente sonido, consistente. Buena mezcla de patches individuales y de sección. Empasta a la perfección con Hollywood Strings y su procesador de convolución integrado es de alta calidad. Por contra, no incluye los útiles keyswitches y la única posición de micros de la edición Gold es escasa.





The Aristocrats  
*Culture Clash Live!*

## The Aristocrats

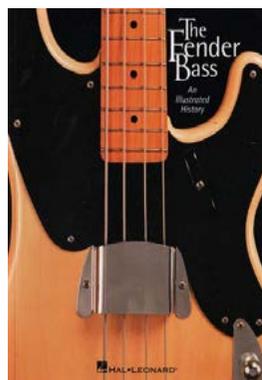
Poco queda por decir de la formación que componen Guthrie Govan, Marco Minneman y Bryan Beller que no se haya dicho ya. El supergrupo power trío The Aristocrats lo han explicado alrededor del mundo con sus álbumes y sus directos.

Ahora presentan su última publicación llamada *Culture Clash Live!* Un pack compuesto por el trabajo que da nombre al álbum, que son unas grabaciones en directo de su última gira, realizadas en seis localizaciones de cinco países diferentes en tres continentes distintos, a lo que se suma un DVD de un directo en Osaka.

Todo un exponente de su onda, virtuosa, melódica, espontánea y salpicada del sentido del humor que caracteriza al trío.

Tienes más info visitando su sitio web en:

[www.the-aristocrats-band.com](http://www.the-aristocrats-band.com)



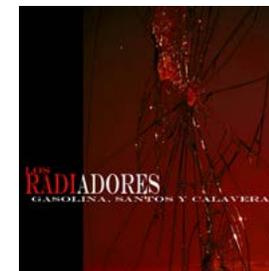
Fender Bass, an Illustrated History  
J.W.Black, Albert Molinaro  
Hal Leonard

## Fender Bass

Cuando allá por 1951 Leo Fender añadió a su recién creada familia de instrumentos musicales el bajo eléctrico, seguramente no era consciente de que iba a revolucionar el mundo de las cuatro cuerdas. Una nueva visión del instrumento abrió un nuevo mundo que llega hasta nuestros días.

Este libro de 128 páginas de tapa blanda, incluye cientos de fotografías que son testimonio del proceso del instrumento desde el inicio de la década de los 50 hasta nuestros días. Aquí vienen relatados los antecedentes, la historia y los hechos altamente investigados que nos ayudan a comprender todo este viaje realizado por este miembro destacado de la familia de instrumentos Fender.

De lectura necesaria para cualquier aficionado a los instrumentos musicales.



Los Radiadores  
*Gasolina, santos y calaveras*

## Los Radiadores

A un grupo se le empieza a conocer, de verdad, a partir de su tercer disco. El debut suele ser como una descarga inmediata de todas las ideas almacenadas. Y el segundo como esa asignatura pendiente que hay que aprobar mientras mil ojos vigilan. Con el tercero empieza lo bueno. Ya se han ajustado cuentas con uno mismo y con los demás y se camina con la única incertidumbre de que las canciones no desaparezcan.

Los Radiadores se encuentran en ese feliz momento. Arrancaron con un mini-lp, "Bienvenido" (Flor y Nata Records, 2011), tan ansioso como certero, y dos años después, dieron un puñetazo en la mesa con "Manual de supervivencia" (Bonavena Música, 2013). Ahora llega "Gasolina, santos y calaveras" (Bonavena Música, 2015), sin duda, su mejor trabajo hasta la fecha. Diez canciones sin tregua, hijas de los tiempos que vivimos, esquivando con acierto el panfleto, pero sin olvidarse de decir las cosas claras. Vuelven a arrancar (como en el disco anterior) con un acople que sirve de preaviso de lo que va a llegar. La rabia callejera de los primeros discos de The Clash, la querencia por los estribillos tarareables de Ramones, la elegancia arrolladora de Wilco, la rotundez instrumental de Drive-By Truckers, o los apuntes pantanosos de The Cramps. Entre la sobriedad estilosa del pub rock y la crudeza del punk, con ecos de Enemigos, Parálisis Permanente, O91, Los Nikis, Lagartija Nick, pero sobre todo, Radiadores, mucho Radiadores.

En el disco hay Rock and roll de guitarras con actitud, que le habla claro, y de cara, al desencanto, pero sin dejar de sonreír. De la efervescente velocidad de "Un nuevo imperio" a la estilizada (benditos teclados) "Círculos concéntricos", con la que rozan la psicodelia y cierran el disco, hay todo un mundo por descubrir en cada escucha. Si el rock urbano no hubiera degenerado tanto desde los tiempos de Burning (también muy presentes en el álbum), "Gasolina, santos y calaveras" sería un brillante representante del mismo. Chicos de barrio pisando fuerte, empuñando guitarras, cantando con rabia himnos de los de puño en alto y prestos a hacer un remake del "London's burning" en sus propias calles. Joe Strummer estará orgulloso de ellos allá donde se encuentre.

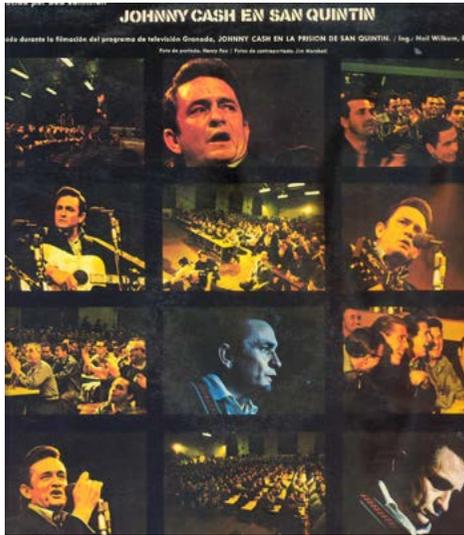
# I WALK THE LINE

J.W Il caminaba a paso ligero por el arcén de la autopista, casi sin ser visto por los coches que pasaban a pocos metros de él. La fina lluvia le tenía totalmente empapado y debajo de sus botas solo encontraba trozos de botellas de plástico y barro.

Todo era frío y gélido a su alrededor, ni siquiera su cazadora militar le podía proteger de una manera cierta de aquel pequeño apocalipsis que le rodeaba.

Las entradas de aceleración eran peligrosas, no podía tener ni un descuido, aquel arcén era estrecho a pesar de ser una autopista de grandes dimensiones. Cuando la lluvia empezó a ser más intensa, optó por deslizarse hacia la parte baja por donde fluía un agua marrón junto a los restos de basura automovilística.

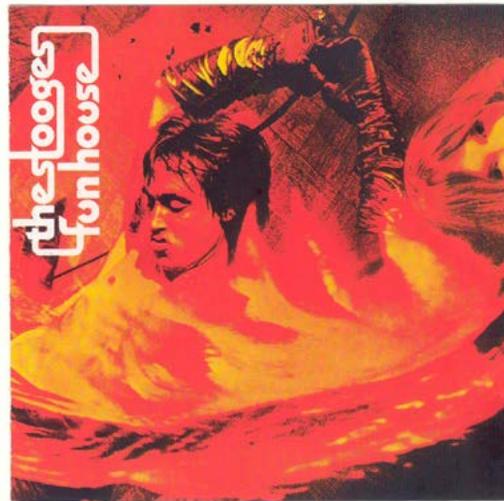
Llegó al punto donde la valla de separación estaba agujereada, pasando así hacia la vía de servicio que daba a un inmenso polígono industrial.



En ese momento, se detuvo y respiró tranquilo bajo la espesa lluvia mientras escuchaba a través del abollado walkman el Down on the street de los Stooges. Ciertamente, aquello era algo que le hacía sentirse más vivo en un mundo donde no existía casi nadie, era como un chico invisible a los ojos de la gente. Ni siquiera su padre J.W senior, le tuvo en mucha consideración. Así que su única compañía, era aquel viejo walkman Sony en el que escuchaba cintas de cassette que encontraba por los arcones de la autopista o en la basuras del polígono.

Corrió por varias calles entre naves de construcción metalúrgica, llegando hasta unos contenedores que se encontraban justo al lado de unas oficinas. Muchas veces, colocaba en su bolsa suficiente materia prima para alimentar su espíritu cada vez más etílico y perdido.

De todas formas no estaba mal para ser su primera incursión de la semana, encontró algunas revistas de economía, catálogos empresariales y una botella 100 Pipers medio llena, quitó el tapón



de un solo tirón, pegando un trago corto pero intenso y sabiendo que aquel whisky escocés le daría el calor necesario para el camino de regreso a su escondite.

Volvió por el mismo sitio desde donde había accedido al polígono, y la lluvia seguía castigando aquel asfalto mermado por el duro clima.

Su refugio estaba a un lado de la autopista, en un pequeño recoveco situado sobre un campo de naranjos. Al otro extremo, se alzaba una lujosa urbanización con edificios acristalados de varios pisos color ocre que embellecían el paisaje cuando caía la tarde a los reflejos del sol, y justo a un lado, se encontraba un lago de aspecto pantanoso lleno de ranas y trozos de madera flotante. Aquel era su lugar de descanso, sobre todo en los calurosos veranos, cuando escondía alguna botella de whisky para mantenerla más fresca.

Al día siguiente se levantó muy temprano y se dirigió hacia un gigantesco trébol con varios puentes y direcciones, era

un espectáculo observar el inmenso tráfico. Se introdujo por unas tuberías de desagüe para acceder al otro lado de la calzada y así poder revisar el otro arcén que se encontraba más al norte.

Con su Walkman, seguía escuchando el Fun House de los Stooges, que recogió de un accidente donde quedaron destrozados varios coches y un camión. El fuego lo quemó casi todo pero pudo rescatar algunas cosas.

Aquellos naufragios en la autopista, le proporcionaban muchas veces buenos discos de rock and roll, alcohol y hasta algún que otro santo o cristo de los cuales tenía una buena colección.

Observó una columna de humo unos metros más adelante tras una curva, y aceleró su marcha. Al doblar, vio un Chevy que ardía de una manera violenta por la parte delantera. Al acercarse más, pudo comprobar que era un imponente Chevrolet Silverado con unos asientos de cuero negro. Lo extraño es que no había nadie y sonaba el I walk the line que Johnny Cash grabó de nuevo para Columbia en 1964, abrió la puerta con decisión y empezó a remover la parte trasera... una botella de ginebra Seagram's, un pack de Pepsi Cola caliente, un paquete de Marlboro blando casi lleno y la caja del I walk the line, se dirigió a la parte delantera y sacó rápidamente el disco del lector mientras sonaba ya el Bad News... me vuelve loco ese cabrón!!! joder ya lo creo, joder ya lo creo! ... se decía a si mismo el joven J.W.

Nada más cerrar la puerta y lanzarse hacia atrás por el calor, el fuego había hecho pasto de esa preciosa obra de ingeniería.

Sin perder tiempo y con su bolsa llena de nuevas delicias, volvió sus pasos por la tubería mal oliente, donde llegaban aguas subterráneas mezcladas con el torrente de lluvia que venía cayendo desde hacía días.

Una vez más en su refugio, colocó cada cosa en su sitio, las botellas, el tabaco y su nuevo disco de Johnny Cash, que puso justo al lado del disco que grabó en directo en la cárcel de San Quentin en 1969. Un verdadero lujo del artista más grande de América junto a Elvis y Dylan.

Muchos sábados por la noche y en honor al viejo de Arkansas, J.W se instalaba en las orillas del lago para escuchar el Johnny Cash at San Quentin en un tocadiscos que conectaba a una batería Lifeline que encontró en un container del polígono. Siempre tiraba piedras sobre aquellas aguas estancadas mientras sonaba A boy named Sue, Wanted Man o el Folsom prison blues, y reía y gritaba como un chiquillo.

Con la única compañía del croar de las ranas, Johnny Cash y el rugido de la ciudad que escuchaba en el silencio de la noche, el chico montaba buenas fiestas con alguna botella de licores mezclados a lo largo de varias semanas y un tarro de crema de cacahuete con pan tostado que conseguía en el área de descanso más cercana.

Algunas noches, escuchaba aquel rugido en silencio, y dirigía su mirada a la intensa luz que emergía detrás de las montañas que rodeaban la autopista... más allá de la autopista, más allá de las montañas, más allá, chico...

**Toni Garrido Vidal**



***dirección***

Jose Manuel López

***colaboración***

José Manuel López  
Agus González-Lancharro  
Toni Garrido Vidal  
Alex Casal  
Jerry Barrios  
Daniel Fernández Comesaña  
Paúl Rodríguez García  
Mariano Martos  
Rafa Beltrán  
Marc Henshall

***diseño***

Diego Vieites

**Nota Legal:**

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.