

MAGAZINE
Número 16 / Nov-Dic 2013
BAJOS
& BAJISTAS

Jonas Hellborg

Charlie Moreno

Fender Dimension Bass V

Fender Mike Dirnt Road Worn Precision

Pedales: Aguilar Octamizer, EWS Bass Mid Control

Amplis: EBS TD660

Didáctica, Postales Eléctricas

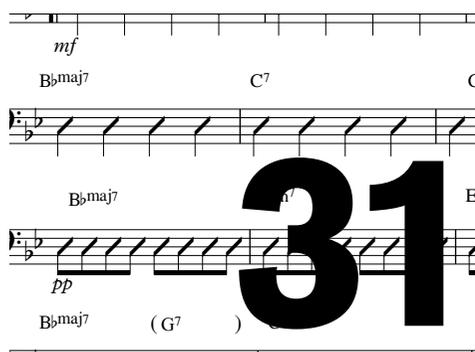
Multimedia, Software



Sumario



27



mf
B \flat maj7 C7 C
B \flat maj7 E \flat
pp
B \flat maj7 (G7)

31



- 7 Charlie Moreno
- 12 Fender Dimension Bass V
- 21 EBS TD660
- 25 Aguilar Octamizer
- 33 AEON Collection
- 38 Death letter blues (II)
- 41 Multimedia

#16

Jonas Hellborg es un tipo que tiene construida su vida alrededor de la música y por lo tanto alrededor de bajo. Además de ser un gran experto en amplificación y sonidos, mantiene siempre presente una parte menos técnica, la espiritual, el enfoque de ser uno mismo en todo lo que se hace. Un nórdico con mucho que decir y parte de ello nos lo cuenta en esta entrevista en exclusiva que os ofrecemos. Un valor consagrado en el mundo del bajo español es Charlie Moreno que le acompaña en el apartado de entrevistas.

Por otro lado el próximo día 14 de diciembre se celebra en Madrid el Todobajos Bass Day

Un buen número de reviews y bancos de prueba pueblan la revista, tenemos un "variadito" formado en instrumentos por la gran novedad de Fender esta temporada que es el Fender Dimension, junto con su compañero de marca el Precision

Road Worn Mike Dirnt Signature. En amplificación tenemos uno de los mejores cabezales de EBS, si no el mejor, el TD 660, todo un pepinazo. Poenemos en "a tus pies" el Aguilar Octamizer y el EWS Bass Midi Control, un par de pedales de lo más interesante.

Les acompañan las secciones habituales de software que te ayudará con tus maquetas, multimedia que te recomienda libros y DVDs relacionados con el mundo del bajo y algún artículo de didáctica. Espero que cumpla con vuestras expectativas.

Por otro lado el próximo día 14 de diciembre se celebra en Madrid el Todobajos Bass Day, el evento más relevante del mundo del bajo en nuestro país y que va camino de convertirse en un clásico, tienes información en este número. ¡No hay que perderse! Nosotros estaremos allí cubriéndolo informativamente y disfrutando de las exposiciones, demos y actuaciones programadas.

Como siempre os recomiendo visitar las webs de nuestros anunciantes, porque siempre tienen propuestas que ofreceremos que en nada envidian a las macro-tiendas de otros países, las tienes a un click.

Todo el equipo de Bajos y Bajistas os deseamos que paséis unas felices fiestas que ya se aproximan. Gracias por estar ahí.



UNA NUEVA DIMENSION



THE DIMENSION™ BASS
NUEVO DISEÑO MODERNO
DE LOS CREADORES DEL
PRIMER BAJO

**NUEVO DISEÑO
MODERNO DE LOS
CREADORES DEL
PRIMER BAJO.**

Fender®

fender.com/dimension-bass

FACEBOOK.COM/FENDERIBERICA



© 2013 FMIC. FENDER®, DIMENSION™ Y EL DISEÑO CARACTERÍSTICO DE PALA QUE HABITUALMENTE MONTAN ESTAS GUITARRAS SON MARCAS REGISTRADAS POR FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

Jonas Hellborg



El bajo como tu lenguaje

Jonas Hellborg es un iconoclasta difícil de encajar, forma parte de su forma de ser. Piensa en el individuo como ser humano único por encima de todas las cosas. Esa filosofía lo convierte en un bajista muy personal, con estilo propio, con enorme técnica al servicio del sentimiento. Nos cuenta su enfoque sobre todo ello en esta entrevista en exclusiva para Bajos y Bajistas.

¿Cuándo supiste que la música iba a ser tan importante en tu vida?

Lo supe desde el principio pero es difícil saber el momento exacto, soy demasiado mayor. Nunca me lo pregunté, en cuanto cogí el bajo supe que haría eso toda mi vida, sin dudas ni pensarlo más.

¿Qué recuerdas de esos primeros años?

Recuerdo mucho y nada. Ya sabes como es la memoria, crees que recuerdas pero en realidad son historias que te creas en la mente que no pasaron. Hubo ciertos momentos en mi vida en los que las cosas cambiaron. Al principio me interesaba mucho Hendrix y Cream. Me fui de casa muy joven, vivía en un estudio y un día un vecino me llamó a la puerta, un saxofonista, y me preguntó si quería tocar con él en su banda. Lo hice y ahí comencé a estar interesado en el jazz. Justo antes de eso también me interesaba el clásico. A lo largo de mi vida lo único que no ha cambiado es mi interés en la música.

En los 80 estuviste muy metido en la escena de jazz. ¿Era una escena cerrada o abierta por aquel entonces?

No venía del jazz y tampoco me mantuve en él, pero lo consideraba muy útil en lo que significa la improvisación. Ni siquiera sé que significado tiene la palabra jazz. Lo que ocurrió es que pude tocar con mi héroe John McLaughlin. En aquel momento no le consideraba un jazzman pero él si se lo considera, seguro que tiene sus razones y por extensión la gente creía que yo formaba parte de la escena. Solo son etiquetas, son

sólo personas. Alguna gente cree que sabe la verdad, otros la cuestionan. Hay personas abiertas de mente y en mi carrera hay gente que acepta lo que soy.

¿Cómo fue tu contacto con Jaco Pastorius? ¿Fue una influencia para ti?

Fue buena nuestra relación, pero no fue en realidad una influencia. Me gustaba y todavía le escucho. No iba en esa dirección. Me gustaba mucho Kodi Hutchinson, ya que fue el primero en basar su manera de tocar en los acordes y su manera de tocar solos me influyó directamente.

¿Qué supone para ti la música del Sur de la India?

En la música hindú encuentras respuestas que no hay en música occidental. En la música occidental mezclas formas, métrica, teoría... Nuestro conocimiento sobre el ritmo en comparación con la música del Sur de India es muy básico. Su entendimiento del ritmo es enorme y es una influencia para mí. Su conocimiento y organización de la melodía también es muy fuerte en toda la música india en general. Una vez dicho esto, no soy un Doctor en la cultura india, soy del Polo Norte, sueco, europeo del norte, esa es mi cultura y lo que soy, así que solo incorporo esas influencias a lo que soy. Si toco con indios ellos hacen que yo suene indio, pero si que influyen mi manera de componer.

John McLaughlin nos contó que no necesita escuchar a alguien más de dos horas para conocer en que punto musical se encuentra. ¿Qué crees que percibió en ti?



En cuanto cogí el bajo supe que haría eso toda mi vida



No pienso en nada al improvisar, es como hablar.

¿Qué hay en tu mente cuando improvisas?

Nada. En cierta manera es como hablar. No es cuestión de concentrarte y estar increíblemente atento con algo, simplemente se manifiesta y te comunicas, no piensas en ello. No es un proceso intelectual, es más espiritual.

¿Qué nos puedes contar sobre tu bajo signature?

Creo que tu sonido está en tu mente. Lo tienes que encontrar, da igual lo que uses. Este bajo hace más fácil ese proceso. En mi carrera he aprendido lo que me gusta y está implementado en este instrumento. No tiene que ser bueno para otros, cada uno debe encontrar lo que le gusta. Tenía problemas de espalda por tocar el bajo, además los tenía muy pesados. En los 90 toqué acústico y ahí vi que era una postura cómoda para mí. La forma del bajo no es para el sonido, solo es cuestión de estar cómodo. Siempre quise algo que sonara más acústico, pero eso es cuestión de las pastillas, la electrónica, las cuerdas. Por ahora es muy buen sonido.

¿Has encontrado el sonido?

Sí y no. Estoy feliz con lo que tengo ahora pero no he parado de desarrollarme o aprender. Creo en el descubrimiento de la música no en la creación, combinando cosas y reflejándola. Mientras continúe haciendo música seguiré descubriendo cosas. Estoy feliz con mi punto ahora, pero estaré más feliz con lo que descubra.

¿Qué opinas de estos eventos como el Warwick Bass Day?

Me gusta conocer gente y el ambiente es mejor que sentarte a masturbarte enfrente de la computadora. Crear música, la gente debe interaccionar. También ayuda a alejarse de la idea de que unos tienen más valor que

No tengo ni idea. Incluso no estoy de acuerdo con lo que dice ya que algunos días vas a tocar mejor que otros. Todos somos diferentes, pero si tienes el valor de ser quien eres y eres honesto, capaz de comunicar lo que quieres, no es criticable ninguna manera de ser como ser humano. La música es una manera de comunicación. Lo único criticable es que no sean ellos mismos y le digo a todo el mundo que sean quienes son y que hagan música de la misma manera que interpretan la vida. Si a él le gusta o no en realidad no importa. Obviamente me hace feliz cuando le gusta a la gente, pero hasta cierto punto no me importa. No voy a juzgar a nadie, no me gustan los conflictos.

¿Cómo te defines como bajista?

La música cuenta una historia. He tocado el bajo más que nada más que haya hecho en mi vida, el bajo es mi voz, es lo que digo. ¿Es el español mejor que el francés? Son maneras de expresar lo mismo. Lo importante es lo que dices. Hablo con mi bajo y no pretendo hacer nada técnicamente, solo tengo ideas y las intento expresar con mi instrumento.

otros, uno es estrella o ídolo. Todos deberíamos apreciar la música no a la gente. Es como la comida. Da igual quién la hizo si está buena. El tomate no se inventó, lo encontramos y lo usamos y está bueno. Nadie es mejor que otros, esas formas de alabanza no tienen sentido.

¿Tienes algo que decir a los jóvenes que empiezan?

No deberían quedarse en el pasado. Mucha gente mira a lo que ya se ha hecho. Carreras, estilos... La música tiene un sentido social, en como actúa con la gente. Ahora cualquiera hace un disco pero debes encontrar la integración en el mundo real. ¿Es importante dedicarse a la música o no? ¿Te gusta un estilo porque le gusta a otros? Sé tu mismo, es lo que importa. Si eres genuino con quién eres ya tienes éxito. No tienes que practicar originalidad. Todos somos originales, no tienes que buscarlo, sé tu mismo. Toca como lo escuches, es una manera de expresión y encuentra tu lugar en la sociedad y en la interacción con otros.

José Manuel López
David Román Aragonés

PING-PONG

Una ciudad: Venecia
Una canción: No pienso en canciones
Un álbum: Goldberg Variations (segunda versión) de Glenn Gould
Un libro: Grimus de Rushdie
Una comida: Foie grass
Un bar: Café Lavina en Venecia
Un restaurante: hay uno en París muy escondido que no recuerdo el nombre
Un concierto: uno? imposible
El peor concierto: ha habido algunos...
Una película: Ocho y media
Un coche: Rolls Royce



Charlie Moreno

Un valor consolidado.

Este bajista canario está considerado como uno de los más destacados de nuestro país. Lidera su propio proyecto la "Charlie Moreno Band" a la vez que acompaña a importantes artistas nacionales de diferentes estilos. Todo esto en combinación con sus tareas didácticas y de clinician que desempeña habitualmente. Bajos y Bajistas tenía ganas de charlar con él y esto es lo que nos contó.

¿Qué te llevó a elegir el bajo como instrumento?

Siempre fui un apasionado de las frecuencias bajas, supongo que mis padres tienen la culpa ya que lo que más se escuchaba en casa cuando era un niño a principios de los ochenta era gente como The Police o Bob Marley, música con un bajo muy presente y ya entonces me fascinó.

¿Cómo definirías tu estilo como bajista?

Pues yo creo que mi estilo es una mezcla la técnica y el corazón. Trato de seguir la línea de tantos bajistas que vieron el instrumento como algo distinto a lo que estaba establecido, sin perder el norte con el tema del rol básico que desempeña el bajo en una banda.

¿Y tu sonido?

La verdad es que soy bastante camaleónico en cuanto a mi sonido, ya que siempre intento encontrar cosas nuevas con efectos y demás. Aunque creo que estoy más en la onda hi-tech que en la vintage.

La verdad es que soy bastante camaleónico en cuanto a mi sonido

¿Cuál fue tu primer bajo?

Mi primer bajo fue un Aria-Pro II de cuatro cuerdas que aún conservo. Me lo regalaron mis padres por aprobar quinto de EGB. Lo he modificado quitándole los trastes y montándole cuerdas de entorchado liso. Al no

tener mucho sustain, consigo un sonido en la onda del contrabajo.

4, 5 o 6 cuerdas, pasivo o activo, singles o humbuckers... ¿Cuál es tu "setup" preferido y por qué?

Me considero "cuatrero" aunque tengo bajos de todo tipo. La verdad es que no tengo un setup favorito ya que cada situación te pide algo distinto. Creo que es bueno ser flexible en ese aspecto. Aunque si tuviera que elegir, creo que la configuración P-J es mi preferida. Me da mucho más juego técnicamente.

¿Qué bajos tienes en la actualidad y cuáles son los que más utilizas en estudio y en directo?

Los bajos que más utilizo son JCR Custom y Vigier. Los JCR, que fabrica el fantástico luthier Jaime Catalá, son unos bajos impresionantes, con una construcción impecable y un sonido impresionante. Ahora mismo, utilizo dos de cuatro cuerdas, en cuyo diseño he colaborado personalmente, dos de cinco cuerdas (uno de ellos fretless) y uno de cuatro tipo Jazz Bass. Estos bajos tienen en común que utilizan el previo Aguilar OBP-3. Además utilizo dos Vigiers Arpege de cuatro cuerdas y un Vigier Passion de cinco. Todos son bajos muy versátiles y con ellos abarco la mayoría de los trabajos que realizo. Además tengo un Fender Jazz Bass Jaco Pastorius Signature fretless de 4 cuerdas, un Squier Precision del '83, de los fabricados en USA y ensamblados en Japón y el mencionado Aria Pro II.

¿Y tu "backline"?

Pues utilizo amplificadores Aguilar con cabezales TH350 y TH500, y pantallas de 1x12, 2x10 y 4x10. Voy combinándolo todo





No tengo un setup favorito ya que cada situación te pide algo distinto.

según las necesidades del trabajo. Para efectos utilizo una pedalera KORG AX3000B, la Zoom B3, el RC-50 Loop Station, un EHX Bass Micro Synth, y dependiendo de la situación un Avalon U5. Además utilizo cuerdas D'Adario EXL .040.

¿Qué bajistas te han influido más en tu forma de tocar?

Son muchísimos, he prestado atención a tantos bajistas, que la lista sería larguísima. Tanto nacionales como internacionales. Al final he tratado de integrar lo que más me gustaba de cada uno en mi estilo. Supongo que se pueden identificar algunas de estas influencias al escuchar mi música.

Has recibido clases de Russell Malone, Gary Grainger, Dave Weckl, Tom Kennedy, Richard Bona, Richie Goods, Victor Bailey y Victor Wooten por nombrar a algunos ... de todos ellos ¿Qué es lo que más te ha calado como alumno?

Cuando he estado con algunos de estos músicos lo que más me ha interesado es su concepto sobre la música, más que la teoría y demás. Siempre trato de empaparme de cómo ellos entienden la música y cómo nos hacen llegar su mensaje de una manera tan clara y maravillosa.



También sabemos que das clases en Barcelona, ¿Piensas que la docencia contribuye a tu formación como músico?

Por supuesto, para mí ha sido una labor imprescindible para llegar a la realizarme como músico. Me ha ayudado a entender lo que sé y a descubrir lo que me falta.

¿Cuáles son los secretos para ser un buen bajista?

No sé si hay secretos para eso, por lo menos, yo no los conozco. Creo que todo pasa por saber escuchar y encontrar el sitio que tu voz como instrumentista puede ocupar en la música que estés tocando.

¿A qué bajistas nacionales admiras más por su trayectoria y cuéntanos si alguno ha ejercido algún tipo de influencia sobre ti?

Carles Benavent tiene un currículum insuperable. Su música me ha calado muy hondo desde mis comienzos, sobre todo su manera de componer y esas melodías preciosas que siempre coronan sus temas. Antonio Ramos "Maca" también ha sido un gran referente, su sonido y sus líneas son geniales. Siempre me gustó mucho Fernando Illán. Alain Pérez es una "mala bestia", un músico increíble. Otro que tal calza es Carlos Sánchez de Medina, un bajista granadino afinado en Madrid que es un fuera de serie. Fijarme en todos ellos me ha ayudado para forjar mi propio estilo.

¿Qué tres discos recomendarías a otros bajistas que escuchasen por su especial interés?

"Agüita que corre" de Carles Benavent, "Bright Size Live" de Pat Metheny, "Blood Sugar Sex

Magik" de Red Hot Chili Peppers.

¿Cuál es tu actividad como bajista en estos momentos y cuáles son tus planes de futuro?

Ahora mismo me he tomado un respiro del tema de trabajar como bajista para artistas y giras. Desde que llegué de las Islas Canarias hace 12 años he estado involucrado en diferentes giras y ahora quiero tomarme un tiempo para centrarme en mi música. Estoy trabajando duro para editar tres discos en 2014 como Charlie Moreno, y eso requiere mucho tiempo y energía. El primero será un disco en la onda de So Lonely, muy de bajo solista. El segundo estará más enfocado a los temas con banda y con un marcado estilo funk. Y el tercero estará orientado hacia mis temas más complejos y jazzísticos. Lo mejor de todo es que podré grabar esta trilogía en mi propio estudio, que estoy a punto de terminar de construir.

De la música que has escuchado últimamente ¿Qué te ha parecido más interesante?

Pues he descubierto la música de Lettuce, una banda de jazz fusión americana impresionante, y otra banda de USA llamada Snarky Puppy.

Por último, ¿Qué nos puedes decir de tu nueva web charliemoreno.com?

En ella se pueden encontrar todos los detalles y noticias sobre mis conciertos y otras actividades, además de consultar mi biografía, fotos, música, vídeos, comprar discos y chequear el equipo que utilizo.

Dani Boronat



Fender Dimension Bass



La 3ª vía.

Cuando Leo Fender inventó el bajo eléctrico allá por 1951 marcó el punto de partida a partir del cual evolucionaría nuestro instrumento favorito. Con la aparición de este delicioso modelo me da la impresión de que Fender abre una nueva vía en su catálogo. Aunque no todos son Jazz Bass ni Precision en él, estos dos clásicos tienen un peso importante, sin embargo este Dimension desde luego es algo nuevo. Y me gusta.



Cuando me entregaron el bajo, el estuche recordaba al resto del catálogo de Fender. Una vez abierto me dí cuenta de que era un modelo nuevo. Pero no era un modelo nuevo por ser una variante de un modelo ya existente con diferentes pastillas, o mástil, o cualquier otra característica... es un bajo que no podemos comparar con otro Fender.

Una vez sacado de la funda te das cuenta de que tiene el cuerpo más pequeño de lo habitual en la firma, lo que lo hace ligero. Y muy bonito. En este caso se trataba del acabado Violin Burst, realmente atractivo. Para mí tiene un diseño muy acertado ya que, recordando ligeramente a Fender, da a entender claramente que es algo diferente. Y, por cierto, muy cómodo de tocar tanto sentado como de pie.

CONSTRUCCIÓN

El modelo que probé en concreto es un Fender American Deluxe Dimension Bass V. Teniendo en cuenta esto, en este caso los acabados, pulido de trastes, encaje de piezas etc. son de primer nivel.

El bajo es de construcción atomillado (bolt-on), con una humbucker, previo de tres bandas, cuerpo de fresno, mástil de arce con diapason de palorrosa y refuerzos de grafito y un golpeador pequeño que no incluye la pastilla. El puente observamos que se trata de un modelo de alta masa. Dicho todo esto parece claro que es una configuración que Leo Fender ya fabricó en sus últimas empresas, un clásico. Pero los paralelismos acaban ahí.

El Fender American Deluxe Dimension es un bajo que lo primero que transmite es comodidad. Siendo un bajo, como dije antes, de corte clásico, parece destinado a facilitar con el bajo colgado largas sesiones.

Para ello cuenta con un cuerpo ergonómico, de bajo peso y un mástil de perfil en "C" asimétrico y contorno variable que realmente da gusto manejar. Y acabado al aceite, lo que lo hace realmente suave. Probé el de 5 cuerdas y era comodísimo, no quiero pensar cómo sería el de 4 cuerdas.

Es de destacar que el acceso al alma es mediante una ruedecilla en el talón del mástil, lo que hace muy cómodo acceder a ella en caso de necesidad.

ELECTRÓNICA

La electrónica consiste, en este modelo, en una pastilla humbucker de fabricación nueva, de la que puedo decir que se distingue vi-

sualmente por que los polos no son redondos, sino rectangulares. Existen modelos con dos humbuckers.

Esta Dimension Humbucking se controla mediante un previo de 18V y tres bandas de ecualización: agudos, medios y graves, todos funcionando como realce y recorte.

LA PRUEBA

Para probarlo disponíamos de un amplificador AMPEG SVT-7 Pro con una pantalla EBS Neo 2*12, una combinación todo-terreno para lograr sonidos clásicos, tanto fingerpicking como slap.

En cuanto te lo cuelgas y lo enchufas no dejas de pensar en lo ligero y cómodo que es. Lo primero que se me vino a la cabeza fue: "es un bajo para profesionales". Y realmente esa impresión aumenta en cuanto enciendes el amplificador.

Hay que decir que los potenciómetros de agudos, medios y graves tienen un punto de detención en el "0" (ni realza ni recorta). Pues bien, con los 3 pots al "0" el bajo suena divino. Digamos que tiene un sonido moderno (algo hi-fi), pero conserva ciertos medios-bajos más propios de los modelos

clásicos de Fender. Me pareció un sonido muy elegante, definido y algo más ronco si le "aprietas".

Y ahora lo que más me gustó de este bajo: el comportamiento del previo. A diferencia de otros previos, que en principio pueden encandilar por la "potencia" y luego son difíciles de manejar por producir agudos chirriantes o bolas de graves ininteligibles, este previo se puede manejar en todos los registros satisfactoriamente, siempre produciendo sonidos limpios. Y eso lo hace un bajo que puede servir para muchos estilos. ¿Queremos slapear? Recortamos medios y realzamos agudos y graves. ¿Queremos hacer reggae? Recortamos agudos y realzamos graves. ¿Queremos rockear? Subimos medios. Se trata de un previo realmente utilizable.

Obviamente los modelos de 2 humbuckers tendrán más posibilidades, pero con este bajo se me hace difícil pensar en un sonido que no se pueda conseguir.

Y entonces me vuelve a la memoria, "es un bajo para profesionales".

CONCLUSIONES

Fender ha fabricado un modelo totalmente nuevo, cuidando aspectos que antes no parecían ser sus objetivos: ligereza, comodidad, versatilidad, sonido moderno...

Éste es un bajo que no podemos comparar con otro Fender.



A pesar de su aparente semejanza con un Stingray o con un G&L 2500 al Dimension lo veo más equilibrado, más elegante.

Al tratarse de un American Deluxe no se trata de un bajo barato y en consecuencia hay que exigirle. Pienso que cumple sobradamente en acabados, comodidad y sonidos, pero a la quinta cuerda en este caso le faltaba algo de tensión. La verdad me hubiese gustado probarlo cambiándole el juego de cuerdas.

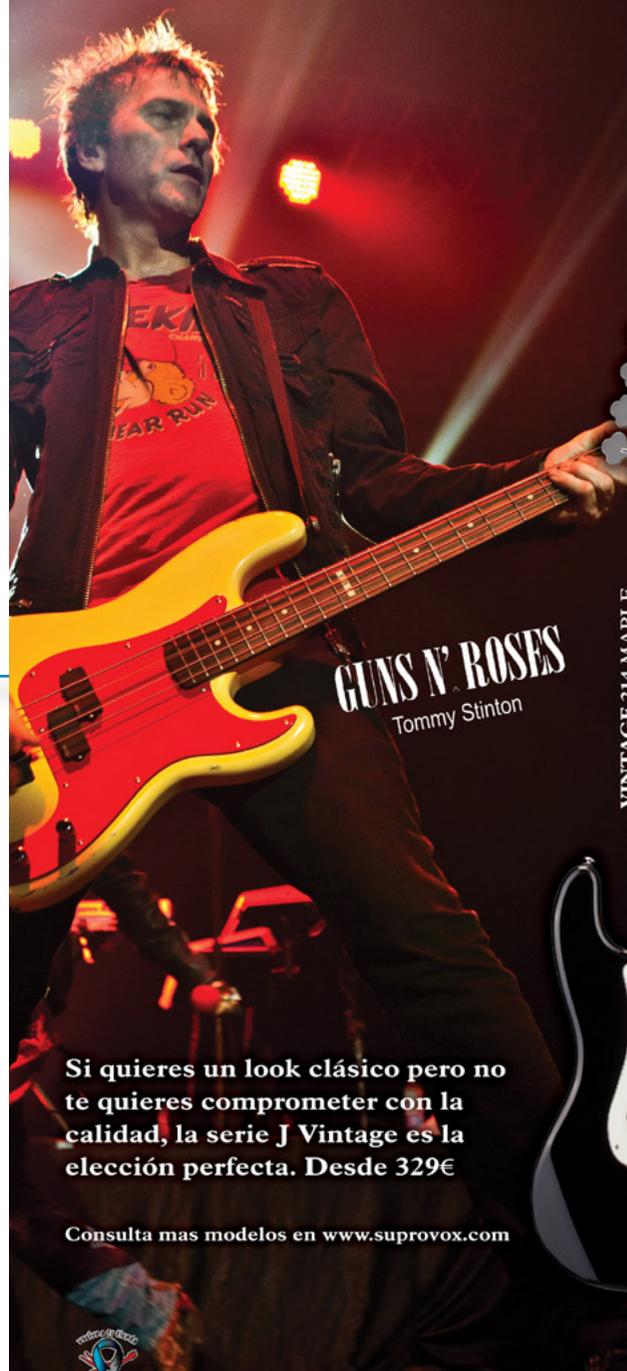
Fender ha conseguido un modelo bien acabado, cómodo y bonito, aunque para esto último habrá sus defensores y detractores, porque evidentemente no tiene el tirón estético de sus clásicos Jazz Bass o Precision. ¿Conseguirá Fender que de aquí 10 años la silueta del Dimension sea un clásico? El tiempo lo dirá...

Rafa Mercadal

MARCA	Fender
Modelo	American Deluxe Dimension Bass V
Cuerpo	Fresno, acabado Violin Burst Gloss Polyester
Mástil	Arce, acabado al aceite, con refuerzos de grafito "Posiflex" y perfil C asimétrico
Diapasón	Palorrosa, de radio compuesto
Trastes	21 Medium Jumbo
Cejuela	Hueso
Puente	Fender® Hi-Mass de cinco selletas
Hardware	Cromado
Clavijero	Fender® "F" Vintage de bajo peso
Pastillas	Dimension Humbucking
Controles	Volumen, agudos realce/recorte, medios realce/recorte, y graves realce/recorte
Previo	18V preamp de 3 bandas
Distribuidor	Fender Ibérica



VINTAGE BASSES



GUNS N' ROSES
Tommy Stinton

VINTAGE 214 MAPLE

VINTAGE 214 ROSEWOOD

VINTAGE 214 ASH ROSEWOOD

Si quieres un look clásico pero no te quieres comprometer con la calidad, la serie J Vintage es la elección perfecta. Desde 329€

Consulta mas modelos en www.suprovox.com



encuentranos en





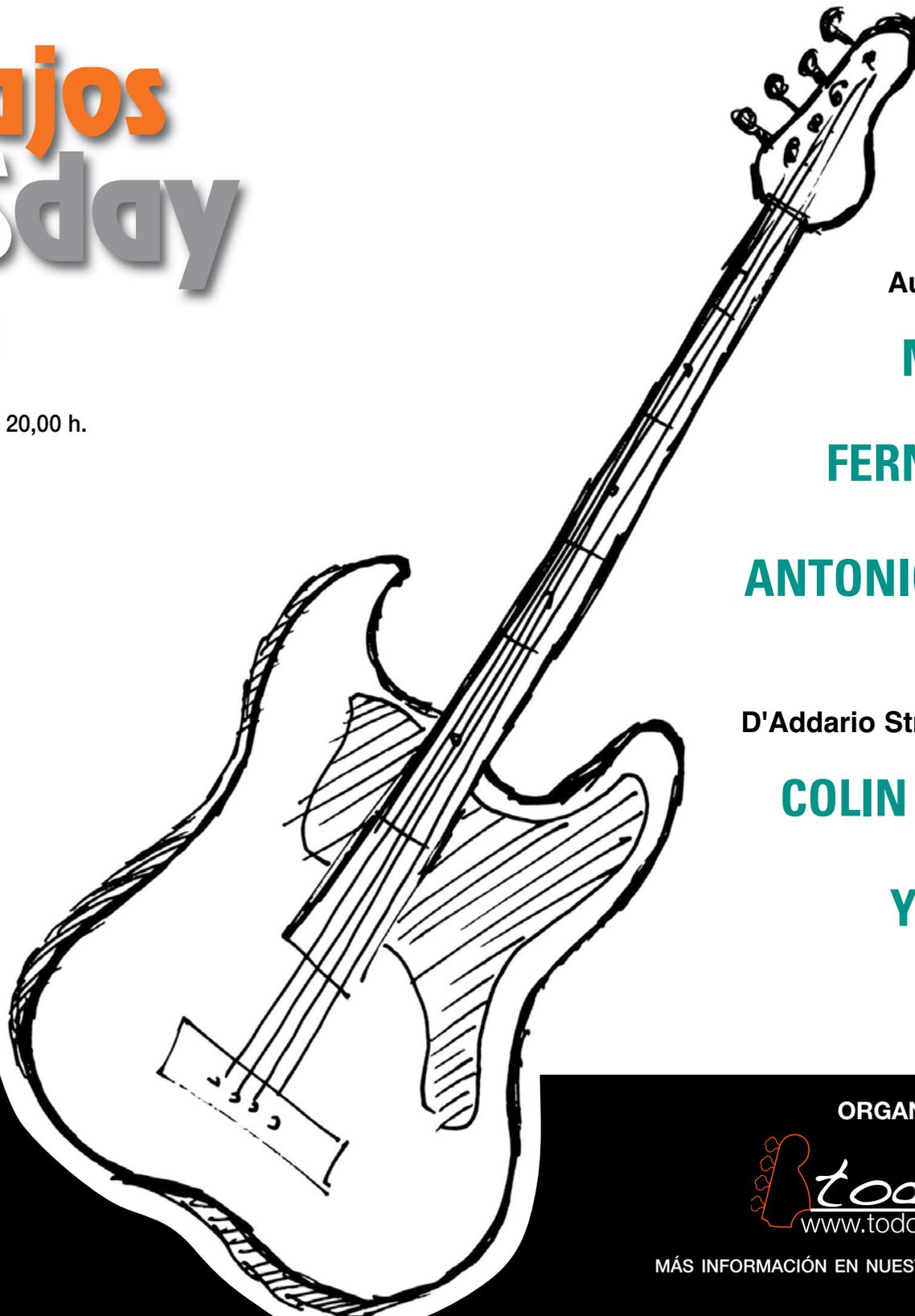
2013 **todobajos** BASSday

Precio entrada 7 €

en **Madrid**

el **SÁBADO 14 de diciembre** de 10,30 a 20,00 h.

Aguilar, Ampeg, Ashdown,
Aurora Strings, D'addario,
Darkglass, EBS, Eden, Elrick,
Ernie Ball, E.W.S., Fender,
Fishman, G&L, Hartke, Ibanez,
J-retro (John East), Jackson,
Korg, Lakland, Line 6,
Mad Professor, Markbass,
Marshall, Mayones, Mesa Boogie,
Musicman, Nordstrand, o3 basses,
Planet Waves, Providence, Radial,
Revista Bajos y Bajistas,
Sadowsky, Sección Contrabajo,
Seymour Duncan, Source Audio,
Squier, Taurus Amps, Tech 21,
Vigier, Vox, Warwick, Washburn,
Xotic, Yamaha, Zoom
y algunas más por confirmar...



TOMAS MERLO
Aurora Strings y Taurus Amps

MIKI SANTAMARÍA
Yamaha

FERNANDO LAMADRID
Markbass

ANTONIO RAMOS "MACA"
EBS

CHARLIE MORENO
D'Addario Strings y Aguilar Amplification

COLIN EDWIN (PORCUPINE TREE)
EBS

YOLANDA CHARLES
Fender

EL BASSDAY SE CELEBRA EN
TAF (THE ARTIST FACTORY)

Calle Fresadores 35. Polígono Industrial
Valdefuentes. 28939-Arroyomolinos -
Móstoles Oeste (MADRID).

Tfno.: 91 647 90 78

Consulta en www.taf.es cómo llegar en coche o
transporte público

ORGANIZADO POR

todobajos
www.todobajos.es

MÁS INFORMACIÓN EN NUESTRA PÁGINA WEB O EN EL 91 306 75 97

Fender



MIKE DIRNT

ROAD WORN **PRECISION**

*Mejicano de nacimiento,
americano de condición*

Teníamos ganas de poder hacer una prueba sobre un bajo de la serie Road Worn de Fender. Bueno, mejor dicho, escribirla y publicarla, porque lo que es poner la mano sobre los dos modelos existentes hasta ahora, el Precision y el Jazz Bass Road Worn ya lo habíamos hecho, y varias veces. Mucho se ha escrito y opinado en foros nacionales e internacionales y revistas especializadas sobre esta serie que salió al mercado en 2009.



Estos instrumentos suenan muy bien, con una referencia sonora claramente clásica y vintage.

Hay quien no es partidario de ese artificio cosmético que envejece artificialmente los bajos y hay quien sí porque el tacto y las sensaciones le resultan agradables y estimulantes, y por ello se siente a gusto con el instrumento; hay quien dice que tienen un precio elevado para ser instrumentos hechos en México y hay quien defiende el precio argumentando que la calidad tiene un precio, se fabriquen donde se fabriquen; pero hay algo que pocos cuestionan y que ha puesto de acuerdo a la gran mayoría: estos instrumentos suenan muy bien, con una referencia sonora claramente clásica y vintage.

Buena prueba de ello es que he visto a más de un profesional de primer nivel tocando con un Road Worn, como por ejemplo Oteil Burbridge de los Allman Brothers (hay varios videos en Youtube, incluso él lo atestigua en su web), o primeros nombres nacionales como Rubén Rubio, Tomás Merlo o José Luis Jiménez (Topo), de quienes también hay vídeos con un Road Worn en la red. Y que yo sepa, ninguno de ellos es, ni ha sido nunca, artista "endoser" de Fender.

Después de 3 años con los mencionados modelos en el mercado y con una aceptación más que notable en el mercado, este 2013 ha visto la luz otro bajo de estas características, el

Precision Mike Dirnt Road Worn. Curiosamente, a pesar de que el apellido Road Worn está en su denominación, Fender lo engloba en su serie Artist, porque es, nada más ni nada menos, que un bajo signature del archifamoso bajista de Green Day. Y esa es otra novedad: un bajo Road Worn y Artist Signature a la vez.

No es la primera vez que Fender saca un bajo auspiciado por Mike Dirnt, pero sí es primicia que sea en una gama de precios ya por encima de los mil euros. Incluso su subsidiaria Squier también alumbró un modelo con su nombre. Todos ellos siempre variaciones del formato Precision 1951-1955.

En este reciente lanzamiento, enseguida salta a la vista un cierto paralelismo con los planteamientos habituales de Fender en lo que a instrumentos de la Custom Shop se refiere, con tratamiento "relic" y replica de las características del bajo de un artista consagrado. Pero esto no es un bajo de la Custom Shop... ¿casualidad? No, ni mucho menos. Es la idea de Fender de trasladar características constructivas de la Custom Shop a la fabricación en serie, para quien no puede o no quiere gastarse tanto dinero. Un símil de jamones: no es ibérico de bellota pero es pata negra, y eso ya está muy bien.

Me vais a permitir que este artículo sea más la transmisión de mis sensaciones en las manos, vista y oídos al probar el bajo que una enumeración de características constructivas. Es verdad que lo primero es subjetivo, pero lo segundo ya lo podéis encon-

trar en decenas de webs, desde la propia página del fabricante hasta las de todas las tiendas físicas y online que lo venden.

Tampoco me voy a poner a relatar algunas milongas inevitables en estos casos, donde el marketing juega un papel importante, como que Mike Dirnt afirma que ha estado dos años para diseñar el instrumento (será que ha viajado a la fábrica de Fender una tarde cada 8 meses), o que actualmente sea el bajo que está utilizando en su gira 2013, porque parece evidente que tiene que respaldar un producto que lleva su nombre, sí o sí.

A partir de este momento me voy a olvidar de que se trata de un bajo con padrino, voy a no darle ninguna importancia a si se parece más o menos a algún bajo de los muchos vintage que tendrá este señor en su colección, y me voy a centrar exclusivamente en el instrumento. Además, será de gran ayuda la discreción con la que Fender ha decidido firmar este bajo, ya que más allá de una discreta estrella en la placa de unión del mástil con el cuerpo, no hay más rastro de firmas ni el nombre de Mike Dirnt por ninguna parte.

Es el primer bajo hecho en México por Fender que trae estuche

El mueble

Primera sorpresa cuando llega a mis manos: es el primer bajo hecho en México por Fender que trae estuche, o al menos que yo sepa. Este primer detalle ya deja entrever dos cosas. La primera que estamos ante un instrumento de gama alta, porque Fender cuida mucho estas cosas y en su política de productos no da puntada sin hilo, así que cuando hay estuche, dentro hay un instrumento de nivel. La segunda, simplemente nos la imaginamos como consecuencia de todo lo anterior: este bajo no es un mejicano barato, es un mejicano de élite.



Foto: Loira Blazquez

A continuación lo cogemos. Segunda sorpresa: a ojo, su peso ronda los cuatro kilos, y cuando lo llevamos a la báscula lo confirmamos, ya que son exactamente 4,08. Otro síntoma de instrumento de calidad, porque significa maderas escogidas. Quiero resaltar este detalle porque es algo que ya he venido observando últimamente en la marca californiana. De la serie American Standard en adelante, los pesos de sus instrumentos han disminuido en los últimos años, señal de una política activa de selec-

ción de maderas, sobre todo en los bajos cuyo cuerpo es de fresno, porque el fresno ligero es fresno de pantano, que además de no pesar mucho tiene una sonoridad más alta que el fresno normal. Y fijaos que digo de la serie American Standard hacia arriba de la gama... con una excepción: la serie Road Worn, en todos sus modelos.

Seguimos. El cuerpo está basado en la forma del Precision original de 1951 pero con algunas modificaciones introducidas a petición de Mike Dirnt, siendo la principal que en lugar de tener el contorno de tabla, sin rebajes de ninguna clase (lo que en inglés se denomina "slab body"), tiene alguna ligera forma contorneada, sobre todo para facilitar el apoyo del antebrazo.

El mástil también parte del modelo Precision del 51, pero igualmente suavizado levemente en su grosor, para hacerlo más cómodo, siempre manteniendo ese tacto de estar rodeando con la mano izquierda un "pedazo" de mástil. Seguramente habrá quien se sienta incómodo con este hecho, pero para muchos es la esencia del más clásico de los Precision, así que la polémica "me encanta/ no puedo con él" está servida.

El ejemplar que pudimos probar era blanco con una cierta transparencia que dejaba asomar, no demasiado, la veta del fresno del cuerpo, cosa que estéticamente puede tener su gracia. El mástil de arce y el diapasón de arce también. Existen otras opciones como el acabado en 3 colores sunburst y diapasón de palosanto, pudiendo combinarse acabados y diapasones, lo que deriva en 4 modelos posibles. En las fotos podréis ver que la pala, lógicamente, tiene la llamada forma Telecaster, como corresponde al modelo de inspiración.

Un último factor absolutamente decisivo en el sonido y el timbre de este bajo es el acabado satinado con una finísima capa de laca nitrocelulosa. Es uno los secretos, si no el secreto con mayúsculas, del sonido "viejuno" de estos instrumentos Road Worn. Probablemente muchos os preguntaréis por qué entonces no se aplica en otros instrumentos, como la serie Vintage. Pues parece que hay una explicación que, además aclara muchas más cosas: resulta que este tipo de acabados tienen unas restricciones medioambientales por parte de la administración

norteamericana, que no permite su aplicación en grandes cadenas de producción. Por ese motivo, se fabrican en México. ¿Empezamos a comprender más ahora? La fabricación en el país centroamericano no es “una rebaja de nivel”, sino una necesidad productiva. Pero si las maderas, la electrónica, el hardware y los controles de calidad son de alto nivel, el instrumento que se obtiene también lo es, y el país “de matriculación” tiene incidencia cero en el producto final.

El nivel de “relicado” (envejecimiento) es bastante ligero, así que aquellos que no son adeptos a este tratamiento igual son capaces de no verlo con tan malos ojos. Ahora, eso sí... ¿y la tranquilidad que da llevarlo de bolo, o a ensayar, y que se arañe o se descascarille? Con estos Road Worn, no hay disgusto, ¡no pasa nada!

Los herrajes y complementos

Pasaremos sin detenernos por los clavijeros típicos vintage de todos estos bajos de reedición clásica, comentaremos que el jack está montado en un lateral, como en el original evocado, y que sobre la placa metálica que cubre el circuito se montan el control de volumen y el de tono ya típicos del Precision.

Lo significativo en este capítulo es el puente, un Badass II, que juega un papel principal en el sonido del instrumento. Muchos de vosotros sabréis que este puente fue el recambio que muchos bajistas eligieron para sustituir los puentes originales de los bajos setenteros en los años 80, principalmente en los Jazz Bass. Es poco habitual verlo en estos Precision del 51, pero este es un ejemplo de lo que puede ganar en sustain y claridad un bajo “antiguo” con la incorporación de este puente.

Terminamos haciendo referencia al golpeador, de una sola capa, en color negro en ambos acabados, que le da una personalidad muy atractiva, sobre todo en el modelo blanco por el llamativo contraste. Sobre gustos no hay nada escrito pero apuesto doble contra sencillo a que muchos coincidiréis conmigo en que este bajo es bien bonito y que tiene una estética clásica llamativa a no más no poder, y que los ojos se van detrás de él por su acertada combinación de colores.

Electrónica

Se trata de un bajo pasivo (igual no hacía falta ni decirlo), volumen y tono como controles únicos y una pastilla típica dividida de Precision. ¿Típica? ¿Dividida en un 51? ¡Si llevaban “single coil”! Pues otra modificación más. Mejor dicho, otra mejora más. Parece evidente como surgió este bajo: Mike Dirnt puso sobre la mesa la madre de todos los bajos, un Precision 51, y dijo a los chicos del departamento de diseño de Fender: “espero que D. Leo Fender me perdone, pero vais a quitar esto y esto, a cambiar esto y esto otro, y a dejar todo lo demás”. ¡Y así lo hicieron! Aunque por favor, Mr. Dirnt, no nos haga creer que ha tardado dos años en pergeñar esto porque vamos a pensar mal...

Volviendo a la pastilla, que nos hemos ido por las ramas, Fender la denomina Custom Vintage 59, y os puedo asegurar que es otro de los puntos fuertes del bajo. ¡Cómo suena, qué señal, con qué dinámica y qué cálida, redonda y rica en medios! Una de las mejores pastillas que Fender monta en la actualidad en sus instrumentos. Intuyo que está bobinada especialmente para la ocasión. De verdad, una pastilla magnífica.

Tocar y sonar

A estas alturas de la lectura, ya os estáis imaginando cómo suena este Road Worn. Esta vez he hecho la prueba en un entorno de estudio, con mi Mac y con una sencilla interfaz (Firestudio de Presonus). He soltado unos cuantos playbacks de pistas de batería y otras grabaciones de banda completa (rock y blues) silenciando la pista de bajo, y he tocado y grabado encima.

Pura crema, señores. Cuando un instrumento suena, suena, y me importa poco si está hecho en México o en Marte. El sonido de este bajo es una combinación exquisita entre el sonido “vintage” más puro y ciertos matices que lo complementan y realzan: alta salida en la pastilla, un puntito de agudos y sustain que evita que el timbre se espese (mérito del Badass II), y el punch que se encargan de disparar la pastilla y el diapason de arce que proyecta las notas como si saltasen del mástil. Imagino



El nivel de “relicado” (envejecimiento) es bastante ligero.

que la versión con diapasón de palorosa será más contenida y cálida.

Los medios, el eterno diablo del sonido de un bajo, que te dan la gloria o la miseria, son perfectos en este instrumento. Tanto tocado con púa como con los dedos, tiene una presencia definida en la mezcla, no se pierde ni una nota. Pero esa definición no se consigue a base de agudos, sino de medios, que es algo bien distinto para luchar contra las guitarras. Unos graves robustos pero sin bola y unos medios poderosos son el sonido del rock desde que se inventó. Pues en este bajo están de lujo ambos colores.

Del control de tono cabe esperar lo típico: abierto del todo, hay brillito (ojo, no es un bajo activo ni sirve para usos sofisticados), y cerrado del todo hay graves roncros y cerrados; y entre medias, muchos mundos para disfrutarlos.

En cuanto a la digitación, es un bajo que da sensación de solidez en las manos. El mástil, pese a su grueso perfil en C, se recorre con comodidad, aunque no es precisamente un bajo para solistas de jazz. Es, simplemente, un bajo clásico muy bien construido, con mejoras que se agradecen y que suena de muerte.

CONCLUSIONES

¡Pero si se me había olvidado que era “el bajo de Mike Dirnt” ¿Será porque no es un bajista que me entusiasme? ¿Será porque suena tan “vintage” que me quiero comprar uno? ¿Será porque tiene ese tacto de bajo “viejo” sin que me cueste una fortuna (más de mil y menos de mil quinientos eures en las tiendas)? ¿Será porque he vuelto a escuchar lo que grabé en la prueba y me gusta más cada vez que lo oigo? ¿Será

porque por mucho que suba las pistas de guitarra, el bajo sigue estando ahí, con un par? ¿Será porque es tan bonito que incluso mi mujer va a oponer menos resistencia esta vez?

Desde luego, si un día Fender me hace un bajo signature, me gustaría que fuese como este... con permiso del bajista de Green Day.

Jerry Barrios

MARCA	Fender
Modelo	Mike Dirnt Road Worn Precision Bass
Serie	Artist
Color	Blanco (White Blonde)
Cuerpo	Fresno
Mástil	Arce
Acabado Mástil	Uretano
Forma Mástil	"C" pronunciada
Escala	34" (863,56 mm)
Diapasón	Arce
Radio diapasón	9,5" (241 mm)
Numero trastes	20
Tipo trastes	Médium Jumbo
Cejuela	Hueso sintético
Anchura cejuela	40.4 mm
Puente	Leo Quan Badass @11
Clavijero	Vintage '70s Logo Fender abiertos
Pastillas	Pastilla de bobina simple dividida Custom Vintage '59
Controles	Volumen, tono
Golpeador	Negro de una capa
Distribuidor	Fender Ibérica

DÉJATE SEDUCIR POR UN RIGHTON!

CORREAS DE BAJO COMO NUNCA HABÍAS VISTO



¿A QUÉ ESPERAS PARA REGALARTE UNA?

HAZ CLICK EN ESTE ANUNCIO O ENTRA EN NUESTRA WEB Y ENCUENTRA TU PUNTO DE VENTA MÁS CERCA



www.rightonstraps.com

Calidad y cantidad para que tu bajo suene a bajo.

Hacia tiempo que desde estas páginas no publicábamos una prueba de un cabezal grande. Y entiéndase “grande” en toda la extensión del sentido de la palabra: grande en tamaño y grande en potencia. Es verdad que vivimos unos tiempos en los que la tendencia del gran público bajista, en general, es buscar cabezales de tamaño reducido y precio moderado o barato si es posible. También es verdad que la tecnología de diseño y fabricación ha permitido situar esos cabezales pequeños y baratos, o no demasiado caros, en un nivel de calidad impensable hace tan solo una década. Pero hay una tercera verdad en todo esto, y es que los “bichos” grandes están, y siempre estarán, un escalón por encima de los hermanos menores, por muy logrados que estén estos. La razón fundamental, y es pura lógica, es que la calidad máxima proviene de la utilización de una serie de componentes, y esos componentes ocupan sitio.

EBS

TD660



La marca sueca EBS ha sido, en sus 25 años de existencia, un referente de alta calidad en la ampliación de bajo, sin una sola concesión a experimentos ni modas. De hecho, mientras otras marcas recorrían con rapidez el camino hacia los cabezales reducidos, para no quedarse descolgados de la moda, EBS tardó un par de años más que sus competidores hasta que consiguieron sacar al mercado el amplificador pequeño que ellos consideraban que cumplía los estándares necesarios para llamarse EBS (el ya popular Reidmar).

Hoy traemos a Bajos y Bajistas el cabezal TD660, evolución mejorada y renovada del TD650 que durante tantos años fue uno de los amplificadores de referencia entre los profesionales de todo el mundo. El TD660 no es una novedad en el mercado, pero con ello queremos responder a la demanda de nuestros lectores de desgranar, de vez en cuando, material del que casi nadie puede probar en las tiendas cercanas, pero que a casi todo el mundo le gustaría tener. La prueba del cabezal se hizo con una pantalla EBS Neoline 4x10, porque consideramos que, de todas las opciones de pantalla única, era la más equilibrada en potencia, rendimiento y accesibilidad. HVC (importador de EBS en España) nos ofreció hacerla con una "nevera" 8x10, pero declinamos el ofrecimiento porque nos pareció que es una configuración que difícilmente se utiliza en un entorno que no sea el de las grandes giras.

Introducción

El TD660 es un cabezal híbrido, con una válvula en el previo y etapa MOSFET (transistores). Esta configuración es, con mucho, la más utilizada en los amplificadores de alta calidad en el mundo del bajo, donde los "todo a válvulas" son una excepción, reservada a ciertos tipos de música o a necesidades de saturación permanente, que no suelen ser habituales entre nosotros, los bajistas. Los cabezales híbridos, además, son los más versátiles (se logra calidez y saturación con la válvula del previo si se quiere) y los más potentes (los circuitos de transistores, o "solid state", no tienen límite de potencia y las válvulas sí).

Con 660 watts de salida, a un amplificador no se le

pone nada por delante. Por supuesto, es la potencia adecuada para cualquier tamaño de escenario, por grande que sea. El tamaño no es precisamente reducido, pero tampoco es una barbaridad: tres unidades de rack y 12 kilos, algo perfectamente asumible y que no se convierte en un esfuerzo incómodo cada vez que se transporta.

Veremos a continuación como su diseño compacto está más que estudiado para ofrecer un abanico de posibilidades completísimo, con una disposición de controles, entradas y salidas muy accesible y visual.



Panel frontal

Es un amplificador de una sola entrada, sin diferenciar entre bajos pasivos y activos. Esto nos sorprende un poco, no tanto porque sea necesario sino porque es algo que incorporan la mayoría de los amplificadores de alta gama. En este caso, EBS ha preferido ahorrar el espacio de una segunda entrada y deja al usuario la potestad de adaptar la intensidad de la señal de entrada mediante el control de Ganancia. Una prestación excepcional de esta entrada es la alimentación phantom que recibe y puede transmitir a través de ella. Se activa en el panel posterior y sirve para alimentar bajos activos o pedales de efectos, de modo que no

Es un amplificador de una sola entrada, sin diferenciar entre bajos pasivos y activos.

necesiten pila. Si se utiliza, es necesario retirar la pila del bajo/pedal para no cortocircuitar y utilizar un cable estéreo con jack de tres puntas. Aconsejo leer bien las instrucciones del manual que viene con el cabezal para no cometer ningún error de uso que pueda dañar los circuitos del bajo/pedal externo alimentado a través de esta entrada.

De izquierda a derecha nos encontramos con un Filtro de carácter, que crea una curva de ecualización en V, con reducción de medios, para obtener una ecualización de profundidad inmediata con solo pulsar un botón. A continuación, el control de Ganancia, con su indicador luminoso de picos. Esta pareja es muy importante en el rendimiento de este cabezal, ya que el

fabricante recomienda, como así constatamos nosotros durante la prueba, elevar la ganancia hasta que el indicador luminoso se encienda eventualmente solo en los momentos en los que tocamos con mayor intensidad, pero que se encienda. Así nos aseguramos la máxima dinámica en la respuesta del cabezal. Y luego ya graduaremos el volumen con el correspondiente botón para ello.

El control Compresor/limitador, junto con su indicador luminoso, es lo próximo. Comprime la señal en una relación 3:1, que es una compresión suave de los picos. A mí, particularmente, no me gustan los compresores que incorporan los amplis, principalmente porque no son regulables ni seleccionables los parámetros de compresión por el usuario, pero hay a quien les resultan útiles precisamente por su simpleza. Así que, ahí está para quien lo quiera utilizar.

Toda la EQ de este amplificador es de lujo, con recorrido uniforme, sin saltos bruscos.

Sigue toda la sección de EQ, que se activa en su conjunto con el botón "Filter Active". Si este botón no se pulsa, los "filtros" resultan inoperativos. En EBS, se denominan "filtros" los controles de ecualización, aclaración que hay que hacer para que nadie se confunda, ya que no es muy habitual esta denominación. Graves y Agudos de realce/recorte con frecuencia de corte prefijada, y Medios paramétricos con doble control para seleccionar la frecuencia de actuación y para recortar/realzar la frecuencia elegida. Es muy importante la posición "notch" del control de realce/recorte de medios, porque en esa posición se elimina por completo la frecuencia de medios seleccionada, evitándose así acoples o armónicos no deseados después de identificar el rango de frecuencias problemático mediante el selector de frecuencias. Por último, en esta sección tenemos un control de Brillo, por encima de los agudos,



que actúa prácticamente como un volumen del tweeter de la pantalla. Hay que manejarlo con sutileza porque tiene una impresionante capacidad de sacar a la luz las altas frecuencias más extremas.

Completan el panel frontal una salida de línea balanceada XLR, con sus tres mosqueteros: botones de señal pre/post EQ, simulador de altavoces y conmutación de tierra. Este conjunto permite enviar la señal a la mesa de PA o a la interfaz de grabación en estudio sin necesidad de ninguna caja de inyección que comprometa nuestro sonido. Doy fe de ello, que hice un par de pruebas de grabación en el estudio de mi casa con una calidad increíble, ni el más mínimo atisbo de ruido y recogiendo exactamente lo que suena por la pantalla. ¿Micro o caja de inyección? No, gracias.

Panel posterior

Damos la vuelta y vamos a ver qué hay por detrás. Pues todo lo esperable de un equipo de estas características, y más: lazo de efectos, con alimentación phantom en el jack de retorno para alimentar pedales, igual que ocurre con el jack de entrada del panel frontal; un control del nivel para regular la mezcla del efecto con el sonido sin efecto; interruptores para la alimentación phantom del jack de retorno del bucle y del jack de entrada de instrumento del panel frontal; salida de afinador; salida de línea sin balancear que permite atacar otra etapa de potencia o enlazar con un segundo amplificador; entradas para el pedal RM-4 que controla en remoto la activación/desactivación de los interrup-

tores de carácter, activación de filtros, "drive" y la función de silenciamiento; y 2 salidas para las pantallas con un abanico posible desde 2 hasta 8 ohms, siendo estos conectores de tipo Speakon.

Sonido

Una vez que hemos recorrido el cabezal de punta a punta, vamos a ver qué pasa cuando uno se pone a tocar con él.

La prueba la hice en un bolo en una conocida sala de Madrid, que tiene un aforo de 500 personas, cubierto ese día en un 80%. Así pues, ni garito de 50 personas ni festival de 3000, sino recinto intermedio. Sobre el escenario 2 baterías, 2 guitarras, teclado, 3 metales y un servidor. Es decir, que había que abrirse paso entre tanta maraña de frecuencias y personal.

Durante la prueba, primero toqué un rato con la ecualización totalmente plana, para observar cual era el punto de partida para conseguir mi sonido. Con todo plano, ya me gustó, porque enseguida reconocí el tono y las características tímbricas de mi bajo (un Sadowsky), que me las sé de memoria. Muy natural, sin colorear prácticamente nada la señal que recibía del instrumento. Tanteé todas las posibilidades de ecualización, que son muchas y muy buenas, buscando comprobar hasta donde podía llegar con ellas, buscando adaptarme lo mejor posible a las características acústicas de la sala. He de decir que, salvo posiciones extremas de los controles, toda la EQ de este amplificador es de lujo, con recorrido uniforme, sin saltos bruscos. Finalmente decidí pulsar el botón de carácter, porque el bajo cogía con él otra dimensión, y trabajarme yo los medios que elimina. A continuación, elegí la frecuencia de medios que mejor le iba a la sala y subí un 35% del recorrido del control de realce aproximadamente. No toqué el compresor pero sí la saturación (Drive), optando por la de válvula y graduando el control hasta que me pareció que el tono se calentaba sin rozar la distorsión. Y ya está, tenía graves para llenar el escenario, agudos bien presentes cuando bajaba por el mástil o daba toques de slap, y medios con una definición como he visto pocos en pocos amplis. ¿Potencia? No pasé de volumen 4 y solo necesitaron bajo por monitores los que estaban en la otra punta del escenario.

Conclusión

Cuerpo, volumen, pegada, claridad... en definitiva un sonido redondo y con ataque a la vez. Las posibilidades del TD660 son tantas y de tanta calidad que es un cabezal válido para todos los estilos de música. Hay marcas que quizás están más encasilladas en uno u otro estilo, sin que eso sea desmerecer nada, que la especialización también tiene valor. Pero este cabezal de EBS que hemos probado es un todo terreno auténtico, y no es que lo diga yo, sino que no hace falta más que ver en su web la lista de artistas que tocan con la marca para darse cuenta de que no hay un solo estilo de música que no esté representado. A modo de anécdota os cuento que yo he visto a Marcus Miller en directo cuando ya no era endorser de esta marca y anunciaba otra, tocando con un EBS sobre el escenario... ¿Por qué sería?

No puedo añadir mucho más. El TD660 es un amplificador grandioso, a la altura de los mejores. Y decimos esto porque algunos de los amplificadores poderosos de otras marcas quizás parezcan merecer para sí los puestos de honor en el mundo de la amplificación para bajo de alta gama simplemente porque valen unos cientos de euros más que el TD660 (que cuesta poco más de 1500 euros de precio en la calle). Si tocas con este cabezal, lo tienes todo y sonarás mucho y bien.

Jerry Barrios

El TD660 es un amplificador grandioso, a la altura de los mejores.



MARCA	EBS
Modelo	TD660
	Híbrido válvula/transistores
	Control de saturación en previo (Drive) seleccionable válvula/circuito
	Compresor/limitador con relación de compresión 3:1
	EQ de tres bandas con barrido de frecuencias de medios Graves: +/- 15dB @ 100Hz Medios: +/- 12dB @ 50-300 Hz, Q=0,5 Agudos: +/- 15dB @ 6kHz Brillo: -0/+12dB @ 10kHz
	Lazo de efectos con control de mezcla
	Salida balanceada XLR con simulador de altavoces, pre/post y conmutador de tierra
	Sistema de alimentación phantom (9v.) en entrada de instrumento y bucle de efectos
	Sistema de refrigeración inteligente
	Control remoto de Drive, EQ y Mute
Respuesta de frecuencias	35-20.000Hz
Control de ganancia	0-34dB
Otras prestaciones	filtro de carácter, silenciamiento (Mute)
Impedancia mínima de altavoces	2ohms
Potencia nominal	660W RMS
Potencia:	540W RMS
Dimensiones	48x36x13 cm
Peso	12 kg
Importador	HVC Music Import

AGUILAR OCTAMIZER

Octamiza tu sonido



Aguilar, una de las empresas líder en el mercado de la Amplificación, nos ofrece también un amplio stock de pedales de la más alta calidad entre los que podemos encontrar además del Tone Hammer, uno de los previos más vendidos, el compresor TLC, el overdrive AGRO, el envelope filter FILTER TWIN y el pedal que os presentamos, el octavador OCTAMIZER.

Dave Boonshoft y su equipo han creado un octavador analógico que nos permite doblar nuestras líneas una octava por debajo y mediante los controles y circuitos que han incorporado podemos colorear la señal del bajo y de la octava de forma independiente, consiguiendo así una paleta de sonidos increíble y buscando diferenciarse del resto de octavadores del mercado.

CONSTRUCCIÓN.

Este pedal mantiene el mismo diseño que sus hermanos de Aguilar, el TLC, Filter Twin y Agro, con unas dimensiones de 13,72x7, 11x5,84 cm en caja de metal resistente, la sensación al cogerlo es de solidez, un pedal de construcción robusta. En la parte lateral superior encontramos la conexión para la alimentación y la entrada y salida del pedal y en el lateral inferior a través de una pieza que se desliza a lo largo de la caja tenemos el acceso al compartimento para la pila de 9v que se cierra con un tornillo situado en la parte inferior, junto a las cuatro patas de goma para evitar el deslizamiento. Para activar el efecto tenemos un switch metálico en el panel frontal y los potenciómetros de goma resistente.

CANALES Y CONTROLES.

En el panel frontal del pedal encontramos cuatro potenciómetros que nos permitirán darle forma al sonido que buscamos, estos trabajan por un lado sobre el sonido original de nuestro bajo, regulando el nivel de señal original que queremos con el CLEAN LEVEL y retocar la ecualización de la señal mediante el CLEAN TONE, un control de tono que nos permite realzar los agudos, mientras recorta en graves o potenciar los graves mientras recorta en agudos. A este circuito lo han llamado "Full Spectrum Tilt EQ" y nos permite obtener un sonido limpio en la mezcla que crea un efecto de doble octava al ecualizar la señal original del bajo y el efecto de forma distinta o conseguir un tono similar en los dos sonidos para así engordar la señal y buscar texturas más cercanas a las de un sintetizador.

Los otros dos potenciómetros corresponden a la octa-

va inferior, el OCTAVE LEVEL nos regula la cantidad de señal con efecto que queremos y el OCTAVE FILTER es un control de tono sobre el sonido de la octava. Se trata de un filtro multi-polo de paso bajo que le permite dar forma a la octava desde un tono suave y profundo a uno afilado y agresivo trabajando entre los 80Hz y los 800Hz.

SONIDO Y CONCLUSIONES.

Se trata de un pedal de aspecto sólido como toda la familia de Aguilar, que a diferencia del resto de octavadores del mercado nos permite trabajar sobre la señal



original de nuestro bajo a la hora de crear el efecto con la octava inferior, ofreciéndonos así un mayor rango de sonidos.

Con este pedal podemos conseguir sonidos de corte funk o tipo sintetizador jugando con su configuración de forma muy sencilla y combinándolo con otros efectos, fuzzs, envelope filters, wha,... obtendremos sonidos muy interesantes para enriquecer nuestras líneas y crear texturas sonoras con el resto de la banda.

Algo importante es comprobar como afecta a nuestro sonido original el activar el pedal, en este caso si situamos los potenciómetros de la octava a 0 la señal original se mantiene intacta, con lo que tenemos la certeza de que no nos va modificar nuestro sonido, y a partir de ahí comenzamos a darle color con la octava.

De forma rápida e intuitiva con los controles encontramos sonidos que podemos aprovechar para pasajes de temas o darle un toque a algunos solos y combinado por ejemplo con un ligero fuzz encontramos un sonido cercano a algunas líneas de Muse que muchos bajistas buscan. Como conclusión se puede decir que este pedal está a la altura del resto de productos de Aguilar.

Álex Casal





BMC

BASS MID CONTROL

de **E.W.S.**

Engineering Work Store, es una empresa japonesa especializada en la construcción y modificación de efectos que pertenece junto a la marca Xotic Effects al grupo de empresas de Prosound Communications Inc.

En su catalogo podemos encontrar modificaciones de pedales clásicos como el chorus Arion SCH-Z, pedales para guitarra como el Brute Drive o el Fuzzy Drive y pedales muy interesantes para el bajo, como es el Tri-logic Bass preamp II, reedición del previo Tri-logic de Xotic ya descatalogado, o el pedal que os presentamos, el BMC.

El BMC es un pedal que nos aporta un control extra sobre la paleta de sonidos que nos ofrece nuestro bajo sin cambiarle para nada el carácter.



El Bass Mid Control como dice su nombre es un control extra sobre la ecualización de los medios, con este pedal lo que se busca es poder sacar una segunda ecualización para diversos momentos o darle un toque a un solo sin necesidad de retocar el sonido general de nuestro bajo aportándole un realce o recorte solo en un rango de frecuencias, muy práctico si tu bajo es pasivo o con un previo de 2 bandas.



Construcción y controles

El diseño del pedal nos recuerda enseguida a sus hermanos de Xotic, el SL drive, SP compressor o el EP booster. El chasis del pedal es completamente metálico, con muy poco peso pero con una sensación de solidez que cabría pensar que está fabricado "a prueba de golpes". Pese al reducido tamaño del chasis en el interior tiene el espacio suficiente para alojar una pila de 9v y también permite a través de una clavija situada en la parte lateral superior la alimentación externa.

El pedal consta de un potenciómetro doble que nos permite por un lado seleccionar la frecuencia de medios sobre la que queremos actuar en un rango de 120Hz a 3KHz y por el otro realzar o cortar la frecuencia seleccionada en +/- 12dB.

Sonido y conclusiones

El BMC es un pedal que funciona a modo de previo que regula exclusivamente las frecuencias medias, nos aporta un control extra sobre la paleta de sonidos que nos

ofrece nuestro bajo sin cambiarle para nada el carácter y así lo comprobamos utilizando un Sadowsky Metro y un Fender Jazz Bass, haciendo un pequeño realce en los 500hz o en los 800hz conseguimos sonidos muy interesantes que destacan rápidamente en la mezcla sin perder la fuerza de nuestro sonido, al igual que hizo Sadowsky actualizando su previo con un booster de medios en los modelos Will Lee.

Tras haber exprimido al máximo la paleta de sonidos que nos ofrece el BMC se podría decir que es un aporte fundamental para tu equipo si te gusta poder jugar con matices en el sonido durante un directo, poder aportarle a tu sonido con un solo click los medios para sonar con la dulzura de un fretless, ese sonido cercano a Jaco muy vistoso a la hora de hacer un solo o temas de fusión o bien darle un extra de punch al slap con un corte en los medios.

Alex Casal



Todobajos
www.todobajos.es

La TIENDA **exclusiva** para **BAJISTAS**

ENTRA EN LO MÁS BAJO

entra en: www.backline.es/bajo

Bajos eléctricos y acústicos, contrabajos, amplificadores, pastillas, cuerdas, pedales de efectos, fundas, recambios...

Nueva sección OUTLET

Bajos Warwick "made in Germany" desde 620€

Promociones del mes

Ampli y funda de regalo con bajos Warwick
Footswitch y fundas de regalo con amplis TC Electronic



Importador exclusivo para España de:

Warwick[®]

 **tc electronic**[®]

NS
DESIGN

Godin  **Martin & Co**[®]
EST. 1833

Dunlop[™]

ENG

bartolini

DR

Elixir[®]
strings

Bajo flamenco

Escala Pentatónica Alterada

En esta clase os voy a continuar hablando sobre la escala pentatónica, pero os voy a mostrar y pasar el concepto de “escala alterada”, para así poder enseñaros la Escala Pentatónica Alterada. Os la voy a explicar porque también la utilizamos mucho en el bajo flamenco. Os voy a hacer una introducción para entender el concepto genérico de lo que es “alterar” una escala.

Como os explique en la clase pasada, la escala pentatónica como su nombre lo indica tiene 5 notas.

El concepto de “escala alterada” tal y como yo lo entiendo, es el de poder escoger una determinada sonoridad y alterar alguno de sus grados (es decir, algunas de sus notas) en función de las necesidades sonoras que tengamos en el momento de componer una línea de bajo.

Voy a escoger el grado II de la pentatónica de C para mostraros una pentatónica alterada, porque es un grado muy utilizable en el flamenco.



En el siguiente ejemplo voy a alterar una sola nota, pero sólo cuando desciende la escala, porque el flamenco tiene mucho fraseo descendente y puede darse el caso que al ascender no nos interese alterar ningún grado.



Otra forma puede ser ascendiendo y descendiendo, como se muestra a continuación.



Pueden haber tantas escalas alteradas como situaciones musicales se presenten. Es importante a la hora de alterar una escala, que no se pierda el centro tonal del modo, si no, la sonoridad resultante se puede convertir en “híbrida” y eso a veces no es lo que se está buscando.

Aquí os muestro otras posibilidades de alteraciones.



Para concluir, todas éstas alteraciones pueden funcionar en diferentes situaciones armónicas, hay que tener en cuenta que no siempre alterando una escala se puede encontrar el sonido que se necesita, pero ésta es una de las formas que más se utilizan, si se le sabe “sacar partido” a la escala pentatónica sin alterar.

Aquí tenéis tres ejemplos de cómo aplicar estos conceptos:

Ejercicio1



Ejercicio2



Ejercicio3



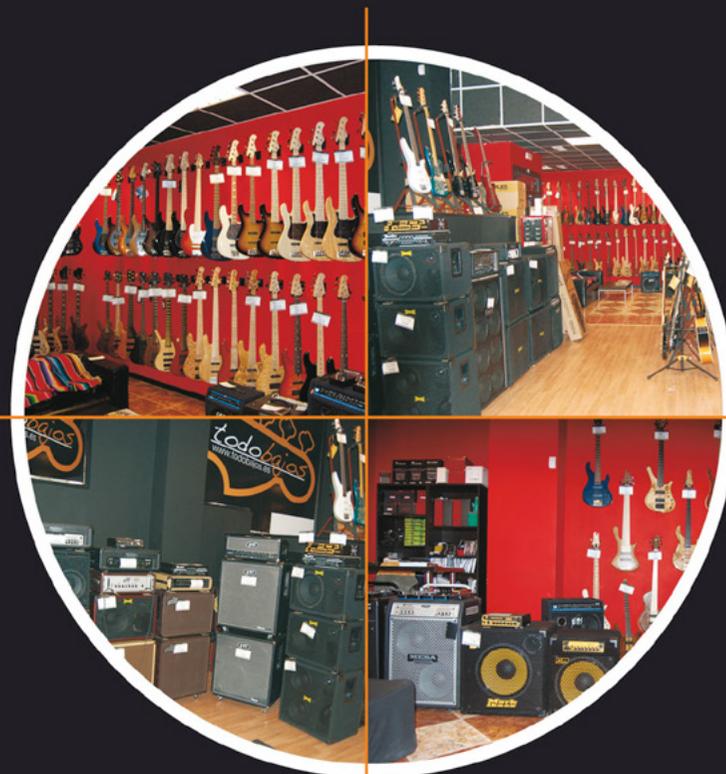
Mariano Martos



Todo Bajos

www.todobajos.es

La TIENDA exclusiva para BAJISTAS



TODOBAJOS

C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7)

Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50



HEAVYOCITY
SAMPLE YOUR FUTURE

AEON

collection

El legado de Heavyocity crece

Tras el aclamado Damage, los neoyorkinos Heavyocity vuelven a la carga con Aeon Collection que combina melodías y ritmos a un precio total más bajo. Dirigido a los mundos cinematográficos y sonoros en general, ambas bibliotecas ofrecen una buena gama de sonidos profundos, ricos y texturas difíciles de describir.

Se dice que se derivan de fuentes de sonido orgánico, único y analógico, pero se mezclan y se superponen de tal manera que a veces tendríamos dificultades para identificar lo que son. Pero ese no es el asunto ni en realidad tiene ninguna importancia, lo que hoy nos ocupa es su sonido original.

En total, puedes encontrar 720 presets y cada uno de los dos instrumentos tiene su propia interfaz Kontakt guión. Hay muchas similitudes entre ellos, incluyendo tres páginas con pestañas (EQ / Filter, Trigger FX y Main) y Twist (modulación) y Punish (saturación) y procesadores de efectos. Aeon Melodic es un poco más complejo, teniendo en cuenta tres sonidos en capas separadas por preset.

En Aeon Melodic, mientras los sonidos de origen aparentan sobre el papel ser bastante común (pianos, pads, percusión afinada, bajos y leads), el tratamiento y los tratamientos aplicados a cabo nos llevan sin duda al territorio de diseño de sonido.

Aunque la biblioteca rítmica está basada en loops, estos tienen una gran cantidad de información musical y melódica, así que no esperes una caja de ritmos. Hay una selección enorme con la que poder trabajar y se

pueden manipular después de elegir entre tres tipos de preset. El tono de la reproducción de los loops puede ser controlado en las octavas más bajas, también conocidos como Keyswitches, y su estado de funcionamiento va desde timbres oscuros a la izquierda, a través de los tonos más brillantes a la derecha.

El siguiente tipo de preset es un combo de tres loops, que se extiende a tres bucles a través de la mayor parte de las teclas, dando a cada loop poco menos de dos octavas de control. El último tipo de preset ofrece la mayor variedad, centrándose en un bucle con la reproducción normal más cortes individuales. Estos pueden ser reprogramados o se puede utilizar sólo fragmentos de los sonidos.

A través de los presets, algunas de las notas más altas se reservan para la añadirle efectos a cada sonido, como distorsión, filtros lo-fi y control de balance entre otros, que te dará más opciones para adaptar el sonido a tus necesidades.

Los parches rítmicos varían considerablemente, desde la belleza de un arpa, a la locura, la destrucción y la excelencia. Los bucles de origen subyacentes ya están muy procesados, sin embargo, no nos limitan en térmi-

nos de personalización.

Cuando se trata de su posterior edición, las dos bibliotecas tienen un enfoque similar, pero hay algunas diferencias únicas. Ambos cuentan con amp ADSR que controlaremos para dar forma al sonido y los presets Melodic, como ya hemos mencionado, vienen con hasta tres capas, por lo que hay tres de ellas para explorar.

Conclusión

En la línea de Heavyocity, Aeon Collection suena excelente y la capacidad de manipulación es muy profunda con un montón de opciones. Por contra, no es, a priori, adecuado para todos los géneros y no se puede modificar conjunto de muestras subyacente.

La combinación de Aeon Melodic y Rhythmic es ganadora, para diseñadores de sonido y músicos.

Agus González-Lancharro



PULSE

CONTROLLER



Tapping en el escritorio.

El controlador MIDI Pulse Controller es un producto que ha sido desarrollado para convertir al típico compañero de clase el cual era reprimido por profesores y compañeros por percutir ritmos en su mesa en un productor/percusionista aprovechable.

La idea detrás de Pulse Controller nació de la creencia de que como músicos e intérpretes basados en la tecnología deben ser relegados a una red de pequeños pads o un teclado para crear ritmos y dar impulso a nuestra música. Con este controlador de sistema superficial de impulsos ya no hay cadenas y la calidad inmediata. Todo esto se consigue gracias a un micrófono piezoeléctrico incluido junto con un software que convierte los impulsos acústicos en mensajes de nota MIDI.

La realidad es que Pulse Controller no es una tecnología innovadora. Micrófonos piezoeléctricos han existido desde el descubrimiento del fuego. Lo que diferencia a Pulse Controller de otras interfaces piezoeléctricas, es el atractivo software que convierte los impulsos en datos MIDI que se puede importar a su estación de trabajo de audio digital (DAW) e incorporar en sus pistas

sin necesidad de utilizar el típico pad o teclado MIDI.

¿Cómo funciona? El micro piezoeléctrico se acopla a cualquier superficie mediante su pinza integrada o ventosa, tu eliges, y a la vez se conecta a un dispositivo de audio externo o integrado en las entradas de audio (1/4 "y 1/8")

Los impulsos que grabemos son sensibles a la velocidad y gran capacidad de respuesta con rendimiento de baja latencia.

El sistema puede generar notas fijas o notas al azar en una escala seleccionada, con el control de octava, ancho de octava, el tono de la raíz y 21 escalas diferentes y gracias al software incluido, contaremos con almacenamiento y recuperación de presets. Pulse es compatible con todo el software que acepta mensajes de nota MIDI (Cubase, Ableton Live, Pro Tools, VST / AU plug-ins, etc) bajo sistema operativo OSX y Windows.

Debemos puntualizar que Pulse Controller no incluye ningún sonido. Se trata de una interfaz para el control de su software e instrumentos compatibles con MIDI.

Cuando se trabaja con este tipo de impulsos, a menudo te encuentras grabando secciones más largas y luego las escuchas de nuevo para seleccionar las partes buenas para más tarde editarlas. Las escalas incluidas son divertidas de tocar.

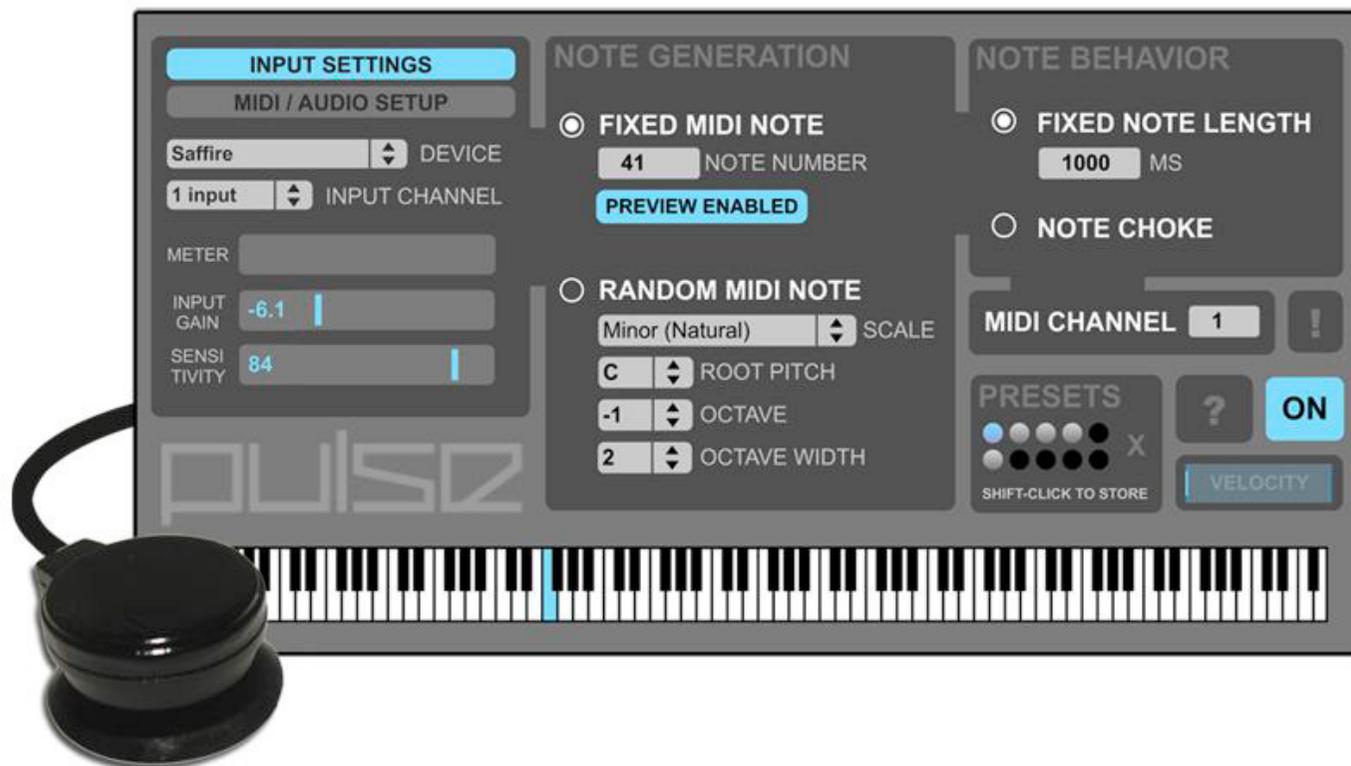
Sin embargo, la limitación del sistema radica en este punto. Para poder ser realmente eficaces en la creación de melodías y armonías de la pista específica que se esté trabajando, debes estar preparado para la edición de la escala y asignación de teclas. Pero si te cargas de paciencia los resultados son enormes.

Conclusión

Pulse Controller se vende por 64 o 59 dólares + gastos de envío, precio bastante razonable. Es una manera muy divertida de tocar ya que las manos son lo que realmente da vida a sus ritmos. Además de que es bueno para producir interesantes texturas melódicas.

Fácil de configurar y hace lo que promueve, probablemente no va a transformar completamente la forma de hacer música, sin embargo, como herramienta ofrece algo nuevo y diferente.

Agus González-Lancharro



EBS TITANIUM NICKEL

QUALITY BASS STRINGS
FOR PROFESSIONALS



Fotos: Rubén Salcedo

Alejandro Climent "Boli" utiliza cuerdas  en gira con Fito & Fitipaldis, Quique González y Señor Mostaza

www.hvcimport.com

Death Letter Blues (II)

La tranquilidad era la dueña absoluta de aquel lugar, una paz mágica y casi irreal se posaba en aquella gasolinera y sus alrededores.

Ronnie daba largos paseos por el polígono que despertaba en él unos pequeños golpes de vértigo e intriga por momentos.

Cuando llegaba a la terminación de aquella gigantesca ciudad abandonada al borde del desierto, observaba con inexacta credulidad el tránsito hacia el vacío..., retenía en su retina los montículos que se vislumbraban a lo lejos, acariciados por el denso sol que penetraba con fuerza en aquellos parajes silenciosos.

Algunas veces le acompañaba el redneck, otras veces lo hacía Kurt..., y muchas otras lo hacía solo, conociendo con cierto respeto los secretos de aquel punto en medio de la nada.

Necesitaba descansar, los últimos acontecimientos habían agotado en todos los sentidos y los días...



ban plácidamente.

Todas las jornadas se colocaban en el porche y charlaban después del almuerzo, eran mañanas agradables, interrumpidas por algún camión que se desviaba por allí para repostar.

El redneck se balanceaba en una mecedora con parsimonia mientras bebía una cerveza, Kurt hablaba desde el interior de la tienda con desparpajo y Ronnie se relajaba en la hamaca que se situaba en uno de los extremos del porche.

Una tórrida racha del desierto cruzaba de vez en cuando la amplia calle arrastrando polvo y algún que otro matorrón.

-Háblame de ese amigo que buscabas -dijo Kurt mientras abría un bote de cerveza.

En todos estos días no me has hablado de ello..., sólo que estabas metido en una extraña aventura.

El redneck se incorporó con interés en medio de aquel silencio pétreo, acompañado tan sólo por la radio que se escuchaba desde el interior de la casa y el suave viento de los páramos.

-Es algo farragoso, todo es confuso, largo y complicado... Cuando me encontré el amigo -dijo mientras señalaba al redneck con una mueca- **yo estaba con un tipo llamado Norberto Ugarte, un detective que trabaja para Lucy Bloomfield, una millonaria excéntrica que vive en una mansión elegante y sofisticada..., uhmm extraño lugar** -dijo Valmo mientras se acariciaba el pelo y bebía un largo trago.

-Aquella tía sólo quería sirvientes a su alrededor..., nos mandó a mí y a Ugarte en busca de un tipo llamado John Wesley...

El silencio fue más tenaz si cabe, sólo una nueva ráfaga de viento caliente golpeó suavemente el porche moviendo unos pequeños molinillos.

-¿Te estás quedando conmigo? -dijo Kurt con cara de incrédulo.

-¿A qué te refieres?

-Yo..., yo conozco a John Wesley, tío. Estuvo aquí hace un tiempo.

-Joder, y seguro que desapareció -dijo Ronnie con

sorpresa.

-Joder, seguro, tío. Se esfumó.

- Cuando se cruzó en mi camino..., anduvimos por la ciudad..., entre mi tienda de licores y el club de golf donde curraba a ratos... Allí se cargó a dos tipos. Fue todo muy desagradable, después de aquello la policía me tuvo en jaque. Más tarde apareció Ugarte..., quien me informó de que antes mató a su padre, el ministro John Wesley sénior.

-¡Joder! -volvió a exclamar Kurt-. **Sin duda su paso por aquí fue posterior. Parece que el círculo se cierra. Aquí eliminó a un vagabundo..., pero eso no consta en ningún informe. Yo hice desaparecer el cadáver. Le hice ese favor después de su marcha.**

-Está claro que ese muchacho aparece y desaparece con facilidad -dijo el redneck.

Una incertidumbre se adueñó de todos, habían conocido a un mismo tipo en lugares diferentes y ahora ellos ya lo sabían.

Todo se resumía en un chico atento y simpático, convertido por momentos en un asesino alucinado y salvaje..., llamado JW II.

-¿No me digas que cerca de esta gasolinera hay un hambre enterrado? -dijo Ronnie casi sonriendo.

-¿Qué querías que hiciera?, era lo mejor... Al final, ¿qué más daba? Yo no conocía la identidad de ese cuerpo sin vida y en este lugar han pasado ya demasiadas cosas como para echar más leña al fuego -dijo Kurt.

Un helicóptero se oía a lo lejos, mientras los muchachos charlaban animadamente..., al parecer algún rincón de aquel erial estaría en su punto más caliente.

-Algunas veces, por esta época del año hay algún incendio. Las patrullas y los retenes aparecen de vez en cuando -dijo Kurt, señalando en dirección al aparato.

Un pequeño efecto de ecos se repitió, parecía que varios autogiros se cruzaban entre ellos en un intento de sofocar alguna quema.

Ronnie se desperezaba en la hamaca y retenía más dudas en su cabeza.



-¿Qué hechos han sucedido en este lugar? Me has dejado un tanto inquieto Kurt -concretaba Ronnie mientras alcanzaba unos sándwiches de la mesita central.

Kurt y el redneck se miraron con complicidad e incertidumbre...

-Muchacho, ¿qué quieres saber realmente? ¿Lo que ocurrió hace años en este lugar alejado de todas partes? -dijo el redneck estirándose en su mecedora.

-Cuando John estuvo por aquí, investigamos sucesos ciertamente espectaculares acaecidos en este lugar -comentó Kurt-. **Poco después, y tras la marcha de JW..., inicié yo mismo una investigación, fue algo muy desconcertante. A veces buscar algo y no saber el qué, es muy peligroso** -concluyó.

El sonido de los helicópteros se alejaba poco a poco y el silencio volvía a hacer su presencia acompañado tan sólo por el leve rumor de las tórridas ventoleras que cruzaban sinuosas la amplia calle.

-Pero, sí..., en la zona de paso a la que llegaste hace unos días, allí encontré a Alan..., después de muchos años en los que nadie supo nada de él -dijo Kurt con cara afectada.

-Creo que me he perdido -dijo Ronnie mirando hacia

el cielo.

-Alan Connducci. ¿Te suena de algo?

-Claro, aquel ufólogo de los 60. Protagonizó un caso sensacional de nazis y ovnis con final dramático, después en los 70 volvió... ¡Claro!, en el famoso caso del polígono magnético. Y nunca más se supo de él después de aquello -dijo Ronnie.

Un nuevo silencio enturbió aquel momento, Ronnie se puso en pie guiado por un resorte de incipiente nerviosismo.

-No me jodas..., este es el polígono magnético y tú..., tú eres Alan Connducci -dijo mirando al redneck.

-Ohh, sí..., así es. Tras los sucesos del polígono magnético, decidí desaparecer y lo hice para siempre. El desgaste fue muy potente, aunque bien es sabido que después del primer caso ya me esfumé durante diez años -dijo Connducci con cierta sorna misteriosa.

-Y ahora has estado más de treinta años desaparecido. Durante más de tres décadas te has convertido en un personaje de leyenda -dijo Ronnie.

-Algo así como JW II... ¿No os parece? -dijo Kurt.

En ese momento, unas columnas de humo se divisaban a unos kilómetros desde la gasolinera. Los muchachos dejaron su tema de conversación para poner su mirada en tan inquietante imagen. Kurt salió del porche y avanzó unos metros hasta colocarse en medio

de la calle. Ronnie y Alan comentaban el incidente apoyados en la barandilla. A la vez, la radio local daba cuenta de la situación en los parajes.

-Parece que se ha montado gorda -decía Connducci, mientras escuchaba las noticias.

-Después de aquel caso -continuaba Alan- **este lugar se convirtió en un emplazamiento sórdido y fantasmagórico. Algunas veces me acercaba y lo podía comprobar con cierto escalofrío. Pero para serte sincero..., todos estos años los he pasado como un forajido en moteles de carretera.**

-Trabajando en bares y demás locales ¿no? -dijo Ronnie secándose la frente de sudor.

- Cierto, muchacho, cierto.

Los muchachos dieron buena cuenta del pequeño banquete que se habían preparado, buen acompañante sin duda para las resueltas charlas sobre el calor, las ráfagas de viento seco y ardiente y los incendios de aquel paraje agostado, junto a los crímenes de JW y los casos de Connducci.

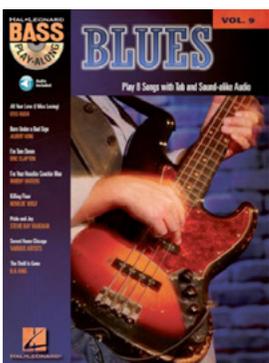
Era evidente que aquello daba para mucho más y que los personajes Bloomfield, Ugarte y todos los demás iban surgiendo de manera periódica..., como el "Death letter blues" que volvía a invadir desde la radio aquella gasolinera.

Toni Garrido Vidal



**VENTA DE INSTRUMENTOS
ACCESORIOS · ALQUILER · REPARACIÓN
MANTENIMIENTO · *Tienda Online***

www.seccioncontrabajo.com



Ed. Hal Leonard

Blues Bass

Hal Leonard propone entre la enormidad de su catálogo didáctico una serie play along para bajistas, es decir te provee de unas bases preparadas para que tu construyas tus propias líneas de bajo. Dentro de los diferentes estilos musicales que nos ofrece la serie tenemos diferentes aplicaciones al blues. En el número nueve podemos disfrutar de los siguientes clásicos: All All Your Love (I Miss Loving), Born Under A Bad Sign, I'm Tore Down, I'm Your Hoochie Coochie Man, Killing Floor, Pride And Joy, Sweet Home Chicago y The Thrill Is Gone. No dejes de sorprender a tus colegas en la próxima jam session dominando estos estándares bluseros con tu dominio del lenguaje propio del estilo.



Victor Wooten
Hudson Music

Groove workshop

La editora que dirige Rob Wallis, Hudson Music, tiene en su catálogo este doble DVD del maestro Victor Wooten. Con una duración de más de cinco horas, el gran Wooten define cuales son los elementos esenciales para interpretar de una manera fresca, creativa y de alguna manera relevante. Los capítulos te van mostrando toda una serie de contenidos como son el groove, la articulación-duración, las dinámicas, el ritmo y el tempo, el fraseo, el tono, los silencios, escuchar mientras tocas etc. todo un buen número de herramientas que aplicadas a tu discurso le va a proporcionar una mejora sustancial a la hora de tocar mejorando tu fraseo y tu groove. Solo te falta trabajártelo, Victor Wooten lo pone a tu alcance.



Hal Leonard

Best of Marcus Miller

Marcus Miller es un excepcional bajista, arreglista, productor... un gran músico en definitiva. Desde su salto a la fama por sus trabajos con la leyenda de jazz Miles Davis, pasando por sus colaboraciones como bajista, sus discos como líder, su faceta didáctica como clinician, hasta ganar un Grammy... ha dejado huella en todo lo que ha hecho.

Este método de 256 páginas contiene 23 transcripciones de algunos de sus temas más significativos como son: Big Time, Could It Be You, Ethiopia, Forevermore, Funny, Maputo, Nikki's Groove, Tutu, y What Is Hip

Una buena manera de acercarse al lenguaje de Marcus es conocer las líneas y que suele construir y los solos que realiza. Mucho de esto lo puedes encontrar en Best of Marcus Miller. La culpa la tienen 25 dólares, precio de este manual.



dirección

Jose Manuel López

colaboración

Jerry Barrios
José Manuel López
Mariano Martos
Rafa Mercadal
Dani Boronat
Agus González-Lancharro
Toni Garrido Vidal
Alex Casal
David Román

diseño

Diego Vieites

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.