

MAGAZINE

Número 14 / Jul/Ago 2013

BAJOS & BAJISTAS

Alain Caron

Hadrien Feraud
JCR Luthier. Vigier

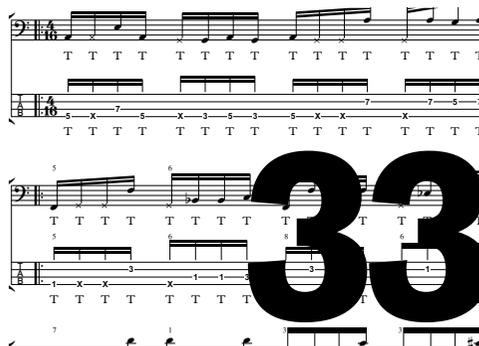
Mayones Patriot 5 Custom

Comparativa: Ampeg BA108, EBS Classic
Session 30 y Warwick BC20

Pedales: Do it yourself

Didáctica, Postales Eléctricas
Multimedia

Sumario



7 Hadrien Feraud
15 Vigier Luthier
29 Pedales DIY
31 Bajo flamenco
35 Wavelab8
37 Multimedia
38 Postales eléctricas



#14

Cada número debo escribir un editorial que describa de alguna manera el estado de Bajos y Bajistas, lo que venimos haciendo, los contenidos. En este número de verano resulta muy fácil hacerlo. Es sencillo porque de entrada nos sentimos especialmente contentos por el gran avance que hemos conseguido en difusión y eso es así porque os gustan los contenidos que proponemos en cada número, contenidos

Nos sentimos especialmente contentos por el gran avance que hemos conseguido en difusión y eso es así porque os gustan los contenidos que proponemos en cada número.

que son obra de los grandes colaboradores que aportan su trabajo y sabiduría en cada revista. Es fácil también hablar de los contenidos de este número, resulta difícil encontrar en cualquier revista dedicada al bajo entrevistas como las que os podemos ofrecer este número, exclusivas con Alain Caron, Hadrien Feraud, Patrice Vigier y Jaume de JCR, dos grandes bajistas y dos grandes luthieres.

Hablando de producto tenemos un bajo high level, el Mayones Patriot Custom y una comparativa con tres de los mejores amplificadores del mercado en formato combo y orientados al estudio y la grabación.

Las secciones habituales de didáctica, software, recomendaciones multimedia, como iniciarse en la construcción de pedales DIY etc. redondean este número.

Como siempre os recomiendo visitar las webs de nuestros anunciantes, es sencillo, haz click en sus anuncios, siempre tienen propuestas que en nada envidian a las que se ven en macrotiendas europeas y te van a tender con profesionalidad y cercanía.

Gracias por estar ahí.

José Manuel López

Director de Bajos y Bajistas.

A portrait of Alain Caron, a man with dark hair and glasses, wearing a dark blue sweater over a white t-shirt. He is looking towards the camera with a slight smile. To his right, the neck and headstock of a dark-colored electric guitar are visible, leaning against a textured, light-colored wall. The guitar has a white pickguard and a logo on the headstock.

Alain Caron

Uno de los grandes

Referimos a Alain Caron como un gran bajista es una definición que no se ajusta a la realidad, ya que probablemente es uno de los mejores y nos quedaríamos algo cortos. El canadiense ha tocado con muchos de los grandes del fusion girando por más de 30 países. Nos apetecía mucho hablar con él y gracias a Javier Beltrán de Markbass... ¡lo conseguimos!



Empecé a estudiar armonía y cualquier libro de jazz que pudiera encontrar, tomé clases con pianistas...

Empezaste a tocar a los 11 años y con el jazz a los 14. ¿No eras muy joven para eso?

Bueno empecé a los 7 con la guitarra en casa y después a los 11 con bandas. Descubrí el jazz a los 14 con Oscar Peterson fue un gran descubrimiento para mí, pero no lo toque entonces, a lo mejor un año después comencé, pero desde ese momento supe que era la música que quería tocar.

¿Qué recuerdas de aquello?

La primera vez que escuché el trío de Oscar Peterson con Ray Brown al bajo me impactó mucho porque no entendía todas las notas que tocaba. Empecé a estudiar armonía y cualquier libro de jazz que pudiera encontrar, tomé clases con pianistas... Empecé a estudiar para entender como funcionaba.

¿Existía una escena de jazz interesante en Canadá por aquella época?

Era muy buena aunque en aquel momento no vivía en Montreal, estaba girando siete días a la semana por clubs. Tocábamos pop pero por aquel entonces tocar pop suponía incluir standards de los EE.UU. canciones francesas... cualquier cosa que hiciera bailar a la gente. Cuando volví a Montreal, en los 70, había muchos clubs de jazz, unos 14, con música en directo cada noche. Empecé a tocar jazz cada noche en diferentes clubs y realizaba sesiones durante el día.

¿Qué supone para ti Berklee?

Es una gran escuela. Fui allí creo que en el 80. Estudié por mi cuenta y tomé muchas lecciones en Montreal con pianistas, de improvisación y armonía, así que fui a Berklee para comprobar que iba en la buena dirección. Un profesor me dijo que no necesitaba dar más lecciones. Pude salir y tocar con mucha gente buena y volví a Montreal. La atmósfera era genial, es una escuela muy grande y hay muchos músicos, obviamente había algunos que estaban ahí porque sus padres les habían enviado, pero conocí a muchos músicos muy buenos, como Dave Kikoski, fuimos alumnos a la vez y tocamos mucho juntos. También conocí a Mike Stern.

¿Si quieres tocar moderno, debes aprender los standards?

Los standards son parte de la evolución del jazz y tienes que aprender como funcionan. Cuando empecé con el jazz empiezas con los standards y con aquellos pianistas solo aprendías standards, obviamente también be-bop, fusion y demás, pero el lenguaje básico son los standards.

¿Qué bajista ha sido el más importante para ti?

Ray Brown me abrió los ojos y los oídos, después descubrí al resto incluyendo a los eléctricos como Stanley Clarke o Jaco Pastorius. No quise escuchar mucho a Jaco Pastorius porque fue una gran influencia para todo el mundo así que no quería tocar como él, aunque le respeto mucho.

¿Qué debe tener un bajista?

Un fuerte sentido del ritmo. Es importante para todos los músicos, pero especialmente para el bajista. También armonía, cuanto más armonía sepas, mejor tocarás el bajo.

¿Cómo te definirías a ti mismo como bajista?

Desde el principio nunca pretendí imitar a nadie, siempre quise desarrollar mi propia voz, esa es la razón por la que estudié armonía, arreglos y tomé lecciones de pianistas. También he intentado desarrollar mi propio sonido, por eso utilizado seis cuerdas durante tanto tiempo. Todo eso forma parte de lo que soy.

¿Por qué prefieres 6 cuerdas en el fretless?

Así tengo un mayor rango de expresión. Cuando toco una melodía o un solo puedo alejarme del registro del bajo, llegar a las extensiones del acorde... También me permite imitar el sonido del sintetizador. Cuando empecé a tocar no existían y me impresionaron esos Do y Re tan graves cuando los escuché, quería tener ese sonido.

¿Puedes hablarnos de tus bajos?

Están hechos a mano en Canadá por el gran luthier George Furlanetto. Lleva en Canadá mucho tiempo y vive en Hamilton, Ontario. Empezamos en el 81, 82, hace mucho.

Cuando tienes que improvisar un solo, ¿Qué tienes en la cabeza?

Es una pregunta muy complicada. En los clinics puedo estar hablando de ello durante dos horas. Veo la improvisación como un idioma. A partir de ahí, cuando hablas, tu no lo piensas, te sale solo. Encaro la música de la misma manera. Aprendo el idioma, conozco las palabras y todas las notas son como las letras. Cuando toco no pienso en ello, pero cuando practico pienso mucho en ello, solo pienso en la emoción que quiero transmitir, pero todo está en mi cabeza.

Trabajas con tu propio MarkBass. Una evolución del Lite 121 ¿Qué tiene de nuevo?

Es un combo bi-amp. Todas las frecuencias del bajo están bajo un mayor control y más planas en un formato muy ligero. Todos estos parámetros son difíciles de conseguir...



Veo la improvisación como un idioma. A partir de ahí, cuando hablas, tu no lo piensas, te sale solo. Encaro la música de la misma manera.

¿Cómo es tu trato con ellos?

Conocí a Marco hace muchos años y me ofreció unirme a ellos. Me dijo que si le ayudaba como endorser me desarrollarían mi propio amplificador. Intento ir a visitarles cada vez que puedo

Todos los discos son especiales, pero ¿Tienes alguno tuyo que sea más especial que otros?

Son como mis hijos. Con mis albums intenté hacer todo lo que pude lo mejor posible, no puedo escoger.

¿Qué nos puedes contar de tu último trabajo?

Es una continuación del trabajo anterior, algo fusion, pero con nuevos elementos, como nuevas influencias rítmicas. No es como la fusión de los 70, 80 ó 90. Todavía estoy aprendiendo, nunca había hecho temas en 12/8 o en 5/4, hay pequeñas mejoras aquí y allí. Hay mucha interacción con la banda ya que también hemos girado mucho.

Haces muchos clinics ¿Te gusta enseñar?

Si. Me gusta comunicarme. Para empezar me piden que lo haga y a mi me gusta. Cuando me preguntan como improvisar no es algo fácil. Tengo que entrar en mi mente, limpiar mis ideas, volver años atrás y responder. Muchas cosas han sido naturales para mi así que ya no tengo que pensarlas. Enseñar me ayuda a limpiar mis ideas. Expresarlo con palabras es algo muy bonito y un reto. Cuando vienen a decirme que les he ayudado a mejorar es algo que te llena.

**José Manuel López
David Román**

Traducción: Agus González-Lancharro

THIS IS THE SOUND

PINO PALLADINO

The Who – February 6, 2013
Jobing.com Arena, Phoenix, Ariz.

Fender[®]

fender.com



 [Facebook.com/fenderiberica](https://www.facebook.com/fenderiberica)

 [Twitter.com/fender_es](https://twitter.com/fender_es)

© 2013 FMI. Fender[®], Vibro King[®], Vibrolux[®] y Bandmaster[®] son marcas registradas por Fender Musical Instruments Corp. Todos los derechos reservados.

Todo un talento

Hadrien Feraud es una estrella emergente en el mundo del bajo, comenzó siendo muy joven a mostrarse como un buen bajista y sus trabajos con John McLaughlin o Chic Corea lo confirman, recién acaba de sacar su primer disco a su nombre y nos pareció un buen momento para mantener una charla con él, amigos: Hadrien Feraud

A photograph of Hadrien Feraud, a young man with a beard and short brown hair, wearing a green and black plaid shirt. He is smiling and looking towards the camera while playing a light-colored electric bass guitar. The background is a warm, dimly lit room with a yellow light fixture visible in the upper right.

Hadrien Feraud

Empezaste en la música desde una edad muy temprana. ¿Qué recuerdas de esos días? ¿Cuándo te das cuenta de que llegarías a ser un músico?

¡Hola y gracias por el interés! No empecé tan joven, empecé a los 10-12. Ya sabía que iba a ser un músico más tarde, recuerdo que solía escuchar y descubrir una gran cantidad de música gracias a mi padre, y nos gustaba ir en el coche y analizar, rebobinar y todo eso, este período fue, obviamente, para mí la clave de todo en mi comprensión de la música. Digamos que fueron mis años de escuela

¿Cuál fue tu primer bajo? ¿Todavía lo tienes?

Mi primer bajo fue un Jazz Bass 95' hecho en Japón, todavía lo tengo.

¿Cómo fue para ti el descubrir a Jaco?

Mi padre me educó musicalmente en la forma en que se lo planteó para sí mismo unos 30 años antes, por lo que estaba escuchando y tocando a todas horas las cosas que él me ponía de la Motown, The Beatles, Hendrix, Chicago, Earth, Wind and Fire, MJ, Prince, ZZTop, Eric Clapton, etc... Así que cuando descubrí a Jaco supongo que fue la misma sorpresa para mí que supuso para toda esa gente en los 70.

Quiero decir, yo tenía 12 años cuando mi padre me trajo esa Jaco "concierto de cumpleaños" Así que, obviamente, desde el punto de vista de un muchacho era muy impresionante, por sus habilidades en el instrumento, y luego como yo estaba creciendo, me impresionó con gran rapidez su lirismo y el tono en fretless, el cuál ya me empezaba a obsesionar. También sobre todo con sus composiciones y todo lo demás. Es cuando supe que quería ser músico, básicamente

¿Tuviste otras influencias?

¡Muchas! todos los grandes músicos que tu y yo conocemos fueron influencias para mí, incluyendo a las personas con las que toco y vivo en la vida cotidiana.

¿Cómo te describirías a ti mismo como bajista?

Bueno antes que nada, además de mis amigos y las otras personas que me ven mucho y me conocen, estoy realmente tratando de ser más conocido como bajista y como sabrás, You Tube no siempre me ayuda con eso. De todos modos, creo que de acuerdo con el estilo y también el instrumento que toco, puedo ser muy versátil, todavía estoy trabajando en profundizar más en algunos estilos y la comprensión de sus principales puntos.

Aparte de esto, en general en mi caso siempre trato de hacer "líneas" y no "licks", tanto en comping y como en solos, siendo la lírica y cantar con el instrumento lo más importante para mí, y se puede aplicar a todos los estilos de música. Es por eso que se toca con los oídos aunque el instinto es muy importante, pero asegúrate de que también tienes el conocimiento armónico que te ayudará a pegar todo eso junto y viceversa.

Si sólo se tiene conocimiento, podrás tocar sin sentido o emoción, y si sólo tocas con el instinto, nunca serás constante. Desgraciadamente en el primero caso, a menudo cuando no se tiene la música dentro, no se puede hacer nada al respecto, en el otro lado, cuando tienes oído y sentido musical, puedes corregir tus errores.

¿Cuatro, cinco o seis cuerdas?

Sólo 4 y 5 (principalmente)

¿Cuál es para ti el mejor sonido de un bajo?

Fender.

¿Podrías definir groove?

No realmente, es un tema muy amplio, depende del estilo, ya que hay miles de maneras de pensar en el groove para que funcione, mucha gente asocia con groove al funk la mayor parte del tiempo, pero hay groove en todas partes, es "algo que funciona", algo que "sienta bien" no es algo en particular, hay groove constante e inconstante también, pero de alguna manera tiene que hacerte bailar,

o simplemente hacer que sienta bien, o que hagan querer algo más. "What's Going On" es un groove, "Sledgehammer" es otro y "All Blues" otro...

Estás de endorser de una de las más grandes marcas de bajo. ¿Cómo es tu relación con Ken Smith?

La relación entre nosotros siempre ha sido genial y fácil gracias a Hadjime Hirose, el encargado del diseño y la importación/exportación (con muchas otras marcas grandes también). Es quien lleva todo cuando se trata de la construcción de modelos signature, y realmente sabe absolutamente todo sobre maderas y electrónica. En realidad se le ocurrió la idea del modelo de la marca y añadimos el control de medios el cual no estaba en el modelo original y también diferentes maderas y un acabado más refinado. He tenido muchas oportunidades de tocar otros signature "HF" (que no eran míos) en algunos eventos como NAMM u otros eventos grandes, y tengo que decir que todos ellos suenan muy bien, algunos de ellos incluso mejores que los míos.



Si sólo tocas con el instinto, nunca serás constante.

¿Cuál es tu bajo favorito de los que utilizas actualmente?

Fender y Fodera.

¿Cuál es tu relación con Markbass? ¿Qué es lo que más te gusta de ellos?

Tan buena como con Ken Smith por supuesto, Marco De Virgili y su equipo saben cómo tratar con gran cuidado a sus artistas y por eso llevan más o menos a más del 50% de los bajistas de primera clase en La Tierra, echa un vistazo a su web, todo el mundo está empezando a llegar a Marco...

Se debe a la increíble calidad de los productos por supuesto, muy cálidos, potentes y construyen a la perfección el sonido de tu instrumento sin modificarlo. Cada

producto es ligero y por último pero no menos importante, Markbass se distribuye en todas partes lo cual hace que sea muy práctico.

¿Cuál es el género que te sientes más cómodo? ¿jazz tal vez?

Me siento cómodo en muchos estilos, no sólo jazz en particular, también me encanta el soul, World music, gospel, música pop, etc...

Sé que algunas personas van a leer esto y será como: "pero su forma de tocar es un poco de jazz, ya que, ¡Sabe armonía! ¡Y frases! ¡Interpreta los acordes alterados!"... obviamente, Youtube no ayuda a la gente a pensar diferente sobre mí ya que sólo me muestra solos en los conciertos "fusión" ¡todo el maldito tiempo! Hago todo eso, pero ¿Alguna vez me ven en un concierto de

puro jazz? ¡NO! y la razón es porque a mi me gusta el jazz y analicé un poco para entender más acerca de la armonía, también música clásica, pero siempre he sido mucho más de Prince o Weather Report (el cual nunca fue sólo jazz) que de Coltrane o Monk, por ejemplo, me encanta la música, así que escucho y toco lo que me parece bonito.

Cuando tienes que improvisar un solo, ¿Qué se te ocurre?

De todo. Mi concepto es muy simple. Hace unos años estaba tratando de hacer algo "experimental y disonante" todo el tiempo, yo pensaba que molaba pero de hecho estaba la mayoría de las veces tocando "out" me doy cuenta cuando lo escucho de nuevo. Hoy en día solo estoy tratando de estar en la música y lo más lírico que pueda, con un fraseo con sentido. Lleva toda la vida lograrlo

¿Cómo es tu vida cuando no estás de gira?

Muy simple: Música (conciertos, locales o incluso conciertos en el extranjero, trabajo de estudio, jams...), entrenamiento, ir al cine, leer un poco y por supuesto, cosas privadas.

José Manuel López

Traducción: Agus González Lancharro.



Hoy en día solo estoy tratando de estar en la música y lo más lírico que pueda

PING-PONG

- Una ciudad: donde la música nos lleve
- Una bebida: ¡por supuesto!
- Una comida: 5 veces al día, mejor 6
- Un concierto: No podría decir...
- Una película: una que no sea cursi
- Un libro: una biografía o ciencia ficción
- Un disco: ¡dos!
- Un bajo: un antiguo Fender
- Un lugar: donde estaba la chica de anoche

Jaume Catalá Redondo

JCR

Por el camino de los grandes

En estos últimos años los luthieres nacionales están en auge, comenzado a recortar distancias con los grandes fabricantes produciendo instrumentos de altísima calidad que nada tienen que envidiar a marcas como Fodera, Ken Smith, F Bass, ... Un buen ejemplo de este trabajo es el que viene desarrollando Jaume Catalá Redondo, o más conocido como JCR, desde su taller en Denia, Alicante.



Durante los 16 años dedicados a la luthería hemos visto nacer de sus manos modelos singlecut con una clara influencia de Vinnie Fodera, modelos Jazz Bass que nada tienen que envidiar a los bajos de Roger Sadowsky o de Alleva Copollo, con una estética muy cuidada y un gran sonido basado en un estudio de las maderas y electrónica para cada instrumento. De ahí que bajistas de la talla de José Vera o Charlie Moreno hayan confiado en JCR para crear sus modelos signature.

Jaume ¿Cómo surgió tu interés por esta profesión y como fueron tus inicios?

Desde muy pequeño el trabajo con la madera me llamó la atención y de ahí que a los 15 años comenzara a trabajar en una carpintería. Al mismo tiempo se despertó en mí el interés por la música y me compré mi primera guitarra eléctrica. A raíz de esto comencé a modificar instrumentos, hacer cambios de pastillas, ajustes...hasta llegar al punto en el que conocidos míos empezaron a traerme sus instrumentos para que se los ajustara o cambiara pastillas, hardware...

Llegó el día en que me planteé fabricar desde cero una guitarra y un bajo, poco a poco fui dedicándole más tiempo hasta llegar el punto de compatibilizar mi trabajo diario en la carpintería con la fabricación de instrumentos que conocidos míos me encargaban, de esto hace ya 17 años.

Cuatro años más tarde debido a un accidente que me inhabilitó para poder trabajar en la carpintería durante mucho tiempo, me planteé continuar más seriamente con la luthería, comencé de forma autodidacta apoyándome en publicaciones, foros, artículos y gente dedicada a la fabricación de instrumentos que me brindó su apoyo a la hora de emprender este nuevo camino.

Comentas que empezaste de forma autodidacta, ¿En España una persona que esté interesada en comenzar con esta profesión donde puede estudiar o formarse? ¿Es necesario viajar fuera para recibir una buena formación?

Creo que hoy en día internet es una ayuda muy grande

para todos. Si se impartiera algún curso o seminario sería muy interesante para la gente que está empezando o tiene interés, e incluso para los que llevamos un tiempo en esto, actualmente no conozco a nadie que los esté impartiendo.

Desde mi opinión la formación ayuda mucho, pero la luthería es un curso que dura toda la vida, cada día aprendes algo nuevo.

Durante el tiempo que dura la formación te pueden enseñar ciertas cosas básicas como el manejo de máquinas y tipos de fabricación, tipos de maderas... pero cuando realmente comienzas a aprender es cuando comienzas a hacerlo. Por eso a mucha gente que tiene el miedo que muchos hemos tenido les digo ¡que se pongan a ello!, es cuestión de dedicación y tiempo.

Viendo la variedad de diseños que fabricas se me plantea la duda ¿Cómo surge la idea de un proyecto nuevo?, siempre y cuando no sea un modelo específico para algún cliente

Los instrumentos que fabrico a mi gusto surgen desde

lo más básico, mientras observo una pieza de madera, la veta y el dibujo que esta tiene dan las claves para el diseño del nuevo instrumento.

Luego el poder jugar con distintas maderas, electrónicas, diferentes medidas... es la clave para aportar un carácter distinto a cada instrumento. Es toda una aventura intentar mejorar lo anterior o buscar desarrollar el mismo tipo de bajo con diferentes matices.

La elección de maderas a la hora de configurar un instrumento es una parte fundamental, como cliente que te fuera a encargar un instrumento ¿Con qué criterios elegiríamos un tipo de madera u otro para el cuerpo, el mástil o el diapasón?

La selección de las maderas en un instrumento es fundamental, dependiendo de si se trata de un bajo o una guitarra hay diferentes matices a tener en cuenta. En el caso de los bajos por ejemplo el número de cuerdas marca una diferencia a la hora de elegir, hay bajos de 5 cuerdas con una quinta muy pobre, "fangosa" y con un timbre general opaco, esto en muchas ocasiones es debido a una selección no adecuada de madera para el mástil.

Generalmente para el mástil se buscan maderas duras y rígidas, esto le aportará un timbre vivo, articulación y presencia, el sustain y una respuesta rápida y definida.

El cuerpo depende en parte del tipo de fabricación del instrumento, neck-through o atornillado, pero por norma se utilizan maderas más ligeras, para obtener un mejor punch y un timbre más cálido. Y por último el diapasón y el tipo de traste son otros factores fundamentales en el sonido final del instrumento.

En tus últimos instrumentos los puentes llevan tu logo, ¿los fabrican para ti con tus especificaciones?

Los puentes están fabricados por ETS en Alemania, se pueden pedir con el metal y la separación entre cuerdas que uno desee.



La luthería es un curso que dura toda la vida, cada día aprendes algo nuevo.

En cuanto a la elección de la electrónica, que nos recomiendas, ya que en tus instrumentos se ven desde pastillas Delano, Nordstrand, Kent Armstrong... al igual que previos Aguilar, Mike Pope, John East,...

Hoy en día hay muchas marcas fantásticas de componentes electrónicos, dependiendo del gusto del cliente o el carácter final que uno busca. Cada uno de ellos tiene su personalidad, la idea es buscar entre ellas la que mejor se adapte a cada persona, por eso prefiero trabajar con todas las marcas.

Aguilar es un previo fantástico que destaca por su transparencia y el respeto al sonido del instrumento, con el sonido personal que aportan las pastillas Delano dan un sonido único.

Los Mike Pope y John East son previos más completos, con pastillas de doble bobinado como las Kent Armstrong o Nordstrand funcionan muy bien.

En tus últimos trabajos has instalado las nuevas pastillas de la marca Aguilar, cuéntanos tus primeras impresiones

Las pastillas Aguilar tipo Jazz Bass y las super singles están a la altura de las mejores pastillas del mercado, tiene un timbre asombroso, sonido en primera línea. Las he instalado en bastantes bajos y sobretodo en modificaciones que he hecho en bajos Fender.

Las dobles de Aguilar están muy bien también, tienen timbre, pegada y son muy musicales, van muy bien para dedos y funcionan bien para slap, pero en comparación con las Delano en el formato doble estas últimas son más polivalentes en cuanto a percusión, sensibilidad, matiz al tocar suave y armónicos, es rozar una cuerda y enseguida lo obtienes.

Como referencia las pastillas Aguilar dobles las encuentro en el terreno de las Kent Armstrong, se podría decir que las dobles de Aguilar están a medio camino de carácter entre Delano y Nordstrand.

¿Tienes algún instrumento de todos los fabricados del que estés más orgulloso, tan-

to por los acabados como por su sonido?

Siempre hay algún instrumento que tiene un encanto especial, en ocasiones los bajos más sencillos son los que más sorprenden, superan con creces tus expectativas al conectarlos.

Podría decir que hay dos bajos con los que estoy más satisfecho, uno de 6 cuerdas que terminé hace poco con cuerpo de fresno y las pastillas de Kent junto al previo Mike Pope y otro de cuatro cuerdas igualmente con las Kent y un previo Aguilar.

Has fabricado instrumentos signature para gente como José Vera, Charlie Moreno o Alex Acanda, ¿Cómo ha sido la experiencia de desarrollar instrumentos según las especificaciones o planteamientos de estos músicos?

El fabricar la mayoría de instrumentos bajo pedido al gusto de cada músico, me ha aportado muchas combinaciones de componentes y maderas que no habría utilizado, he aprendido mucho de ello, por eso he llegado a la conclusión de que tratándose de componentes de calidad, no existen cosas mejores ni peores si no que pueden funcionar mejor entre ellas o se adaptan mejor a las exigencias del músico.

Y ya como última pregunta, ¿Qué proyectos de futuro te planteas?

Al disponer de un taller muy manual, lo primero será mejorarlo y así poder hacer otras cosas que uno está limitado, recientemente he ampliado la maquinaria del taller para poder realizar trabajos y acabados que antes exclusivamente con los medios manuales no podía. Y como en todos los oficios, seguir creciendo y aprendiendo.

Álex Casal

Siempre hay algún instrumento que tiene un encanto especial



A man with glasses and a beard, wearing a black t-shirt with a yellow bird logo, is working on a guitar in a workshop. He is focused on the instrument, which is held in a workbench. The background shows shelves with various tools and materials, including a soldering iron and a soldering station on a table to the left. The lighting is warm and focused on the work area.

Vigier

Siempre avanzando

Desde que en 1980 Vigier introdujera su modelo Arpege con un buen número de innovaciones en lo que había sido la industria de la construcción de bajos y guitarras, han sucedido 30 años de distintas novedades en materiales, en aplicaciones, en técnicas constructivas. Siempre un paso por delante Vigier nos cuenta algunos detalles de su historia, de su trabajo... amigos: Patrice Vigier.



Patrice, ¿Cómo te iniciaste en el mundo luthier?

Empecé en este mundo mediante la reparación de instrumentos en París. Tenía 20 años de edad. Así es como empecé a ver lo que estaba mal y bien en las guitarras y bajos. Cuando cumplí 22 comencé Vigier Guitars. Era el año 1978.

¿Qué recuerdas de esos días?

Trabajar, trabajar, trabajar muy duro y el éxito de inmediato.

¿Cuándo te das cuenta de que esto sería el trabajo de tu vida?

Cuando compré mi primera guitarra eléctrica. Me quedé decepcionado con lo que había recibido.

¿Qué importancia tiene para ti el legado en el arte de la construcción de instrumentos y como se relaciona con el uso de diferentes materiales y nuevas técnicas de construcción?

Tomo todo lo bueno de la tradición y puedo cambiar lo que no funciona. Respeto a la historia.

¿Te has encontrado alguna vez con un encargo imposible de realizar?

No. Si hay algo que tengo que hacer, lo hago. Veo un problema y lo resuelvo.

¿Qué porcentaje de importancia le das a las maderas en el resultado sonoro de un instrumento?

Escasos resultados en una guitarra o bajo eléctrico. Una guitarra eléctrica no es una guitarra acústica. En una guitarra acústica

Si hay algo que tengo que hacer, lo hago. Veo un problema y lo resuelvo.

esto si que es importante.

¿Cuál ha sido el reto más difícil planteado por un cliente que has tenido que superar?

Ninguno.

Cuando construyes un modelo concreto signature ¿Cómo es el proceso?

Depende del artista. Por ejemplo, Shawn Lane, quería la acción baja. Le digo que esto es lo que podemos hacer. Lo hago, lo muestro y luego escuchamos nuestros feedbacks. Para Ron "Bumblefoot" Thal, él viene con un diseño. A partir de este colaboramos y mejoramos las cosas. Al igual que en su guitarra con forma de pie, con las alas que salen cuando se utiliza el trémolo.

¿Por qué decidiste emplear la fibra de carbón en algunos de tus mástiles?

Para la estabilidad y el sonido.

¿Como surgió la colaboración entre Christophe Godin y Vigier?

Christophe había trabajado con Ron Thal. Así es como la relación comenzó en 1999. Nuestra relación se ha vuelto más fuerte y más fuerte.

¿Qué diferencias ves en el Phenowood respecto del ébano o el palorrosa?

Es más estable y extremadamente duro.

¿Como sucedió la idea de realizar guitarras sin trastes?

Originalmente eran Delta metal (una mezcla de aleaciones). Ahora son metal acero inoxidable. Tenía la idea de que yo quería hacer una mejor guitarra sin trastes. Durante 20 años no se vendió, hasta que Ron Thal empezó a usarla. Recomiendo ver videos de Guthrie Govan y Ron Thal para verla en acción.



¿En qué frecuencias centra su preamp de bajo para conseguir el sonido característico de Vigier, ya que las maderas de cuerpo y mástil son tradicionales, arce y aliso?

Solo escucho. Yo no arreglo frecuencias.

¿Es necesario tener un buen roster de artistas para vender un instrumento?

Sí. Puedes hacer la mejor guitarra del mundo, pero si nadie la toca, nadie la va a comprar.

¿Qué te falta por hacer en la industria?

Convencer a los distribuidores de que en el horizonte hay más de dos marcas de guitarra.

¿Qué planes tienes de futuro?

Mantener la calidad y la mejora de la guitarra eléctrica. De la práctica al diseño. No me gusta el pasado, me gusta el futuro.

José Manuel López



El Viking Bass es una reconstrucción del clásico modelo Concord que Hagstrom saco en los años 60. Con la misma estética y funcionalidad se adapta a los bajistas actuales que buscan un instrumento nuevo pero con espíritu vintage.

Usa pastillas "Vintage Voice" y tiene un switch giratorio de 6 posiciones que te ofrece una paleta de sonidos diferentes.

Este bajo te ofrece un tono cálido y antiguo, con gran sustain gracias al alma en forma de H patentada por Hagstrom. Un bajo muy ligero que te permitirá tocar diferentes estilos gracias a las variaciones tonales que puedes obtener.

**PVP: 715€
FUNDA
INCLUIDA**

VIKING BASS

Cuerpo contorneado
Mástil encolado de arce canadiense
Diapasón de Resinator® con incrustaciones
Alma H-Expander®
Clavijeros Hagstrom 17:1 Die Cast
Escala corta de 30.75", 21 trastes
2 humbuckers Hagstrom Vintage
Puente Tune-a-matic con cordal de trapecio
Controles: 2 volúmenes, 2 tonos y switch de 6 posiciones
Acabados: **WCT** (rojo) y **WHT** (blanco)



SUPROVOX.com
Distribuidor exclusivo

The logo consists of a stylized, white, cursive letter 'M' with a registered trademark symbol (®) to its upper right.

Mayones Guitars & Bases

CUSTOM

Patricio 5

Un lujo sacado de la mayor fábrica de Europa

Seguramente los más ávidos de información sobre las marcas, los fabricantes, los modelos, en definitiva, los más “puestos” en bajos, sepan de sobra qué significa Mayones en el panorama actual. Pero la verdad es que hay muchos bajistas que no están en esa onda de acumular información, que simplemente tocan y se preocupan lo justo por los instrumentos, a lo mejor solamente cuando tienen una determinada necesidad o quieren darse un capricho entran en ese inagotable mundo de la información. Para todos esos “desinformados”, puede que Mayones no les diga gran cosa. Pues para todos los bajistas, los unos y los otros, vamos a darnos hoy el placer de probar y presentar un lujo de instrumento fabricado por una marca que sin ser de lujo es un lujo poder disfrutar de sus instrumentos.

Mayones es una marca que lleva muchos años en el mercado, en concreto desde 1982, fabricando instrumentos hechos a mano en Polonia. Su filosofía es muy interesante, porque está a medio camino entre los luthieres de boutique y los fabricantes en serie. Ellos ponen en sus catálogos una serie de modelos y luego los dotan de decenas de opciones para personalizarlos (eso que también llamamos “customizarlos” en esa irremediable tendencia a “inglesizar” nuestro lenguaje). Prácticamente no verás dos bajos Mayones iguales, porque cuando se piden a fábrica todas las opciones de configuración están abiertas. Y si lo quieres “ya de ya”, pues entonces tendrás que conformarte con alguno que tenga un distribuidor en la tienda, que se habrá fabricado según las especificaciones solicitadas por el propio distribuidor. Un apunte más: Mayones es la mayor fábrica de instrumentos de Europa hechos a mano. Por algo será.

En el caso que nos ocupa, vamos a realizar la prueba sobre un Patriot 5 Custom que nos fue cedido por cortesía de Todobajos. Recomendamos encarecidamente echar un vistazo detenido a la web de [Mayones](#), donde podréis haceros una idea de su poderío y de los artistas que la respaldan.



Tanto su forma como su acabado y las maderas de las que está construido son realmente llamativas y estéticamente muy, muy atractivas.

CONSTRUCCIÓN

El bajo, al primer golpe de vista, es sencillamente para quedarse con la boca abierta. Tanto su forma como su acabado y las maderas de las que está construido son realmente llamativas y estéticamente muy, muy atractivas. Y el acabado en brillo le confiere una imagen de instrumento de muy alta gama. En cierto modo, muchos de sus modelos me recuerda un tanto a los bajos Alembic y sus maderas nobles y detalle de construcción también. Hasta el puente separado en dos piezas me evoca a la marca americana. Pero con un pequeño detalle diferenciador: cuestan unas 5 veces menos, que no es moco de pavo.

Como hemos dicho, este bajo está construido exactamente como Todobajos especificó al fabricante, pero es una magnífica referencia de lo que se puede obtener de un bajo Mayones. Es un bajo con mástil a través de cuerpo, construcción que encarece pero le otorga un plus de sustain y siempre se asocia con un tono más sensible a la respuesta acústica de las maderas. El cuerpo es de fresno con tapa de cocobolo, con una veta impresionantemente bonita que realza perfectamente su acabado barnizado brillante. La tapa está asimétricamente colocada sobre el cuerpo, permitiendo que el fresno asome más por unos bordes que por otros y dotándole así de una sensación de bi-tono que llama lo hace aún más elegante.

El mástil es de cinco piezas combinadas de wenge y padouk. La combinación de 5 piezas encoladas es garantía de máxima estabilidad y resistencia a cambios climáticos de temperatura y humedad. Conlleva mucho más trabajo de fabricación pero es muy frecuente encontrar este tipo de mástiles en los bajos de alta gama. De hecho, pocas veces hemos tocado un bajo de 5 cuerdas con una acción tan baja y con tanta facilidad física para recorrer el mástil de arriba abajo. El perfil del mástil es poco voluminoso, con una curvatura en su parte posterior que va descendiendo a medida que bajamos trastes y que permite abordar la interpretación muy cómodamente y con rapidez. El diapasón, sorprendentemente, es de caoba, algo muy poco corriente. De hecho, a simple vista nos parecía ébano, y hemos de decir que por las cualidades sonoras que luego hemos podido constatar en el instrumento y por su dureza, se asemejan mucho entre sí.

24 trastes de calibre medio, pala a juego con la tapa de caoba, acceso a alma por la pala, puntos de marcaje en el lateral del mástil, dos compartimentos para las pilas (el previo se alimenta con 18 voltios) en la parte trasera y clavijeros negros de fabricación alemana completan sus elementos constructivos.

El puente merece mención aparte porque es de dos piezas, una para el encordado y otra para el apoyo de las cuerdas y su regulación en altura y entonación para la octavación. Siempre me ha gustado esa separación, que además de tener su punto estético (Alembic fueron los primeros en hacerlo allá por los años 80) tiene unas propiedades de aislamiento en las vibraciones de las cuerdas que permiten independizar el punto de apoyo del punto de sujeción y eso siempre me ha parecido una contribución a que el sonido sea más limpio y más dependiente de la madera y menos influenciado por los contactos con piezas

metálicas de gran tamaño.

He de decir que entre sus cualidades no se encuentra ser un bajo ligero, pero ya sabemos que este asunto tiene muchos puntos de vista, ya que hay quien opina que los bajos demasiados ligeros transmiten esa ligereza al sonido y que los bajos que pesan tienen una densidad que se refleja en el sonido y le dota de más cuerpo y dimensión sonora. Yo sobre esto no opino porque no tengo evidencias de que sea realmente así o al contrario o simplemente que no influya en absoluto.

ELECTRÓNICA

A tal exquisitez de mueble no se le puede asociar cualquier electrónica. Por eso aplaudimos la configuración elegida para este bajo: dos pastillas tipo “soapbar” de Bartolini y un previo Aguilar OBP-3. Ambas elecciones son acertadísimas y son material de primer nivel.

Las pastillas de tipo “soapbar” tienen en su ADN la capacidad de responder a todos los registros y la fuerza de señal y nos parecen muy acordes con lo que cabe esperar de un instrumento como éste, de 5 cuerdas y destinado a cubrir todo los estilos de música y con máxima amplitud de miras. Las Bartolini están sobradamente contrastadas como unas de las más valoradas del mercado, siempre con tendencia a ser suaves, más redondas que agresivas, más finas que bruscas.

Y el previo OBP-3 de Aguilar es también uno de los previos estrella del mercado ya desde hace muchos años, uno de los más apreciados cuando se trata de versatilidad y se persigue contar con muchas posibilidades partiendo de un sonido limpio y básicamente equilibrado y de alta calidad. Los elementos de control disponibles en este previo de alta ganancia (18 voltios de alimentación) son: volumen, balance de pastillas, medios, agudos/graves en potenciómetro concéntrico, control de tono (que funciona tanto en pasivo como en activo) e interruptor activo/pasivo.

TOCANDO CON ÉL

Vamos ahora a adentrarnos en el resultado sonoro y tonal de todo lo anteriormente expuesto. Lógicamente hicimos

A tal exquisitez de mueble no se le puede asociar cualquier electrónica

la prueba empezando por tocar el bajo en pasivo y con el control de tono abierto por completo. Y fue esa primera impresión la que más me gustó del bajo. No quiero decir con esto que cuando entra en juego el previo con todas sus posibilidades el sonido empeore, nada más lejos de la realidad, sino que me pareció tan natural y articulado el tono fundamental que cualquier cosa que viniese después ya era esperable.

No me extrañaría que quien adquiera un bajo de estas características y si suena como suena éste, pudiese optar por no usar el previo y enchufarse directamente a un buen ampli y sonar como un rey. De hecho yo lo probé en un Markbass Little Mark II “antigüito” con dos pantallas también de la marca italiana (una 2x 10 y una 1 x 15), que es una configuración media en todos los sentidos, y sonaba a gloria. Siempre he pensado que es imposible que un bajo que en pasivo no suene bien, sea mejorable después a base de circuitos. Pero también siempre he pensado que un bajo que suena bien en pasivo con su tono fundamental, puede crecer y enriquecerse mucho con un buen previo.

Y este es el caso. En cuanto entra el previo, ya estamos más cerca de un sonido “hi-fi” que de otra cosa. Y a partir de aquí, un universo de posibilidades. Yo encontré los mejores y más dulces puntos tonales con las dos pastillas abiertas a tope (balance en medio) y realces muy suaves en las tres bandas de ecualización. Así es como el sonido se hace más grande sin perder nada de su identidad. En cuanto se extreman los realces de las bandas de ecualización, el sonido empieza a cambiar en otras direcciones seguramente poco útiles, sobre todo si se abusa de los graves, que son potentísimos y pueden llegar a formar una especie de suelo que satura el sonido. Pero quizás algunos encuentren en ello un sonido apetecible, para tipos de música agresivos que necesitan mucha tralla.

Otra de las ecualizaciones que encontré muy dinámica y



atractiva fue recortar un poco los medios y realzar un cuarto de recorrido los agudos y los graves, formándose esa curva musical que a muchos gusta y que en este bajo es especial cuando se consigue porque se logra un sonido limpio muy lleno de graves y con una brizna de brillo a la vez que se me antoja capaz de sobresalir en cualquier mezcla.

La quinta cuerda es mejor que buena, octava perfectamente y tiene una tensión sonora que transiciona perfectamente desde la cuarta, nada fofa y con definición y nitidez. Después de recorrer el mástil durante aproximadamente una hora que estuve a los mandos de este Mayones, puedo garantizarte que no fatiga las manos, que no tiene ni un punto muerto, que la uniformidad de sonido en el paso de unas cuerdas a otras está totalmente equilibrada y que, aunque sea un tópico en todas las pruebas como ésta, es completamente cierto que es un bajo con el que podrás afrontar todo tipo de música, porque su abanico de registros y posibilidades es tan amplio que siempre vas a encontrar un sitio para ti y tu sonido.

CONCLUSIONES

Contrariamente a lo que hacemos normalmente, que es concluir con un resumen de las características a destacar del instrumento, y que suele ser redundante en parte con lo ya dicho, me gustaría esta vez terminar haciendo de nuevo hincapié en Mayones como marca. Al fin y al cabo este es un instrumento entre un mundo ilimitado de ellos. Si tienes oportunidad de probar éste sobre el que hoy escribimos, entenderás por qué nos gusta. Y si pruebas otro en un distribuidor donde los tengan, lo entenderás igualmente.

Si sueñas con elegir todas y cada una las características de tu bajo, si sueñas con que tu bajo sea único, pensado por ti y hecho para ti, y no quieres hipotecarte, no te olvides de Mayones. Y si no puedes esperar porque ya estás deseando tener uno, pues no dudes que cualquiera de ellos que encuentres en una tienda (desgraciadamente no muchas los tienen) colmará tus expectativas.

Jerry Barrios.

MARCA	Mayones
Modelo	Patriot 5 Custom
Cuerpo	Fresno con tapa de cocobolo
Mástil	Wenge y padouk de 5 piezas
Diapasón	Caoba
Puente	Diseño propiedad de Mayones, 2 piezas, lacado negro
Hardware	Lacado negro
Previo	OBP-3 Aguilar, 3 bandas, 18 voltios
Controles	Volumen, balance, medios, graves, agudos, tono, pasivo, conmutador activo/
Entrada jack	estándar 1/4"
Pastillas	Bartolini Soapbar
Acabado (color)	Poliéster de alto brillo
Distribuidor	HVC



SECCION
CONTRABAJO



VENTA DE INSTRUMENTOS
ACCESORIOS · ALQUILER · REPARACIÓN
MANTENIMIENTO · *Tienda Online*

www.seccioncontrabajo.com

EBS TITANIUM NICKEL

QUALITY BASS STRINGS
FOR PROFESSIONALS



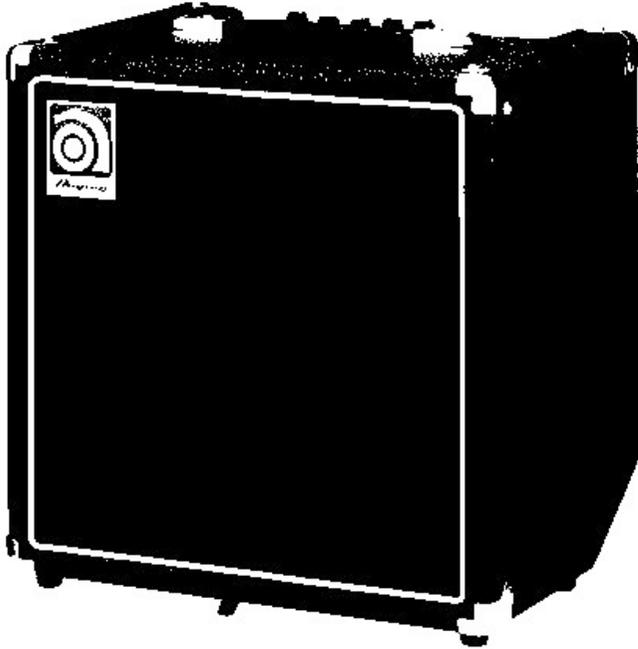
Fotos: Rubén Salcedo

Alejandro Climent "Boli" utiliza cuerdas  en gira con Fito & Fitipaldis, Quique González y Señor Mostaza

www.hvcimport.com

COMPARATIVA

AMPLIS 1x8"



**AMPEG
BA-108**



**EBS
BA-108**



**WARWICK
BA-108**

Los pequeñines de la casa [y del estudio]

No suele ser nada habitual encontrar muchas noticias ni pruebas de “combitos” de bajo cuando se trata de los más pequeños de las gamas de los fabricantes. Parece que si un combo no tiene por lo menos 100 watts y un altavoz de 12” ya no sirve para mucho a un bajista. Y seguramente esta afirmación fuese defendible hasta hace unos cuantos años, porque si un combo no servía al menos para ensayar con la banda... ¿qué objeto tenía? Pero las nuevas tecnologías han cambiado notablemente este panorama.

Efectivamente, desde el momento que en un local de ensayo hay una batería, si queremos que nuestro bajo se escuche al menos, por debajo de 100 watts y un cono de 12 estamos vendidos. Y aún así, depende del combo, del fabricante y, por supuesto, del batería y su ímpetu a la hora de tocar. Pero hay mucha vida más allá del local de ensayo.

Como decíamos un poco más arriba, las nuevas tecnologías han dado protagonismo a los combos más pequeños, como los que vamos a analizar y comparar en este artículo. Y lo han hecho en dos sentidos: por un lado, porque estos combitos han mejorado muchísimo en la calidad de su sonido y en la entrega de tono y potencia al usuario; y por otro lado, porque la facilidad tremenda para acceder a tecnologías de grabación multipista a través de ordenadores personales ha llevado a una situación en la que muchos músicos tienen en su casa un “estudio casero” capaz de permitir la grabación de maquetas y frecuentemente, hasta discos completos. Cierto es que existe mucho software y “plug-ins” de modulación y emulación de amplificación, pero hay quien prefiere que la señal que entre al disco duro provenga de un amplificador de verdad, más caliente y real, y luego ya la trabajaremos con software si es que conviene. Yo me encuentro entre estos últimos.

Si a todo eso le añadimos que cada vez se estudia y se practica más en casa y que la fabricación de estos pequeños amplis se ha trasladado a países asiáticos, y por tanto se logran precios impensables hace unos años (en muchos casos por debajo de los 200 euros), pues estamos ante la explicación de que hayan proliferado como setas, en todas las marcas, en gamas de productos que suelen escalar en 20, 30, 40 y 50 watts y con conos de 8” y 10” dependiendo de la

Los tres tienen una característica en común: tienen el altavoz más pequeño que merece la pena considerar

potencia del aparato en cuestión.

Hoy nos ocupamos de 3 modelos de marcas reconocidas en el mundo del bajo, que vamos a analizar y probar brevemente, porque tampoco sus prestaciones y configuraciones son para extenderse mucho, y a comparar entre ellos. Los tres tienen una característica en común: tienen el altavoz más pequeño que merece la pena considerar a la hora de comprar un combo de bajo que suene a bajo y no a chicharrilla, un cono de 8”.

EBS Classic Session 30

Con una estética idéntica a la de sus hermanos mayores de gama y 30 watts de potencia, este “pequeñajo” es una joyita que te sorprenderá. En primer lugar, salta a la vista que ha sido diseñado para el músico exigente, tanto si es profesional como si no lo es, para quien quiere calidad en todos los formatos, sean grandes o pequeños. Sus prestaciones incorporan los elementos básicos pero imprescindibles para trabajar con él en entornos de práctica o grabación: control de ganancia, graves, agudos, volumen general, salida de auriculares, entrada auxiliar y salida de línea XLR balanceada.

El control de ganancia permite regular la entrada de señal según sea activo o pasivo el bajo que estemos usando con el combo, así como jugar con un posicionamiento alto para obtener saturación en el sonido. Esta saturación que emula a la de las válvulas es conseguible en todos los amplificadores y previos EBS gracias a su control de ganancia “Gain” y parece una prestación de lujo en este reducido y barato combo, pero ahí está, porque EBS no consiente una pérdida de calidad, por mínima que sea, en ninguno de sus productos.



La entrada auxiliar y la salida de auriculares son de gran utilidad en un entorno de práctica, la primera para introducir música de referencia para estudiar o

tocar sobre ella y la segunda para poder disfrutar del amplificador sin molestar en casa. Y la salida de línea balanceada, fundamental para enviar la señal con total calidad a la primera estación del sistema de grabación (tarjeta de sonido, previo, etc.). Y si rizamos el rizo grabando una segunda pista de bajo recogiendo el sonido del altavoz mediante un micrófono adecuado, aprovechando lo bien y profesional que suena este combo, pues ya ni te cuento...

Que nadie espere un volumen alto, porque no es para lo que está concebido, pero sí calidad, redondez y, sobre todo, suena a bajo.

Y ahora vamos a la miga del asunto. ¿Cómo suena y cuanto suena? Bueno, pues ante todo diré que suena súper bien. Por supuesto que nadie espere un volumen alto, porque no es para lo que está concebido, pero sí calidad, redondez y, sobre todo, suena a bajo, cosa que a veces uno duda que pueda lograrse en formatos tan pequeños. Y suena a bajo con calidad EBS, lo cual se dice en cuatro palabras pero tiene mucha importancia. Es importante reseñar que el previo, donde se encuentra la EB básica de Graves y Agudos, está fabricado con la misma calidad de componentes que sus hermanos mayores que valen hasta 20 veces más. De hecho, en la web del fabricante se afirma que toda la electrónica está basada en la del cabezal EBS Classic 450, ¡ahí es nada!

De los tres amplis objeto de prueba en estas páginas, es el que mejor resiste ajustes altos del potenciómetro de volumen sin distorsionar ni deteriorar la calidad del sonido, aunque no es el que suena más alto. La calidad del pequeño cono de 8" es uno de los factores

decisivos para ello. Sin duda, el EBS Classic Session 30 es un combo muy recomendable si quieres tocar en casa o grabar, todo ello a volumen reducido, con excelente calidad de sonido. Y además es el más pequeño de los 3.

Ampeg BA-108

Vamos a por el segundo. El turno le toca ahora al Ampeg BA-108, otra marca legendaria en esto de amplificar el bajo. También la estética de este combo nos transporta a la estética clásica de la marca, con frontales de tela negra, logotipo en la esquina superior izquierda y ribete blanco contorneando el frontal. O sea, que de entrada ya tenemos un Ampeg, y eso siempre gusta. ¿Pero es un Ampeg tan Ampeg como sus hermanos mayores?

La sensación con este amplificador es que la marca no mantiene unos criterios de uniformidad como es el caso de EBS. Este combo no tiene el empaque ni el sello de marca que tienen los amplificadores y combos de alta gama de Ampeg. O al menos esa es la sensación con la que me quedo después de probarlo. No quiere esto decir que no sea una buena opción con respecto a las otras dos analizadas en estas páginas, porque veremos como en algunos aspectos es claro ganador. Simplemente creo que en este producto para Ampeg primaba el abaratamiento del producto y eso se tiene que notar inevitablemente. De hecho es más barato que el EBS y que el Warwick, así que aquí tenemos ya uno de los aspectos en los que es ganador. Y no es el único.

También es el que da más volumen de los 3. Con 25 watts, y a pesar de tener menos potencia que el EBS, este combo suena más alto, considerablemente más alto. Ahora bien, a partir de poco más allá de la mitad del recorrido del pote de volumen, el sonido empieza ya a sufrir cierta degradación que va en aumento según nos acercamos a su tope máximo. Por supuesto, buena culpa de esta distorsión que aparece (distorsión "rajada", no vayáis a pensar en saturación "valvulera") la tiene el altavoz, que es una de las piezas de menor calidad de todo el combo. Aún así, parándonos en la



Creo que en este producto para Ampeg primaba el abaratamiento del producto y eso se tiene que notar inevitablemente.

mitad de su entrega de volumen, ya suena considerablemente alto para un formato tan pequeño.

En cuanto a la calidad de sonido, mientras no se fuerza el volumen, es aceptable. Otro punto a favor es control de medios en la EQ, que junto con los de graves y agudos permiten entre las 3 bandas de ecualización dar forma al sonido y contrarrestar un tanto la sensación

inicial de calidad regular.

De utilidad resulta también el control de nivel de la entrada auxiliar, las dos entradas diferenciadas para bajos pasivos y activos, algo que al no tener control de ganancia parece casi obligatorio, y el lazo de efectos situado en la parte posterior, que posibilita la conexión de pedales o multi-efectos directamente en el recorrido de la señal. Como nota negativa, advertir que la salida de línea es mediante un Jack ¼", no balanceada, lo que supone que más allá de un entorno de grabación doméstico no será la solución a elegir para grabar el bajo.

Por último decir que es el más voluminoso y pesado de los tres comparados, sin que la diferencia entendamos que pueda ser significativa a la hora de decidirse por cualquiera de ellos, ya que se tratan todos de tamaños muy contenidos.

Warwick BC20

Aunque Warwick es una marca cuyo perfil no está demasiado volcado hacia la amplificación, optamos por este

modelo como tercera opción a comparar porque nos gustó cuando lo probamos y pensamos que merecía la pena trasladar esa opinión a los lectores.

Es el que menos potencia entrega de los 3 (tan sólo 20 watts), pero suena realmente bien.

Muchas de sus características pueden asemejarse a las del EBS y el Ampeg y pueden compararse fácilmente en la tabla que a tal efecto hemos elaborado y acompaña a este artículo, aunque en líneas generales es el más básico y espartano de los tres. Ecuación de tres bandas, dos entradas de instrumento (bajos activos y pasivos), volumen general y entrada auxiliar y salida de auriculares configuran el frontal.

Los puntos más favorables en la construcción de este combo son: la impresionante sensación de robustez, a lo que contribuye mucho la rejilla metálica del frontal, que le otorga una estupenda protección al altavoz; la incorporación de un tweeter que para muchos bajistas será un añadido que agradecerán a la hora del slap, los solos o simplemente para tener esa chispa de agudos cristalinos en el sonido (aunque a otros muchos les estorbará ya que

La falta de volumen con respecto al EBS y al Ampeg puede ser un problema si se requiere tocar alto.



no se puede silenciar); y por último, el circuito DDL, un limitador dinámico de distorsión que evita que ésta aparezca aunque se fuerce el volumen al máximo.

El sonido de este combo es bueno, bastante bueno, pero hay que matizar un par de cosas al respecto: es el que más colorea el sonido de los 3 comparados y el volumen es el menor también de los 3. A pesar de ese color que añade al bajo, a mí me gusta. Y la explicación es fácil: está diseñado y ecualizado para compensar la falta de tamaño. Algo así como si viniera con una pre-ecualización de fábrica pensada para que no se note que es un combo chiquito. Es como si con cualquiera de los otros nos pusiésemos a trabajar la ecualización hasta conseguir cuerpo y densidad, pero en el Warwick ya lo tenemos de entrada. Habrá a quien esto le guste y a quien no, pero es enchufarse en él y sonar bien desde el principio.

Por supuesto, la ecualización de tres bandas responde con calidad cuando se trabaja, por lo que a este sonido coloreado inicial se le pueden hacer todos los ajustes necesarios para "recolorearlo" o, si se prefiere, "descolorearlo". Handicap grande: no tiene salida de línea, lo que lo sitúa prácticamente al margen de ser utilizado para grabar a menos que se microfonee, algo poco habitual (por desgracia) en los tiempos que corren.

La falta de volumen con respecto al EBS y al Ampeg puede ser un problema si se requiere tocar alto, pero como en principio no parece que sea ese el objetivo de estos cacharros, pues tampoco lo considero un obstáculo decisivo a la hora de decidir. Peor veo la falta de salida de línea.

CONCLUSIONES

Probablemente todos los lectores habrán sacado ya las suyas, pero aquí van las mías. El más completo, tanto para un uso de práctica como de grabación, con la mejor calidad y a la vez el tamaño y peso más reducido es el EBS Classic Session 160. El hecho de que sea el único con solamente dos bandas de ecualización no afecta a la calidad ni posibilidades de encontrar buenos tonos, ya que es una ecualización más que buena. La salida de línea XLR balanceada es una prestación a mi modo de ver

imprescindible si se va a usar para grabar. Este es mi ganador.

El Ampeg podría tener opciones si se necesita volumen alto o si la diferencia de dinero es importante y el Warwick suena muy bien pero muy especial (yo aconsejaría probarlo antes) y también puede ser una opción si no necesita salida de línea y ni mucho volumen.

Dicho esto, cualquiera de los tres es una buena compra, lo que ocurre es que cuando se compara tiene, sin remedio, que haber ganadores y no tan ganadores. Tanto si es tu primer ampli, como si lo quieres para practicar o grabar en casa, o para calentarse en los camerinos, o para llevar a clase con tu profesor o para tocar en plan "tranqui" con tus colegas y sus guitarras acústicas, con cualquiera de los tres irás bien. Pero el EBS está un escaloncito arriba.

MARCA	EBS	Ampeg	Warwick
Modelo	Classic Session 30	BA-108	BC20
Potencia	30W	25W	20W
EQ	2 bandas (graves, agudos)	3 bandas (graves, medios, agudos)	3 bandas (graves, medios, agudos)
Control de ganancia	Si	No	
Salida de línea	Si (XLR balanceada)	Si (jack 1/4" no balanceada)	
Bass Reflex	Si	Si	Si
Respuesta de frecuencias	70-5000 Hz	s/d	
Altavoz	1x8"	1x8"	1x8"
Tweeter	No	No	Si (2")
Entrada Auxiliar	Si (mini jack estéreo)	Si (RCA)	Si (mini jack estéreo)
Salida auriculares	Si (jack 1/4")	S1 (jack 1/4")	S1 (mini jack estéreo)
Entrada instrumento	1	2 (bajos activos/pasivos)	2 (bajos activos/pasivos)
Limitador distorsión	No	No	Si
Precio (todobajos)	160 €	129€	135€
Tamaño (ancho x fondo x alto)	31 x 33 x 24 cm	38,8 x 38,8 x 27,9 cm	31 x 37 x 39 cm
Peso	8,6 kg	12,2 kg	9 kg

Jerry Barrios



La TIENDA **exclusiva** para **BAJISTAS**

WARWICK BASS DAY 2013

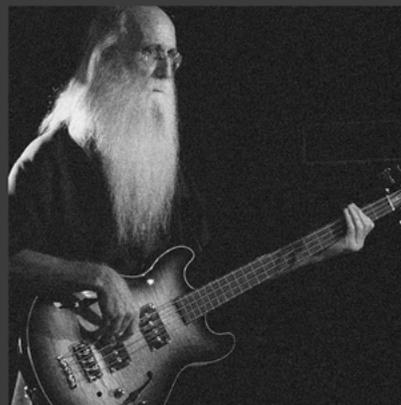
10 SEPTIEMBRE – SALA MUSIC HALL BCN



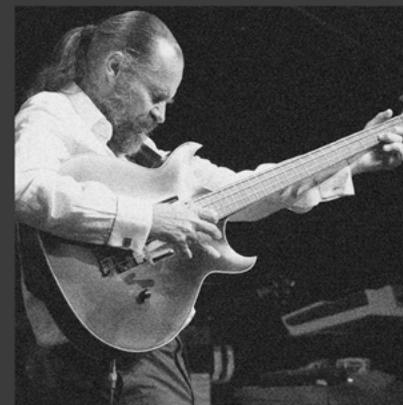
STUART ZENDER



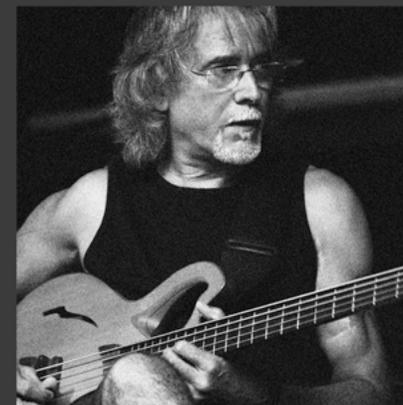
STEVE BAILEY



LEE SKLAR



JONAS HELLBORG



CARLES BENAVENT

Showroom

Masterclasses (plazas limitadas)

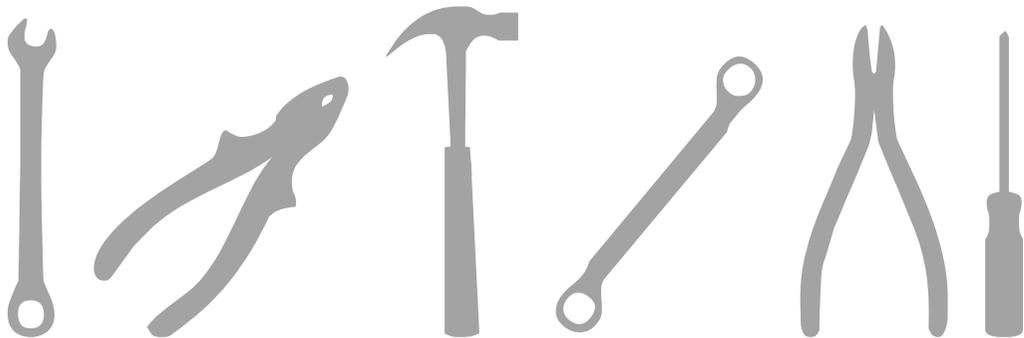
Jam Session

Concierto JoStLe (Hellborg, Bailey y Sklar con Chester Thompson en la batería)

Haz tu reserva YA en backline.es/warwick-bass-day

Do it — ESTAS VACACIONES — YOURSELF

HAZ TU PROPIO PEDAL



Bien por afición o por ganas de investigar, son muchos los que se lanzan a la construcción de sus propios pedales. Una interesante forma de invertir tu tiempo libre que puede generar grandes satisfacciones al emplear en tu set-up pedales fabricados por ti mismo. En este número os vamos a dejar unos consejos generales, especialmente enfocados a aquellos que tienen poca o nula experiencia pero sí ganas de adentrarse en este divertido mundillo.

En primer lugar, hemos de ser conscientes del factor económico. Si montamos un efecto por el precio de sus componentes, es obvio que nos saldrá más barato que comprarlo en una tienda... ¿es esto realmente así? Vamos a necesitar una serie de herramientas, disponer de tiempo y comprar componentes en algunas ocasiones difíciles de conseguir (es decir, tendremos que pagar gastos de envío). Por otro lado, sin ninguna experiencia, es probable que nuestro circuito no funcione "a la primera" e incluso es posible que, tras muchos intentos, termine directamente en la basura. Con esto no quiero desanimaros ni mucho menos, sino situarnos en un contexto concreto: hemos de tomar esta actividad como un hobby en el que tendremos que invertir tiempo y dinero. Eso sí, os garantizo que con paciencia y buen hacer, esta afición os puede reportar grandes satisfacciones.

Metiéndonos en harina, el primer briconsejo es simple: **LEED**. Igual que no se nos ocurriría reparar el motor de nuestro coche sin tener ni la más mínima idea de mecánica, es importante adquirir unas nociones básicas de electrónica. Es cierto que existen circuitos simples que se pueden montar casi como un mecano, sin saber exactamente qué estamos haciendo... ¡¡¡y funcionan!!! A la larga, esta actitud es poco práctica, ya que si no comprendemos qué estamos haciendo y cómo funciona el circuito, encontrar un posible error será una tarea casi imposible y altamente desesperante. Así que como primer paso, debemos familiarizarnos con los tipos de componentes, su función y las nociones básicas referentes a circuitos eléctricos. Una ventaja al trabajar con pedales es que la mayoría emplean 9V de corriente continua, por lo que no implican "ningún" peligro para nuestra integridad física. Aún así, siempre que estemos "enredados" con cualquier aparato que emplee corriente eléctrica, hemos de extremar las precauciones. La prudencia y el sentido común han de ser nuestros aliados.

Una vez hayamos recabado algo de información acerca del mundo electrónico, tendremos que seleccionar nuestro objetivo. Trataremos de ser realistas y elegir el circuito a construir en función de nuestras habilidades. Obviamente, cuanto menor sea nuestra experiencia, más sencillo tendrá que ser el efecto a montar. Una buena alternativa

es empezar por un booster, ya que hay gran cantidad de información en la red y son circuitos con un solo elemento externo (un solo potenciómetro) y pocos componentes.

Llegados a este punto, hemos de enfrentarnos con la construcción del soporte del circuito, donde tenemos diversas posibilidades. La más sencilla - *recomendada si se trata de nuestra primera experiencia* - es la placa perforada. Consiste en una placa de baquelita o fibra de vidrio con los agujeros para los componentes ya perforados y estañados, de forma que facilita la soldadura. Una vez colocados y soldados los componentes, tan sólo tendremos que reconstruir las pistas necesarias. Para ello, podremos ayudarnos de las mismas "patillas" metálicas de los componentes (resistencias, condensadores...). Si queremos un acabado más profesional tendremos que irnos a las placas sensibilizadas, preparadas para insolar. Para utilizarlas deberemos imprimir un negativo del circuito en una hoja transparente (tipo transparencia) e insolar la placa. De esta forma, la zona "no protegida" se verá alterada por la luz (bien la luz solar o la luz de una lámpara UV) y podrá ser eliminada por métodos químicos. Posteriormente, esta placa será atacada por una disolución ácida, que elimina el cobre dejando tan sólo el trazado de las pistas.

Esta vía necesitará, además, que dispongamos de una herramienta tipo Dremel para taladrar los agujeros necesarios. Aunque sobre el papel parece un método complejo, en la práctica no lo es tanto si llevamos el cuidado necesario y nos garantiza unos resultados mucho más convincentes, además de facilitar substancialmente el montaje del circuito.

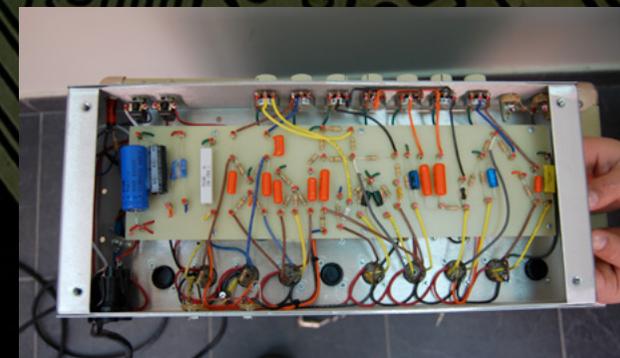
Con la placa construida y los componentes en nuestra mesa, llega el momento de soldar. Si es nuestra "primera vez", no es mala idea realizar unas soldaduras de práctica con unas cuantas resistencias (los componentes más baratos) hasta que desarrollemos cierta soltura. La forma óptima de realizar una soldadura consiste en poner en contacto la punta del soldador con el pad en el que está el componente y acercar el estaño de forma que se funda alrededor del metal. Esta operación ha de durar el menor tiempo posible, a ser posible un par de segundos, de forma que no dañemos los componentes por exceso de calor, especialmente transistores y circuitos integrados.

Para evitar esto, es recomendable emplear zócalos para este tipo de componentes, ya que evitamos el contacto directo de éstos con el soldador.

Una vez hayamos completado el montaje de la placa - *el corazón de nuestro efecto* - tendremos que efectuar todo el cableado necesario para que el sistema funcione. De modo genérico, y sin contemplar los potenciómetros o switches que pueda llevar nuestro pedal, las conexiones integradas en la placa serán las tomas de tensión (9V+ y masa) y las entradas y salidas de señal (Effect In y Effect Out). Por otro lado, tendremos el cableado "externo" al circuito, consistente en la señal de entrada y salida (In y Out) y adicionalmente las conexiones para encender el LED. No nos preocupemos por éste de momento, ya que lo explicaremos con mayor profundidad en el próximo número.

Es el momento de ponerse a leer y a practicar con el soldador.

David Vie



Bajo flamenco

Armonía aplicada II Las quintas y su utilización

Para continuar con la clase anterior de armonía, en la que hablé de Tríadas y su utilización, en esta clase os voy a hablar de las quintas y su utilización.

La quinta es un intervalo que cumple 2 funciones básicas a la hora de pensar en un acorde o en una sucesión de acordes, llamada “cadencia”.

La quinta en todas sus formas (justa, disminuida y aumentada) tiene el atributo de crear una sensación de “movilidad” sin utilizar ningún otro intervalo. La quinta justa crea esta movilidad dejando mucho espacio armónico, al no definir el acorde. La disminuida y aumentada, por el contrario “cantan” el acorde, muchas veces sin necesidad de tocar terceras.

En un acorde.

La combinación de tónicas, quintas y octavas hace que la línea de bajo pueda estar “en movimiento” pero sin “cantar” tanto la armonía como lo hace una tercera, las tríadas, cuatrías, etc.

En una cadencia.

La quinta en una cadencia puede funcionar como “nota direccional”. Es decir, si en el paso de un acorde a otro, tocamos la quinta del acorde que le sigue, sobre un tiempo débil como el pulso 4, la quinta nos “canta” hacia dónde vamos, un poco antes que llegue el acorde siguiente. Es algo así como si la quinta nos dijese: “Estoy aquí... y voy para allá”.

Una buena utilización de este recurso hace que los otros músicos que acompañamos,

se sientan cómodos, ya que no tienen que andar contando compases, ni haciendo cualquier otro tipo de “malabar musical”, ya que el bajo les va cantando todo lo que va sucediendo.

En los próximos ejercicios os muestro sobre la cadencia flamenca, diferentes formas de tocar quintas direccionales

EJEMPLO 1: Cadencia con 5ª aguda

Musical notation for Ejemplo 1: Cadencia con 5ª aguda. The notation shows two staves of bass clef music in 4/4 time. The first staff starts with an Fm7 chord and ends with an Eb7 chord. The second staff starts with a Db(6) chord and ends with a C(b9)(Flam) chord. The notation uses eighth notes and rests to illustrate the cadence with an acute fifth.

EJEMPLO 2: Cadencia con 5ª grave

Musical notation for Ejemplo 2: Cadencia con 5ª grave. The notation shows two staves of bass clef music in 4/4 time. The first staff starts with an Fm7 chord and ends with an Eb7 chord. The second staff starts with a Db(6) chord and ends with a C(b9)(Flam) chord. The notation uses eighth notes and rests to illustrate the cadence with a grave fifth.

Aquí os muestro la combinación entre quinta aguda y grave, un recurso muy utilizado en el bajo flamenco, la transposición de notas.

EJEMPLO 3: Cadencia combinación 5ª aguda/grave

Fm7 / Eb7 /

Db(6) / C(b9)(Flam) /

EJEMPLO 4: Cadencia combinación 5ª grave/aguda

Fm7 / Eb7 /

Db(6) / C(b9)(Flam) /

A continuación, os muestro 4 ejemplos cortos de fraseos con quintas y octavas sobre un solo acorde

1 C(b9)(Flam) /

2 C(b9)(Flam) /

3 C(b9)(Flam) /

4 C(b9)(Flam) /

Mariano Martos



La TIENDA exclusiva para BAJISTAS



TODOBAJOS

C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7)

Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50

Mini curso (IV)

Slaps

Hola amigos de Bajos y Bajistas, ya estamos listos para continuar con el Mini Curso de Slap. En esta ocasión nos toca revisar unos ejemplos de aplicación a los ejercicios de silencios de dieciseisavo o semicorchea que dejamos el número pasado.

Al igual que la vez anterior la partitura está en 4/16 simplemente para agrupar las células rítmicas y que sea un poco más sencillo su planteamiento, pero ya al tocar los ejemplos completos podemos darnos cuenta que suenan realmente como si estuvieran pensados en 4/4.

Es muy importante poner atención al resultado del sonido, y en este caso de cada línea de bajo, que se causa por el efecto del posicionamiento de los silencios, tenemos que crear consciencia poco a poco de cómo influye el tocar o el no tocar en cada uno de los cuatro dieciseisavos de los tiempos de nuestro compás. Esto nos dará como resultado un mejor lenguaje rítmico a la hora de crear o improvisar nuestras líneas de acompañamiento. Como siempre es mencionado, la recomendación es empezar con tiempos lentos hasta que ya no existan problemas para tocarlo, y poco a poco ir incrementando la velocidad hasta donde nuestra habilidad nos permita llegar. (Ver Aplicaciones Figura 4).

Nuevos elementos, Slide, Hammer on, Lift off.

Ahora agregaremos a nuestra técnica de slap tres elementos que podemos llamar "de estilo" los cuales van a permitirnos tener un sonido y una interpretación más profesional. Al igual que las técnicas anteriores es necesario practicarlas mucho hasta dominarlas, pero a diferencia de las anteriores, tenemos que cuidar mucho el no abusar de su uso a la hora que estemos tocando, ya que utilizándolas en exceso puede resultar contraproducente. A continuación explicamos estas nuevas técnicas:

1) Hammer on. Esta técnica se realiza con cualquiera de los dedos 2, 3, y 4 de la

Aplicaciones Figura 4 (número anterior).

The figure displays four musical examples for bass guitar in 4/16 time. Each example is presented as a pair of staves: a bass clef staff for the melodic line and a guitar staff for the fretting hand. The guitar staff includes fret numbers (e.g., 5, 3, 4) and slash marks (e.g., /) to indicate slap techniques. The notation uses letters T, HS, P, and X to denote specific techniques: T for tap, HS for hammer-on, P for pull-off, and X for slap. The examples show various rhythmic patterns and combinations of these techniques.

Figura 4

mano izquierda, y es tan solo el hecho de accionar una nota a manera de martillo, posteriormente a otra que se produjo con la técnica normal de pulgar o pop y que fue pulsada con el dedo 1 de nuestra mano izquierda, les presento algunos ejercicios para su práctica en la Figura 5.

2) Lift off. Esta técnica sería la contraria al Hammer on, ahora producimos una nota con la técnica normal de Slap o Pop con la mano derecha, mientras en la mano izquierda pulsamos con cualquiera de los dedos 2, 3, o 4, y vamos a levantar esa nota, jalándola un poco para que se escuche a continuación la nota pulsada por nuestro dedo 1 de la mano izquierda. De igual forma presento unos ejercicios para su práctica en la Figura 5.

3) Slide. Esta técnica es un simple deslizamiento de una nota a otra, y puede ser aplicada tanto en Slap como en Pop, y de nota grave a aguda y viceversa, simplemente tenemos que producir la nota con nuestra mano derecha, y en la izquierda a la hora que suene decidir hacia dónde la llevamos con tan solo deslizarla hacia la nota deseada. También presento unos ejercicios para practicar algunas de las posibilidades del Slide en la Figura 5.

Bien, pues terminamos con la lección de este número, como siempre recomiendo mucho practicar a tiempos lentos hasta que salgan todos los ejercicios y poco a poco incrementar velocidad. Además, sugiero escuchar mucha música tocada con Slap para ir aprendiendo como los expertos utilizan estas técnicas.

Gracias nuevamente a Bajos y Bajistas y nos vemos en el siguiente número.

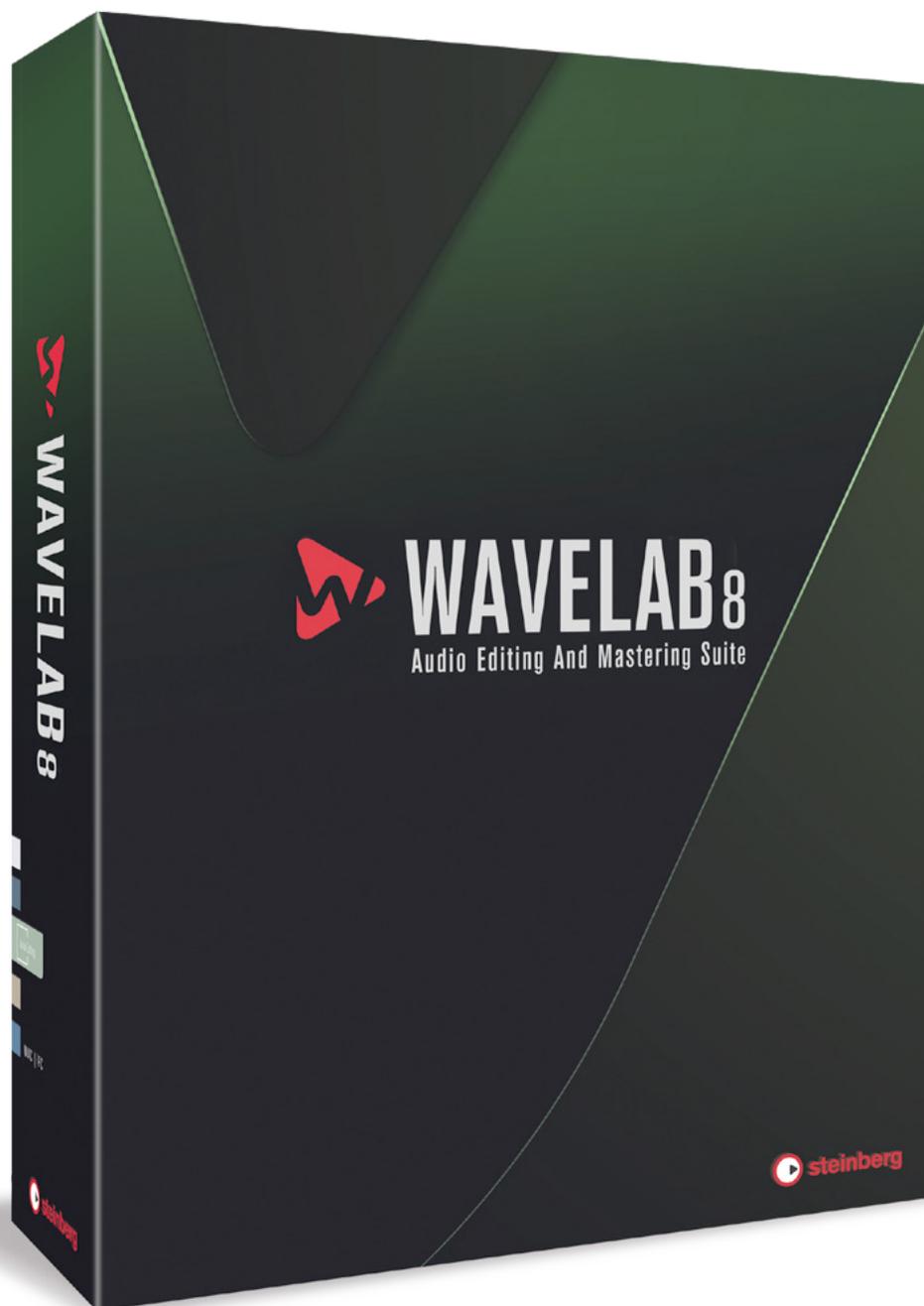
Juan Carlos Rochefort



The figure contains six pairs of musical staves for Bass guitar, each labeled 'Bajo'. Each pair consists of a melodic line in the bass clef and a fretting line in the treble clef. The exercises are as follows:

- Exercise 1:** Melodic line: T HS T T T T P T T P. Fretting line: 5 x 5 3 5 3 5 x 4 6.
- Exercise 2:** Melodic line: T T HS P T T T T P T P T. Fretting line: 3 3 x 5 x 3 x 1 3 x 3 1.
- Exercise 3:** Melodic line: T HS T T T P T T P P T T T. Fretting line: 5 x x 3 x 5 3 3 x 3 4.
- Exercise 4:** Melodic line: T T P T T T T T T T. Fretting line: 3 3 5 x 3 5 x 3 5 3 5.

Figura 5



WAVELAB 8

de Steinberg



El buque insignia de Steinberg es Cubase, pero la marca alemana ha ido desarrollando hasta límites insospechados su software de manipulación de onda Wavelab, que ahora alcanza su versión número 8. Es mucho más que un editor de onda. Por supuesto, ofrece un análisis avanzado de audio y de medición, así como multitracking y audio “montaje”, una característica especialmente adecuada para la creación de podcasts o emisiones de radio.

El enfoque básico de la aplicación es muy similar a sus versiones antiguas para cualquiera que las haya usado antes. La sensación gráfica es todavía muy parecida a Windows, aunque esto se puede modificar cambiando el aspecto de la opción "Mac OS". Este es un resultado de la historia de Wavelab como una aplicación Windows y la dificultad de volver a escribir código por completo para una nueva plataforma, como vienen haciendo para MAC desde Wavelab 6.



sobre la más amplia gama de altavoces. Por lo general, esto significa quemar un CD y reproducirlo en varios sistemas o cables de seguridad de varios conjuntos de altavoces en un estudio. Wavelab 8 admite hasta ocho configuraciones de altavoces que se pueden configurar con facilidad en la nueva ventana Conexiones de audio VST, con controles de

Wavelab 8 admite hasta ocho configuraciones de altavoces que se pueden configurar con facilidad.

ganancia individuales para cada uno de ellos y la comparación de hasta cuatro direcciones de los archivos de audio sin latencia. Así que una vez instalado, puedes probar varias configuraciones y escuchar el master en ellas sin perder el tiempo con el hardware.

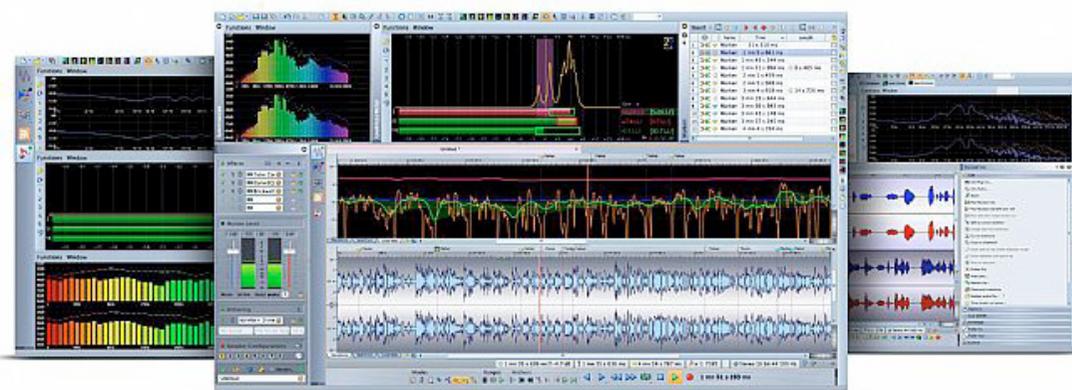
Otra parte fundamental de una buena pasterización es el análisis y seguimiento de sonoridad, y Wavelab 8 ahora tiene EBU R128 para el metering, un nuevo gráfico de volumen y amplia actualización de plug-ins. Para cualquier persona que trabaja en los medios de difusión, ya sea televisión, el cine o la radio, esto es una buena noticia ya que significa que puedes asegurarte que el producto cumple los estrictos estándares de televisión o emisoras de radio.

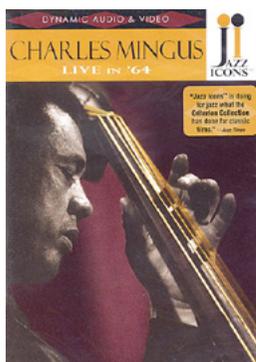
En cuanto a los nuevos plug-ins, incluye la Voxengo Curve EQ, un módulo avanzado de EQ compresor valvular y el nuevo limitador de Steinberg para exprimir la máxima ganancia de la señal sin recortes. La forma en la que los plug-ins son gestionados ha cambiado, con una nueva ventana para que sea fácil la creación de cadenas. De hecho, es ahora mucho más fácil de encontrar y cargar plug-ins que antes, lo cual es una gran noticia.

Existe cierto abuso de iconos y las funciones de éstos no son siempre inmediatamente claras, aunque por suerte hay herramientas. La interfaz es altamente personalizable y utiliza diferentes trucos como pestañas, ventanas acoplables y conjuntos de ventanas... incluso permite cambiar entre las posiciones que aparecen en pantalla para guardar el cambio de tamaño de las ventanas. Hay una opción de pantalla completa también, aunque en OS X no es exactamente lo mismo que vista de pantalla completa del sistema, por lo que requiere un clic extra para salir de ella.

Una vez que haya cargados uno o más archivos de audio en Wavelab, o grabados directamente en él, tendrás una gran cantidad de opciones disponibles en cuanto a la edición, procesamiento y análisis. Los archivos pueden ser manipulados en casi cualquier forma imaginable, y no hay soporte para una gran variedad de formatos de importación y exportación, procesamiento por lotes, la capacidad de exportar podcasts e incluso subir directamente a Sound Cloud.

Durante la masterización, la audición del sonido en distintos altavoces es absolutamente vital, para garantizar que el resultado final suena tan bien como sea posible

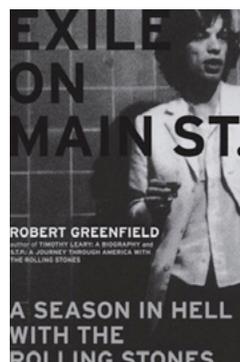




Jazz Icons.

CHARLES MINGUS - live in '64

En este DVD de Charlie Mingus se exponen tres conciertos excepcionales realizados en abril de 1964 con su formación más célebre: Jaki Byard (piano), Dannie Richmond (batería), Johnny Coles (trompeta), Clifford Jordan (saxo tenor) y el gran Eric Dolphy (alto saxo, flauta y clarinete bajo). Grabado en un lapso de ocho días, a menos de tres meses antes de la muerte de Dolphy, los tres conciertos muestran el liderazgo visionario de Mingus, la increíble profundidad de la banda y la diversidad de los arreglos e interpretaciones. Uno de los más grandes contrabajistas de la historia con una visión musical excepcional. El DVD viene acompañado de un folleto de 24 páginas con notas y un epílogo de Sue Mingus, siempre cuidadosa con el legado musical de Charles Mingus.



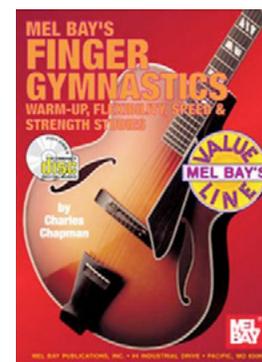
Robert Greenfield
Da Capo Press

EXILE ON MAIN ST.

El disco que da título a este libro de Robert Greenfield, es uno de los clásicos y tal vez la obra cumbre de los Rolling Stones, la más grande banda de rock and roll de la historia. En él, el autor narra en primera persona —aunque no cuenta nunca anécdotas personales por lo que deducimos que no estuvo allí— todo el proceso de grabación del disco y todas las historias que se dieron en la época más turbulenta de la banda en todos los aspectos. Lo interesante de la obra, es que cuenta las mismas situaciones desde la visión de diferentes personas que estuvieron presentes y las vivieron, por lo que nos damos cuenta de la percepción diferente de la misma realidad según quien la vivió.

Músicos, técnicos, familiares, traficantes, invitados... todo un conglomerado variopinto alrededor de los Stones.

Muy bien documentado, nos sumerge en la época y nos hace revivir uno de los momentos clave del rock con mayúsculas.



Charles Chapman
Mel Bay Publications.

FINGER GYMNASTICS

Aunque es un manual para guitarristas lo podemos adaptar a nuestra rutina para el desarrollo de técnica y habilitar la s manos. Chapman es profesor en Berklee en el departamento de guitarra, músico de jazz y endorser de Guild y Benedetto. Este es un manual de técnica pura y dura, el objeto que persigue es conseguir desarrollar la precisión, la flexibilidad y la velocidad tocando la guitarra. Para ello y a lo largo de 33 páginas ordena una serie de ejercicios de digitación a través del diapason, que consisten en desplazamientos tanto de dedos como de posición de mano, trabajados sobre digitales y sobre escalas. Estos están realizados con púa y con púa-dedos, Va indicando en tabs y partituras dichos ejercicios e indicando los dedos a usar en cada digitación. Así mismo viene acompañado por un CD donde poder escucharlos. Un buen método para mejorar la técnica de ejecución o utilizar como calentamiento previo al estudio.

Pledging my love

Un cremoso café engullía de manera lenta y pantanosa, el contenido exacto de un sobre de azúcar blanco añil. Poco a poco, con un dulce sosiego, el pequeño islote de suaves y diminutos centelleos se adentraba en las profundidades de aquel universo oscuro y poco a poco, unas burbujas hacían acto de presencia estallando después de unos segundos. Al final, una jugosa crema lo amansaba todo.

Ronnie se auto absorbía en sus propios mundos interiores, y mientras..., tenía en su punto de mira la taza con una incógnita en la mirada.

Se encontraba en una cafetería de carretera, en un punto incierto al sur del corredor mormón.

Habían llegado a ese lugar después de varios días de lenta progresión en el coche de Ugarte.

El viejo ladino ojeaba con interés todos los apuntes sobre Wesley en una mesa apartada, al lado de los ventanales y protegido por unas coquetas persianas de

tonos rosáceos. Bebía otro café bien cargado mientras devoraba una sabrosa tarta de queso.

Toda la mesa estaba repleta de papeles, aunque bien es cierto que lo que leía con mayor interés..., eran los informes de Roberto Azcaraz, el abogado más taimado de cuantos podías cruzarte en tu camino.

Según Lucy, sobre aquel viejo zorro existían numerosas historias entre la leyenda y la realidad bastante increíbles.

Un tipo con aspecto de redneck enmarañado, apareció por la puerta cargado con algunos paquetes. Probablemente era un repartidor habitual dada su confianza con el camarero, después de dejar su material sobre una nevera industrial, se aposentó en la barra mientras disfrutaba de una Budweiser que le tenían preparada en una de las esquinas.

Portaba una sombrero de cowboy y tenía un parecido más que razonable a Ted Nugent.

Ronnie pensó en algún momento si era él. Ciertamente, no era él.

En su semblante portaba cierto desgaste y cansancio que desvelaba su más que lacia melena rubia y parecía que su sufrimiento llegaba desde muy lejos, desde otros tiempos mejores ya olvidados por todos.

Ronnie observaba a aquel tipo y a Ugarte..., y sonreía la suerte de ambos..., y la suya.

Una especie de tupida culpa le invadió..., cuando también pensó en su amigo JW.

¿Qué habrá sido de aquel muchacho? -pensaba con dolor y desasosiego.

Había algo sempiterno que les unía, un algo que no tenía final ni principio. Algo que le fascinaba y le atormentaba por diferentes vías sensoriales. Y a la vez, su obsesión fija por Lucy le causaba una desazón inquietante... Unos deseos primarios de tenerla le invadían.

En aquel momento de incertidumbres, el tipo de la barra se levantó con un semblante abúlico que dejó fuera de juego a Ronnie. Un inquebrantable sentimiento de desdicha y compasión se adueñó del chico cuando sus miradas se cruzaron por unos breves momentos.

Salió como un alma en pena, lenta pero decididamente se alejó de allí con un adiós

silencioso... Dejó la puerta abierta de par en par...

Ugarte continuaba con sus pesquisas, parecía entretenido y divertido.

-¿Todo bien? -le preguntó Ronnie mientras se acercaba y se sentaba frente a él.

-Está todo controlado.

-Habrá que seguir nuestra marcha hacia el oeste..., a decir verdad, me está resultando agradable el viaje -dijo con un tono de sosiego.

-Bueno, en cualquier caso, vamos a visitar a un viejo amigo tuyo...

-¿Crees que será complicado atraparlo? Yo nunca he hecho nada parecido, y en el fondo, siento cierto cariño y una extraña lástima por él.

-Por el contrario, muchacho, ese es mi trabajo... No creo que surja ninguna complicación extra.

John no es un mal chico..., eso lo sé. Al final, se trata de un joven inseguro y atormentado por serios problemas -contestó con cierto semblante reflexivo Ugarte.

Ronnie se levantó de la mesa con un guiño hacia su compañero y salió de aquella cafetería siguiendo los pasos del redneck. La puerta seguía abierta, y caminó unos metros para estirar las piernas. Se detuvo al final de la estación de servicio, más allá, la carretera se perdía bajo un cielo enjalbegado y miraba creyendo adivinar qué se ocultaba tras el horizonte.

Una furgoneta cargada de cajas y diversos trastos de campo pasó por su lado..., era el redneck otra vez. Le saludó con un gesto educado y se fue de allí cogiendo la autopista hacia el oeste.

Había algo sempiterno que les unía, un algo que no tenía final ni principio. Algo que le fascinaba y le atormentaba por diferentes vías sensoriales.

Ronnie contestó el saludo y se quedó con la mano levantada, con un adiós.

Creyó reconocer la canción que sonaba en la furgoneta... El "Pledging my love", un viejo éxito de Johnny Ace de los cincuenta.

Recordó que Ace se pegó un tiro jugando a la ruleta rusa en un teatro...Y le vinieron a la cabeza otros suicidas del rock and roll... Wendy O. Williams también se pegó un tiro, Phil Ochs eligió la horca..., no quiso recordar más. Le venían todos de forma recurrente, le resultaba doloroso... Darby Crash se metió una sobredosis previamente letal...

Un amor tan deseado como atormentado... Un amor lejano, imposible y doloroso.

-Tal vez lo mejor sería detenerse y no recordar más -pensaba con cierto temor.

Ronnie siguió su pequeña marcha, necesitaba caminar y despejarse, aunque le resultara difícil... Tenía demasiadas cosas en la cabeza...

En algunos momentos pensaba en perderse y dejarlo todo atrás, y otras veces en destrozarse toda su vida en un instante, en desaparecer sin más, sin preguntas, sin respuestas..., desaparecer para siempre... Como una ola que se estampa contra las rocas de una playa al anochecer y que se desintegra en el oscuro azul del océano. Sería una bonita manera de pasar al otro ex-

tremo de la vida sin pestañear, todo sería tan rápido..., tan rápido como hermoso... Difuminarse con las burbujas que nacen en las profundidades, difuminarse con los leves rayos de luz que serpentean en los abismos.

Mientras pensaba en ello, una indecisa sonrisa etérea le invadió.

Tan sólo le retenía un amor imperecedero, una Lucy fantasiosa, una Lucy irreal, una Lucy incierta.

Un amor tan deseado como atormentado...Un amor lejano, imposible y doloroso.

En sus pensamientos... Seguía viendo las burbujas que surgían de las profundidades y seguía viendo a su amor muy lejos de él.

Tan lejos, la sentía tan lejos...

La voz de Ugarte le despertó de sus sueños.

-Muchacho, sube al coche... continuamos.

Ronnie permanecía en silencio..., pensando tal vez en escapar en algún otro momento.

Ambos subieron al coche, en dirección al oeste..., el tiempo era bueno, delante de ellos se abría una gran pantalla, la gran pantalla del futuro... Delante de ellos, enfrente, con el aliento de la vida y la esperanza..., allí estaba la gran pantalla.

Toni Garrido Vidal



dirección

Jose Manuel López

colaboración

Jerry Barrios
José Manuel López
Mariano Martos
Juan Carlos Rochefort
Agus González-Lancharro
Toni Garrido Vidal
Alex Casal
David Vie
David Román

diseño

Diego Vieites

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.