



MAGAZINE

Número 13 / May-Jun 2013

BAJOS & BAJISTAS

Jose Vera Philip Newell

Accuracy Icon Deluxe
Aguilar TH350

Darkglass Microtubes Vintage

Hybrid Two Project Alpha

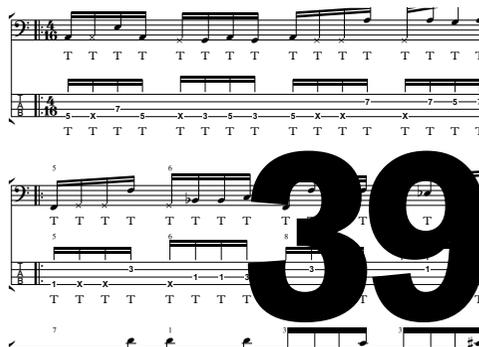
Soundiron Mercury

Slate Digital FG-X, VCC y VTM



Taller, Didáctica, Postales Eléctricas
Técnica, Multimedia

Sumario



- 8 Philip Newell
- 20 Aguilar TH350
- 28 Técnica: acoples
- 33 Slate Digital VCC, VTM y FG-X
- 36 Hybrid Two Project Alpha
- 41 Minicurso Slap (III)
- 43 Crawfish (III)
- 46 Taller: Potenciómetro de volumen
- 47 Multimedia



#13

Un número más volvemos a la cita con todos nuestros lectores de Bajos y Bajistas. Cada nueva revista supone un reto y como ello nos lo planteamos al intentar conseguir contenidos que puedan ser interesantes para los fans del mundo del bajo, y aquí están los de este ejemplar. La portada la ocupa uno de los más importantes bajistas freelance entre

Cada nueva revista supone un reto y como ello nos lo planteamos al intentar conseguir contenidos que puedan ser interesantes para los fans del mundo del bajo.

los españoles, José Vera. Le acompaña uno de los productores más relevantes y diseñador de espacios acústicos Philip Newell.

El apartado de bancos de prueba viene determinado por una marca "Made in Spain" con proyección internacional, Accuracy Bases, el concepto boutique en toda su extensión se encuentra presente. Un previo Aguilar y pedales Darkglass

Vintage Microtube ocupan el espacio restante en reviews.

Toda una batería de secciones entre las que se haya nuestro taller, donde nos habla Ángel Jover de potenciómetros y Daniel Fernández de cómo evitar acoples indeseables.

Mariano Martos sigue con su bajo flamenco y Rochefort con su mini curso de slap en didáctica, así como Postales Eléctricas, Software y Multimedia completan el número de primavera.

Como siempre os recomiendo visitar las páginas de nuestros anunciantes, tienen propuestas muy interesantes que en nada envidian a las que se puede ver por mega-tiendas europeas. Gracias por estar ahí.

José Manuel López
Director de Bajos y Bajistas.

THIS IS THE SOUND

PINO PALLADINO

The Who – February 6, 2013
Jobing.com Arena, Phoenix, Ariz.

Fender[®]

fender.com



 [Facebook.com/fenderiberica](https://www.facebook.com/fenderiberica)

 [Twitter.com/fender_es](https://twitter.com/fender_es)

© 2013 FMI. Fender[®], Vibro King[®], Vibrolux[®] y Bandmaster[®] son marcas registradas por Fender Musical Instruments Corp. Todos los derechos reservados.

Jose Vera

UN SIDEMAN DE LUJO

Uno de los bajistas freelancer más significativos de nuestro país es José "Joey" Vera. Cuenta con una trayectoria muy importante donde ha grabado o girado con algunos de los artistas más importantes del panorama español, además de tener dos editados dos discos a su nombre con su propia música. Teníamos ganas de hablar con él y que nos contara su enfoque sobre el bajo, su trayectoria, sus planes...una aproximación a su mundo, aquí esta: José Vera.



Si me tengo que definir, diría que soy jazzero con groove.

¿Qué te llevó a elegir el bajo como instrumento?

Pues empecé a tocar la guitarra en una banda de Rock a los 13 años y éramos tres guitarristas, entonces los dos mayores me miraron y por esa eliminación ¡aquí estoy! En aquella época era todo de oído escuchaba e imitaba los discos, cuando mi madre vio que me fascinaba el asunto, me apuntó al conservatorio primero a solfeo, piano y después elegí contrabajo. Pasé años formándome y a los 16 años empecé a tocar en orquestas de baile para turistas, eso fue un rodaje en todos los estilos musicales y para la intuición claves. Esos años me traen unos recuerdos maravillosos y mucha nostalgia.

¿Cómo definirías tu estilo como bajista?

Bueno toco lo que siento y siempre intento transmitir algo al que escucha... y al ser un músico de sesión todoterreno es difícil definirse ya que muchas veces es muy preciso lo que quieren que toques. Pero cuando me dejan y en mi música diría que jazzero con groove.

¿Cuáles son los secretos para ser un buen bajista?

Creo que los mismos que para ser buena persona... tener muy buen tiempo, sentido rítmico y armónico para mandar y sobretodo escuchar

mucho a los demás. Y siempre tocar en beneficio de la canción, en mi trayectoria en la mayoría de los casos, menos es más.

¿Qué 3 discos recomendarías a otros bajistas que escuchasen por su especial interés?

Hay tantos discos que me han marcado, pero creo que los discos que elegiría y no solo por sus bajistas, si no por lo completos que son, Kind of Blue de Miles Davis, You Must Believe in Spring de Bill Evans, Innervisions de Stevie Wonder, Head Hunters & Trust de Herbie Hancock, etc..

¿Cómo definirías tu sonido?

Definido, sólido y redondo. Siempre pasivo... pongo en el bajo todo a tope y el ampli lineal sin EQ y con un poco de compresor, la pulsación de la mano derecha cumple un papel muy importante en el sonido. Me he dado cuenta que con el tiempo ya coja lo que coja, me suena igual... ya desde hace años tengo mi sonido muy claro y pienso que el sonido está en los dedos de uno.

¿Cuatro, cinco o seis cuerdas?

Cuatro y en ocasiones cinco cuando el arreglo y el estilo lo precisa. Nunca me interesaron los de seis, ¡demasiadas cuerdas!

¿Cuál fue tu primer bajo?

Un Isanda tipo Jazz Bass japonés o chino supongo... que me lo robaron de un garaje en el que ensayábamos. Después ahorré y ya pasé a un Ibanez más serio...

¿Quiénes han sido los bajistas que más han influido en tu forma de tocar?

Los claves creo que serían Paul McCartney, Geddy Lee, Paul Jackson, Jaco Pastorius, Paul Chambers, Pino Palladino, Dave Holland... pero al final lo importante con el tiempo es crear tu propia identidad, que cuando la gente te escuche sepa que eres tú... jeso si que es difícil!

¿Qué bajos tienes en la actualidad y cuáles son los que más utilizas en estudio y en directo?

3 Fender Jazz Bass de 4 cuerdas (66' con cuerda lisa, 69' fretless y 71'), Fender JB Deluxe 5 cuerdas, Lakland JB 5 Joe Osborn, MusicMan 5 fretless Stingray 88', JCR 4 Signature Jvera (Jaume Catalá), Epiphone acústico 5 "El Capitán", contrabajo Nagy Bela (húngaro) 4/4 con full-circle, Contra-peich Mancheño (Un invento recortado y desmontable, híbrido eléctrico/acústico). Tengo sólo los que necesito no me considero un coleccionista, casi todos están en activo para una cosa u otra. Un instrumento parado considero que se estropea y he ido vendiendo algunos a lo largo de mi carrera que han dejado de interesarme.

Al estudio dependiendo del estilo me llevo los que creo mas adecuados.. Un combo y un bolso con cables, previo, pedales, D.I.'s... por si hay que echarle mano a algo.

Y en directo utilizo sobre todo Fender 71' que es mi principal y el contrabajo. En las giras siempre 5 cuerdas

Fender o Lakland y MusicMan Fretless 5.

Ahora utilizo cuerdas de acero EBS 45-105 / 125 y D'addario Zyex Medium para los contrabajos.

Tef Accesorios en todos los bajos "La Gomita Roja"

¿Y tu "backline"?

EBS Combo Gorm 2x10" o pantalla neo 1x12" en clubs y salas pequeñas. EBS Cabezal TD 660 + Pantallas neo 2x10" y 4x10" en giras grandes. Pedales EBS OctaBass, MultiComp y BasicQ.

Llevo alrededor de 15 años con EBS... es mi sonido y jestay muy contento!

Después de dos discos a tu nombre ¿Trabajas en algo nuevo?

Si hace tiempo que vengo trabajando en el Tercero y

Ahora hay una nueva generación que esta tocando muy bien y de todos aprendo como persona y músico todo el rato.



Ahora estoy poniendo mas energía en un proyecto compartido que arranco el pasado agosto que se llama The Noise Beat



tengo bastante material... pero estoy mucho más exigente y se me resiste el asunto, pero vamos es cuestión de tiempo. Ahora estoy poniendo mas energía en un proyecto compartido que arranco el pasado agosto que se llama The Noise Beat y mezcla un cuarteto de jazz con un MC (rapero).

De la música que has escuchado últimamente, ¿Qué te ha parecido más interesante?

Robert Glasper y todos sus secuaces, Kurt Rosenwinkel, Christian Scott, Gretchen Parlato... pero sigo revisando constantemente los clásicos que están ahí ¡a pesar de los años!

¿Cuál es tu actividad como bajista en estos momentos y cuales tus planes de futuro?

Pues llevo una Jam en Marula Café (Madrid) todos los miércoles y eso es una descarga

PING-PONG

Una ciudad: New York
Una bebida: Agua.
Una comida: Tortilla de patata.
Un concierto: Neshell Ndegeocello en Chicago.
Una película: El Guateque.
Un libro: El médico de Lhasa de Lobsang Rampa y la Biografía de Jaco.
Un disco: Ahora cualquiera de The Beatles
Un bajo: Fender Jazz Bass
Un lugar donde tocar: ¡me gustan todos mientras esté bien rodeado!

funk/latin que lo gozamos bien! Más algunos bolos con varios proyectos en que formo parte por Clubs y Salas. Con TNB estamos abriendo mercado poco a poco y con J Vera Ot alguna cosa puntual.

En giras, terminé la de Sergio Dalma a finales de febrero en Argentina y ahora hace alguna cosa suelta, pero hasta el 2014 se para de girar. También estoy con Pasion Vega y de vez en cuando hace algún bolo suelto. Más alguna grabación, disco, publicidad... lo que salga. Y por supuesto ¡seguir formándome como músico lo que me queda de vida!

¿A qué bajista o bajistas nacionales admiras más por su trayectoria y cuéntanos si alguno ha ejercido algún tipo de influencia sobre ti?

Carles Benavent, Javier Colina, Antonio Ramos "Maca", Martin Leiton los cuatro son grandes y amigos. Ahora hay una nueva generación que esta tocando muy bien y de todos aprendo como persona y músico todo el rato.

¿Cuál es para ti tu bolo "inolvidable" por alguna razón?

Un concierto que hicimos en Mallorca (mi tierra) con J Vera Ot en el Certamen de Jazz de Palma en el 2010... poder tocar mi música en una plaza emblemática, rodeado de montón de amigos de toda la vida, a las 6 y pico de la tarde con el sol cayendo.. después me podía morir, ¡inolvidable!

¿Quieres añadir alguna cosa más?

Que gracias por pensar en mi para en este número de Bajos Bajistas y por el apoyo que hacéis a todos mis compañeros que se dedican en cuerpo y alma a la música como yo... ¡En estos tiempos tan extraños es un motor para poder seguir adelante! Y no nos queda más remedio que reinventarnos y adaptarnos a los nuevos tiempos...

José Manuel López

Más información en www.jvera.net o www.facebook.com/jveramanagement

Philip Newell

Co-fundador de Virgin Records

El nombre de Philip Newell te puede sonar a no, pero si te decimos que ha sido co-fundador de la Virgin Records junto con Richard Branson te quedas sorprendido. Como técnico, productor o ingeniero han pasado por sus manos los siguientes artistas (puedes frotarte los ojos, estás leyendo bien): Led Zeppelin, Jimmy Page, Rolling Stones, Frank Sinatra, Mike Oldfield, Queen, The Who, Tom Newman, Jethro Tull, Genesis, Duke Ellington Orchestra, Albin Lee, Royal Philharmonic Orchestra, etc.

Philip es el creador del Minor Mobile Studio, el primer estudio móvil del mundo de 24 pistas para grabar directos. Además es miembro y congresista de la AES y del Institute of Acoustic (MIOA)



Mi trabajo no es intuitivo, muchas veces las soluciones no son obvias por lo que muchas veces es necesario confiar en la experiencia más que en los cálculos.

Philip, ¿En qué consiste tu trabajo?

Soy consultor e ingeniero acústico, diseño estudios de grabación, estudios para mezclar bandas sonoras de cine, escenarios, clubs de música, salas de conciertos, salas deportivas, diseño fábricas que necesitan tener un control sobre ruidos industriales, escribo artículos, escribo libros, hago investigaciones en universidades, diseño laboratorios en universidades, trabajo con arquitectos, científicos, ingenieros, músicos, técnicos...me gusta este trabajo porque nunca hago dos veces la misma cosa. Trabajo en la confluencia entre la ciencia y el arte, es imposible aburrirse.

Supongo que en tu trabajo la experiencia lo es todo. ¿Te quedarías con un chico recién titulado en acústica o con un señor que no tiene título pero si muchos años de experiencia?

Como un capitán de un buque en medio de una tempestad, yo voy a confiar más en un capitán de 70 años, marinero desde muchacho, que en un capitán joven por muchos títulos que tenga. Mi trabajo no es intuitivo, muchas veces las soluciones no son obvias por lo que muchas veces es necesario confiar en la experiencia más que en los cálculos.

Me has comentado que colaboras e investigas con varias universidades. ¿Con qué universidades trabajas?

Sobre todo con la Universidad de Southampton en el Reino Unido pero estoy vinculado con muchas más investigaciones en todo el mundo, de manera más o menos formal.

¿Dónde te formaste Philip? ¿Dónde te curtiste tanto a nivel académico como práctico?

En universidad estudié sobre todo las ciencias, a pesar de que me apasionaba la música. Estudié electrónica al mismo tiempo que trabajaba en una tienda de equipos de alta fidelidad. Después trabajé como técnico de sonido en una de las salas de conciertos más grandes de Inglaterra llamada Meca. Durante este trabajo pasaron por mis manos los grupos más importantes del mundo y aprendí muy rápido la diferencia entre trabajar con las superestrellas y trabajar con músicos más normales. Después pasé a trabajar en los estudios Pye Records, que fue de los más grandes en Gran Bretaña. Tenía una plantilla de gente muy profesional, nada menos que tres generaciones de técnicos e ingenieros trabajando lado a lado. Fue una forma de universidad para mí pero en una manera práctica. Pasé a trabajar con músicos de altísima calidad... Wilson Pickett, The Who y muchísimos más, eran los años 60 y los mejores músicos venían al Estudio. Sin esta oportunidad de trabajar con los mejores músicos y técnicos de aquellos años hubiese sido imposible adquirir los conocimientos que ahora tengo. Se juntaron muchísimos ingredientes. Date cuenta de que con solo 23 años me convertí en el jefe de ingenieros de toda la Virgin Records y a pesar de ello yo ya tenía 7 años de experiencia. Por aquel entonces había mucho dinero en la industria, era muy profesional. Fue posible invertir dinero en equipo, mucho mejor equipo que el que hay hoy.

¿Qué diferencia hay entre una superestrella y un músico profesional no tan conocido?

Hay buenos músicos profesionales pero les falta eso "algo" especial para ser una superestrella. Yo creo que es la calidad aliñada con ese carisma y presencia especial el que hace a una superestrella. Por supuesto la calidad de las canciones es muy, muy importante para triunfar. También hay malos músicos a los que la fama llega desde su aspecto o cómo actúa.

Los músicos antes eran muy, muy buenos. Hoy en día los músicos están confiando demasiado en el equipo.

¿Qué opinas de la industria musical de hoy?

Es una pena cómo se ha perdido tanta profesionalidad. Ahora no tenemos los recursos que teníamos antes. Por aquel entonces si hacía falta comprar un equipo que costase lo que hoy valen 4 casas se compraba y listo, ¡no había ningún problema!. Ahora es imposible pensar en esa proporción. Ayer mismo he estado hablando con un ingeniero de los Estudios Metropolis en Londres y hemos recordado viejos tiempos. Mis ganancias como ingeniero altamente cualificado de toda una semana no eran suficientes para pagar ni una hora de estudio en Metrópolis. Con este tipo de inversión en los estudios fue posible tener lo mejor de entre lo mejor.

Ahora todo el mundo puede grabar una maqueta en su casa y antes el acceso a los estudios era mucho más restringido, ¿No es así?

¡Fue un filtro natural!. Si los músicos no fueran músicos de altísima calidad individualmente o parte de un grupo con mucho éxito era casi imposible pensar en grabar. Los músicos eran muy, muy buenos. Hoy en día los músicos están confiando demasiado en el equipo. Yo tengo referencias sobre lo que es posible y lo que no es posible, se cómo llegar a los mejores resultados y el equipo no puede sustituir la habilidad de los músicos ni la calidad de sus instrumentos. Nunca ha habido ni de momento hay manera de utilizar los procesadores de grabación para cambiar el sonido de una guitarra barata en una Les Paul o Stratocaster, no se puede hacer. Todo el mundo está pensando en ecualizadores

y cosas así pero estamos hablando acerca de respuestas de frecuencia, estamos hablando de cambios en la respuesta en tiempos, las llegadas de las resonancias distintas en un instrumento y no hay procesadores para cambiar esta parte del sonido.

O sea, que para sonar bien hace falta un buen instrumento y sobre todo un buen instrumentista...

Si, siempre. Lamentablemente hoy en día la gente no quiere aprender. "Huy, es duro", se dicen. Pero no hay alternativa. No obstante hay gente que nace con unas habilidades, creo que es igual que con los futbolistas, como Ronaldo, Messi. La mayor parte de la gente puede trabajar durante 10 o 25 años y practicar durante 10 horas al día, pero nunca podrán llegar hasta ese nivel de habilidad. Con los músicos pasa lo mismo. Todos los músicos tienen que estudiar y trabajar duro pero algunos nacen con una ventaja enorme, con una habilidad natural. Yo mismo quise ser músico y estudié piano durante 5 años, tengo certificados académicos y terminé los estudios. Pero muy rápido, a partir de trabajar con los grandes me olvidé de serlo porque para mí fue obvio, nunca llegaría a ese nivel. Así que me centré en la grabación y en aprender a "moldear" la música. Del mismo modo hay grandes músicos que no tienen ni idea de la producción de la música. Como con los futbolistas, no cualquiera puede ser capitán del equipo y el capitán del equipo no es siempre el mejor jugador, es una persona con una visión más global, el productor, y éste necesita de los demás jugadores.

¿Qué opinas de la música en España? ¿Por qué estamos a años luz de los países anglosajones?

Es curioso, hasta los países de la antigua unión soviética han dado músicos de una calidad buenísima... para ellos es una parte de la cultura tan importante como la que más. En Gran Bretaña la industria musical es la cuarta más grande para exportación del país, factura más de 10.000 millones de euros al año. Tenemos a Sir Elton John, Sir Mike Jagger, Sir Cliff Richard, Lord

Ahora estoy poniendo mas energía en un proyecto compartido que arranco el pasado agosto que se llama The Noise Beat



Andrew Lloyd Webber porque ser músico es una profesión tan bien vista como ser arquitecto, ingeniero, etc. Están al mismo nivel a los ojos de la gente de la calle. Hay más apoyo para músicos. En Escocia, al terminar los estudios los chicos tienen 6 meses para encontrar trabajo si no quieren perder su subsidio del Estado. Bien, si puedes demostrar que perteneces a un grupo que toca en público por lo menos dos veces por semana es posible seguir cobrando el paro. ¡El gobierno les apoya! En Irlanda, por ejemplo, los músicos casi no pagan impuestos. Es tan importante para el país, no solo para su promoción, sino para la entrada de dinero al país que apoyan a sus artistas. En España es totalmente distinto, la gente piensa en los músicos como en personas que no quieren trabajar o drogadictos. Para los países del norte y este de Europa la música es una parte superimportante de sus culturas.

¿Cómo ha cambiado el sonido a lo largo de tu trayectoria profesional?

Verás, la pasada semana estaban hablando en la televisión sobre Alfredo Di Stéfano. Entonces, puesto al lado de Cristiano Ronaldo es difícil decir quién fue el mejor porque

estaban en culturas distintas con oportunidades distintas, con regímenes de entrenamiento distintos, con distintas tecnologías... Creo que un campeón en cualquier época es un campeón. Del mismo modo la música está evolucionando, desarrollándose...es difícil decir cómo ha cambiado porque todo el mundo ha cambiado a la vez. No sé si es cuestión de mi edad o no, pero estaba viajando en un coche hace dos semanas y en la radio estaba sonando "Satisfaction" de los Rolling Stones, de 1966. Una chica que viajaba conmigo, que por aquella época no había ni nacido, decía que aún tenía un sonido moderno a pesar de que se grabó hace 42 años.

¿Analogico o Digital?

A pesar de ser cosas totalmente distintas, a mi me da igual analógico que digital. Un buen músico va a hacer un buen trabajo de un modo u otro. Creo que hoy por hoy tenemos más posibilidades de hacer buenas grabaciones y actuaciones que antes, aunque como te dije se está confiando mucho en el equipo. Aún hay grandes, tan grandes como los de siempre, aunque te hablo un poco desde la nostalgia.

¿Hacia dónde va la música? ¿Van a desaparecer las discográficas?

Hoy por hoy hay muchas más actuaciones en directo que hace 10 o 15 años. Estamos pasando por ciclos. Creo que hay muchos más directos porque muy poca gente tiene buenos sistemas de música en casa. Hoy en día la música se escucha en iPods, MP4 etc. pero se pierde todo un rango de frecuencias y no es igual. Hay toda una generación de personas que no ha tenido equipos de alta fidelidad en su casa y por lo tanto no ha escuchado la música como hay que escucharla. Por eso se van al directo, para sentir todo lo que te puede dar el buen sonido igual que la gente se va al cine para ser envuelto por la película. No hay comparación posible entre una película en Divx y una película vista en el cine, se pierde toda la emoción. Y un resultado de los directos es que la gente quiere grabar de la misma manera. Hace años fue necesario tener salas grandes de grabación para grabar 20, 30, 40 músicos a la vez, no existía la forma de doblar los instrumentos. Para conseguir un sonido de 3 guitarras eran necesarios 3 guitarristas. A partir de la llegada del equipo basado en ordenadores para grabar en casa, los estudios pequeños presionaban a los músicos para adaptar su estilo de tocar a la capacidad del sistema de grabación. Muchos estudios caseros no tienen 20 micros, no pueden grabar un grupo de 5 músicos a la vez, entonces metían presión para grabar primero la batería, después el bajo, luego la guitarra, etc. Esta manera de grabación es muy fría pero es mucho más emocionante tocar los 5 músicos a la vez. Los grupos, a raíz de los directos se están dando cuenta de nuevo de que grabar tocando juntos es mucho más emocionante y los estudios vuelven a requerir espacios grandes para juntar a varios músicos y tocar en directo. Yo estoy construyendo muchos más estudios con salas grandes, como antaño, que hace 10 o 15 años. Como ves esto es cíclico. Debemos quedarnos con lo positivo de cada ciclo aunque como te digo se ha perdido mucho y se vuelve a lo de antes.



Pink Museum

Y tanto han cambiado las cosas que llegó Internet y se armó el lío padre. ¿Qué opinas sobre Internet y el pirateo de canciones? Y sobre todo, ¿Qué opinas del canon digital?

Creo que el pirateo no es tan responsable del desastre como las empresas discográficas nos quieren hacer pensar. Un gran hándicap de Internet, es la incapacidad para pasar música de alta fidelidad, la compresión de MP3 es fatal para la música. Me canso a los 10 minutos de escuchar MP3, no hay rango dinámico. Cosas muy importantes como el rango de armónicos, reverberación, espacio en el sonido, todo se está yendo a la basura. Un aspecto importante en la caída de las ventas de música grabada es la falta de calidad,

como te dije hoy en día mucha gente no tiene buenos sistemas en casa para escuchar la música. No pueden disfrutar de una buena actuación o grabación porque no tienen que lo reproduzca. También la sociedad ha cambiado, ahora se buscan varios estímulos a la vez, ver, escuchar, comer...es una sobrecarga de sensaciones y creo que eso está cambiando la percepción de la música. Quizá la música no es tan importante en la vida de la gente de hoy en día como hace 20 años. Se disfrutaban más los videojuegos, las cosas multimedia. Creo que las discográficas están buscando disculpas para las caídas en las ventas pero el mundo está cambiando, no es una cuestión del pirateo. Los CDs vienen con su folleto y los fans lo agradecen y lo pueden leer miles de veces si así lo quieren, pero una descarga de

internet MP3 no tiene esa sensación de ser algo físico. El soporte físico está desapareciendo y la música se está convirtiendo en algo de usar y tirar. El consumo es tremendo, la gente está esperando siempre una sensación nueva. Hace muchos años también existía el pirateo pero lo realmente importante era tener el original, no la copia.

¿No crees que exista una sobreproducción de música, como en el caso cinematográfico, para mantener una industria que es enorme?

Si, por supuesto. Yo recuerdo cómo hace muchos años había dentro de las discográficas una ilusión enorme, lo importante era la música con mayúsculas tanto para los músicos como para los técnicos. Cuando éstas pasaron a manos de las multinacionales lo único que las movía era el dinero. Es muy difícil pensar en cualquier cosa artística solo en términos de dinero, es fatal. Desde cierto punto de vista las multinacionales están siendo víctimas de su propia avaricia. Ahora no existe la originalidad y solo se busca el éxito a través de fórmulas exitosas que se comparan con las de la competencia. El arte no funciona así, no hay nada original en seguir el último éxito. Hoy en día no se quiere arriesgar el dinero y solo se invierte en fórmulas garantizadas, ¿Qué tiene esto de artístico? Nada.

Una vez más hablamos de la calidad de los instrumentos...¿Una buen bajo hay que merecerlo?

Si, pero la gente está demasiado obsesionada con ellos. Los instrumentos buenos son muy caros. Hoy por hoy podemos encontrar instrumentos que valen un 15 por ciento de lo que cuesta un original y que nos ofrecen el 95 por ciento del sonido del original. En las manos de un buen bajista estos instrumentos de segunda calidad suenan muy, ¡muy bien!. Si no suenan igual probablemente sea por la falta de experiencia y no por el instrumento. Se está confiando mucho en el equipo como te dije y lo que hay que hacer es estudiar mucho más.



Mantra (Portugal)



Blackwing (UK)



Sonovox (España)

¿Los grandes músicos a los que has conocido estudiaban mucho?

Horas y horas cada día, todos los famosos a los que he conocido. Pero no es un trabajo, es algo que les sale de dentro, necesitan hacerlo. Para algunos de ellos esta es la única manera de comunicarse con el medio exterior, no tienen otra manera. No es un pasatiempo, no es un trabajo, es la vida misma para ellos. De todos modos tenemos una imagen distorsionada del músico profesional dedicado solo a la música, aparentemente no deberían de tener amigos y vida social pero la mayoría si la tienen y mucha.

¿Qué recomiendas a los músicos que se meten en estudio y que quieren ser profesionales?

Es difícil decirlo. En todo este tiempo nunca he podido hacer una grabación especial sin músicos especiales y sin instrumentos especiales. El equipo de grabación para mí no es tan importante, son pormenores. Con un buen músico y un buen instrumento tengo casi todo. Tengo muchísima experiencia como ingeniero de sonido pero todas mis mejores grabaciones han sido con buenos músicos y buenos instrumentos. En mi opinión deben buscar un ingeniero con mucha experiencia pero deben ser conscientes de que no se puede convertir el plomo en oro, hay que valer y estudiar. Conozco a un ingeniero de sonido en Londres que tiene en su estudio un trozo de mierda dentro de una urna de cristal con un letrero que dice "No puedo pulir ni mejorar esto".

¿De todos los proyectos que has diseñado cuál es tu niña bonita?

Quizá el estudio de Pink Museum de Liverpool en 1988, que está en una antigua estación de autobuses. Montamos un edificio entero lleno de salas y nunca he tenido la oportunidad de repetir este concepto. Fue increíble en términos de diseño de estudios pero he hecho muchas cosas más muy interesantes. Como pro-

yecto musical me quedo con uno que grabé con Tom Newman y sus amigos (Mike Oldfield entre ellos) en 1983, para mí fue una cosa muy completa. Las cosas más famosas no son necesariamente las que te dan más satisfacción. Y en directo supongo que trabajando con grupos en los años 60 porque fue una sensación nueva e inesperada, supongo que parecido a trabajar en Hollywood en los años 30. Me encontré en el sitio correcto en el instante correcto para disfrutar unas oportunidades increíbles y esto fue simplemente una casualidad. Es casi imposible que se repita esa época, los años 60 y 70 londinenses que a mí me tocó vivir y desde donde me tocó vivirlo. Durante mis años con Virgin Records tuve mucho, muchísimo dinero. Ahora no lo tengo pero tengo algo mejor que son las experiencias que he vivido. Creo que era mucho más emocionante encontrarse 20 libras en el suelo en los años 60 que encontrarse 20.000 libras hoy en día.

Cuéntame alguna anécdota de tus 35 años de trabajo, que debes tener a patadas. Me han dicho que casi mueres devorado por un león en el jardín de Mike Oldfield.

(Risas). Mike Oldfield tenía un león en el jardín y estaba bastante lejos de mí, pero unos segundos más tarde estaba dentro de la cocina! Y me encontré luchando por mi vida contra un león, tuve cicatrices durante años en mi hombro. ¡He luchado mano a mano con un león y aún estoy vivo! En muchas maneras así ha sido mi vida. ¡He sufrido tres accidentes de aviación!. He sido piloto de aviación y siempre estaba probando los límites del aparato. Una de las veces me fui literalmente al fondo de un lago y estuve a segundos de morir ahogado. En fin, he vivido una vida muy interesante y quiero seguir aprendiendo, el dinero no es importante. Fíjate que hasta mi formación como piloto me vino muy bien para diseñar estudios de grabación porque como piloto estudié mecánica de fluidos que tiene mucho que ver con hidrodinámicos y aerodinámicos.

Darío Carrera

Philip Newell

EBS TITANIUM NICKEL

QUALITY BASS STRINGS
FOR PROFESSIONALS



Fotos: Rubén Salcedo

Alejandro Climent "Boli" utiliza cuerdas  en gira con Fito & Fitipaldis, Quique González y Señor Mostaza

www.hvcimport.com



Accuracy

Icon Deluxe 6/34/24

Su excelencia “MADE IN SPAIN”

Cuando en la redacción me dijeron que para este número de la revista tendríamos un Accuracy para probar me hizo una ilusión como hacía mucho tiempo que no me hacía tener un bajo nuevo entre las manos. El motivo no era otro que poder entrar en contacto, y de paso transmitir esas sensaciones a nuestros lectores, con un instrumento nacido de la audacia más admirable y de una marca cuyo proyecto me provocó la mayor de las admiraciones en cuanto supe de él. Porque estamos hablando nada más ni nada menos que de Accuracy Bases, una apuesta en tiempos de casi depresión económica por los bajos de altísima gama, de boutique, exquisitos y a la altura de cualquier marca de las de máximo prestigio internacional. ¡Y desde España, con un par!

Pido disculpas si me entusiasmo demasiado a lo largo de esta prueba, pero espero que coincidáis conmigo en que esta aventura empresarial es para quitarse el sombrero. Que Anthony Wellington venga desde U.S.A. a dar su bendición al producto de Accuracy como ocurrió en el pasado Todobajos Bass Day 2012, que el stand de la marca fuera un auténtico hervidero durante todo el día y que incluso hayan aterrizado ya en el mercado norteamericano precisamente de la mano comercial de la propia esposa de Anthony Wellington es como para frotarse los ojos. ¡Qué rápido y qué bien se ha posicionado esta gente que tiene su base en Menorca!

Claro está que no estamos hablando de ningunos novatos. Como ellos mismos describen en su página [web](#), se trata de “una compañía joven pero cuyos luthieres e ingenieros electrónicos tienen más de 15 años de experiencia en la construcción de instrumentos”.

No cabe ninguna duda de que el germen de esta idea solamente puede estar en la pasión por los bajos. Ni que decir tiene que todos los bajos están fabricados a mano y hay un plus que todavía añade más “sorpresa” a la marca: han apostado por su propia electrónica tras meses y meses de estudio y pruebas, algo que ni siquiera muchos de los “grandes” constructores americanos o europeos hacen, que en unos casos encargan la fabricación a otras marcas y estampan luego su nombre sobre pastillas y previo, o en otros casos simplemente “se jactan” de que montan pastillas y previos de tal o cual marca. Pues, con todos mis respetos a esas marcas grandes y famosas, aportar valor es investigar y crear, no comprar o copiar. Otra vez más, ¡“chapeau” Accuracy!

CONSTRUCCIÓN

Bueno, pues vamos a entrar en harina. Si especial es el proyecto de Accuracy, más especial es aún el bajo que traemos a estas páginas. Un bajo con diseño “single cut”, de 6 cuerdas y mástil de 34” no se ve todos los días. Empezaremos diciendo que estéticamente el bajo es llamativo y muy diferente a lo que habitualmente tenemos la mayoría de los mortales bajistas. No podemos ocultar que de inmediato nos induce a pensar en un Fodera, el santo grial y eterno sueño de muchos

Construido con maderas exquisitas y poseedoras de propiedades excelentes en términos de resonancia.

bajistas del siglo XXI. Para empezar, no está nada mal la referencia. Y como veremos más adelante, más que hablar sólo de una referencia visual me atrevo a afirmar que estamos ante un potencial futuro competidor de la marca neoyorkina porque así se desprende directamente de la calidad del instrumento. Y si no que le pregunten a Anthony Wellington, usuario y artista patrocinado durante años por Fodera.

Construido con maderas exquisitas y poseedoras de propiedades excelentes en términos de resonancia, el cuerpo es de korina e incorpora una tapa de nogal americano. Siguiendo con las maderas, el mástil son tres piezas de arce ensambladas entre sí para lograr la máxima estabilidad y dureza y el diapasón de ébano de Macassar, una madera con extremada dureza a la vez que ligeramente nerviosa donde es posible encontrar indicios de nudos, características que contribuyen a ampliar la resonancia en las frecuencias más graves.

El sistema de unión del mástil al cuerpo es del tipo llamado “set in”, también conocido como encolado, un método a medio camino entre “atornillado” y “a través del cuerpo”, que recoge la esencia de ambos sistemas, la pegada del primero y el sustain del segundo.

Herrajes (puente, clavijas de afinación e interruptores) negros, trastes “médium” y botones de la misma madera que la tapa confieren una imagen impecable a este bajo, una verdadera obra artesanal en lo que a perfección de construcción, detalle de acabado y calidad de materiales se refiere.

ELECTRÓNICA

Pasamos ahora a adentrarnos en la parte electrónica de este instrumento, para mí la más increíble. Porque, como





ya hemos citado antes, los ingenieros electrónicos que trabajan para Accuracy han pasado más de un año investigando, probando, desechando, analizando, rehaciendo y todos los gerundios que se nos ocurran y que tengan que ver con perseguir la excelencia en los circuitos, pastillas y previos que monta la marca y que son de fabricación propia. Lo más fácil habría sido ir al mercado y comprar para montar reputadas marcas de electrónica o pastillas, como hacen otros, aduciendo que se las fabrican “bajo sus especificaciones” (eso me gustaría comprobarlo a mí). O como mucho, solicitar su fabricación a especialistas de marca blanca para que cada cual le ponga la suya. Pero eso habría sido ser “uno más”, “otro de tantos”. Es mucho más arriesgado crear, pero mucho más bonito y es de esperar que más valorado por el mercado. En una charla informal el día del Todobajos Bass Day del pasado mes de diciembre, me comentaba Carlos Permuy, una de las cabezas visibles del proyecto, que para ellos había sido una obsesión conseguir las pastillas/circuitos/previo como un todo, pensados y diseñados todos los elementos para trabajar conjuntamente en

el instrumento, todos interdependientes y complementarios entre sí. Dicho de otro modo, no unas buenas pastillas con un buen previo, sino un conjunto de piezas inseparables que dan su máximo rendimiento cuando funcionan unas para otras. Las impedancias de las pastillas han determinado la sensibilidad del previo, las frecuencias de la ecualización del previo han sido establecidas en base a las frecuencias de captación de las pastillas, y así un largo etcétera de factores aplicados unos en función de los otros. Y esto no se limita a este modelo que probamos sino a toda su gama de modelos. ¡Genial!

Comenzando por los mini conmutadores, diremos que son apagado/encendido del bajo (ya era hora, me encanta, súper práctico, en la línea más sofisticada), activo/pasivo y variación de la frecuencia de corte de los medios paramétricos. Los controles: volumen, balance, agudos, medios paramétricos, graves y control de tono pasivo. El bajo que nosotros pudimos probar, por cortesía de Todobajos, no tenía ninguno pero sin cargo en el precio final también se le puede añadir en el circuito uno de estos tres efectos a elegir: chorus, filter

envelope o compresor. ¡Alucino! ¿Quién da más?

Las pastillas, de tipo jazz bass y de marca Accuracy, son de cubierta negra aunque al parecer este es el primer bajo de este modelo que salió del taller ya destinado al mercado y en los que ahora se están fabricando la cubierta de las pastillas es de la misma madera que la tapa y la botonera de controles. Un acierto para ponerle la guinda al pastel.

El bajo, para ser un seis cuerdas, tiene un peso muy moderado.

EL SENTIDO DEL TACTO

Una vez descrito el bajo, voy a contaros qué pasa cuando se coge y se toca. Vaya por delante que no son precisamente los bajos de seis cuerdas con lo que yo mejor me desenvuelvo tocando, pero eso a la vez suponía un reto a la hora de valorarlo y sentirme más o menos cómodo con él. Habitual de las cuatro cuerdas y visitante esporádico de las cinco, para mí un mástil de seis cuerdas, ancho y largo de entrada me cuesta como un puerto en el Tour de Francia. Pero en cuanto puse las manos en él pensé: “pues no es para tanto, es mucho más fácil y cómodo que otros seis cuerdas que he probado”. La explicación es bien sencilla: la longitud es solamente de 34”, la estándar en un bajo de cuatro cuerdas, y el mástil es tan plano

en su reverso, cómodo y ergonómico, que se recorre con enorme facilidad. La anchura del mástil tampoco es excesiva y está claramente concebido para la comodidad de quien lo toca. La acción estaba muy baja, una delicia de tocar, sin un solo trasteo y con una octavación perfecta, incluso en el SI grave a partir del traste 12, cosa poco habitual incluso en los bajos de cinco cuerdas.

Sus dos octavas completas (24 trastes) te permiten todos los registros y más aún con el extra de graves del SI grave (6ª cuerda) y el extra de agudos del DO agudo (1ª cuerda). Por mi parte solamente cabe objetar que los bajos con forma de cuerpo “single cut” suponen una cierta dificultad a la hora de acceder a los últimos trastes de las cuerdas graves, pero por el contrario el extra de sustain que les otorga la mayor superficie de madera hace que sea la forma de cuerpo preferida de muchos nombres ilustres, como por ejemplo Anthony Jackson (padre de la idea de este tipo de cuerpos) o Richard Bona.

El bajo, para ser un seis cuerdas, tiene un peso muy moderado. Creedme todos aquellos a quienes las seis cuerdas les impongan excesivo respeto que con este bajo no es ni mucho menos para tanto, muy al contrario. Yo no tardé más de unos minutos en estar tocando sobre él riffs estándares, haciendo escalas e improvisando sobre unas bases rítmicas que con frecuencia utilizo cuando pruebo bajos para hacerme una idea más fiel de cómo empasta con el resto de la base. Y disfruté como jamás lo había hecho con un seis cuerdas, descubriendo más ventajas que inconvenientes de ejecución.

¡Y CÓMO SUENA!

Y ahora a enchufarlo al ampli (un EBS 360 con una 4x10 también de EBS que ya son como de mi familia). Como mandan los cánones, primero estuve tocando un buen rato con el bajo en pasivo. Cálido, claro, preciso y precioso sonido. Con semejantes maderas y una electrónica de boutique era de esperar, otra cosa hubiese sido un chasco. Pero ahí estaba, todo lo prometido sobre el papel convirtiéndose en una realidad inmediata al oído. Es decisivo que un bajo en pasivo, es decir en estado puro de sus elementos, suene bien, porque sobre su sonido fundamental construiremos y moldearemos con las posibilidades de la electrónica. Si no es así, la electrónica no conseguirá enmascarar sus carencias y debilidades constructivas.

Me gustaría resaltar que las 34" del mástil me predisponían a encontrarme una 6ª cuerda poco concreta y que hiciese un poco de bola. Ya sabéis que muchos constructores y bajistas opinan que un mástil de escala extra larga (35") facilita la sonoridad y concreción del Si grave debido al aumento de tensión. Esta es una típica discusión que siempre gravita sobre los bajos de cinco cuerdas. Pero desde luego esta máxima no es aplicable en este bajo, porque la 6ª cuerda es de manual, con una enorme facilidad de pulsación, un sonido nítido y nada "fofo" a lo largo de todo su recorrido y una afinación y octavación tan buena como el resto de las cuerdas.

El Icon Deluxe de Accuracy suena en pasivo que es una maravilla. Están to-

*Cálido, claro, preciso
y precioso sonido.
Con semejantes
maderas y una
electrónica de
boutique era de
esperar.*

dos los tonos que se le pueden pedir a un bajo en pasivo: clásicos y modernos con solamente jugar con su control de tono pasivo (sólo funciona en esta modalidad), densidad y pegada en la pastilla del mástil, gruñido y agresividad en la pastilla del puente y un perfecto equilibrio sonoro entre ambas cuando se coloca el control de balance en el medio. Tono con mucha calidad y mucho abanico en la paleta de sonidos.

Pero me quedé con la boca abierta cuando accioné el conmutador de pasivo/activo. Ni un cambio, ni la más leve insinuación de que el circuito activo había entrado en acción. Jamás, y cuando digo jamás significa jamás, había probado un bajo, ni siquiera de altísima gama, donde al pasar de pasivo a activo no se notase una variación tímbrica por mínima que fuese. Primera constatación de la maravilla electrónica que este instrumento esconde en su interior. Esto me gustó mucho, porque además de la novedad que constituye, permite partir entrar en el modo activo del bajo sin ninguna coloración del



sonido, es decir, que en cuanto comencemos a trabajar con la ecualización lo haremos apoyados en el verdadero sonido natural del instrumento.

El previo que monta es sencillamente magnífico. Los controles de graves y agudos son de realce/recorte con muesca central y los medios son paramétricos, pudiendo seleccionar la frecuencia de corte con el conmutador para tal función, con tres frecuencias a elegir. Me habría gustado poder reseñar las frecuencias con exactitud pero me fue imposible obtenerlas de la información técnica de la marca. Os diré, y eso creo que será suficiente para que os hagáis una buena idea, que son tres cortes típicos en las frecuencias de medios-graves, medios-medios y medios-agudos. Muy potentes en su alcance los tres controles de la EQ, pudiendo alcanzar extremos tímbricos pero todos ellos muy utilizables porque nunca el sonido del bajo pierde su musicalidad. Y eso tiene mucho que ver con la calidad de la electrónica y con el acierto de su diseño. Los graves pueden llenar la estancia si te lo propones y los agudos sacar a la luz el detalle de pulsación más sutil. Slap perfecto, sabiendo que la distancia entre cuerdas no es como en un cuatro; dedos con toda la dinámica de pulsación presente; y púa (sí, que nadie se me escandalice que la púa es tan lícita como todo lo demás) con un ataque directo y medioso también bastante interesante para quienes toquen con esa técnica.

Especial mención para los medios, que para el probable tipo de bajista comprador de este sofisticado instrumento será muy importante. Las posibilidades de situar los tonos de las frecuencias de medios en una parte u otra del espectro de la mezcla son casi infinitas combinando el control de realce/recorte con el selector de frecuencias de corte. A este bajo no hay mezcla que lo "oculte", os lo aseguro.

Me llamó mucho también la atención el equilibrio entre cuerdas. Ni una suena más que otra, y el paso tímbrico de una a otra igual da que lo hagas de agudo a grave o viceversa, es siempre uniforme, sin sobresaltos tonales, como un engranaje sonoro perfecto y sin fisuras cuando recorres el mástil.

Normalmente hay bajos a los que nos referimos como bajos con sonido clásico, otros con sonido moderno,

otros con sonido "hi-fi", pero pocos he tenido la ocasión de probar que puedan admitir todas las definiciones a la vez. Toda la calidad que rezuma en su construcción y en sus materiales se traslada a su sonido. Puedes hacer con él prácticamente lo que quieras, encontrar tu sonido no será tarea difícil.

CONCLUSIONES

Desde luego no se trata de un bajo cualquiera ni para cualquiera bajista porque sus condicionamientos estéticos, las seis cuerdas y su precio (en el entorno de los cinco mil euros) son definitivos a la hora de encontrarle dueño. Pero... ¿quién ha dicho que no podemos enamorarnos de Mila Kunis?

Cómodo, maderas nobles, construcción impecable, diseño espectacular, sonido contundente y nítido a la vez que lleno de fundamentales y de posibilidades para moldearlo... estos son los rasgos con los que me quedo. Desde luego, vale lo que cuesta. Un excelente resumen de lo que un Accuracy como éste puede ofrecerte es el propio slogan de la marca: "when wood meets technology" (cuando la madera se encuentra con la tecnología).

No quisiera terminar sin decir que no perdamos de vista a la marca Accuracy, porque intuyo que su recorrido por el mundo de las joyas en forma de bajo no ha hecho más que empezar (eso espero y deseo). Mucho dependerá de su capacidad de salir al exterior y cautivar a mercados potentes como el americano o el japonés y me consta que están en ello.

Sé que para muchos, yo mismo sin ir más lejos, tener algún día un bajo de esta marca será un sueño a perseguir, pero ¿hay algo más bonito que perseguir un sueño? Síiii... ¡conseguirlo!

Jerry Barrios

MARCA	Accuracy
Modelo	Icon Deluxe 6
Escala	34"
Mástil	Set In
Cuerpo	Korina
Diapasón	Ébano de Madagascar
Pastillas	Accuracy Custom Shop Split Coils
Electrónica	Previo Accuracy de 3 bandas con selector de cortes de frecuencias de medios, conmutador activo/pasivo y encendido/apagado
Hardware	Negro

Instrumento dedido por: [Todobajos](#)



TONE HAMMER

350

Un grande entre los más ligeros

Una de las últimas propuestas de Aguilar para aquellos músicos que necesitan transportar su mejor sonido dentro del bolsillo allá donde la música les lleve.

Siguiendo la tendencia actual del mercado de presentar modelos de ordenadores, cámaras, teléfonos... cada vez más pequeños, potentes y ligeros, le llega el momento a la amplificación. Tras varias propuestas de distintos fabricantes durante estos últimos años, llega la de Aguilar con la creación de los modelos ToneHammer 350 y ToneHammer 500. El concepto de estos modelos es ofrecer el sonido y la calidad asociados a la marca en un formato reducido. Ambos cabezales están basados en el pedal de previo ToneHammer que tanto popularizó a la marca y que ha sido uno de los previos externos más vendidos y utilizados, combinado con un amplificador clase D.

Centrándonos en el cabezal TH350 o como algunos lo denominan el "Campeón de los pesos semipesados" este es capaz de ofrecer hasta 350 watts con tan solo 1,36 Kg. Es la respuesta a las plegarias de muchos bajistas que estamos enganchados al sonido Aguilar y su cabezal DB751 pero no disponemos de un "pipa" para que nos traslade el equipo cada vez que tenemos que salir a tocar o desplazarnos a locales de ensayo.

Construcción

Salido directamente de la fábrica de Aguilar en Nueva York, el TH350 se presenta con una carcasa metálica manteniendo las líneas estéticas del resto de cabezales de la marca, frontal en color aluminio natural y el resto del cuerpo en negro. Impresiona por su reducido tamaño 20,95 (ancho) x 19 (profundo) x 6,98 (alto) cm. y por su peso de 1,36 Kg.

El cabezal viene equipado con una etapa de potencia de clase D capaz de ofrecer 350W a 4 Ohm y 175 W a 8 Ohm. El previo es a transistores (solid state) y viene equipado con dos silenciosos ventiladores con control de velocidad térmica.

Canales y controles

En el panel frontal podemos encontrar en primer lugar los mismos controles que en el pedal ToneHammer, Volumen, Ganancia de entrada, Graves (+/-17 db sobre los 40 hz), Agudos (+/-14 dB sobre los 4khz),

El TH350 se presenta con una carcasa metálica manteniendo las líneas estéticas del resto de cabezales de la marca.



Medios (+/-16 dB) y selector de frecuencia de medios (entre 180hz y 1khz), y junto a estos el control de Drive, este se corresponde al circuito AGS (adaptive gain shaping) propiedad de Aguilar, que se basa en un control de ganancia muy sutil y con cierta modificación de la ecualización en el rango de medios que le aporta al sonido final un toque de color "vintage".

Junto a la entrada para el bajo tenemos un switch con un atenuador de entrada de señal de 10 db, pensado para los bajos que tienen un alto nivel de salida y que

en previsión del posible "clipeo" debemos conectar y así tener mayor juego con el control de ganancia de entrada del cabezal. Por otro lado tenemos la parte de la DI incorporada, con una salida balanceada XLR y dos botones para controlar Pre/post y Lift/Ground. El cabezal también incluye un botón de mute, muy práctico para silenciar el amplificador sin necesidad de mover la configuración del volumen, de forma que con un solo click recuperas el sonido en el mismo punto.

En el panel posterior encontramos el botón de encendido, una salida Neutrik Speakon, una salida para conectar un afinador la cual no dejará de funcionar aun cuando se silencie el cabezal y un selector de voltaje de entrada que nos permite cambiar el voltaje y así en el caso de viajar a algún destino (como el caso de EEUU) en el que se use 125v no tener que añadir un transformador.

Sonido

Pero... ¿Qué es el sonido Aguilar? Para los que no hayáis tenido oportunidad de probar alguno de sus productos, el sonido de Aguilar se basa en la combinación entre calidez y claridad, tratando siempre de respetar el sonido original de nuestro instrumento.

Ponemos la ecualización en configuración plana, enchufamos y la primera sensación es que ya nos está aportando un empuje en graves importante, tiene mucho punch desde el inicio pero con una gran definición. Y ahora es el momento de empezar a colorear la señal. Para esta prueba he utilizado dos bajos que poseen el sonido de referencia de muchos bajistas, un Fender Precision Standard y un Fender Jazz Bass, en este caso un American Deluxe para poder probar el cabezal con un bajo activo.

Jugando con el control de agudos le aportamos un brillo al sonido sin llegar a generar saturación ni ruidos molestos como sucede con otros previos, en conjunto con los controles de medios podemos sacar sonidos con el brillo de Marcus Miller a tonos mediosos tipo Jaco Pastorius, con lo que podemos adaptar nuestro sonido rápidamente a cualquier estilo y situación. En el

momento que realizamos los graves ganamos una presencia y un empuje increíbles pero sin llegar a saturar ni perder la identidad de nuestro sonido.

Por supuesto todo esto variará en función de la pantalla a la que conectemos al cabezal, la respuesta no será la misma con una pantalla de 1x15" que con una 2x10" o una 2x12". Para la redacción de esta review he probado el cabezal tanto por línea como con las pantallas Aguilar DB115 y la GS410.

Y por último comenzamos a probar con el control del Drive, lo que a bajos niveles le aporta al sonido ese tono de amplificador de válvulas, manteniendo siempre la calidez en el sonido. Y a niveles altos obtenemos una distorsión con muchos matices.

Conclusiones

Poco más queda decir de este cabezal, un gran amplificador en envase pequeño. Lo cierto es que es una

Lo cierto es que es una opción de amplificación muy versátil y sobre todo muy cómoda de transportar

opción de amplificación muy versátil y sobre todo muy cómoda de transportar, esto junto con una pantalla de 1x12" tienes equipo para ensayar y conciertos en salas pequeñas de sobra, no te acabarás los 350w y por supuesto no te quedarás atrás del resto.

Un acierto la apuesta de Aguilar al lanzar los dos cabezales de formato reducido, el TH500 y el Th350. Mantiene la esencia del sonido que los ha hecho grandes en formato acorde a las nuevas necesidades de los músicos.

Alex Casal

MARCA	Aguilar
Modelo	Tone Hammer 350
Cuerpo	Carcasa metálica
Formato	Cabezal
Previo	Transistores (solidstate)
Etapa	Clase D
Potencia	350w a 4 ohms y 175w a 8 ohms
Canales	1 canal
Dimensiones	Ancho: 20,95 cm
	Fondo: 19 cm
	Alto: 6,98 cm
Peso	1,36 kg.

SECCION CONTRABAJO

**VENTA DE INSTRUMENTOS
ACCESORIOS · ALQUILER · REPARACIÓN
MANTENIMIENTO · *Tienda Online***

www.seccioncontrabajo.com



DARKGLASS

Microtubes Vintage

PEDAL DE SIMULACIÓN DE VÁLVULAS

ESENCIA “VALVULERA” EN TARRO PEQUEÑO



Darkglass es una compañía con una corta trayectoria en el mercado pero de intenso éxito. Hace tan solo cuatro años nació en Finlandia de la mano de Douglas Castro, bajista chileno afincado en el país escandinavo, y hoy es una de las más prestigiosas marcas entre los bajistas de todo el mundo en lo que a efectos de saturación y distorsión se refiere.

Y sin duda, la más de moda por lo que ha conseguido en innovación y en calidad. Sus pedales más afamados son el Microtubes B3K y el Microtubes B7K, pero sin embargo hemos optado por adentrarnos en el mundo de Darkglass empezando por el Microtubes Vintage, porque es el más sencillo y el de más reciente lanzamiento. Pero promesa queda por escrito de probar a fondo los dos anteriores.

Curiosamente, la compañía nació en Finlandia pero posteriormente Castro decidió trasladarla a U.S.A. porque allí podía conseguir un mayor control de calidad y abaratar los costes. El primer impulso es pensar que justo hizo todo lo contrario a lo que en la actualidad hacen los fabricantes, que es llevarse la producción a países donde la mano de obra es muy barata, pero es absolutamente lógico si partimos de la base de que es la excelencia el objetivo permanente de los productos de Darkglass. Todos sus pedales están hechos a mano individualmente, con lo que podemos perfectamente hablar de que se trata de pedales de boutique, y eso está reñido con macro fábricas y procesos de producción concebidos para el bajo coste.

En busca del santo grial

La saturación y su hermana mayor, la distorsión, han sido siempre un caballo de batalla para los bajistas. La inmensa mayoría de los pedales que existen en el mercado, y no son pocos, adolecen de pérdida de graves y profundidad en mayor o menor medida y eso es algo que los bajistas no solemos estar dispuestos a sacrificar.

En los tiempos musicalmente añorados de los años 60 y 70, la saturación se conseguía con recursos de guitarristas: dándole cera a la ganancia de los amplificadores de válvulas, que por otro lado eran los únicos existentes entonces. Plagada está la historia de las grabaciones y discos con sonidos de bajo saturados, comprimidos, bajos que rugían. Baste citar a algunos de los grandes: Jack Bruce, John Paul Jones, John Entwistle, Mel Schacher o Noel Redding, como ejemplos de una larga lista. Pero los amplificadores de válvulas hoy apenas se ven en el mercado ni en los

escenarios. ¿Por qué? La respuesta es muy sencilla. Veamos a continuación.

Una enormidad de bajistas desean poder obtener, bien de forma continuada o bien solamente en determinadas ocasiones, el sonido de un amplificador de válvulas, con todo lo que a él se asocia: tono caliente, un poco roto, compresión y saturación en mínima cantidad pero suficiente para sonar como un “peso pesado”. Sin embargo casi nadie está dispuesto a convivir con las desventajas de este tipo de amplis: gran tamaño, mayor peso, mantenimiento frecuente y costoso de las válvulas, potencia limitada, elevado precio de adquisición y poca versatilidad. Así que podemos decir que muchos añoran el sonido de las válvulas pero muy pocos añoran los amplis que lo producen.

Esta es la explicación a la proliferación en la última década de pedales o previos que buscan emular el sonido de las válvulas, para que cada cual los utilice cuando lo prefiera con su ampli y de este modo tener lo mejor de ambos mundos a la vez, a elección según el momento, tipo de música, etc. Claro está que, por definición y sentido común, ninguno de ellos consigue ofrecer lo mismo que un verdadero amplificador de válvulas, pero al final se trata de utilizar el que más se acerque, el que pueda transportarnos lo más cerca posible del original. Y el Microtubes Vintage de Darkglass es un firme candidato a ello.

Construcción y descripción

Tenerlo en la mano proporciona ya la primera sensación de calidad. Su carcasa metálica anodizada se revela como super dura y resistente, y por el contrario no es nada pesado, más bien parece que estuviese “hueco”. De tamaño reducido, presenta cuatro controles de plástico de diseño clásico para las cuatro funciones que definiremos a continuación (Level, Blend, Drive y Era). Entrada y salida en los laterales y pedal interruptor de activación/desactivación metálico y robusto completan el conjunto. Máxima sencillez, estética “vintage”, como corresponde a su propia concepción, y mucha magia en su interior con tan pocos mimbres aparentemente.

Todos sus pedales están hechos a mano individualmente, con lo que podemos perfectamente hablar de que se trata de pedales de boutique.



Vayamos uno por uno viendo para qué sirve cada control. “Level” es el control de nivel de la señal saturada; “Blend” permite mezclar con total precisión la cantidad de señal limpia (sin afectar por el pedal) y la cantidad de señal saturada que deseamos; “Drive” es el control que determina la ganancia del pedal, cumpliendo la misma función que habitualmente tiene el control “Gain” en los amplificadores con válvulas (incluso en los híbridos con válvula/s sólo en el preamplificador), y cuya respuesta es típicamente “a mayor ganancia, mayor saturación”; y por último “Era”, que es la gran



modo o inconveniente tener que depender siempre de conectar el alimentador a la corriente, pero cuando indagué en la razón y vi que el fabricante lo hace como medida ecológica de ayuda al medio ambiente (las pilas no desechadas correctamente todos sabemos que son una fuente de contaminación), pasé de la sorpresa negativa a la comprensión y a la indulgencia por su valentía. Más de una venta le habrá costado esa decisión de responsabilidad medioambiental y aún así no le importa y no renuncia a sus convicciones.

Por último, en este capítulo descriptivo de las características del pedal, añadir que, como no podía ser de otra forma por calidad, la señal original no se altera ni una milésima cuando el pedal no está activado, dicho de otro modo, que es un verdadero True Bypass (no todos los que así se proclaman lo son). Es algo que comprobamos con una simple grabación en disco duro primero con la señal directa sin pasar por el pedal y luego con la señal a través del pedal pero sin activar. Idénticas por completo.

Sonido

A estas alturas de la lectura, ya os habréis hecho una idea bastante amplia de lo que se puede esperar de este pedal. Pero una cosa es la teoría y otra la realidad, aunque afortunadamente a veces coinciden, como es el caso del Microtubes Vintage. Todo lo que promete lo cumple.

Realmente no tuvimos más que empezar a jugar con los controles para descubrir que todo lo que buscábamos está allí. Level, Blend y Drive tienen poco misterio, o más bien ninguno. Hacen lo que dicen que hacen y lo hacen a la perfección, que en definitiva es la madre del cordero, porque detrás de la calidad están los resultados. Muy útil poder mezclar con el control Blend la señal limpia con la saturada, porque es una forma más de equilibrio para quienes exclusivamente pretenden dar un toque de válvulas a su sonido sin traspasar la línea de la saturación. Me ha gustado mucho también la uniformidad con la que se aplica la saturación a medida que se incrementa la posición de Drive, sin saltos bruscos, sin terrenos intermedios

desaparecidos y sin tener que tener más pulso que un francotirador para encontrar el punto deseado.

Pero como ya hemos advertido, el control Era es el protagonista de este formidable pedal. Me resulta muy difícil, mejor dicho imposible, describir en qué dirección se desplaza el efecto a medida que se aumenta o disminuye su posición, porque es la primera vez que me enfrento a un control tan especial. No puedo decir va de menos a más saturación, ni puedo decir va de agudos a graves, ni puedo decir va de menos medios a más medios. Si acaso, y permitidme el atrevimiento, puedo decir que va de los años 60 a los 90, porque así tengo yo instalados en mi cabeza los sonidos de saturación en el bajo de cada década y porque es lo que el fabricante insinúa. Por eso lo llama "Era". Cubriendo detenidamente el recorrido de este control empezarás escuchando sonidos súper cálidos, pasarás a una zona con sonidos más mediosos, luego según avanzas irás encontrando más dosis de compresión en el tono para terminar en el tramo final con sonidos más rotos y agresivos. Todo un viaje por distintas etapas sonoras, para que elijas la que más se identifique con lo que buscas. Y por supuesto todo ello con la posibilidad de moldearlo de múltiples formas con el resto de los controles.

Pues dicho está todo. Un pedal muy sencillo pero con muchísimas posibilidades, siempre dentro de lo que sabe hacer a las mil maravillas: darte en un tarro pequeño la mejor de las esencias de la emulación del sonido de válvulas, desde el calor más templado hasta la distorsión más abrasiva. No es barato pero es que nada que esté diseñado y construido con los más exigentes estándares de calidad lo es. Y, si es lo que estás buscando, vas a disfrutarlo mucho, no te separarás de él.

Agradecemos a [Todobajos](#), importador de la marca para España, el sample con el que hemos podido realizar este artículo.

Jerry Barrios

novedad, el conejo de la chistera en este pedal, y en el que nos vamos a extender un poco más.

En la propia publicidad Darkglass, se pone el foco en especificar que este no es un pedal que emule a tal o cual amplificador, como es el caso de otros que suelen tener como referencia modelos míticos de Amp, Fender, Marshall, etc., sino que con él se pueden recrear muchos sonidos de muchos modelos de amplificadores de válvulas clásicos y de muchas otras épocas. Y el secreto está en el control "Era", que como indica su propia denominación, permite "pasar" por muchas épocas o eras en su recorrido. Principalmente interactúa con el control "Drive". Reza la página web del fabricante que con él puedes pasar del funky al punk en un abrir y cerrar de ojos y doy fe de que así es.

Importante resaltar que este pedal no puede recibir alimentación con pila, como sucede en la inmensa mayoría de los pedales de efectos desde siempre, sino exclusivamente con un alimentador de 9V que has de adquirir por separado. Esto me llamó poderosamente la atención, porque para muchos puede resultar incó-

#técnica

ACOPLES PILES

ACOPLES: ¿QUÉ SON? ¿CÓMO SE PRODUCEN? ¿CÓMO EVITARLOS?

Seguro que más de una vez habéis tenido problemas con esos molestos pitidos que aparecen inesperadamente durante ensayos o conciertos, convirtiéndose en la peor pesadilla de todo músico y técnico de sonido. Los acoples bien pueden ser debidos a un mal posicionamiento de la microfónica, excesos de ganancia en el sistema de monitorización, o incluso por problemas internos en las pastillas de guitarra. Con este artículo intentaremos explicar el porqué de todo esto, dando consejos prácticos de cómo evitarlos.

¿Qué son los acoples?

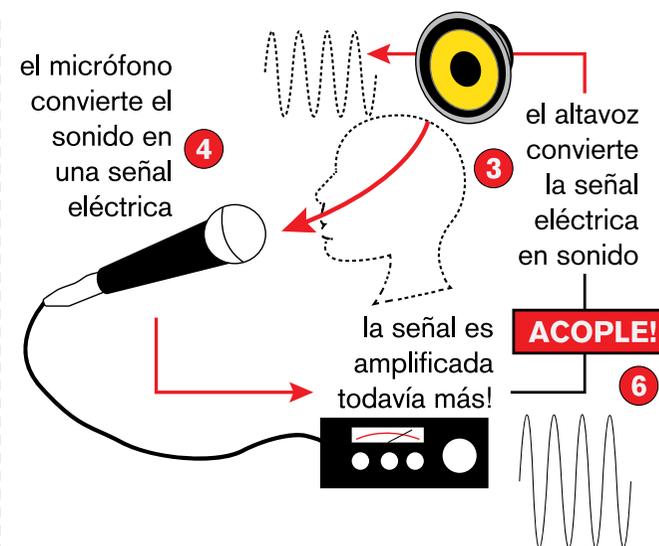
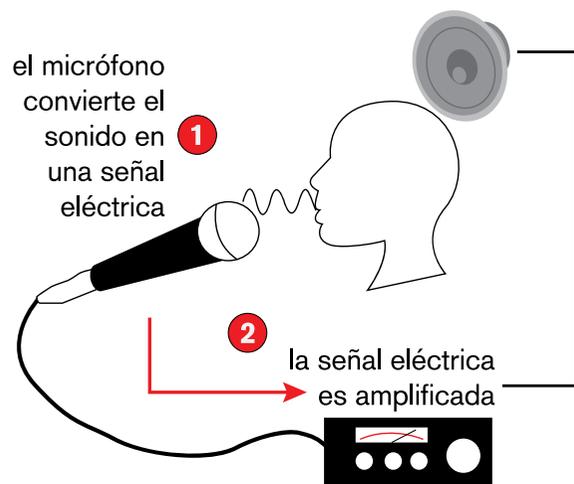
El acople es un fenómeno producido por la realimentación de un sistema cuando éste recoge su propia señal, reintroduciéndola una y otra vez sin parar. Cuando hablamos de una imagen, o una señal de video, entonces el acople se traducirá en la repetición de la imagen dentro de sí misma (espejos enfrentados). Para explicar cómo este problema afecta a la acústica abordaremos por separado el acople en micrófonos y guitarras.

Acoples en micrófonos

Comenzaremos pues evaluando un sistema micrófono-altavoz con un ejemplo sencillo. (1) La voz emitida por el cantante es recogida por el micrófono convirtiéndola en una señal eléctrica. (2) Esta señal viaja hasta nuestro sistema de amplificación dónde se incrementa su amplitud y se envía hacia los monitores. (3) El sistema de altavoces se encarga de transformar las potentes señales eléctricas en movimientos oscilatorios que dan lugar al sonido. (4) Parte del sonido producido por los altavoces es recogido de nuevo por el micrófono, creando una señal eléctrica, (5) que es otra vez es amplificada. Si la señal recibida por el micrófono es mayor que la señal original, entonces entraremos en un bucle sin fin en el que la señal eléctrica que alimenta al altavoz crecerá en cada ciclo, pudiendo llegar a causar graves daños tanto en los altavoces como por supuesto en los oídos de los presentes.

Pitidos... ¿De dónde vienen?

Quizás os preguntéis, ¿por qué se escucha un pitido cuando hay un acople, de dónde viene? Cualquier sonido puede expresarse como la suma de una serie de tonos puros o frecuencias, algo así como una combinación de notas de guitarra que suenan al unísono con más o menos presencia. Por las características de la sala, micrófonos, altavoces y cadena de amplificación, la respuesta de nuestro sistema no es perfectamente uniforme, por lo que habrá frecuencias que se amplifiquen ligeramente más que otras. El acople es un fenómeno que se produce por la realimentación del sistema con su propia señal de forma iterativa, causando que el proceso de amplificación se aplique una y otra vez en un bucle sin fin. En cada uno de estos ciclos, se modificará la señal original aumentando más y más las frecuencias dónde había máximos de ganancia. Esto pro-



voca que, en un corto periodo de tiempo, la señal original sea modificada descontroladamente, aumentando ciertas frecuencias mucho más rápido que el resto. Cuando esto sucede, acabaremos obteniendo una señal formada por unas pocas frecuencias que sobresalen muy por encima del resto, dando lugar al característico pitido.

Consejos prácticos: cómo evitar acoples de micrófonos

- Evitar una ganancia excesiva en nuestro sistema de amplificación es una de las claves para evitar problemas: a mayor ganancia, más facilidad de acople.
- Separar el monitor de los micrófonos ayudará a reducir la señal que realmente nuestro sistema.
- Orientar altavoces y micrófonos debidamente, es recomendado evitar que estos se coloquen enfrentados con los monitores ya que los micrófonos son más sensibles al sonido que viene directamente frente a ellos.
- Usar micrófonos más directivos ayudará a recoger un alto nivel de señal directamente de la dirección deseada, disminuyendo las contribuciones de cualquier otra parte. Micrófonos de tipo hipercardiode o supercardiode como por ejemplo Shure Beta 58A tienen una mayor directividad que los típicos cardiode Shure SM58.
- El uso de ecualización permite reducir la ganancia para determinadas frecuencias problemáticas, en las cuales nuestro sistema presenta picos de ganancia.

Un truco usado por algunos técnicos de sonido es el de añadir un retraso del sonido que se envía a monitores de aproximadamente 10 milisegundos. De esta forma creamos una interrupción temporal del circuito de realimentación. Sin embargo, es recomendable dejar este consejo como último recurso, ya que el retraso entre que emitimos un sonido y lo oímos por los altavoces puede llegar a ser molesto y confuso para los músicos.

En la actualidad existen reductores de acoples automáticos, que son capaces de detectar la frecuencia a la cual se produce el acople y crear un filtro específico que reduce la ganancia a esa precisa frecuencia. Podemos encontrar soluciones comerciales por ejemplo con la marca de microfonía Shure, que dispone de consolas mezcladoras inteligentes incorporadas con esta tecnología, o bien el ecualizador digital DFR1 1EQ el cual ofrece una protección automática en paralelo de acople, limitador y delay entre otras eficientes funciones.

Espero que este artículo os haya sido de ayuda, o por lo menos lo hayáis encontrando interesante. Si tenéis cualquier pregunta u os gustaría que habláramos de otros temas que os interesan, ¡no dudéis en contactar con nosotros (traquerdani@gmail.com), somos todo ¡oídos! ¡Un saludo!

Daniel Fernández Comesaña

Mercury

SYMPHONIC BOYCHOIR



Ángeles en tu estudio

Con Mercury Boys Choir se completa el círculo de Soundiron respecto a las librerías de coros. Tras el exitazo de Requiem y su paso adelante en programación con Mars, seguido por Venus, Mercury se une a ellos, con las mismas características dispuestas para su perfecta integración con el resto de librerías.

A diferencia de otras librerías de coros infantiles del mercado, como Liberis (creada por algunos de los miembros que formaron parte de Liberis en Tonehammer), Mercury está formado por únicamente coros de chicos, siendo así la única en su especie del mercado, capturando la dulce inocencia de un coro formado por 31 niños con una profunda variedad de técnicas y tomas alternativas.

Mercury requiere la versión completa de Kontakt 4 o superior y 15.5GB libres en tu sistema para su instalación. Los coros fueron muestreados a 48kHz/24-bit en un hall gran tamaño. Doce micrófonos Neumann se mezclaron en diversas posiciones de las habitaciones para alcanzar un realismo lo más convincente posible.

El sampleo fue completo: Siete vocales fueron grabadas con verdaderas transiciones legato: Ah, Ee, Eh, Ei, Mm, Ah, y Oo. Quince presets vocales con crossfade para poder conmutar entre ellas.

Para capturar una transición de legato realista, se samplearon silbidos. Los legatos son una de las principales características de esta biblioteca, y cabe decir que son espectaculares. Los sustains no andan a la zaga y en esta en la biblioteca cuentan con una graba-

ción polifónica pseudo-ligada que funciona bastante bien. Puedes ajustar la polifonía, el rango, el volumen de intervalo, curva y velocidad legato en la parte derecha de la interfaz. Interfaz, por otra parte, que no ofrece nada nuevo a lo visto ya anteriormente en Venus y Mars, aunque no se trata de una mala noticia realmente. Algunos de los valores pre-determinados, como el legato solista lleva por defecto su velocidad de legato muy lenta, aunque acelerar la velocidad de legato no artificializa el sonido en demasía.

El preset Wordmaster nos muestra toda la artillería de staccatos y marcatos disponible con 42 sílabas a elegir. Todos ellos tienen muestreo round-robin. Sincronización de tiempo y las variaciones de estiramiento de tiempo están disponibles para algunas de estas frases para que coincida con el tempo de su composición. Hay dos herramientas para ayudar a organizar las sílabas en cada frase. Wordmaster tiene dos capas que seleccionan palabras con CC o pulsadores MIDI. El segundo, Phrasemaster, es un secuenciador por pasos con cada pulsación de tecla. Phrasemaster puede ser entretenido, y en la práctica se puede asignar casi cualquier frase, siempre y cuando las palabras están cambiando de un acorde a otro. Personalmente este tipo de herramientas no les encuentro una utilidad a la hora de trabajar seriamente. Opinión estrictamente personal por otra parte...

Prácticamente todos los controles en Mercury son asignables a controladores MIDI, pero curiosamente nada se asigna a la modulación o expresión. En la mayoría de las librerías de gama alta que hemos probado, la rueda de modulación controla la dinámica y la expresión de los controles de volumen. Es bastante fácil asignar la rueda de modulación para los sweling. Sin embargo, no hay un volumen principal para mapear a CC11 (expresión). Según algunas fuentes, Soundiron dice que sus clientes prefieren establecer sus propias rutas para modulación y expresión, que así sea.

Completan Mercury una selección de efectos y sonidos ambientales. Los efectos incluyen frases espeluznantes atonales, susurros, subidas y bajadas, trinos y otros efectos perfectos para la producción. Los ambientes son un conjunto de pads, drones y otras atmósferas bastante procesadas.

Conclusión

Mercury se presenta como una de las elecciones del compositor/productor profesional, con personalidad suficiente para sonar potente y dulce dependiendo de tu elección. Sin duda, un paso adelante en la programación de algo tan personal y difícil de imitar como la voz humana. Su precio, aunque no es bajo, se mantiene en la media de las bibliotecas de calidad alta por debajo de los 400 dólares.

Agus González-Lancharro



VCC, VTM y FG-X



Herramientas de mezcla y mastering

Steven Slate comenzó con Slate Digital ofreciendo al mercado plugins de batería, su instrumento personal. Tras el exitazo que supuso Trigger se decidió a diseñar plugins de simulación analógica con el legendario Fabrice Gabriel. ¿Sustituye, por fin, el software al hardware?



Virtual Console Collection (VCC)

VCC es un plugin que pretende hacer que tus mezclas tengan ese punto analógico y que tu DAW reaccione exactamente igual que una consola analógica. No sólo eso, sino que te dan la opción de varias consolas que se pueden utilizar en cualquier combinación. Dispondremos de 5 consolas diferentes: Brit 4K (4000 series SSL) US A (API), Brit N (Neve 8048), Ψ (Trident 80B) y RC-Tube (híbrido de 2 RCA a válvulas).

Cada algoritmo de consola se hizo para que coincida con la frecuencia de respuesta y reacción de la consola original. Si le apretas, la consola reacciona de manera diferente, completamente al contrario de lo que estás acostumbrado a mezclar digitalmente. Cada consola tiene su propio sonido. No es un cambio dramático enorme pero si una diferencia notable.

Para el canal hay un medidor de VU en el botón de la parte superior, la selección de la consola, una entrada de ajuste + o - 6 dB y un control de DRIVE que permite controlar la saturación no lineal con + o - 6dB.

El plug-in Mix Bus tiene medidores stereo VU, la selección de la consola y el control de DRIVE.

Ambos plugins tienen una opción de grupo que se abre en un panel de configuración avanzada para los ajustes agrupados.



Puede tener un máximo de 8 grupos con canales independientes. En estos plugins agrupados tendrás todos los controles enlazados on los que será muy fácil probar diferentes algoritmos.

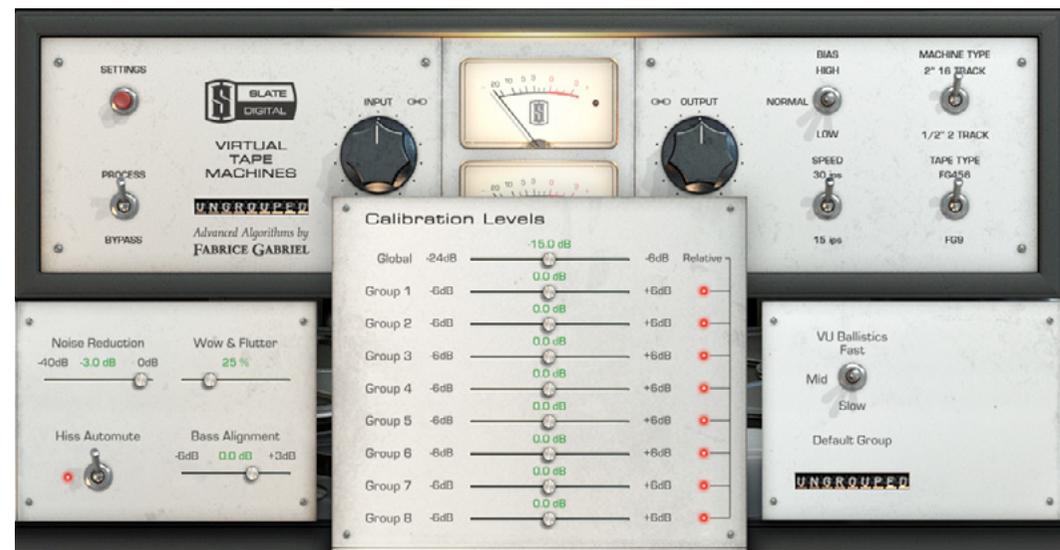
Te tomará un tiempo para acostumbrarte a escuchar las diferencias al usar las consolas, se podría pensar que no estás haciendo nada en absoluto hasta que presiones BYPASS y de repente toda la mezcla se desmorone. Este es el tipo de efecto que funciona mejor cuando la aplicas al principio de la cadena.

Personalmente, el sonido más logrado es el del RC-Tube, que también está disponible para

su compra por separado. Realmente parece estar a la altura, haciendo las mezclas mejor. Este modelo se suaviza agudos y hace que los graves suenen más valvulares.

Vintage Tape Machine (VTM)

Las simulaciones del VTM constan de cintas Studer A827 de 2-pulgadas de 16 pistas y una Studer A80 de 1/2 pulgada de 2 pistas. También encontraremos dos formulaciones de cinta: el clásico Ampex 456 introducido en 1975, y el más moderno GP9 cinta que ofrece aún mayores cantidades de headroom para permitir la grabación de las señales que se procesan en los niveles más altos antes de que la saturación se hace audible.



Estas opciones de cintas etiquetadas como FG456 y FG9 permiten lograr dos diferentes personalidades sónicas en un solo plug-in, mientras que la opción FG456 es cálido, con el bajo redondeado y suave de medios, el FG9 es un toque aún más impactante más "honesto" a lo largo todo el espectro de frecuencias, tirando en la dureza del extremo superior, y haciendo las veces de "pegamento" para el resto.

Puedes aplicar VTM a cada pista de la mezcla para emular una sesión completa de cinta, o simplemente emular el sonido de la cinta en el proceso de mastering, ambas opciones muy útiles y de calidad.

Por supuesto, esto no es el Santo Grial. Los ordenadores, al contrario que las máquinas de cinta, tienen varios propósitos, mientras que las cintas sólo uno, la grabación. Deberás tener habilidad en otros aspectos de la grabación para poder sacarle partido a VTM, que en el aspecto para el que fue concebido, hace el trabajo mejor que nadie hasta ahora.



FG-X

FG-X está diseñado como un completo procesador de dinámicos, por lo que la primera etapa de procesamiento que encontrarás es un compresor convencional. Este compresor no pretende ser un dispositivo de "carácter", pero si está diseñado para ser lo más transparente posible, y creo que pocos estarían en desacuerdo con que se cumple este objetivo. No hay sorpresas en el conjunto de parámetros, pero una característica que no es inmediatamente evidente es su capacidad de actuar como un auto-nivelador: con ataque lento y tiempos de liberación, que no afectará a la dinámica dentro de un verso o estribillo, pero invisiblemente equilibrará los niveles en una escala en toda la canción.

La búsqueda del máximo volumen es implacable en el rock y el metal, y es con este tipo de material que donde FG-X es de lo más impresionante. Tiene una capacidad asombrosa para preservar y mejorar incluso los transients dentro de una mezcla densa, mientras que empuja el nivel de RMS hasta puntos donde dejaría a otros procesadores de masterización exhaustos.

Si estás acostumbrado a un limitador convencional, Slate FG-X puede requerir un poco de familiarización. Al igual que con limitadores, habitualmente debes averiguar hasta dónde puedes apretar la pista pulsando el botón de ganancia hasta alcanzar desagradables efectos audibles, para entonces retroceder un poco hacia atrás. Sin embargo, la naturalidad que FG-X produce cuando

Ninguno de los plugins hasta la fecha ha cambiado la grabación digital como Steven Slate ha hecho.

se presiona demasiado a menudo es bastante diferente de lo que se obtiene con otros procesadores de masterización.

Conclusión

Este pack de plugins no son reemplazo para máquinas de cinta, mesas de mezclas o compresores en rack, pero si son una revolución en la grabación de música en la era digital, ya que cambia radicalmente el sonido de las estaciones de trabajo digitales, eliminando la dureza sónica y dotando de un sonido musical nuevo a los ordenadores. Ninguno de los plugins hasta la fecha ha cambiado la grabación digital como Steven Slate ha hecho.

Agus González-Lancharro



MAGAZINE con...
entrevistas, pruebas,
talleres, didáctica y
mucho mas!...

No te lo pierdas

www.bateriapercusion.com

PROJECT ALPHA

DE HYBRID TWO

Sonido para tus misiones.

Daniel James, uno de los gurús de YouTube en cuanto a instrumentos virtuales y librerías se refiere, se ha puesto manos a la obra junto con su socio en la sombra, Aaron Frensley, para ofrecernos una serie de herramientas con las que construir nuestras composiciones, encaradas a música de cine, televisión y videojuegos.



El británico Daniel James lleva unos años labrándose una gran reputación con sus videos tutoriales por internet. Asiduo de los foros de instrumentos virtuales, cogió gran experiencia diseñando sonidos, también junto con Aaron, para otros desarrolladores de instrumentos virtuales. Ahora se arman de valor y bajo el nombre de su empresa de producción Hybrid Two, lanzan al mercado Project Alpha, proyecto que han mimado durante dos años.

Diseñado para Kontakt 5.1, deberás disponer de 2.5 GB libres de espacio en tu disco duro para poder disfrutar de él. En cuanto a sus patch. ¿Qué encontraremos? Un poco de todo, lo más común, y algunas novedades, como las útiles líneas de violoncello. Impacts, Booms, Whooshbangs, Risers, Downers, Braaaaams (si estas familiarizado con la película "Origen" sabrás de lo que se trata), Drones, Reverse FX, instrumentos multisampleados, ritmos sincronizados a tiempo, Synth ARPS, Synth Pads, Synth Bass.

El look de la interfaz en indudable guiño a los videojuegos de misiones en primera persona tipo Metal Gear Solid, es obra del alemán Ryo Ishido, autor de las interfaces más conocidas de la industria para todas las empresas punteras. Preciosa y atrayente cuanto me-

nos, se agradecen GUIs de este tipo.

En cuanto a controles, pues los standard en este tipo de librerías, que nos permitirán máxima flexibilidad en nuestros sonidos customizados al gusto. Contaremos con la posibilidad de manipular una serie de efectos de manera fácil e intuitiva. La EQ nos permitirá dar forma a nuestro sonido de una manera creativa, ya que muchas veces nos obcecamos en pensar que la EQ solo nos permite mejorar frecuencias. Y es cierto, pero... ¿Y si la usamos para crear sonidos diferentes?.

El famoso control ADSR, como siempre, nos permitirá darle un toque más sintetizado a cualquiera de los sonidos, ajustando el ataque o el release podremos crear swells más que interesantes.

También integrado en el script tendremos la posibilidad de tomar cualquiera de los sonidos de Project Alpha y ejecutarlos a través de un secuenciador totalmente flexible, creando útiles ostinatos y ciertos ritmos tan utilizados hoy en día. Cabe destacar la profundidad y el mimo en cada sonido creado por James y Frensley. Sin duda, se nota que Daniel James es un grandísimo fan de Metal Gear Solid, ya que muchos de estos sonidos podrían ser utilizados en los próximos juegos de la saga con una naturalidad asombrosa. También podemos no-

El look de la interfaz en indudable guiño a los videojuegos de misiones en primera persona tipo Metal Gear Solid

tar como sus autores disfrutan con la manipulación del sonido y tomar fuentes más musicales, como un cello, para realizar audio muy nuevo y creativo.

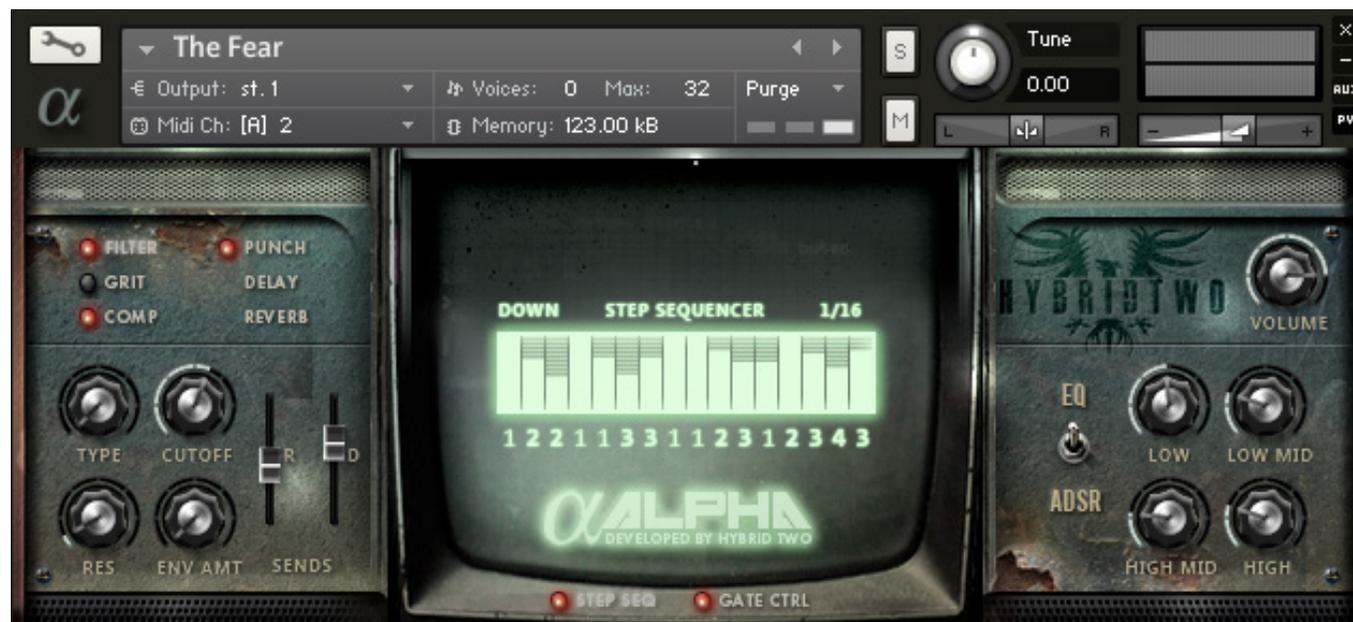
Otro punto a favor de la librería es que se trata de formato abierto, por lo que podrás tomar cada sample tu mismo y utilizarlo con cualquier otro manipulador de samples. Asegurate primero de leer el EULA para no cometer ningún delito de copyright.

En Project Alpha podemos encontrar sonidos, que por sus características pueden tomar las riendas de la producción en que estemos sumergidos y pueden llevar el papel protagonista, pero también pueden trabajar muy bien en la sombra, sobretodo utilizando el secuenciador, para darle un "colchón" a otros instrumentos que estemos utilizando.

Conclusión

En 2013 es muy difícil llegar como primerizos a un mercado tan amplio y profesional como lo es de los instrumentos virtuales y salir vivo. Hybrid Two ha entrado fuerte en una parcela muy competida y sin duda nos hace esperar con ansia sus nuevos productos.

Agus González-Lancharro



Bajo flamenco

Armonía aplicada. Las tríadas y su utilización

No es mi intención explicar en esta clase la información básica con respecto a las tríadas, así que daré por sabida esta información y me voy a centrar más en su utilización en el bajo y dentro del flamenco.

En el caso de que el lector o estudiante no sepa o no tenga clara esta información, os recomiendo que la estudiéis o la refresquéis, ya que es una información muy importante para el conocimiento genérico en la música.

La tríada es el sonido que define lo que es la "calidad" de un acorde. Es decir, si es mayor, menor, aumentado, disminuido.

Hay muchos géneros musicales en los cuales sus líneas de bajo están basadas y se sostienen únicamente con las Tríadas: la Cumbia, la Milonga Argentina, etc. Aquí un par de ejemplos no grabados.

CUMBIA C G7

MILONGA MAYOR C G7

En el flamenco no se utilizan de este modo. Se pueden utilizar de dos formas diferentes según la necesidad y contexto sonoro en el que se encuentren.

En la base

Estaría bien tener en cuenta que cuando se tocan ideas (ya sean con tríadas, o no) en la misma tesitura de la base, es decir, utilizando notas graves, esta misma situación hace que la idea suene "dentro de la base".

Aquí os expongo algunos ejemplos de cómo utilizar: 3^{eras} y tríadas mayores y menores.

EJEMPLO 1: Patrón con 3^{era} mayor

C7

EJEMPLO 2: Patrón con 3^{era} menor

Dm7

En estos ejemplos que siguen, puede haber dos digitaciones posibles. La letra "P" con la flecha para abajo significa que se puede tocar esa nota con el pulgar de la mano derecha para abajo.

EJEMPLO 3: Patrón con Triada mayor

EJEMPLO 4: Patrón con Triada menor



En la base como idea melódica

Estaría bien tener en cuenta también, que cuando se tocan ideas (ya sean con tríadas, o no) en la octava más arriba de la base, es decir, utilizando notas agudas, esta misma situación hace que la idea “suene a melodía”, suene melódica.

Aquí os expongo otros ejemplos de cómo utilizar: 3^{eras} y tríadas mayores y menores agudas.

EJEMPLO 5: Patrón con 3era mayor transpuesta 1 octava



EJEMPLO 6: Patrón con 3era menor transpuesta 1 octava



EJEMPLO 7: Patrón con Triada mayor transpuesta 1 octava



EJEMPLO 8: Patrón con Triada menor transpuesta 1 octava



Mariano Martos



La TIENDA **exclusiva**
para **BAJISTAS**



TODOBAJOS

C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7)

Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50

Mini curso (III)

Slaps

Hola amigos de Bajos y Bajistas, aquí estamos listos para continuar con el Mini Curso de Slap. Esta semana toca revisar unos ejemplos de aplicación a los ejercicios de Hand Slap que dejamos el número pasado.

Al igual que la vez anterior la partitura está en 4/16 simplemente para agrupar las células rítmicas y que sea un poco más sencillo su planteamiento, pero ya al tocar los ejemplos completos podemos darnos cuenta que suenan realmente como si estuvieran pensados en 4/4.

Es muy importante tratar de tocar cada ejemplo lo mejor posible, sin dejar detalles a medias y una vez que ya estén dominados en la nota escrita es muy recomendable que la pasen a todas las tonalidades posibles para que nuestra mano vaya creando reflejos en todo el diapasón. Al igual que siempre, la recomendación es empezar con tiempos lentos hasta que ya no existan problemas para tocarlo, y poco a poco ir incrementando la velocidad hasta donde nuestra habilidad nos permita llegar. (Ver Aplicaciones Figura 3).

Nuevo elemento, silencio de semicorchea o 16vo.

Ahora nos toca incluir un elemento de suma importancia para tocar Slap, y sobre todo recurso indispensable de estilos como Funk y Fusión. Es verdaderamente importante dominar el manejo de los 4 dieciseisavos de cada tiempo, y esto lo vamos a conseguir practicando con los silencios de cada uno. He organizado los ejercicios en parejas donde encontramos en los dos primeros el silencio en el primer dieciseisavo, en el 3 y 4 encontramos el silencio en el segundo dieciseisavo, en los ejercicios 5 y 6 el silencio está en el tercer dieciseisavo, y finalmente los dos restantes tienen el silencio en el cuarto dieciseisavo. En estos ejercicios hay que notar de qué manera un simple silencio, una nota muerta, o una nota real, al ser desplazados al anterior o siguiente dieciseisavo cambia totalmente su sentido, definitivamente cuando toquemos, improvisemos o estemos en el proceso de creación de líneas de Slap es necesario incluir los silencios, ellos le darán respiro y congruencia a las líneas, evitarán que todo suene como un "tren de notas" sin

Aplicaciones Figura 3 (número anterior).

The figure displays five pairs of musical notation for bass and guitar. Each pair consists of a bass clef staff with rhythmic notation and a guitar tablature staff. The notation includes slurs, accents, and specific rhythmic markings such as 'T', 'HS', 'P', and 'H'. The guitar tablature shows fret numbers (e.g., 5, 3, 7, 0) and 'x' marks indicating slap points. The time signature for all is 4/16.

Figura 3

Figura 4. Silencios de Semicorchea o 16vo.

1 2 3 4

Bajo T T T T T P T P T HS T P

1 2 3 4

Bajo T T T T T P T P T HS T P

5 6 7 8

Bajo T HS P1 T T T T HS P HS P1 T

5 6 7 8

Bajo T HS P1 T T T T HS P HS P1 T

dirección o sentido. Por otro lado igual es necesario modificar los ejercicios, por ejemplo, donde ya puedo tocar una nota muerta con pulgar (T), ahora pruebo poner un Hand Slap (HS), donde hay una nota real, la cambio por muerta y así hasta que nuestras manos sean capaces de tocar cualquier elemento en cualquier dieciseisavo, de hecho eso sería la meta final para dominar la técnica de Slap tradicional, el poder tocar cualquier tipo de nota o efecto en cualquiera de los 16 dieciseisavos de un compás, para finalmente combinarlos a placer. Bueno, pues entonces a practicar! (Ver Figura 4).

Gracias nuevamente a Bajos y Bajistas y nos vemos en el siguiente número.

Juan Carlos Rochefort



Heritage



GEEZER BUTLER
Black Sabbath / Heaven & Hell



Heritage SVT-CL
Heritage SVT-810E

CIELO E INFIERNO HEAVEN & HELL

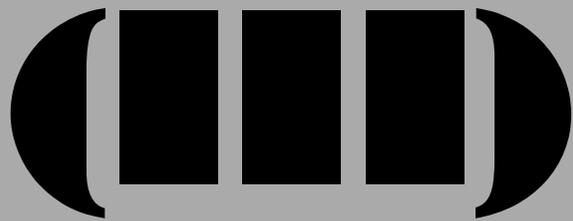
Detrás de cada artista con una gran historia hay un bajista que cuenta con Ampeg para ofrecerte el mejor tono posible. Como fundador de Black Sabbath y Heaven & Hell, Geezer es uno de los primeros maestros del hard rock. Pocos bajistas han influenciado a tantos generos... desde el rock a la psicodelia pasando del metal al grunge. Cuando el cielo se convierta en infierno, Ampeg puede ayudarte en tu experiencia.



SUPROVOX.com
Distribuidor exclusivo



Crawfish



Ronnie notó como un dolor frío y brutal le traspasaba su hombro derecho. El corpulento Gallup le perforó por completo con la daga, saliendo ésta por la parte superior de la espalda y cortando con una precisa limpieza todo cuanto atravesaba.

El columpio del jardín pegaba golpes y rechinaba contra sí mismo bajo el magnetismo de la tormenta que aún colmaba de oscuridad aquella urbanización.

Ronnie había salido a tomar el aire, lo necesitaba..., la lluvia era muy ligera y delicada, el viento no llegaba a molestar y se presumía que en unas horas aquella borrasca se alejaría hacia algún lugar del mapamundi.

La chica se había quedado en la mansión retozando como una gacela malherida.



Lucy continuaba desnuda sobre sus finos tacones mientras descendía por las escaleras hacia el salón.

Ronnie no sabía, ni entendía muy bien su situación. Era todo muy farragoso, igual que los tipos que habitaban en aquel lugar.

Seguía observando el balancín mágico, con una extraña incredulidad y sugestión y escuchaba el silencio sin prestar atención a sus pensamientos.

En el interior, Ugarte se preparaba para un largo viaje y seguía apurando con avidez todo cuanto se llevaba al gajnate. Sudoroso como un puerco, revolvió en su habitación mientras refunfuñaba sin sentido.

Su reloj, algunos paquetes de Camel, cajetillas de chicle, camisas estampadas, camisetas blancas de algodón, su inseparable libreta de apuntes y algunas cosas más.

Contó con esmero el fajo de billetes que Lucy le había anticipado, y supuso que ya estaba preparado para su viaje.

Metió el dinero en el bolsillo interno de su chaqueta y salió por la puerta principal de la casa en busca de Valmo con paso torpe y pesado.

-¡Muchacho! Te vienes conmigo y no necesitas nada.

Ronnie se giró hacia el grandullón.

-¿Qué cojones me estás diciendo?

-Así lo ha decidido Lucy y creo que es lo mejor -sugería Ugarte haciendo una mueca de afirmación.

-¿Y dónde crees que vamos?

-En busca de Wesley. Sé como encontrarlo. Lo sé todo.

-No me jodas Ugarte... No me jodas, tío. ¿Acaso piensas que John se dejara atrapar? Eres realmente un iluso si piensas eso.

Ugarte abrió con fuerza su Ford y puso la radio. Con una parsimonia de holgazán comenzó a restregar una gamuza por el cristal delantero del coche.

La tormenta se iba alejando y el "Hank and Joe and me" de Johnny Cash brotaba como un chorro de

aguardiente desde aquel trasto rancio y destartado.

-Me acompañarás Valmo y hasta puede que saques alguno de los grandes gracias a ello.

Valmo le miró con intriga primero y cierta suspicacia después. Realmente sentía que su camino le llevaba hacia algún punto desconocido donde no tenía ninguna escapatoria. Un final incierto junto a Ugarte.

-¿Y Lucy? ¿Vendrá con nosotros?

-Ella es la reina de las zorras..., la señorita Bloomfield solo sube en coche para asuntos de placer.

-¿Y lo hace muy a menudo?

-Sí, claro...para follarse a capullos como tú -contestó con una cínica sonrisa el expolicía.

-Pues..., yo creo..., que no pensaba eso cuando estuve con ella.

-Lo piensa de todos los tíos, ¿acaso crees que eres una excepción? Nunca se toma a ningún tipo en serio. Por eso es la reina de las zorras.

Ronnie puso cara de resignación, aunque tampoco daba mucha credibilidad a toda la retahíla de improperios y vaguedades que soltaba aquel charlatán.

-No creo que nos entendamos en un viaje.

-No te queda más remedio, muchacho.

-Tú..., eres algo así como el rey de los listos, ¿eh?

-No. Ya hubo un rey en los ríos de América. Y John estuvo con él.

Ronnie le miró con una sonrisa. Estaba claro que Ugarte se sabía la vida de John, pero lo que no sabía, era qué iba a pasar una vez encontrado Wesley. A decir verdad, él mismo tampoco lo tenía muy claro. En realidad conoció a John el tiempo justo, así que, todo se

presentaba como una incolora e indigesta incógnita.

-Sería más divertido todo con Lucy.

-Vaya con el muchachito -dijo Ugarte mientras se sentaba en una silla reclinable del jardín.

En ese momento salió Lucy echándose perfume por las muñecas y por el pecho, parecía excitada y también parecía que no existía ningún límite en sus ensoñaciones eróticas.

Valmo la observó con los brazos en jarra esperando una señal o directamente una orden de aquella reina de todo.

-Roy se quedará conmigo..., vosotros iréis en busca de Wesley y cuando deis con él, lo entregaréis a la policía. Acto seguido volveréis con el dinero.

Los rayos del sol empezaban a hacer su efecto sobre la hermosa piel de la muchacha, que se mecía como el columpio del jardín mientras se acariciaba el pelo. Las nubes habían desaparecido y una pequeña primavera florecía como un milagro en aquel desierto. Lucy era sin duda la flor más exuberante y hermosa de todas las que podían crecer allí.

Ugarte sabía que Valmo estaba absolutamente y enteramente a los pies de Lucy y le divertía esa situación.

Por su parte Ronnie pensaba que todo aquello no era demasiado real. No podía serlo. Era todo como un sueño de situaciones alucinantes. Pero estaba allí... Y desde luego, loco por aquella yegua de proporciones inimaginables para cualquier tipo como él... Allí estaba la inmortalidad.

Seguía pensando de forma obsesiva en aquella mujer, mientras se rascaba de forma graciosa y nerviosa el pelo. Su juicio le llevó hasta un desenlace final sin concesiones dentro de aquella descabellada aventura.

Mientras entremezclaba todo tipo de pensamientos...,

un golpe fuerte e interno le colapsó y su visión de Lucy solo le hizo susurrar... Alguien así no puede morir, una mujer como Lucy debería ser eterna.

-Sé que pensarás mucho en mí, ¿no es cierto? -le dijo Lucy mientras le miraba de forma subyugante.

-Sí, sin duda -contestó Ronnie con cierta pesadumbre.

En medio de la conversación apareció el fámulo Roy Gallup con una bandeja y una copa de vino rosado.

La joven cogió la copa con delicadeza y la sorbió con delectación..., suspiró y volvió a dejarla en su continente plateado. Con una señal de mano, Roy

se retiró y Lucy prosiguió.

-¿Cuánto tiempo crees que tardaréis en encontrar a Wesley? -dijo mirando a Ugarte.

-Bueno..., es muy posible que en unas dos o tres semanas... Nunca sobrepasaríamos el mes -contestó el grandullón mientras echaba piedrecillas al vacío desde su maltrecho asentamiento.

-Bien..., muy bien... ¡Roy! -exclamó la reina de las zorras.

El sirviente apareció de nuevo con la misma bandeja plateada, pero esta vez con una plica muy bien presentada. La cogió y se la mostró a Ugarte para que la recogiera.

-Aquí tienes más datos sobre el caso y tu contacto. Roberto Azcaraz..., un leguleyo, un trotamundos de las leyes, un español que vino a hacer las Américas en los sesenta y que por lo visto se hizo rico y se arruinó en varias ocasiones. Lo conocí hace un par de años. Me contrató para algunas fiestas privadas y por cierto..., pagaba muy bien el viejo baboso -dijo con cierto aire de puta complaciente.

Ugarte parecía excitado ante tales revelaciones, Ronnie por su parte parecía muy conmovido e inquieto, cualquier cosa que pasara por la vida de Lucy le provocaba un desasosiego letal, era algo que llevaba con resig-

nación.

Se sentía como un simpático cangrejo de río..., amansado al amparo de algunas aguas cristalinas, evitando siempre las corrientes para no ser arrastrado lejos de su amada y alimentándose en todo momento del amor de Lucy. Un amor doloroso, de heridas mortales que como un simpático cangrejo de río devoraba cual carroña o filete de postín. Ronnie se alimentaba de todo como un crawfish de las riveras del Mississippi...Y alen-tado siempre por las sombras de la noche como un crawfish.

Toni Garrido Vidal



La TIENDA **exclusiva** para **BAJISTAS**

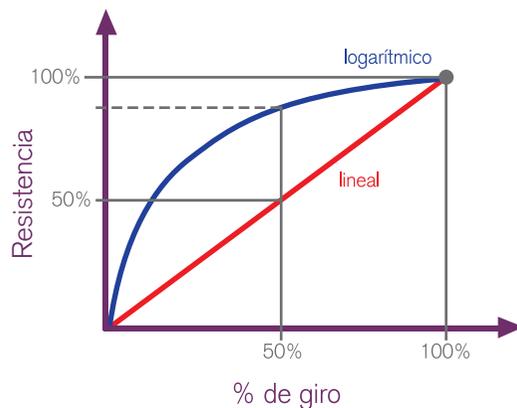
NOCIONES TEÓRICAS SOBRE POTENCIÓMETRO DE VOLUMEN

Un potenciómetro es un componente pasivo (no amplifica señal ni requiere alimentación para funcionar) que varía su resistencia a la corriente cuando giramos manualmente su eje.

Entre las dos patas externas existe siempre la misma resistencia (la nominal del potenciómetro), y es la pata central el cursor, que se mueve con el eje.

Se pueden encontrar potenciómetros de distintos valores máximos normalizados y de distintos tipos en cuanto a la forma de aumentar la resistencia al girar, los más usados son los lineales y los logarítmicos.

Los lineales varían su resistencia de forma lineal mientras giramos el mando, así cuando el mando esté a la mitad la resistencia efectiva será la mitad de la nominal



Curva lineal y logarítmica de un potenciómetro

del potenciómetro (si es de 100K ohmios, cuando esté el cursor en el medio la resistencia aplicada, será de 50K ohmios). Por el contrario, en los logarítmicos este cambio sigue una curva logarítmica, y cuando el mando está en el centro la resistencia efectiva es casi la nominal del potenciómetro.

El oído humano capta las variaciones de volumen con una curva muy parecida a la logarítmica, por tanto, son este tipo de potenciómetros los que se usan para variar el volumen de nuestros aparatos domésticos. Los lineales se usan para el tono y otro tipo de variables.

Los hay de muchos tipos diferentes, pero los que nos interesan por aquí son básicamente los de 300° de giro (unos 270° útiles) y de dos tipos fundamentalmente:

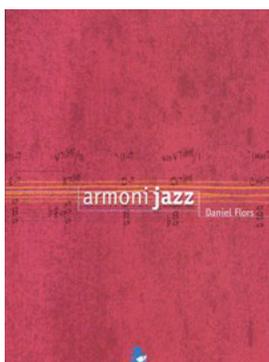
- Lineales
- Logarítmicos (también llamados “de audio”)

Lo mejor es comprobarlo con el polímetro. Si al 50% del recorrido da el 50% del valor podemos estar razonablemente seguros de que es lineal.

Si quieres cambiar el pote de volumen de tu bajo deberías tener en cuenta estos factores que hemos explicado y tenerlos en cuenta al sustituir el pote de tu bajo favorito. Los fabricantes recomiendan Logarítmicos A para el volumen y Lineales B para el tono. Así que si lo necesitas: ¡A por ello!

Ángel Jover

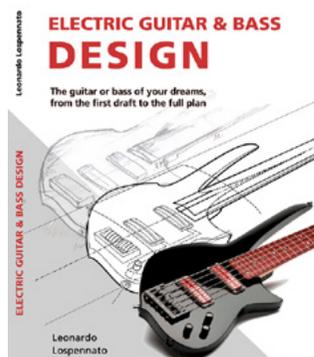




Daniel Flors
Rivera Editores.

ARMONIAJAZZ

Este libro, de lenguaje conciso e ideas claras, es un práctico y útil material tanto para estudiantes como para profesores interesados en la Armonía de Jazz. Libro cuyos contenidos responden a una larga trayectoria del autor en el campo de la pedagogía en el mundo del Jazz y la Música Moderna. En él se integran todos los conceptos teóricos básicos y esenciales de Armonía, Análisis e Improvisación, perfectamente organizados, así como las bases para un sólido entendimiento de los Arreglos y la Composición, necesarios para un primer acercamiento al apasionante mundo, no solo del Jazz, sino también de otros lenguajes de la música tonal como el pop, rock y otros estilos de música moderna.



Leonardo Lospennato

ELECTRIC GUITAR & BASS DESIGN

Leonardo Lospennato es un luthier nacido en Buenos Aires y residente en Alemania. Desde allí realiza su trabajo como constructor de instrumentos. Bajo su premisa de que ya existen demasiadas evoluciones del Jazz Bass en el mercado, realiza sus instrumentos basados en diseños propios, innovadores y con maderas y materiales de primer nivel, puentes KSM, tanto customs como de serie. Acaba de publicar un libro sobre su visión del diseño de guitarras y bajos. Al bajista de Spinal Tap le han convencido. En cualquier caso son unas creaciones tan atrevidas que seguro que no dejan de resultar interesantes y por supuesto no pasan desapercibidas.



Mikel Muñoz
Ed. Milenio.

THE BAND. Historia y música.

Los cinco músicos que terminarían formando The Band fueron los acompañantes de Bob Dylan cuando este decidió electrificar sus canciones en la histórica "gira de la traición" de 1965 y 1966, en lo que algunos no han dudado de calificar como el momento más decisivo en la evolución de la música rock. Diez años más tarde se despedirían como grupo en un macroconcierto conocido como El Último Vals, documentado en forma de película por Martin Scorsese. The Band son conocidos sobre todo por estos dos hitos, sus orígenes y su final, pero en medio hubo mucho más. Este libro, la primera biografía en español sobre La Banda, pretende explorar precisamente todo lo que supuso el legado que dejaron Rick Danko, Levon Helm, Garth Hudson, Richard Manuel y Robbie Robertson.



dirección

Jose Manuel López

colaboración

Jerry Barrios
José Manuel López
Mariano Martos
Juan Carlos Rochefort
Agus González-Lancharro
Ángel Jover
Toni Garrido Vidal
Alex Casal
Darío Carrera
Daniel Fernández Comesaña

diseño

Diego Vieites

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.