

MAGAZINE
Número 10 / Nov-Dic 2012
BAJOS
& BAJISTAS

Anthony Wellington
Reggie Hamilton
Natxo Tamarit

Fender Select Precision & Jazz Bass

Nash Guitars JB63

Sterling by Musicman RAY35

Markbass COMBO 121 Lite

Didáctica

Taller

Opinión

Multimedia

Con la colaboración especial de **Igor Saavedra**

Sumario



- 9 Reggie Hamilton**
- 14 Natxo Tamarit**
- 23 Nash Guitars JB63**
- 26 Stingray by Musicman RAY 35**
- 32 Markbass Combo 121 Lite**
- 35 Reflexión por Igor Saavedra**
- 39 Taller Cambiando la cejuela al bajo**
- 43 Rochefort Funk Fusion**
- 44 Simon Fitzpatrick Johan Sebastian "Bajo"**
- 46 Alfonso Cifo Coletillas Rítmicas4**
- 49 Multimedia**



#10

Estás empezando a leer un número más de tu revista de bajos favorita que seguro que te resulte interesante o al menos entretenida. Los bajistas estamos de enhorabuena puesto que en pocos días se celebrará el evento más importante sobre el mundo del bajo que se desarrolla en nuestro país, el Todobajos Bass Day una cita ineludible si quieres ver cantidad de material bajístico y presenciar demos y actuaciones de bajistas de talla mundial. Para nosotros constituye un verdadero placer el participar en él por segundo año consecutivo,

Los bajistas estamos de enhorabuena puesto que en pocos días se celebrará el Todobajos Bass Day, una cita ineludible.

así que los que vayáis por allí no dudéis en pasaros por nuestro stand y saludarnos. Centrándonos en la revista, me gustaría comentaros que entre las entrevistas contamos con Anthony Wellington todo un 'capo' del bajo actualmente en gira con Victor Wooten y alguna sorpresa más.

Un buen número de reviews de excelentes productos como son los bajos de la serie Select de Fender en su versión Jazz Bass y Precision, un Musicman, en concreto el Ray 35 HB y un Bill Nash JB son los instrumentos que comentamos. En cuanto a amplificación revisamos el Marbass Alain Caron Signature. Nuestro luthier se empeña en que mejoremos nuestro bajo cuando nos haga falta, para este número nos enseña a cambiar la cejuela. Igor Saavedra nos manda un artículo con algunas reflexiones sobre el enfoque del músico con su trabajo. Y no nos puede faltar la sección de didáctica con Simon Fitzpatrick al frente de ella.

Como siempre os digo, visitar las webs de nuestros anunciantes, tienen propuestas muy interesantes que ofrecer y que en nada envidian a las de algunas 'mega-stores' extranjeras.

Gracias por estar ahí.

José Manuel López
Director de Bajos y Bajistas.

STILL THE ONE

PRESENTAMOS LA SERIE

AMERICAN STANDARD 2012



©2012 FMIC. FENDER®, PRECISION BASS®, P BASS® y el diseño característico de pala que habitualmente montan estas guitarras son marcas registradas por Fender Musical Instruments Corp. Todos los derechos reservados.

Fenderiberica



FENDER.COM/AMERICANSTANDARD

FABRICADAS A MANO EN EE.UU.

Fender

A photograph of Anthony Wellington, a man with a goatee and a black beanie, playing a light-colored bass guitar. He is looking off to the side with a slight smile. The background is a plain, light grey wall.

Anthony Wellington

Anthony Wellington es un excelente instrumentista, además de productor, docente, compositor etc. Tal vez no sea muy conocido en España pero ahora mismo se encuentra de gira por USA con Víctor Wooten lo que nos da la medida de su talento. Aprovechamos su próxima venida a España para charlar con él en una entrevista en profundidad que tienes aquí mismo, amigos: ¡Anthony Wellington!

Cuéntanos como fueron tus comienzos como profesional. ¿Qué consejo le darías al alguien que quisiera dedicarse profesionalmente a la música?

No puedo decir que sepa cuando pasé la barrera del hobby a ser profesional. Creo que fue cuando empecé a enseñar en los 90. Me di cuenta de que tenía que ser un tipo de negocios primero. Aunque seas una gran persona fracasarás en la industria si eres malo en los negocios. Pero si alguien es “normal” como músico pero se le dan bien los negocios tendrá éxito.

Mi consejo a los aspirantes es estudiar el instrumento y la música, saber todo lo que puedas de las dos cosas. Son cosas distintas pero que trabajan juntas. También debes entender que primero están los negocios. Tu negocio eres tú como músico. Estudia negocios en la universidad y estudia música con los mejores profesores que encuentres.

¿Cuál es para ti el significado de “Groove”?

Para mí, ‘groove’ son los elementos que se utilizan para dar vida a las notas. Articulación, técnica, fraseo, el espacio, la dinámica, el tono, emoción, el ritmo y la interacción basada en la escucha. Estas son algunos de los elementos del groove. Y todos ellos tienen diferentes grados. Nosotros simplemente todos tenemos que aprender a practicar esos elementos.

Dedicas gran parte de tu tiempo a la enseñanza y en varios entornos: la escuela “Bassology” en Waldorf, “Bass Specialities” en Bensalem, “inspire Music” en

York incluso aún tienes tiempo para dar clases virtuales vía Skype con alumnos de otros países ¿En qué sentido contribuye la docencia en tu faceta cómo músico?

He experimentado un mayor aumento en mis habilidades a partir de ser profesor. Siempre trabajo en los fundamentos de mis alumnos y eso me permite trabajar en los míos. Lo que más se deja ver en músicos avanzados son los fundamentos, y como los atletas, los músicos siempre deben trabajar en ellos. Enseñar es como cobrar por practicar. Explicar las mismas cosas una y otra vez desde diferentes perspectivas lo refuerza en ti.

Cuéntanos en que consiste tu método de enseñanza, he leído que tiene relación con el análisis matemático, ¿Puedes explicarnos su fundamento?

Mucha gente me dice que mi manera de enseñar tiene un enfoque matemático pero eso solo es una pequeña parte de mi filosofía sobre la enseñanza. Obtengo ideas y conceptos a partir de las matemáticas pero también uso comparaciones con gramática porque la música es un lenguaje. Al intentar sacar lo mejor de una persona también utilizo conceptos de entrenadores deportivos. Uso las mates para asegurarme de no dejar fuera ninguna posibilidad. Básicamente es el entendimiento de la manipulación de distancias de dos maneras: Distancia entre frecuencias y distancia entre ritmos. Esas distancias se miden y nombran musicalmente mediante las matemáticas. Una quinta justa son tres semitonos y medio. Un 4/4 se puede expresar como una redonda, dos blancas,

Tu negocio eres tú como músico.



4 negras... también se pueden combinar entre ellas pero las mates son siempre exactas. No fui yo quien lo inventó, siempre ha sido así. Hay 30 tonalidades en la música occidental y hay 7 notas diatónicas y acordes en cada una, eso son 210 acordes. Enseño lo que son esos acordes dependiendo de su función y yo no me lo he inventado, siempre fue así. Solo fui listo al verlo y enseñarlo.

Eres un músico completísimo, además ser bajista también has trabajado grabando teclados y guitarra incluso eres ingeniero de sonido y tienes tu propio estudio de grabación: Ant Farm Recording Studios, sin duda esto contribuye a tener una visión y concepto muy global de la música ¿Te has planteado entrar en el mundo de la producción?

compacto pero suena grande. Uso pantallas DB Series para la mayoría de cosas. Suenan precisas, como me gusta. Luego los ligeros SL Series para bolos locales y de viaje. ME gusta el equipo Aguilar y su gente, me hacen sentir importante. Tienen artistas increíbles con más credenciales que yo pero me tratan como si fuera importante para ellos. Probablemente nunca utilice pantallas o amplis de otra compañía.



Si tuvieras que contratar a un bajista para tu banda ¿Qué tendría que ser capaz de hacer?

Prefiero trabajar con músicos conocedores y capaces. Mis requisitos para un bajista no son diferentes de lo que son para cualquier otro instrumento. Un buena cantidad de destreza, conocimiento, musicalidad y una gran persona. Ser “gran persona” es algo más importante.

¿Cómo te definirías como bajista?

Me defino como acabo de mencionar en la pregunta anterior. Yo quiero ser un músico con el que la gente quiere pasar el tiempo. Es fácil encontrar a chicos que hagan el trabajo, pero es difícil encontrar a alguien con el que disfrutar durante 20 horas en un bus de gira.

Me encanta estar en el estudio. Me encanta componer y arreglar y siempre estoy involucrado en la producción. Prefiero hacer eso que hacer conciertos locales. Lo he hecho mucho y no creo que lo necesite. Me encantaría hacer más cosas de estudio.

Háblanos un poco del equipo que llevas en directo. En amplificación llevas Aguilar, concretamente el modelo AG 500SC, ¿Por qué Aguilar?

Tengo muchos bajos, más de 40, e intento tocarlos todos. Intento encontrar las situaciones para las que utilizarlos. Con algunos enseño y con otros doy clinics. Utilizo Dr. Strings y amplis Aguilar. Me gusta el AG500SC porque es Solid State. No soy un gran fan de las válvulas para lo que yo hago normalmente. Utilizo mucho un Tonehammer 500 para viajar. Es ligero y

Yo quiero ser un músico con el que la gente quiere pasar el tiempo.

En cuanto a bajos tienes una bonita colección de Fodera, diferentes combinaciones de maderas, pastillas, etc. ¿Es por puro coleccionismo o cada uno tiene su función específica? De todos ellos ¿Cuál es tu caballo de batalla?

Tengo una relación especial con Fodera. Son mi familia. Es probable que mucha gente utilice Fodera por Victor pero no es mi caso. Poco después de salir de la cárcel fui a escuchar música en directo. A unas dos millas tocaba una banda de jazz y el bajista, Steve Zerlin, tocaba un Fodera Imperial. Fue a principios de los 90, cuando Fodera inventó el diseño Single Cut. Me enamoré al momento. Steve me dejó tocarlo. Pensé que el nogal era mármol o granito, nunca había visto nada igual. Ya era amigo de Victor pero nunca me había fijado que él usaba Fodera. Acabé comprando un Imperial similar al de Steve. Todos mis bajos tienen nombre y

ese se llama "Chessie" por el nogal. También me refiero a él como mi bajo "Plug 1". Supongo que soy coleccionista pero no empecé a pensarlo hasta el año pasado. Siempre me quedo mis bajos cuando compro uno nuevo pero el año pasado me empecé a comprar mis bajos favoritos de niño. Tengo un Kramer con mástil de aluminio, Peavey T-40, Gibson Grabber, Fender antiguos, Ken Smith, Tobias, Roscoe... No puedo decir todos ahora mismo. He dado muchos, no de mi colección, pero he comprado muchos para dárselos a la gente. También intercambio clases a mis alumnos por bajos para poder regalarlos. Tengo 4 o 5 en mi escuela, Basology, que donaré a gente, Iglesias, comunidades...

Cuando intento hacer un solo pienso en lo que le gustaría escuchar a mi abuela. He estudiado tanto que no tengo que pensar en teoría.

Tienes un Accuracy Basses Signature ¿Cómo contactaron contigo?

El dueño, Carlos, es un amigo y alumno mío. Él es una de las personas más inteligentes que conozco. Así que cuando me dijo que quería comenzar una empresa de bajos en la que sabía que iba a armar un gran equipo y a hacer la investigación necesaria para construir un gran bajo, no dudé. Él se ofreció a construir un bajo para evaluar para la empresa. Estoy muy entusiasmado con él.

¿De qué manera participaste en el diseño-desarrollo del bajo?

Sé mucho acerca de bajos porque he estado comprando bajos custom durante 20 años. Sé lo que me gusta

y sé lo que funciona para mí. Así que les dije el tipo de sonido que me gusta y los tipos de madera que yo creo pueden lograr esos sonidos. También Carlos ofreció ideas de las cosas que podían hacer, como poner efectos como chorus y un envelope filter. Me gusta la idea de que diseñen y fabriquen sus propias pastillas y pre-amplificadores. Carlos es muy inteligente y confío en su juicio también, así que estoy abierto a sus sugerencias.

¿Qué característica más destacada te ofrece el instrumento que te parezca imprescindible?

Creo que la madera y la ergonomía son siempre una parte esencial del diseño del instrumento. Pero en este caso en particular, los componentes electrónicos son importantes. Las pastillas, pre-amplificadores y efectos están siendo diseñados específicamente para mí y a mi gusto. Eso es importante y algo muy nuevo en el mundo del bajo. La electrónica se diseña para trabajar con maderas y el intérprete. Será bueno tener un chorus y un filter conmigo en todo momento.

Cuatro, cinco o seis cuerdas ¿Para qué situaciones?

Mi voz principal es un bajo de 5 cuerdas con trastes de 35" de escala y de 18.5 mm a 19 mm de espacio en el puente, pero puedo tocar bajos de 4, 5, 6 y 7 cuerdas, con o sin trastes. Pero estoy más cómodo con uno de 5 con trastes.

Si tuvieras que elegir ¿Qué prefieres una buena línea melódica o un buen sonido?

¡Elijo los dos! No hay por qué elegir. Pero me encanta una hermosa melodía, ... y ¡Una cara bonita!

Cuando tienes que hacer un solo improvisado ¿Qué tienes en mente? ¿La melodía, los cambios? ¿Desarrollas un motivo...?

Cuando intento hacer un solo pienso en lo que le gustaría escuchar a mi abuela. He estudiado tanto que no



tengo que pensar en teoría. Igual que cuando hablo, no tengo que pensar en gramática. He estudiado tanta gramática que opera en el fondo y sólo digo lo que tengo que decir. La música es lo mismo. La teoría yace en el fondo y sólo toco lo que intento tocar.

Internet ha cambiado la industria completamente. Ya no hay un modelo de lo que una discográfica es o hace. Es cada artista el que decide qué hacer con su propia música.



He podido leer que durante bastante tiempo dejaste de tocar el bajo, ¿Cómo es que llegaste a esa situación? Afortunadamente después volviste a retomarlo, ¿Puedes contarnos que pasó en esta época?

Empecé a tener problemas legales cuando tenía unos 20 años. Me aburrí del bajo. Escribía y grababa pero usaba Bass Synth. Estuve un año en prisión y durante ese tiempo me robaron mi equipo. Se llevaron todo menos mi bajo. Estaba en su estuche debajo del sofá. Fue la única pieza de equipo que me quedó al salir de la cárcel. Sabía que no quería volver a la cárcel y también que era bastante bueno con el bajo. Empecé a tocarlo de nuevo y me lo tomé más en serio. Creo que todos pasamos por dificultades para aprender lecciones de las que después nos beneficiamos. Realmente pensaba que debía ir a prisión. Sino hubiera ido probablemente me hubieran matado. Creo que tuve que perder el don de la música para

apreciarlo completamente. Las lecciones y los profesores vienen en cualquier forma.

Son tiempos en que los artistas optan por hacer autoproducción y su propia distribución, dicho de otra forma: los artistas se tienen que adaptar a nuevas fórmulas y modelos para sobrevivir ¿Cuál es tu punto de vista actual sobre la industria musical?

Creo, ahora más que nunca, que podemos grabar y poner en el mercado nuestra propia música. Internet ha cambiado la industria completamente. Ya no hay un modelo de lo que una discográfica es o hace. Es cada artista el que decide qué hacer con su propia música. Tengo una idea de como va a cambiar la industria... En algún momento toda la música será gratis y el artista tendrá sponsors para anunciarla en sus webs. Cuanto más grande sea el artista, más dinero le dará la compañía para grabar y comercializar su disco. Le llamo "modelo Nascar". En los coches ves las pegatinas de compañías que contribuyen con dinero y el tamaño de la pegatina es proporcional al dinero que aportan. Creo que será así. La gente ya tiene música gratis en YouTube. Es gracioso... teníamos TV gratis y pagábamos por la música y ahora la música es gratis

y pagamos por ver la TV.

Es evidente que tienes una relación muy próxima con Victor Wooten, además de colaborar en su Bass Nature Camp, has trabajado con él como técnico de bajos, ingeniero de sonido y stage manager, segundo bajista en su banda... ¿Cómo es para ti esta relación? Entiendo que a nivel musical debe ser un lujo y un gustazo compartir escenario con Victor.

Victor es uno de mis mejores amigos. Es un gran tipo. Muy inteligente. Tiene la mejor "caja de herramientas" de cualquier músico que conozco. Es un gran profesor. Sus métodos no son convencionales pero tienen mucho sentido. He aprendido mucho de él sobre muchas cosas y aprendo cada vez que le veo. Es un tío especial. Es el único artista que conozco del que puedo decir que si cada miembro de la banda operara como él, la banda sería aun mejor. La mayoría de los artistas son las peores personas de su banda y él es el mejor en muchos aspectos. Es lo que aparenta ser. •

**Dani Boronat
José Manuel López**

Reggie Hamilton

Contrata un seguro de vida, contrata a Reggie.

Es el paradigma de bajista versátil, un freelance de alto vuelo que interpreta con la misma destreza un pasaje clásico, un estándar de jazz, hip-hop, música country o trabaja en una banda sonora de una producción de Hollywood. En todos los casos entrega su dosis de sentimiento – desde lo más duro a lo más sensible– que hace que la música llegue plenamente orgánica al oyente y le contagie un buen número de sensaciones. Compartimos una agradable comida oriental y aprovechamos para charlar con él. Debo agradecer a Fender Ibérica y a Salvador Poquet en concreto, todas las facilidades dadas para la realización de esta entrevista.





Comenzaste a tocar a los 11 años. ¿Qué instrumento?

Mi primer instrumento fue la guitarra. Mi madre me compró una guitarra a los 5 años, se la compró a un yonki en Nueva York por 15 dólares. A los 17 me dieron clases durante una temporada. En Nueva York se comenzaron a impartir clases de guitarra por primera vez en escuelas primarias así que todo el mundo tocaba guitarra, el bajo nadie lo tocaba. Escuché su sonido y me gustó muchísimo, así que me cambié al bajo. Ninguno de mis amigos guitarristas de aquella época es profesional.

Entonces ¿Cuándo te diste cuenta de que podías ser bajista profesional?

Supé que viviría de la música a los 12 años.

¿Cómo?

¡Por que los niños son tontos! Digamos que tienen su creatividad muy abierta. Si un niño cree que va a ser el primer hombre en la Luna y nadie le dice que eso no es posible, él lo va a seguir intentando. Siempre les digo a mis hijos que pueden llegar a ser lo que quieran. Cuando les digo que pueden hacer algo, aunque realmente no puedan, ellos piensan que sí. Mi madre nunca me dijo que no sería bueno, simplemente no decía nada.

¿Tuviste educación formal?

Tuve profesores privados. Me concedieron una beca para la universidad, pero la misma gente con la que yo trabajaba por las noches era la que daba clases allí, así que ¿Para qué iba a pagar para que me dieran clases? Yo trabajaba 4 veces más que ellos. Estudiaba a partir de escuchar. La bajista de Joe Henderson y Defunkt, Kim Clarke, fue mi primera profesora. Luego

Supé que viviría de la música a los 12 años.

un amigo mío, Craig Thomas después Neil Courtney de la Philadelphia Orchestra me enseñó durante año y medio. Estuve otro año con Dennis Sandole, quién enseñó a John Coltrane. Ojala hubiera estado más con él, pero estuve el tiempo suficiente como para saber cómo fastidiarla. Intentaba pasar el tiempo con toda la gente que podía... Fred Tinsley de la LA Phil, mi amigo de París Vincent Pasquier, Chris Hanulik también de la LA Phil... clases de piano... siempre que puedes estudiar, cualquier oportunidad es una gran oportunidad.

Toco con el corazón, no he intentado ser técnico en mi vida.

¿Sentiste vértigo ante tu primer gran gira?

Nunca lo he tenido. Primero hacía giras de Jazz, pero mi primer tour de pop fue con este artista New Age llamado Kitaro, era muy conocido en varios lugares, fue interesante. Dejé ese proyecto y me uní a Johnny Gill, que por aquel entonces era enorme, tocábamos para 18.000-20.000 personas.

En términos comerciales, de los tours más grandes que he hecho podría ser el de Seal, acababa de salir "Kiss from a Rose", tocábamos en recintos muy grandes y consiguió el galardón de Canción del Año, Mejor Artista Masculino, 3 Grammys, un MTV Unplugged, escribí una canción para su siguiente disco. Nos agradeció en directo por televisión nuestra colaboración como banda y fue bonito como 40 millones de personas supieron quienes éramos. La audiencia más grande fue con Johnny Hollyday, tocamos tras la Torre Eiffel ante 1.100.000 personas y trabajábamos continuamente en recintos muy grandes. El Stade de France con 85.000 colgando el cartel de "Sin entradas" durante 3 días seguidos. Una de esas noches se tuvo que cancelar por mal tiempo ya que el seguro no estaba en regla. Lo volvieron a programar para otra noche, ya con seguro y esa noche hubo una gran tormenta, pero tocamos bajo la lluvia. Probablemente es el mejor concierto que he hecho jamás. Teníamos una orquesta de 60 personas, un coro de 400, una banda de 17 miembros, 5 coristas, 17 artistas invitados.



¿No hubo problemas con tanta gente?

Bueno, con el sistema de cableado sí. Nosotros estábamos completamente empapados, pero fue genial.

Si tuvieras que trabajar con un bajista ¿Qué requisitos le demandarías?

Tendría que ser capaz de leer, tocar el contrabajo, bajo eléctrico, fretless, dominar varios estilos, tener un buen oído, gran sonido y estar dispuesto a cambiar. Debe tener talento y poder tocar con cualquiera. Estar deseando tomar riesgos cuando toca, aunque no lo haya tocado nunca y aprenderlo pronto.

¿Qué te pasa por la cabeza en el momento de solear?

Un profesor que tuve en la banda del instituto, Jill Brown, decía que cualquier cosa que aprendiera la olvidara en el escenario y tocara con el corazón. Todos los chicos tocaban de manera salvaje, sin melodía. Cuando empecé a escuchar más y más, construía melodías a partir de mis solos, básicamente componiendo una canción en ese mismo momento, algo que la gente pueda recordar. Eso es lo que hago siempre, no he intentado ser técnico en mi vida. Hay muchos bajistas por ahí, muy buenos, pero ¡intenta cantar alguno de sus solos! muchas notas sin groove, sin dinámica, nada.

Marcus Miller nos contaba que hay dos clases de músicos: el músico y el que hace clinics en la NAMM...

¡Tiene toda la razón! Aunque él también tiene muchos clinics en la NAMM (risas).

¿Qué nos puedes contar sobre tu equipo?

He tenido y probado muchos bajos, hay gran cantidad de ellos en el mercado pero yo uso el Fender Reggie Hamilton Signature, normalmente un Custom y también un Upright que construí yo mismo y lo uso muchísimo, un fretless Custom Shop de 5 cuerdas con mi nombre también que un amigo mío me hizo hacer en su tienda, un RoadWorn Jazz modificado, otro Jazz del 67 para el estudio y directo. De cabezales uso de 600 y 1.200W, pantallas de 8x10 y 6x10. También me gustan los 2x15 mucho. Uso un mix por línea en directo. Para bolos pequeños tengo un combo Fender de 600W. Para el Upright uso el nuevo Fender Rumble 350 1x12, es genial para contrabajo. El DI es un A-Designs llamado Reddi que he usado por 6 años, también sus pre-amps de micro, un compresor... Audio-Technica 40/50 a través del pre-amp de A-Designs. Grabo también mi contrabajo por ahí. Un Fishman BP100 en el puente y un micro Crown más un Pocket Blender que va al Reddi, de ahí a un A-Designs mic pre-amp, directo al compresor. Grabo mi bajo eléctrico de manera similar.

¿Tienes técnico?

Sí, tengo uno, pero soy muy específico con todo.

¿Te consideras coleccionista?

Tengo cosas vintage, pero la mayoría los dí o vendí muy barato. Tengo mi JazzBass del 67, un Gibson Ripper del 75, uno de los últimos con arce. Todos mis arcos son modernos, tengo un par franceses.

Tu relación con Fender es muy larga...

Estoy con ellos desde el 95, mi modelo Signature salió en 2001.

Según dicen, les has aportado mucho a la hora de progresar con nuevos sonidos...

Cuando llegué a Los Angeles empecé haciendo muchas sesiones, necesitaba 4 bajos para hacer todo el trabajo. Hice una sesión para Billy Idol y el ingeniero

me estaba dando la tabarra porque no tenía un bajo pasivo. Fue curioso porque yo sustituí a uno, que sustituía a otro, y este a otro a su vez....a mi también me sustituyeron por que buscaban un sonido muy específico y ahí comprendí la importancia del sonido en la música. Quise hacer un bajo que me permitiera hacer lo que quisiera y necesitaba mucha variedad. Puedo tocar muchos estilos muy bien pero no soy el mejor en ninguno, solo toco el bajo. Necesito un bajo que pueda ir conmigo a cualquier sitio. El Signature Reggie Hamilton tiene pastillas P Bass, pero no son las standard porque quería más armónicos en el mástil, un sonido parecido a un piano. Es también pasivo con todos los

Cuando no tocas en limpio se nota, así que a veces quiero tocar limpio, otras ocasiones sucio... tengo esa opción.

controles que necesitas, trastes vintage... Cuando no tocas en limpio se nota, así que a veces quiero tocar limpio, otras ocasiones sucio... tengo esa opción. Cuando está en modo activo mis frecuencias medias y agudas son diferentes a lo común. Al tener 21 trastes, movimos el puente y el sonido es diferente. Es como tener un Precision activo y pasivo y un JazzBass activo y pasivo en un único bajo.

¿Qué opinas de tus amplificadores?

El jefe custom de Fender, Petrillo, me invitó a trabajar con ellos. Tenían el 800 solid state y el 1.200 que es genial, así que nos sentamos y decidimos hacer un pre-amp mejorado de esos que la gente ya amaba. Dimos con el TBP-1 y también desarrollamos los nuevos 600 y 1.200. Los amplis suenan igual sin importar la distancia a la que te encuentres de ellos. Me encanta el sonido de mis amplis Fender, siempre es todo perfecto. Me encanta el Rumble, el combo... son muy ligeros. •

José Manuel López.



- 1) Reggie Hamilton en el BassDay
- 2) Fender R. Hamilton Signature
- 3) Con Billy Gibbons y GE Smith



“ MESA ME DA LO QUE NECESITO: BUEN SONIDO, FUERZA Y SEGURIDAD.
MI TONO LO ES TODO. MI TONO ES MESA/BOOGIE. ”

— BLASKO

BLASKO SE ENCUENTRA DE GIRA CON OZZY OSBOURNE

WWW.OZZY.COM/US/TOUR

BLASKO

Desde su etapa con Rob Zombie a su actual trabajo con Ozzy Osbourne, Blasko ha confiado siempre en los equipos Mesa/Boogie tanto para el estudio de grabación como para las giras.

Fabricado a Mano en USA.

Blasko utiliza cabezales Mesa con una configuración de bafles de 4x10 y 8x10 de la serie Vintage Powerhouse. Echa un vistazo a todas las series de bajo en www.mesaboogie.com

MESA
ENGINEERING

Sadepra

C/ Eraso, 6 28028 Madrid Tel: 91 724 28 00 www.sadepra.com www.mesaboogie.com

N
A
T
I
X
O

TAMARIT

"Frank de la
Jungla"





Natxo Tamarit, es uno de los músicos más reconocidos de la escena musical valenciana. Aparte de su trabajo con Sole Giménez y Neonflash, entre otros, ha compartido escenario con Ángel Celada, Pedro Andrea, The X, Iván Lewis González “Melón”, Shap, José Reinoso, Fco. Blanco “Latino”, Santi Campillo, Jorge Roque Martínez, Yoel Páez, Luis Llario, Ximo Tébar y otros muchos músicos de reconocido prestigio. Actualmente se encuentra inmerso en varias formaciones, entre las que cabe destacar Moredisco, Back Up theWalrus, los Walkers o los Zigarros.

¿Qué te llevó a elegir el bajo como instrumento?

Lo elegí por eliminación y después de probar con las teclas y la batería. En mi casa ya había guitarrista, Luis Tamarit Sr., mi padre, había teclista, Luis, mi hermano mayor y había baterista, Fernando, mi otro hermano. Fernando me dejó un bajo “viudo” por casa y empecé a jugar con él. A los 14 ya tocaba con mi padre y con el pianista de Lola Flores!

¿Cómo definirías tu estilo como bajista?

Estilo práctico. Soy muy de “menos es más”, aunque he de reconocer que, durante mi carrera, mi estilo ha sido el “todoterrenismo”, es decir, tocar todos los estilos que pudiera y enriquecerme de cada cosa. Esto me ha venido bien a la hora de trabajar como músico de sesión, teniendo que grabar desde flamenco hasta metal.

¿Y tu sonido?

Intento que mi sonido, en directo y estudio, sea lo más claro posible, pero siempre intento adaptarlo al estilo de música que hago, grabo o acompaño.

¿Cuatro, cinco o seis cuerdas?

Seis son demasiadas! Ja! Me encanta el instrumento en si mismo y el timbre que saca en todos sus registros, pero me quedo con los de 4, y para ciertos momentos, con los de 5.

¿Cuál fue tu primer bajo?

El primero que toqué fue una especie de Jaguar italiano, con botones de selección y nácar postizo por todas partes. El primero que compré fue un Fernandes APB 100.

¿Quiénes han sido los bajistas que más han influido en tu forma de tocar?

Creo que diría los mismos nombres que dicen todos: Pastorius, Clarke, Miller, Wooten, Caron, etc... Pero lo que más me molan son, por un lado James Jamerson y Chuck Rainey, y por otro McCartney, Sting, Pino Palladino, Nathan East, Tony Levin, Reggie Hamilton y otros tantos...

¿Qué bajos tienes en la actualidad y cuales son los que más utilizas en estudio y en directo?

La cosa es que pasé un tiempo tocando con bajos de luthier, activos, ciclados...Desde que compré mi P-Bass, no me he separado de él. Tengo dos American Standard; un Jazz Bass y un Precision con el que he desarrollado una relación especial. Es un instrumento

Durante mi carrera, mi estilo ha sido el “todoterrenismo”

que me ha aportado mucho en cuanto a sonido, cuerpo, incluso ha definido mejor mi forma de tocar. Es la esencia del “menos es más”. Ahora tengo también un Jazz Bass American Deluxe V MN, con el que estoy empezando a trabajar y la verdad es que es un instrumento generoso en sonido, muy cómodo de tocar y con la impecable estética de un clásico. ¡Todo lo que necesito! Un Leduc Masterpiece del 96, aquel Fernandes de marras, un Squier Jazz Bass y otros de menor importancia, llevan muchos años en mi estudio y les tengo mucho cariño.

¿Y tu “backline”?

Uso varios tipos de ampli. Para sonar, en espacios

grandes, uso un Super Bassman PRO 300w con una caja de 6x10". ¡Es una máquina letal! Para sonar así, a veces, hay que llevar artillería pesada y otro set con un Fafner con dos cajas (4x10" +1x15"). Combos Fender Pro, SWR, Cube 100, Fender Rumble, Lap... También uso un Mutron de Vie Pedals, un compresor, un Eq, un octaver y algunos juguetitos más.

¿Cuáles son los secretos para ser un buen bajista?

Creo que son los mismos que para todos los músicos. Aportar a la música lo que pide.

Saber fluir y saber contenerse. El tempo. Y sobretodo, verlas venir.

¿Qué 3 discos recomendarías a otros bajistas que escuchasen por su especial interés?

Sólo 3??

De [Don Blackman](#) su disco homónimo, por que no se puede ser más funk y más molón.

The [Royal Scam](#), de Steely Dan, por su elegancia y su genial manera de hacer y producir temas,

Y el clásico [What's going on?](#) de Marvin Gaye, con James Jameson, entre otros, al bajo.

¿A qué bajista o bajistas nacionales admiras más por su trayectoria y cuéntanos si alguno ha ejercido algún tipo de influencia sobre ti?

Siempre he sido devoto de Carles Benavent por su originalidad y su lenguaje, pero hay otros músicos que me han aportado mucho a la hora de tocar y pensar o sentir. Véase: Antonio Ramos "Maca", Alejandro "Boli" Climent, Nacho Mañó, J.A. Gereñu, Jesús Gabaldón o Marcelo Fuentes. Ah! y David Summers.

De la música que has escuchado últimamente, ¿Qué te ha parecido más interesante?

Sunken Condos de Donald Fagen.

¿Cuál es tu actividad como bajista en estos momentos y cuales tus planes de futuro?

Sigo con mis sesiones de grabación en diversos estudios de mi ciudad, mis bolos con mis amigos "Los Walkers" y Veva's Band, mi banda de freak-metal-caspa, [Moredisco](#), y dos proyectos en marcha, que van a dar mucho que hablar, y que verán la luz a lo largo de 2013. Los Zigarros y Back Up The Walrus. Como podréis imaginar, bastante de culo!

Estás en relación con Fender ¿Cómo conectaron contigo? ¿Cuál es tu trabajo para la marca?

Bueno, pues es curioso, por que yo soy un poco "Frank de la Jungla" del bajo. Voy a mi aire, con mi Precision de un lado para otro. Rock, Blues, Rockabilly, Pop, Swing,

Siempre he sido devoto de Carles Benavent por su originalidad y su lenguaje.

Country... a muerte con mi P-Bass! Quizá eso les gustó! Mi función, de momento, es hacer llegar la marca y su producto de modo cercano a la gente, por ejemplo, hacer reviews y videos de algunos modelos de la marca. Es un honor que hayan contado conmigo. Les estoy muy agradecido.

¿Cuál es para ti tu bolo "inolvidable" por alguna razón?

Creo que el bolo que más se me ha quedado en la memoria, después de más de dos mil, fue el que hicimos en el Sydney Opera House con Sole Giménez en 2009. Muy emotivo, muy lejos. Ahí lo dejo.

¿Quieres añadir alguna cosa más?

No. Jajajaa! Saludar a tod@s l@s lector@s y animaros a seguir informando, enseñando y entreteniendo a l@s bajistas y músicos en general, tan bien como lo hacéis. Gracias por vuestro excelente trabajo.

José Manuel López



Fender®

Select

Jazz Bazz

Precision

Dime como te llamas y te diré quién eres



No es la primera vez que tenemos que analizar en estas páginas uno de los dos instrumentos más vendidos en la historia del bajo, con los que prácticamente empezó “todo”. Pero sí es la primera vez que lo hacemos con los dos a la vez. Porque el lanzamiento de la nueva serie *SELECT* de Fender nos llamaba mucho la atención y, en el momento en que tuvimos que decidir si escribíamos sobre el Jazz Bass o sobre el Precision, nos entraron tantas dudas que nos remangamos y solicitamos a Fender que nos enviase uno de cada modelo para probar y comentar ambos.

Es absolutamente inusual, a no ser creaciones por encargo de la Custom Shop, ver en la marca californiana tapas de maderas exóticas como es el caso del arce flameado en los modelos Select.

Desde que ambos bajos vieron la luz por primera vez, ya han pasado muchos, muchísimos años. El Precision en 1951 y el Jazz Bass en 1960. Desde entonces hasta hoy, numerosas variaciones sobre el mismo tema han ido sucesivamente saliendo al mercado, de todo tipo. Versiones evolutivas buscando la modernidad de los nuevos tiempos, versiones “vintage” pretendiendo la vuelta a los sonidos y materiales clásicos, versiones económicas para hacerlos más asequibles a todos los públicos, versiones “signature” recreando el bajo de tal o cual bajista famoso, versiones de altísima gama en la Custom Shop... en fin, que como leí alguna vez no recuerdo donde, salvo ponerles una cafetera incorporada, estos dos icónicos modelos han visto de todo en sus años de existencia. O al menos eso parecía... porque Fender nos ha vuelto a sorprender con la serie Select.

A lo largo de este artículo veremos por qué, pero ya te anticipamos que no se trata ni mucho menos de simples artificios estéticos. En esta ocasión, y de forma atípica, hemos probado los instrumentos solamente en un entorno aislado, en mi estudio, sin llevarlos ni a ensayos ni a bolos, ya que al tratarse de dos bajos era notablemente más complicado y además no disponíamos de tiempo para ello. En definitiva, hemos hecho una excelente toma de contacto como la que podrías hacer tú si te llevases los instrumentos un día entero a tu casa.

Selectos de verdad

Al margen de consideraciones de marketing, en lo que se refiere al posicionamiento que Fender haga de estos instrumentos dentro de su gama de productos, empezaré por decir que son bajos que perfectamente podrían haber salido con la etiqueta de la Custom Shop. Desconozco en qué departamento de la compañía se han fabricado, pero su concepto, su calidad y sus acabados son propios de la gama más alta de la marca.

Lo primero que llama la atención, lógicamente, es su impactante estética a primera vista. Es absolutamente inusual, a no ser creaciones por encargo de



la Custom Shop, ver en la marca californiana tapas de maderas exóticas como es el caso del arce flameado en los modelos Select. Espectaculares, preciosas estas maderas que confieren a estos instrumentos clásicos un matiz más propio de bajos de boutique. Desde luego un acierto desde nuestro punto de vista, porque el clasicismo no tiene por qué ser sinónimo de austeridad ni estar reñido con la elegancia y la distinción. A quienes les gusten estos detalles sin renunciar a las formas y sonidos “de toda la vida”, están de enhorabuena. Ya tienen “Fenders” que desear...

Pero después de este primer y gratificante contacto visual, enseguida te das cuenta de que estos bajos están fabricados con un nivel fuera de lo común: materiales excelentes, acabados impecables, construcción exquisita. Es algo que uno percibe en cuanto les pone las manos encima y los escudriña con los ojos y con el tacto. ¿No os ha pasado muchas veces al ponerlos a tocar un instrumento sin enchufarlo, que con solo unos segundos sobre vuestras rodillas ya sabéis si es un instrumento bueno, regular o malo? Es algo que se percibe y se deduce sensorialmente cuando hay un mástil suave y fácil de recorrer, una acción con las cuerdas pegadas y ni el más mínimo rastro de trasteo, unos potenciómetros que se deslizan con firmeza y facilidad a la vez, unas clavijas de afinación que van como la seda, una unión del mástil al cuerpo perfecta y sin la más mínima fisura, en fin, algo parecido a cuando te montas dentro de un coche de lujo y notas que algo no es “exactamente igual” allí dentro que en un utilitario.



Dice Fender en su web que las maderas de cuerpo, mástil y diapasón de los bajos Select son especialmente escogidas para estos instrumentos por sus cualidades tonales. Para el común de los mortales esta afirmación puede ser creíble o no pero, desde luego, a juzgar por el timbre y tono que tienen tanto el Jazz Bass como el Precision que nosotros hemos probado, es totalmente cierto que las maderas son de lo mejorcito en cuanto a sonoridad se refiere.

¿“Vintage” y modernos al mismo tiempo?

Más adelante comentaré cada uno de los dos modelos de manera individual, pero me gustaría resaltar a continuación algunos rasgos comunes a los dos.

Me resulta muy difícil explicar con palabras cómo un bajo puede darme la impresión de tener doble personalidad. Allá voy. A mí personalmente me entusiasman los sonidos de los bajos sesenteros, esos que en tantos discos inolvidables hemos escuchado: los graves y profundidad de tonos fundamentales de los Precision y la redondez y presencia de los Jazz Bass. Y parece que esos tonos solamente se pueden encontrar en bajos “vintage” de aquella época, inabordable por precio para la mayoría de nosotros, o en reediciones que emulan a tal o cual bajo de tal o cual año, en unos casos más acertadamente y en otros no tanto. Y cuanto más descascarillados, mejor. Pues los Select tienen esos tonos, están ahí en toda su plenitud a pesar de su apariencia sofisticada y su novedoso y “delicado” acabado.

Las maderas de cuerpo, mástil y diapasón de los bajos Select son especialmente escogidas para estos instrumentos por sus cualidades tonales.

Pero, y eso es lo que más me ha cautivado de estos instrumentos, no son los únicos timbres que vas a encontrar. Hay un sitio en ellos para el slap (¡incluso en el Precision!), para los agudos y medios, para el sustain, en definitiva para todos esos rasgos que asociamos con los bajos más actuales y que, de algún modo, son antagónicos con el característico tono de los 60 que todos tenemos en la cabeza. Porque realmente ni hay en la historia un único sonido de Precision y de Jazz Bass (¡eso es imposible después de tantos años y modelos de producción!), ni es mejor el sonido “vintage” ni el sonido “moderno”.

¿Que cómo es posible que en la serie Select convivan ambos mundos? Pues la explicación es más sencilla de lo que pudiera parecer: en la inteligente combinación de exquisiteces

constructivas está la respuesta. Para empezar, las pastillas están diseñadas, en ambos modelos, especialmente para la ocasión. Ningún otro modelo Fender monta pastillas iguales que estas. Desde Fender explican que el bobinado ha sido estudiado para poder recoger tal amplitud de matices que cuando la señal llega al control de tono lo hace con un espectro de frecuencias que lo permite todo. Y es en el control de tono donde cada bajista toma decisiones. Si lo abres a tope, te pones en el siglo XXI, con una sonoridad muy abierta, con timbres medios-altos y un tono limpio y muy directo. Pero si lo cierras un 20 o 30 por ciento, empiezas a trasladarte años hacia atrás, y poco antes de la mitad de su recorrido ya te has dado de orejas con los tonos "vintage". Por supuesto, todo esto dicho con la diferenciación de cada modelo con su personalidad propia, que cualquier lector conoce ya a estas alturas las diferencias entre un Precision y un Jazz Bass.

El cuerpo de aliso de piezas especialmente seleccionadas por sus cualidades acústicas es otra de las razones por las que el sonido de estos bajos puede alcanzar timbres bien cálidos, redondos y ricos en graves. Y sin embargo, hechos como poder encordar las cuerdas a través del cuerpo o que el puente sea de alta masa, sitúan estos instrumentos en el lado más moderno.

Más excelencias compartidas

Para terminar con este barrido en común por las características compartidas de los dos modelos, están el perfil en "C" moderno, mástil de arce cortado transversalmente (eso aumenta la densidad y la dureza, y por lo tanto la estabilidad), alma con refuerzo de grafito Posiflex, radio compuesto variable (es decir, diapasón con curvatura variable que se va aplanando a medida que descendemos hacia los trastes más altos), incrustación de sello en la parte posterior de la pala con la identificación de la serie Select y estuche custom G&G con correa, cable y paño de limpieza.

Veredicto final

En definitiva, quien haya diseñado la serie Select ha conseguido unos instrumentos sin precedentes en la mar-



ca. Sin necesidad de ser activos, donde la electrónica siempre permite recorridos sonoros mucho más amplios aunque inevitablemente más artificiales, tienen todos los ingredientes para quien quiera Fender en el sentido más extenso y flexible de la palabra. Y, volvemos a incidir: mucha calidad, mucho nivel y la clara intención de hacer unos bajos para quien pretende conseguir la excelencia de los sonidos Fender a lo largo de la historia. Y también para quien aspira a tener un bajo exclusivo, porque Fender anuncia que cada año cambiará el concepto de la serie, para que así cada tirada, bastante restringidas al parecer, quede como un sello de distinción irrepetible de la marca.

En otros tiempos, estos bajos habrían sido modelos de la Custom Shop por meritos más que sobrados. Lo que pasa es que la política de marketing de la Custom Shop de Fender parece haberse orientado en los últimos años hacia reediciones de modelos del pasado, modelos signature o encargos individualizados. Pues, nada, a mí eso me da igual. ¡Bienvenida al mundo la Serie Select! Si eres de Fender, pruébalos, porque te va a entrar un gas



que no te vas a poder aguantar a ti mismo. Y si no eres de Fender pruébalos, porque a lo mejor te conviertes.

La verdad es que hasta ahora, para no acordarme ni recordaros que no vivimos los mejores tiempos, no he mencionado el precio. Estos bajos están en el entorno de los 2.000 euros, osea que no es ninguna broma. ¿Lo valen? Pues esa es siempre la pregunta del millón. Parece un hecho, no solo en instrumentos musicales sino también en cualquier artículo de consumo, que a partir de un cierto nivel de buena calidad las mejoras elevan el precio de manera, digamos, no proporcional. En el caso de los bajos Select de Fender, desde luego sus componentes, artesanía volcada en ellos, acabados, calidades de las maderas, corta tirada donde no es posible diluir mucho los costes de producción, etc., son factores que encarecen el producto finalmente. La alta calidad y la diferenciación se pagan... si se puede, y quien pueda hacerlo sentirá desde el minuto uno que tiene un bajo muy bueno y muy exclusivo. Selecto que se dice, vamos. •

Jerry Barrios

FENDER SELECT PRECISION

Partiendo de la base de que ambos modelos son magníficos, es el Precision el que más ha llamado mi atención. Este bajo es una pasada de bonito. La figuración de su madera en el cuerpo es llamativa, pero el diapasón, también de arce flameado, es ya la guinda que corona el pastel.

El mástil es el más cómodo que jamás haya probado en un Precision. La mano se desliza por su superficie satinada con una facilidad extrema y la comodidad de ejecución del radio variable del diapasón es también un puntazo. Pocas veces hemos visto esta característica en el diapasón de un bajo Fender. Y sencillamente es algo delicioso que evita los trasteos en la parte aguda del mismo y potencia la rapidez a la hora de tocar en trastes altos.

Otra de las cosas que me ha llamado poderosamente la atención ha sido el contorno del cuerpo, que está a medio camino entre los primeros "slab body" (cuerpos sin redondear en lo su contorno, como un "tablón") y los posteriores cuerpos contorneados como hoy los conocemos. Este nuevo perfil sigue adaptándose igual de bien al cuerpo humano, con la misma comodidad pero con un puntito de mayor grosor en la zona de los cuernos (¡con perdón!), lo que le da una consistencia especial que me gusta y que probablemente tenga su influencia en el tono.

Y suena a gloria. Como se ha comentado antes, con el tono abierto tenemos pegada, aguditos limpios pero nada exagerados y medios de esos que tanta falta hacen a veces para hacerse sitio en la mezcla. Y en cuanto cerramos un poco el control de tono, empiezan a aparecer toda la densidad de los viejos tiempos, pero con un color cremoso que enamora. No tuve la oportunidad de calzarle unas

cuerdas lisas pero eso tiene que ser ya el derretirse. Si estás leyendo estas líneas y eres de los de "Precision", solo te voy a decir una cosa: este es el bajo que les pido a los Reyes Magos y como no me lo traigan me voy a coger un rebote...

¿Me dejais ponerle una pega? No me gusta el golpeador blanco, por mucho que Fender argumente que eso le da un "look" clásico. Me parece que distrae demasiado la vista de la espectacular madera. Así que como los Reyes ya van servidos con el bajo, le pediré a Papa Noel un golpeador anodizado, que cierro los ojos y me lo imagino puesto... ¡El único problema es que el barbudo gordito de rojo viene antes que los de los camellos, así que igual me hago con un golpeador y luego no tengo donde ponerlo!

FENDER SELECT JAZZ BASS

Otra maravilla. En el Jazz, además, como el golpeador ocupa menos centímetros cuadrados, hay más superficie de madera a la vista, así que el cuerpo es muy lucido y especial. En mi opinión, al ser más pequeño el golpeador blanco le sienta mejor que al Precision. Otro elemento estético precioso son los bloques de nacar incrustados en el diapasón, que por cierto en el modelo que probamos nosotros era de un palorosa de una densidad y oscuridad poco comunes, casi parecía ébano, lo que ayuda, y mucho, a la generación de graves bien redondos en el sonido.

Antes decíamos que el Precision nos había sorprendido más que el Jazz Bass. Eso no significa en absoluto que éste no sea un instrumento también delicioso. Simplemente, quizás estemos más acostumbrados a que el modelo Jazz haya sido más objeto de evoluciones en su diseño (no hace falta más que ver la cantidad de marcas, incluida Fender, que fabrican "super jazz basses" activos de alta gama), y por lo tanto hemos visto

más variantes extraordinarias sobre este modelo. Igualmente, se trata de un instrumento con el que nos vamos a deleitar cada vez que lo toquemos. Y en este caso, como además podemos jugar con dos pastillas, pues las posibilidades son aún mayores. Tres referencias de sonidos nos pusimos para encontrar a la hora de probarlo: Joe Osborne de los 60, Geddy Lee de los 70 y Pastorius (trastes al margen). Y los tres los encontramos, como dijimos más arriba, jugando con el tono y, por descontado, con la preponderancia del balance de las pastillas.

Hablando de las pastillas, son nuevas, ni siquiera iguales a las que montan en la Custom Shop y no puedo decir de ellas nada más que son silenciosas, tienen gran señal y captan hasta el más pequeño de los matices en todos los rangos de frecuencias. Pienso, honestamente, que son una de las grandes estrellas de estos instrumentos. Son buenisimas. Ojalá Fender algún día las comercialice como accesorio individual y se puedan comprar sueltas para recambiar las de otros bajos. Y por lo que respecta a la experiencia física de tocar en él, pues solo corroborar lo dicho sobre el Precision y a lo largo de toda la "review": una delicia.

En otros tiempos, estos bajos habrían sido modelos de la Custom Shop por meritos más que sobrados.

MARCA	Fender
Modelo	Fender® Select Percision Bass®
Cuerpo	Aliso
Tapa	Arce Flameado
Acabado	Sunburst de 2 colores
Mástil	Arce cortado transversalmente, perfil "C" moderno
Diapasón	Arce flameado con laca de alto brillo, radio variable 9,5-14"
Anchura mástil	41,3mm
Trastes	Médium Jumbo
Puente	HMV (vintage de alta densidad)
Hardware	Níquel/Cromo
Clavijero	Fender®/Hipshot® estilo vintage con palomilla pequeña
Golpeador	Blanco de 3 capas
Controles	Volumen, tono
Entrada Jack	Estándar 1/4
Pastillas	Fender® Select Precision Bass® de bobina dividida
Acabado	Laca brillo
Distribuidor	Fender Ibérica

MARCA	Fender
Modelo	Fender® Select Jazz Bass®
Cuerpo	Aliso
Tapa	Arce Flameado
Acabado	Amber burst
Mástil	Arce cortado transversalmente, perfil "C" moderno
Diapasón	Palosanto con incrustaciones de nácar en blanco, radio variable 9,5-14"
Anchura mástil	38,1mm
Trastes	Médium Jumbo
Puente	HMV (vintage de alta densidad)
Hardware	Níquel/Cromo
Clavijero	Fender®/Hipshot® estilo vintage con palomilla pequeña
Golpeador	Blanco de 3 capas
Controles	Volumen, tono
Entrada Jack	Estándar 1/4
Pastillas	Fender® Select Jazz Bass® X2
Acabado	Laca brillo
Distribuidor	Fender Ibérica

nashguitars

JB63

El gusto por lo vintage



De un tiempo a esta parte el gusto por lo vintage ha convulsionado el mercado de segunda mano de instrumentos musicales.

La irrupción del coleccionismo e incluso de la inversión, ha conseguido que los precios de los instrumentos añejos hayan aumentado considerablemente, de manera que el poder poseer una guitarra o un bajo anterior a los años 70 se ha convertido en una quimera para la mayoría de los músicos.



Existe la creencia no confirmada al cien por cien claro está, que para conseguir un sonido característico de los años 60 e incluso 70, es casi imposible sin un instrumento o amplificador de la época, ya sea porque son los que se usaban entonces o porque las maderas de aquella época han mejorado con el paso del tiempo al secarse y ser tocadas durante años. También porque las maneras de fabricar entonces eran de la forma que eran -no quiere decir que peores o mejores que las actuales- pero seguramente con protocolos menos automatizados que hoy en día. El aumento desmesurado del precio de estos instrumentos tanto como la escasez de ellos, ha favorecido un incremento de la demanda de los mismos y ya que tenemos demanda, pues siempre hay alguien dispuesto a satisfacerla con mayor o menor eficacia por supuesto.

El poder poseer una guitarra o un bajo anterior a los años 70 se ha convertido en una quimera para la mayoría de los músicos.

El bajo que hoy nos ocupa es la manera de enfocar la recreación de este tipo de instrumentos por parte de Bill Nash. Nash es un fabricante norteamericano que se dedica a realizar instrumentos clásicos, intentando reproducir las características esenciales de los mismos, dotándoles de un aspecto envejecido como si por ellos hubiera pasado realmente el tiempo y un uso continuado. Vamos a comentar el modelo tipo Jazz Bass. Todos sabemos que el diseño original de este bajo es Fender y ese es el punto de partida.

Pala

Con el diseño clásico, está realizada en arce al igual que el mástil puesto que son la misma pieza de madera, en ella se alojan las clavijas Gotoh GB640 Open Gear Nickel, envejecidas en línea y en la parte anterior un retainer para ayudar a conducir perfectamente las dos primeras cuerdas a su destino. Se observa un decall con el logo de la marca, en la parte posterior la firma de Bill y en el perfil su número de serie. El acabado es en laca nitrocelulosa como todo el instrumento.



Mástil, diapasón

La cejuela es de tusq. El mástil ya hemos comentado es de arce con un perfil en "C" de un grosor medio y el diapasón de palorrosa, el fabricante especifica que tiene un radio de 10". El tacto es muy agradable, aquí se observa ya el trabajo de envejecimiento y la ausencia total de nitro como si el bajo hubiera estado muy "tocado", la mano desliza con total comodidad, similar a un Jazz Bass sesentero.

El diapasón es de palorrosa y en él se encastran trastes Dunlop 6105. Va unido al cuerpo por cuatro tornillos y entre ellos se encuentra un neckplate cuadrado

Cuerpo y electrónica

El cuerpo está tallado en aliso y de nuevo responde a la estética de un Jazz Bass, doble cutaway de perfil asimétrico

Los colores corresponden igualmente a los que se utilizaban en esa época por la empresa modelo y está acabado en laca nitrocelulosa, en este modelo en concreto es de color Black. Una vez más se pueden contemplar los efectos del relicado,

Los desgastes están realizados con precisión sobre las zonas que estarían teóricamente más afectadas por el uso del instrumento.

en este instrumento al mayor de los tres niveles que proporciona Nash y que le confieren al instrumento un aire vintage muy atractivo. Los desgastes están realizados con precisión sobre las zonas que estarían teóricamente más afectadas por el uso del instrumento. El puente es de cuatro selletas compensadas y el pick-guard de color tortoise.

Sonido

El bajo monta dos pastillas DiMarzio Model J diseñadas para Jazz Bass en el mástil permiten sonoridades claras, redondas y definidas aunque con mayor potencia y cancelación de "hum", con un tono vintage que es lo que busca Bill Nash en este instrumento.

La pastilla del puente a su vez tiene mucha salida, da tonos smooth pero con pegada y se pueden conectar a modo de humbucking y conseguir así una señal con menos picos y algo más mediosa, gruesa. En este caso la electrónica puesta al día para un instrumento de época.

Es posiblemente este bajo un instrumento donde la estética tiene un enorme peso a la hora de pensar en adquirirlo, pero de igual manera la "tocabilidad" y el sonido no dejan de ser sorprendentes, el bajo suena muy bien, desde líneas de walkin' a ataques con púa.

En contextos musicales como el jazz, el soul, el blues y el rock da la talla con solvencia, es decir, sonoridades clásicas como son las del diseño original en el que está inspirado. Como siempre, look y tono en los trabajos de Nash. •

Will Martin

MARCA	NASH Guitars
Modelo	JB63
Cuerpo	Aliso
Mástil	Arce
Diapasón	Palorosa
Forma Mástil	en "C"
Cejuela	Tusq
Trastes	6105 Dunlop
Puente	Cuatro selletas compensadas
Hardware	Cromado envejecido
Clavijero	Gotoh GB640 abierto
Golpeador	Tortoise
Controles	Jazz Bass
Entrada Jack	Frontal
Pastillas	DiMarzio J
Acabado (color)	Black
Distribuidor	Tex-Mex Guitars

Sterling

by MUSIC MAN



RAY

35

VIVIR "LOW COST"
SONAR "MUSIC MAN"

Queda alguna de las grandes marcas de bajos que no ofrezca modelos fabricados en países con mano de obra de menor coste? Alguna queda (¡ay, "Rickys" de mi alma! ¿Pero en qué mundo vivís?) y por supuesto es la excepción que confirma la regla...Y lo más sorprendente y positivo es que, aunque se fabriquen en países fuera de USA/Europa, los instrumentos de segunda gama de todas las grandes marcas tienen unos niveles de acabados, calidad y sonido impensables hace tan solo una década. Ya se cuidan muy mucho las marcas de hacerse un sitio en lo que hoy es ya una obligada realidad: vivir "low cost".

Y Music Man, una de las más grandes, no iba a ser menos. Después de algunas tentativas no demasiado exitosas como fueron los productos OLP, han dado a luz algo mucho más sólido y coherente con el prestigio de la marca, como son los productos Sterling by Music Man. Además, se da un hecho significativo con estos instrumentos, y es que la compañía madre (Ernie Ball Music Man) ha entregado la responsabilidad de fabricación y comercialización a una compañía subsidiaria llamada Praxis Musical, cuyo nombre no aparece por ningún lado pero que es la encargada de toda la fabricación y procesos de diseño y controles de calidad de los instrumentos. Y esta dedicación exclusiva de una compañía a la marca Sterling by Music Man nos hace pensar, a la vista de los resultados, que han acertado de pleno en el planteamiento.

Construcción y electrónica

Quizás, por estar analizando un bajo en esta "review" cuya referencia (el StingRay de Music Man) es de sobra conocido por la inmensa mayoría de los lectores, no merezca demasiado la pena detenernos en detalles constructivos y sí hacerlo más en las sensaciones que ha experimentado quien esto escribe al tocar el bajo que hoy nos ocupa, el Ray35.

Los instrumentos de segunda gama de todas las grandes marcas tienen unos niveles de acabados, calidad y sonido impensables hace tan solo una década

En cualquier caso, vaya por delante un breve descriptivo de cuales son las principales características y elementos del instrumento. Music Man explica en su web que los bajos Sterling by Music Man utilizan los mismos materiales de construcción que sus hermanos americanos, pero en este punto es importantísimo hacer la matización de que "los mismos", en este caso, no significa idénticos, sino "del mismo tipo". Los Sterling by Music Man, fabricados en Indonesia, utilizan fresno ligero igual que sus hermanos americanos en los cuerpos de los bajos, utilizan pastillas MM diseñadas por Music Man expresamente para estos bajos, utilizan un previo de 3 bandas igualmente diseñado por Music Man específicamente para la ocasión, combinan diapasones de arce y palorosa igual que los hechos en USA, el puente tiene el mismo diseño y son las mismas medidas tanto de cuerpo como de anchura y longitud de mástil, por lo que en definitiva, cuando los ves y los coges en tus manos, te proporcionan la auténtica sensación de estar ante un Music Man americano. Solo añadir la obviedad de que el sistema de atornillado del mástil al cuerpo, la disposición de 4+1 en el clavijero y la forma de la pala también son iguales que en el modelo americano.



La experiencia Sterling by Music Man

Una vez citadas de manera rápida las características del bajo, ya si alguien quiere saber algo más en profundidad puede consultar las especificaciones al final de este artículo o acudir directamente a la web del fabricante (www.sterlingbymusicman.com), voy a contaros mis impresiones con este instrumento.

La primera sorpresa fue verlo al sacarlo de su embalaje. El bajo con el que hemos realizado esta prueba es un Honey Burst con diapasón de palorrosa y una estética preciosa. El impecable acabado translúcido dejaba ver las vetas del fresno, una pieza de madera verdaderamente bonita y que ya dice mucho de la selección de maderas que se aplica a estos bajos. Al tacto, el instrumento no pudo causarme mejor impresión. Cuando lo cogí pensé dos cosas inmediatamente: la primera, que pesaba menos de lo que pesan habitualmente los Music Man americanos, y la segunda, al tocar cuatro notas con él sobre las rodillas, aún sin enchufar, que el acabado del mástil y el remate lateral de los trastes era de los buenos.

Como hago habitualmente, siempre antes de enchufar el bajo al ampli, toco un rato con él sin amplificar para ver la resonancia natural del instrumento y su madera. Positiva también la comprobación. Con las cuerdas completamente a estrenar, saltaban los agudos de las notas en la primera cuerda y se apagaban, casi sordos, en la cuerda quinta, como debe ser.

Porque el bajo que al natural tiene mucha sonoridad en la parte grave es que tiene una resonancia excesiva y eso después crea excesiva resonancia al amplificarlo, con la consiguiente debilidad o desequilibrio de frecuencias en el sonido.

La prueba la realicé con mis amplis, que son los que mejor conozco: un M-Pulse de Mesa Boogie con una pantalla 4x10 y otra 1x15 de la misma marca y con un Markbass Little Mark II con una pantalla 2x10 y otra 1x15 de la serie Traveller, también de Markbass. Son a los que estoy habituado y por lo tanto eso me ayuda a sacar mejor partido a lo que pruebo y a ser más ecuánime en mis comentarios.

He tenido el bajo una semana, con 2 ensayos y 1 bolo con mi banda de versiones (con dos guitarristas entre los que abrimo sitio más un batería tirando a bruto). He tocado con el bajo más de 10 horas entre una cosa y la otra, así que he tenido tiempo y ocasiones más que suficientes para forjarme una opinión clarísima.

Hacia tiempo que no ponía las manos en un Music Man (o un familiar de primer grado, como es el caso). En el pasado tuve un 4 y un 5 cuerdas pero en ese afán por probar cosas diferentes, utilicé el dinero de sus ventas para pagar nuevas compras. Pero si hay algún sonido de bajo que con los ojos cerrados es fácil detectar, ese es el de un Music Man. Su electrónica y, sobre todo, la configuración y el posicionamiento de su pastilla confieren a estos bajos un sonido y un carácter único. Eso que se ha intentado describir con palabras más o menos acertadas (gruñido, rugido, mordiente, etc.) pero que lo hace un bajo único. Muchos medios naturales (no por la electrónica) y mucha presencia en la mezcla.

El impecable acabado translúcido dejaba ver las vetas del fresno, una pieza de madera verdaderamente bonita



He querido hacer esta descripción del sonido Music Man, hasta donde las palabras me permiten llegar, porque en cuanto enchufé el bajo al primer ampli, eso es lo que escuché: puro sonido Music Man. Igual con afirmar lo que acabo de afirmar, de manera categórica, ya no sería necesario escribir mucho más, pero voy a detallaros algunas cosas adicionales para saciar la curiosidad de los más ávidos.

La verdad es que allí estaba todo. Como hemos dicho antes, las pastillas y el previo no son los mismos que en los modelos americanos, pero se me antoja que es una decisión basada en el marketing, para poder mantener cómodamente la distancia en precio y prestigio entre los modelos USA y los indonesios. Porque la calidad de la pastilla de los Sterling by Music Man es alta y la personalidad del sonido que ofrece es la que se espera de una pastilla MM. Y lo mismo puedo decir del previo, con amplitud de recorrido en las 3 bandas (graves, medios y agudos). Y todo funcionando y cumpliendo su misión como en los Music Man: el puente de alta masa, el selector de tres posiciones (serie, paralelo y single coil) y el alma ajustable mediante rueda ¡Vaya gran invento!

A lo largo de todas las veces que toqué con él, no tuve que tirar mucho de ecualización, más allá de las rectificaciones propias del tipo de local. Pero como he comentado anteriormente, el previo tiene calidad y los incrementos de cualquiera de las tres bandas son muy naturales y no comprometen el sonido nada en absoluto. En varias ocasiones he preferido buscar mi sitio en la mezcla cambiando la configuración de salida de las pastillas en vez de con la ecualización. En serie el sonido se hace más grueso y grave, con más "chicha", en paralelo se dulcifica y es más Music Man puro, y en single coil se ocultan algo los medios y aparece una ligera curva en "v" con cierto realce de los graves y agudos naturales del instrumento.

En todo bajo de 5 cuerdas, siempre hay que prestar especial atención a la 5ª y ver por donde respira. Pese a ser un bajo de 34", el SI grave conserva toda su definición sin problemas, con lo que ese eterno debate sobre si es mejor 34" o 35" queda esta vez, como



otras muchas, en entredicho. Otra de las cosas que siempre hay que vigilar en un cinco cuerdas es que la octavación de la 5ª cuerda se mantenga intacta hasta el último traste (22 en este caso), cosa que no sucede muchas veces. Yo he visto bajos de más de 6.000 euros que a partir del traste 10 u 11 la precisión de la octavación se va perdiendo y el SI grave queda inutilizado a partir del traste 14 o 15, y no se puede ajustar más porque la selleta de la cuerda está ya en su extremo más alejado. No es así en el Ray35 ni mucho menos, donde cierto es que tuve que ajustarlo cuando lo "estrené" pero respondió a las mil maravillas.

...cuanto enchufé el bajo al primer ampli, eso es lo que escuché: puro sonido Music Man

Si eres fan del slap, te garantizo que las notas saltan del diapasón, incluso a veces demasiado prominentes para mi gusto, porque reconozco que el slap pronunciado no es lo mío. Si tocas más inclinado al pop, pondrás en tu banda un sonido de bajo que no interfiere con la frecuencia de ningún otro instrumento y que si no lo desbocas de ecualización estará bien presente pero sin estridencia. Si eres rockero, empújale con unos pocos graves y medios y con el selector de las bobinas de la pastilla en paralelo tendrás un tono demolidor. Si eres fusionero, muchos medios naturales y mucha capacidad de sobresalir en pasajes con solos o con líneas de bajo muy marcadas. Y si eres de todo un poco, pues siempre encontrarás tu sitio jugando con las posibilidades del instrumento.

Ya hemos dicho, pero volvemos a incidir en que el acabado es fenomenal, tanto a la vista como al tacto, con un buen trabajo de trastes, herrajes sólidos, clavijeros que responden fácilmente con sensibilidad y un mástil cómodo y de los más estrechos del mercado en bajos de 5 cuerdas (lo que es sinónimo de menor distancia entra cuerdas).



...aún siendo una experiencia muy similar al "original" no son lo mismo.

Conclusiones

Casi está todo dicho. ¿Quieres o necesitas un Music Man y prefieres gastarte la mitad de eures? Pues acabamos de presentarte la mejor de las opciones. Como siempre pasa en estos casos, tampoco estamos diciendo que "para qué existen los Music Man si ya existen los Sterling by Music Man". Ni mucho menos. Todo hay que ponerlo en su justo sitio. Los modelos de Sterling by Music Man tienen una oferta muy reducida en acabados y aún siendo una experiencia muy similar al "original" no son lo mismo. No es igual el tacto, no es igual la selección de maderas, no es igual la atención al detalle y tampoco es la misma electrónica. Digamos que los Sterling by Music se pueden calificar como buenos

MARCA	Sterling By Music Man
Modelo	Ray35
Cuerpo	Fresno Ligero De Pantano
Mástil	Arce
Diapasón	Palorosa
Anchura Mástil	45 Mm En Cejilla
Distancia Entre Cuerdas	17,5 Mm
Puente	Diseño Propiedad De Music Man®, Acero Inoxidable Endurecido, Cromado.
Hardware	Cromado
Previo	Ecuación De 3 Bandas, Diseñado Por Music Man
Controles	Volumen, Agudos, Medios, Graves; Selector Tres Posiciones: Serie, Paralelo, Single Coil
Entrada Jack	Estándar ¼"
Pastillas	Humbucking Con Imanes De Alnico Diseñada Por Music Man
Acabado (Color)	Honey Burst, Poliéster De Alto Brillo
Distribuidor	Music Distribución S. A.

mientras que los Music Man los calificamos como excelentes.

Del mismo modo que no es igual viajar en una línea aérea donde tienes tu asiento reservado, te dan de comer y beber, te ofrecen el periódico y te dan manta y almohada durante el viaje, que en otra donde te sientas donde puedes, no te dan ni los buenos días y te avasallan con publicidad y venta a bordo durante todo el viaje... hay a quien le da igual una cosa que la otra y a quien no... pero lo que es innegable es que con ambas vuelas al mismo destino. Y tú ¿Eres de los primeros o de los segundos? •

Jerry Barrios

Mark bass

COMBO 121 Lite

Alain Caron signature



Mark Bass es ahora más que nunca una marca de referencia en el mercado de la amplificación para bajo. No hay duda que de que se ha consolidado a lo largo de estos últimos años como una de las firmas más potentes en este sector además de ser una empresa en constante investigación y desarrollo de nuevo producto como demuestra la review de este magnífico combo que nos ocupa hoy y que ha sido diseñado en conjunto por el gran bajista Alain Caron y el equipo de ingenieros de Mark Bass incluido el propio Marco De Virgiliis.

Si hay un bajista completo en todos los sentidos además de ser un virtuoso del instrumento ese es Alain Caron. Su dominio técnico es absoluto, domina a la perfección todas las técnicas modernas, clásicas y distintos conceptos de instrumento: bajo eléctrico de 4 , 5 y 6 cuerdas, fretless, acústico... especialmente el bajo eléctrico fretless de 6 cuerdas. Trabajó durante años la técnica de adaptación de este instrumento lo que le ha valido para ser el máximo referente hoy en día en este campo. Para más información sobre Alain podéis consultar su web: www.alaincaron.com, os aseguro que no os dejará indiferentes, solamente con leer su biografía os podréis hacer una idea del bagaje musical y experiencia que lleva encima el señor Alain.

Si hay un bajista completo en todos los sentidos además de ser un virtuoso del instrumento ese es Alain Caron.



Alain conoce a la compañía Mark Bass desde hace unos cinco años a través de una reunión que mantuvo con Marco De Virgiliis en el NAMM. Marco le ofrece trabajar junto con él y sus ingenieros para desarrollar un nuevo modelo signature. Alain buscaba obtener el mayor espectro de frecuencias posibles con un sonido muy limpio, buscaba un sistema potente, equilibrado y que respetara al máximo el sonido de su bajo. Después de probar infinidad de componentes y configuraciones se deciden por un sistema bi-amplificado de alta ganancia.

Un sistema bi-amplificado permite trabajar con dos limitadores de ganancia y a su vez ajustarlos en diferentes frecuencias de salida para el altavoz de 12". Cuando tocamos estilos más percusivos el limitador del tweeter hace que las altas frecuencias se desvíen al tweeter y el resto vayan al altavoz. Cuando estamos tocando estilos o técnicas con un sonido más gordo el limitador del altavoz hace que las frecuencias más graves salgan por él y el resto por el tweeter.

El combo Lite monta un tweeter analógico HI FI de 100W de potencia. Esto hace que en ciertas técnicas como el slap se obtiene el sonido fundamental de la nota pero también se recoge el ataque de la cuerda en las altas frecuencias. Es altamente sensible a los cambios dinámicos en estas frecuencias aunque esto es un arma de doble filo ya que el sonido es cristalino, puro y cualquier carencia técnica se hará notar en seguida.

El altavoz de Neodimio 12" está fabricado por la compañía B&C siguiendo las especificaciones de Alain y el equipo de

Mark Bass. Está especialmente diseñado para tener una gran movilidad, mueve mucho aire y es por eso que tiene una gran potencia y una respuesta excepcional en frecuencias bajas y medias-bajas.

Markbass utiliza altavoces de Neodimio en todos sus modelos de combo y pantallas, para entender el motivo primero nos tenemos que preguntar: ¿qué es el Neodimio? El Neodimio se utiliza en los imanes de Neodimio permanentes del tipo de Nd2Fe14B, de gran intensidad de campo. Se trata de un compuesto que posee una altísima coercividad (resistencia a ser desmagnetizado) y posee el potencial de almacenar grandes cantidades de energía magnética. Estos imanes son más potentes que los imanes de samario-cobalto, y son comunes en productos como auriculares y altavoces (entre otros). Los imanes de Neodimio han reemplazado a los tradicionales imanes de alnico y ferrita en muchas de las miles de aplicaciones que tienen en la tecnología moderna, allí donde se requiera poderosos imanes permanentes para una determinada aplicación. Esto es debido a que su gran potencia permite el uso de piezas mucho más pequeñas y livianas. Es aquí donde reside uno de los secretos de la marca italiana: combos o pantallas ligeros y potentes. En este caso no es uno de los combos más ligeros de la marca pero aún así estamos hablando de escasamente 18kg que para un combo con ese rendimiento no está nada mal.

Pasamos a revisar algunas de las opciones más destacables del panel frontal y trasero ya que muchas de ellas son comunes a otros modelos que ya hemos analizado en números anteriores.

PANEL FRONTAL

Quiero remarcar el botón "Mute" con opción "footswitch". No afecta la salida de altavoces por lo que puedes seguir practicando con tus altavoces sin molestar, ideal para practicar en casa y el estudio. Puedes mutear el "SEND/RETURN" de forma que puedes utilizarlo como bypass de efectos y enviar la señal de bajo directa.

En cuanto al previo solo recordar el rango de frecuencias que trabaja: Low (40Hz), Mid Low (380Hz), Mid High (800Hz) y High(10 kHz) Junto con el sistema bi-amplificado



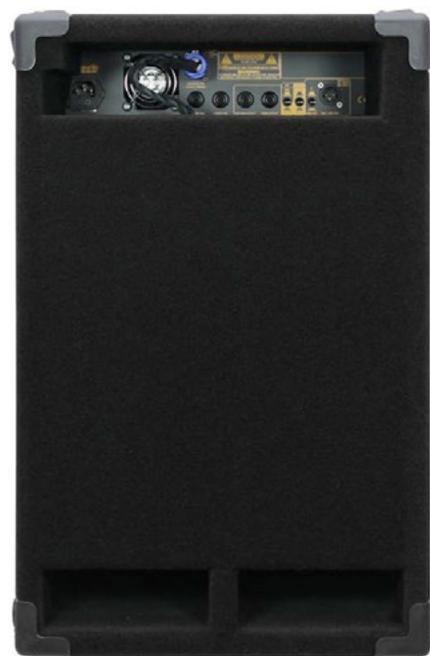
diseñado para este combo signature hace que realmente puedas controlar tu sonido al milímetro.

Vintage Loudspeaker Emulator (VLE). Se trata de un filtro que recorta frecuencias agudas para emular el sonido vintage de los antiguos amplificadores a válvulas. Alain lo utiliza para suavizar su sonido cuando toca con su bajo Fumaletto fretless de 6 cuerdas con un piezo que realza mucho las altas frecuencias.

Variable Preshape Filter (VPF). Es un filtro de medios que recorta las frecuencias medias bajas a 380 Hz y realza los graves y agudos, perfecto para técnicas como el slap o el tapping.

PANEL TRASERO

Aquí los ingenieros de Mark Bass se han encontrado con más de un inconveniente y es que debido al pequeño tamaño del amplificador y el diseño de la caja de altavoces el acceso al panel trasero es bastante complicado. ¿Cómo lo han resuelto? Han abierto un acceso en la tapa frontal a modo de ventana y con



una tapa con velcro. Esperemos que el velcro sea de calidad sino con el tiempo la "tapita" es la invitada de honor a perderse en cualquier maletero o escenario. También llama la atención que no hay otra conexión Speakon para conectar otra pantalla esto se debe que trabaja con diferentes impedancias por ser un sistema bi-amplificado, lo cual en principio puede parecer un problema si quieres ampliar tu stack en el escenario pero si podemos utilizar la salida del previo jack 1/4" para conectar a otros combos o amplificadores.

CONCLUSIONES

He probado el combo en dos tipos de ambiente, local de ensayo solo y junto con mi banda de Blues y en directo en un pequeño local con otra banda de Hard Rock. En un caso con bajo pasivo estilo precision y en el otro bajo activo de 5 cuerdas (afinación estándar). En el ensayo no me ha hecho falta pasar del 20 - 30% de volumen, en este caso es alucinante ver la respuesta que tiene probando diferentes técnicas, realmente notas que no se escapa nada. En directo con 50-60%

era más que suficiente, para lo pequeño que es tiene potencia de sobra, en directo el bajo tenía una presencia y contundencia acorde al resto de la banda, incluso las notas en la cuerda B la respuesta era muy buena. Algo que si me di cuenta es que no necesitas jugar mucho con la ecualización para encontrar el sonido que quería teniendo en cuenta la influencia del espacio de la sala en cada momento. En conjunto ofrece un sonido muy potente y definido algo que no es tan evidente cuando vuelves a mirar el altavoz y te das cuenta que efectivamente es un 12" sin más y sin la sensación de estar limitado a ciertas frecuencias, realmente asombroso. Sin ánimo de generar polémica ... a más de un guitarrista le cambiará esa sonrisa al verte aparecer en el ensayo con un combo de reducido tamaño (aparentemente para practicar en casa) cuando luego te pida que te bajes. Un vez más "chapeau" por los señores de Mark Bass y que sigan con esa filosofía de I+D+i junto con artistas de gran talla, queda claro que la receta funciona.

Dani Boronat

MARCA	Mark Bass
Modelo	Combo 121 Lite Alain Caron Signature
ENTRADAS	
Input	Impedancia 1Mohm, Voltaje máximo 10Vpp
Retorno	Impedancia 33Kohm, max 10Vpp
Aux	Impedancia 10Kohm, max 4Vpp
CONTROLES	
Ganancia	Rango -60 a 23 dB
Line Out	GND Lift, Pre/post EQ, Pre/Post Master (no es posible Pre EQ con Post Master)
ECUALIZACIÓN	
LOW	40 Hz, level +/-16 dB
MID/LOW	360 Hz, level +/-16 dB
MID/HIGH	800 Hz, level +/-16 dB
HIGH	10 Hz, level +/-16 dB
VLE	Max cut range: 250 Hz - 20 kHz
VPF	380 Hz (cut)
SALIDAS	
Line Out	Balanced, Max Volt 20Vpp
Send	Unbalanced, Max volt 20Vpp (pre EQ)
Turner OUT	Unbalanced, Max volt 2 Vpp
PreAmp OUT	Unbalanced, Max level 20 Vpp
Phones	600 ohm, Max level 10 Vpp

REFLEXION

La ley del menor esfuerzo

Muchos se preguntarán a qué me estaré refiriendo con este título tan extraño y seguramente tenderán a pensar que en este artículo voy a hablar de la gente perezosa y de que eso no está bien etc. Es por esa razón que quiero aclarar inmediatamente que esto es mucho más que un título. Es una de las máximas leyes por las cuales rijo mi vida.

Disculpándome por esta breve alusión en primera persona, debo acotar que siempre me he considerado un hombre trabajador y dedicado. ¿Cómo entonces se podrá cotejar esta autodefinición con esta ley que pongo en ejercicio en lo posible en cada momento de mi vida?

Cuando era pequeño, y llevaba a cabo "a mi manera" alguna instrucción que mi madre o mi abuelita me habían dado, recuerdo que ellas me decían... "Este niño siempre buscando no hacer las cosas como se debe, le gusta la ley del menor esfuerzo nada más".

El problema es que, de igual forma, llevaba a cabo todo lo que ellas me pedían pero de la manera que era más fácil para mí, y esa forma usualmente se veía muy descansada, y para colmo generalmente me tomaba muy poco tiempo, al menos mucho menos tiempo que el que ellas querían que yo estuviese ocupado. El punto, seguramente, es que ellas me asignaban estas tareas para así verme "haciendo algo" y no sólo jugando o viendo televisión.

Con el correr de los años pude identificar en esta tácita ley un valor positivo, y no uno negativo como se le pretende siempre asignar... Ir tras del cultivo y dominio de esta ley e intentar hacerla parte de uno no significa buscar ser un perezoso o un flojo, ni menos hacer una apología de dicha condición, ya que la ley del menor

esfuerzo y la flojera son conceptos diametralmente opuestos, de hecho para llegar a dominar dicha ley hay que dedicarle toda una vida de estudio y trabajo.

Vámonos acercando al punto entonces..., y un par de surrealistas analogías o ejemplos, servirán para ir afinando la dirección de estas líneas.

la ley del menor esfuerzo y la flojera son conceptos diametralmente opuestos

La primera dice relación con Alain Prost. Algunos lo conocerán bien, y otros se preguntarán quizás qué instrumento toca.

Alain Prost fue uno de los más grandes corredores de Fórmula Uno que haya existido. Él era conocido por su cerebral manera de manejar, y en mi opinión, en el momento en el que se disputaba mano a mano cada carrera con Ayrton Senna, me resultaba mucho más atractiva su forma de manejar que la de Senna. Pido perdón si acaso un fanático de Senna está leyendo estas líneas.

Prost tenía una máxima que yo hago mía a cada se-

gundo. Él decía que si ganabas una carrera por más de un auto de distancia, eso significaba que lisa y llánamente "habías corrido mal".

Qué quería decir Prost con eso..., muy simple... Él postulaba que para ganar una carrera sólo bastaba con llegar antes que el segundo lugar, y en la medida que la distancia con éste se fuera acrecentando, las posibilidades de que algo saliera mal se acrecentaban proporcionalmente. Prost disentía de los pilotos a los que les gustaba ganar por la máxima diferencia posible, ojalá sacándole una vuelta completa al segundo,



ya que pensaba que esa era una actitud infantil, poco racional y además egótica.

Otro caso ejemplar y ya más próximo a nuestra realidad bajística, es el que se relaciona con un detalle tan pequeño como las líneas del diapasón en un Bajo fretless. En este sentido agregó entonces que me resulta extraño que todavía existan algunos colegas que miran en menos a aquellos bajistas que tocan fretless con las marcas de los trastes en el diapasón. Lo más increíble es que una de las razones más recurrentes que aducen para asignarle un disvalor al hecho de tocar un Bajo fretless con las marcas de los trastes, aparte de la razón estética, y en mi opinión la más contradictoria de todas las razones, es... "Porque así es más fácil, por lo tanto tiene no tiene gracia".

¡Plop!

Como inserción folklórica, para mis amigos de la península ibérica, ¡Plop! es una exclamación chilena de asombro que pasó a toda Latinoamérica y que deriva de la revista chilena "Condorito", que junto con la revista argentina "Mafalda" son las historietas más populares en toda la región.

Volviendo al tema que nos convoca, esta línea de pensamiento se ve reflejada en un amplio espectro de situaciones que se presentan en el ejercicio de nuestra profesión bajística, y generan en mi opinión muchas distorsiones de juicio sobre las cuales me gustaría profundizar un poco.

Quisiera entonces darles algunos ejemplos personales prácticos en los que implemento esta filosofía que estoy seguro que transmitirán la idea de mejor manera.

Tocar con la mayor cantidad de dedos posibles favorece enormemente la ejecución del instrumento haciendo la técnica mucho más eficiente (más resultados, menos esfuerzo), sobre todo en el caso de la mano derecha donde se suele utilizar sólo dos dedos, una técnica que requiere menos trabajo, pero que en realidad es la absoluta oposición a la ley del menor esfuerzo que aquí les cito.

Tocar con la mayor cantidad de dedos posibles favorece enormemente la ejecución del instrumento, haciendo la técnica mucho más eficiente

Mientras más cuerdas tenga nuestro instrumento (hasta cierta cantidad claro está), tanto más fácil de tocar será. Una vez creado el vínculo con una mayor cantidad de cuerdas y con la menor distancia entre éstas, todo se facilita, y entre paréntesis, esa fue la razón por la cual diseñé a "Octavio" (mi Bajo de 8 cuerdas), ya que debido a la amplia disposición vertical de las cuerdas, puedo tocar tres octavas en una misma posición y agregar extensiones a los acordes de una manera muchísimo más cómoda, además de generar progresiones cordales completas prácticamente en una misma posición tal como con las escalas. Lo que menos

me interesa, es tener más cuerdas para poder así tocar el registro agudo del instrumento y suplantar al guitarrista. Por lo demás el registro extra es apenas una 7^{ma} (5 tonos) más alto que el del Bajo de cuatro cuerdas.

Otro punto en este sentido es la creencia de que el barrido de dedos (sweeping), aunque es algo infinitamente más eficiente en términos técnicos, no es algo deseable, ya que se dice que no suena como el alternado. Siempre he sostenido que un buen barrido jamás se va a poder distinguir de un alternado si no se está mirando. Voy mucho más al extremo con esta postura, ya que creo que toda nota que sea susceptible de ser



“barrida” por la mano derecha, debe de hecho tocarse de esa manera, y ojalá se pudiera llegar al “barrido total”, que es una de mis eternas búsquedas. El barrido es ni más ni menos que el moverse entre las distintas cuerdas aprovechando un mismo movimiento de cualquiera de los dedos para tocar la mayor cantidad de cuerdas adyacentes que sea posible, tanto ascendente como descendente, para mí, una de las máximas expresiones de la eficiencia técnica y de la ley del menor esfuerzo.

Si ven que mi “extraño Bajo” tiene esa forma, no es mera coincidencia, su cuerpo es pequeño para ahorrar peso y esfuerzo en sostenerlo y sus clavijas están en ángulo y traslapadas para poder achicar el clavijero tanto como sea posible para ahorrar más peso y favorecer el balance y además no tener que doblar la muñeca al afinarlo. Además, hay un orificio en el clavijero y el acceso al Truss rod está asomado en ese orificio para poder poner la llave de regulación desde atrás sin tener que sacar una tapita y mover o soltar las cuerdas en la paleta como ocurre en casi todos los bajos todavía, agregando además que ese orificio sirve para colgarlo de ahí. También hay una rampa regulable (Mic Ramp) en la cual se insertan los micrófonos para facilitar mi técnica de mano derecha y permitirme descansar mi mano sin preocuparme de que mis dedos se enganchen en las cuerdas, con el consiguiente relajo muscular. Detalles tan aparentemente superfluos como los leds que instalé en el diapasón tienen un propósito específico y práctico y

El cuerpo de mi “extraño Bajo” es pequeño para ahorrar peso y esfuerzo en sostenerlo y sus clavijas están en ángulo y traslapadas para poder achicar el clavijero tanto como sea posible.



no estético, y en este caso es poder ver tanta cuerda en toda condición de luz, y como decía anteriormente en el caso de mi fretless los espacios están bien marcados ya que así lo toco como si estuviese entrastado sin haber tenido que pasar por ningún proceso tortuoso de acostumbramiento.

Es por la irrestricta obediencia a esta ley auto impuesta que mi Bajo tiene 8 cuerdas, para que la mano izquierda tienda a permanecer más en una posición fija, y es por eso que este Bajo tiene 15 mm de espacio entre las cuerdas para así acortar los desplazamientos de ambas manos incrementando la eficiencia mecánica de los movimientos. Es por esto también que utilizo una correa muy ancha para disipar el peso del instrumento..., y es por supuesto por eso que mis equipos son Markbass, ya que en un pequeño, liviano y portable envoltorio puedo disfrutar de un ampli perfecto sin comprometer un ápice la calidad de mi sonido, algo que mi espalda mis brazos y mis dedos agradecen cada día.

Finalmente, es también por estas razones que utilizo una técnica “extraña” para tocar el instrumento a la que llamé Técnica de Síntesis Vectorial ó VST (sus siglas en inglés) en la que utilizo los 4 dedos de la mano derecha y me ahorro y “sintetizo” tantos movimientos como puedo para alcanzar el mínimo esfuerzo posible en todo momento, evitando flexionar las muñecas para no generar ten-

sión en los tendones, y es por eso que en la ciudad prefiero un auto automático para no andar pasando cambios todo el tiempo, sobre todo en los atascaderos..., podría seguir todo el día con mi alabanza a “La Ley del Menor Esfuerzo”.

Todo lo que pretendo con este artículo es instarlos a pensar en este tema, y como fruto de esa noble actividad que es El Pensar. Los invito además a hacerse la vida lo más simple que les sea posible, ya que creo que esa es una de las llaves más determinantes para la convivencia con la felicidad. No se compliquen la vida con nada, hay pocas cosas que realmente importan lo suficiente como para siquiera preocuparse por ellas... “Siempre hay una manera más fácil de hacer cualquier cosa”.

Les regalo unas palabras que escribí, que se encuentran en la sección poemas de mi sitio web, y que vienen muy al caso

ODA SIMPLE A LA SIMPLEZA

*Simpleza es la misma belleza,
Qué difícil de lograr.
Quien la haya alcanzado,
Ya todo lo complejo habrá dominado.*

Gosavé

¡Nos vemos! •

Igor Saavedra



2012 **todobajos** 2 BASSday

Precio entrada **5 €**



en Madrid el SÁBADO,
1 de diciembre de 10,00 a 20,30 h.

Minimoon (Marcos Miranda)

Yamaha Power Trío  YAMAHA

Danny Growl (bajo), Mario García (bajo) y Roberto Cappa (batería)

Aurora & Taurus Experience



Oscar Morgado (bajo), Pedro Andrea (guitarra) y Javier Morgado (batería)

Charlie Moreno Trío 

Alain Pérez 

Gary Willis  

Anthony Wellington



(invitado Javier Martín)

Tony Franklin 

MARCAS Y EXPOSITORES QUE HAN CONFIRMADO SU PRESENCIA:
Accuracy Basses, Adamovic, Aguilar, Ampeg, Ashdown, Aurora Strings, Clover, D'addario, Dean Markley, EBS, Eden, Elrick, Ernie Ball, Fender, Fishman, G&L, Hartke, Ibanez, J-retro (John East), Jackson, Korg, Lakland, Line 6, LTD, Markbass, Marshall, Mayones, Mesa Boogie, Musicman, Nash, Nordstrand, o3 basses, Planet Waves, Radial, Revista Bajos y Bajistas, Sadowsky, Sección Contrabajo, Seymour Duncan, Source Audio, Squier, SWR, Tech 21, Vigier, Vox, Washburn, Yamaha y Zoom.

EL BASSDAY SE CELEBRA EN TAF (THE ARTIST FACTORY)

Calle Fresadores 35. Polígono Industrial Valdefuentes
28939-Arroyomolinos - Móstoles Oeste (MADRID). Tfno.: 91 647 90 78
Consulta en www.taf.es cómo llegar en coche o transporte público

ORGANIZADO POR


www.todobajos.es

CAMBIANDO LA CEJUELA A UN BAJO

Una de las mejoras que se le puede practicar al bajo está relacionada con la sustitución de la cejuela para mejorarla, cambiándola por una de hueso, de esta manera evitaremos desajustes en la afinación y conseguiremos a su vez un sonido más claro, ya que el hueso transmitirá mejor las vibraciones de las cuerdas.

Lo primero como siempre es preparar el material que vamos a utilizar:



En este caso será un hueso, pero se puede utilizar ébano, latón y compuestos sintéticos con muy buenos resultados, la marca Tusq tiene un amplio catálogo donde poder seleccionar lo que prefiramos.

Un hueso de xxx, un juego de limas del calibre de las cuerdas: 0,45-1,05, limas planas, lija auto adhesiva, lápiz, un juego de galgas, pasta de grafito, un cúter, cinta de carroceros, martillo y un taco de madera.

Cogeremos el cúter y repararemos la laca para poder extraer la cejuela vieja. Con ayuda de un martillo y un taco de madera daremos un ligero golpe, seco, para romper el pegamento que la aguanta.



Una vez la tenemos fuera limpiaremos el hueco de restos de pegamento con ayuda de una lima plana.

A continuación pegaremos un poco de lija en una base plana para dejar el grosor del hueso a la medida del hueco del diapasón.



Una vez listo el grosor recortaremos el hueso de largo a la medida del diapasón.

Con ayuda de un lápiz marcaremos el radio en el hueso. (con un rebaje para que marque 3mm por encima del traste)

Marcaremos las ranuras con un rotulador, lima, marcador etc... (En este caso la cejuela tiene un largo de 38,5mm y una separación de cuerdas de xxx)

Con ayuda de las limas del grosor de cada cuerda haremos un surco hasta la marca del lápiz. El alto del hueso no tiene que ser mayor que la mitad de la cuerda (solo tiene que entrar la cuerda la mitad de su grosor en la ranura)



Una vez tengamos los surcos para las cuerdas redondearemos los cantos exteriores del hueso.

Ponemos una pequeña gota de cianocrilato y pegamos el hueso, montamos las cuerdas y comprobamos como va quedando.

La altura idónea sería la que nos marcaría pulsando la cuerda en el traste 3, donde tendríamos que tener una distancia desde el traste 1 a la parte inferior de la cuerda de 0,20mm.

Para conseguir esta altura tendríamos que ir comprobando poco a poco e ir limando hasta conseguirlo. El surco de la cuerda tiene que ir un poco inclinado a la



salida de la cuerda para coger el ángulo de la pala. Con un trozo de cuerda del calibre de las ranuras comprobaremos que asienta bien y el surco tiene la redondez de la cuerda (un viejo truco es limar con la cuerda un poco para que coja esa forma)

Cuando tengamos la distancia adecuada quitaremos las cuerdas y limpiaremos bien el hueso con un trapo y un poco de pulimento. Pondremos grasa de grafito y pondremos las cuerdas.



Ahora queda afinar y comprobar en los primeros trastes y con las cuerdas al aire que no hayan cerdeos.



Una vez este todo claro tendremos listos nuestro bajo para tocar.

Ángel Jover

Bajo flamenco

Corchea flamenca y escalas

En esta clase vamos a ver la interpretación de la corchea dentro del flamenco. Vamos a aprovechar este tema para estudiar escalas.

La corchea flamenca tiene una forma muy particular de articulación, por un lado, se desplaza el acento usual de la corchea (que está en la 1^{er} y 3^{er} nota, en un grupo de cuatro) a los pulsos 2 y 4. Este desplazamiento crea una sensación "polirítmica falsa", ya que no es más que un simple desplazamiento. Y por el otro, la ejecución se efectúa haciendo que la primera nota (la que no tiene acento) suene con la mano izquierda (MI) y la segunda nota (la del acento) con la mano derecha (MD)

Ejemplo 1

Para practicar este cambio de acento os propongo que toquéis de forma usual, una escala en una misma cuerda. En el ejemplo siguiente os muestro el A Aeolio en la primer cuerda, que es el sexto grado de la tonalidad mayor en C. (Podéis hacerlo tonalmente en el resto de las cuerdas que quedan, es decir: E Frigio en cuerda 2, C Jónico en cuerda 3 y F Lidio en cuerda 4, para practicar el movimiento a lo largo en el bajo)

Corchea Usual (acentos en 1 y 3)

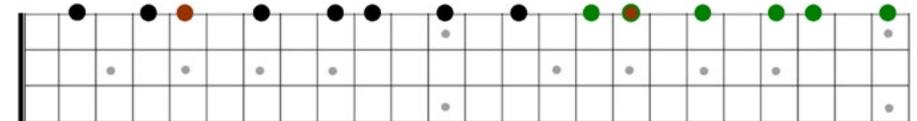


Corchea Acento desplazado (acentos en 2 y 4)



- Tónica
- Nota Diatónica (*perteneciente a la escala*)
- Tónica en segunda octava incompleta
- Nota Diatónica en segunda octava incompleta

A Aeolio (VIIm7)



Ejemplo 2

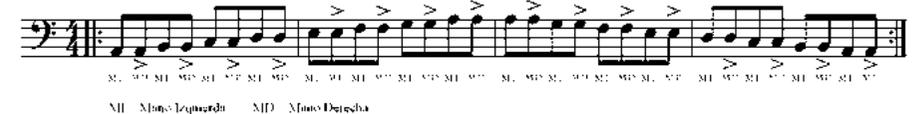
Para comenzar el estudio de la corchea flamenca podemos empezar por tocar notas dobles y lógicamente ya utilizar el recurso de acentuar el 2 y 4. (Esta acentuación tiene mucho que ver con la corchea de jazz)

Corchea Doble (acentos en 2 y 4)



Aquí comienza el recurso de tocar con ambas manos, poner atención para lograr que el sonido y volumen de cada nota suenen equilibrados.

Corchea Flamenca (acentos en 2 y 4)



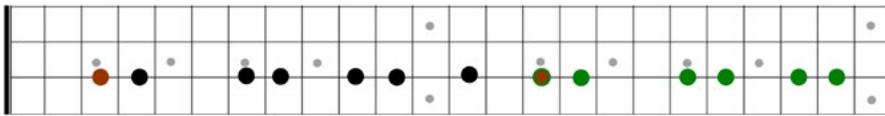
Ejemplo 3

Llegados a este punto, aprovecho para mostraros la escala función de tónica en el flamenco, la llamada: Frigia flamenca. Esta escala es parecida a la frigia de la tonalidad mayor, pero cambia su tercer grado, es decir, su tercera es mayor (en vez de menor) y la convierte en una escala que en jazz se llama: Mixolidia b9, b13. Armónicamente hablando, es el V7 de la tonalidad menor armónica, pero en el caso del flamenco la consideramos como Tónica flamenca, I (b9) (Flam). •

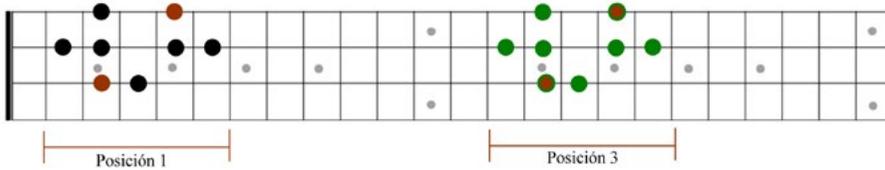
Escala Frigia Flamenca en C



C Frigia Flamenca (III7)
Escala en la misma cuerda



C Frigia Flamenca (III7)
Posición 1 y 3



FUNK FUSION

Hola amigos de Bajos y Bajistas

En esta ocasión trataremos breve y a un nivel básico el estilo Funk-Fusión, ¿Qué significa esto? Bien, para empezar el estilo de Funk se encuentra rítmicamente basado en la figura de semicorchea, cualquier acompañamiento rítmico donde tomemos los dieciseisavos como subdivisión principal podremos decir que está “Funkeado” y de esa manera están construidos los ejercicios que practicaremos más adelante.

Por otro lado el término fusión se refiere a la mezcla de varios factores, en este caso musicales, que tienen que ver con la rítmica, la armonía, y las escalas o elementos melódicos que utilizamos para crear las líneas de bajo. Un ejemplo de esto podría ser el uso de escalas modales, de cromatismos, o de acentos rítmicos donde normalmente no los hay, es decir, utilizar elementos que normalmente no se utilizan en el estilo tradicional que se trata, en este caso del funk.

Bien pues empecemos con los ejercicios:

Ejercicio 1:

Este ejercicio está basado en el acorde Re menor con séptima (*Dm7*). Para empezar utilizamos el recurso de las notas muertas con el fin de mantenernos en “Groove” y que nos permitan mover de manera más sencilla las notas en cualquiera de los cuatro dieciseisavos posibles de cada tiempo. Comenzamos utilizando la tónica y séptima menor, que son parte del acorde, para luego adornar con notas de la escala pentatónica menor en el primer compás y agregamos además un pequeño cromatismo en el segundo compás.

Ejercicio 2:

Este ejercicio tiene dos elementos distintos, primero lo antes trabajado de cromatismos y notas muertas del ejercicio anterior, y ahora cambiamos la rítmica a un cinco por cuatro, medida que lo hace un poco interesante. A nivel melódico, el ejercicio está basado en el acorde Mi Dominante (*E7*), estamos utilizando notas del acorde y una nota de paso en el primer compás, y en el segundo la misma nota de paso y un cromatismo que da un ligero toque de tensión para regresar a la tónica.

Ejercicio 3:

Al igual que el primero se basa en el acorde Re menor con séptima (*Dm7*), melódicamente también utiliza las notas de la escala pentatónica y un pequeño cromatismo como nota de paso. Lo “nuevo” de este ejercicio sería el acento marcado en el cuarto dieciseisavo del segundo tiempo de cada compás, elemento que le da un toque un tanto “sorpresivo” al poner un acento en un tiempo supuestamente muy débil por ser el último del segundo grupo de dieciseisavos.

Ejercicio 4:

Ejercicio basado en el acorde Sol dominante (*G7*), aquí utilizamos una mezcla de todo lo anterior, nota muerta, cromatismos como notas de paso, notas de la escala pentatónica menor del acorde y finalmente acentos en un lugares no comunes, de igual forma al principio hay una nota conocida como apoyatura que le da un toque de estilo únicamente la cual puede ser utilizada o no, a gusto del ejecutante.

Bien, pues una vez más mi agradecimiento al equipo de Bajos y Bajistas, ha sido un verdadero honor haber participado todo este año con ustedes y seguiremos adelante. A todos los lectores, espero les sean de utilidad las lecciones que compartimos aquí y no dejen de practicar o comunicarse con nosotros para aclarar dudas. Muchas Gracias y hasta pronto. •

Juan Carlos Rochefort



D o Dm7

Gtr I

E7

Dm7

G7

Johan Sebastian “Bajo”

Aria de la Suite n°3/Aire para cuerda en Sol

Johan Sebastian Bach nació en Eisenach, Alemania, en 1685 en una familia establecida en la música. Adoctrinado desde muy pequeño por su padre y tios, Bach, violinista, clavicordista y organista, logró ser uno de los compositores más importantes de la historia. Sus innovaciones en contrapunto durante la época barroca, armonía, melodía y ritmo han influenciado a compositores de todas las generaciones posteriores.

Aire para cuerda en Sol

Esta pieza es un extracto de la suite orquestral N°3 en Re mayor. Este nombre se le atribuye al violinista alemán August Wilhemj que la arregló para piano y violín a principios del S.XVIII. Transponiendo la pieza en otra tonalidad era capaz de tocar toda la melodía en una cuerda, la de Sol. Para los bajistas, la cuerda Sol es la más aguda, y más grave en el violín, así que literalmente todo el arreglo puede ser tocado en una cuerda.

Arreglo

La pieza se divide en dos partes, A y B. La primera parte, con repetición, es la melodía más memorable que comienza con una negra muy lenta en Re mayor con una línea de bajo descendente.

Podemos encontrar una variación entre la negra lenta y el pasaje de semicorcheas lo que provoca un contraste interesante. La segunda sección es más densa armónicamente y modula a través de varias tonalidades antes de resolver en Re mayor. He puesto el tempo a 60 bpm como guía pero puedes tocarlo más lento o más rápido. Hay también una parte más lenta al final que puedes tocar también en el penúltimo compás también.

Técnica

Predomina la técnica de finger-style con la excepción de un par de notas que requieren tapping. Si no te sientes cómodo tocándolas siempre puedes tocar esas notas una octava más arriba y tocar el acorde de manera tradicional. Al principio del arreglo he marcado unas notas para que las dejes sonar. Es importante que le des un feel legato y suave. Lo conseguirás manteniendo todas las notas y dejándolas sonar sin soltarlas antes de tiempo, pero tampoco debes dejarlas sonar demasiado y pasarte de compás ya que puede que no suenen en concordancia al siguiente acorde y tendrías que ser capaz de advertir las colisiones armónicas. Esta pieza es relajada y serena y deberías intentar de esta manera su

Aire Sobre La Cuerda De Sol

J. S. Bach

♩ = 60

A *let ring throughout*

13 **B**

24

interpretación. Asegúrate de no acelerarte y dejar espacios para respirar. Como siempre en el chord melody, usarás el pulgar para las notas graves y los dedos para la melodía y notas internas. Puedes incorporar otras articulaciones como el slide o el hammer-on que añaden emoción y sentimiento.

Práctica

Hay mucha información en este arreglo y te llevará un tiempo dominarlo. Por lo tanto recomiendo que lo practiques lentamente y por partes. Puedes “partir” el arreglo por trozos, diferentes compases y moverte por bloques. Recuerda que al practicar no estás interpretando así que no te preocupes por el tempo, ya que solo estás enseñándole a tu cerebro la secuencia de movimientos de tus dedos. Una vez aprendas las digitaciones puedes acelerar el tempo gradualmente y no tendrás que pensar en ello gracias a la memoria muscular. Si hay estiramientos demasiado grandes para tus dedos no te arriesgues y practícalo lentamente. También tendrás que ser muy precavido para no mutear las cuerdas que deben seguir sonando y al mismo tiempo evitar que suenen notas que no quieres.

Tono

Un tono suave es lo mejor para esta pieza así que no añadas medios-agudos. Puedes aumentar los agudos para conseguir claridad en la melodía.

Conclusión

Esta pieza puede mostrarse fácil por momentos pero difícil en otras. Usa las partes sencillas como motivación para seguir trabajando en las partes que suponen un reto mayor y

finalmente podrás finalizar el tema con éxito. Toca con grabaciones para conseguir el tempo y el feel idóneos. El metrónomo es bueno para practicar pero para interpretar necesitarás amoldarte a las fluctuaciones que ocurren de manera natural. Asegúrate de disfrutar y sacar el máximo partido de esa cuerda de Sol. •

Simon Fitzpatrick



2

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 28 to 32, and the second system covers measures 36 to 38. Each system consists of a bass staff and a guitar staff. The bass staff contains the melodic line with various fingerings (e.g., 11, 8, 6, 8, 9, 14, 12) and articulations like hammer-ons and slides. The guitar staff provides chordal accompaniment with fingerings (e.g., 13, 6, 7, 14) and includes a capo symbol at the end of the piece. Dynamics such as *rit...* are indicated above the bass staff in the second system.

Coletillas Rítmicas

CREA TUS PROPIAS LÍNEAS

Con el tiempo han ido pasando por mis manos alumnos muy diferentes unos de otros, con diferentes inquietudes, gustos musicales, aunque también la mayoría de ellos poseen ciertas cosas en común, como por ejemplo el hecho de no darse por aludidos a la hora de obsequiar por navidad a su profesor con un jamón pata negra por más que éste insiste en manifestar sus gustos... bromas aparte, si hay algo donde suelen coincidir prácticamente todos es en el hecho de preguntarse llegados a un cierto punto algo así como "...y todo esto, ¿cómo lo aplico en el bajo?" la duda es más que razonable, ¿quién no desea saber dar uso en una "situación real" a los conocimientos que ha ido adquiriendo sobre escalas, arpeggios, formación de acordes, áreas tonales, etc. con el instrumento al que dedica (o no) todos sus esfuerzos! Lo curioso es que dichas dudas pueden surgir de situaciones tan diversas como en pleno proceso de grabación con sus grupos, durante las primeras tomas de contacto con otros músicos, o simplemente interpretando un cifrado delante del ordenador...en definitiva debido a una problemática en común, esto es, la sensación de no terminar de dar con las notas adecuadas a la hora de crear una línea de bajo que la hagan funcionar con respecto al estilo de la canción y al entorno de acordes en los que se mueven, unas veces por exceso y otras por ausencia de éstas... y como bajistas que somos eso puede llegar a ser frustrante.

Para ello os propongo una herramienta muy sencilla y efectiva: las coletillas rítmicas. Es muy frecuente encontrarse en discos de estilos muy diversos este tipo de recurso de forma aislada y también en combinación con otros elementos. Obviamente a la hora de crear una línea de bajo existen tantas herramientas como diversidad de estilos y por ende diversidad de bajistas. Si escuchamos grabaciones donde figuran algunos nombres conocidos y no tan conocidos como James Jamerson, Anthony Jackson, Pino Palladino, Mike Porcaro, Carol Kaye, Nate Watts, Lalo Carrillo, Nathan East o incluso John Paul Jones no tardaremos en percatarnos del poder que posee este recurso para crear líneas de bajo efectivas, tanto si se emplean de forma consciente como por instinto musical, de forma total o parcial.

Ya sabemos que dependiendo del tipo de acorde que nos encontremos el acompañamiento irá variando, por lo que debemos hacer distinción principalmente entre acordes mayores y menores, y por lo tanto, de coletillas mayores y menores.

LOS TIPOS DE ACORDES

Como ya sabemos la **3ª** el intervalo que decide cuándo un acorde, escala o arpeggio es mayor o menor, por lo tanto los acordes mayores en estado fundamental están formados por los intervalos de (**1ª, 3ª, 5ª**) y se expresan mediante una sola letra mayúscula, por ej. C, aunque lo habitual es encontrarnoslos como *cuatriada* o *tétrada*, que generalmente está formada por una triada más una séptima mayor (**1ª, 3ª, 5ª, 7ª M**). Los acordes *mayores de séptima mayor* figuran en las partituras bajo el nombre **maj7** ó **M7**, por ej. Cmaj7. Las coletillas mayores se pueden emplear sobre diferentes variedades de acordes mayores, por ej. C, C6, C6/9, Cadd9, Cmaj7, Cmaj7/9, Cmaj7/13, etc.

Con las coletillas mayores en un principio se evita pasar por la **3ª** y la **7ª M** y se hace énfasis en las notas que empastan mejor con la batería, que son la **1ª, 5ª y 8ª**, combinadas con la **6ª**, que ejercerá como nota de paso entre la **5ª** y la **8ª** a modo de adorno libre haciéndola sonar generalmente en los tiempos 3 y 4 de un compás de 4/4. En resumen, las coletillas rítmicas mayores van a estar formadas por (**1ª, 5ª, 6ª, 8ª**) y eventualmente una **2ª** ó **9ª** cumpliendo la misma función que la **6ª**.

Por su parte, los acordes menores en estado fundamental están formados por los intervalos de (**1ª, 3b, 5ª**) y se expresan mediante una letra mayúscula seguida de un guión alto o un signo m, por ej. D- ó Dm . Su *cuatrida* o *tétrada* correspondiente generalmente está formada por los intervalos de (**1ª, 3b, 5ª, 7ª**) , es decir añadiéndole a la triada menor una séptima menor. Los *acordes menores de séptima menor* aparecen en las partituras bajo el nombre **-7** ó **m7**, por ej. D-7. Las coletillas menores se pueden emplear sobre diferentes variedades de acordes menores, por ej. D-, Db6, Db6/9, D-add9, D-7, D-7/9, D-7/13, etc.

Con las coletillas menores el modo de empleo es similar a las mayores, pero en este caso utilizaremos la **7ª** como nota de paso entre la **5ª** y la **8ª**. Por tanto las coletillas menores quedarán formadas por los intervalos de (**1ª, 5ª, 7ª, 8ª**), y al igual que sucede con las mayores, eventualmente podremos utilizar una **2ª** ó **9ª** (**2b** ó **9b** y **6b** en el caso de que provenga de una escala frigía) , además de una **6ª** ó **6b** según sea el grado dórico o eólico respectivamente.

Cuando nos aparece un acorde expresado de la forma -7b5, formado por los intervalos de (**1ª, 3b, 5b, 7ª**) se refiere al acorde *semidisminuido*, el cual ejecutaremos en el bajo mediante una coletilla menor aunque con la **5ª** disminuida, es decir, medio tono más baja.

Por último citaré los *acordes mayores de séptima menor* (generalmente llamados acordes dominantes) que como su nombre indica están formados por una triada mayor y una séptima menor, es decir, por los intervalos de (**1ª, 3ª, 5ª, 7ª**) y se expresan generalmente de la forma **7**, por ej. G7 y también **7(alt)** si proviene de la escala frigía mayor. Ej: G7(alt).

Para acompañar a los *acordes mayores de séptima menor* emplearemos las *coletillas menores* (debido a la **7ª**), y como notas de adorno una **6ª** y una **9ª** en caso de que provenga de la escala

mixolidia, y una **6b** y una **9b** si el acorde proviene de la frigia mayor, por ej: A7(alt) ó A7(b9).

EJECUCIÓN

Ahora que ya sabemos de qué intervalos se componen las coletillas según el tipo de acorde que vayamos a acompañar, tenemos dos maneras diferenciadas de visualizarlas y ejecutarlas en el mástil:

1. Coletilla “de 4ª cuerda” (4ªC): Partimos de la raíz y desarrollamos el resto de intervalos de forma ascendente, es decir, la raíz siempre será **más grave** que el resto de notas que conforman la coletilla.

2. Coletilla “de 3ª cuerda” (3ªC): Partimos de la misma **raíz** y desarrollamos el resto de intervalos de forma descendente, es decir, la raíz siempre será **más aguda** que el resto de notas que conforman la coletilla.

Decir que para todos los ejemplos que he adjuntado me he centrado en exponer algunas aplicaciones que tienen las coletillas sobre todo en cuanto a variedad de estilos se refiere, sobre una base armónica muy sencilla con el fin de facilitar su comprensión, de modo que para practicar sobre estos ejemplos os recomiendo situaros en el DO del traste 3 de la 3ª cuerda, y el La del traste 5 de la 4ª cuerda. Todos los ejemplos tienen 8 compases de duración, alternando 2 de DO mayor +2de LA menor + repetición:

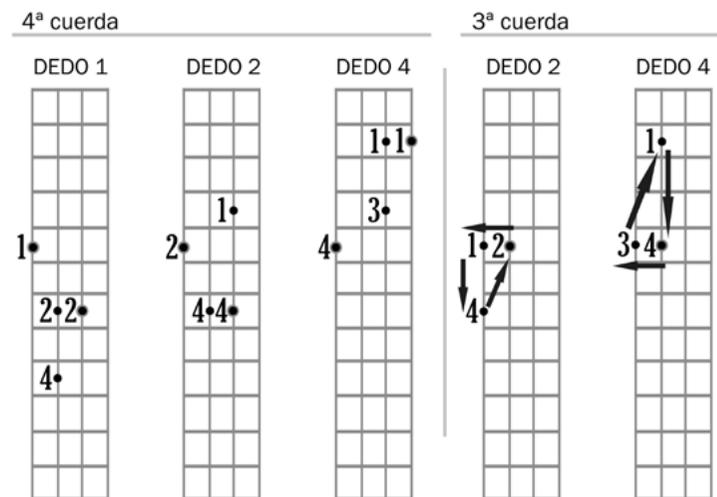
|C|%|A-|%|

|C|%|A-|%|

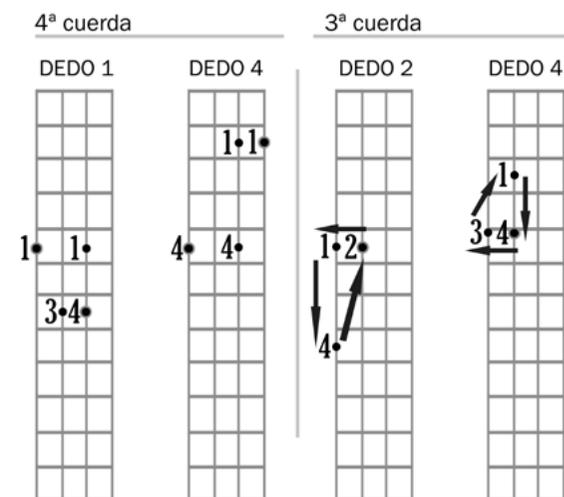
Los acordes que suenan de fondo se encuentran todos en estado fundamental y los grabé yo mismo tocando en la octava aguda del bajo y con un ligero toque de *chorus*.

El **ejemplo 1** rítmicamente se puede decir que pertenece a un estilo digamos balada pop, aunque también podría ser perfectamente un bolero.

COLETILLAS MAYORES (1,5,6,8)



COLETILLAS MENORES Y 7 DOMINANTE (1,5,7,8)



Mi principal consejo es que utilicéis este recurso como un medio para dar rienda suelta vuestra propia creatividad

En los dos primeros compases he acompañado ese Do mayor alternando **coletilla mayor de 3ª C en posición de DEDO 2** para el primero, y una **coletilla mayor de 4ª C en posición de DEDO 2** para el segundo, con el fin de variar el bajo ante una situación de dos compases seguidos iguales. En cuanto a intervalos, en ambos compases estoy pasando por una **1ª**, una **5ª**, una **6ª** y una **8ª**, solo que al tratarse de una coletilla de **3ª C** en el primero de ellos, se repite la **1ª** en lugar de la **8ª**.

En los compases 3 y 4 he acompañado el LA menor siguiendo el mismo sistema pero utilizando coletillas menores, como es lógico.

NOTA: Es importante aclarar que el intervalo de 5ª baja de LA es el MI que se encuentra en la 4ª cuerda al aire, por lo tanto en el 3er compás emplearemos el dedo 4 para el LA, dicha cuerda al aire para el MI y dedo 1 para el SOL, de modo que estaremos haciendo sonar con respecto a LA menor una **1ª**, una **5ª**, una **7ª** y de nuevo una **1ª**.

El **ejemplo 2** tiene una rítmica más próxima al funk, lo que permite jugar más con los silencios entre notas, es decir, el efecto *groove* está más presente aquí.

Para los dos primeros compases de DO mayor he alternado **1ª** y **8ª** con **coletilla mayor de 4ª C en posición de DEDO 2**, y para los dos compases siguientes de LA menor he alternado de igual manera **1ª** y **8ª** con **coletilla menor de 4ª C en posición de DEDO 1**.

NOTA: La ejecución en este ejemplo se vuelve algo más exigente, por lo que recomiendo practicar e interiorizar las coletillas previamente a un tempo más bajo con el que os sintáis cómodos... ¡ante todo paciencia!



El **ejemplo 3** tiene una clara rítmica atresillada de blues-shuffle. Aquí la coletilla tiene mayor relevancia en el cuarto tiempo de cada compás, es decir, hace la función de nexo entre un compás y el siguiente. Para los cuatro primeros compases he utilizado todo coletillas de 3ª cuerda, lo que le confiere a nuestra línea un aire más "bajístico", y para los cuatro siguientes me he abierto más hacia las voces agudas mediante las coletillas de 4ª cuerda, a modo de diversificar.

Y por último en el **ejemplo 4** la rítmica es básicamente pop-rock a corcheas con el mismo aire del **ejemplo 3**, es decir, el bajo hace énfasis en la tónica sobre todo durante los tres primeros tiempos pero en el cuarto le imprime mayor movimiento a la línea de bajo mediante la coletilla rítmica, sin variar el ritmo a corcheas. En este caso la coletilla se podría subdividir en semicorcheas para darle aún mayor movimiento, sobre todo la primera parte, aunque estaríamos sacrificando solidez.

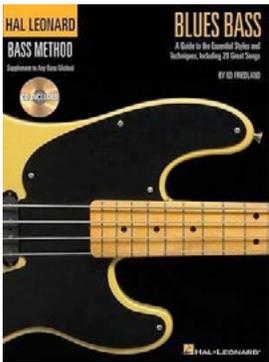
Bueno, espero que esta pequeña aportación os haya resultado útil para vuestro desarrollo musical como bajistas. Mi principal consejo es que utilicéis este recurso como un medio para dar rienda suelta vuestra propia creatividad, puesto que se trata de un buen punto de partida para crear líneas de bajo, probad a combinarlo con todos los recursos armónicos y diferentes estilos que se os ocurran con el fin de encontrar vuestro propio camino.

El bajo empleado para la grabación de los ejemplos ha sido un Nordy VJ5 en modo pasivo y la caja de ritmos de una pedalera Digitech BNX3. •

Alfonso Cifo.

Agradecimientos a Ismael Molina de Collectivesound y a Ramón G. Alvaro por su inestimable ayuda.

.zip



Ed Friedland
Ed. Hal Leonard.

Blues Bass
A guide to the essential styles & techniques.

Este manual de 90 páginas es una guía completa pensada especialmente para el estudio del bajo en contexto blues. El autor recopila algunos temas clásicos de blues, junto con algunas claves propias del lenguaje y los usa como referencias para el aprendizaje que nos lleve a crear nuestras propias líneas de bajo en este estilo.

Es divertido aprender a tocar blues con canciones de maestros como BB King, Stevie Ray Vaughan (Tommy Lee Shannon), Muddy Waters, Freddie King, Albert King, The Allman Brothers, Otis Rush, T-Bone Walker o Louis Jordan. Incluye algunos temas standard como Born Under a Bad Sign, Hideaway, Hoochie Coochie Man, Killing Floor, Pride and Joy, Sweet Home Chicago, The Thrill Is Gone entre otros. Así que a blusear se ha dicho.



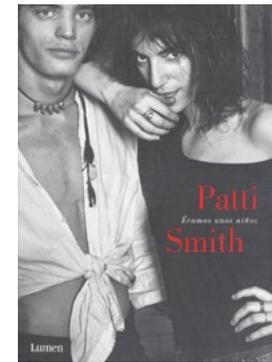
John Platt.
Ed. Schirmer Books.

DISRAELI GEARS CREAM

Disraeli Gears es el título de un álbum emblemático en la historia del rock de los años 60, el grupo que lo creó Cream, fue el primer powertrío formado por músicos ya legendarios, Eric Clapton, Jack Bruce y Ginger Baker. Canciones como Strange Brew y Sunshine Of Your Love son standards del rock.

Este libro recoge la historia de Cream desde los inicios en clubes de jazz o blues hasta su advenimiento a la escena underground británica de aquellos días.

Incluye entrevistas, documentación e información que refleja fielmente la escena musical de entonces. Todo en 158 páginas y por 15 dólares.



Patty Smith
Ed. Lumen.

ERAMOS UNOS NIÑOS.

Patti Smith nació en 1946 en Chicago trasladándose a Nueva York en 1967, allí trabajando en una librería conoció a Robert Mapplethorpe. Después de una estancia en París, regresa a la Gran Manzana y comienza a frecuentar los clubes de moda, a pintar, a escribir... En 1974 crea su primera banda de música y al año siguiente graba el mítico Horses donde fusionaba actitud punk con rock y poesía.

Esa época relata Patti Smith en este libro, de una manera positiva, sin nostalgias. Recrea la escena de un Nueva York que ya no existe, donde todo podía suceder, todo era posible y donde Mapplethorpe y ella misma encajaban a la perfección en un descubrimiento permanente del arte. En 1979 sale de Nueva York para empezar una nueva vida con Fred Sonic Smith de los MC-5...pero esa es otra historia.



dirección

Jose Manuel López

colaboración

Simon Fitzpatrick
Igor Saavedra
Dani Boronat
Jerry Barrios
José Manuel López
Mariano Martos
Juan Carlos Rochefort
Will Martin
Ángel Jover
Alfonso Cifo

diseño

Diego Vieites

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.