

MAGAZINE

Nº 59 ENE - FEB '21

BAJOS & BAJISTAS

Meridian Horizon 5

reviews

Contrabajos GEWA
Germania 11

LTD
Stream 204

Sadowsky
Outboard Preamps

entrevista

La
M.O.D.A.

El único. Para todo.

Fender

The American Professional II



El bajo American Professional II Jazz Bass® en Mystic Surf Green viene con pastillas V-Mod II, mástil Slim "C" con bordes redondeados y puente Vintage HiMass™.
Serie American Professional II: utilizada por más artistas en más escenarios. Noche tras noche.

CONTENIDO



4

bajos

Meridian Horizon 5
Poplar Burl Fretless

Contrabajos Gewa
Germania 11

LTD Stream 204

18

efectos

Sadowsky Outboard
preamp SBP1 & SBP2

MXR Bass Preamp

24

entrevista

La M.O.D.A.

27

taller

30

didáctica

33

biblioteca

35

casi famosos

EDITORIAL

Dado que Bajos y Bajistas es una publicación bimestral, nuestro primer número del año es este, así que antes que nada -no perdamos las formas- me gustaría desear a todos los lectores un Feliz Año 2021, que nos haga olvidar todo lo complicado que ha sido para todos el 2020 y que nos permita recuperar nuestra vida de la mejor manera posible. Que venga repleto de salud, prosperidad y muchas bajos.

Nosotros en Bajos y Bajistas lo hemos comenzado en positivo y llenos de energía, como muestra de ello, estos son los contenidos que os hemos preparado para empezar el año con buena onda bajista.

Hemos entrevistado a una banda como es La Maravillosa Orquesta del Alcohol que acaba de presentar disco y esperamos poder verlos pronto en directo. Ya con contenidos más específicos del mundo del bajo presentamos reviews del Meridian Horizon 5 Poplar Burl Fretless, un bajo construido por el luthier Davide Cardone en Avezzano, Italia. Le acompaña el LTD Stream 204. Revisamos los previos Sadowsky Outboard Preamps SPB-1 & SPB-2 y también los contrabajos Gewa Germana 11 "Berlin" y "Roma" Antik y el MXR Bass Preamp.

El luthier hace un análisis de los distintos tipos de cuerdas y junto con el resto de secciones creo que hemos hecho un número interesante que espero que disfrutéis.

Gracias por estar ahí y cuidense mucho.
José Manuel López



A high-angle photograph of a Meridian Horizon 5 Poplar Burl Fretless Bass guitar. The instrument is positioned diagonally across the frame, resting on a light-colored wood-grain surface. The body is made of poplar wood with a prominent, swirling burl pattern. The neck is black with a fretless finish and features white position markers. The bridge is black and has five strings. The headstock is also black and has a distinctive shape. The overall aesthetic is modern and organic due to the natural wood grain.

Meridian Horizon

5 Poplar Burl Fretless Bass

Nos encanta analizar nuevos productos que o bien llevan poco tiempo en el mercado, no tenían distribución en España hasta hace poco, o ambas cosas. Ese es el caso Meridian, nombre comercial de los bajos que construye el luthier Davide Cardone desde su taller en Avezzano, Italia. Davide comenzó a fabricar bajos en 2006 pero fue en 2008 cuando nació Meridian como marca.

Él trabaja solo ya que, al igual que otros luthiers, considera que ese es el único modo de controlar al 100% el proceso de construcción y de poder terminar los instrumentos exactamente como él quiere. Vista la calidad de este modelo que hoy analizamos para Bajos y Bajistas, damos fe de que su enfoque es todo un acierto.

Como se suele decir, nadie nace aprendido, y eso mismo le pasó a este luthier. Su primer bajo literalmente no soportó la tensión de las cuerdas y se partió, de modo que decidió estudiar en serio todo lo que hace que un instrumento funcione.

Si hay algo que llama la atención de los bajos Meridian, más allá de la belleza de las maderas utilizadas es que por un lado tienen un diseño propio que no parece estar inspirado en otras marcas (algo que nos encanta), pero es que además hay una armonía de diseño evidente que hace que surja el flechazo

a primera vista. Más allá de gustos personales, se trata de un diseño donde todas las curvas y proporciones parecen responder a un trazo realmente acertado. No en vano Davide nos cuenta que la arquetípica forma de la elipse es la base de todo y que eso es algo que aprendió cuando estudió arte y que se encuentra presente en la pintura, la escultura y la arquitectura.

Afortunadamente, estas cuidadas proporciones son sólo la bienvenida visual a unos instrumentos que son sin duda impresionantes en muchos otros aspectos.

Una característica común a todos los bajos Meridian es que siempre se usan maderas que llevan secándose nada menos que entre 25 y 35 años, algo nada habitual. De hecho cada bajo viene con una completa carpeta con toda la documentación en cuanto a la procedencia y el tiempo de secado de la madera. Al igual que ocurre con los bajos del luthier alemán Gerald Marleaux, la mayoría de los instrumentos Meridian utilizan una electrónica propia, en este caso hecha por el colaborador Franco Torti, consiguiendo así el rendimiento exacto que espera el luthier, aunque en este caso como veremos más



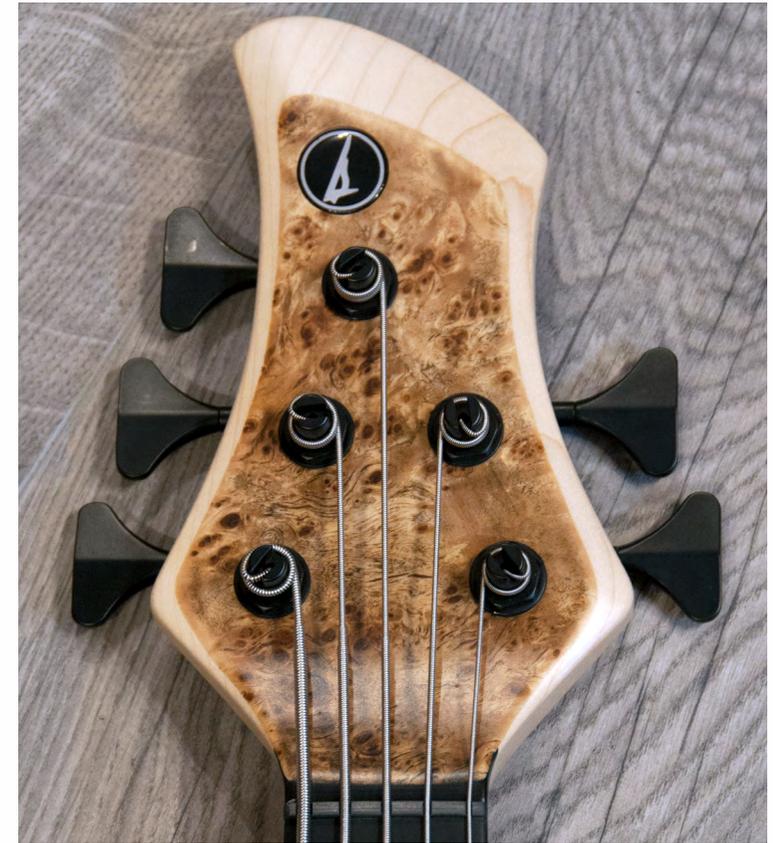
adelante ha optado por un previo Darkglass Tone Capsule ya que quería lograr un tipo de sonido en concreto.

También es fundamental el barniz que llevan estos bajos y que ha costado años conseguir. La idea es que el barniz proteja a la madera pero permitiéndola vibrar. Según Davide Cardone, muchos luthiers usan nitrocelulosa por este motivo, pero al final aplican 25 capas para conseguir un acabado estéticamente aceptable y eso impide que la madera vibre. Él usa un método diferente para conseguir esa mezcla de protección y flexibilidad.

El mástil de todos los bajos Meridian es fino y rápido pero con suficiente sustancia como para sentirse cómodo instantáneamente.

El modelo que analizamos se denomina Horizon Fretless 5 y es la versión de Meridian del concepto Singlecut, es decir, cuando el cuerno superior se mantiene unido al mástil para aumentar el sustain. La versión Singlecut de Meridian nos parece realmente equilibrada y mucho más armoniosa que otros bajos que siguen este diseño y acaban siendo un tanto “aparatosos”.

El cuerpo de fresno tiene un grosor de sólo 38mm. Sobre él se monta un mástil de arce duro cortado en 1986 atornillado con diapasón sin trastes de phenolic y 2 octavas completas. Nos encantan las originales marcas de posición que, en este caso, están hechas con finas láminas de aluminio. Suficiente para ayudarnos con la afinación y mantener la



elegancia tremenda que exhibe este fretless. El uso de phenolic en lugar de ébano no es casual. Davide está convencido de que este material sintético es no solo una alternativa sino una ventaja sobre la madera ya que es una superficie más dura donde a la larga habrá menor desgaste por el roce de las cuerdas, pero sobre todo lo ha elegido porque favorece enormemente el sustain.

El acceso al final del diapasón es realmente cómodo gracias al diseño ergonómico del encaje del mástil atornillado al cuerpo usando 5 tornillos.

Para la tapa se ha elegido una pieza realmente espectacular pieza de Buckeye Burl sobre la cual se monta una sola pastilla Delano Dual Coil en el “sweet spot” y una rampa entre la pastilla y el final del mástil.



Nos encanta el concepto de un bajo fretless con una sola pastilla ya que normalmente cuando usamos un bajo sin trastes siempre buscamos ese sonido casi vocal que tienen los buenos fretless y que hacen que incluso una sencilla línea de bajo o una pequeña melodía cobre una vida increíble.

Pues bien, dicho sonido viene siempre cuando usamos una pastilla localizada en el “sweet spot” que es donde se captan todos los armónicos de la cuerda. En este caso tenemos un switch para convertir la pastilla en humbucker o Single Coil, según prefieras.

El segundo interruptor se encarga de activar el maravilloso previo Darkglass Tone Capsule que parece hecho a medida para este bajo. Cuando lo activas tienes acceso a 3 bandas de EQ pero en este caso las frecuencias no son las habituales que esperarías de un previo de 3 bandas sino que todas se encuentran en frecuencias más bajas. De este modo los graves están centrados en 70Hz, los Medios-Graves en 500Hz y los Medios-Agudos en 2.8kHz). Es decir, no hay control sobre unos agudos en 6, 8 ó 12kHz como en otros bajos, pero la verdad es que no echamos de menos ese control en absoluto ya que de hecho el control de Medios-Agudos es tremendamente efectivo a la hora de controlar las frecuencias altas, mientras que los Medios Graves aportan un cuerpo y definición de nota que facilita enormemente esas

líneas rápidas en semicorcheas. Genial.

En cuanto a herrajes se ha usado material Hipshot tanto en el puente (estilo B) con separación de cuerdas de 19mm, como en el clavijero (modelo Ultralite) el cual ayuda a mantener tanto el peso como el “cabeceo” a raya. Nos encanta la combinación de una cejuela estrecha (45mm) y una separación generosa en el puente (19mm entre cuerdas) ya que de este modo ambas manos están siempre relajadas y cómodas. Esto unido al perfil del mástil hace que tocar este J-24 sea una experiencia genial. Sin duda, un 5 cuerdas realmente cómodo.

EN USO

Como siempre, el momento de la verdad llega al conectar el bajo a un buen ampli. En este caso hemos hecho las pruebas en un equipo Aguilar (AG700 + SL410), un combo AER Basic Performer, así como directo a una tarjeta de sonido Focusrite para hacer unas pruebas de sonido.

Pero antes de usar un cable hemos estado unos minutos tocando el bajo a pelo porque pese a ser un instrumento eléctrico, sabemos que si un instrumento está bien hecho, obtendremos una respuesta “acústica” óptima que luego se traducirá en un buen sonido “eléctrico”. Ese es exactamente el caso con este Horizon 5. Incluso sin conectarlo ya obtenemos una respuesta inmediata, mucho sustain

y un timbre cantable muy bonito. Ninguna sorpresa en ese sentido al conectar el cable y subir el volumen, por tanto. El sonido, como puedes esperar, es sensacional.

La pastilla Delano Dual Coil ofrece dos sonidos bien diferenciados en sus dos modos así que entre eso y la acertadísima EQ del previo tienes todo lo que necesitas para disfrutar de uno de los mejores sonidos fretless que hemos oído en bastante tiempo. Sin duda a la altura de bajos con el doble de precio.

El instrumento suena precioso en pasivo, y jugando con los dos modos de la pastilla ya tienes dos sonidos realmente útiles: en Single Coil tienes todo el contenido armónico de cada nota con una nitidez espectacular y cero ruido. Si cambias a modo Humbucker el sonido se vuelve un poco más oscuro y aumenta el nivel de salida sutilmente. Ambos son sonidos perfectos para diferentes usos.

Al activar el previo Darkglass lo que notamos es un ligero aumento de la señal general así como un realce del brillo muy natural y nada estridente. A partir de ahí jugando con las 3 bandas de EQ tan bien elegidas podrás obtener más variedad de sonidos aún, pero siempre dentro de un timbre tremendamente musical y con un carácter propio que nos encanta.

Se trata de uno de esos casos donde la suma de las partes crea un todo

superior. Es difícil saber hasta qué punto es por la construcción Singlecut, el uso de las maderas, el barniz, la pastilla Delano, el previo Darkglass, el diapasón de phenolic o la suma de todo ello, pero lo cierto es que tenemos un sonido fretless perfecto, con un sustain increíble en las 5 cuerdas y en todo el registro del instrumento donde hay un equilibrio entre frecuencias sencillamente ideal.

En función de la posición de tu mano derecha y el modo de pulsar podrás obtener una enorme variedad de sonidos sin necesidad de modificar los controles, desde un sonido pseudo contrabajo convincente a uno mucho más incisivo, definido y con una notable calidad “vocal”.

Este es un bajo donde todo suena bien, así de sencillo, alcanzando cotas de expresividad realmente notables. Las discretas marcas en el diapasón son todo lo que necesitas como referencia inicial de afinación, aunque enseguida te darás cuenta de que la combinación de memoria muscular y oído te hacen afinar sin problema. La enorme definición de cada nota ayuda mucho en este sentido también.

Mención especial merece la quinta cuerda ya que pese a ser un bajo de escala tradicional de 34”, el Si tiene un volumen y definición sencillamente perfectos. Es más, ese sustain largo del que hablábamos antes se encuentra presente también en esa cuerda y esto es algo que celebramos porque no siempre ocurre. De hecho estamos acostumbrados a probar algunos bajos sin trastes fantásticos de 5 cuerdas donde



la única pega es que la quinta se queda demasiado oscura comparada con las otras, así que es maravilloso comprobar la tremenda consistencia de cuerda a cuerda de este Meridian Horizon 5 fretless.

CONCLUSIÓN

Estamos ante un bajo de gama alta hecho por una sola persona a partir de maderas súper estables, componentes de primera, con un diseño tremendamente limpio y equilibrado, un gran sonido, poco peso...

y todo ello por un precio que nos parece realmente bueno teniendo en cuenta todo esto (incluida la espectacular tapa).

Si buscas el fretless definitivo y no te quieres gastar una pequeña fortuna, no se nos ocurre una opción mejor que este Meridian Horizon, sinceramente. Sencillamente, no encontrarás otro bajo igual a este.

El bajo viene en una funda de lujo a la altura del instrumento así las

herramientas de ajuste necesarias y una completísima carpeta que indica todas las maderas y componentes .

Texto y Fotos: Joaquín García

Precio recomendado: 3650€ Iva Incluido
Distribuye: www.doctorbass.net



Darkglass Electronics
Your vision, our gear.



Music Import

www.hvcimport.com



Contrabajos Gewa Germania 11 "Berlin" & "Roma" Antik



La firma alemana Gewa es una compañía realmente importante que abrió sus puertas hace casi 100 años (1925) en la localidad alemana de Adorf en la zona de la baja Sajonia, la cual es famosa por albergar a numerosas fábricas de instrumentos musicales y talleres de artesanos de cuerda desde hace varios siglos. A tan sólo 6 kilómetros se encuentra la localidad de Markneukirchen donde como sabrás tiene su sede la empresa Warwick. En la actualidad Gewa cuenta con unos 250 trabajadores.

Si bien el fuerte de la empresa es la construcción y comercialización de instrumentos de cuerda pulsada y frotada así como estuches y fundas para los mismos, lo cierto es que a día de hoy su catálogo contiene más de 35.000 referencias ya que también se encargan de la distribución de muchísimos accesorios y complementos de terceras marcas.

Se trata de una empresa que además hace gala de mantener unas condiciones laborales óptimas para sus trabajadores, cuidando desde siempre detalles como la salud, la seguridad en el trabajo y el respeto al medio ambiente. Nos parece importante remarcar esto en una época en la que a veces la producción en masa y la necesidad de algunas firmas por sacar cantidad de productos al mercado rápidamente y a bajo precio repercuten negativamente no sólo en esas condiciones laborales, sino también en la propia calidad de los instrumentos.

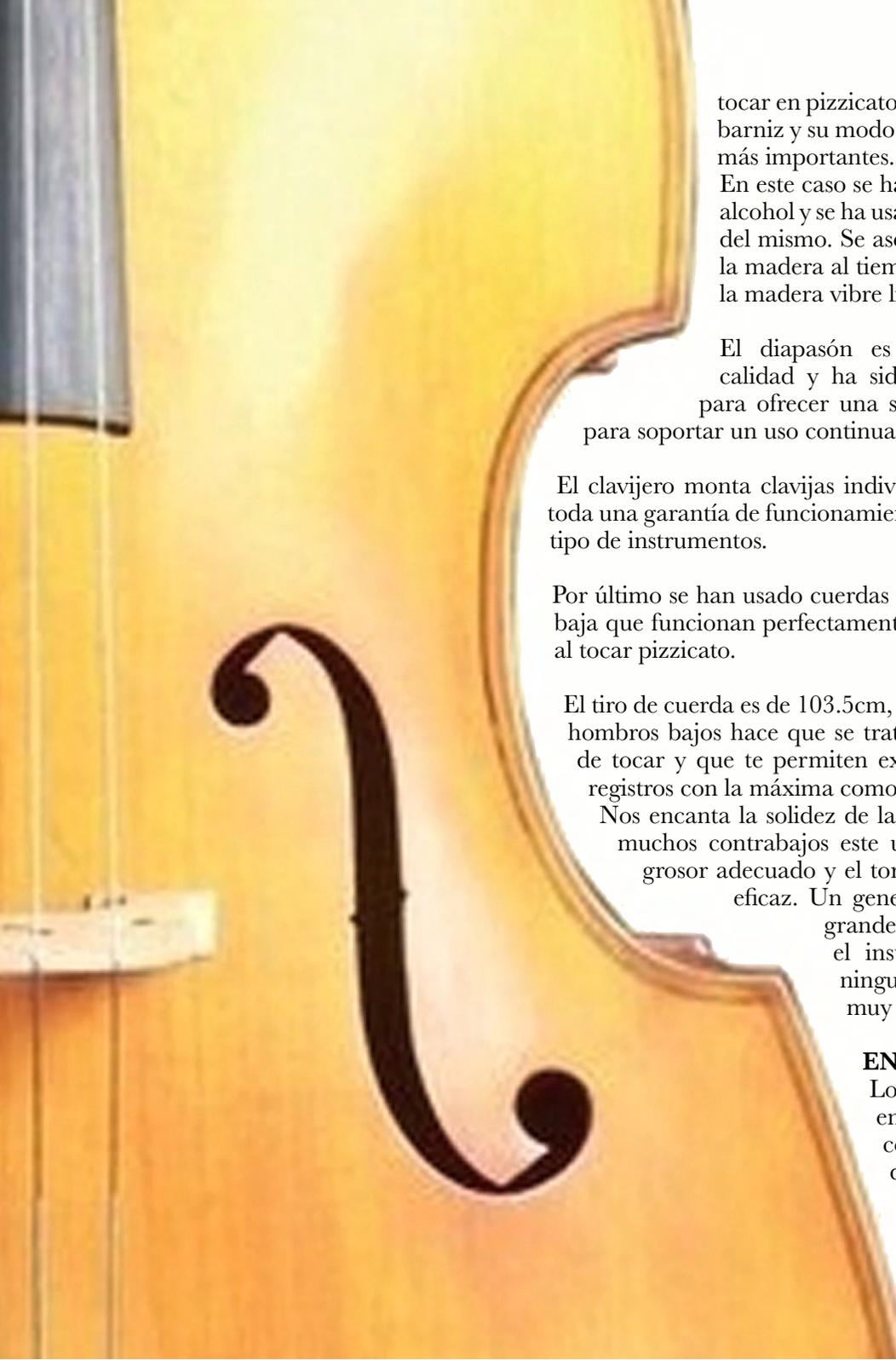
Los contrabajos que ofrece Gewa están divididos en tres grandes grupos: Línea Estudiante (ideales para inicio, con un precio contenido que va de los 1000€ a los 2000€ aproximadamente), Línea Premium (para un estudio avanzado y precios desde 2000€ hasta 3200€) y la Línea Maestro (instrumentos profesionales con un rango de precio que va desde casi 6000€ hasta unos 25.000€). Los dos instrumentos que analizamos hoy pertenecen a la Línea Maestro, siendo concretamente el modelo más asequible de esa serie. El nombre del modelo es Germania 11 y se trata de contrabajos artesanales que fabrica y comercializa Gewa en sus talleres de Adorf, Alemania, bajo la dirección del maestro luthier Marko Ackert. Son, por tanto, instrumentos destinados a quien necesita un instrumento de mayor calidad y un sonido superior.

Como puedes ver en las fotos, ambos son del formato “gamba”. A simple vista es fácil distinguirlos ya que el modelo Berlin tiene un tinte ámbar que deja ver toda la increíble veta de la trasera de arce flameado, mientras que el modelo Roma tiene una tonalidad más oscura. Ambos instrumentos han pasado por el proceso de envejecimiento ligero que Gewa denomina “Antik” y que hace que posean un aspecto de contrabajo antiguo precioso.

Para los aros y fondo de estos contrabajos se ha usado arce de Bosnia seleccionado. Un simple vistazo permite apreciar la belleza de esta madera. La tapa es de picea tallada también seleccionada. El uso de unas maderas de esta calidad es toda una garantía para un resultado final óptimo.

Como seguramente ya sabrás, en un instrumento acústico entran muchos factores en juego a la hora de conseguir el resultado deseado: desde la selección de maderas debidamente secas hasta su posterior tallado y ensamblaje. Un aspecto crucial es también el tipo de barniz que lleve el instrumento, ya que debería ser capaz de aportar protección pero sin ser demasiado grueso para que la resonancia no se vea afectada. Si estamos hablando además de instrumentos de gama semi profesional como estos, donde necesitamos lograr no sólo un buen volumen acústico sino un sonido rico en armónicos y que funcione bien tanto para





tocar en pizzicato como con arco, el tipo de barniz y su modo de ser aplicado serán aún más importantes.

En este caso se ha optado por un barniz al alcohol y se ha usado sólo una delgada capa del mismo. Se asegura así la protección de la madera al tiempo que permite que toda la madera vibre libremente.

El diapasón es de ébano de primera calidad y ha sido trabajado y graduado para ofrecer una superficie ideal al tacto y para soportar un uso continuado durante años.

El clavijero monta clavijas individuales Rubner, sin duda toda una garantía de funcionamiento y estabilidad para este tipo de instrumentos.

Por último se han usado cuerdas Corelli de tensión media-baja que funcionan perfectamente tanto con el arco como al tocar pizzicato.

El tiro de cuerda es de 103.5cm, lo cual unido al diseño de hombros bajos hace que se trate de instrumentos fáciles de tocar y que te permiten explorar cualquiera de sus registros con la máxima comodidad.

Nos encanta la solidez de la pica ajustable ya que en muchos contrabajos este un punto débil. Tiene el grosor adecuado y el tornillo de ajuste es suave y eficaz. Un generoso taco de goma (más grande de lo habitual) hará que el instrumento no resbale en ninguna superficie, un detalle muy de agradecer.

EN USO

Lo primero que notas en cuanto coges estos contrabajos es que se trata de instrumentos muy ligeros. Lo siguiente es que en cuanto pulsas una cuerda percibes

un volumen sorprendente y una resonancia espectacular. De hecho tiene un volumen considerable tratándose de un 3/4 que hace que se iguale en respuesta a un 4/4 pero con mucha mayor comodidad.

Tanto si usamos pizzicato como arco, el equilibrio de volumen y timbre entre cuerdas es casi perfecto, algo nada fácil de encontrar en muchos instrumentos. Aquí entran en juego muchos factores desde el tipo de cuerdas, la posición del alma, el montaje en general del instrumento. Lo que se percibe desde el primer momento es que estos instrumentos vienen de fábrica lo que se dice “listos para tocar”. La diferencia entre un contrabajo que viene ya revisado, repasado y ajustado y uno que no, es enorme. No se trata sólo de la comodidad a la hora de tocar, sino de encontrar una coherencia de sonido en todos los registros del instrumento, y en este caso cualquiera de los dos es sencillamente perfecto. La cejilla está perfectamente cortada, de modo que la comodidad en las primeras posiciones (que es donde tocamos la mayoría del tiempo al fin y al cabo) es total. Además la cuerda no se hunde en la misma, lo cual favorece el sustain y la resonancia de las cuerdas al aire.

Al tocar en pizzicato el sonido es profundo pero con una excelente definición de nota y ese “growl” tan difícil de encontrar, así como un sustain notable. Incluso en las cuerdas de La y Mi obtenemos sin el más mínimo esfuerzo ese sonido largo donde el ataque de la nota se mantiene durante varios segundos. Si has escuchado al contrabajista de folk inglés Danny Thompson, a ese tipo de sonido tan especial es al que nos referimos. ¡Nos encanta!

Con el arco el timbre es realmente bonito también, ofreciendo un equilibrio perfecto entre profundidad y una cualidad “cantable”, recordando en ciertos momentos al timbre de un violoncello. Encontrar un instrumento que permita obtener un resultado tan bueno con arco y pizzicato es realmente poco habitual. Estamos impresionados.

El mundo de las cuerdas de contrabajo es tremendamente complejo. Dejando a un lado las especializadas en Slap para Rockabilly y Psychobilly (nylon, plástico, etc.), las cuerdas de contrabajo se dividen básicamente en tres tipos: las ideales para arco/clásico, las de pizzicato/jazz y las híbridas.



Las de arco consiguen un sonido dulce y cálido para repertorio de orquesta y permiten que el arco enganche la cuerda sin estridencias, pero suelen tener un pizzicato con una caída muy rápida y un sonido un tanto oscuro al tocar con los dedos. Por el contrario, las de jazz ofrecen más sustain y detalle de nota al tocar en pizzicato pero suelen resultar demasiado brillantes (en ocasiones estridentes) con el arco, dificultando además el contacto del arco con la cuerda. Las híbridas, como su nombre indica, intentan funcionar bien en ambos mundos pero lo cierto es que esa personalidad intermedia hace que no sean las ideales en ninguno de los dos estilos.

Pues bien, estos contrabajos montan cuerdas Corelli y han sido toda una revelación para nosotros porque pese a ser cuerdas de precio muy asequible, funcionan perfectamente tanto en pizzicato como en arco. Se trata de un juego de tensión Media pero con un calibre fino, de modo que resultan muy fáciles de tocar, equivalentes a cuerdas de tensión baja en otras marcas. Tienen un núcleo de acero con entorchado de tungsteno y al tocar con dedos ofrecen un sustain notable, un grave poderoso y el nivel de agudo justo. Con arco se comportan igual de bien, entregando un sonido muy rico y nítido.

Es difícil saber hasta qué punto las sensaciones provienen de la madera, el barniz, las cuerdas, el montaje, las dimensiones, etc. Lo que sí que sabemos es que la experiencia al tocar estos instrumentos es realmente

increíble y que el resultado sonoro está a la altura de instrumentos mucho más caros que hemos probado. El ajuste de fábrica nos ha parecido perfecto, aunque lógicamente luego cada músico tendrá sus preferencias y cualquier luthier cualificado puede adaptarlo a tus necesidades. A nosotros en particular nos ha parecido que el modelo Berlín (ámbar) viene con un montaje ideal para jazz y pizzicato porque tiene las cuerdas un poco más bajas que el modelo Roma, el cual funcionará quizás un poco mejor para arco precisamente por esa pequeña altura extra de cuerdas.

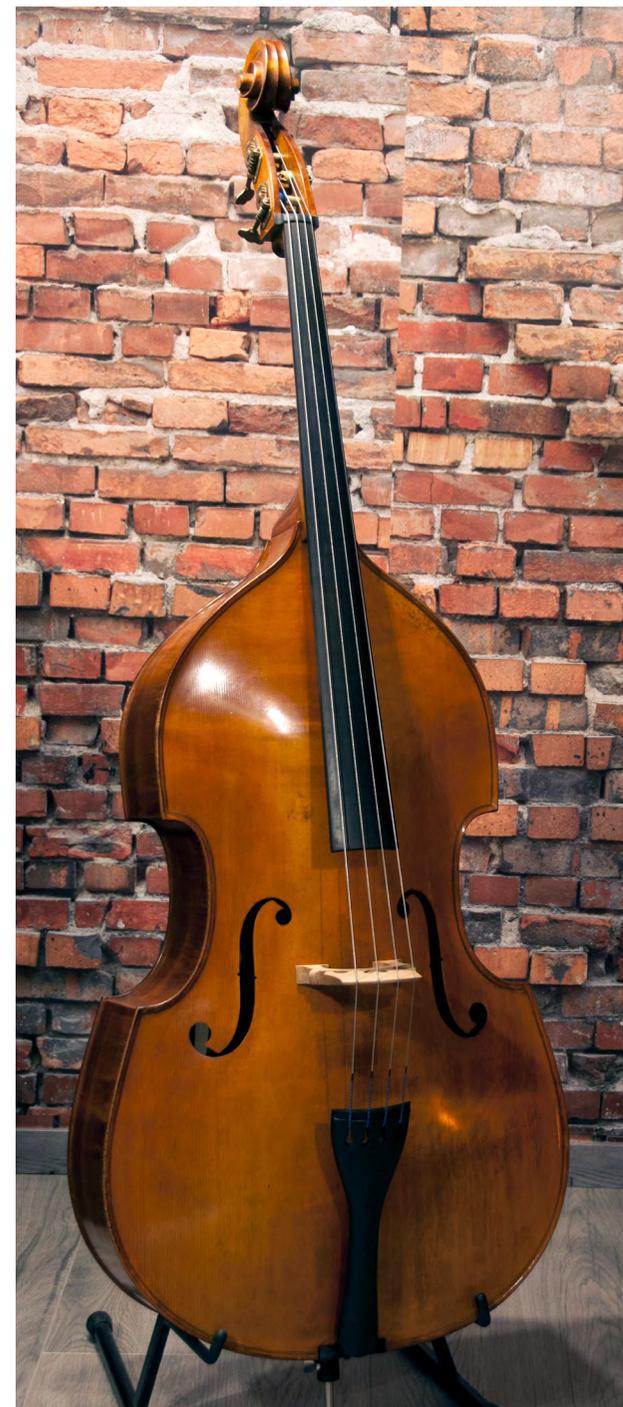
En cualquier caso, como decimos, esto es algo que cualquier luthier puede modificar más adelante y adaptar cualquiera de los dos instrumentos a tu estilo y necesidad.

De nuevo destacamos el volumen que tienen estos dos contrabajos, comparable al de otros de tamaño y escala más grande.

Los hombros bajos facilitan el acceso al registro agudo, algo que nos parece fundamental.

CONCLUSIÓN

La inversión en un contrabajo de calidad es algo que necesita de reflexión ya que se suele tratar de un desembolso importante. Si bien en el mundo del bajo eléctrico con 2-3000€ ya tenemos un muy buen instrumento, en el terreno del contrabajo es necesario apuntar más alto si queremos conseguir un instrumento que sea cómodo, suene bien y nos permita crecer musicalmente.



En este caso, estos Gewa Germania 11 son instrumentos realmente bien hechos y pese a tener un cierto precio, te aseguramos que son todo un acierto. Cuentas además con la garantía de que son nuevos y por tanto no tienen los achaques y problemas de instrumentos antiguos. El encanto de un instrumento de hace décadas o incluso más de un siglo es innegable pero los que nos dedicamos a esto sabemos que también debemos vivir con revisiones constantes y que las reparaciones antiguas que normalmente han sufrido suelen dar problemas, pudiéndote volver loco con una vibración extraña o alguna zona muerta en el instrumento. Nada de eso ocurre en estos dos Gewa Germania 11 que te permitirán explorar el instrumento de arriba abajo en el estilo musical que prefieras sin ningún problema y disfrutando de una enorme comodidad al tocarlos y un sonido de primera que normalmente relacionaríamos con instrumentos bastante más caros.

A eso sumamos la ligereza, el tremendo volumen acústico, la comodidad al tocar y la increíble versatilidad para funcionar bien tanto en entorno clásico como jazz, bluegrass, etc., y tenemos a dos ganadores. Berlín o Roma, Roma o Berlín, elijas el que elijas sales ganando y tienes un instrumento para toda la vida.

Texto y Fotos: Joaquín García

Precio recomendado: 5789 Iva Incluido
Distribuye: [Gewa Ibérica](#).
Instrumentos cedidos por Doctorbass.net





LTD Stream 204

Look, comodidad y sonido

Hace unos años la compañía LTD, subsidiaria de la japonesa ESP, comenzó a fabricar su producción enteramente en Asia. Mientras ESP iba a permanecer en su base californiana produciendo instrumentos de alta gama, los instrumentos LTD se realizarían en Corea hasta la serie 400 y por debajo de ésta en Indonesia. Una decisión estratégica que está rentando excelentes resultados.

Y decimos esto porque compitiendo en el segmento medio bajo en referencia a sus pvp, están fabricando bajos y guitarras de una inmejorable relación calidad precio y que no dejan de sorprender al usuario cuando los prueba y después les comentan lo que cuestan. En la redacción lo contrastamos cuando preguntábamos a los compañeros el precio aproximado del LTD Stream 204 que vamos a revisar en esta ocasión: todos daban cifras por arriba de su coste.

Construcción, pala, mástil

La serie Stream se caracteriza principalmente por el diseño del bajo, es lo primero que sorprende, podríamos definirlo como un single cut con el culo asimétrico, es muy ligero, y tiene una pinta verdaderamente “killer”.

Sorprende su ligereza y comodidad, aunque por la situación de los pines para enganchar la correa, es necesario usar straplocks de seguridad si te mueves mucho con él colgado y quieres evitar disgustos, ya que el botón de enganche debido al diseño del cuerpo no está totalmente perpendicular. El tipo de unión de mástil y cuerpo es atornillado (bolt-on).

La pala lleva las clavijas de afinación situadas tres en el lado de arriba y la de la primera cuerda abajo, es de tamaño reducido y en este modelo de color negro, existe en opciones de color blanco y sunburst, las clavijas son propias LTD, cerradas y cromadas.

La plaquita que cubre el acceso al alma tiene una forma similar al perfil de la pala haciendo un conjunto armónico.

La cejuela es de plástico inyectado y de 4 cm de anchura, esta medida ya es indicativo del ancho del mástil que se va ensanchando hasta los 5,5 cm en el traste doce y los seis en el veintiuno.

El mástil es de arce y su perfil en “U” delgado te ofrece una experiencia de comodidad y suavidad al desplazarte por él, llegando con facilidad a las partes más altas por el cutaway inferior que posee el cuerpo. El diapasón es de palorrosa y los marcadores de posición son bloques en madreperla. Monta 21 trastes XJ.

Cuerpo, electrónica

Ya comentamos antes la figura del cuerpo, está realizado en caoba y su unión al mástil es a través de cinco tornillos sin neck plate, la estabilidad es total. Tiene rebajes para facilitar la ergonomía del bajo y con ello la comodidad al tocar. El puente es un LTD DB-4 Bridge de cuatro selletas compensadas, como el de una Telecaster en sus inicios aunque con las cuerdas ancladas a él.

Lleva un golpeador de un pliegue que llega hasta el espacio entre pastillas. Y hablando de pastillas este Stream monta una ESP Designed SB-4N en la posición de mástil y una ESP Designed SB-4B en la posición de puente. Estas pastillas de manera general van a entregar unos bajos profundos, medios con garra y unos agudos punzantes.

Como controles para gobernar este LTD Stream tenemos un potenciómetro de volumen, otro para balance entre pastillas y un tercero en forma stacked





que no es si no un ecualizador de dos bandas ABQ-2S.

Una vez revisado todo vamos a ver como suena, si consigue lo que su aspecto promete.

Sonido y conclusiones

Muchas veces probamos instrumentos de algunas marcas que mantienen un nivel de calidad sonora uniforme, como es el caso de la última época en LTD, sabes que son correctos siempre pero en ocasiones por razones imposibles de explicar, alguno de ellos suena especialmente bien. Este que estamos revisando es uno de ellos.

El bajo es cómodo y ligero lo que ya es una buena carta de presentación sin entrar a valorar más cosas, pero cuando te conectas y empiezas a hacerlo sonar la sorpresa es grande, tiene mucho cuerpo, entrega sonoridades redondeadas posiblemente por

la característica tímbrica de la caoba del cuerpo. Suena con igual definición y volumen en todas las partes del diapasón, equilibrado en frecuencias con una ecualización plana. A partir de aquí veamos como se comporta.

Me gusta que sólo lleve un control de volumen para ambas pastillas particularmente. Las posibilidades que te da jugar con el balance y la ecualización son muy grandes, el anillo del pote de ecualización en su parte baja te permite realzar o recortar los graves y en el anillo superior lo mismo con las frecuencias agudas. Para escarbar en los medios, basta realzar bajos y agudos y tender el balance hacia la pastilla de mástil, esto proporciona un sonido grueso y caliente, con el toque suficiente para dar claridad a los registros más bajos y evitar el efecto “boom”.

Con los ajustes al contrario, se acentúan los medios, si eso es lo que buscamos. En

definitiva, la paleta sonora que se puede lograr con dos pots es muy amplia, aunque favorece las sonoridades cañeras.

Como conclusión, el LTD Stream 204 es un bajo de muy buena y original imagen, cómodo de tocar y con calidad sonora, fácil de setear y con un precio que no te va a destrozarte tu cuenta bancaria. Una vez más LTD está dejándonos buenos trabajos para un segmento de mercado medio-bajo.

Como siempre pásate por tu tienda favorita y prueba uno de ellos, es posible que llegues a las mismas conclusiones que nosotros.

José Manuel López



Sadowsky

outboard preamps
SPB1 & SPB2

En el pasado número de Bajos y Bajistas analizábamos la renovada serie Metroline de Sadowsky así que si te lo perdiste descárgate ahora ese número y podrás estar al día de los cambios que ha habido en esta marca recientemente. El Sadowsky Outboard Preamp lleva muchísimos años en el mercado. La primera versión tenía un formato de petaca que podías llevar en el cinturón o en la correa de tu bajo y funcionaba con pilas.

Básicamente se trataba de una unidad compacta que ofrecía controles de Volumen así como dos bandas de EQ, es decir, los mismos controles que incluía el previo Sadowsky interno.

La siguiente versión (SPB-1) mutó a formato pedal, con la posibilidad de alimentarse también con un transformador externo al tiempo que incorporaba una salida balanceada (con interruptor para levantar la tierra), salida para afinador e interruptores para On/Off y Mute.

Ahora Sadowsky nos ofrece también el SBP-2 en un formato de pedal más

compacto que prescinde de la salida balanceada, la salida para afinador y el interruptor para Mute pero mantiene la misma circuitería y 2 bandas de EQ.

El objetivo de este previo siempre ha sido el mismo: ofrecer a los bajistas la posibilidad de incorporar ese extra de pegada y claridad que ha hecho que Sadowsky sea una referencia, pero sin tener que hacer ningún tipo de obra en tu bajo.

La construcción de ambas unidades está hecha con un chasis metálico que soportará los rigores de la carretera durante años.



Ambos previos son True Bypass, de modo que si no lo activas, la señal de tu bajo pasivo de toda la vida no se verá afectada en absoluto. Las especificaciones de ambas unidades son prácticamente idénticas salvo por la diferencia de que la pila durará 50 horas en el SPB-1 (consumo 11mA) y 150 horas en el caso del SBP-2 (consumo 3mA).

En cuanto a la EQ, funciona exactamente igual que en el caso de los bajos Sadowsky. Es decir, tenemos 2 bandas de realce ya que están pensadas para añadir sobre el sonido de tu instrumento. Los graves actúan sobre 40Hz y los agudos sobre 4kHz y en ambos casos tenemos nada menos que +18dB de realce en la posición máxima de los controles.

EN USO

Sadowsky recomienda comenzar con el control de Volumen del previo al máximo y las dos bandas de EQ al mínimo (que es cuando no actúan). A partir de ahí se trata de ir realzando una, la otra o las dos hasta encontrar el sonido ideal en función de tu bajo, tu amplificador y

por supuesto tus propias preferencias de sonido.

Hemos llevado a cabo las pruebas con un Fender American Professional II de 5 cuerdas, un Sire V10 así como un Sadowsky Metroline. La elección de estos bajos no ha sido casual:

Con el Fender queríamos ver la idea inicial de ver hasta dónde podía llegar el sonido añadiendo un previo externo a un bajo pasivo. El resultado no es otro que el esperado: con la EQ al mínimo no se nota diferencia de timbre aunque sí un ligero boost en la señal del bajo. Ideal para solos cuando no quieres cambiar el sonido de tu bajo. Pero es al abrir los graves hasta el 3-4 cuando la cosa se pone seria. De repente el bajo tiene un cuerpo increíble que además no parece percibirse como EQ sino que es totalmente orgánico.

En un bajo nuevo, con cuerdas nuevas también, el control de Agudo nos ha parecido que no era necesario activarlo, pero este puede ser muy práctico cuando



las cuerdas hayan perdido un poco de brillo o bien si prefieres un sonido más afilado. Dado que el oído es muy flexible y adaptable, después de unos minutos tocando con el previo Sadowsky activado, incluso con una EQ discreta, desactivarlo produce un cierto “bajón” ya que echamos inmediatamente ese cuerpo que tenía nuestro instrumento con el previo activado. Dicho de otro modo, es adictivo... Lo mejor de todo es que podemos activar el previo a voluntad, de modo que si para algunos temas necesitamos un sonido más tradicional, sólo tenemos que desactivarlo y listo. En la práctica lo que estamos haciendo es convertir a nuestro instrumento en dos y además con una calidad increíble.

Pasamos ahora a probarlo con un Sire Marcus Miller V7 Vintage, un bajo económico pero bien hecho. La idea aquí es compararlo con el previo interno que monta este bajo. Los controles en el caso del Sire son más completos, ya que cuenta con Graves, Agudos y Medios Semiparamétricos (frecuencia de medios seleccionable) y además las tres bandas son de realce-recorte. Si bien no es una comparación del todo justa ya que tres bandas ofrecen más juego que dos, lo que queríamos comprobar era la musicalidad de ambos previos. Los graves en el Sire llenan mucho, quizás más que en el caso del Sadowsky, quizás por estar seguramente centrados en una frecuencia un poco más alta y tener un “Q” ó ancho de banda mayor (es decir, que arrastra a las frecuencias cercanas tanto por arriba como por abajo), de modo que el resultado es bueno pero si no tenemos cuidado puede aparecer la temida “bola”.



Por comparación, lo que obtenemos con el previo Sadowsky es un grave más definido y compacto y más limpio también. Con los agudos ocurre otro tanto de lo mismo.

Por último hacemos una prueba por puro interés científico: usarlo con un Sadowsky Metroline (hecho en Alemania) y con un Metro Express (hecho en China) tan solo para ver si hay diferencia de sonido entre el previo interno de ambos bajos y el externo. En el caso del Metroline no hay sorpresas y encontramos que el previo externo funciona y suena exactamente igual que el previo interno del bajo.

En el caso del Metro Express notamos una ligera diferencia, algo por otra parte más que lógico teniendo en cuenta que

este es un bajo mucho más económico. En este caso el previo externo nos ha gustado más que el interno, pero sin desmerecer para nada la propia electrónica del bajo, que es más que correcta para el precio de venta que tiene.

La conclusión aquí sería que si haces con un Metro Express podría ser una buena idea cambiar el previo por el Sadowsky Internal Preamp (que viene ya montado en su placa y es 100% compatible y repuesto directo para el Metro Express), o bien usar el bajo en pasivo y usar uno de los Outboard Preamps.

CONCLUSIÓN

Las pruebas no engañan: puedes conseguir una buena parte del sonido Sadowsky en tu bajo, sobre todo si

partes de un bajo pasivo de estilo Jazz Bass de calidad. Si tu bajo tiene otro tipo de pastillas, estos previos servirán para extraer lo mejor de tu instrumento también.

Calidad indiscutible, ausencia total de ruido y buena construcción. Añade uno de estos previos a tu pedalera y es muy posible que nunca lo desactives.

Texto y Fotos: Joaquín García

Precio recomendado:

SPB-1: 252€

SPB-2: 175€ Iva Incluido

Distribuye: Acousticarium

Material cedido por Doctorbass.net



MXR Bass Preamp

No es el primer preamplificador en formato de pedal que traemos a estas páginas. Si bien hace años los preamplificadores parecían piezas de equipo limitadas a los profesionales que grababan y giraban constantemente, eso ha ido cambiando significativamente con el tiempo. ¿El motivo? Pues simplemente que cada vez hay en el mercado posibilidades más baratas, más sencillas, más portátiles y con mejor sonido.

Sin duda ninguna, el panorama técnico ha cambiado mucho para los bajistas en la última década. Y curiosamente estos cambios no radican precisamente en los bajos, que ya presenciaron suficientes fenómenos evolutivos en los 80 y los 90, si no en la amplificación y en los equipos auxiliares. Porque al filo del año 2000 era impensable imaginar la cantidad de efectos y previos que hoy existen, la inmensa mayoría de precio muy asequible y con una calidad que estaba reservada tan solo a las costosas y súper profesionales unidades para montar en rack.

El preamplificador es, probablemente, la pieza de equipo que más utilizan los bajistas además del bajo y el amplificador. Hay muchas circunstancias donde son

de gran utilidad, si no de imperiosa necesidad: grabaciones en estudios domésticos, e incluso profesionales, escenarios donde no llevamos equipo y nos conectamos directos a mesa, conciertos en los que utilizamos nuestra propia caja de inyección o como potenciador del sonido de nuestro bajo (¡El ecualizador ha muerto! ¡Viva el preamplificador!) Muchas utilidades y todas interesantes.

Desde luego, podríamos escribir un extensísimo artículo adentrándonos en estos diferentes usos, pero quien más o quien menos sabe de sobra de lo que estamos hablando, así que nos centraremos en ver cuánto es capaz de dar de sí este pedacito y cómo se desenvuelve en todos esos entornos funcionales mencionados.

Construcción y funciones

En primer lugar diremos que es uno de los recién llegados a las tiendas y que se encuentra entre los más portátiles y que menos sitio ocupan de todos los modelos del mercado. A simple vista resulta evidente su simplicidad y su robustez, características que suelen compartir los productos de la marca MXR, que por cierto ya cuenta con una línea de pedales para bajo más que nutrida y muy a tener en cuenta.

Básicamente, a un preamplificador hay que pedirle flexibilidad y calidad. En cuanto a la primera, está garantizada gracias a su ecualización de 3 bandas con barrido de medios. Si hay amplias posibilidades de ecualización, hay flexibilidad, y este es uno de los puntos fuertes de este previo. De la calidad hablaremos más adelante.

Los controles giratorios de tipo “vintage” son perfectamente accesibles a pesar del reducido espacio y tienen un recorrido suave y uniforme. Sobre el papel, estas posibilidades de ecualización son básicas pero más que suficientes, con el extra de poder seleccionar la frecuencia de medios para controlar con mayor exactitud esta banda central de frecuencias, de la que suele depender muchas veces el éxito de asentamiento en la mezcla.

El resto de controles son la ganancia de entrada y de salida, los otros dos aspectos básicos a tener en cuenta en un previo. Mismo tipo de botones y misma buena accesibilidad. A esto hay que añadir un interruptor de conmutación de tierra y otro de pre/post para poder escoger si queremos mandar la señal de salida sin verse afectada por la ecualización o al contrario. Estos pequeños interruptores de plástico sí que tienen un acceso más difícil e incómodo, pero su escasa



frecuencia de uso lo permite sin que resulte un inconveniente real.

Ahora ponle un jack de entrada, otro de salida y un salida XLR balanceada con calidad de estudio y ya tenemos servido un excelente cóctel. Porque la excelencia no consiste en una gran parafernalia, sino en que lo poco sea bueno de verdad. Es más, muchos agradecen, yo entre ellos, las cosas sencillas que no requieren esfuerzo para sacarles partido. Porque me gusta tener resultados sin comerme el coco, que eso es trabajo de los ingenieros que diseñan y de la marca



que comercializa un aparato. Y, en este aspecto, tenemos que dar un diez a los señores y/o señoras de MXR.

Por último, la alimentación, que puede solventarse de los dos modos clásicos: una pila de 9 v o un adaptador de corriente que hay que comprar por separado.

Sonido y prestaciones

Llegó la hora de la verdad, vamos a ver cómo responde este pequeño preamplificador que tan buena pinta tiene. Hice la prueba con un bajo pasivo, un Fender Jazz Bass American Standard y otro activo, un Sadowsky Metro MV4, por aquello de poder comparar dos bajos de similar filosofía en su diseño pero con muy distintas señales de salida y posibilidades de ecualización.

También roté en la prueba por distintos entornos operativos: interfaz PreSonus en mi iMac, combo Hartke de los nuevos y directo a mesa en un ensayo. Con el Fender, fue conectarlo y abrir un mínimo los graves y los agudos del MXR, y notar inmediatamente un golpe de impulso en el timbre del sonido. Con el Sadowsky también lo noté, evidentemente, pero quizás lo necesitaba menos porque al ser un bajo activo, el propio instrumento ya viene con sus “esteroides” de origen y es sumar un previo a otro. Aún así, como moldeador del sonido, el MXR siempre tiene sentido, porque no es pecado dar forma con un preamplificador al sonido que sale de otro. Solo hay que llevar cuidado de no sobrevitaminar el sonido y montar un pitote indigerible después para la mesa, el ampli o la tarjeta de sonido.

Hablemos ahora de la calidad de la ecualización, que antes nos habíamos emplazado a ello. Nada más manipular los controles un poco, enseguida descubrimos que es una ecualización muy musical.

Los graves incrementan la densidad sin hacer bola y los agudos la claridad sin estridencias. Y los medios también son muy manejables, aunque requieren un poco más de cuidado y atención para encontrar el punto dulce entre la frecuencia de actuación y la intensidad de realce aplicada sobre dicha frecuencia. Recomendamos un rato de experimentación y una pizca de paciencia para darle al sonido de tu bajo ese punto de medios que puede hacerle “grande”.

Como referencia, un comedido realce en la banda central de las frecuencias (en torno a los 500 Hz) añade agresividad y pegada; aumentaremos la profundidad realzando entre los 375 y los 250 Hz, como si favoreciésemos la pastilla del mástil, y si realizamos con prudencia por encima de los 650 HZ, pero sin pasar de los 750, potenciaremos la nasalidad del tono, como si estuviésemos cargando las tintas sobre la pastilla del puente.

Los controles de ganancia de entrada y salida no por ser obvios dejan de ser muy importantes. Primeramente, con el control “Input” deberemos ajustar adecuadamente la entrada de señal, que dependerá en gran medida de si estamos tocando con un bajo pasivo o activo. Y después, con el control “Output” estableceremos el volumen de la señal, ya tratada en el interior



del pedal, que queremos enviar al dispositivo o dispositivos (mesa, tarjeta de sonido, ampli, etc.) de salida. El equilibrio entre ambos controles de ganancia es fundamental para que el sonido no se desvirtúe ni se estropee y llegue a su destino sin problemas que puedan resultar irreparables. Ambos están sobrados de margen y permiten transparencia en el sonido aún en posiciones muy abiertas.

Conclusión

Ya hemos dicho al principio de estas líneas los muchos usos que pueden darse a un pedal preamplificador, y para todos ellos es más que adecuado este pequeño tesoro que es el MXR Bass Preamp, porque es tiene mucha calidad. Si lo quieres para dar a tu bajo pasivo un toque de modernidad y “sacarle” más tonos, es perfecto; si lo que necesitas es una herramienta que te permita modificar el sonido de tu bajo, poco importa en tal caso que sea pasivo o activo, también lo

encontrarás muy útil; si estás cansado de sorpresas en los bolos y que te larguen una caja de inyección que te arruine el sonido, lleva contigo el MXR y problema resuelto; y si se trata de grabar, será un puente de plata entre tu instrumento y el dispositivo de grabación.

El MXR Bass Preamp es magnífico, de verdad. He probado muchos preamplificadores de este tipo y no voy a afirmar que sea imbatible, pero sin duda cautiva. Tan buen sonido y tantas posibilidades de aplicación en un formato tan pequeño y práctico no se ven todos los días. Y yo que tengo varios bajos activos, cuando veo lo que puede hacer este previo con un bajo pasivo y el precio tan interesante que tiene, me pregunto tantas cosas que mejor no se lo digo a nadie y sigo tocando, disfrutando del cacharrito un rato más...

Jerry Barrios

LA M.O.D.A.



Es un grupo surgido en Burgos hace cerca de 10 años. Formado por siete miembros combina instrumentos como el acordeón, saxo, banjo, mandolina o clarinete para crear una propuesta que amalgama el punk, la country music y el folk, generando una entidad muy personal. Acaban de sacar su nuevo álbum “Ninguna Ola” así que es un buen momento para charlar con ellos...

Por si alguno de nuestros lectores no os conociera... ¿Cómo presentaríais La M.O.D.A.?

Jorge: Somos siete amigos de Burgos que tocamos música con instrumentos tradicionales como el acordeón, banjo, mandolina, saxofón, clarinete... y todo ello cargado de energía. Tocar es nuestra pasión y nuestra vida e intentamos darlo todo en el escenario siempre.

La banda tiene una trayectoria de 10 años ¿En qué momento se encuentra?

Jorge: La banda se encuentra en un proceso de evolución constante. Cada disco es el reflejo del momento que está viviendo el grupo y ‘Ninguna ola’ es lo que somos ahora mismo.

En cuanto a tocar en directo estamos con muchas ganas, pero con la situación actual nos tenemos que adaptar a todas las condiciones y legislaciones. Pero seguimos con la misma ilusión que cuando comenzamos.

Recién acabáis de sacar nuevo trabajo ‘Ninguna ola’ ¿Qué podéis contarnos acerca de él?

Jorge: El disco fue grabado en Atlantico Blue Studios, en Lisboa. Ha sido producido y mezclado por Raül Refree y masterizado por Alex Psaroudakis. Lo grabamos tocando todos juntos a la vez y sin ningún metrónomo.

Hemos buscado la emoción de una manera distinta a la que estábamos acostumbrados en trabajos anteriores, intentando dejar más espacios y dar más importancia a cada golpe. Estamos muy orgullosos.



¿Cómo ha sido el proceso para componer los temas en estos tiempos tan confusos?

Nacho: El disco lo hemos estado trabajando desde 2018, de hecho teníamos ya todo prácticamente grabado cuando estalló la pandemia. Sólo nos quedaba una canción por grabar y cuando pudimos volver a viajar nos fuimos a Gárate a hacerlo. Luego en Barcelona, en el estudio de Raül, terminamos un par de detalles de voces y arrancamos la mezcla.

¿Cómo soléis trabajar las canciones hasta que quedan como algo definitivo?

Nacho: La canción parte de una idea que se lleva al local y comenzamos a trabajarla entre todos. Le damos muchas vueltas a

cada tema, ensayo y error, ensayo y error. Prácticamente hasta que están grabadas seguimos buscando qué podemos hacer para mejorarlas.

Al entrar en el estudio ¿Suelen cambiar mucho los temas según lo que había previsto, toman otro camino o suelen estar muy cerrados de antemano?

Nacho: Siempre hay detalles que cambian en el estudio. Se escuchan matices que en el local no y se pueden probar cosas con diferentes instrumentos, micros...

Pero como te decía, llevábamos todo muy trabajado. Más de dos años currando en el disco, nosotros solos, luego con Refree, luego reproduciendo en Westline...

Hemos ido haciendo muchas maquetas y evolucionando las canciones, así que estaban muy enfocadas.

Ahora con el disco ya terminado ¿Cambiaríais alguna cosa?

Nacho: Estamos muy orgullosos del resultado. Ahora mismo, después de tanto trabajo, estamos disfrutándolo.

Lógicamente lo vais a presentar en directo... ¿Cómo se presenta el asunto de los conciertos con todo el tema de la COVID 19?

Jorge: La situación es muy complicada y el sector está muy tocado.

De todas maneras nuestra idea es tocar todo lo que podamos en 2021. Como se pueda y donde se pueda, cumpliendo las medidas de seguridad que haya, pero queremos tocar.

¿Alguna cosa a añadir para los seguidores de la banda?

Nacho: Nos vemos pronto en los conciertos. Queremos hacer las cosas bien, pero vamos a tocar todo lo que podamos, así que ahí nos vemos. Seguro.

Muchas gracias por el interés en nuestra música Lopi.

Y un abrazo a todos los lectores de Bajos y Bajistas

José Manuel López





CUERDAS

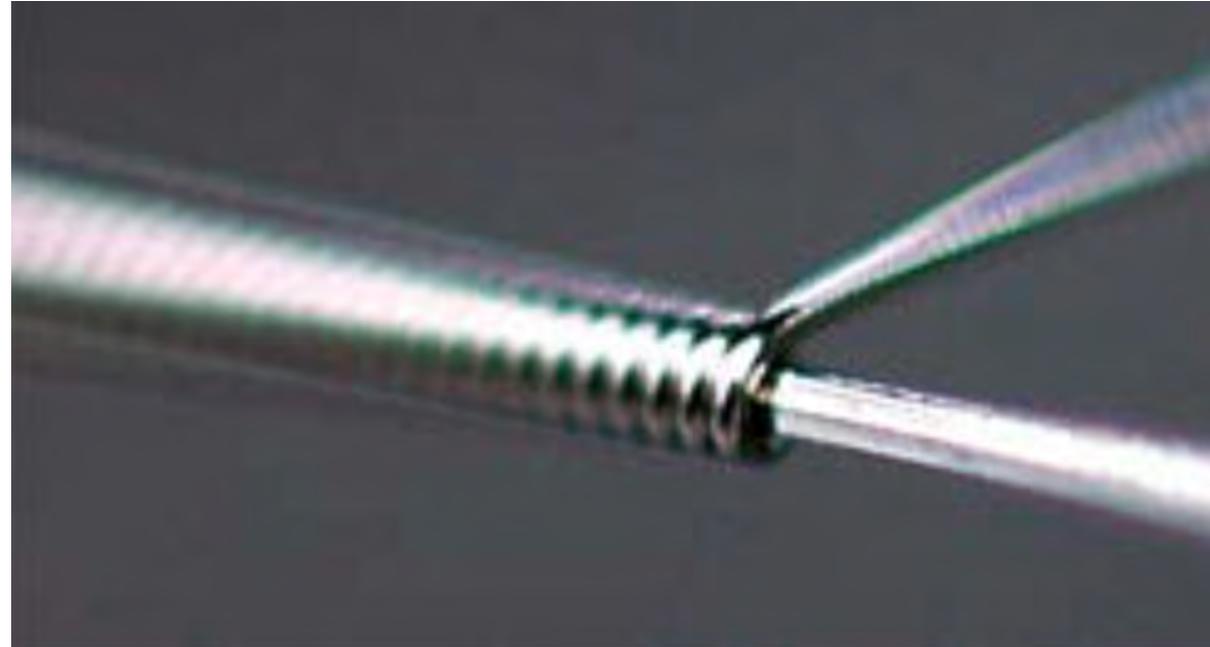
PROPIEDADES Y CARACTERÍSTICAS

Las cuerdas son uno de esos componentes de nuestro instrumento al que muchas veces no prestamos mucha importancia quizás debido a lo efímero de su existencia o por que tienen un precio relativamente barato o porque quizás lo único que nos importa es que el instrumento este bien afinado y listo para tocar sin pararnos a pensar que tipo de cuerdas llevamos.

Sea cual sea la razón, a lo largo de los años hemos visto como esta “despreocupación” por las cuerdas disminuía entre los músicos y crecía la tendencia a preocuparse e investigar sobre qué tipos diferentes de cuerdas podíamos encontrar en el mercado para conseguir uno u otro sonido o tacto. Esta tendencia hay que decir que se ha visto favorecida por dos aspectos, el espíritu de innovación de los diferentes fabricantes y el acceso a través de las redes sociales de todo tipo de información detallada sobre el producto en cuestión. Pero antes de hablar de cuerdas hagamos un poco de historia para ver el origen de lo que hoy montamos en nuestro instrumento.

Como muchos componentes en nuestro moderno bajo eléctrico, debemos buscar el origen de las cuerdas en las antiguas y originales cuerdas de tripa o intestino, normalmente de oveja, aunque seguramente otros animales fueron utilizados para tal fin. Esta tipo de cuerdas presentes en los instrumentos de tipo barroco, como el violín o el chelo, también eran utilizadas por los contrabajistas en el siglo XVI. Y como hermano mayor de nuestro moderno bajo, los cambios y evolución en los materiales de este pasaron al otro. Con los años y la mejora de los procesos de producción estas originales cuerdas de tripa se fueron haciendo más grandes en diámetro hasta que un día alguien decidió incorporar un núcleo y un recubrimiento exterior metálico o lo que conocemos como “wound”. Y como era de esperar, esta forma de fabricar las cuerdas paso al bajo eléctrico una vez este se popularizó.

Ya en la década de los años 40 y 50’ del siglo veinte, la eclosión de lo que llamamos bajo eléctrico de la mano de gente como Paul



Tutmark o Leo Fender entre otros, requirió de una cuerda más delgada y fácil de tocar pero con mucha masa metálica ya que esta era la única manera de aprovechar toda la potencia del campo magnético generado por las pastillas magnéticas. Así, las cuerdas de entorchado plano o flatwound, fáciles de fabricar en masa, empezaron a llenar los almacenes de los primeros fabricantes de cuerdas, convirtiéndose pronto en un elemento muy popular dentro de nuestro instrumento.

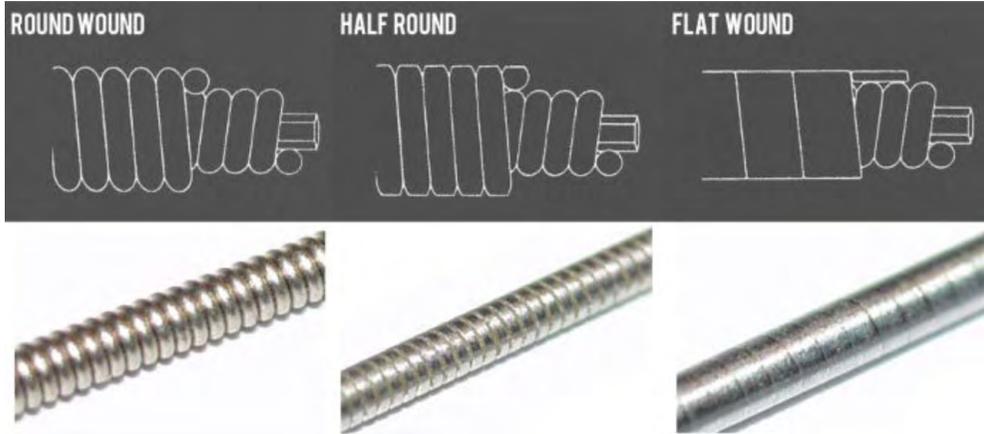
No fue hasta principios de la década de los 60’ que encontramos las primeras cuerdas de entorchado redondo o roundwound de la mano de marcas como D’Addario o Rotosound.

El origen de este tipo de cuerda más elaborada y muy popular actualmente, se pierde en el tiempo, dando lugar a diversas disputas sobre quien fue su verdadero inventor. Cuenta la leyenda que fue el bajista de The Who quién le pidió al fundador de

Rotosound que le hiciera un tipo de cuerda con más brillo y ataque para usarlas en sus grabaciones.

Pero ya sabemos que las leyendas son simplemente leyendas. Lo que si podemos contrastar es que a partir de este tipo de cuerda con entorchado exterior redondo los diferentes fabricantes empezaron a mejorar y diversificar los materiales que utilizaban para su fabricación; el uso de diferentes tipos de acero, la introducción del níquel tanto en núcleos como en recubrimientos o hasta los más modernos recubrimientos de nylon, han hecho sin duda evolucionar a “la cuerda” incluso podría decir más que el propio instrumento.

Lo que era un simple alambre de tripa o metal se ha convertido hoy día en un elemento “tecnológico” fundamental a la hora de modelar y matizar nuestro sonido. Y decimos tecnológico porque la tecnología que se esconde detrás de su fabricación es más de la que se le supone.



La tecnología y el esfuerzo por mejorar el producto, ha hecho que hoy en día encontremos diferentes tipos de cuerdas, calibres, materiales y recubrimientos que no hacen más que ampliar la oferta de cuerdas en el mercado. Según qué tipo de cuerda obtendremos un sonido u otro, más que un sonido un matiz y también un tacto u otro. A continuación vamos a hacer un pequeño repaso de que podemos encontrar en el mercado, partiendo de una sencilla división entre flatwound, halfwound y roundwound.

Flatwound es una cuerda con un núcleo de acero que tiene un recubrimiento (wound) metálico plano alrededor de ese núcleo. El resultado es una cuerda con más tensión y tacto más duro pero con un sonido particular amortiguado y sin ataque, como muerto, ya que la vibración de la cuerda puede llegar a ser menor que una cuerda de entorchado estándar o roundwound. Esto que a priori podría ser un inconveniente, se convierte en una ventaja a la hora de interpretar música tipo Motown o estilos más clásicos, aportando al instrumento ese timbre característico que nos transporta a épocas pasadas.

Sería sin duda la opción más "Vintage" dentro del mundo de la cuerda.

Las cuerdas tipo halfwound se componen también de un núcleo de acero sobre el que se enrolla un alambre metálico pero en lugar de ser plano o redondo tiene una de las caras biseladas, produciendo una sensación entre cuerdas tipo flat y round. Son cuerdas no muy habituales en el mercado y que reúnen entre comillas características de los dos tipos, un poco más de brillo como las round pero también un poco de ese sonido opaco de las flats, siendo por ejemplo una buena alternativa para bajo fretless cuando se requiere reducir brillo y ataque.

Por último encontramos las cuerdas de tipo roundwound. Este tipo de cuerdas las más extendidas en el mercado hoy día, se componen de un núcleo de acero sobre el que se enrolla un hilo de acero redondo. Esto aporta a la cuerda mucha más flexibilidad, ayudando a la vibración libre de la cuerda, con lo obtendremos más volumen, brillo, sustain y dinámica.

Ahora bien, dentro de esta división encontramos infinidad de variantes.

Sobre todo en lo referente al tipo de núcleo (o circular o hexagonal), al tratamiento de la capa exterior (baño de níquel o goretex o las modernas tapewound con recubrimiento de nylon exterior) y terminación de la zona de la bola de enganche de la cuerda (taperwound o también llamadas exposed core, con núcleo expuesto en la zona del puente). Todas estas variantes, que se pueden aplicar a cualquier forma de fabricar la cuerda en sí, le darán siempre un matiz particular a nuestro sonido y también al tacto de la cuerda. Es gracias a esta enorme variedad que se hace de vital importancia prestar atención a qué tipo de cuerda necesitamos para el tipo de sonido que queremos conseguir. La tensión, el timbre, el color del sonido, el tacto y la dinámica que podemos conseguir con solo elegir las cuerdas correctas bien merece la pena ya que una mala elección puede echar a perderlo todo.

De igual forma que elegimos nuestro instrumento, debemos salir y probar diversos tipos de cuerdas para poder tener una visión de lo que sí y no nos sirve.

Las cuerdas no son un simple consumible dentro de nuestro instrumento, sino que es parte esencial de ese conjunto que nos ayudara a encontrar y modular nuestro propio sonido. Así que la próxima vez que penséis, toca cambiar las cuerdas de mí bajo, hacedlo con criterio y teniendo en cuenta que vuestra elección determinará parte de vuestro sonido.

Xavier Lorita

MARLEAUX
BASS GUITARS
 HANDCRAFTED
 IN GERMANY
 SINCE 1990



creativ-design.com / product photo: heerseljaude

Bajo flamenco por tangos

por Mariano Martos

En esta clase os paso otra transcripción, es una parte de un tema de Paco de Lucía que está por Tangos y que se llama “Sólo quiero caminar”.

Tenéis la partitura, y además el [audio](#) con el track original de un lado del paneo, y el bajo doblado y tocado por mí del otro lado, más un Click de referencia.

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating a key of D major. The music is primarily in the bass register. Chords are indicated by letters above or below the notes: E, G, F, G, Dm, Em, E7, and E(b9)(Fbm). Rhythmic markings, represented by slashes, are placed above or below the notes to indicate specific rhythmic patterns. The score includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and ties. The overall style is a fusion of flamenco bass techniques and tango rhythms.

Como os comenté en la otra clase, es importante que os guiéis más con el audio que con la partitura, ya que ésta puede estar escrita de forma aproximada.

Es una línea de bajo que compuso Carles Benavent y que aparece en el disco que lleva el mismo nombre que el tema: “Sólo quiero caminar”.

Aquí os muestro este ejemplo, porque tiene partes en las que la línea hace base (los primeros 7 compases y del 23 al 29). Entre los compases 8 y 12 se puede pensar que es un “Cierre Tutti” (de toda la banda). Aparecen fraseos con arpeggios traspuestos dentro de la base (compases 18 y 26).

También utiliza acordes (compás 14) y fraseos rápidos (compás 13,21 y 22) simulando las rítmicas de las “escobillas” que hacen los bailaores/as con los pies.

Resumiendo, escogí ésta pieza para hacer una transcripción, porque muestra de una forma muy clara los múltiples “roles” que puede desempeñar el bajo flamenco, y que son: de base, de melodía, de contrapunto, la utilización de acordes y así hacer de instrumento armónico también, tocar silencios y notas largas y rasgueo.

También podéis utilizar esta transcripción para estudiar el bajo fretless.

Como os dije la otra clase, os recomiendo hacer estos trabajos con otros temas o partes de temas que os gusten, esto último es muy importante, ya que si uno trabaja y estudia sobre músicas que gustan, siempre el aprendizaje se hará más interesante y comprometido, y de alguna manera, si gustan es porque quizás dentro de esa música, esté algo de la nuestra....

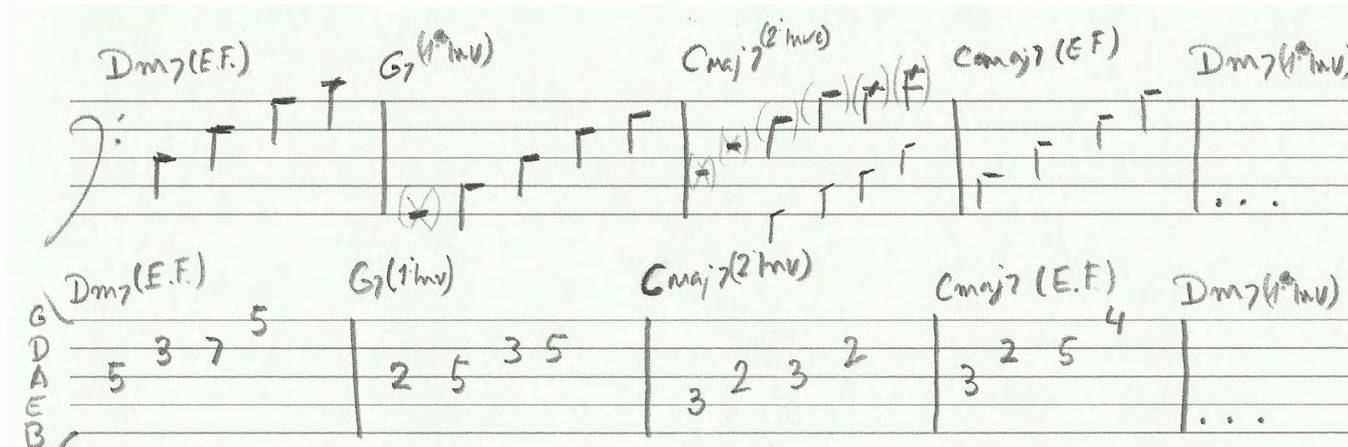
Mariano Martos



por Rubén Rubio

Inversión de arpeggios

Hola a todos. Como podéis suponer, no voy hablar de la Bolsa ni nada parecido. Lo que os propongo es que le demos un poco de color a nuestras líneas cambiando, siempre sin abusar, la tónica por otras notas que también funcionan y que le dan un aire variado a un tema. En este ejercicio trabajaremos con cuatriadas (Tónica, 3ª, 5ª y 7ª).



En primer lugar, recordar que un arpeggio al igual que un acorde, está formado por terceras superpuestas a partir de una tónica. Dependiendo de que esas terceras sean mayores o menores conseguiremos diferentes acordes. Ejemplo:

Acorde de Am7 (A-C-E-G):
 A + 3ª menor (Tono y medio)=C,
 C + 3ª Mayor (2 Tonos)=E,
 E + 3ª menor=G,

Dicho esto, empezaremos a trabajar sobre una progresión típica como es II-V-I (por ejemplo Dm7-G7-Cmaj7). Lo haremos en 4 compases con lo cual, tendremos dos compases de Cmaj7.

Comenzamos, muy lentamente y tocando a negras (una nota por golpe de metrónomo), los cuatro arpeggios en Estado Fundamental (Tónica, 3ª, 5ª y 7ª). Una vez que tenemos claro las notas que vamos a utilizar, pasamos al siguiente ejercicio.

Ahora los tocamos los arpeggios en 1ª inversión (3ª, 5ª, 7ª, 8ª de la Tónica) Como se puede observar ahora la nota más grave es la 3ª. A continuación, lo haremos en 2ª Inversión (5ª, 7ª, 8ª de Tónica, 3ª) y la 5ª pasa a ser la nota más grave.

Una 3ª inversión como podéis imaginar sería dejando la 7ª en el bajo. Pero de momento, trabajaremos con las dos primeras y la fundamental. El siguiente ejercicio necesita de algo más de atención ya que vamos a mezclar los 3 anteriores:

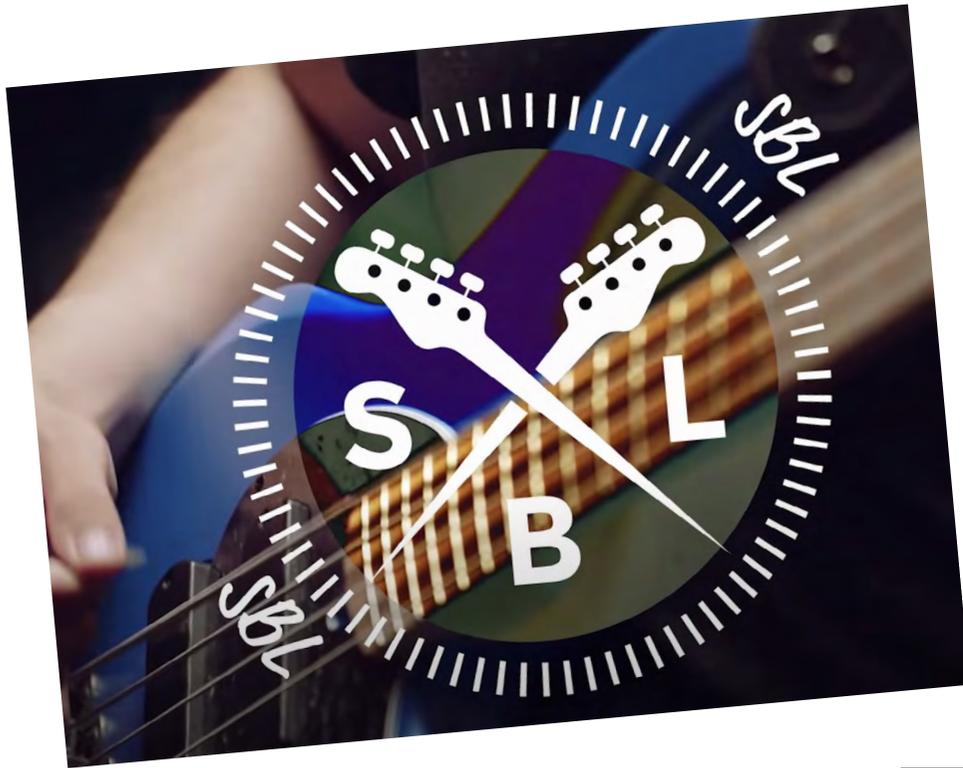
1er Compas: E. Fundamental)Dm7: D-F-A-C.
 2º Compas: 1ª Inversión) G7: B-D-F-G(8ª aguda).
 3º Compas: 2ª Inversión) Cmaj7: G-B-C-E
 4º Compas: E.F.)Cmaj7: C-E-G-B

Siguiente Vuelta:
 1er Compas: 1ª Inversión)Dm7: F-A-C-D
 2º Compas: 2ª Inversión) G7: D-F-G-B
 3º Compas: E.F.) Cmaj7: C-E-G-B
 4º Compas: 1ª Inversión Cmaj7: E-G-B-C

Así sucesivamente. En cuatro vueltas, todo debe volver a estar como en la primera. Intentad nombrar o incluso entonar en voz alta cada nota. Una vez que vuestro coco deje de pensar y se haga mecánico, podéis cambiar a otra tonalidad o hacerlo sobre un tema en el que aparezcan diferentes acordes (los standards de jazz son muy apropiados).

Bueno espero que os gusten estos ejercicios. Quizás para algunos será un poco “come cocos” pero tened paciencia y en poco tiempo notareis los resultados.

Biblioteca musical



Scott's Bass Lessons

Youtube

Esta vez hablamos del canal de Scott Devine en YouTube, Scott's Bass Lessons. Es posible que estemos ante uno de los canales más populares en lo que hace referencia al estudio del bajo eléctrico. Se puede realizar un aprendizaje desde su página web, suscribiéndote a sus cursos, seminarios o lecciones con diferentes profesores, todos ellos de un gran nivel docente.

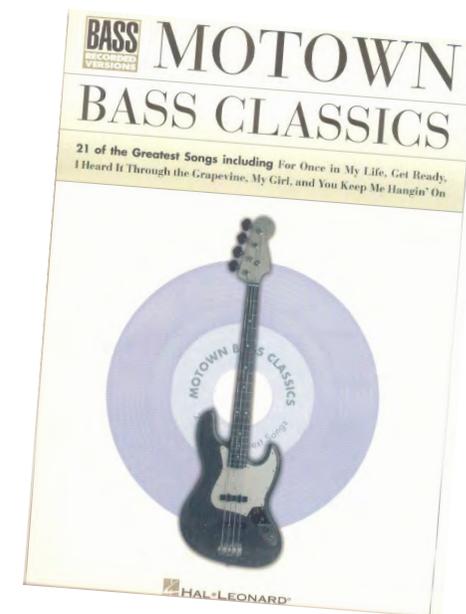
Sin embargo lo que queremos destacar es su canal donde puedes entrar desde conceptos de técnica, reviews de bajos, estudio del bajo en diferentes estilos... Muy completo, le puede echar un vistazo siguiendo el [link](#).

Motown Bass Classics

Hal Leonard

Pocos estilos musicales son más agradecidos a la hora de crear líneas de acompañamiento de bajo donde queda presente el groove como es el soul. Dentro de ese estilo su época más importante puede ser la de los años dorados de la Motown, con bajistas muy destacados como James Jamerson presente en algunas grabaciones míticas. En este manual que estamos comentando lo que podemos encontrar es justamente eso la transcripción del bajo en 21 temas clásicos de la Motown como son entre otros: Ain't No Mountain High Enough, Baby Love, Dancing in the Street, Get Ready, I Just Want to Celebrate, My Girl, My Guy, Stop! in the Name of Love, Where Did Our Love Go, You Can't Hurry Love...

Este libro de 112 páginas puede ayudarte a iniciarte en ese estilo o simplemente disfrutar tocando los temas que propone.



Ear trainer

App

Ear Trainer es una herramienta educativa desarrollada por músicos y que tiene como objetivo ayudar en el aprendizaje auditivo, o dicho de otra manera, ofrece una serie de ejercicios que sirven para identificar intervalos, compararlos, identificar acordes sus distintas inversiones, también identificar acordes en una progresión etc.

Una manera activa y dinámica de mejorar una de las áreas de estudio de cualquier músico que muchas veces queda en un segundo plano, un poco tapadas por el tiempo dedicado a la técnica, la armonía y otras especialidades. Se puede conseguir en este [link](#).



CASI famosos

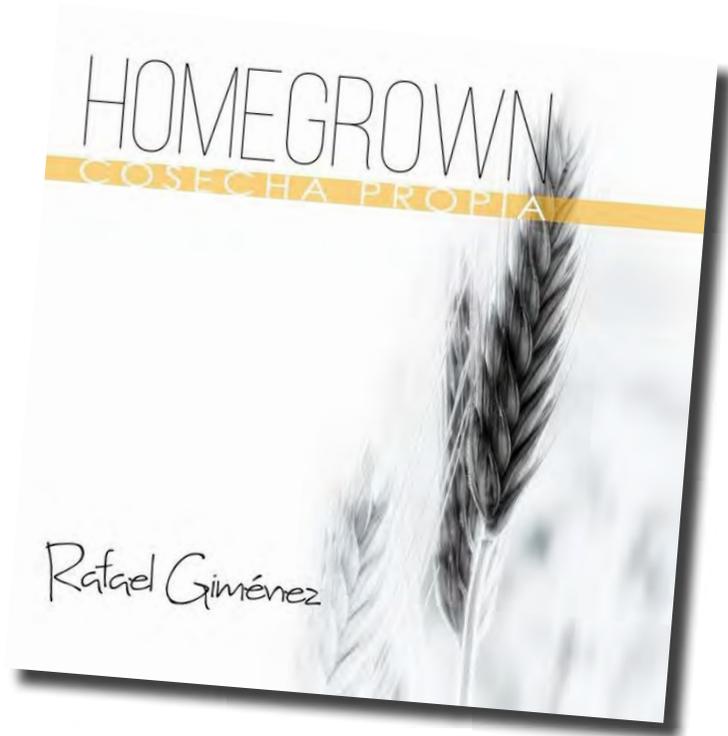
Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Bajos y Bajistas a través de contacto@bajosybajistas.com y hablamos.



Kiko Barriuso 6 STRINGED MUSIC

6 Stringed Music es una colección de canciones instrumentales en un estilo world music, con diversas influencias que van desde el folk al rock. Todos los instrumentos han sido tocados y/o programados por Kiko Barriuso (excepto donde aparezca indicado). Aparecen en la grabación instrumentos de los cinco continentes. Las canciones están basadas en la guitarra acústica principalmente, aunque aparecen otros tipos de guitarras (12 cuerdas, eléctrica...) y todo tipo de instrumentos exóticos como el charango andino, el gong asiático, la darbuka africana o el dijeridoo australiano. El disco está exclusivamente a la venta y en escucha gratuita en la plataforma [bandcamp](https://bandcamp.com).

El álbum es un auténtico viaje musical a través de los sonidos del planeta. También están presentes los efectos de sonido tales como cantos de aves, viento o el burbujeo de la lava al salir del volcán. Trece canciones que suponen el quinto LP de Kiko Barriuso, que vuelve a sorprender con un álbum instrumental basado en guitarras. Never ending winter es el tema elegido para el nuevo video musical ya disponible en [youtube](https://youtube.com) y perteneciente a este 6 Stringed Music.



Rafael Giménez

HOMEGROWN

Nuevo disco de Rafael Giménez. Presenta ocho canciones instrumentales en formato trío con gran sonido de guitarras y un sello personal. Rock, Funk, Country, Fusión, son estilos que se dejan entrever en este trabajo donde la guitarra toma el papel principal.

Todos los temas están compuestos por Rafael Giménez y ha sido grabado y producido por José de Castro (Jopi) en JDC Studios en Junio de 2020 con Luca Germini en las mezclas y Caco Refojo en la masterización. Han participado en él Rafael Giménez (guitarras eléctricas y acústica) Alfonso Cifo (bajo eléctrico) Domingo Oliver (batería en tracks 1,2,7,8) y Enric Castelló (batería en tracks 3,4,5,6). Podéis encontrarlo en el siguiente [link](#).





Terriculum Avium

Terriculum Avium surge como banda en noviembre de 2018, tras la disolución por diferencias de actitud y desacuerdos de Tuberías Smith, del que todos los miembros actuales de Avium formaban parte, con una trayectoria de unos 10 años. El cambio se ejecuta como única alternativa posible para sacar adelante nuevos proyectos, ya que contaban con mucho material musical propio compuesto y ensayado.

El estilo actual y proyección de su música se encuentra orientado hacia el metal progresivo instrumental, aunque algunos temas del pasado sigan incluyendo voz. Además de temas propios incluyen algunas versiones en su setlist. Destacan como influencias más notorias a Dream Theater, Freak Kitchen, Special Providence, Haken, Allegaeon, Scale The Summit, Leprous, Pain of Salvation, Meshuggah, Judas Priest, Kiss, Pink Floyd, Led Zeppelin, Rush... Los miembros son, Charlie Aragoneses (guitarra y programación de baterías), David García (guitarra y programación baterías) David Aragoneses (bajo y voz).

Si quieres seguir a la banda puedes hacerlo escuchando su [Bandcamp](#).



+ QUE UNA REVISTA

Échale un vistazo a nuestra **web**,
encontrarás noticias de interés,
vídeos didácticos, demos,
entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!

MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS

Nº 59

Enero - Febrero 2021

Dirección

José Manuel López Gil

Colaboradores

Joaquín García

Jerry Barrios

Xavier Lorita

Rubén Rubio

Mariano Martos

Maquetación

Alex Casal

Nota Legal:

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.