

MAGAZINE

Nº 56 JUL - AGO '20

Fotografía: escueladebajistas.com

BAJOS & BAJISTAS

Ismael Alcina

reviews

**Warwick Teambuilt L.E. 2020
Thumb Bass B.O. 5 fretless**

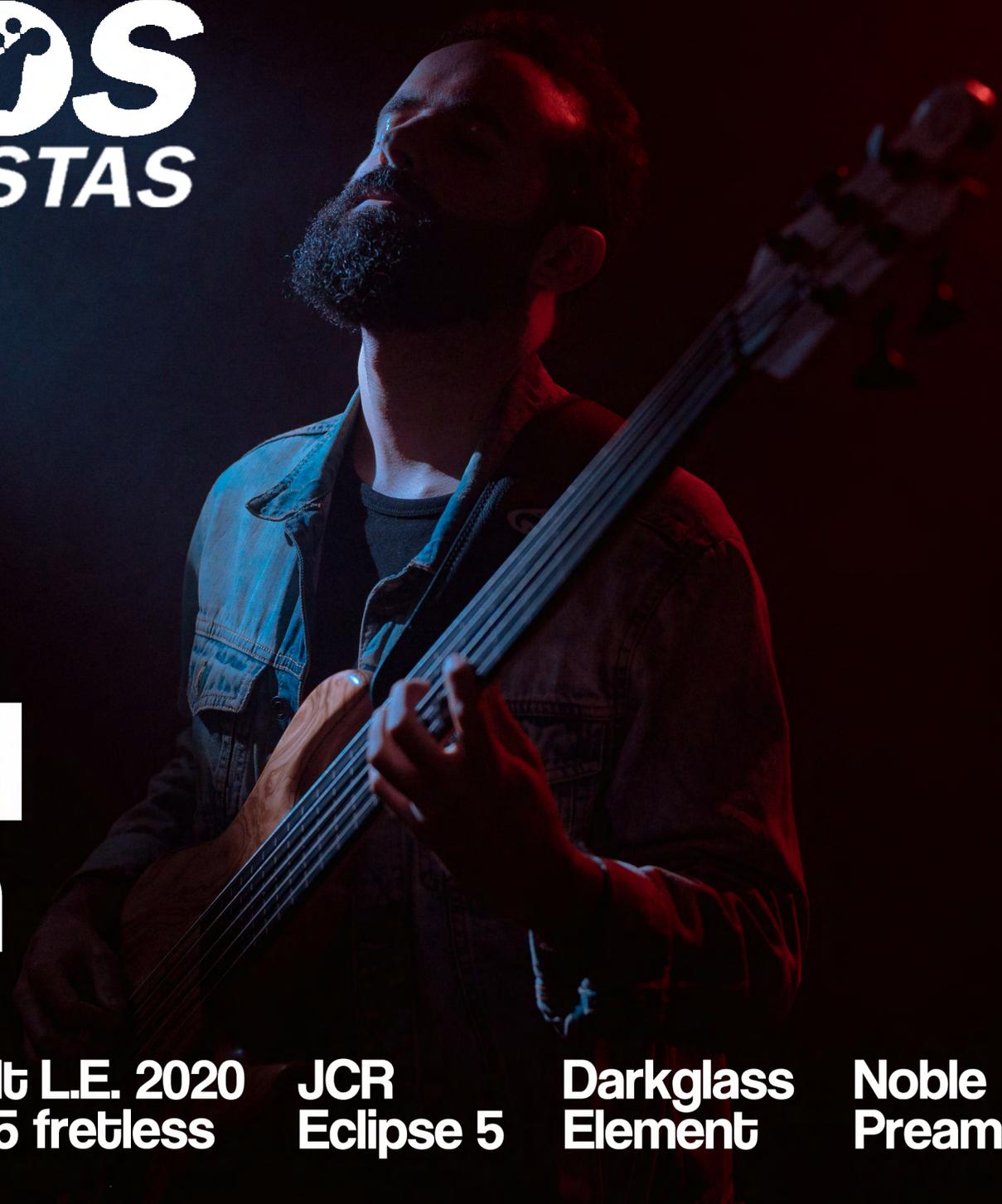
**JCR
Eclipse 5**

**Darkglass
Element**

**Noble
Preamp**

entrevista

**Julie
Slick**





PLAYER SERIES

OFFSETS

DUO-SONIC · MUSTANG · MUSTANG BASS

A menudo imitadas. Nunca duplicadas.

Fender[®]

©2020 Fender Musical Instruments Corporation. Fender, Fender en letra cursiva, Stratocaster, Telecaster, Mustang, Duo-Sonic y el clavijero distintivo que aparecen comúnmente en las guitarras y los bajos Fender son marcas comerciales de FMIC registradas en los EE.UU. y otros países.

Brooke Dickson de **THE REGRETTES** y el Player Series Mustang[®] Bass en Aged Natural.

CONTENIDO



4 **bajos**

Warwick Teambuilt L.E. 2020
Thumb Bass B.O. 5 Fretless
JCR Eclipse 5 33"

12 **efectos**

Darkglass Element
Noble preamp

19 **taller**

¿Que es el true-bypass?

22 **entrevista**

Ismael Alcina
Julie Slick

33 **didáctica**

41 **biblioteca**

43 **casi famosos**

EDITORIAL

Avanzamos hacia la nueva normalidad. Ya es el momento de dejar atrás el shock que ha significado o está significando la pandemia en el mundo en general y en las artes y la música en particular para mirar hacia adelante de la forma que sea.

Es muy posible que la música como parte de la industria de entretenimiento no vuelva a ser igual en mucho tiempo y hasta entonces habrá que buscar alternativas para subsistir. El mundo digital se presume como una opción, tal vez no demasiado rentable, pero es muy posible que el camino futuro -de hecho ya estaba comenzado antes de virus- sea en esa dirección.

Estoy seguro de que hay propuestas que no se han inventado todavía pero que se desarrollarán en poco tiempo, de la misma manera que el trabajo, el talento y la perseverancia en ofrecer algo real, creativo, serán siempre las herramientas necesarias en cualquier contexto futuro.

En Bajos y Bajistas seguimos trabajando para aportar algunos contenidos que entretengan a los bajistas, cada vez apoyamos las propuestas que nos llegan y les damos difusión en la medida de nuestro alcance y esperamos que tengan un cierto interés para vosotros.

Mucho ánimo a todos, no paréis de estudiar, de crear, de disfrutar del arte porque después de todo, es tal vez la parte más enriquecedora de la vida.

Gracias por estar ahí
José Manuel López



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es



Warwick Teambuilt
Thumb Bass
B.O. Fretless
Limited edition 2020

La ciudad de Markneukirchen es una de las áreas del mundo con mayor tradición de construcción de instrumentos que se remonta a 3 siglos. De allí han salido miles de violines, cellos, contrabajos y muchos más instrumentos durante décadas. No en vano en esa pequeña localidad se fabricaban hacia el año 1900 el 80% de los instrumentos musicales que se hacían en Europa. Allí también fue donde Fred Wilfer fundó la factoría de Framus, la cual se convirtió en una de las firmas europeas que más cantidad y variedad de instrumentos musicales produjo durante su periodo de actividad entre 1946 y 1975. Hacia 1982 un joven Hans Peter Wilfer, hijo del dueño de Framus, creó su propia marca de bajos con el nombre Warwick.

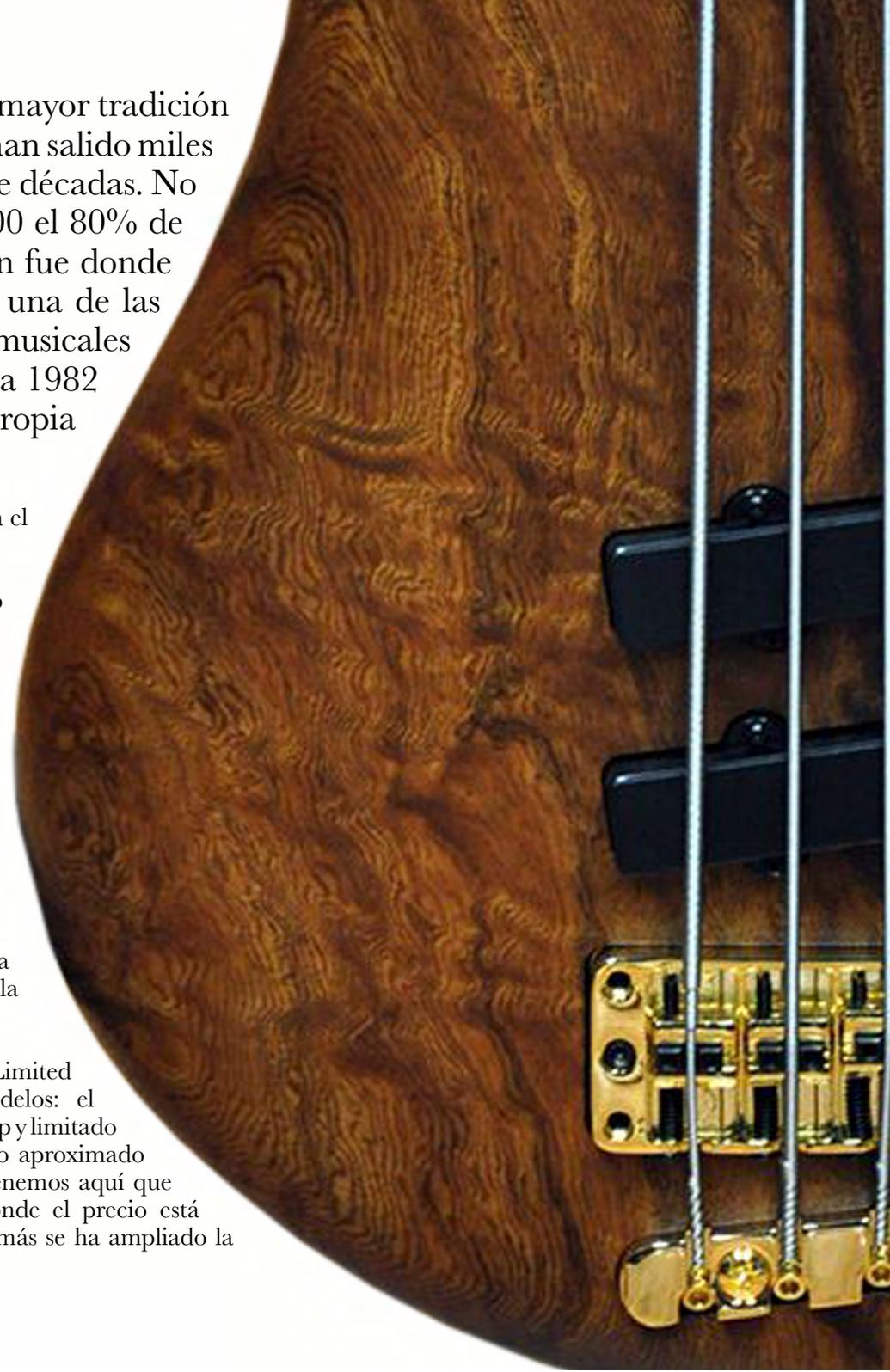
A día de hoy, la factoría de Warwick en Markneukirchen es una de las más impresionantes que hemos visitado hasta la fecha sobre todo por su tremenda eficacia a la hora de tratar la madera y controlar la totalidad del proceso de producción hasta el más pequeño de los detalles y también por sus impresionantes almacenes de maderas exóticas. Además es una fábrica con cero emisiones desde hace años.

Warwick produce una limitada cantidad de instrumentos especiales cada año que rápidamente se convierten en objetos de coleccionista pero que siempre son sobre todo

magníficos instrumentos para el uso diario.

Para este 2020 el modelo elegido ha sido el mítico Thumb Bass, un instrumento icónico y responsable en buena medida de la imagen de Warwick aunque lo cierto es que la marca hace muchos otros modelos. El característico cuerpo pequeño con forma de mano y pulgar (de ahí su denominación) y el uso de dos pastillas Single Coil colocadas en ángulo y cerca del puente constituyen la esencia del Thumb Bass.

Dentro del modelo Thumb Limited Edition 2020 hay dos modelos: el construido por la Custom Shop y limitado a 25 unidades, con un precio aproximado de 6000 Euros, y este que tenemos aquí que es de la serie Teambuilt donde el precio está mucho más contenido y además se ha ampliado la producción a 100 unidades.





Con una historia de más de 30 años a sus espaldas (el primer Thumb nació en 1985), este modelo ha sufrido como es lógico varias remodelaciones y mejoras hasta llegar a su forma actual. Si bien ninguno de estos cambios ha sido drástico, sí que son lo suficientemente significativos para haber conseguido refinar y perfeccionar el modelo.

Lo primero que percibimos es que el antiguo mástil Warwick Thumb muy grueso ha dado paso a uno mucho más fino y amable. No parece importante destacar esto ya que siempre hemos percibido que el músico tiende a clasificar un modelo de instrumento a partir de una experiencia concreta, y en ese sentido hay quien pueda pensar que el modelo Thumb le resulta incómodo por tener un mástil muy grueso, cuando en realidad eso es algo del pasado.

Este Thumb tiene un cuerpo de caoba con tapa de una pulgada de caoba rizada y mástil de ovankol. Como puedes ver en las fotos, se trata de un modelo de 5 cuerdas y sin trastes. A priori los modelos Teambuilt sólo se producen en versión 4 y 5 cuerdas con trastes, pero a nosotros siempre nos ha parecido que el modelo Thumb se presta especialmente bien para ser un instrumento fretless por varios motivos, así que nos pusimos en contacto con Warwick para ver si era posible encargarlo y este es el resultado.

Da gusto cuando una marca, incluso de la magnitud de Warwick, están dispuestos a atender este tipo de peticiones.



Además de esa tapa de caoba rizada espectacular, este modelo de Edición Limitada incorpora herrajes dorados, lo cual creemos que le da un toque exclusivo innegable y súper elegante.

En uso

Como decíamos, hay algo en un Thumb Fretless que es casi imposible de conseguir en otros bajos. Si bien la colocación de las dos pastillas tan cercanas al puente hace que la diferencia entre las dos no sea enorme, lo cierto es que precisamente esa colocación favorece ciertas frecuencias medias que resultan especialmente bonitas en un instrumento sin trastes.

La pastilla de puente resulta bastante incisiva pero sin que por ello nos falte cuerpo (que además podemos reforzar usando los graves del EQ si lo deseamos). La pastilla del puente recuerda a un Precision, con unos medios graves bien pronunciados, pero con más definición. Al mezclar las dos pastillas obtenemos sin el más mínimo esfuerzo un sonido muy “vocal” que resulta tremendamente expresivo y que invita a tocar cualquier melodía. De repente la línea más sencilla cobra una nueva vida. Cabe destacar que funciona igualmente bien para solos, con esa calidad casi cantable que para grooves, con un sonido rico en medios graves que hace que la línea cobre una vida increíble.



Nuestro sonido preferido es precisamente este de las dos pastillas a la vez, aunque la pastilla del puente sola es muy tentadora también. Con cualquiera de esos sonidos tienes garantizado un fretless elegante, súper expresivo y que podría encaja en cantidad de situaciones, incluso aquellas para las que quizás nunca te has planteado un bajo sin trastes. Lo que en inglés se denomina “game changer”.

Mención especial, como siempre en esta marca, para la quinta cuerda, que es sencillamente perfecta. El volumen de cuerda a cuerda en este instrumento es totalmente homogéneo.

La definición de cada una de las notas es increíble y esto se mantiene así incluso en el registro más grave. Esto es siempre importante, pero en el caso de un bajo sin trastes lo es mucho más ya que esa definición es la que te permite escuchar mejor lo que estás tocando y por tanto puedes controlar mucho mejor la afinación.

Hablando de afinación, aunque veas el diapasón de ébano totalmente liso (algo que nos encanta), el mástil viene con los habituales puntos guía en el lateral del diapasón así que tienes una referencia visual estupenda y muy necesaria sobre

todo cuando comienzas a tocar un instrumento sin trastes. Las horas de práctica y la memoria muscular, junto con un sentido del oído más fino harán el resto con el tiempo.

Las pastillas MEC Single Coil son activas y el previo MEC de 2 bandas es Activo-Pasivo. Esto significa que el bajo necesita pila en todo momento para funcionar, pero todo lo que tendrás que hacer es acordarte de desconectar el Jack del instrumento cuando no lo uses y llevar una pila de repuesto, eso es todo. La ausencia de ruido es total y el bajo entrega una señal potente al

ampli, lo cual facilitará nuestro trabajo enormemente tanto en directo como en estudio.

Conclusión

Da gusto comprobar que una marca que está a punto de cumplir 40 años de existencia sigue apostando por la excelencia e innovando año tras año.

Este Teambuilt 2020 Limited Edition Thumb Bass es un buen ejemplo de ello. Si estás buscando un bajo sin trastes definitivo y quieres que sea cómodo, ligero (este en concreto pesa 4.35kg, mucho menos que los Thumb de hace años que pasaban de 5kg fácilmente) y que además tenga una 5ª cuerda espectacular y sea súper consistente en cuanto a volumen entre notas y cuerdas, te recomendamos que pruebes este bajo si tienes ocasión.

Podría ser perfectamente el fretless definitivo. Además estarías adquiriendo un bajo de coleccionista que sin duda mantendrá buena parte de su valor o quizás la totalidad, algo que no le ocurriría a un bajo hecho en serie.

Precio: 2850€ Iva Incluido
Instrumento cedido por Doctorbass.net.

Joaquín García



Jcr Eclipse 5

Elegancia en cinco cuerdas

Las visitas al taller de Jaume Catalá para conocer de primera mano todas las novedades que salen de sus manos empiezan a convertirse en un hábito con el que disfruto enormemente y me dispara el GAS de una forma increíble. Como ya hemos comentado en números anteriores Jaume es el luthier tras la marca JCR y su taller se encuentra en la población costera de Denia, Alicante.

Tras probar varios instrumentos de la exposición que tiene en el taller, varios singlecut de 5 y 6 cuerdas, un modelo eclipse 5 cuerdas de escala 34" fretless, un par de 4 cuerdas y un 5 cuerdas con pastilla tipo Musicman que son las últimas creaciones, decidimos preparar el review de este bajo, el modelo Eclipse de 5 cuerdas con la peculiaridad de ser de escala 33", lo que le da un confort a la hora de tocarlo impresionante.

Como todo bajo que sale de Jaume cuenta con una cuidada selección de las maderas con las que se diseña, este bajo tiene las alas del cuerpo en arce rizado con un color marfil, una veta preciosa y un diapasón de ébano que completa la elegancia del instrumento.

Y para rematar el conjunto, lleva instaladas unas pastillas humbucker Nordstrand Dual Blade, que aumentan la versatilidad del instrumento con un previo a 3 bandas y múltiples opciones.

Construcción

Es un bajo de construcción neck through con las alas de arce rizado y el mástil laminado de 7 piezas de arce, etimoe, purple head y wenge. Lleva instalada un alma de doble acción que nos asegura su estabilidad y su capacidad de ajuste.

El diapasón es de ébano de macasar con trastes de 2,3 mm. Al este se la ha dado un lacado de poliéster en mate para evitar que se reseque el ébano con los cambios de humedad que dependiendo de las zonas donde se pueda encontrar el instrumento a lo largo de su vida podría ocasionarle que se resecara y por tanto se redujera su ancho dejando entonces los trastes en los bordes ligeramente expuestos y pudiendo ocasionar cortes y roces en las manos al tocar.

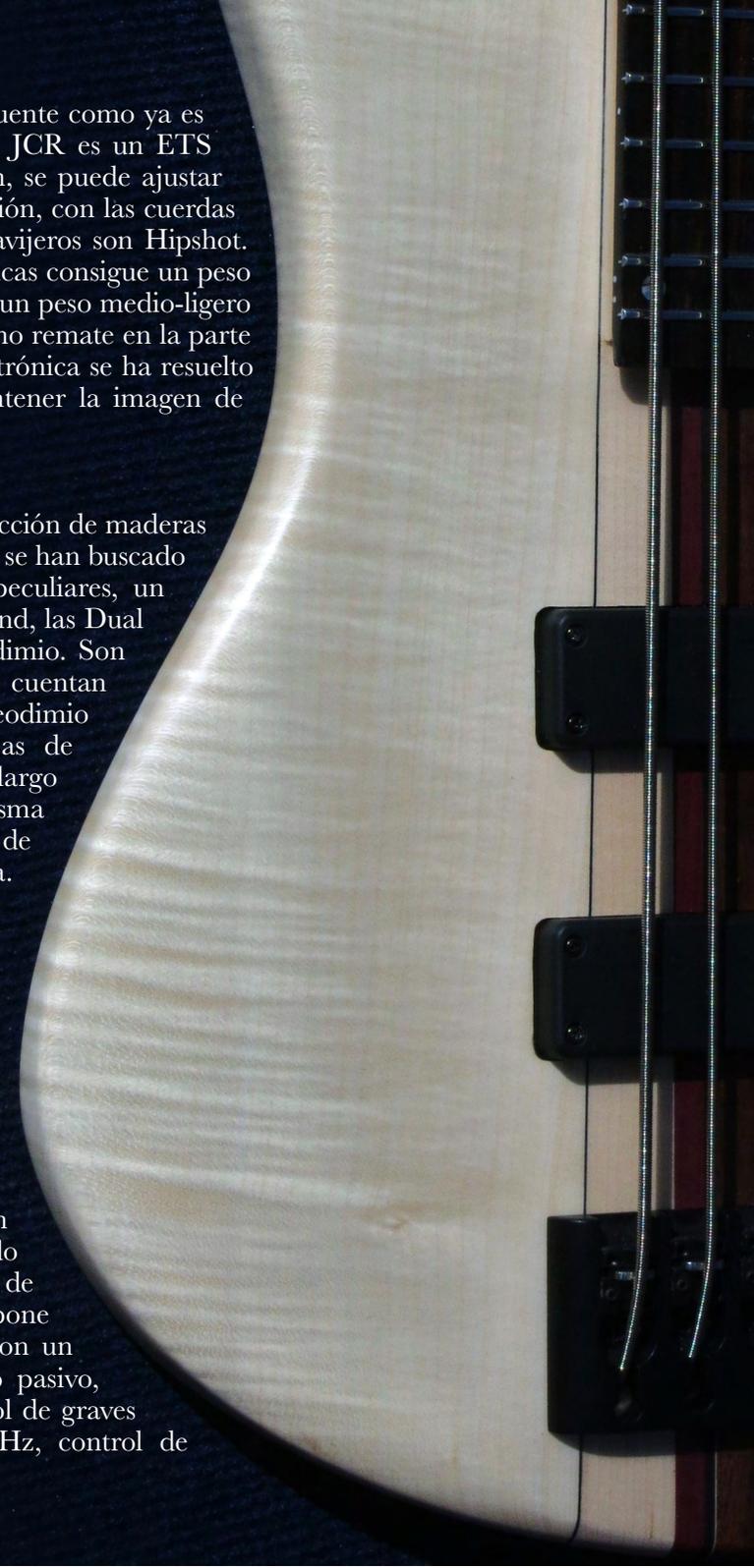
El bajo se ha concebido con una escala 33" para darle mayor comodidad al reducirle el tamaño. La cejilla es una combinación de dos materiales, latón

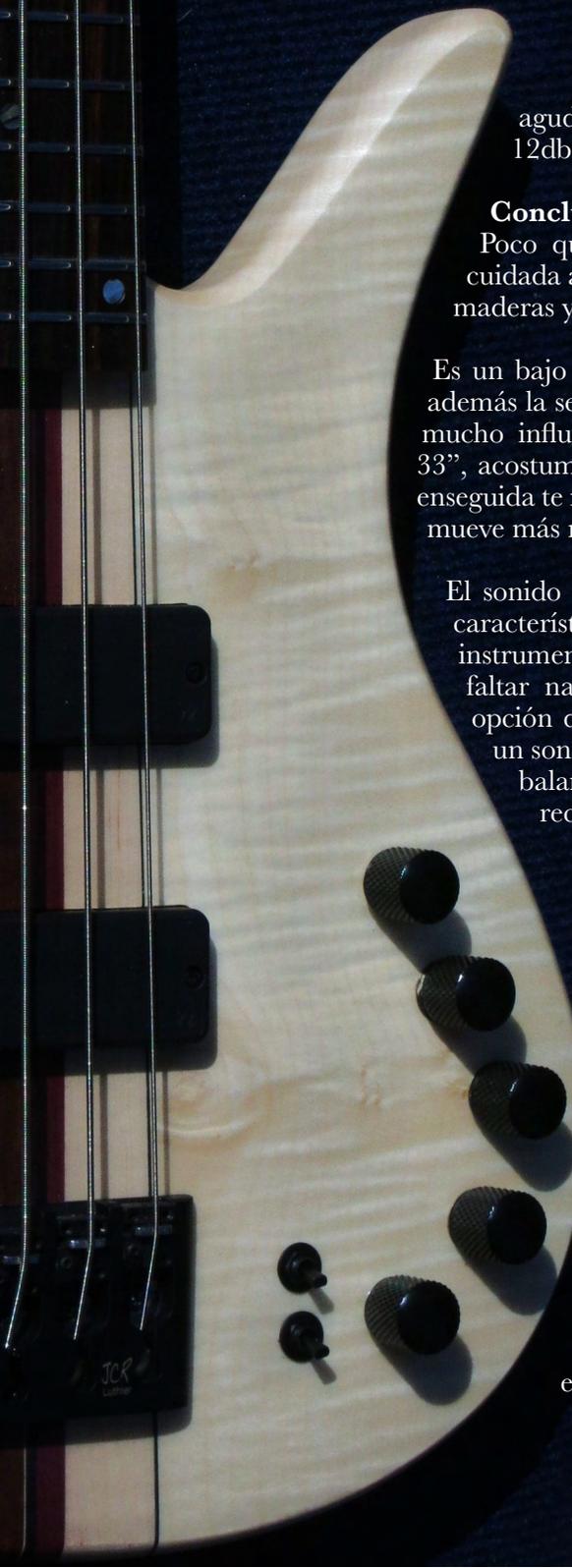
y granadillo africano. El puente como ya es costumbre en los bajos de JCR es un ETS regulable de 19 +/- 1 mm, se puede ajustar de 18 a 20 mm de separación, con las cuerdas a través del cuerpo, los clavijeros son Hipshot. Con todas estas características consigue un peso final de 4,1 kilos, lo que es un peso medio-ligero para ser un 5 cuerdas. Como remate en la parte posterior la tapa de la electrónica se ha resuelto con arce rizado para mantener la imagen de todo el conjunto.

Electrónica

Para este bajo con una selección de maderas y construcción tan peculiar se han buscado unas pastillas no menos peculiares, un modelo nuevo de Nordstrand, las Dual Blade con imanes de neodimio. Son unas humbuckers que cuentan con cuatro imanes de neodimio combinados con tres hojas de acero, lo que le aporta a lo largo de toda la pastilla la misma sensibilidad y capacidad de respuesta en cualquier zona.

Estas pastillas ofrecen un tono moderno y rico en matices además de incorporar en su diseño la posibilidad de convertirlas en sencillas mediante dos switch, una para cada pastilla, y así obtener tonos más clásicos al sonido del bajo. En combinación con estas pastillas se ha instalado el previo de 3 bandas de Nordstrand 3b-5a, que dispone de 5 controles, volumen con un pull para activar el modo pasivo, balance de pastillas, control de graves con +/- 12db en los 50Hz, control de





agudos con +/- 12db en los 4khz y control de medios con +/- 12db sobre 1khz, con un pull para cambiar de frecuencias.

Conclusión

Poco queda que decir de un instrumento así, construcción cuidada al más mínimo detalle, gusto a la hora de seleccionar las maderas y un sonido acorde a la vista del conjunto.

Es un bajo ligero con un peso de 4,1 kg, para ser un 5 cuerdas, además la sensación en el momento que lo coges es de comodidad, mucho influye en esto el tamaño del instrumento con la escala 33", acostumbrado a Fender clásico, el tamaño del mástil y trastes enseguida te resulta cómodo y tienes esa sensación de que tu mano se mueve más rápida a lo largo del diapasón.

El sonido tiene todo lo que puedes esperar de un bajo de tales características, en pasivo que es donde de verdad se la juega un instrumento, tiene un tono redondo con presencia sin echar a faltar nada, podrías funcionar perfectamente así, además la opción de pasar las pastillas de humbucker a singles te aporta un sonido más clásico tipo Jazz Bass en incluso jugando con el balance la pastilla de mástil tiene ese sonido medioso que te recuerda al Precision.

Y llega el momento en el que conectas el previo y empiezas a sacar el máximo potencial del instrumento, puedes colorear tanto en graves como en agudos sin estropear la señal, trabajando con sonidos gordos y oscuros sin perder definición, como agudos y brillantes que no te chirrían. Con el control de medios que además te permite regular con un pull la frecuencia de trabajo, terminas de redondear el abanico de posibilidades sonoras que te ofrece el bajo.

En resumen, nos encontramos con un instrumento a la altura de las expectativas de cualquier bajista que busque un instrumento definitivo que añadir a su arsenal. Sonido con carácter y personalidad y que además ofrece la posibilidad de ajustarlo para trabajar en cualquier tipo de terreno.

Alex Casal





Darkglass Electronics
Your vision, our gear.



Music Import

www.hvcimport.com



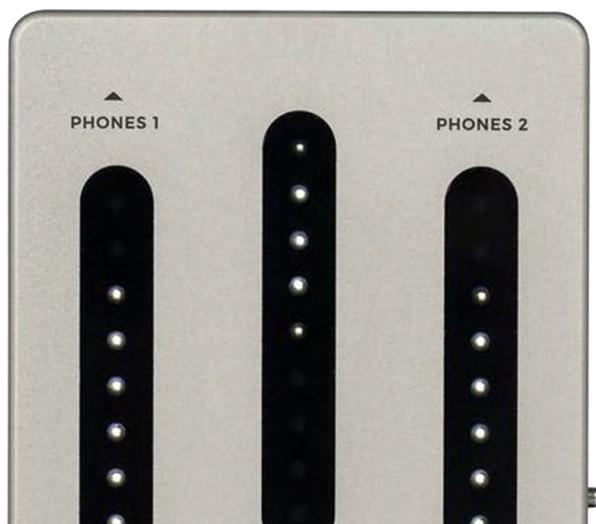
DARKGLASS *element*



Cada vez que nos llega una cajita negra en la que la firma Darkglass acostumbra a empaquetar sus productos, tenemos la certeza de que estamos ante algo especial. La última incorporación al catálogo de esta gran firma afincada en Helsinki, Finlandia, recibe el nombre de Element y es una de esas herramientas que vienen a solucionar un montón de problemas y situaciones para los bajistas (y guitarristas también en este caso).

La construcción de esta unidad no difiere de otros productos Darkglass. Un chasis de aluminio pulido sin aristas perfectamente acabado aloja todas las conexiones y controles sin dar en ningún momento la sensación de estar todo apretado sino lo contrario.

Lo primero que nos llama la atención es la ausencia de potenciómetros en la parte superior. En su lugar tenemos tres ventanas alargadas negras que, una vez alimentamos la unidad con un transformador estándar de 9 Voltios, nos permite ver una fila de LED's que subimos o bajamos con la yema de los dedos. Los ingenieros de Darkglass afirman que esto elimina la posibilidad de fallos mecánicos asociados con los potenciómetros de toda la vida. Seguramente es así, pero es que además estos LED's le dan un aspecto "high tech" increíble al Element. Sospechamos que vamos a ir viendo más y más aparatos con este tipo de controles



en el futuro porque nos parece una idea genial.

Darkglass describe al Element como "Headphone Amp-Cabinet Sim", es decir, un amplificador de auriculares y un simulador de altavoz. Si bien esto es cierto, la verdad es que hay mucho más y encontrarás usos diferentes para esta pequeña maravilla.

La aplicación más obvia es usarlo como amplificador de auriculares. Puedes conectar tu bajo directamente (o después de tus pedales) a la entrada "Instrument In", elegir una de las 5 excelentes simulaciones de altavoz (basadas en Impulsos ó IR) o bien seleccionar el modo bypass. Conectas tus auriculares a la salida Phones 1 ó 2, subes el volumen y comienzas a disfrutar de un sonido increíble.

El control Blend situado en el centro del panel superior te permite obtener la mezcla perfecta entre la señal de tu instrumento y la música que envíes al Element desde una fuente externa, bien con un cable con conector Minijack de 1/8", o bien via Bluetooth.

La salida XLR (con interruptor para levantar la tierra) se encarga de llevar tu sonido del mejor modo a tu interfaz de grabación o bien a mesa de mezclas en vivo. La música que le llega al Element via Bluetooth o cable sólo sonará en tus auriculares así que podrías tocar sobre una base, una claqueta o incluso un envío auxiliar desde la mesa de mezclas y mandarle al técnico un sonido de bajo impecable (con o sin simulación de altavoz).



Contamos con una segunda salida de auriculares con su respectivo control de volumen de modo que dos personas pueden estar escuchando lo que está procesando el Element.

Pasamos ahora a lo divertido, es decir, probarlo. Conectamos un Fender American Original 60's Precision Bass a la entrada Instrument In, unos auriculares Audio Technica ATH-M50X, subimos el volumen de la salida de auriculares 1 y obtenemos un sonido totalmente limpio y libre de ruido que





directamente podemos calificar como uno de los mejores sonidos de bajo a través de cascos que hemos oído nunca. Por fin podemos apreciar el rango de frecuencias completo de nuestro instrumento, desde la fundamental de las notas más graves hasta los detalles más sutiles, todo ello de un modo tremendamente natural y como decimos, sin ruidos.

A partir de aquí podemos elegir una de las 5 simulaciones de altavoz con la que viene cargado el Element de fábrica, para lo cual tan sólo tenemos que pulsar en la zona marcada 1-5 durante un segundo. El modo 1 refuerza los graves y atenúa ligeramente los agudos, de modo que conseguimos un sonido muy lleno y profundo que se nos antoja ideal para casi cualquier grabación.

El modo 2 va un poco más allá y entrega aún más graves (que en este caso los auriculares Audio Technica soportan sin problema), al tiempo que se reduce un poco más la respuesta de agudos pero sin llegar a ser un sonido apagado en ningún momento.

El modo 3 es totalmente diferente ya que obtenemos unos graves similares a los del modo 1 pero con un realce de medios en torno a los 500Hz que resulta ideal si entre el bajo y el Element has incluido una unidad de overdrive o distorsión. Los modos 4 y 5 son impulsos basados de hecho en pantallas para guitarra pero siguen sonando bien con el bajo.

Afortunadamente estos 5 presets no dejan de ser una muestra de lo que el Element ofrece ya que mediante la suite

de Darkglass y usando el cable incluido USB-C puedes incorporar en la unidad tus 5 impulsos preferidos y así obtener el resultado que prefieras para tu bajo, tu banda, etc.

Decíamos antes que el uso más habitual es conectar tu bajo (o tu bajo a través de pedales) a la entrada Instrument In, pero el Darkglass Element también permite usar tu cabezal y pantalla y de ahí ir a la entrada Amp In (siempre que el cabezal sea de 900W máximo). O bien si tu cabezal es de máximo 100W puedes conectarlo a la entrada Amp In y de la salida Speaker Out ir a tu pantalla. Aquí debemos mencionar que el Element no es una “Loud Box” o atenuador donde puedas conectar tu cabezal sin usar una pantalla, aunque en realidad esto sí que será posible si el cabezal que usas es un Darkglass de Clase D y probablemente

otros amplificadores con esa misma tecnología ya que estos sí que permiten el uso en vacío sin una carga conectada.

Lo que no puedes hacer nunca es usar un instrumento en la entrada Instrument In y otro instrumento en la entrada Amp In usando un cabezal, ya que eso podría dañar la unidad.

Con un PVP recomendado de 299€ Iva Incluido podría parecer que es un producto caro, pero es que su uso va mucho más allá de un mero amplificador de auriculares. No sólo ofrece el mejor sonido por cascos que hemos oído en mucho tiempo, sino que además es un aparato perfecto para grabar bajos con muchísima calidad en muy poco tiempo gracias a las impresionantes simulaciones de altavoz y la excelente salida balanceada XLR de calidad de



Con un PVP recomendado de 299€ Iva Incluido podría parecer que es un producto caro, pero es que su uso va mucho más allá de un mero amplificador de auriculares. No sólo ofrece el mejor sonido por cascos que hemos oído en mucho tiempo, sino que además es un aparato perfecto para grabar bajos con muchísima calidad en muy poco tiempo gracias a las impresionantes simulaciones de altavoz y la excelente salida balanceada XLR de calidad de estudio. De hecho no hemos podido resistirnos y hemos grabado el bajo de un proyecto usando tan sólo un Precision fretless del 78 y el Element con el Impulso N°1 y el resultado ha sido absolutamente definitivo. Pocas veces hemos conseguido grabar con esta calidad en tan poco tiempo.



Por ponerle alguna pega, quizás nos habría gustado que el Element funcionara con pilas para poderlo usar en el bus, en el jardín, etc., pero los chicos de Darkglass hacen gala de una profunda conciencia ecológica y no permiten que sus productos se alimenten de ese modo. De todos modos esto tiene fácil solución ya que hay en el mercado cantidad de fuentes de alimentación recargables que te darán horas de uso a tus pedales y al Element sin necesidad de tener un enchufe cerca y sin dejar residuos en forma de pilas gastadas.

Precio: 299€ Iva Incluido
Distribuidor para España: HVC Import
Material cedido por Doctorbass.net

Joaquín García



doctorbass

PLAZA SAN BRUNO, 14 • 09007 • BURGOS
info@doctorbass.net • www.doctorbass.net



NOBLE PREAMP

En estos tiempos de grandes empresas, producciones en cadena, distribuciones a nivel mundial,... nos encontramos con una empresa que busca todo lo contrario, Noble Amplifier Company, cuya premisa es el diseño y construcción personalizado, trabajo manual y cuidado en cada uno de los detalles. Empleando siempre componentes de la máxima calidad, testados y comprobados personalmente por el ingeniero, constructor y único empleado de la empresa, Jack Roan.

Jack es un enamorado de su trabajo y así se demuestra en cada uno de los productos que salen de su taller, amplificadores de guitarra, bajo y previos a válvulas. Considera que el amplificador es parte del instrumento y además de sonar bien debe de tener un diseño cuidado que lo respalde, dándole un toque personal a todo el proceso, Jack realiza también el empaquetado, los envíos e incluso lleva las comunicaciones y redes de Noble.

Noble preamp

Jack comenzó en 2005 fabricando amplificadores para amigos y conocidos, poco a poco se corrió la voz y comenzó a reunirse con bandas para conocer cuales eran las necesidades y gustos de los músicos.

Observando a los bajistas se dió cuenta de que estos cargaban con amplificadores enormes de escenario a escenario y finalmente en la mayoría de casos solo servían como monitores para ellos mismos ya que su sonido salía del bajo a la DI y de ahí directa a mesa.

En ese momento se planteó que el producto que necesitaban los bajistas era un preamplificador a válvulas en formato pedal, para que este fuera el enlace a mesa y por tanto el bajista pudiera controlar el sonido de su instrumento antes de ser enviado.

El porque de incluir las válvulas en el pedal viene del “color” que le da al sonido. El uso de estas le da una pequeña distorsión que le aporta al sonido final de nuestro instrumento una serie de armónicos naturales que enriquecen el conjunto y le dan mayor dimensión y viveza, además del tono, el ataque, la compresión...



Es un concepto difícil de definir pero que todos hemos experimentado cuando hemos encendido un viejo amplificador a válvulas y tiene un “algo” que no percibimos en otros amplificadores.

Construcción

Con el concepto de integrar un previo a válvulas dentro de una pedalera se tuvo que reestudiar la construcción de la carcasa y el ajuste de las distintas piezas. El pedal se nos presenta en una caja de aluminio de 190x127x76 mm y con un peso de 1,36 kg, el aluminio mejora frente al acero el blindaje eléctrico por lo que nos garantiza así el menor nivel de ruido, perfecto para trabajar en estudio.

En el panel derecho encontramos la entrada para nuestro bajo de jack 1/4” y 6 salidas de alimentación a 9v para pedales, eliminando así la clásica fuente de

alimentación de toda pedalera.

En el panel izquierdo tenemos las salidas en jack 1/4” y en XLR, un switch ground-lift de la conexión a tierra y la entrada del cable de alimentación, con la opción de cambiar el voltaje de entrada para poder adaptarse al de cualquier país gracias al transformador toroidal alojado en el interior.





En el panel superior encontramos el botón retroiluminado de encendido del previo, y los dos accesos para la ventilación e inserción de las válvulas, por defecto vienen instaladas una pareja de ECC82 de JJ Electronic.

Controles

En el frontal del pedal tenemos los tres únicos potenciómetros de control del pedal, el primero por la izquierda es la regulación del volumen de la salida de jack 1/4", para poder ajustar el nivel enviado a nuestro amplificador o etapa de potencia.

La salida XLR lleva un nivel de salida prefijado en el pedal y no se puede modificar, así se evitan posibles accidentes del directo que pudieran modificar la señal enviada a mesa.

Y ya entramos en el ecualizador que definen como de 2.5 bandas y que afecta de igual manera a las dos salidas del pedal.

El sonido en plano del pedal lleva un ajuste de -3dB en la franja entre los 15Hz y los 40kHz y -1dB en la franja entre los 20Hz y los 27kHz.

Para poder regular el sonido tenemos dos potenciómetros y un switch. El primero de estos es el control de graves que nos permite un realce de +18dB en los 150Hz.

A continuación tenemos el control de agudos que permite un ajuste de +20dB en los 3.5kHz

Y por último un switch de corte de graves que ajusta en -6dB por debajo de los 90Hz con el objetivo de dar una sensación de refuerzo en los medios y así dejar espacio en la mezcla para el bombo de la batería.

Conclusiones

Nos encontramos frente a un previo de altísima gama concebido como una herramienta profesional adaptable tanto al estudio como al directo. Cada unidad se fabrica por encargo y no existe stock en el mercado del pedal.

Si te gusta el sonido clásico, vintage, con el tono y calor de las válvulas este es tu previo. El único inconveniente que tiene es el prohibitivo precio de casi 1000€, aunque hay que entender que la calidad tiene un precio. Además Jack Roan nos ofrece 5 años de garantía del pedal, para cualquier dueño del mismo.

Que más podemos pedir de un producto hecho a medida y respaldado por bajistas como Tim Lefebvre (David Bowie, Tedeschi Trucks Band,...), Sean Hurley (John Mayer, Idina Menzel,...), Juan Nelson (Ben Harper and the Innocent Criminals), Matt Mangano (Zac Brown Band, director del estudio Southern Ground Nashville) y muchos más.

Alex Casal





¿QUE ES EL TRUE BYPASS?

Cuando pisamos el pulsador de un pedal para ponerlo en marcha, todos tenemos claro que la señal de nuestro instrumento está pasando a través de un circuito eléctrico.

Este circuito modificará la señal en función de los controles de los que disponga el pedal. Obvio.

Pero, ¿Qué ocurre cuando apagamos el pedal? Aquí comienzan las dudas.

La situación ideal sería que nuestra señal entrase y saliese del pedal sin verse en absoluto afectada por lo que haya en su interior. En otras palabras, que esa señal no interaccione en ningún sentido con el circuito del efecto mientras éste no esté conectado. Desgraciadamente, esto sólo es así cuando el pedal es realmente True Bypass.

Durante muchos años, el standard de la industria a la hora de conectar/desconectar los pedales de efectos ha sido (y continúan siéndolo) los pulsadores de un solo circuito. Al emplear este tipo de dispositivos no es posible conmutar a la vez la señal de entrada y la de salida, de manera que uno de los dos extremos de nuestra señal original está siempre en contacto con la electrónica del circuito. Con los perjuicios que esto puede significar. Fundamentalmente, una pérdida característica de las frecuencias más agudas. Este sistema de conmutación no ha de ser necesariamente malo. Hay ejemplos de pedales clásicos que, mediante el empleo de buffers, consiguen que la señal del instrumento no se deteriore a pesar de estar siempre atravesando el circuito. ¿Cómo lo consiguen? Generalmente, al activar el pulsador para apagar el efecto, lo que hacemos es desacoplar la señal procesada del camino de la señal, de forma que únicamente tenemos la señal original. Para que esto funcione bien, necesitaremos que el buffer de entrada tenga un correcto diseño.

Sin embargo, hay algo en todo este proceso que nos molesta especialmente a los músicos. Aunque por regla general un buffer no tiene por qué colorear la señal original de nuestro bajo, ¿No debería ser yo el que eligiera si quiero -o necesito- introducir un buffer en mi cadena de efectos? El empleo de True Bypass nos da esa capacidad de elección.



Actualmente ya son muchos los fabricantes que se han decantado por introducir el True Bypass como sistema de conmutación de señal en sus pedales, especialmente en los modelos de gama alta y la rama dedicada al boutique. Sin embargo, no son la mayoría. La primera razón que nos viene a la cabeza para que esto sea así es, lógicamente, económica. Componentes electrónicos como transistores y resistencias son mucho más baratos que un pulsador de tres circuitos, especialmente si trabajamos a gran escala.

Entonces, ¿Qué es mejor?

Como acabamos de comentar, el empleo de un pedal que no disponga de True Bypass no ha de ser necesariamente dañino para la señal de nuestro instrumento, siempre que el diseño de su circuito —en especial, el buffer de entrada— sea correcto. Pero, aunque este sistema afecte de una forma casi inapreciable a nuestro sonido, ¿qué pasa cuando encadenamos tres pedales con las

mismas características? No habrá que tener oído absoluto para apreciar la degradación de la señal. Esto no ocurrirá si empleamos pedales equipados con True Bypass.

Otra de las ventajas de emplear este sistema tiene que ver con la disminución de ruidos parásitos cuando el efecto no está funcionando. Al cablear un pulsador de tres circuitos podemos hacer que la señal de salida del efecto se cierre a masa al desactivarlo. De esta forma, cualquier oscilación parásita proveniente de la alimentación del circuito o de la misma arquitectura del diseño (osciladores, ruidos asociados a la alta ganancia de las etapas de amplificación) desaparecerá por completo al apagar el pedal. Ojo, siempre que la construcción del efecto sea limpia y eficiente.

¿Seguro que no hay algo de snobismo? Alguien podría decir “pues yo he visto el set-up de tal músico famoso y lleva un Boss en

su cadena de efectos, no será tan crítico lo del True Bypass”. Bueno, hay varias formas de verlo. El empleo de buffers para mantener la intensidad de la señal no es dañino, como hemos comentado antes. Puede ser incluso imprescindible cuando has de llevar tu señal a través de muchos metros de cable. (Dato: llevar un gran número de pedales conectados uno tras otro equivale a llevar muchos metros de cable). Por tanto, en ocasiones, es incluso recomendable incorporar un pedal no True Bypass a tu pedalera para mantener la intensidad de la señal a través del camino que le estemos forzando a recorrer. Siempre que este pedal disponga de un buffer bien diseñado.

Por desgracia, en la mayoría de las ocasiones en las que nos enfrentemos a un directo no nos van a hacer falta cables de 25 metros, así que el empleo de pedales True Bypass nos garantizará la menor degradación posible de la señal y el mayor respeto sobre el tono original de nuestro bajo.

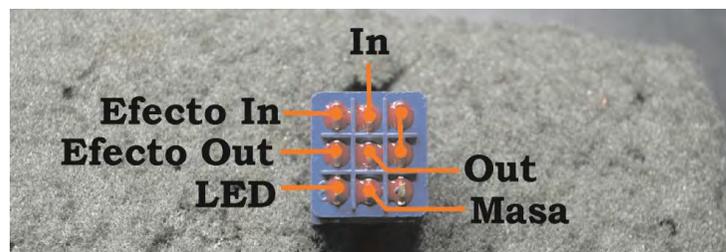
Entonces, ¿Puedo transformar todos mis pedales en True Bypass?

Teóricamente, sí. Técnicamente, nos vamos a encontrar con varios problemas. El primero de ellos es que necesitaremos conocer el circuito original del efecto para poder eliminar la parte correspondiente a la conmutación electrónica y al buffer empleado. En segundo lugar, tendremos que sustituir el sistema de pulsación que traiga el pedal originalmente y sustituirlo por un pulsador de tres circuitos. Esto puede ser más complejo de lo que parece, ya que puede que necesitemos mecanizar la caja para poder insertar el nuevo pulsador o, incluso, que no dispongamos de espacio para colocarlo en el interior.

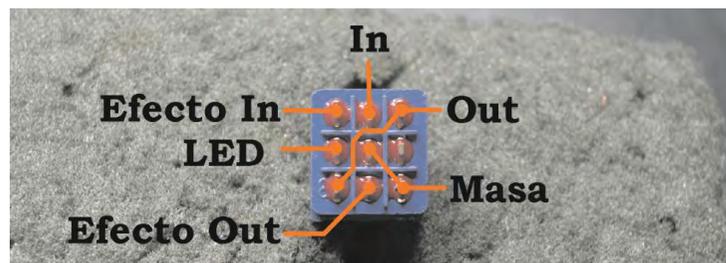
Como alternativa, podemos emplear una caja A/B o True Bypass Box, como la denominan en algunas tiendas. Con esta clase de Looper, lo que conseguimos es sacar el efecto de nuestra cadena cuando no lo necesitamos, de forma que no nos interferirá en absoluto en nuestra señal. En mi opinión, este es un extremo sólo recomendable cuando el diseño del pedal es tan deficiente que la pérdida de tono es insoportable. Para concluir, os dejamos un pequeño esquema de conexionado de un pulsador de tres circuitos.

Los dos esquemas de conexión de la figura realizan la misma

función. Emplean 2 de los circuitos del pulsador para a) conmutar la señal de entrada y de salida entre la conexión directa (bypass) o su inserción en el circuito del efecto y b) apagar y encender un LED que indique cuándo está en marcha el efecto. A pesar de que son equivalentes, os hemos mostrado los dos para resaltarlos como a veces las pequeñas diferencias pueden proporcionar distintos resultados.



En la figura 2, la salida del efecto está conectada a masa cuando el efecto está apagado. Esto hace que cualquier oscilación o ruido parásito que pudiera introducir el circuito del efecto, incluso sin estar conectado a la señal de audio, desaparecerá. Esto es especialmente importante cuando trabajamos con pedales que generan altas ganancias.



Por otro lado, también observamos que los dos circuitos que conducen la señal de audio están “separados” físicamente, ya que hemos colocado en medio de los dos el circuito que activa/desactiva el LED. Esto es una precaución adicional, ya que minimiza las posibles interferencias y transferencias de señal entre las señales de entrada y salida, generalmente asociadas al empleo de cable de baja calidad.

David Vie

MARLEAUX

BASS GUITARS
HANDCRAFTED
IN GERMANY
SINCE 1990



ISRAEL ALBUQUINHA

A photograph of a man with a beard, identified as Israel Albuquerque, playing a double bass. He is wearing a dark long-sleeved shirt and is focused on his instrument. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting the man and his instrument. The text 'ISRAEL ALBUQUINHA' is overlaid in large, semi-transparent white letters across the top of the image.

Aprovechando la publicación de su segundo álbum en solitario “Scheria” tenemos el placer de presentaros de nuevo al bajista y compositor gaditano Ismael Alcina. Pudimos entrevistarle hace unos años con la presentación de “Bass life” su primer trabajo, un disco con tintes de jazz, música latina y flamenco, una fusión de los estilos que han influenciado a Ismael durante su carrera.

Ahora nos sorprende con un disco más maduro centrado en el flamenco-jazz, buscando una sonoridad envolvente tema a tema que nos mantiene atentos a todo lo que sucede de principio a fin. Ismael define “Scheria” como un nostálgico homenaje a sus raíces gaditanas a través del siguiente simil literario.

“Scheria es la isla donde transcurre la segunda parte de La Odisea de Homero.

Según el geógrafo griego Estrabón y varias investigaciones, aquel mítico lugar pudo ubicarse en los confines del mundo occidental por entonces conocido. ¿Acaso se encuentra el actual Cádiz sobre la ínsula homérica?” (I. Alcina)

Cuéntanos Ismael ¿Como surgió el concepto del disco y el desarrollo de la composición de los temas?

Tenía claro que quería dedicar el disco de una forma original a la tierra donde me crié y a todo lo que me recuerda mis orígenes. Puede parecer un tema muy recurrente pero en mi caso lo justifico por la nostalgia tras 10 años viviendo fuera de Cádiz y por esos momentos vitales donde necesitas volver a tu esencia para coger fuerzas.

Decidí que quería componer inspirándome en alguna narración relacionada y Homero es casi el primer escritor que utiliza la nostalgia en sus obras. Leyendo La Odisea y algunos análisis, encuentro que la isla de SCHERIA, que aparece en la segunda parte, pudo estar inspirada en algún lugar situado en el fin del mundo de entonces; es decir, más allá de las columnas de Hércules, que la mitología sitúa en el estrecho de Gibraltar. Y me pregunté... ¿Podría Cádiz estar situado sobre esta mítica isla?



Llegando a esta fantasiosa conexión, me propuse poner música a los capítulos de La Odisea que ocurren en esta isla, haciendo un paralelismo entre el paso de Ulises por Scheria y lo que ha significado para mí la creación de este disco.

¿7 temas, 7 palos? Cada canción está basada en un palo distinto del flamenco, cuéntanos un poco sobre ellos.

He elegido un palo flamenco para componer cada tema y que encajara con el ambiente que recrea cada capítulo de La Odisea que ocurre en SCHERIA.

Tenía claro que el flamenco debía estar muy presente si se trataba de plasmar mis orígenes musicales. Aun así, todos los temas tienen un toque enigmático debido a la fantasía en la que me baso.

“Inside Ulises” es una seguirilla introspectiva y oscura, “Tangos de la Nausicáa” son unos tangos festeros y románticos, “Aquellos feacios antiguos” son unos tanguillos un tanto especiales en homenaje al folclore gaditano, “The Juerga” es una fiesta por bulerías pero a trio flamenco y a modo de jam-session, “La Canción del aedo” es la composición más nostálgica y solo con bajo eléctrico, “L’Odisea” es una rumba misteriosa, juguetona y con muchos cambios que resumen la odisea, y “Revolutio” es un fandango que cierra el círculo melancólico del disco con introspección pero con más alegría y esperanza.

Es un pequeño resumen pero animo a los lectores de Bajos y Bajistas a que lean La Odisea de Homero y sobretodo los Cantos V-XIII en los que baso mi álbum para que puedan hacerse idea de lo que intento narrar con mi música.

¿En que te basaste a la hora de elegir qué instrumentos te acompañarían en cada tema? Hay temas con piano, guitarra, batería, percusión, pero siempre manteniendo el concepto de trío.

Quería hacer algo distinto al disco anterior y buscar una sonoridad más orgánica y acústica, por eso opté por piano. Es muy agradecido para componer y me encanta su sonido, su poder y su buena conexión tímbrica con el bajo fretless. Los temas con guitarra se justifican por el contexto narrativo, ya sea una “juerga” por bulerías o una “odisea” contada a través de una rumba.

En este disco siempre somos trío o trío más percusión que potencia la sonoridad flamenca y orgánica. Además, para el directo también quería apostar por la formación trío (piano, batería/perc y bajo) ya que me gusta mucho tras varias experiencias previas a la grabación.



¿Cómo fue el proceso de grabación de Scheria? Cuéntanos un poco sobre tu sonido en los distintos temas, que bajos has usado, amplificación, efectos,...

A diferencia del disco anterior, tenía ganas de contar con distintos músicos para cada tema, aun sabiendo que me llevaría más tiempo. Entonces, aproveché este proceso para filmarlo y realizar una mini serie sobre el concepto del disco que podéis ver en mi canal de YouTube.

La grabación se llevó a cabo en directo con distintos músicos y en distintos lugares: Trafalgar Estudio (El Palmar, Cádiz) y Estudis Ground (Cornellà del Terri, Girona). A parte, también hay temas con una producción más cerrada grabados en casa y otros a distancia, entre Barcelona y Lebrija (Sevilla), aunque a todos los músicos les facilité la maqueta y partituras de los temas.

Mi sonido en el disco viene dado por mis dos bajos AST Vintage fretted (2 y 5) y fretless (el resto de temas) de 5 cuerdas (low B), ambos pasivos y realizados por el luthier canario Aarón Santana Trujillo.

También influye mi manera de tocar, obviamente. Pero sobre todo celebro la buena grabación y el resultado final respetuoso y profesional de la mezcla (Arnau Figueres) y mastering (Kadifornia) que hacen que suene lo más fiel a la realidad.

Solo en dos temas usé un amplificador Ampeg (2 y 3) pero sí que para algunos temas usé pedales de efectos que suelo llevar también en directo: Sub'n'up Octaver (TC Electronic), BassIQ (EBS), Delay DD7 (Boss), Ditto Looper (TC Electronic) y Plus Pedal (Gamechanger audio) para el solo de bajo del tema 5.

Viéndote tocar me llama la atención la técnica de tu mano derecha y el uso de la rampa, estos te dan un sonido muy personal



¿De donde viene esa forma de tocar? ¿Que cuerdas utilizas?

Tanto mi técnica como el uso de la rampa viene influenciado totalmente por Gary Willis con el cual tuve la suerte de estudiar durante 4 años en la ESMUC (Barcelona). Para mí sigue siendo el gran referente en cuanto a técnica y sonido.

Utilizo cuerdas Elixir (Níquel Coated 045-130) de las que tengo la suerte de ser sponsor, como también de los cables Cordial (by Neotecnica), las correas Tanne Bass Corner y los bajos AST.



En estos tiempos de tanta oferta musical y la facilidad con la que llegamos a ella es difícil encontrar discos que ponerse en bucle y disfrutar hasta el último detalle de ellos ¿Como ves el panorama musical nacional? Y aprovechando cuéntanos que escuchas últimamente

Creo que las producciones actuales, al igual que el mundo, han cambiado y los detalles en que fijarse ahora son otros, aunque todo depende del gusto de cada uno a la hora de disfrutar.

Como bien dices, esa facilidad con la que llegamos a la oferta musical creo que puede convertirse en sobre-información y nos pone difícil escuchar o leer con calma una obra al completo. Y es que internet es una gran herramienta sin límites pero sus posibilidades van incluso más rápido que nosotros mismos para poder asimilarlas o legislar al respecto. Entonces todo depende de uno mismo, para bien y para mal, y creo que necesitamos fomentar valores como el esfuerzo, la disciplina, la constancia, la atención y la autonomía.

El panorama musical en general lo veo muy bien, la creación incesante de nuevos proyectos y la aparición de nuevas fusiones deja ver una buena salud artística en nuestro país y con una personalidad única. Lástima, como siempre, que no se vea reflejado en los medios más poderosos todo el abanico artístico que tenemos y que el estado no invierta en la industria cultural; y aún peor, que no exista un sistema adecuado que nos ampare fiscalmente a los músicos.

En cuanto a escuchar, es curioso pero necesito buscar más momentos de silencio en el día a día que de música, será por sobre-exposición... Aun así estoy recuperando la afición y me gusta animarme en casa con timba o con R&B.





Fotografía: Luis Alvarado

Compaginas tu actividad como músico con la docencia y recientemente has entrado a formar parte de la familia de escueladebajistas.com, ¿Cómo ha surgido esta colaboración?

Conozco a Miki Santamaria, creador de escueladebajistas.com, desde hace muchos años. Ya desde la creación de la escuela me comentó que quería tener colaboraciones especiales para cursos específicos, pensó en mí y hace unos meses publicamos el curso de “Iniciación al bajo flamenco” que realicé en exclusiva para la web. La plataforma está teniendo gran impacto en el mundo de habla hispana y es muy completa y moderna, la recomiendo a tope.

¿En qué proyectos podemos verte involucrado actualmente?

Actualmente podéis verme en directo con el espectáculo “El cant Espiritual d’Ausias March” del cantante y compositor Carles Denia, con el guitarrista Pau Figueres o con la cantante Lidia Pujol, entre otros. Además sigo trabajando en grabaciones desde casa o en estudio para publicaciones que pronto verán la luz.

Y como no, espero publicar fechas de presentación de Scheria muy pronto.

Todo aquel que quiera adquirir Scheria puede hacerlo en formato digital a través de [mi bandcamp.com](http://mi.bandcamp.com), en todas las plataformas digitales, y en formato físico en la web de Youkali music o en tu tienda FNAC.

Alex Casal



JULIE SUCK

Citizen bass

Hace algunos años que comenzó a recorrer mundo junto a su artista favorito, Adrian Bellew, y desde entonces declara vivir en “ninguna parte”. En el equipaje de esta nómada del bajo no falta un estudio portátil en el que graba ideas para la banda Echostest y para sus discos en solitario en los que han colaborado, entre otros, Robert Fripp y Marco Minnemann.

Esta pregunta es casi obligada. ¿Eres bajista de nacimiento o empezaste con otros instrumentos como el piano o la guitarra?

De pequeña estaba más interesada en química, dibujar, incluso en el deporte, por oposición a mi hermano que desde muy pequeño apuntaba maneras como músico y yo buscaba diferenciarme, ya sabes, cosas de hermanos. Pero mis padres, que eran un poco hippies, emplearon mucho tiempo en coleccionar instrumentos en lugar de tener niños (Risas) por lo que siempre tuve acceso a guitarras, sintetizadores.... Solía encajar un pequeño micrófono entre la colección de vinilos (Porque no tenía un soporte para colocarlo) y trastear con un pequeño sintetizador con el que hacía todo tipo de sonidos e incluso alguna canción de Keith Emerson.

Pasé por diferentes colegios hasta que decidí que quería ser músico y comencé a tomar lecciones de guitarra con una acústica, pero al llegar a casa acababa conectando una Jazzmaster del '59 (Cuyo estuche original pintarrajeamos mi hermano y yo siendo bebés) a un pequeño ampli, poniéndolo a todo volumen para hacer ruidos, experimentar con acoples al estilo Hendrix, etc. Aun así acabó siendo un instrumento que no me inspiraba mucho más allá de hacer acordes de quinta porque realmente pasaba un poco de estudiar lo que me imponían.

Un buen día decidí colgarme el único bajo que había en la casa, un Gibson Ripper Fretless de mi padre, y ahí fue cuando empecé a hacer algo de música. Para mí fue toda una revelación y a los 12 años ya empecé a tomar lecciones en una escuela de Rock.



Antes de saber esto se veía a la legua que eres una bajista puramente de Rock ¿Quiénes han sido tus mayores influencias?

De pequeña quedé prendada de Jack Bruce por un directo de Cream en el que aprendí que se podían hacer melodías además de tocar tónicas con el bajo. De hecho mi padre, que ya estaba muy entusiasmado con la idea de que hubiera elegido ese instrumento, lo primero que me enseñó a tocar fue “Politician” y “Sunshine Of Your Love”. Otro bajista que también me ha influenciado mucho ha sido Chris Squire.

Empezaste directamente con unos clásicos no precisamente sencillos...

La escuela de rock en la que estudié, la de Paul Green, nos hacía aprendernos ese tipo de canciones. Cuando ingresé yo era una niña muy tímida y aunque mis padres eran muy insistentes a la hora de buscarme clases de guitarra, me negaba y sólo quería que me enseñara mi padre, hasta que en el '98 Paul organizó un concierto a beneficio de un amigo suyo (Quien luego sería mi profesor de bajo) que se iba a mudar desde San Francisco y para ello quería contar con sus mejores estudiantes.

Lo malo fue descubrir que, a pesar de que todos ellos eran alumnos aventajados, juntos sonaban horriblemente mal y entonces fue cuando decidió dar un cambio a su sistema y centrarse en la interpretación en grupo. Al saber eso, mi madre me dijo por sorpresa que

ese mismo lunes empezaría a tomar lecciones con Paul y no pude negarme, aunque le insistí para que acudiese conmigo porque, ya sabes, el resto de los alumnos eran bastante mayores (Risas).

Recuerdo que una de las cintas que me dio Paul para aprender canciones tenía en la cara "A" temas de Frank Zappa y al dar la vuelta por la "B" comenzaba "Frame By Frame" de King Crimson. Al escuchar eso tuve que dejar todo lo que estaba haciendo y sólo podía concentrarme en la canción. Puedes imaginar mi cara cuando descubrí que ambos eran el mismo guitarrista. En ese momento me convertí instantáneamente en fan de Adrian. Llegué al punto de comprarme unos micrófonos simplemente porque una foto suya salía en la caja (Shut up and take my money! Risas).

Con los años, la escuela se hizo muy famosa y actualmente tiene una delegación en casi cualquier ciudad del país. Como consecuencia de este crecimiento, captó la atención de diferentes artistas como Bellew y John Anderson, quienes empezaron a hacer conciertos con los alumnos a final de curso e incluso alguna que otra gira por las escuelas.

Tu hermano ha sido hasta hace poco el tercer miembro del Power Trío tanto en directo, como en estudio. Haberle tenido sobre el escenario te habrá facilitado la tarea.

Mi hermano siempre ha tenido madera para la percusión y dedicábamos la mayor parte del tiempo a tocar en lugar de jugar con videojuegos. Nuestro pasatiempo consistía en aprendernos temas de King Crimson o Frank Zappa y retornos a tocar compases enfrentados y polirritmias imposibles. Todo un poco "Freaky".

El haber recorrido el mundo acompañando a Adrian junto a él, ha sido como cerrar un ciclo porque fue con a mi hermano con quien tocaba las canciones de King Crimson por diversión y claro, luego está nuestra sincronía y entendimiento sobre el escenario. La verdad es que el hecho de que tuviera que abandonar el Power Trío por poder tocar con su banda favorita, Dr. Dog, fue difícil de aceptar

¡De hecho temía por mi puesto!. Tuvimos que buscar una solución temporal y por suerte en ese momento estaba disponible Marco Minneman, con quien ya había estado en contacto por e-mail durante un tiempo para que grabase unas baterías en mi disco en solitario, aceptó y estuvo girando un tiempo con nosotros.

No fue para nada una mala solución temporal.

Para nada, aunque cuando ya dejó de estar disponible nos recomendó a Tobias que es quien lleva con nosotros 5 años, y ya verás cómo se defiende.

¿Hay mucho de ese espíritu "Freaky", matemático, en los temas de Echotest o simplemente te pones a experimentar con los pedales a ver qué sale?

Soy más de sentarme con los instrumentos y buscar la inspiración sobre el terreno, ayudándome un poco de los pedales.

Mi favorito para esto es el Eventide Pitchfactor, un armonizador bastante sofisticado con presets que incluyen delays, octavadores, chorus... mi algoritmo favorito es Quadrabox con el que puedes tocar una nota y obtener cuatro en armonía.

¡Pero eso es trampa!



Lo sé, lo sé, pero es adictivo y me ayuda a componer aunque he de confesar que actualmente intento usarlo menos. Mucha gente piensa que uso un looper, que también lo tengo, pero realmente lo que estoy usando es este pedal y el H9.

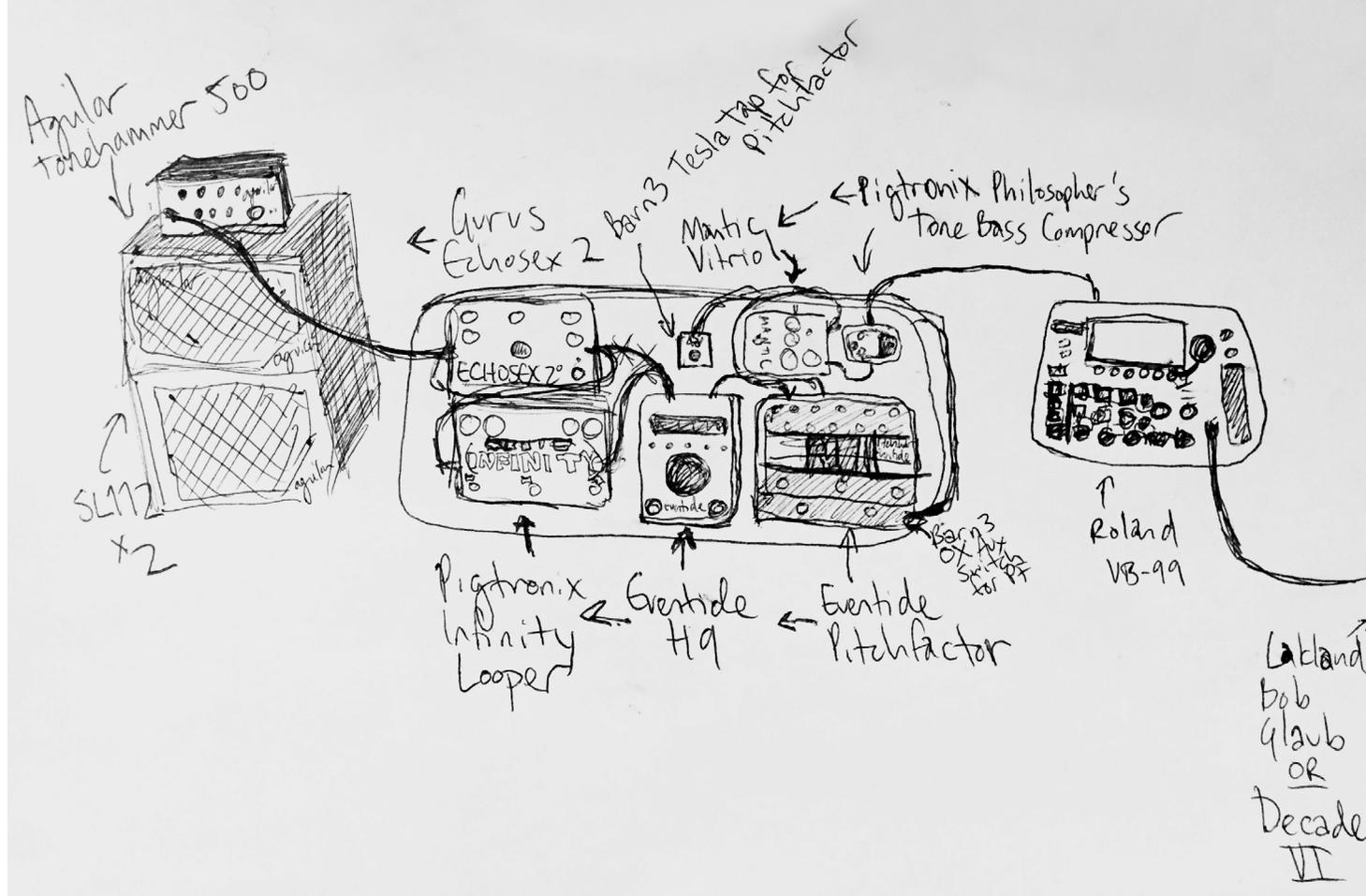
Con tu banda, Echotest, te vemos utilizar bastante lo que parece ser una guitarra barítono y con la que obtienes muchos sonidos distintos.

Fue justo en ese VHS de Cream que te comentaba cuando me fijé en el Fender VI tan psicodélico que llevaba Bruce. Lo que parecía una guitarra barítono era en realidad un bajo de seis cuerdas que Fender diseñó a finales de los 60 y que también utilizaron entre otros Paul McCartney. Cuando en 2011 visité la fábrica de Lakland en Chicago tuve un flechazo con una réplica que tenían en color "Surf Green". Fue un momento muy gracioso, porque desde ese instante dejé de atender a todo lo que me iban diciendo sobre otros bajos y sólo podía pensar en ese que tenía delante mía (Risás).

Al final del día me lo llevé con algunas modificaciones, como la inclusión de una pastilla Midi, las pastillas P-90 y controles para cambiar de programa en el módulo Roland VB-99 con el que lanzo la mayoría de los sonidos que se pueden oír en las canciones de Echotest.

¿Qué más llevas?

Los dos Lakland, tanto el Decade VI como el Bob Glaub de tipo Precision Bass, tienen pastilla Midi y salida de cinco pines que van conectados al sintetizador Roland VB-99. El Roland es una pasada porque aparte de los bancos de instrumentos que tiene me permite bajar el pitch y todo tipo de locuras, es una pena que dejaran de fabricarlo. Lo que realmente me gustaría sería poder lanzar los sonidos con el ordenador, pero para eso aun tiene que avanzar la informática en temas de latencia. En ese momento todos los músicos de clásica nos odiarán (Risás). Lo siguiente en la cadena es un compresor que siempre tengo encendido, me



encanta el compresor, éste que llevo es el Pigtronix Philosopher's Bass Compressor que va al principio de la cadena, luego una distorsión Mantic, después los dos armonizadores Eventide y finalmente un Infinity Looper de Pigtronix conectado a un eco Gurus llamado Echosex 2. Éste último lo conseguí por el parecido del nombre con el de mi banda (Risás).

Todo ello va a mi cabezal Aguilar Tone Hammer 500, de muy poco tamaño (Porque soy una nómada) pero con muchísima potencia y dos pantallas Aguilar SL112 de 12 pulgadas.

Junto al músico Marco Machera tienes el que es tu proyecto principal, Echotest ¿Qué nos cuentas de él?

Cuando conocí a Marco en el Three Of a Perfect Camp tuve la sensación de haber encontrado a mi alma gemela musical porque nos complementábamos musicalmente desde el primer momento y empezamos a hacer música instantáneamente. Comenzamos siendo un dúo experimental pero pronto nos dimos cuenta de que si queríamos dar conciertos tendríamos que buscar un batería.

Pregunté a Tobías, que ya había grabado baterías en algunos temas, si quería unirse al tour justo después del de Adrian pero lamentándolo mucho me dijo que por obligaciones familiares tenía que volver a Nueva York. No obstante, me habló de un alumno suyo que vivía en Roma que podía encajar con el proyecto.



Al poco concertamos con Marco (Machera) vernos en un estudio, algo así como una cita a ciegas musical, y enseguida nos dimos cuenta de que era lo que necesitábamos, un batería muy al estilo de Pat Mastelotto con un tempo muy sólido y rebotante de musicalidad.

Luego comenzamos a incluir letras en las canciones pensando que harían nuestra música más accesible al público y las radios aunque, por supuesto, no faltan temas instrumentales de 7 minutos. Marco sí que canta, incluso el batería canta pero yo ni de broma.

Seguro que recuerdas como si fuera

hoy la llamada que cambió tu vida.

Llegó un momento en el que intentaba mantenerme al margen de la escuela, de hecho había empezado a estudiar para ser ingeniera de grabación en estudio porque ni sabía leer música, ni quería entrar en un conservatorio (Tenía 17 años cuando empecé y era un poco ingenua pensando que encontraría trabajo de eso) pero Paul me convenció para actuar con Adrian en un concierto formado por un "All Stars" de estudiantes en Nueva York, que está a 2 horas en coche desde Philadelphia.

Cuando colgué el teléfono pregunté a mi padre si me llevaría y no dudó un

segundo en coger las llaves del coche. Dos meses después estaba viendo una película (Casualmente "The Proposition") y el teléfono empezó a sonar insistentemente. Yo colgaba en plan <<Maldita sea, estoy intentando ver una película.>> pero recibía mensajes de Paul Green que me pedían que le llamase urgentemente. Finalmente tuve que pausar el DVD y la conversación fue algo como:

-Hola Julie ¿Cómo estás de habilidosa con el bajo?

- Mmmmm, bien ¿Por?

- Adrian os ha citado en su estudio en Nashville dentro de un par de fines de semana a ti y a tu hermano para una audición y os ha comprado billetes de avión para tocar en Alemania en el festival Zappanale, creo que no deberíais dejarlo pasar.

-...

Como consecuencia tuve que adelantar todos los exámenes y coger tres vuelos hacia Nashville porque no había posibilidad de ir directamente desde Philadelphia, algo que como puedes imaginar nos dejó un poco agotados a pesar de tener 20 y 19 años respectivamente.

Cuando llegamos al aeropuerto estábamos muy nerviosos, sobre todo yo que había sido fan de Adrian la mitad de mi vida en ese punto. Salimos y ahí estaba él con un sombrero y un enorme Chrisler vintage, nos montamos y llegamos a su estudio donde había preparado un montón de comida... lo que no sabía es que mi hermano y yo éramos vegetarianos (Risas). Pronto comenzamos a ensayar y todo fue genial,

de hecho había reservado todo el fin de semana para ensayar y nos bastó con el primer día para repasarlo todo, y hasta hoy.

No deja de ser muy llamativo que Adrian Bellew cuente con unos músicos tan jóvenes para su "Power Trío".

Antes de que mi hermano y yo entráramos en el grupo él ya tenía a sus músicos pero por algún motivo no se encontraba cómodo del todo y la cosa no llegaba a fluir como él quería. Según decía quería unos músicos que no estuviesen tan preocupados por el negocio y que básicamente tuvieran ilusión en tocar y darlo todo en cada concierto.

Podría haber sido un experimento fallido, pero salió muy bien, durante los directos no para de saltar, sonreír y transmitir como si fuese el primer día. La creatividad le mantiene joven.

Es realmente admirable que haya re- inventado su carrera como artista en solitario y no como el "músico de".

¿De todos estos años qué momento destacarías dentro de alguna de las giras?

Sin duda el de un festival en Los Ángeles allá por 2008 cuando coincidimos con el California Guitar Trio, formación de la que eran parte Tony Levin y Pat Mastelotto. Habíamos hablado de invitarnos unos a otros en nuestros respectivos conciertos para tocar temas de King Crimson, con las dos baterías al



estilo de lo que luego sería “The Crimson Projekt”. La cuestión era que durante esos días coincidimos también con Les Claypool en el hall del hotel porque Primus actuaban en el escenario principal y Adrian también le invitó a tocar “Thela Hun Ginjeet” durante nuestra actuación.

Así pues, de repente me vi delante de 15.000 personas tocando con Tony y Claypool a mi derecha, Mastelotto detrás (Tocando muy, muy fuerte) y a mi izquierda a Adrian y a mi hermano. Para rematar, había pocos monitores y como ni Tony, ni Claypool oían bien al resto de

la banda yo tenía que indicarles todo el rato dónde estaba el uno de cada compás. Después de eso comenzamos una gira de 25 conciertos con el Crimson Projekt, algo increíble.

En estos momentos siento muchos celos de ti. ¿Estás segura de seguir viva y de que no estás en una especie de cielo bajístico?

(Jajaja) Pues no lo sé, pero la verdad es que sí que me lo planteo.

Daniel Escortell

A photograph of a young girl with long, light brown hair, wearing a blue top, singing or shouting with her mouth wide open. The background is a blurred outdoor setting with buildings and a colorful flag.

MUSICATE

ACTIVIDADES EDUCATIVAS
MUSICALES

www.musicatevalencia.com
síguenos en:



por Miki Santamaría

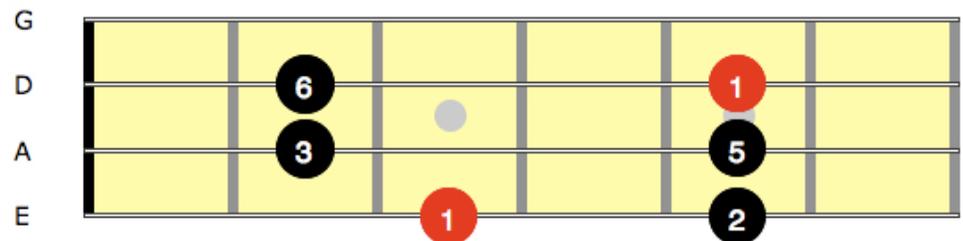
La Pentatónica el poder de 5 notas

Con este artículo me gustaría que aquellos bajistas que se pregunten demasiado a menudo “¿Qué notas puedo tocar aquí?” vean la luz que ilumine su camino. Os voy a hablar de la escala favorita de la gran mayoría de bajistas, la escala más utilizada en rock, blues, funk, soul, entre muchos otros estilos. La escala pentatónica.

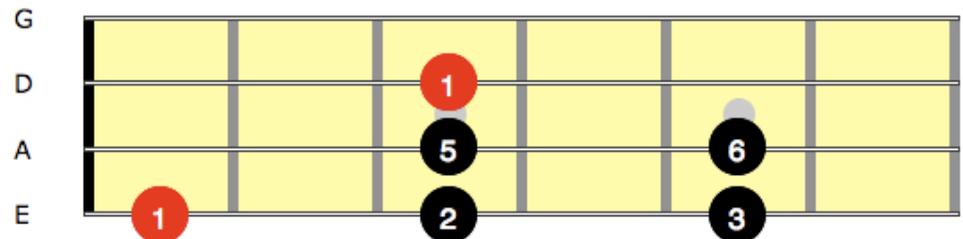
Para los que aun no conozcáis esta escala os haré una introducción. La escala pentatónica es una escala formada por 5 notas y está muy presente en la gran mayoría de estilos musicales. Es una escala ultra versátil, muy fácil de tocar con el bajo y el grupo de notas que la forman crea una sonoridad que nos es muy familiar y agradable. Es una escala que puedes expresar muchísimo con cualquier técnica (dedos, slap, tapping, etc) y funciona muy bien para crear líneas de bajo y melodías. De hecho, muchos de tus bajistas favoritos utilizan esta escala constantemente sin que te des cuenta. Algunos ejemplos claros son Marcus Miller, Flea, Bootsy Collins, James Jamerson, Pino Palladino y Gary Willis, entre muchos otros.

Existen dos tipos de escala pentatónica: la mayor y la menor.

Pentatónica Mayor. Ejemplo en G (Sol Mayor).
Acordes válidos: G, GMaj7, G7, Gsus4, etc.



Otra digitación para la Pentatónica Mayor. Ejemplo en F (Fa mayor)



Se construye a partir de la fundamental del acorde, también llamada tónica (1), y siguiendo con la 2ª mayor (2), la 3ª mayor (3), la 5ª justa (5) y la 6ª mayor (6).

T + 2 + 3 + 5 + 6

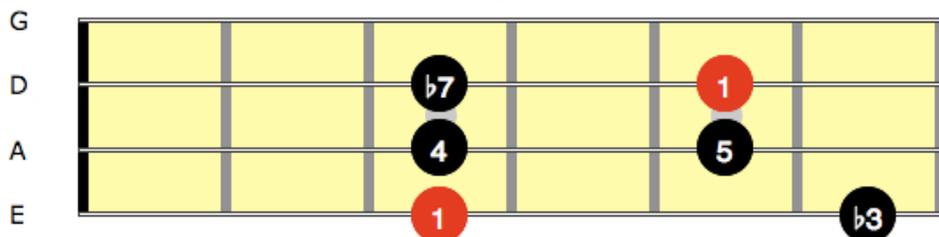
Como todas las escalas, el orden de los factores no altera el producto, así que trata de practicarla haciendo todas las combinaciones y saltos que se te ocurran.

Aquellos que sepais un poco más podéis fijaros que estas 5 notas son las notas que tienen en común las escalas Jónica (I), Lidia (IV) y Mixolidia (V). Por lo tanto es una escala que encajará perfectamente sobre la gran mayoría de acordes mayores (acordes que tienen la 3ª mayor). Si tomamos C como tónica para los ejemplos, los acordes mayores más típicos son:

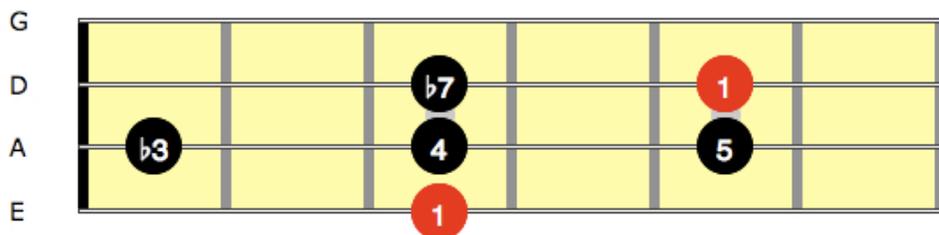
C, CMaj7, C7, Csus4, C6, C9, C13, C69

Para los acordes mayores con b9, b13, acordes aumentados (#5) o acordes alterados (alt) la pentatónica mayor no encajaría tan bien. Pero como siempre para decidir si una escala entra o no entra sobre un acorde lo mejor es que utilices tu oído y sea él quien te ayude a decidir.

Pentatónica menor. Ejemplo en Gm (Sol menor).
Acordes válidos: Gm, Gm7, Gm6, Gm9, Gm11, etc.



Otra digitación para la Pentatónica menor.
Ejemplo en Gm (Sol menor)



Se construye a partir de la fundamental del acorde (1) y le siguen la 3ª menor (b3), la 4ª justa (4), la 5ª justa (5) y la 7ª menor (b7).

T + b3 + 4 + 5 + b7

Estas 5 notas son las notas comunes entre las escalas Dórica (II), Frigia (III) y Eólica (VI). Por lo tanto es una escala que encajará perfectamente sobre la gran mayoría de acordes menores (acordes que tienen la 3ª menor). Si tomamos otra vez C como tónica para los ejemplos, los acordes menores más típicos serían:

Cm, Cm7, Cm6, Cm9, Cm11

En acordes disminuidos (dim, o7) y semidisminuidos (m7b5, ø7) no nos sirve la pentatónica menor, aunque sean acordes que tienen la 3ª menor. Tampoco encajará del todo bien en acordes menores con séptima mayor (mMaj7).

A modo de resumen:

Si el acorde es mayor -> Pentatónica mayor

Si el acorde es menor -> Pentatónica menor

¡Así de fácil! Por eso me gusta llamarla la escala comodín. Sólo tenemos que preocuparnos de si el acorde es mayor o menor y siempre tendremos 5 notas posibles a poder tocar. Se acabó eso de tocar solamente la tónica y la quinta, ahora tienes más notas con las que jugar.

Relación entre la pentatónica mayor y la pentatónica menor.

La pentatónica mayor y la pentatónica menor en realidad son la misma escala pero en diferentes inversiones. Voy a explicar esto con un ejemplo:

La pentatónica mayor de C (do) está formada por las notas C, D, E, G y A.
La pentatónica menor de A (la) está formada por las notas A, C, D, E y G.

¡Coinciden todas las notas pero el punto de inicio es distinto! Y es que la relación entre las dos pentatónicas es la misma relación que hay entre las notas C y A, una 6ª mayor ascendente o, lo que es lo mismo, una 3ª menor descendente. Así pues, la pentatónica menor que comparte notas con la pentatónica mayor se encuentra a una 6ª mayor ascendente o una 3ª menor descendente de distancia.

Esto simplifica mucho las cosas, ya que puedes encontrar una pentatónica a partir de la otra.

Yendo un poco más allá...

A las 5 notas de la pentatónica le puedes sumar algunas notas de paso. Siempre que tengas dos notas separadas por un tono de distancia (2 trastes) puedes tocar la nota que las separa siempre que la utilices como nota de paso entre las dos notas de la escala. Hay que tener en cuenta que esto aportará una nueva sonoridad a la escala pero es un recurso muy utilizado y resulta muy familiar al oído.

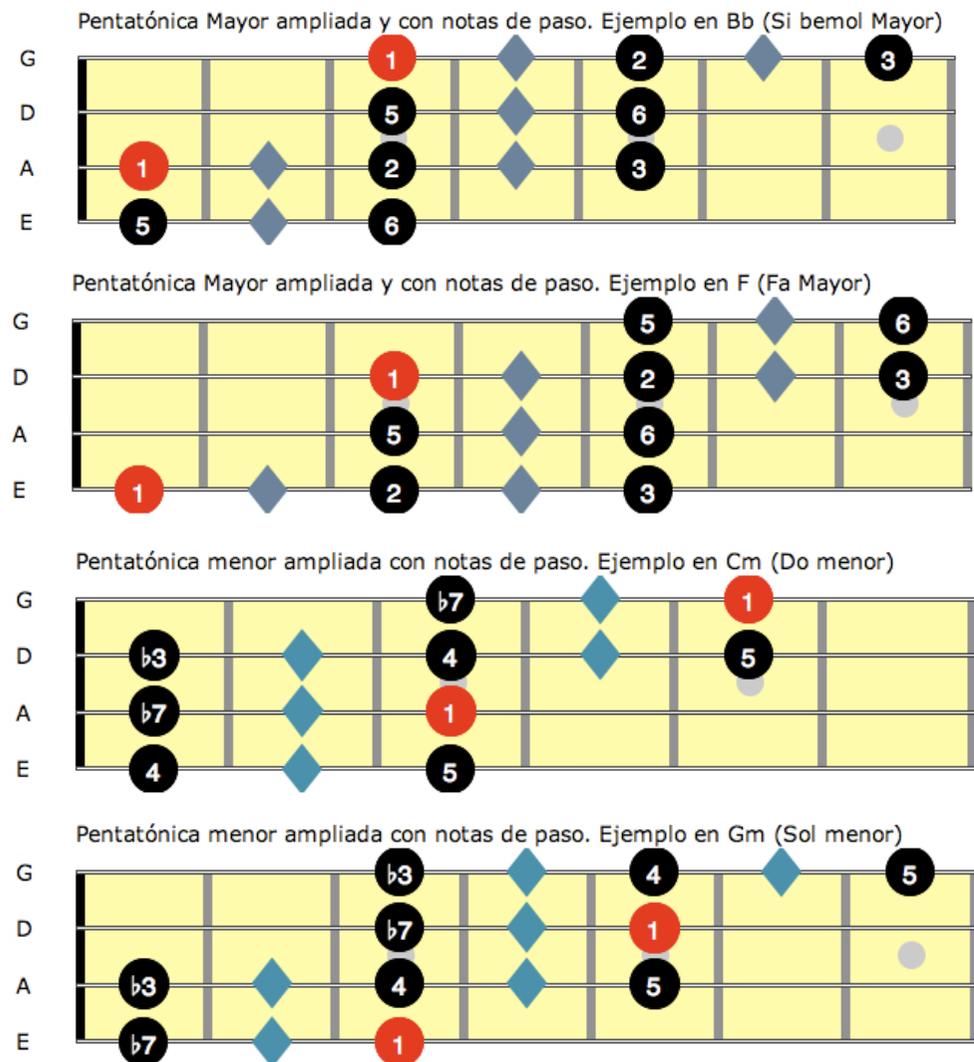
Por otro lado nunca nos tenemos que limitar a hacer la escala en una octava solamente sino que deberíamos ver las escalas como un ciclo sin fin (tanto en dirección ascendente como descendente). Así, cuando llegemos a la octava de la escala, tomémosla como lo que es, la fundamental, y empecemos la escala de nuevo siguiendo la misma dirección.

En las Fig. 3, 4, 5 y 6 podéis ver algunos ejemplos de pentatónica mayor y menor ampliadas con dichas notas de paso (en forma de rombo en el dibujo) y sobrepasando la octava tanto en su registro agudo como en el grave.

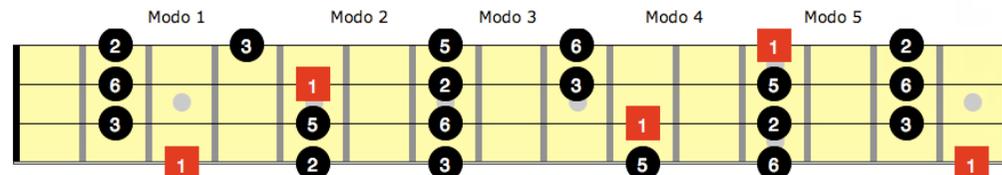
La pentatónica en todo el mástil

Imaginate un pasaje donde tocamos sólo sobre un acorde. El típico “groove en E menor” de 10 minutos o la típica introducción que se basa en un “ambiente” en D mayor.

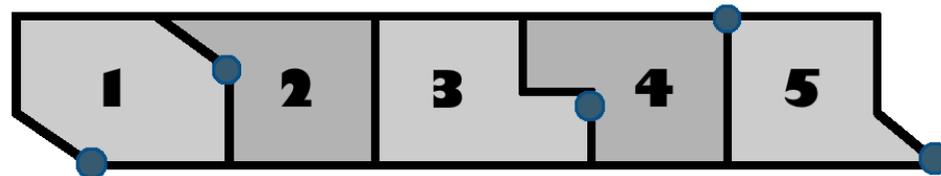
Para pasajes tan largos sobre un solo acorde te interesará conocer la pentatónica en todo el mástil si no quieres sentirte algo estancado.



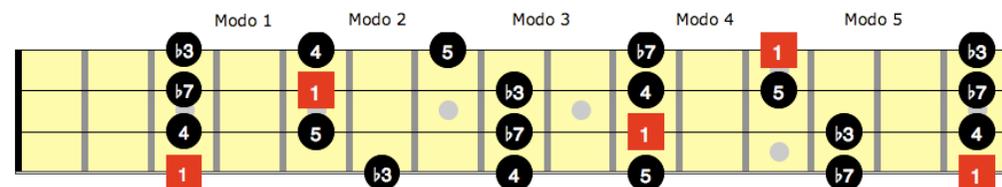
Pentatónica Mayor en todo el mástil. Ejemplo en G Mayor.



Pentatónica Mayor



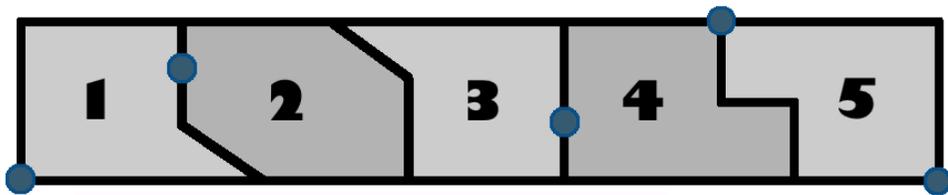
Pentatónica menor en todo el mástil. Ejemplo en G menor.



En las Fig. 7 y 9 puedes ver como quedan distribuidas las notas de la pentatónica en todo el mástil partiendo de una fundamental (indicada en color rojo).

Visto así estoy seguro que te entra una pereza enorme el estudiartelo, por eso te recomiendo que lo simplifiques todo a una idea gráfica tipo puzzle como la que muestro en las Fig 8 y 10 donde los puntos marcados son los sitios donde se encuentra la fundamental de la pentatónica y los números equivalen a los distintos modos de la pentatónica que ahora interpretamos como “piezas del puzzle”.

Pentatónica menor



En ambas gráficas puedes comprobar que después de la pieza 5 puedes encajar la pieza 1 para así volver a empezar el “puzzle”. El límite aquí solo lo pone el número de trastes que tenga tu bajo.

Como las dos pentatónicas están relacionadas podrás observar también que las piezas 1, 2, 3, 4 y 5 de la pentatónica mayor son iguales que las piezas 2, 3, 4, 5 y 1 de la pentatónica menor (respectivamente). De este modo no hace falta estudiarlo dos veces, es sumamente importante entender que existe este paralelismo.

La información para tus dedos es exactamente la misma en ambas pentatónicas así que intenta que la información para tu cabeza también sea lo más parecida posible para que no te hagas un lío.

Espero que os hayan servido mis “truquillos”. En la próxima entrega veremos en profundidad los usos que podemos darle a la escala pentatónica.

¡Hasta la próxima!
Miki Santamaria

doctorbass

PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS
info@doctorbass.net · www.doctorbass.net

por Simon Fitzpatrick

Penny Lane tap into The Beatles

Bienvenidos a mi primera entrega de una serie de transcripciones de “solo bass”. El objetivo no es más que proveeros de unas piezas divertidas, aunque a la vez desafiantes, que podréis interpretar sin necesidad de acompañamiento. Todas estas piezas están arregladas para bajo de 4 cuerdas, con 20 trastes, así serán accesibles para todo el mundo.

El saque de honor lo llevan acabo The Beatles y su canción “Penny Lane” de la cual he preparado un arreglo con tapping.

Penny Lane es uno de los muchos hits de la banda británica, simple, efectiva y que puede ser reconocida al instante. Se lanzó en 1967 como parte de un single de doble cara A, junto con Strawberry Fields y que volvieron a lanzar en el Magical Mystery Tour. La canción, muy ligera, toma su nombre de una calle de Liverpool, la cual era frecuentada por Lennon y McCartney y que intenta reproducir el espíritu de un tiempo y un lugar.

La forma de este arreglo es idéntica a la original, así que comienza en la estrofa (verse) sin necesidad de una introducción. El estribillo (chorus) y la estrofa se repiten varias veces, pero has de tener en cuenta las sutiles variaciones que van aconteciendo. Estas sutilezas son clave para mantener el interés del oyente a lo largo de la pieza. Es importante que se preste atención extra a los pequeños motifs que se suceden alrededor de la melodía principal, ya que ayudan a crear la ilusión de un marco más amplio y profundo.

También he incluido el solo de trompeta, que añade mucho a la pieza y además sirve para “romper” la canción de una manera delicada.

Penny Lane

McCartney/Lennon
Arr. Simon Fitzpatrick

♩ = 114 swung

A - Verse

To Coda **B - Chorus**

mf

mf

Estrofa

El desafío de la estrofa radica en la coordinación entre las dos manos, ya que se mueven cada una por su lado al mismo tiempo. Mientras que la mano izquierda ejecuta a negras, la diestra lo hace a tresillos sincopados, así que la mejor manera de empezar es practicar cada línea por separado. Cuando te sientas preparado las puedes comenzar a combinar por trozos pequeños y gradualmente irás construyendo la línea completa. Comienza por tempos bajos para facilitar el ajuste de tu cerebro a la manera en que las dos manos se entrelazan y la velocidad vendrá por sí sola. La sensación es muy extraña en un principio pero piensa que esta es la base de un pianista, si ellos pueden.... ¿Por qué nosotros no?

Estribillo

Al igual que la estrofa, el estribillo procede con negras en la mano izquierda, que no es más que la línea de bajo original (y el bombo también) que mantiene el pulso de la composición. Intenta acentuar los staccatos de esta sección para lograr un contraste con los legatos de la estrofa. Intenta también alzar los dinámicos par elevar la canción en esta sección.

La mano derecha debe tocar varios intervalos en esta sección, los puedes practicar armonizando cualquier escala mayor por terceras y cuartas en las cuerdas de Sol (tercera cuerda) y Re (cuarta cuerda). Toca siempre las dos notas del intervalo a la vez con el primer y segundo dedo de la mano derecha intentado incrementar la velocidad gradualmente. Fíjate en el intervalo de décima que se toca en el inicio del compás 11. Deberás mantenerla presionada con tu dedo meñique mientras el índice de la misma mano ejecuta la tónica.

Solo de trompeta

Esta es la sección más técnica del arreglo. Si te resulta demasiado difícil, no dudes en construir tu propio solo o incluso improvisarlo. La mano izquierda continúa con la misma parte que en la estrofa, pero una octava más abajo. Por suerte, la mayor parte de las frases rápidas se mueven de manera ascendente, que es mucho más fácil que tomar velocidad con moción descendente.

El ritmo en los compases 27 y 28 es un tanto peliagudo, escúchalo detenidamente. En el compás 31 deberás ejecutar repetidamente una misma nota.

A - Verse

19 *mf*

R2 R1 R1 R2 R1 R3 R1 R3 R1 R1 R1 R2 R4 R2 R1 R1 R2 R1 R3 R1 R1 R3 R1 R1 R1 R3

9 10 16 15 16 6 15 10 16 10 7 16 14 16 18 20 9 10 16 15 16 6 16 10 16 14 14 12 10 16 18

L4 L3 L1 L4 L1 L3 L4 L2 L4 L3 L1 L3

23

R3 R1 R1 R1 R4 R1 R1 R1 R2 R3 R1 R3 R2

18 16 16 16 18 19 14 16 17 18 19 16 18 11 11 11 11 11 11

4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 6

L2

C - Solo

27 *f*

R1 R2 R4 R1 R2 R4 R1 R2 R4 R1 R4 R1 R2 R1 R1 R2 R4 R1 R3 R4 R1 R1 R2 R2 R2 R2 R4 R1 R2 R1 R1 R2 R1

13 13 13 13 13 13 14 11 13 14 16 13 15 13 15 16 10 16 13 14 16 13 14 19 19 16 16

7 6 4 2 0 4 2 1 1 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 17

31

R1 R2 R2 R2 R1 R2 R1 R3 R4 R1 R3 R3 R2 R1 R1 R2 R4

19 19 19 19 19 19 19 19 16 15 16 16 18 19 16 18 18 16 11 12 14

4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0

L1 L3



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!

B - Chorus

35

39

D.C. al Coda

El truco es conseguir una sensación de rebote con tu dedo en la cuerda. Usa el rebote natural de la cuerda para dar impulso a tu dedo. Cada vez que pones tu dedo en la cuerda deja que rebote y vuelva a la cuerda por sí solo. Es algo similar a cuando los bateristas dejan rebotar su baqueta en la caja rápidamente.

Resumiendo... Mientras que esta canción debería ser interpretada lentamente sin pulso constante, su practica si que debería ser ejecutada con metrónomo o incluso con la canción original de fondo.

El mayor reto en solo de bajo es que eres el único que va a llevar el tempo, no hay un batería que te mantenga a ralla, así que aquí tú eres el responsable. Lo mejor para practicar esto es el metrónomo.

Una vez hayas practicado la pieza una y otra vez con metrónomo te permitirá interiorizar un sentido del tempo en el que puedas confiar. Evita la tentación que todos tenemos a acelerar nuestro tempo cuando estamos en directo e intenta ser consciente de ello.

¡El solo de bajo ya es suficientemente difícil como para acelerarlo más!

Es importante disfrutar la canción para interpretarla con el espíritu que los compositores querían imprimirle a la canción.

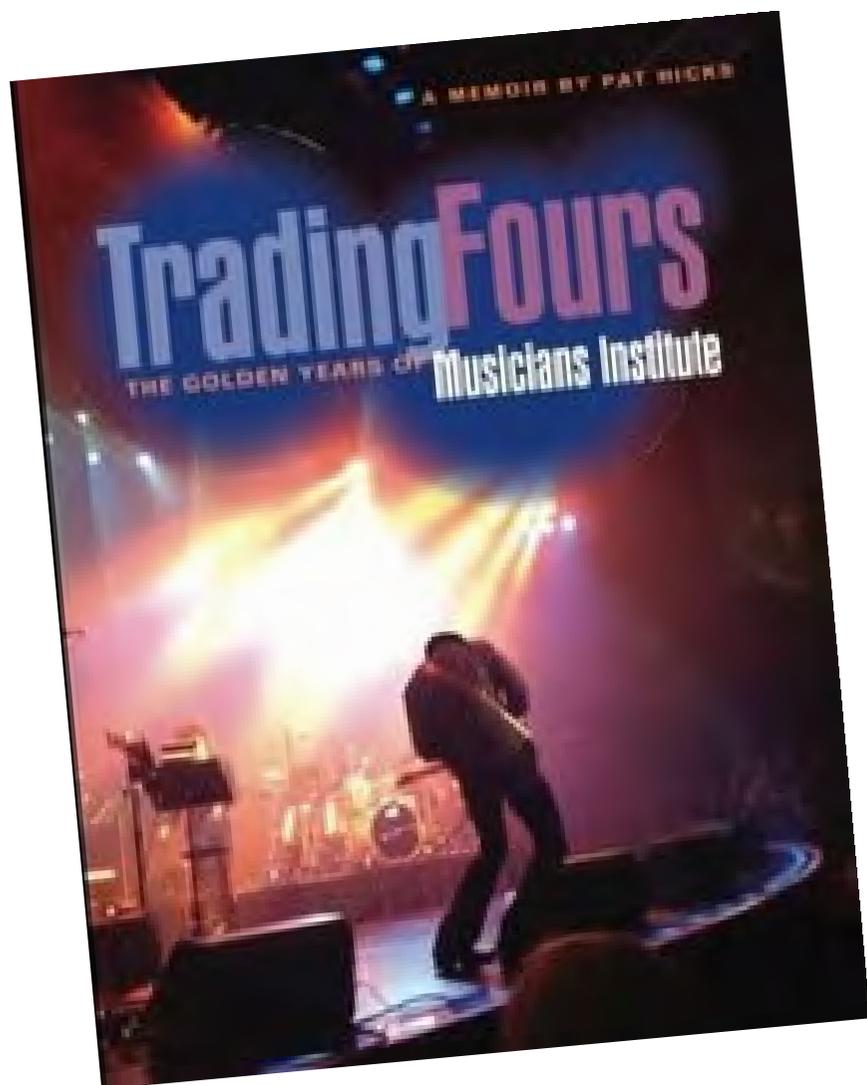
B - Chorus

Notación

La mano izquierda y la derecha están separadas en la notación de la tablatura. Las figuras rítmicas orientadas hacia arriba pertenecen a las notas que deben ser ejecutadas con la mano derecha, mientras que las orientadas hacia abajo se le asignan a la mano izquierda.

Para facilitar la lectura, también he incluido la letra R para derecha y L para la izquierda y los numeros 1 y 2 denotan primer y segundo dedo respectivamente.

Simon Fitzpatrick



Biblioteca musical

Trading fours: The Golden years of Musicians Institute

Pat Hicks

Este es un material de lectura que se centra en los inicios y el posterior desarrollo del Musicians Institute de Hollywood, una de las escuelas de música más referenciadas de todos los tiempos. Habla de historias que sucedieron y de las que grandes músicos formaron parte de ellas. Unos ejemplos serían como Ray Brown contaba a un estudiante lo que era la discriminación racial, como Bob Magnusson creaba un plan de estudios para bajo, como Jeff Berlin se las veía con un estudiante psicótico o como Howard Roberts después de una jam con Jeff Berlin tenía que decir que una improvisación no pertenece a ningún estilo de música.

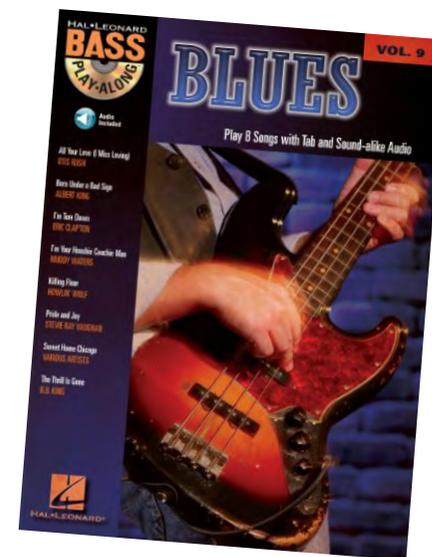
Narra como se creó el Bass Institute of Technology y como consiguieron que el propio Jaco Pastorius diera una clase improvisada. Una buena cantidad de referencias históricas que se produjeron en del mundo de la docencia y que son historia por los actores que las protagonizaron.

Blues bass

Hal Leonard

Hal Leonard propone entre la enormidad de su catálogo didáctico una serie play along para bajistas, es decir te provee de unas bases preparadas para que tu construyas tus propias líneas de bajo. Dentro de los diferentes estilos musicales que nos ofrece la serie tenemos diferentes aplicaciones al blues.

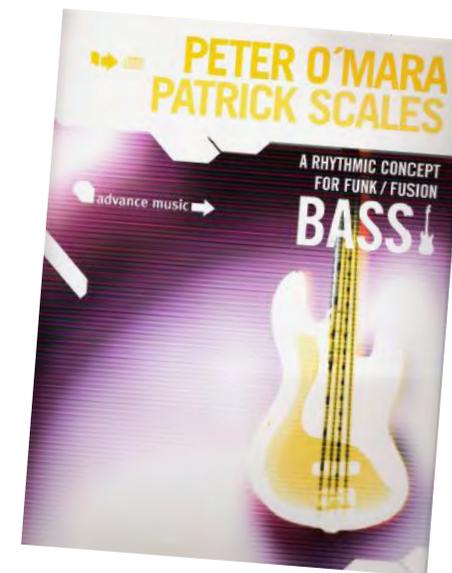
En el número nueve podemos disfrutar de los siguientes clásicos: All All Your Love (I Miss Loving), Born Under A Bad Sign, I'm Tore Down, I'm Your Hoochie Coochie Man, Killing Floor, Pride And Joy, Sweet Home Chicago y The Thrill Is Gone. No dejes de sorprender a tus colegas en la próxima jam session dominando estos estándares bluseros con tu dominio del lenguaje propio del estilo.



A Rhythmic concept for funk-fusion bass

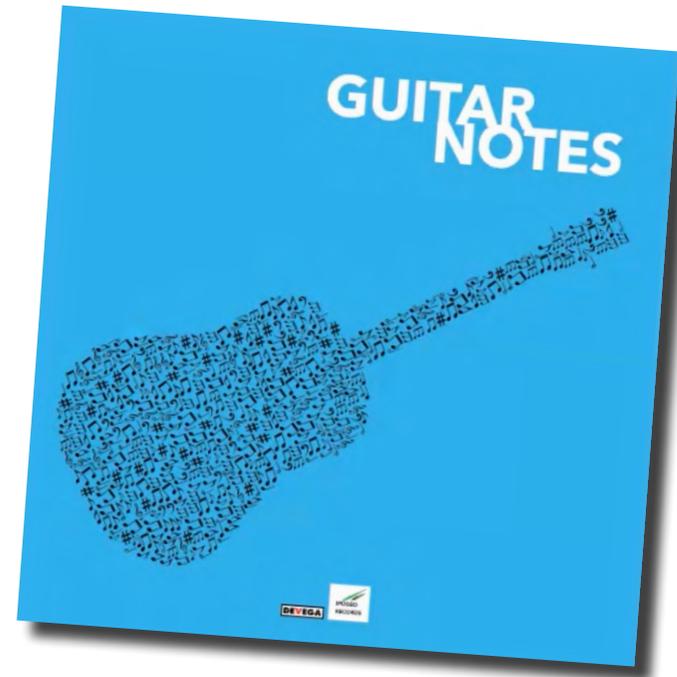
Peter O'Mara-Patrick Scales ADVANCED MUSIC

Este libro presenta dieciséis temas originales en el estilo funk-fusion a través de los cuales el autor Peter O'Mara con la asistencia del bajista Peter Scales, quieren presentar el proceso creativo necesario para construir las líneas de bajo correspondientes a cada tema. Los temas constan de diversas variedades de tempos y de grooves, organizados desde lo más sencillo a lo más complejo para facilitar el estudio. El manual viene con dos CD's grabados con una base rítmica real y profesional. En el primero se pueden escuchar los temas completos y en el segundo se ha omitido el bajo para que podamos crear nuestras propias líneas y desarrollar así nuestro instinto creativo. Incluye todos los archivos midi de las composiciones.



CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Bajos y Bajistas a través de contacto@bajosybajistas.com y hablamos.



Jacopo Mezzanotti & Filippo Cosentino

GUITAR NOTES

Guitar Notes es un disco absolutamente guitarrero que entronca con el jazz y la música creativa, es un proyecto que corre a cargo de dos guitarristas italianos, Jacopo Mezzanotti & Filippo Cosentino que son los autores casi al cincuenta por cien de los temas que lo componen, dejando un espacio para una versión del Armando's Rumba de Chic Corea.

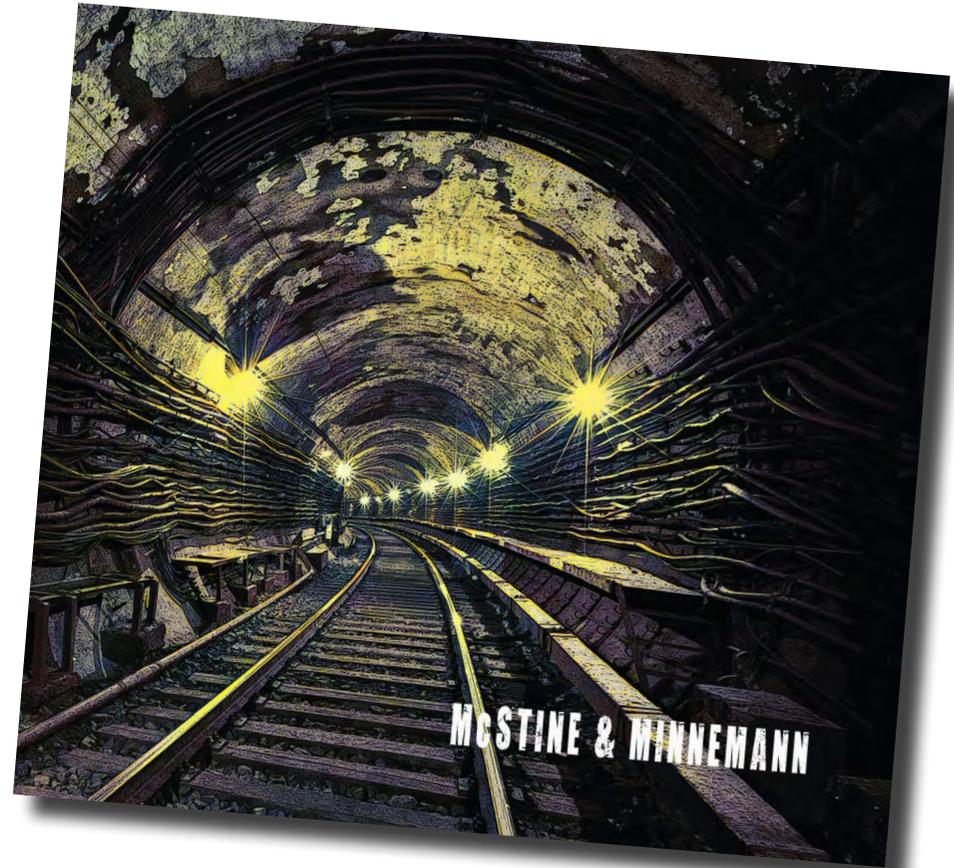
La propuesta se fundamenta en las texturas que dos guitarras acústicas pueden crear, melodías entrelazadas, partes improvisadas... dan el alma a este álbum. Se ha utilizado guitarra clásica, acústica y barítono para poder crear rangos y sonoridades donde el encuentro de las dos guitarras logre un buen espacio sonoro y no se convierta en un choque entre ellas, casi la mayor dificultad en un trabajo como este. Si te gusta el jazz, las guitarras bien elaboradas, la sutileza, este es un **álbum** que te gustará.

McStein & Minnemann

McSTEIN & MINNEMANN

El dúo se conoció inicialmente en 2018 mientras trabajaba con otros artistas, pero cuando descubrieron su pasión compartida por una variedad de artistas de rock, pop y punk, decidieron embarcarse juntos en un proyecto de colaboración. Aunque McStine y Minnemann inicialmente se propusieron grabar un EP, rápidamente pasaron a hacer un álbum a medida que florecían sus ideas musicales y su química.

El resultado de su debut homónimo, McStine & Minnemann, es una colección de alta energía de diez canciones de Rock compactas pero expansivas que se sientan bien al lado de XTC, Mr. Bungle, The Knack, Queen y Frank Zappa. Como ambos hombres son prolíficos multi-instrumentistas y escritores, se han creado un espacio para mostrar sus incomparables talentos instrumentales, mientras les infunden una increíble mezcla de profundidad melódica y lírica.

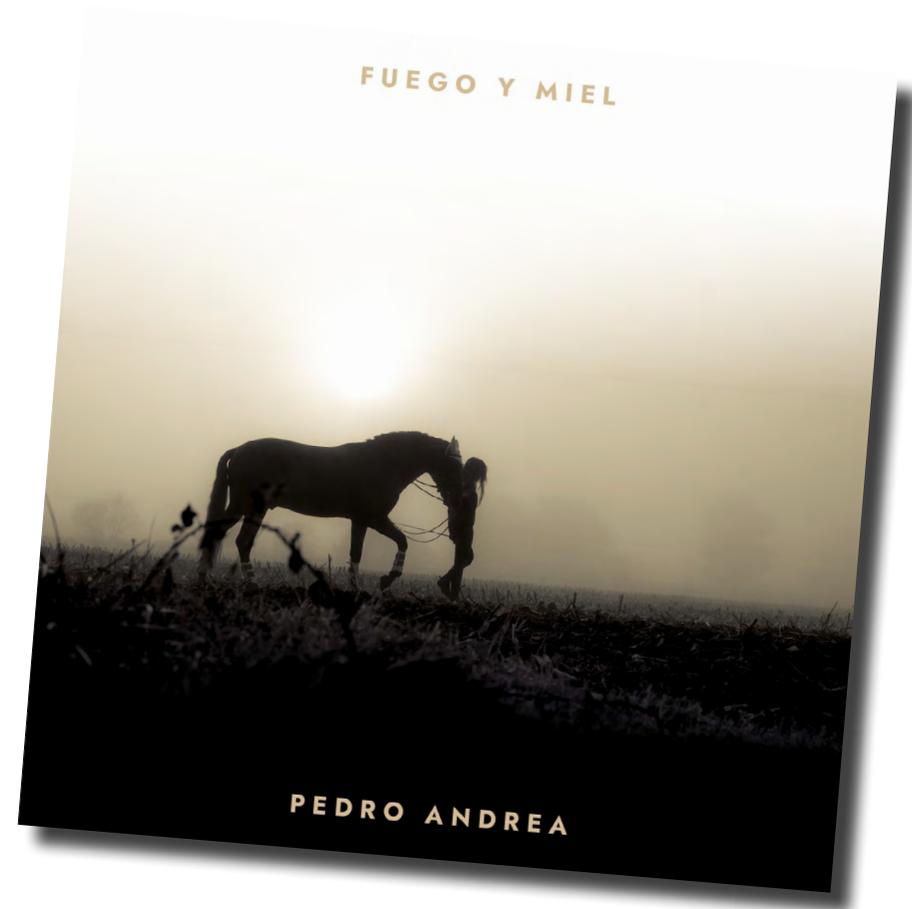


Pedro Andrea

FUEGO Y MIEL

En este disco he tratado descompaginar mi labor cómo guitarrista con la de autor de canciones. Mi objetivo ha sido que la belleza y la emotividad no acabaran sacrificadas en aras de una ejecución veloz y deslumbrante. He tratado de imprimir mi sello en cada nota, pero siempre al servicio del tema, no del ego.

Pueden encontrarse referencias que abarcan desde el flamenco al blues pasando por el rock, estilos que en discos anteriores he merodeado sin llegar a profundizar en la medida en que lo he hecho en este nuevo trabajo. Producido por Emilio Esteban, cuenta con colaboraciones de algunos de los mejores músicos del panorama, amigos sin los cuales este disco sería un simple proyecto. pedroandrea.com





Santo drama

Santo Drama utiliza el anonimato plantándole cara a la sobreexposición personal que se vive actualmente en las redes y a la costumbre generalizada y estúpida, de compartir información privada. Con esa declaración de principios de base, el trío nunca muestra sus rostros en escena ni en sus videos, solo podemos decir que se trata de tres ex-miembros de bandas españolas que han pasado por muchos festivales, algo que obviamente nos deja intrigados.

Sus raíces musicales se encuentran en el rock alternativo de principios de los noventa, que la banda recuerda cómo los últimos coletazos de libertad, contracultura e intimidad. Pero curiosidades al margen, la parte más importante es la musical y Santo Drama nos ofrece un rock personal, marcado por la voz de su cantante y donde la melodía juega un papel destacado, nos gusta que sea en español y además con coros, porque funciona muy bien, el rock en español si está bien concebido mola.

Base rítmica contundente y riffs de guitarras que las sobrevuelan crean el espacio adecuado para que las melodías que comentábamos antes se peguen a tu cabeza inevitablemente. Una de las mejores propuestas de los últimos tiempos, podéis encontrar más información [aquí](#).

MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS

Nº 56

Julio - Agosto 2020

Dirección

José Manuel López Gil

Colaboradores

Joaquín García

Daniel Escortell

Miki Santamaría

Simon Fitzpatrick

Alex Casal

Maquetación

Alex Casal

Nota Legal:

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus

