

MAGAZINE

Nº 42 MARZO - ABRIL '18

BAJOS & BAJISTAS

entrevista

Alex Lofoco

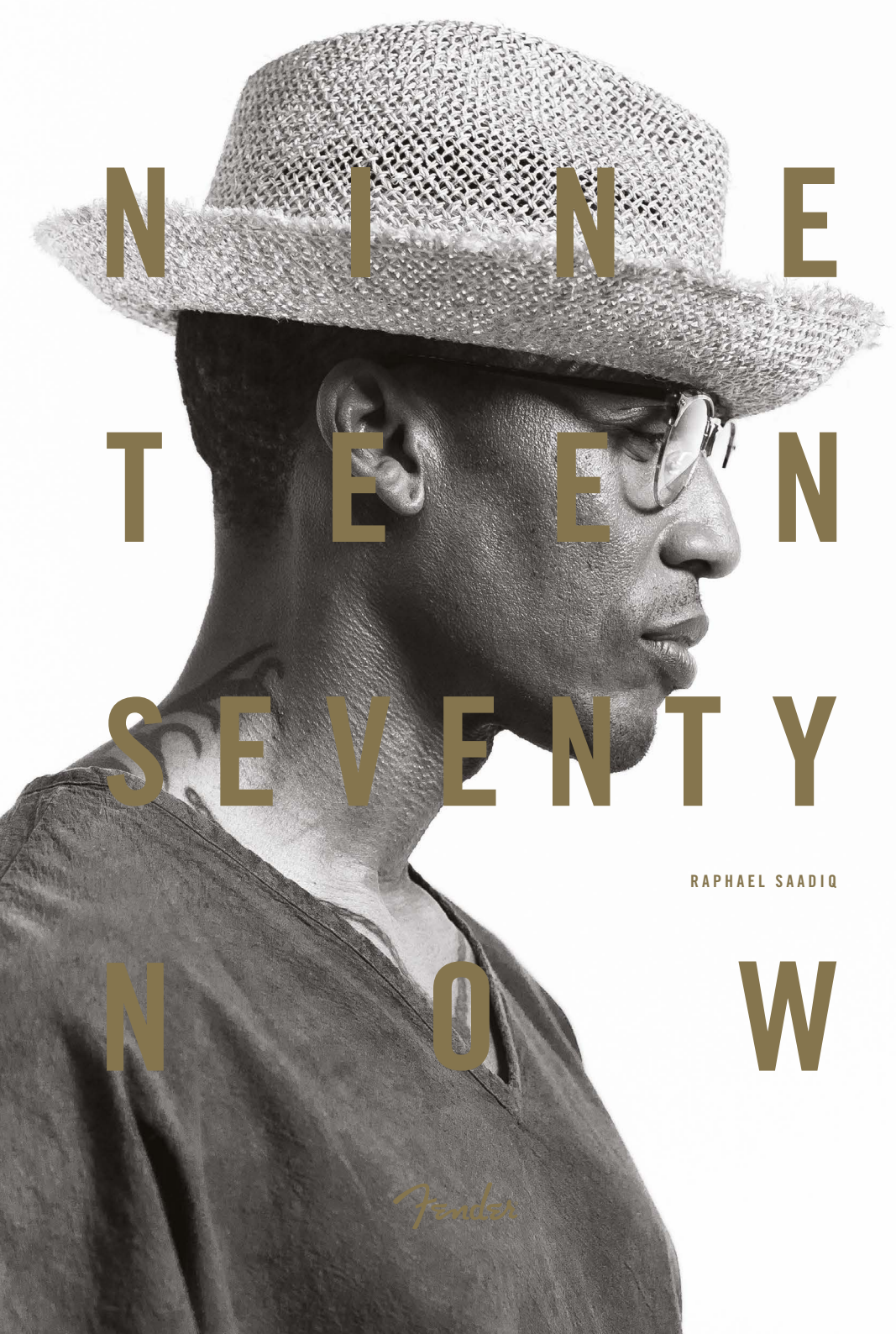
reviews

Mayones BE Elite FM5

Fender Rumble Stage 800

**Darkglass Alpha
Omega Ultra**

Tony Levin



N I N E
T E E N
S E V E N T Y
N O W

RAPHAEL SAADIQ

Fender

© 2018 Fender Musical Instruments Corporation. Todos los derechos reservados. FENDER, FENDER en letra cursiva, JAZZ BASS y el diseño distintivo del clavijero en guitarras y bajos Fender son marcas registradas de F.M.I.C. Registrado en los EEUU y otros países.



EL JAZZ BASS DE LOS AÑOS 70. AMERICAN ORIGINAL SERIES.
DISEÑO CLÁSICO HECHO NUEVO.

CONTENIDO



4 **bajos**
Mayones BE Elite FM5

8 **amplificadores**
Fender Rumble Stage 800

12 **efectos**
Darkglass Alpha Omega Ultra

16 **entrevistas**
Tony Levin
Alex Lofoco

28 **didáctica**

34 **casi famosos**

38 **biblioteca**

EDITORIAL

Si te preguntas ¿Qué bajista ha podido grabar o girar con todas estas estrellas: Peter Gabriel, King Crimson, John Lennon, Pink Floyd, Lou Reed, Alice Cooper, Buddy Rich, Peter Frampton, Gotye, Carly Simon, Judy Collins, Paula Cole, Chuck Mangione, Steven Wilson, James Taylor, Anderson Bruford Wakeman Howe? La respuesta tiene un nombre propio, Tony Levin.

El norteamericano de Boston va a estar de mini-gira en España dentro de su tour europeo y aprovechando la ocasión pudimos charlar con él y aquí publicamos todo lo que nos contó. Desde luego si estás por Madrid, Barcelona o Málaga no debes perdértelo, en esta ocasión con Stick Men. Un artista top.

También entrevistamos a Alex Lofoco, bajista italiano afincado en Londres y que acaba de presentar Beyond su primer disco como líder con un soberbio grupo que incluye a Eric Marienthal, Jordan Rudess o Marco Minnemann por citar a algunos colaboradores. Un proyecto sofisticado con grandes rasgos de progresivo. Presentamos reviews del Mayones BE Elite FM5, el Fender Rumble 800 y el Darkglass Alpha Omega Ultra, de la marca de pedales de bajo que está en la cresta de la ola bajista.


Espero que este número primaveral os haga pasar algunos ratos entretenidos, al menos tanto como hemos disfrutado nosotros haciéndolo.

Gracias por estar ahí.
José Manuel López



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es

A close-up photograph of a blue electric bass guitar. The body is a vibrant blue with a fine, vertical ribbed texture. The neck is dark wood with a fretboard and four silver strings. Three black humbucker pickups are visible on the body. The bridge is black with four saddles. The background is plain white.

**Un bajo para exigentes
del sonido y del precio**

**MAYONES
BE ELITE FM 5**

La polaca Mayones es una de las grandes marcas europeas de construcción de bajos y guitarras. Y desde la perspectiva de la amplitud de oferta de modelos, posiblemente entre las tres más grandes. La calidad de su construcción y acabados, las posibilidades de personalización de los instrumentos y lo razonable de sus precios para unos bajos que bien podrían considerarse de boutique, han disparado la popularidad y aceptación de Mayones en la última década.

Empezaremos por decir que los bajos Mayones están fabricados a mano cien por cien. O al menos esto es lo que afirma el fabricante. Lo que sí que resulta evidente a la vista y no necesita constatación es la originalidad de sus diseños y el buen hacer de sus artesanos. Cuando nos pusimos en contacto con HVC Music Import, importador para España de los instrumentos Mayones, para pedirle que nos enviase un bajo para la prueba, nos indicó una opción mejor: en Todobajos tienen cuatro modelos diferentes, y todos a disposición de quien esto escribe. Así que no lo dudé, me fui para allí y después de tantear los cuatro, decidí que me apetecía escribir sobre el Be Elite FM 5. No fue fácil la elección porque todos me parecieron muy interesantes, pero el hecho de que este fuese el más barato de los cuatro me hizo inclinarme por él: así podría destacar aún más la impresionante relación precio-calidad de estos instrumentos fabricados en Polonia.

Construcción

Quienes llevamos algún tiempo ya en este mundo del bajo, enseguida que ponemos la vista y la manos encima de un instrumento recibimos señales de si es un bajo de alta gama o no. Y esa fue la primera sensación con este. Su llamativa y cuidada estética, con una forma de cuerpo muy estudiada y una combinación de colores y maderas propias del más delicado diseño, su bajo peso y sus finos acabados fueron las primeras características que llegaron a mis sentidos.

Las maderas, elegidas con criterios sonoros y estéticos, son la primera manifestación de calidad. Ahí es nada: el cuerpo combina tres variedades, siendo el fondo de fresno de pantano, la tapa de arce flameado y la lámina intermedia de wenge; todas maderas nobles en lo que a sonoridad se refiere. El acabado del fondo es natural y el de la tapa en Dirty Blue. Nada de lacas gruesas, nada de capas de pintura, para preservar la sonoridad natural de la madera.

El mástil no es menos refinado en materiales: 5 capas alternas de caoba y arce con acabado natural transparente. Esta costosa disposición (requiere un proceso constructivo más complejo que cuando es una pieza de una sola madera) tiene por objeto incrementar la dureza y estabilidad del mástil. El diapasón es de palorrosa. En cuanto a las dimensiones, tiene una escala de 34 pulgadas, un perfil de grosor descendente a medida que bajamos hacia los trastes altos para facilitar el recorrido de la mano, y una anchura de 45 mm en la cejuela, 62 mm en el traste 12 y 70,8 en el traste 24. En términos prosaicos, un mástil que se enmarca dentro del rango de los más estrechos en 5 cuerdas, donde el espacio entre cuerdas es más bien pequeño, lo que lo hace muy cómodo para quienes provengan de las 4 cuerdas no tengan unas manos demasiado grandes, pero un poco más inconveniente para los que gusten del slap. No obstante, todo es acostumbrarse. El mástil cuenta con dos barras de grafito de refuerzo.

Como bajo diseñado para todo tipo de música y enfocado a un tipo de bajista moderno que toca muchos palos, era de rigor dotarlo de dos octavas completas, es decir, 24 trastes. Estos son de tipo jumbo.

En cuanto a la unión mástil-cuerpo, está resuelta con esmerada confección, con un contorneo especial que permite un acceso comodísimo a los últimos trastes y una sujeción de 5 tornillos sobre virolas de anclaje.

El hardware es de color negro: puente Hipshot con espacio entre cuerdas de 17 mm, clavijas de afinación WSC y straplocks de Schallerr.

Electrónica

Dejamos atrás el magnífico mueble ya descrito y entramos ahora en harina electrónica, donde el bajo también incorpora prestaciones de alta





gama. Por un lado tenemos 2 todopoderosas pastillas Aguilar Soapbar, pasivas y de imán cerámico doble. Las pastillas Aguilar son siempre una garantía de calidad, y el hecho de que la elección haya recaído sobre unas pastillas de tipo “soapbar” no es casualidad. Las pastillas de este tipo son las que más rango de frecuencias captan y ofrecen, y el objetivo final de este bajo está muy claro: ha de tocarlo todo y hacerlo bien. Estas pastillas son exquisitas en su sonido. Abarcan con claridad todo el espectro de frecuencias que unas cuerdas de bajo pueden generar y proporcionan graves, medios y agudos con idéntica claridad y cuerpo.

Para moldear el sonido que las pastillas mandan al jack de salida, tenemos un previo de fabricación propia de la marca. Se trata de un previo de 3 bandas que me dejó muy sorprendido por su personalidad: un recorrido de realce y recorte en las tres bandas relativamente estrecho pero con la máxima calidad y musicalidad. En otras palabras: ¿quién utiliza los ajustes extremos de los graves/medios/agudos de los previos en un bajo? Suelen ser tan exagerados que se convierten en inservibles. Pues en este no es el caso de este previo Mayones,

porque simplemente no ofrece ajustes extremos inutilizables, sino que todas las posibilidades de gestión de las frecuencias se enmarcan en los límites de la musicalidad. Podría definirlo como márgenes de variación más propios de un bajo pasivo pero con la viveza y calidad de audio de un bajo activo. Una grata combinación poco frecuente que me ha gustado mucho.

Los controles del previo son: volumen (con tirador activo/pasivo, balance, medios (con tirador para definir la frecuencia en 400/800 Hz), agudos, graves y un control de tono que funciona tanto en activo como en pasivo. No es muy habitual ver un control de tono de este tipo; el primer previo que lo montó fue el Sadowsky, y es muy práctico, porque no solo permite tener un bajo pasivo plenamente funcional si no queremos tocar en activo, sino que cuando necesitamos ligeros retoques en la ecualización, a veces es mucho mejor tener un control de tono de este tipo que no meternos a variar las tres bandas activas, una acción mucho más delicada.

Sensaciones y sonido

Y llegó la hora de ponerse a tocar. El bajo no puede ser más cómodo. Ligero y con una ergonomía fantástica, es un cinco cuerdas de los que se tocan con mucha facilidad. Si vienes de las cuatro cuerdas, te familiarizarás en muy poco tiempo, y si ya eres asiduo de las cinco, verás cómo te encanta desde el primer momento.

La mano se mueve por el mástil con suavidad y la acción estaba perfecta para tocar con todo tipo de técnicas de digitación. Algo que siempre miro, a veces lo primero que hago, cuando cojo un cinco cuerdas, es ver la tensión de la quinta cuerda, su definición, su transición tímbrica hacia la cuarta cuerda y su precisión de octavación, porque ya sabéis que paradójicamente el mayor problema de un cinco cuerdas suele ser eso mismo, su quinta cuerda. Pues en este caso, sobresaliente alto en todo lo mencionado. La quinta cuerda es perfecta en este bajo Mayones.



Y sobre el sonido, me reitero en lo apuntado un poco más arriba al hablar de la electrónica.

Es un bajo con una excelente versatilidad porque sus pastillas cubren todo el campo de frecuencias y su previo es de calidad y muy musical. Si a esto le unimos la elección de unas maderas que aportan sonoridad definida en el cuerpo (fondo de fresno) y calidez de tono en el diapasón (palorrosa), el resultado es un sonido con claridad, definición, redondez y todos los fundamentos de un bajo de alta gama. Para mí es muy importante que un bajo siempre ofrezca el sonido esencial de bajo al enchufarlo plano, porque si no, por mucho que hagamos con la electrónica, llegaremos a mal puerto por haber partido de un origen equivocado.

Este instrumento tiene densidad a la vez que nitidez en el sonido, un gran equilibrio en la transición entre cuerdas y los fundamentos tonales necesarios para que, al imprimirle el carácter que nos guste con el previo, no se nos vaya a terrenos peligrosos.



Para terminar

Para muchos, Mayones es todavía una marca un poco desconocida. Quizás habéis oído hablar de ella pero no habéis tenido oportunidad de probarla. Pues no dejéis de hacerlo si os surge la ocasión. Este Be Elite FM 5 es un bajo que está a la altura de cualquier otro bajo de luthier que podáis pensar, incluso de los de más renombre. Fabricado a mano, un instrumento de boutique con un sonido exquisito, en fin un bajo para toda la vida.

Y si estás pensando que tienes que empeñar las joyas de mamá para comprártelo, pues va a ser que no. Por muy poquito más de 2.000 euros es un bajo que llama poderosamente la atención de los ojos y los oídos... y si eres bajista, también de los dedos.

Jerry Barrios



BEYOND CLASSIC

THE NEW **BB**



A black Fender Rumble Stage 800 amplifier with a textured surface and a carrying handle. The control panel at the top features a 'Rumble STAGE 800' logo, an input jack, five gold knobs for Gain, Bass, Middle, Treble, and Master, a digital display showing '01' and 'One Of These Days', and various buttons for FX, Save, Menu, Tap, and Aux. The display also shows 'OVER DRIVE', 'BASSMAN TV', and 'MONO TAPE' options, along with a row of icons for Gain, Vol, Bass, Mid, Treb, and Deep.

FENDER RUMBLE STAGE 800

Por fuera un combo normal,
por dentro un gigante
con múltiples personalidades

Otra de las novedades más interesantes presentadas en la feria NAMM 2018 en EEUU recayó en la introducción de los nuevos modelos de combos Fender Rumble Stage 800 y Studio 40, que vienen cargados hasta las cejas de tecnología de última generación: conectividad inalámbrica a través de wi-fi, actualizaciones de firmware, control por Bluetooth, app Tone de Fender para ediciones de la configuración y descargas gratis de sonidos preajustados por famosos artistas de la marca.

Hemos elegido para la prueba de este número de Bajos y Bajistas el modelo “grande” por considerarlo de más interés y versatilidad, ya que el “pequeño” Studio 40 queda limitado a un uso doméstico, ya sea para practicar o para grabar.

En cambio, el Rumble Stage 800 es un “bicho” de consideración, y seremos capaces de emplearlo tanto en directo como en estudios de grabación, y también en entorno doméstico si queremos, con brillantes resultados y muy alta versatilidad.

Inspirado, como ya hemos dicho, en la tecnología de los amplificadores de guitarra superventas de la serie Mustang de Fender, el Rumble Stage 800 es una prueba fehaciente de que no se necesita un “ampli nevera”, como solemos llamar a los equipos tradicionales más bestias que estamos acostumbrados a ver en los grandes escenarios, para poder disponer de un sonido grande y poderoso.

Tecnología digital

Lo digital es desde hace mucho lo más presente, tecnológicamente hablando, en nuestras vidas ya de forma irremediable. Y la amplificación de bajo no iba a quedarse dormida en otras épocas.

La inspiración de este combo es muy clara: poner a disposición del bajista toda la tecnología disponible hoy en día para que pueda crear sus propios sonidos, partiendo de 15 modelos de amplificadores famosos de la historia, que van desde los modelos Bassman del 59 hasta los monstruosos equipos de los 60 y los 70, e incluyendo 40 efectos (¡nada menos!)

Veamos a continuación el apabullante compendio de posibilidades tecnológicas y prestaciones para el usuario. En principio, partimos de una capacidad para 200 sonidos preajustados, de los cuales 100 vienen predefinidos de fábrica. Son presets de todos los estilos musicales y están configurados por artistas contratados por la marca para ello.

El control y gestión de todos estos programas y sus ediciones se realiza a través de una pantalla en color y de una interfaz de usuario muy intuitiva.

La conectividad es otro de sus fuertes, ya que incluye características inéditas hasta hoy en un amplificador de bajo. El primer lugar, conexión wi-fi, que nos permite acceder a los sonidos preajustados creados por artistas Fender, así como descargar el firmware más reciente para tener siempre nuestro equipo actualizado o compartir con otros usuarios nuestros sonidos de creación propia.

Bluetooth es otra de las posibilidades de conectividad, enfocado principalmente a dos acciones: reproducir a través del amplificador música procedente de una fuente con Bluetooth (un smartphone o una tablet, por ejemplo) y personalizar presets en remoto desde dichos dispositivos inteligentes, gracias a la aplicación Tone App de Fender.

Y para completar, un looper de 60 segundos, perfecto para apilar sonidos en actuaciones solistas o también para ensayar y componer.

Construcción y características

Diseñado bajo la clásica estética de Fender de frontal negro, habitual en varias de las épocas de la marca y bastante predominante últimamente, y con el panel de control mirando hacia el techo para facilitar la visualización y manipulación del mismo cuando estamos de pie, lo más reseñable de este combo es que cuenta con 2 altavoces de 10 pulgadas, el formato más



demandado en combos porque reúne un equilibrio inigualable entre pegada y profundidad.

A los dos altavoces hay que añadirle un tweeter activable/desactivable. Aquí sí que me gustaría poner una pequeña pega a este gran ampli: que el tweeter solo pueda ser “todo o nada” a mí me resulta poco práctico, ya que hay muchas veces donde me gustaría disponer de un 20 o un 30 % del mismo, por ejemplo, cosa que se consigue con una rueda de graduación de paso de señal, en lugar de con un interruptor de paso de señal.

El amplificador entrega 800 W a 4 ohms, que es una potencia brutal, aunque para ello necesitaremos una pantalla de extensión (a 8 ohms) conectada al jack que a tal efecto existe en la parte posterior, ya que con los dos altavoces internos la impedancia es de 8 ohms y libera “tan solo” 400 W, que es más que suficiente para ganar la batalla a baterías y guitarristas.

Cuenta con un solo canal de entrada para instrumento, algo irrelevante en él porque con todo lo que ofrecen sus tripas, más bien podríamos decir que dispone de infinitos canales. Además, también incorpora una entrada auxiliar para la introducción de un reproductor de música externo.

En cuanto a salidas, una de las novedades más interesantes: dos salidas de línea directa con conector XLR balanceado, seleccionables pre/post. ¿Y para qué 2? Pues muy fácil: muchos de los efectos son estéreo, con lo cual a la hora de grabar, si los mezclamos en una salida mono, estos

efectos perderán parte de su esencia y efectividad. Además, la posibilidad de tener 2 salidas nos da juego para otras muchas cosas, como por ejemplo, y entre otras, mandar a dos canales de la mesa para que el técnico aplique ecualizaciones o tratamientos diferentes a cada canal para enriquecer el sonido del bajo en el equipo de PA.

También cuenta con una salida USB para la conexión directa a un ordenador, haciendo las veces de interfaz de audio. Es decir, no necesitas ninguna tarjeta de sonido ni interfaz de conexión si quieres grabar directamente a través de conexión digital, porque solo tendrás que conectar el puerto USB del Stage 800 con el ordenador. Por último, citaremos la salida de auriculares, fundamental en un amplificador multiaplicación.

El peso de este combo es otra de sus características estrella: 17,7 kilos. Resulta transportable con cierta facilidad, algo muy valioso en los tiempos que corren, y más teniendo en cuenta “todo lo que lleva dentro”.

Por último, decir que el Rumble Stage 800 incluye el pedal MGT-4 de cuatro conmutadores para el control y gestión con el pie de los programas y sonidos, y también para el manejo del looper.

Sonido

En este combo hay de todo: desde el sonido más grueso y grave hasta los tonos con pegada más directa y “cortamezclas”, pasando por cualquier punto intermedio: sonidos redondos, cálidos, mediosos, “slapperos” o solistas.

Por supuesto, a cualquier timbre se le pueden adicionar efectos a elegir de entre la vasta lista de hasta 40, con lo que podemos hacer con el sonido lo que queramos: saturarlo, distorsionarlo, aplicarle efectos espaciales y ambientales, convertir el bajo en un sintetizador, octavarlo, y un largo etcétera de posibilidades a nuestra disposición.

Con este arsenal a nuestra disposición, es muy fácil conseguir el sonido preciso para cada bajo, para cada grabación, para cada tema en directo. Nunca tantas posibilidades habían residido en el interior de un combo.

De partida, podemos asegurarte que encontrarás muchos sonidos válidos entre los 100 presets de fábrica. Yo los he recorrido uno a uno y hay gran variedad y gran calidad, resultándome muchos de utilidad para muchas aplicaciones. Pero si no encuentras lo que buscas, tienes varios caminos a seguir: editar tomando un preset como punto de partida (a través del ampli o de la Fender Tone App, iniciar tú una configuración a base de la combinación de ampli/pantalla y efectos que creas convenientes o buscar entre la base de presets creados por

artistas que te permite la conectividad wi-fi.

Conclusión

El Fender Rumble Stage 800 es una herramienta perfecta para cualquier entorno donde se necesite buen sonido de bajo a través de un amplificador: ensayos, grabaciones o directos. Su capacidad de procesamiento ofrece un mundo casi inacabable de opciones tonales, y si a esto le sumamos una construcción sólida y de buena calidad, tenemos un combo gigantesco en sonido y gigantesco en fiabilidad. ¿Precio? Realmente impresionante para lo que ofrece: 825 euros (tomado como referencia de la web de Todobajos).

Recomiendo desde estas páginas que hagáis una visita al vídeo explicativo que Fender tiene en [YouTube](#), con subtítulos en español. Visualizando este vídeo, podréis entrar aún más en el concepto y escuchar muchas de sus posibilidades. Desde luego, ¿quién nos iba a decir esto hace no más de 15 años? Aprovechense de la tecnología, señores bajistas, para ser un poco más felices.

Jerry Barrios



ENCHÚFATE. SUÉLTATE.



AMPLIFICADORES DE BAJO RUMBLE™

LIGERO. RUIDOSO. LLENO DE PRESETS DIFERENTES.

Bluetooth + WiFi

CONÉCTATE CON LA APLICACIÓN *Fender* TONE



Fender

RUMBLE STAGE 800

RUMBLE STUDIO 40

Preamplificador y distorsión en el pedal más versátil de la prestigiosa marca finlandesa.



Desde luego, no cabe ninguna duda de que Darkglass ha sido la revelación de los últimos años en lo que a previos y efectos para bajo se refiere. Calidad, ideas, buen precio... son tres ingredientes que aseguran el éxito. En el NAMM 2018 celebrado en enero presentaron este Alpha-Omega Ultra que hoy comentamos, y su acogida fue realmente buena. Ya lo tenemos con nosotros para la prueba y podemos adelantarte que todo lo que se ha dicho de este pedal es poco, porque es una valiosísima pieza de equipo para un bajista.



Más versatilidad... ¡si cabe!

2017 fue un año de profusión de pedales nuevos, renovaciones de modelos clásicos y todo tipo de combinaciones y variantes. Viven un gran momento los complementos electrónicos para los bajistas; y quizás no haga demasiada justicia a la realidad llamándolos “complementos”, porque en muchos casos los previos, compresores y pedales de efectos son ya parte fundamental y estructural del sonido de muchos de nosotros.

Darkglass es una de mis marcas favoritas, no lo niego, y no lo es por capricho: desde que irrumpió en el mercado hace no muchos años, cada pieza que saca es un éxito y encuentra excelente acogida en el mercado. 2017 ya contempló el nacimiento del Darkglass Alpha-Omega, uno de mis favoritos, ya que se trataba de un pedal con doble circuito de distorsión capaz de dar un paso adelante en los calientes tonos

de la saturación para bajo como nadie lo había hecho hasta entonces.

Y cuando pensábamos que ya estaba “todo conseguido”, se descuelgan subiendo unos cuantos peldaños más con el Alpha-Omega Ultra, indudablemente su creación más versátil hasta la fecha. Pero conociéndoles, seguro que no se quedarán aquí.

Profusión de funciones avanzadas

En vez de dejar el resumen para el final, como suele ser propio, esta vez vamos a hacer una condensación de características y funciones para soltarlas todas de golpe, a ver qué os parece y cómo lo digerís: un pedal con dos circuitos de distorsión, ecualizador gráfico de 6 bandas, control de mezcla con/sin efecto, salida de auriculares, salida directa balanceada con emulación de baffle seleccionable y editable digitalmente, y puerto micro-

USB. ¿Apabullado? Yo también.

Como puede verse, varias de estas funciones ya existían en su predecesor, pero otras no, así que vamos a comentar una a una todas sus posibilidades:

- EQ gráfico activo de 6 bandas: es de alta calidad, muy sensible y con gran respuesta, y por supuesto con un diseño de bandas de frecuencias muy estudiado para el bajo. Te permitirá dar forma tonal a tu sonido con grandes posibilidades.

- Selectores complementarios Growl y Bite: realzan bandas frecuencias como preajustes de ecualización muy estudiados, impulsando el “gruñido” y la “mordiente” del sonido como sus propios nombres en inglés indican.

- Salida de auriculares: muy útil para monitorizar tu sonido tanto en directo

como en sesiones de grabación, y por descontado para tocar “silenciosamente” en casa.

- Salida directa balanceada: esta es una de las funciones estrella de este pedal. Permite activar o no la emulación de bafle basada en respuesta por impulsos digitales.

Otros pedales también cuentan con esta posibilidad, pero nunca hemos visto ninguno donde funcione con tanto realismo, algo que pude comprobar tanto haciendo algunas grabaciones en mi estudio de casa como llevándome el pedal a un bolo y pasándolo por la mesa con la emulación activada.

Bajé con mi inalámbrico a escuchar desde la posición de la audiencia y haciendo pruebas de activación/desactivación de la emulación constaté que realmente se asemeja a ponerle un micro a un bafle, algo que ya parece una utopía para los bajistas de a pie.

Y no se acaba aquí el “poderío”: la emulación se puede editar con un PC o un Mac a través del puerto micro-USB que lleva el pedal y la intervención del software

Darkglass Suite (gratis con el pedal), para que puedas elegir la emulación de bafle que prefieras entre las distintas a elegir. Creo que no hace falta decir mucho más: simplemente impresionante.

- Los conmutadores de pie “Bypass” y “Distorsion” permiten el uso de la distorsión y el ecualizador de manera independiente.

- Doble circuito de distorsión (Alpha y Omega): uno más cálido y “valvulero”, el otro más agresivo y “metalero”, y puedes encontrar todos los tonos saturados mezclando ambos circuitos mediante el mando MOD, que permite dar entrada a un circuito solo, al otro solo también, o a cualquier mezcla intermedia entre ambos a gusto del consumidor.

¿Se pueden ofrecer más posibilidades? Yo pienso que no.

- Y por último, mezcla señal limpia/señal tratada: mediante el control BLEND podemos “manchar” la señal limpia que llega del bajo todo lo que queramos:



nada, poco, regular, mucho o todo, y todas las opciones entre medias gracias al control giratorio.

Conclusión

Supongo que ahora verás que no exagerábamos ni un ápice cuando decíamos que estábamos ante el pedal más versátil de Darkglass. Es más, casi me atrevería a decir que del mercado.

De verdad, si me permitís un consejo, os diría que, en caso de que estéis buscando un previo, o una distorsión, o un ecualizador para vuestro sonido de bajo, o varias de estas cosas a la vez, hagáis todo lo posible por probar uno antes de tomar vuestra decisión de compra.

Incluso aunque solo busques una de sus prestaciones, puedo garantizarte que terminarás utilizando las demás funciones mucho antes de lo que te piensas.

Palabra de colega bajista.

Jerry Barrios



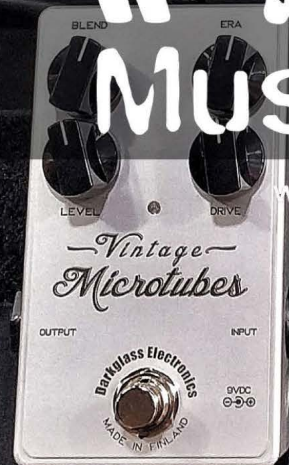


Darkglass Electronics
Your vision, our gear.



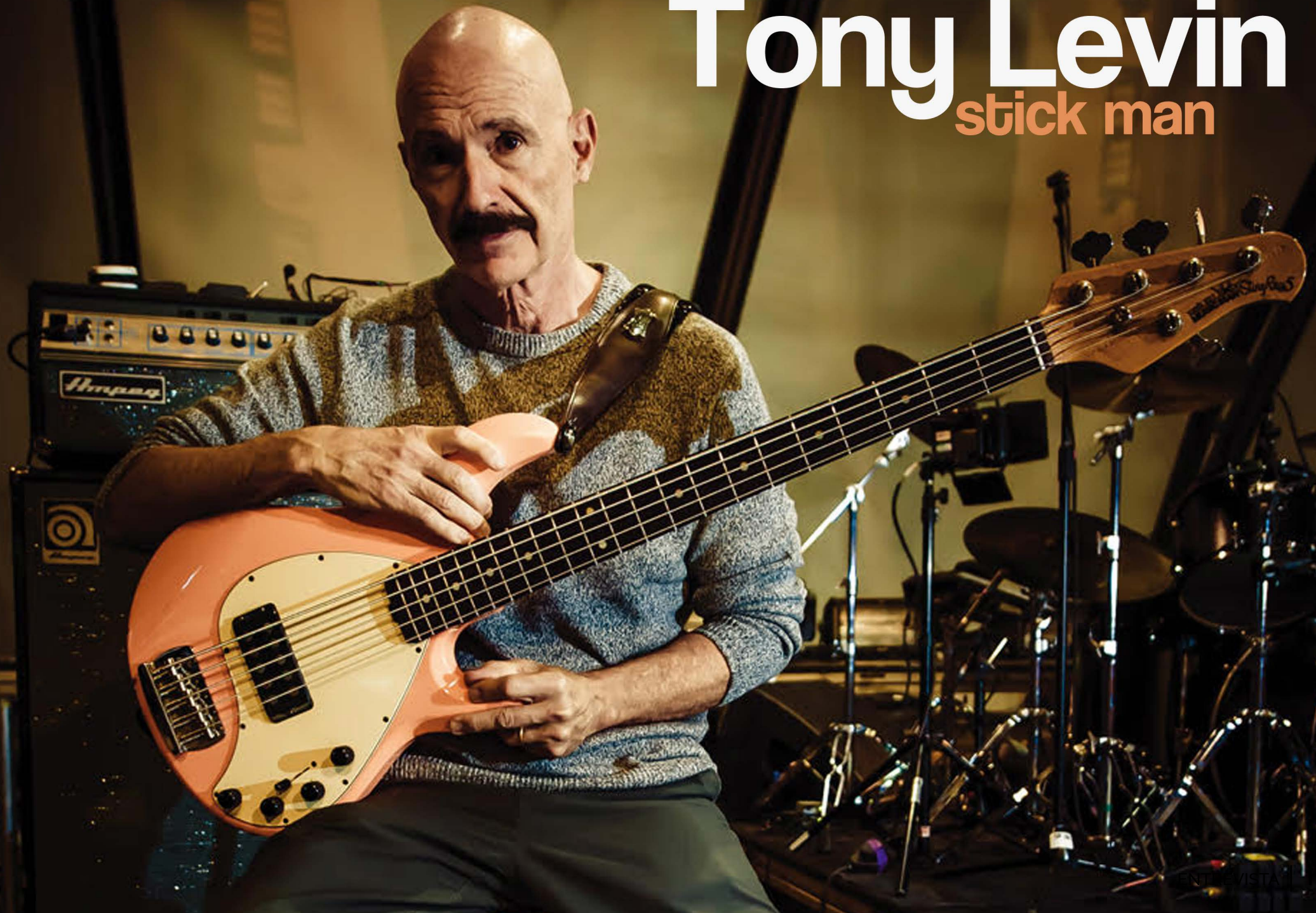
Music Import

www.hvcimport.com



Tony Levin

stick man



Tony Levin es uno de los bajistas más prolíficos e influyentes de nuestra época, tanto en sus proyectos personales como su faceta de músico de estudio ha estado involucrado en parte de la discografía esencial de las últimas décadas, trabajando con artistas y bandas como Lou Reed, Paul Simon, Ringo Starr, Alice Cooper, Peter Gabriel, Peter Frampton y King Crimson. Con esta carta de presentación poco más se puede decir de un músico de este calibre. Actualmente está de gira por España con su proyecto Stick Man y hemos aprovechado para sentarnos a hablar y conocerle un poco mejor a esta leyenda del bajo eléctrico.



En primer lugar Tony queremos agradecerte que nos concedas un poco de tu tiempo aprovechando tu paso por España para realizar esta entrevista

Siendo nuestros lectores todos bajistas, me veo en la obligación de preguntarte ¿Qué te llevó a tomar el camino del bajo eléctrico?

Elegí tocar el bajo cuando era muy joven, tenía 10 años, y realmente no tenía una razón, solo me gustaba el bajo. Ahora, me doy cuenta de que fue una muy buena decisión, tal vez porque vino desde dentro, ya que después

de todos estos años, todavía sigo siendo feliz tocando el bajo.

¿Consideras que para ser un buen músico, hoy en día es necesario tener formación?

De ningún modo. Ese fue mi camino, pero hay muchos caminos para ser un buen músico, de hecho casi todos los músicos con los que trabajo han llegado donde están en la actualidad de muy diferentes formas.

Lo que todos tienen en común es la ambición y el empeño de ser unos grandes músicos.

Todos recordamos con cariño la historia de nuestro primer bajo eléctrico. Nos encantaría conocer la tuya.

Llevaba tiempo tocando con mi contrabajo en bandas de jazz y tenía problemas para escucharme bien, cuando conocí el “baby bass” de Ampeg que aunque no sonaba demasiado parecido a un contrabajo no me importó porque sí que conseguí escucharme bien.

Un año después, vi en directo un bajo Fender Precision y pensé que ese bajo se ajustaría más a mí me hice con uno (sorprendentemente,



no eran caros en esos días).

Esta vez nos visita con su proyecto Stickmen, basado en composiciones desarrolladas con el Chapman Stick del cual, si no me equivoco, eres un pionero. ¿Cómo lo descubriste? Y, de qué forma alentarías a nuestros lectores a poner su manos en uno de ellos?

El Chapman Stick es un instrumento fascinante, tocado con la técnica de “tapping” o “hammer-on”. El primero lo adquirí porque me gustó el sonido del bajo y pensé que sería una alternativa útil a mi sonido de bajo habitual. Más tarde agregué el lado de la guitarra y me pareció genial para muchas situaciones musicales.

Alguien que quiera probar uno puede buscar en la web www.stick.com o con algún músico cercano, hay una buena comunidad de músicos de Stick en todo el mundo, y una buena forma de comenzar es contactar con ellos y probarlos.

Muchos de nuestros lectores son músicos de sesión, seguramente les gustaría saber cómo planteas el trabajo en estudio con artistas que no conoces

Me gusta tocar todo tipo de música, y si es una sesión de grabación, escucho la pieza que vamos a hacer e intento modelar (en mi cabeza o en el bajo) una parte que realmente ayudará a esa pieza.

No entro con una idea de lo que quiero tocar o lo que he estado practicando, o incluso qué sonido estoy favoreciendo. De hecho, a menudo practico técnicas, sonidos y sensaciones para el bajo, pero pienso: “tal vez algún día esto sea lo correcto para una canción”.

Pero si transcurren los años sin que sea correcto, no lo forzaré en una pista. La música de la cual trata el disco, esa es la guía, no lo que sea que he estado haciendo con mi bajo.

Al preparar el repertorio King Crimson: ¿Cómo fue la preparación para las giras de la nueva formación? ¿Recibió un montón de partituras de Robert Fripp?

Ensayamos mucho, previo a los ensayos nos dieron algunas piezas, las probamos (nuevas y viejas) y en el ensayo encontramos cuál funciona mejor para nosotros y las agregamos a la gran lista de canciones que podemos hacer.

En ese momento me puse a trabajar sobre los temas antes de los ensayos, pero la mayor parte de mi trabajo se realiza en la sala con la banda.

¿Qué pensaste el día en que te anunciaron que compartirías el escenario con tres baterías? ¿Tuviste que adaptar tu forma de tocar?

Me adapto a la situación de la batería. No es algo que viene de pensar en ello, mientras ensayamos encuentro que mi forma de tocar, y aún más, mi sonido de bajo, se adapta gradualmente a lo que está sucediendo en la batería. Cuando formamos esta encarnación por primera vez, pensé que tendría que tocar partes de bajo más simples, con un sonido contundente. Pero resulta que, musicalmente, parece que hay un espacio para mí tocando, tube que adaptar el sonido añadiendo más medios de lo que suelo usar, y sonando de hecho, menos contundente.

Es algo sutil, no extremo, y sucede que mi bajo más antiguo, el que usé en las giras de Crimson de los 80, tiene el mejor sonido para eso.

¿Es el repertorio más difícil que has enfrentado en tu carrera o te has visto a ti mismo en situaciones más desafiantes?

Crimson siempre es un gran desafío para mí (y para cada uno de los músicos de la banda), y realmente no comparo cuál ha sido el más complicado. Si tuviera que decidir, diría que el trabajo para Liquid Tension Experiment, ha sido el más complejo, porque era técnicamente difícil, y hubo muy poco tiempo.

En algunas ocasiones has declarado que conoces el trabajo de uno de nuestros más ilustres bajistas, Carles Benavent. ¿Alguna vez has explorado o incorporado algún elemento del flamenco en tus composiciones? ¿Y qué es lo que más te gusta de su forma de tocar?

No he tocado flamenco. Para mí, lo más especial de su interpretación es que es muy musical. Detrás de eso se encuentra una base de técnica fantástica, y aún más especial, un estilo que es único para él. Él tiene su propia voz musical. Hay muchos grandes bajistas, pero no muchos que aporten un nuevo estilo al instrumento.

Su primer álbum en solitario no se publicó hasta 1995. ¿Recuerdas cuando pensaste acerca de ejecutar una carrera paralela? ¿Te costó mucho publicar tu primer álbum?

Es cierto que no hice discos en solitario durante gran parte de mi carrera, simplemente no estaba interesado en eso. Tuve una pausa en las giras de los 90, y decidí dedicar más tiempo a escribir música, y luego, por supuesto, grabarla. Mi primer disco fue de duetos, el segundo un trío y el tercero un cuarteto, más tarde comencé a sentirme listo para preparar trabajos que mezclaran músicos y temas. Cuando compuse

el tema “Stick Man” con varias pistas del Stick, me gustó mucho la música y quise probarla en vivo, eso implicó encontrar otro músico de Stick, y así fue como surgió el grupo Stick Men. Muy feliz, muchos años después, de seguir girando y haciendo mucha música con la banda.

Su imagen ha sido asociada durante décadas con bajos Musicman, específicamente una naranja cinco cuerdas. ¿Dirías que es tu bajo favorito?

¡Mi ‘bajo favorito’ suele ser el que estoy tocando en ese momento! Pero en Crimson, he retrocedido a los 80’s con el StingRay de 4 cuerdas con los usaba de gira, así que durante la mayor parte del año, mientras salgo con la banda, ¡es mi favorito!

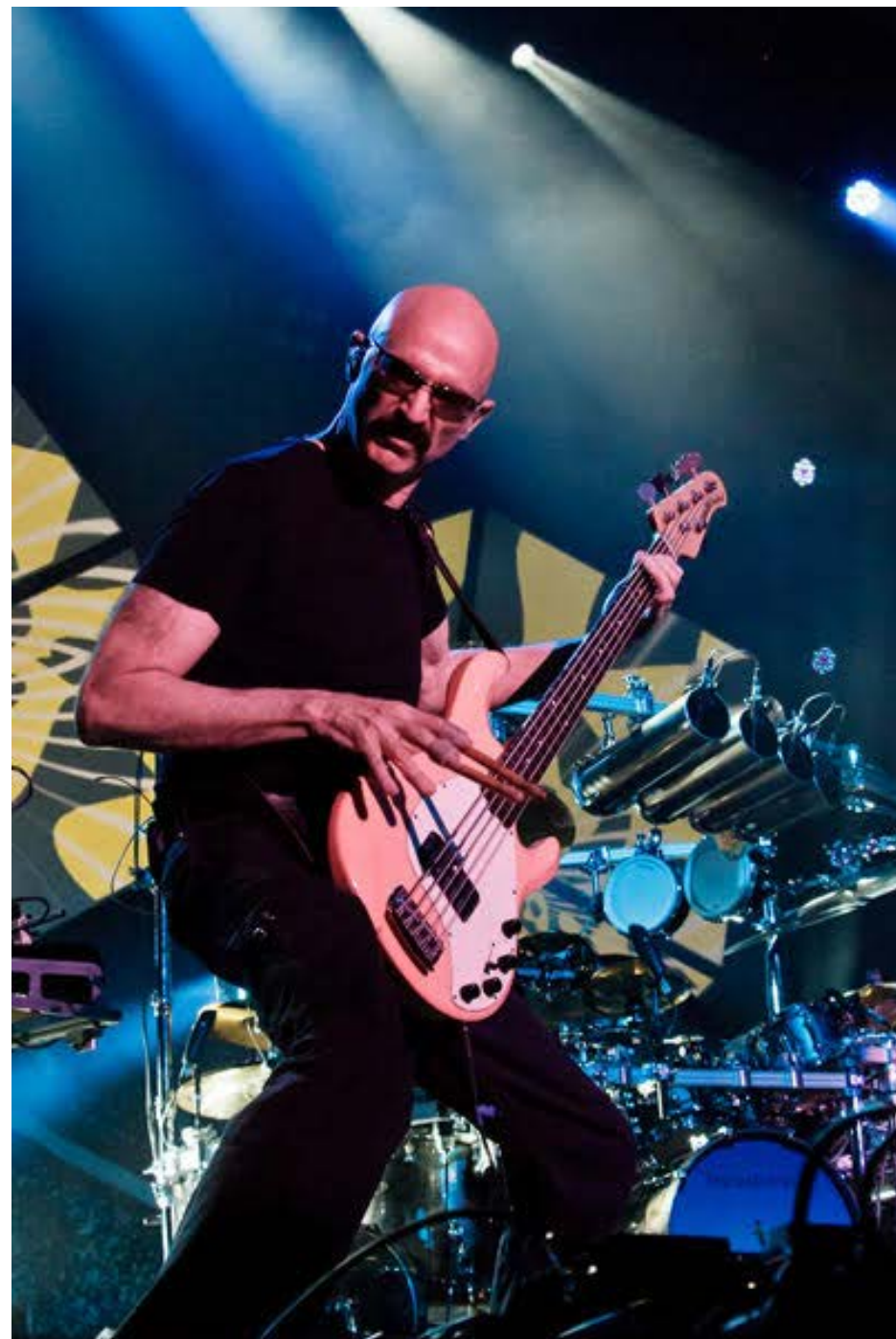
Mi cinco cuerdas StingRay, al que llamo “Barbie Bass” (por el color) es el bajo que más toqué desde finales de los 80 en muchos discos y giras desde que me hice con él. Es el primer bajo al que recurro cuando grabo desde casa o escribo, y cuando giro con Peter Gabriel.

También tengo otros bajos de Music Man, incluido el “Sledge Bass” sin trastes que uso a menudo.

Hace un par de años pudimos verte haciendo una gira con Stickmen, Peter Gabriel y Sting y King Crimson.

¿Podrías decirnos algo acerca de cómo difiere el equipo que usas con cada uno de ellos? ¿Lo has estado variando a lo largo de los años o sigue siendo el mismo?

El equipo siempre está cambiando. Empiezo la gira con lo que creo que usaré, pero luego encuentro algo que parece que funcionará mejor.





Las necesidades son bastante diferentes en cada concierto. Ahora, con Stick Men, debemos buscar equipos reducidos porque todo va en la maleta para los vuelos, y las bolsas extra salen muy caras.

Utilizo Kemper profiling amp para el Stick Top, y la cantidad mínima de pedales analógicos para la parte del bajo. Pero usando un pedal de volumen para cada lado.

Con Crimson, hay un baúl lleno de bajos, y una pedalera con todo lo que quiero usar (y a veces añadido algún pedal extra salvaje, por si acaso puedo encontrar un momento para el).

También uso el contrabajo eléctrico

NS para muchas cosas, aunque no en Stick Men, aquí solo toco el Chapman Stick.

De gira con Levin Brothers llevo el contrabajo NS y el violonchelo NS sin pedales (es jazz).

Con Crimson tengo los bajos Music Man, el Stick y el NS, además de muchos pedales. Lo mismo con Peter Gabriel, aunque con menos efectos.

Nelo Escortell

Todo Bajos
www.todobajos.es

La TIENDA EXCLUSIVA para BAJISTAS

PREGUNTA por nuestra
FINANCIACIÓN SIN INTERESES



TODOBAJOS

C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7)

Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50

Alex Lofoco

ecléctico y
aceptando retos



Alex es un bajista italiano afincado en Londres, gran instrumentista y pedagogo musical. Hace pocos meses publicó su primer álbum y aunque no es un músico muy conocido por estas latitudes tiene cosas interesantes que contar como podréis leer en la siguiente entrevista.

Alex, ¿Cuándo comenzaste a tocar el bajo? ¿Había músicos en tu familia?

Cogí el bajo a finales de mi adolescencia, tenía 17 años y como sucede a menudo entre los bajistas, terminé tocando el bajo por necesidad.

Algunos compañeros de clase en los últimos años de la escuela secundaria querían montar una banda y al principio me pidieron que me uniera a ellos como teclista porque yo estudiaba piano cuando era niño, aunque realmente quería tocar la batería. Luego, buscando bajista me preguntaron: “¿Por qué no tocas el bajo?” Y yo respondí: “¿Qué es el bajo?”.

En aquel entonces, te digo la verdad, ni siquiera sabía lo que era el bajo, aunque mi padre me dice que cuando era muy pequeño (3/4 años) le decía quería tocar el contrabajo, pero no recuerdo eso. Una vez que me di cuenta de lo que era el bajo, acepté con gusto y nunca miré hacia atrás. Fue en 1998.

Nadie en mi familia es músico, pero a mis padres les gusta la música y realmente me iniciaron. Cuando era muy pequeño recuerdo haber escuchado muchos casetes de música en casa y siempre en el automóvil cuando viajábamos.

A mi padre le encantaba el piano y siempre quiso tocarlo, creo, pero nunca tuvo la oportunidad, así que cuando tenía 7 años me propuso aprender y me envió a tomar clases de piano. Era pequeño y no recuerdo mucho aparte de la técnica y los ejercicios de lectura con el metrónomo mecánico. Pero no tocaba mucho fuera de las lecciones y aunque me iba bien leyendo y realizando los estudios, lo dejé después de unos años. Eso me dio un poco de conocimiento musical sobre notas, escritura y lectura que luego utilicé con el bajo.

También había una guitarra clásica medio o l v i d a d a en casa que mis p a d r e s

compraron en España antes de que yo naciera. Creo que tenían la intención de aprender a tocar porque también había un pequeño libro de instrucciones, pero nunca lo hicieron. Entonces, cuando decidí que quería tocar el bajo, comencé a jugar con esa guitarra y leer ese libro para acostumbrarme a un instrumento de cuerda antes de tener un bajo.

¿Qué recuerdas de aquellos primeros años de práctica?

En los inicios estaba loco por tocar. Todavía lo estoy, todavía recuerdo que no podía esperar para volver a casa de la escuela y agarrar el bajo y tocar.

Todos los días había algo nuevo por descubrir y quería saber más y entender cómo funcionaba el instrumento. Estaba obsesionado con eso y quería descifrar el mecanismo, así que siempre llevaba el bajo conmigo y tocaba en cuanto podía.

Algunos viejos amigos y personas que me conocen de aquellos días ni siquiera recuerdan haberme visto sin mi bajo.

Recuerdo que estaba decidido a pasar el mayor tiempo posible tocando sobre los casetes, cuando no estaba con mis compañeros tocando en el sótano o sacando las canciones que quería tocar.

No había internet entonces, así que no había YouTube, ni la transmisión de música ni muchos otros recursos y tecnología disponibles en la actualidad. Inventaba mis propios ejercicios para memorizar escalas, posiciones y entrenar mis manos para hacer los movimientos que necesitaba de manera eficiente. Ensayo-error. Podría haberme pasado horas y días con solo lick o una frase que quería clavar y no paraba hasta lograrlo.

Buscaba la digitación más desafiante también. Sentía, y sigo creyendo, que es importante tener una buena técnica y hacer que todo suene lo más limpio posible. Creo que hacía lo más difícil para mejorar rápidamente y estar preparado para tocar cosas más complicadas en el futuro. A veces practicaba de forma extrema, o me parecía extrema en ese





Buscaba la digitación más desafiante también. Sentía, y sigo creyendo, que es importante tener una buena técnica y hacer que todo suene lo más limpio posible. Creo que hacía lo más difícil para mejorar rápidamente y estar preparado para tocar cosas más complicadas en el futuro. A veces practicaba de forma extrema, o me parecía extrema en ese momento, pero afortunadamente nunca tuve problemas con la tendinitis, así que creo que debo haber mantenido una buena posición general y saludable. Pero recuerdo que otras personas a mi alrededor sufrieron lesiones debidas a la práctica excesiva y es algo que no debe subestimarse. Así que es mejor tener siempre cuidado al practicar.

¿Cuáles son tus mayores influencias musicales en general y con el bajo en particular?

Inevitablemente, cuando comencé a estudiar el bajo, revisaba bandas y bajistas en busca de inspiración y algo nuevo para estudiar. Finalmente terminé escuchando mucha música porque estaba tocando con muchas bandas diferentes. Comencé con un fondo de heavy rock y luego expandí mis intereses al progresivo, jazz, funk, latino y fusión.

Mi enfoque hacia los bajistas que me influenciaron siempre fue imitarlos: quería sonar exactamente como ellos, en primer lugar porque amaba mucho lo que estaban haciendo, pero principalmente porque quería asegurarme de que realmente entendía su estilo y técnica para poder explotarlo de alguna otra manera después. Así que analizaba casi todo, cada detalle de la reproducción: el sonido, el fraseo, la postura, los movimientos y posición de la mano pero lo que creo que me impactó era la actitud hacia el instrumento y la música.

En mi adolescencia, un par de años antes de empezar a tocar el bajo, me enamoré de Iron Maiden, gracias al baterista Nicko McBrain, él era mi héroe y por eso quise tocar la batería. Luego, por supuesto Steve Harris tuvo un gran impacto en mí y en la forma en que percibo la música y el bajo. Lo que amo de él es la pegada y la articulación que tiene con ese distintivo sonido percusivo suyo.

Un año después estando de vacaciones y escuché el álbum *Honestly* de Jaco Pastorius, es una compilación de solos de bajo en vivo de sus últimos años de gira. Estaba realmente impresionado, nunca había escuchado nada igual y en un bajo sin trastes. Así que lo primero que hice después de esas vacaciones fue comprar algunos discos de Jaco, conseguí el *Word of Mouth*, y después *Weather Report* que me llevó a escuchar más música funk y fusión.

Otra gran influencia es definitivamente Victor Wooten. Aunque al principio nunca estuve demasiado interesado en el slap, cuando decidí que quería aprender algo de eso, supe que Wooten era el tipo al que tenía que echar un vistazo. Recuerdo haber visto uno de sus primeros videos educativos de los 90s en VHS (*Super Bass Solo Technique*) que me dejó maravillado. Era increíble ver y escuchar eso, aunque no lo comprendía demasiado. Comencé a acercarme a sus técnicas lentamente y de nuevo años más tarde y, sin Internet. Tuve que resolverlo de oído, también porque los pocos videos a los que podía acceder eran de baja calidad y borrosos y era imposible entender nada con ellos.

Por supuesto, hay muchos otros bajistas, compositores que me gustan. El álbum de Marcus Miller y *The Sun Don't Lie* solía estar en mi walkman. También Stu Hamm me gustó

con Satriani y el proyecto GHS (Frank Gambale, Stu Hamm y Steve Smith). Soy un gran admirador de Tower Of Power y Rocco Prestia es otra gran influencia. El brasileño Nico Assumpcao fue un destacado bajista, y Randy Coven me gustó mucho en los dos álbumes de Ark. Pero también me gustan los pianistas como Michael Petrucciani y Chick Corea y los guitarristas Joe Pass, Pat Martino, Paco De Lucía, Eric Johnson, Jimi Hendrix y la música clásica por supuesto.

¿Qué 3 álbumes de referencia para ti recomendarías?

Oh, es realmente difícil enumerar 3 álbumes solamente. Probablemente me llevaría a una isla desierta los que escuché mucho en mi juventud. Sin ningún orden específico: Heavy Weather de Weather Report, Powerslave de Iron Maiden y Michael Plays Petrucciani de Michael Petrucciani. También los libros de Bach...

¿Cómo te definirías a ti mismo como bajista?

Yo diría ecléctico y abierto a los desafíos musicales. También quiero poder tocar música a través del bajo y tocar el bajo en la música. Creo que el bajo debe ser el instrumento más responsable para el ritmo y la armonía, si cambias la nota de bajo, cambias el acorde y si el bajo cambia el ritmo, cambias la forma en que respira la música.

También es un poco como cocinar, si me excusas la comparación. Por lo general, sabes el sabor de los ingredientes con los que quieres cocinar, de modo que cuando agregas tus especias sabes cuánto añadir y dosificas por experiencia. Con la música siento que es más o menos lo mismo: sabes qué notas crean tensiones y resoluciones,

qué sabor tienen, por lo que añades todo lo que quieres de acuerdo con tu gusto. Pero si otras personas están invitadas a probarlo también debes tener cuidado, a veces puede ser demasiado picante para alguien.

Acabas de publicar tu primer álbum “Beyond”... ¿Qué puedes decirnos sobre él?

Sí, lo publiqué en diciembre pasado (2017) y es un proyecto Progressive Fusion, muy, muy picante. Creo que lo mejor que puedo decir es que lo escuchen.

Es un álbum instrumental en el que he puesto todos mis recursos y técnicas. Combina todas mis influencias (desde rock-metal a jazz fusión, brass big band, funk y latin) en un viaje musical salvaje. Estoy muy satisfecho con los resultados y absolutamente orgulloso de haber reunido a algunos de los mejores músicos del planeta para este proyecto, los resultados son explosivos, créeme. Pero debes escucharlo, y supongo que escucharás con atención más de una vez porque hay tantas partes y fragmentos que crean hermosas texturas que pueden requerir más de una escucha si no estás acostumbrado a la música compleja.

La formación del álbum presenta al teclista Jordan Rudess (Dream Theater), Eric Marienthal al saxofón (Chick Corea Elektric Band), Marco Minnemann de The Aristocrats a la batería, Jesús Molina y Tomasz Bura al piano. La otra bella mente detrás de este proyecto es Roby Meola a la guitarra, composición, organización y coproducción: increíble elemento fundamental como músico y productor en este proyecto.

Está disponible para descarga digital en HD desde mi sitio [web](#) y también en todas las





plataformas digitales iTunes, Amazon y Spotify.

¿Cómo fue la grabación? ¿Grabaron todos juntos o cada uno hizo su parte?

La mayoría de los músicos de la grabación se reparten entre aquí (Londres) y los EEUU (NYC, Boston, Los Ángeles y San Diego), por lo que la forma más conveniente era enviar las partes y grabar cada músico de forma independiente en su propio estudio.

También poder coincidir con el apretado calendario de todos era otro problema,

todo el proceso de producción, incluido el proceso de grabación, mezcla y lanzamiento, tomó casi un año.

Hoy en día es bastante común hacer sesiones online y crear música de esta manera. He hecho mucho de esto para otras personas que me contrataron y es un proceso muy conveniente.

Habiendo dicho eso, las partes y los arreglos suenan absolutamente juntos, tocando unos con otros de manera hermosa y natural. Pero obviamente con estos musicazos es muy fácil.

Es un álbum realmente intenso.

¿Existe la posibilidad de presentarlo en vivo?

Por supuesto que me encantaría llevar esta música en vivo. Es una música muy intensa y exigente, “salvaje” como la describió Jordan Rudess, pero también sería posible hacerlo con un conjunto más pequeño como un quinteto. Sería fantástico tener toda la sección de metales, pero no estoy seguro de que pueda contratar una orquesta por ahora y estoy trabajando en conseguir una formación para salir a la carretera para el próximo otoño.

¿Cuál es tu bajo principal en este momento? ¿4, 5 ó 6 cuerdas?

He estado usando un bajo Laurus T900 de 5 cuerdas desde hace algunos años y ese es mi bajo principal con trastes. Es un bajo (www.laurus.it) construido a mano en Italia, muy bien equilibrado y extremadamente fiable. La forma asimétrica del mástil es la más cómoda que he probado y es súper estable, incluso cuando vuelo con él a otro continente no se desajusta.

Es un instrumento de muy alto rendimiento y el bajo principal que toqué en mi álbum, también porque corta perfectamente en la mezcla y está muy focalizado.

Por otro lado, utilizo un bajo “Cádiz” de 4 cuerdas sin trastes de Oliver Lang (<http://oliverlang-instruments.com>). Tiene un diapasón de ébano blanco y el gruñido y definición que tiene este instrumento son inigualables. También lo toqué en algunas partes del álbum.

¿Qué amplificación utilizas para directo?

Durante los últimos años he estado usando GR Bass. Es un amplificador de bajo súper transparente fabricado en Italia. Siempre me gustó el sonido de mis bajos y pienso que cada elemento de la cadena de sonido debería ser transparente y preciso para reproducir la naturaleza del instrumento. El amplificador que tengo es un cabezal de 700W que cabe en la funda y tiene solo 2 kg de peso y las pantallas que uso son de 1X12 “y 2x12”. El amplificador es tan transparente que a veces lo tomo como DI.

¿Qué podemos encontrar en tu pedalboard?

Tengo algunos pedales clásicos, sencillos en realidad, me gustan algunos efectos en el bajo pero de nuevo busco algo lo más transparente posible.

Entro la señal en la pedalera a un Pete Cornish buffer, no sé qué hay en él, pero cualquier señal de audio a través suyo mejora sensiblemente. Luego tengo un pedal MXR M88 Octave modificado, solo dos botones Dry y Low Octave. La modificación hace que la octava baja sea más clara.

Un viejo Stereo Chorus / Flanger de TC Electronic es uno de mis pedales de chorus favoritos, pero ahora también tengo un nuevo pedal TC Corona porque es más pequeño y funciona con un 9v Dc normal y encontré una configuración muy similar al chorus analógico original.

Y los últimos pedales que uso ahora son de F Pedals, una compañía estadounidense que produce pedales boutique en Italia (www.f-pedals.com). Tengo un Fuzz que uso más o menos como un amplificador de válvulas de guitarra: siendo dinámico, lo mantengo y ajusto la distorsión con mi toque y el volumen de instrumento, de la manera que un guitarrista de la vieja escuela haría, como Hendrix, Jeff Beck y Mike Landau.

Mantienes una faceta didáctica... ¿Qué enseñas en tus masterclasses?

Empecé a impartir mis masterclass centrándome en el double thumbing y otras técnicas avanzadas mientras estudiaba para obtener mi grado de música en Londres. Lo que trato de hacer realmente es construir un puente entre los niveles principiante y avanzado.

La mayoría de los principiantes ya hacen cosas avanzadas, pero la mayoría del tiempo no son conscientes de lo que hacen. Así que me baso en los elementos que ya saben, podrían ser tan básicos como tocar cuerdas abiertas y los puedo extender al concepto avanzado, ampliando la forma en que pueden ver las cosas.

Todas las cosas más difíciles que puedes tocar en el bajo tienen principios básicos, muy básicos y lo que descubrí es que cuanto más avanzada es la interpretación, más simple y básico es el concepto en el que se basa.

Así que básicamente analizo todo con detalle y analizo cada componente (mecánica, armonía y teoría) y luego

vuelvo a armarlo. Es casi el mismo proceso que aplico cuando enseño a los alumnos en clases privadas y creo que es la forma en que estudiaba en los primeros días, pero hago el proceso al revés.

Parece que funciona con casi todo el mundo y también enseñando a menudo por Skype, desarrollo este método, así que aun teniendo una distancia física entre el estudiante y yo, presento las cosas de una manera detallada y organizada para asegurarme de que no hay brechas y todo funciona bien.

¿Cuáles son tus planes a corto plazo?

Desde el punto de vista pedagógico, estoy terminando de escribir un método de libro de música que desarrollé a lo largo de los años de enseñanza y espero publicarlo después del verano.

Es un método único y, a partir de los comentarios que recibí de los estudiantes y otros colegas con quienes lo compartí, parece una manera bastante efectiva y rápida de comprender tanto la geografía del diapasón, la mecánica y la técnica así como la teoría en general.

Sobre otros proyectos musicales, colaboraré con mis amigos Remco Hendriks y Roberto Badoglio en tres proyectos de bajo. Nos conocemos hace mucho tiempo y todos nos encontramos en la Namm Show y el London Bass Show, después de muchas improvisaciones nos gustaría trabajar en algunas composiciones nuestras arregladas para tres bajos.



Además, el hecho de que cada uno de nosotros tenga algunas técnicas y estilos complementarios va a significar una exploración muy interesante, pero siempre manteniendo la vista, o el oído abiertos, abiertos a la música y a la accesibilidad del oyente.

Organizaré algunas masterclass y clínicas en Italia antes del verano y si puedo, también buscaré algunas fechas en

España. Solo estuve tocando en Madrid pero no tuve tiempo suficiente para disfrutar de la ciudad, la comida y la gente.

José Manuel López

Mark bass



*Richard
Bona*

RICHARD BONA
signature



WARNING 1000W

Rosanna

"Toto" sobre el bajo

por Simon Fitzpatrick

En esta ocasión nos centraremos en el éxito de Toto "Rosanna". Esta gran canción, famosa por su groove en shuffle a medio tiempo, salió a la venta en el álbum "Toto IV". Como todo grupo formado por músicos de sesión, -se conocieron a finales de los 70- el alto nivel de musicalidad es evidente en sus canciones. La pieza está muy bien arreglada y las secciones rítmicas se asientan con precisión. La canción trata de una pareja que termina una relación y deja a la otra persona deprimida y sola.

Arreglo

La pieza está compuesta de tres secciones, las cuales se repiten a lo largo del arreglo. He arreglado hasta el final del primer estribillo con la intención de que la pieza se pueda extender repitiendo la misma estructura con variaciones o improvisaciones. La estructura es un simple patrón de intro, verso, pre-estribillo y estribillo. Dinámicamente debería haber un descenso después de la intro, una subida en la segunda mitad de la estrofa, una caída en el pre-estribillo, y entonces el estribillo debería ser la parte gran parte. Mi arreglo es fiel al tono, estructura y tempo del original.

♩ = 82 swing 16ths

Toto

Intro

Verse

9 Em G C F

13 Eb

Técnica

La pieza depende en gran medida de un estilo guitarrístico de chord melody, donde el pulgar toca la línea de bajo y los dedos tocan los acordes y la melodía. Está adornada en algunos sitios con armónicos, slaps y taps. Añadir los armónicos aumenta dramáticamente el rango de notas usadas lo cual amplía todo el sonido, recreando más efectivamente el sonido de una banda completa. Hay algunas formas de acordes difíciles de tratar en el estribillo, particularmente la de Cm7 que usa las cuatro cuerdas. Interviene algo de rasgueado en el estribillo y el pre-estribillo que imita los sonidos de las cuerdas más graves de la guitarra eléctrica.

Intro

En esta sección determinamos el patrón para el groove y situamos la armonía en Sol mayor. Ya que estamos trabajando en torno a este tono podemos usar todas las cuerdas al aire así como los armónicos en el quinto traste.



Todo Bajos
www.todobajos.es

La TIENDA EXCLUSIVA para BAJISTAS

PREGUNTA por nuestra
FINANCIACIÓN SIN INTERESES

TODOBAJOS: C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas
(línea 7). Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50

Pre-Chorus

Chorus

Puedes cambiar la manera de tocar esta parte para añadirle tu propio toque o simplemente tocarlo como está escrito. Utiliza las cuerdas 3ª y 4ª al aire sobre la línea móvil de bajo. Crea notas muertas con la mano derecha bajando el pulgar sobre la cuerda. Entonces estarás listo para darle caña al pulgar más tarde. Añadir “notas de gracia” como éstas ayuda a crear la ilusión de un kit de batería acompañando.

Estrofa

Aquí estamos en gran parte tocando simplemente sobre una nota de bajo y añadiendo unos cuantos armónicos para rellenar la armonía. La primera sección es más

tranquila que la segunda, así que asegúrate de tocar bien los dinámicos cuando golpees el acorde de Do mayor en el undécimo compás. Como siempre recuerda no perder nunca la melodía ya que es la parte más importante de la canción. Afortunadamente, la mayoría de las notas de la melodía son terceras mayores, que fácilmente podemos tocar como una 10ª. Por ejemplo, en Sol mayor podemos tocar la tónica en el 3º traste de la cuerda de Mi y la 10ª en el 4º traste de la 3ª cuerda.

De igual manera podemos tocar una cuerda de Mi al aire con una 3ª cuerda al aire para crear la 3ª menor, la melodía principal en el compás 9. A veces, la nota de

la melodía es la 5ª, la cual tenemos que articular como la 12ª (que sería Re en el séptimo traste en la 3ª cuerda sobre una nota de Sol en la 6ª cuerda. Cuando tocamos en la parte más grave del mástil. Un estiramiento como este es un poco difícil dependiendo de qué bajo estás tocando, por ello he decidido tocar esta nota sin la tónica.

En la segunda mitad de la estrofa subimos el mástil, lo que permite más libertad para acceder a las notas y alcanzar a tocar más notas a la vez. También toco la nota muteada en lugares donde la caja tendría que estar. Esto le añade más complejidad rítmica y hace sonar la pieza de manera más completa.

Estribillo

El estribillo es la parte más importante de la canción la cual incluye slapping, popping y rasgueado. Usando este tipo de técnicas estamos dando a la canción un impulso y haciendo el estribillo destacar.

Técnicamente hay unos cuantos desafíos que superar, como el acorde de 4 notas al principio del estribillo. Toco esto con los dedos 2, 3 y 4 en las cuerdas E, A y D y la parte baja de mi primer dedo en la cuerda de Sol. Lo que permite tocar el siguiente acorde con mi tercer dedo en la cuerda de La y mi primer dedo bloqueando la 3ª y 4ª cuerdas.

Para tocar las notas de slap directamente después de puntear la 3ª y 4ª cuerda con ambos dedos, haz hammer on desde el séptimo traste hasta el octavo en la 3ª cuerda y puntea las mismas dos notas de nuevo. Usando la técnica de ataque-hammer-ataque podemos tocar una ráfaga de notas con relativa facilidad. Rasguea los power chords para obtener el máximo efecto de sonido de guitarra, pero ten cuidado de no golpear ninguna

nota de las cuerdas incorrectas. La nota final del estribillo está tocada con la mano izquierda con tapping en el primer traste en la cuerda de Mi y la mano derecha “tapeando” un Do en el décimo traste de la 4ª cuerda. Esto evita el problema (como en la estrofa) de tener que trastear el intervalo de una 12ª.

Sonido

Aumenta los medios mientras reduces los bajos para asegurarte de que suena claro. Como mucha de la acción ocurre cerca de la parte más grave del mástil hay peligro de que el sonido se vuelva sucio.

Cortando los graves te proporcionará mas claridad. Si tienes un un bajo de dos pastillas será mejor que utilices la pastilla de puente. Esto le dará a las notas un ataque más definido y resaltarán los armónicos más claramente.

Resumen

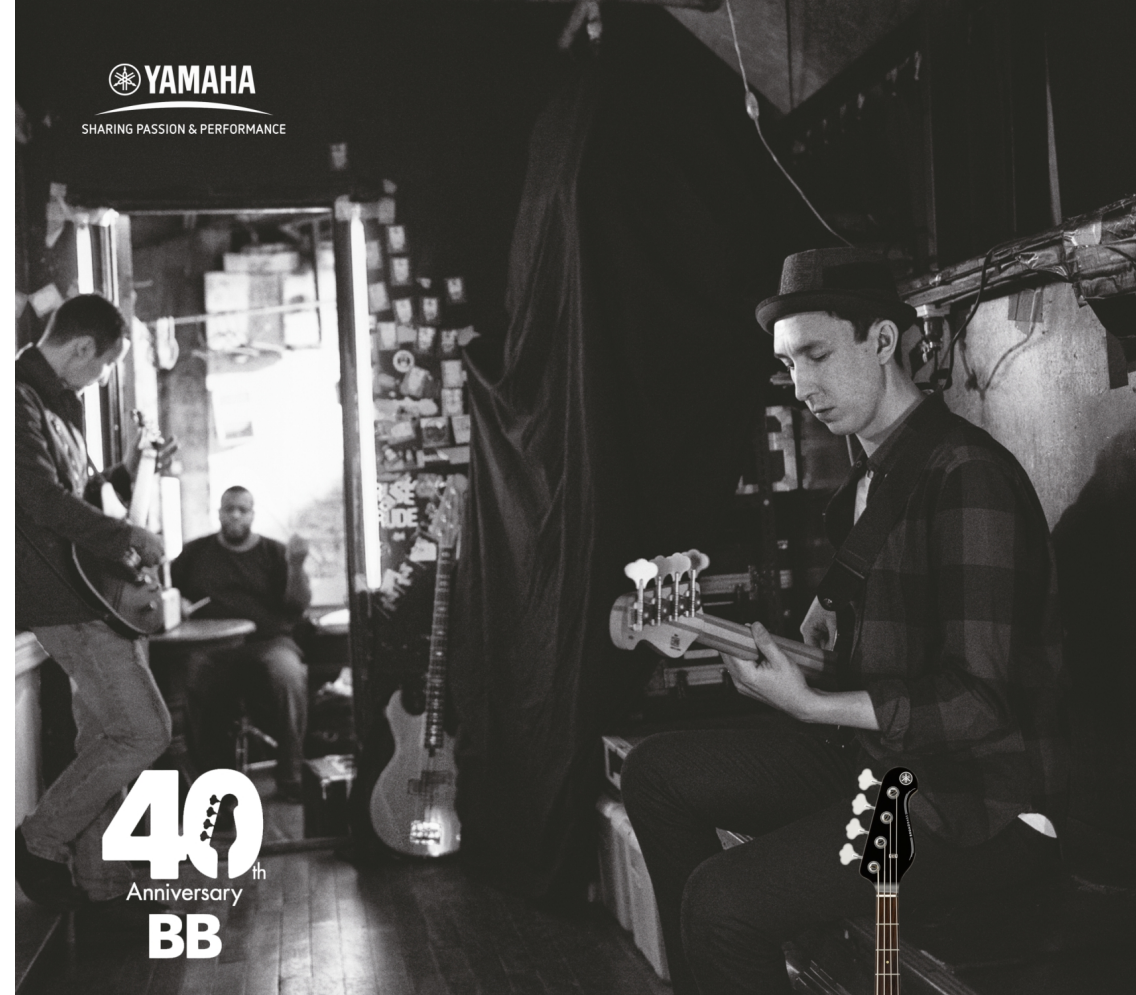
La clave para conseguir que esta pieza funcione es seguir el groove todo el tiempo. Lo puedes practicar tocando junto la pieza original.

Tócalo en principio fuera de tiempo para acostumbrar a tus dedos y entonces aumenta la velocidad hasta que puedas tocar acompañando el original.

Si puedes mantener en tu mente ese shuffle de Jeff Porcaro mientras tocas no deberías tener ningún problema.

Y como siempre, ¡disfruta!

Simon Fitzpatrick



BEYOND CLASSIC

THE NEW **BB**



Añadiendo profundidad

De todos los intervalos que podemos producir mientras tocamos una línea de bajo, hay dos que podemos utilizar a modo de comodín: la quinta y la octava. Antes de seguir, repasemos someramente el concepto de intervalo: es la distancia que hay entre dos notas tocadas sucesivamente. Si las tocamos simultáneamente, aunque no dejan de formar intervalos, constituyen acordes, también posibles y hasta comunes en el bajo, pero que se apartan de su función de acompañamiento típico, por lo que los dejaremos fuera en este artículo.

Tocando siempre la misma nota no producimos ningún intervalo, en todo caso un unísono. Una línea de bajo, por tanto, o cualquier melodía, está compuesta de intervalos. Los intervalos se nombran según el número de orden que les corresponde siguiendo la escala diatónica con respecto a la primera nota de los mismos, y van acompañados de adjetivos tales como justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos.

Es decir, dada una escala de C (C, D, E, F, G, A, B y nuevamente C), si tocamos un C y después hacemos sonar un G, el intervalo que se forma es una quinta, pues G hace el número cinco. Y una octava no es más que la nota de origen (C en este caso), pero desplazada una octava, tanto en sentido ascendente como descendente. Estudiemos estos intervalos primero por separado. Los Ejemplos 1a y 1b, muestran la posición sobre el diapasón.

La quinta

Aquí nos referimos a lo que en armonía clásica se denomina quinta justa, que está a distancia

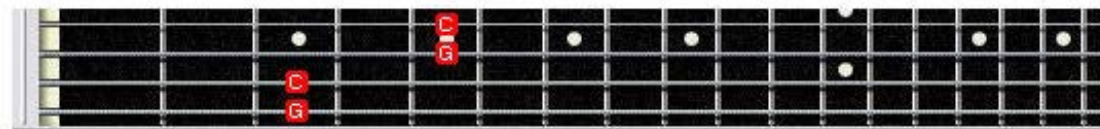
Ej. 1b



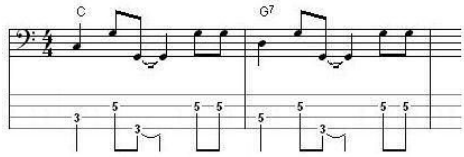
de siete semitonos a partir de la nota de origen, lo que en el caso del bajo (o la guitarra) supone siete trastes. Las quintas, además de justas como la que acabamos de ver, pueden ser aumentadas (de C a G#, ocho semitonos) o disminuidas (de C a Gb, seis semitonos). Estas dos últimas no son tan comunes como las justas, ya que van asociadas a acordes aumentados o disminuidos, que toman su nombre precisamente de la quinta, mientras que el resto de acordes, ya sean mayores o menores, funcionan con quintas justas.

La quinta justa (en adelante, simplemente quinta) ofrece un sonido casi neutro armónicamente hablando. En una pieza que prescindiera tanto de acordes aumentados como de disminuidos, la mayoría en géneros de música pop o rock, con sólo la tónica del acorde y su quinta podemos forjar todo un sinfín de acompañamientos. La mayoría de los patrones rítmicos empleados en música latina utilizan casi exclusivamente estas dos notas. Siempre queda bien, por lo que es un comodín a la hora de improvisar o construir una línea de bajo, con la única limitación de ser un recurso muy visto y que aporta poco de original

Ej. 1a



Ej. 2



a la pieza. Pero nuestro acompañamiento siempre será “correcto”. La quinta funciona tan bien que, sobre todo en el caso de la dominante (G7 si estamos en C), se puede tocar, incluso se “debe” tocar antes que la tónica, como se muestra en el Ej. 2. Un truco que nos libra de tropezar, puesto que la quinta de un acorde de C (I grado) es la tónica de G7 (V grado).

La octava

En realidad, es la misma nota que la tónica, sólo que desplazada once semitonos tanto arriba como abajo en el pentagrama o el diapasón. Su color es todavía más neutro que la quinta, porque nos mantenemos en la misma nota. Pero, aunque no cambiemos de color, el cambio de octava produce un matiz de profundidad que es lo que le da carácter. Es como cambiar de nota sin cambiar de nota. Claramente, lo único que hemos variado es la altura, que junto con el timbre y la intensidad son las características del sonido.

Ej. 3

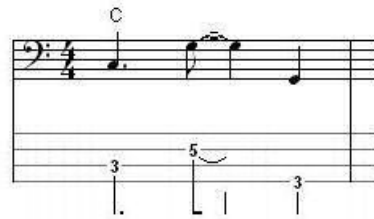


5 + 8 no siempre son 13

Utilizadas conjuntamente, la quinta y la octava ofrecen un montón de posibilidades “correctas” para ejecutar un acompañamiento casi sin pensar, como puede verse en el Ej. 3, una sencilla línea de bajo para enlazar acordes.

Asímismo, son la base de innumerables patrones rítmicos utilizados en estilos tan diversos como mambo, vals, cha-cha-cha, salsa, rumba, country, two-step o rag-time, algo que saben muy bien todos los bajistas de pachanga. Los Ejemplos 4a, 4b y 4c ofrecen una pequeña muestra. El Ej. 4a es un patrón de rumba; el 4b, uno de bossa nova; el

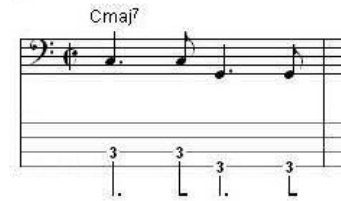
Ej. 4a



4c, por último, uno de country.

Se trata de intervalos neutros porque apenas exploran la armonía del acorde sobre el que se ejecutan. Apenas aportan color al mismo como lo haría una tercera (que define la naturaleza del acorde) o una séptima. Pero precisamente por eso pueden ejercer sin problemas como esqueleto

Ej. 4b



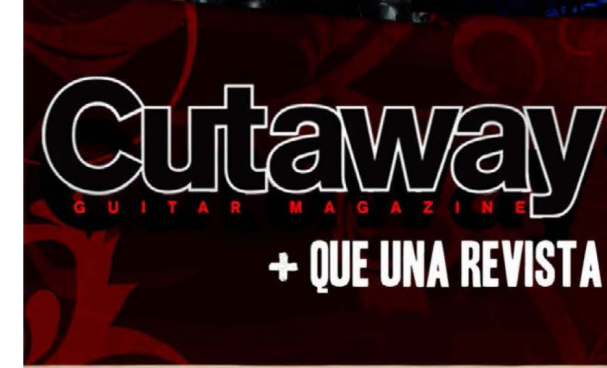
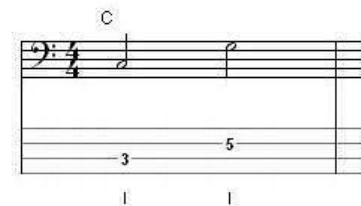
de cualquier acorde, a excepción de aumentados y disminuidos, en los que bastará con aplicar la quinta correspondiente.

En algunos estilos, incluso, son preferidos por ello. Allí donde se requiere un bajo sin adornos, como simple motor rítmico junto con la percusión. Es el caso de estilos de baile, como la salsa y derivados, en los que el bajo está más llamado a mantener el ritmo que a lucirse con floreos.

También, ejecutados sucesivamente, primero quinta y después octava, añaden profundidad o volumen a nuestra línea de bajo sin apenas cambiar el color. Es decir, lo contrario que el resto de intervalos.

José Sala

Ej. 4c



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Bajos y Bajistas a través de contacto@bajosybajistas.com y hablamos.



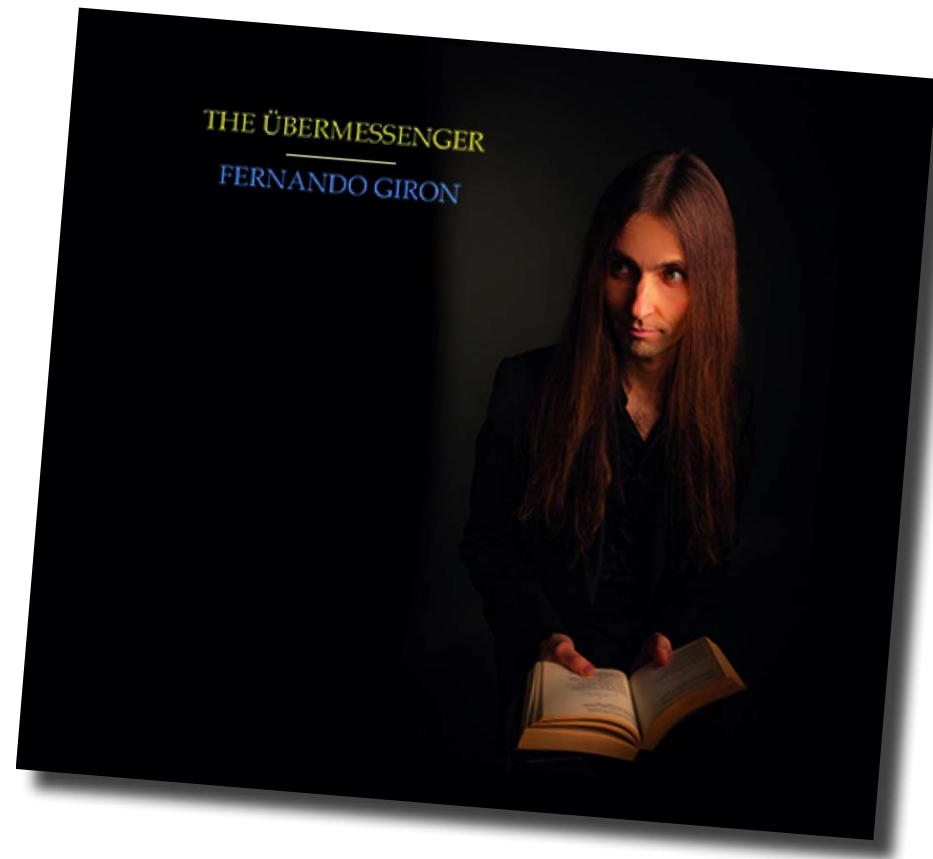
Greg Howe WHEELHOUSE

Wheelhouse es el nuevo trabajo de Greg House, el guitarrista vuelve a la música instrumental después de su paso por distintos proyectos, incluida la banda de rock con vocalista Maragold y se instala de nuevo en su zona de confort musical. Nueve temas compuestos por Howe excepto uno compartido con su hermano Al son la producción dedicada al disco. Cuenta con músicos de base rítmica como Pepe Jimenez a la batería y Rochon Westmoreland y algunas colaboraciones entre las que destaca Richie Kotzen cantando y en un solo de guitarra en Shady Lane.

Encontramos en él la fusión propia de Howe en la que está en este momento, algunas bases funkys, temas jazzys, algún acústico... y por encima de todo su fraseo, tal vez menos sherd que en tiempos anteriores. Un buen trabajo para fans de Howe y de la música instrumental para guitarra en general.

<http://www.greghowe.com/>

Foto by Fred Morledge



Fernando Girón

ÜBERMESSENGER

The Übermessenger es el primer trabajo de Fernando Girón como líder. Conocido guitarrista freelancer, este álbum le sirve de soporte para mostrar todo un despliegue de facetas hasta ahora latentes en su carrera como son las de compositor, arreglista, escritor...

Habiendo visto la luz después de 2 años de producción y 3 de composición, una colección de 11 canciones en distintos idiomas –con algún standard jazz incluido– autorizan a Fernando a mostrar su universo creativo, puesto que The Übermessenger es un trabajo de autor, absolutamente personal, que utiliza elementos jazzys, funkys, del clásico o de la chanson francesa e incluso un punto de cabaret existencialista.

Una obra tan personal es necesario escucharla porque es necesario conectar con ella para sentirte atrapado, eso se puede conseguir en las plataformas habituales físicas o digitales ¡Adelante con ello! Podéis encontrar más información en la [web](#) y en su canal de [youtube](#).

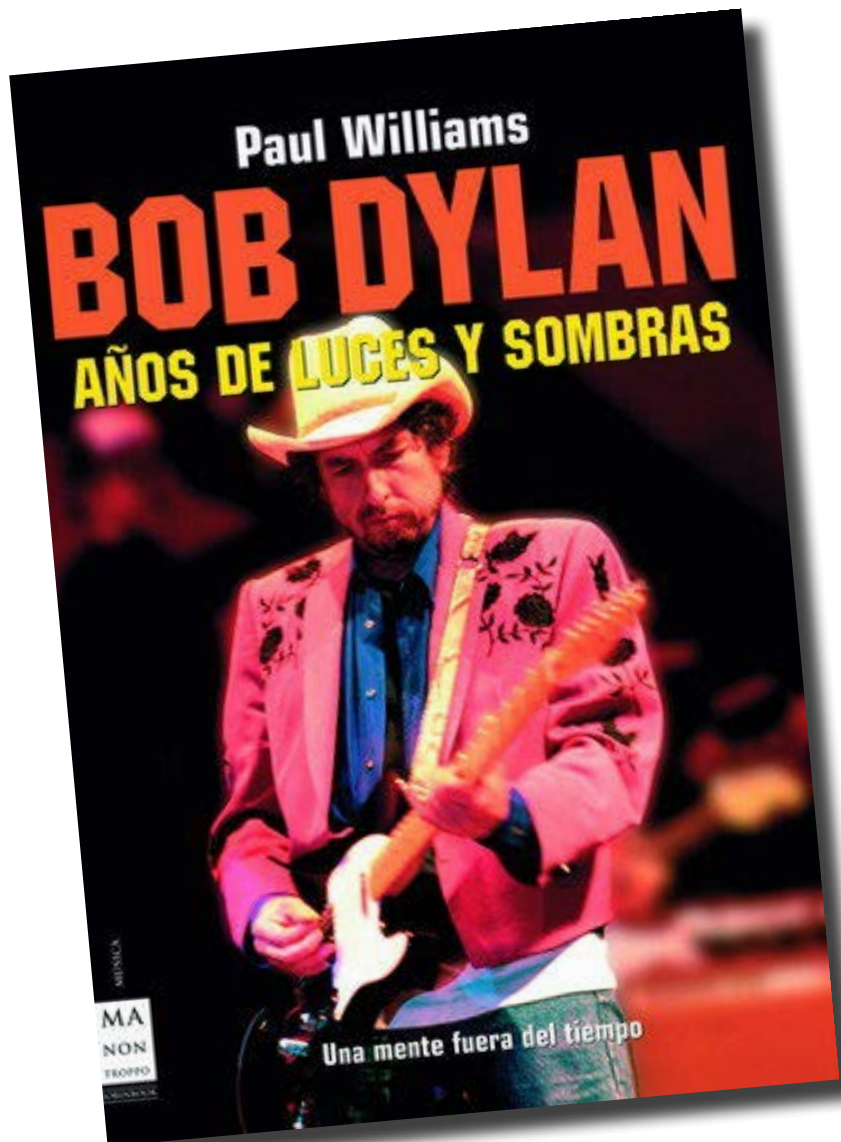


Alex Lofoco

BEYOND

Beyond es el primer trabajo como líder del bajista italiano afincado en Londres, Alex Lofoco. Acaba de ser publicado y se encuentra disponible en Amazon y en las plataformas digitales como iTunes. Son siete composiciones que difícilmente se pueden etiquetar puesto que es una música instrumental que se basa en una interesante mezcla con base de progresivo, pero en la que se encuentran pinceladas e influencias del jazz, el rock, el funk...

Para la grabación se ha contado con colaboradores como Marco Minnemann (The Aristocrats) a la batería, Jordan Rudess (Dream Theater) a los teclados, Eric Marienthal (Chick Corea Electric Band) al saxo Roby Meola a la guitarra. Un gran trabajo no exento de buenos arreglos, excelente interpretación y un nivel instrumental impresionante. Puede escucharlo en Spotify o darte una visita por su [web](#).



Biblioteca musical

Bob Dylan Años de luces y Sombras Ma non troppo Paul Williams

En este, el tercer libro de una serie ya clásica de estudios críticos sobre Bob Dylan, Paul Williams vuelve su atención a la época comprendida entre mediados de los ochenta y los años posteriores. Evalúa los orígenes del The Never Ending Tour y analiza dos álbumes clásicos de Dylan: Time out of mind y Love and Thief.

Aunque está organizado cronológicamente, el argumento central gira en torno a la concepción que Bob Dylan tiene de sí mismo como compositor, cantante y su aspiración a ser un 2mente fuera del tiempo. Los escritos de Paul Williams sobre Bob Dylan han sido elogiados por fans de Dylan tan distinguidos como Sam Shepard, Jerry Garcia y Allen Ginsberg

Fender

Canal de youtube

Este es el canal oficial de Fender en YouTube, en él podemos encontrar cientos de videos y listas de reproducción acumulados desde hace 11 años. Para los aficionados a la guitarra y el bajo Fender se trata de una gran videoteca donde se puede encontrar demos de casi cualquier producto de la marca norteamericana.

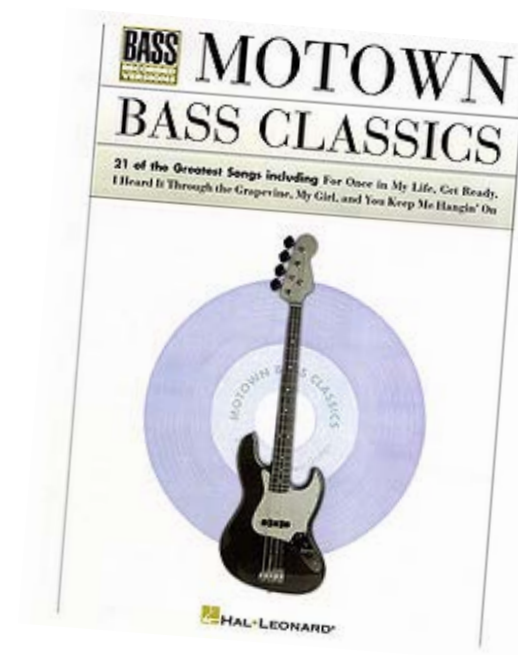
Pequeños conciertos completos de artistas endorser, videos que explican cómo ajustar los instrumentos y demás cuestiones técnicas, pequeñas entrevistas, cuestiones didácticas... todo un resumen del universo Fender que se va actualizando semanalmente. [YOUTUBE](#)



Motown bass classics

VARIOS Hal Leonard

Este es un libro de transcripciones de la época dorada de la Motown, incluye 21 temas emblemáticos de soul en donde se encuentra tablatura y partitura para bajo, diagramas con los acordes, la melodía de la voz y las letras de las canciones. Uno se puede sentir James Jamerson trabajando temas como: Ain't No Mountain High Enough, Baby Love, Dancing in the Street, Get Ready, I Just Want to Celebrate, My Girl, My Guy, Stop! in the Name of Love, Where Did Our Love Go o You Can't Hurry Love entre otros clásicos. Una buena manera para adentrarse en el soul.



MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS

Nº42

Marzo - Abril 2018

Dirección

José Manuel López Gil

Colaboradores

Jerry Barrios

Nelo Escortell

Alex Casal

Simon Fitzpatrick

José Sala

Maquetación

Alex Casal

Nota Legal:

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.