

MAGAZINE

Número 8 / Jul-Ago 2012

BAJOS

& BAJISTAS

A man with dark hair, glasses, and a mustache is shown from the chest up, playing an orange bass guitar. He is wearing a dark t-shirt with a graphic design. The background is dark, and the lighting is focused on him and his instrument.

Entrevistamos

Jeff Berlin

Rubén Rubio
Marco Mendoza

Analizamos

Clover Avenger 5
Leduc Masterpiece
Markbass Big Bang

Y además

Didáctica con la colaboración especial de *Igor Saavedra*, Taller, Software...

3 Entrevistas

Jeff Berlin
Rubén Rubio
Marco Mendoza

15 Reviews

Clover Avenger 5
Leduc Masterpiece

23 Amplis

Markbass Big Bang

28 Taller

Apantallando nuestro bajo

30 Didáctica

Billie´s Bounce
Walking Bass (pt.2)
Inversión de Arpeggios
Don´t stop me now

39 Software

Olympus Symphonic Choir
Adagio Violins

43 Multimedia

EDITORIAL

Hola amigos, seguimos caminando en nuestra tarea de realizar una publicación que resulte interesante para los bajistas y el mundo del bajo en general. Pienso que dados los tiempos que corren, los que tenemos la suerte de tocar un instrumento, llenarnos y disfrutar con la música, somos privilegiados porque disfrutamos de un medio para expresarnos que nos permite compensar todo lo negativo que viene de fuera. En este número contamos con entrevistas de primer nivel, con el gran Jeff Berlin y su manera tan particular de ver el estudio del instrumento ocupando la portada. Dos bajos de origen europeo como son Clover Avenger 5 y Leduc Masterpiece –ambos de un overall bien alto- junto al amplificador Big Bang de Markbass son nuestras reviews. En nuestro taller aprenderemos a apantallar nuestro bajo y a su vez descubriremos algunos softwares informáticos que nos pueden venir muy bien para grabar nuestras maquetas.

En nuestra sección de didáctica contamos con dos invitados especiales que nos proponen algunos ejercicios, como son ni más

ni menos que Igor Saavedra y Rubén Rubio. Todo ello conforma el número que estás leyendo.

Como siempre os recomiendo hacer click y visitar las webs de nuestros anunciantes, siempre tienen propuestas interesantes que en nada envidian a las que vienen de otros países, gracias por estar ahí.

José Manuel López

Director de Bajos y Bajistas.



Jeff Berlin

Maestro del bajo eléctrico

Jeff toca con amplificadores Markbass y gracias a Mogar su distribuidor en España, tuvimos la oportunidad de entrevistarle en el contexto del Bassday celebrado en Madrid. Berlin es un maestro que ha creado escuela y que goza de un especial talento para crear fluidas líneas melódicas, fruto de su gran visión armónica de la música. Por otro lado es un reputado docente con una visión muy especial del aprendizaje y la enseñanza. En ese tratamiento sobre el estudio se desarrolló la charla que tuvimos con él puesto que nos pareció bastante relevante su posición. Amigos, el maestro Jeff Berlin.

¿Puedes hablarnos del enfoque que tienes en la forma de tocar, en el aprendizaje del bajo?

Sí, lo interesante, todos lo proyectos que te puedas imaginar: cocinar, aprender una lengua nueva, un deporte, cualquier cosa, un requisito es el tiempo...en la música se aprende llevando el tiempo que marca un metrónomo, hacer una ejecución en vez de tocar bien, por eso casi todo el mundo no puede tocar.

Yo pasé ahora por el Bassday y cada bajista me mostró dos cosas: uno, poder desarrollar su "tocar" para hacer algo significativo musicalmente y dos, ninguno lo hizo porque todos ellos imitan slapbass o Jaco Pastorius hasta este momento en el 2010,



Yo estoy satisfecho de que por fin se entiende que la música, el arte y la enseñanza no están separados.

tocando clichés. Ahora llega el “bocazas” de Jeff Berlin gritando que el mundo del aprendizaje del instrumento está equivocado en la manera que quiere enseñar, así que están enfadados conmigo, pero nadie hace nada por cambiar, prefieren quedarse como están, aunque cada vez haya más gente que escucha mi mensaje que es simplemente aprender bien, nada más.

La manera normal de aprendizaje para un bajista o un músico en general puede ser: técnica, armonía...pero luego cosas como la musicalidad por ejemplo, el trabajo auditivo, la lectura...no se trabajan tanto. ¿Qué queda debajo de esta técnica?

Bueno, técnica es un falso concepto a perseguir para aprender a tocar ¿Por qué? Porque cuando estas aprendiendo bien la armonía, las notas, la melodía, lo que esta escrito incluido, necesitas usar tu técnica para tocar música, toda esta unido, nada esta separado de la música, algo que casi todos los bajistas no saben.

La armonía no existe en el “Do Re Mi” que es tonalidad que existe “Do” y “Mi” es la llave para los bajistas con las cuerdas abiertas a “La” tal vez “Sol” pero hay otras claves otras armonías, pero la gente no lo sabe.

Es como si yo sé las palabras carro, casa y selva y si no conversamos con esas palabras no tenemos nada que decir. Eso es lo que le pasa a muchos músicos que prefieren quedarse en tres palabras y ojala se presenten situaciones para utilizar esas palabras. Técnica es un concepto falso, metrónomo es un objeto falso para desarrollar tu tiempo, desarrollar tu técnica es un concepto falso...todo es hecho por hombres que no saben música o no se interesan por la música, punto.

Yo estoy interesado en la música, yo estoy interesado en desarrollar a los “bajistas” para que toquen mejor lo que tocan y por esa razón siento que soy un salmón nadando contra corriente.

Bueno pero la satisfacción personal de hacer algo diferente y que de alguna manera que pueda ayudar, es importante ¿no?

Bueno estoy satisfecho si lo puedo hacer entender. Un hombre para estar satisfecho necesita que por lo menos alguna persona vea ese camino. Yo estoy satisfecho de que por fin se entiende que la música, el arte y la enseñanza no están separados, hay escuelas que dicen que hay que estar en contacto con la emoción, dentro de ti y es la verdad no tiene que pagar un DVD para aprenderlo. El problema es cuando por una lección hay gente que esta ganando dinero y están ofreciendo información que no sirve.

Todo el mundo toca con emoción, Tom mi niño de 17 años, que casi no puede coger las baquetas con su mano, cuando toca con su grupo esta tocando con emoción, todo el mundo toca con emoción, todo el mundo puede estar conectado con su música, es lo más fácil de hacer. Pero en esta época los profesores insisten que tienen que aprender para conectarse con su emoción, pero es ridículo, es como si al despertarse

Yo empiezo por valorar el nivel de cada alumno, uno está mejor que otro en alguna parcela pero todos necesitan aprender música.

te dijeran no olvides que para despertarte, no olvides abrir tus ojos, pero gracias, ¿tengo que pagar para saber esa información o es algo natural?

Me siento satisfecho cuando hay gente que por fin reconoce que el amplificador no, cuerdas no, guitarras no, pastillas no, técnica no... nada para hacerme tocar mejor excepto saber la información. No hay nada en el mundo para prepararme para hablar contigo español, absolutamente nada, incluido mis errores, mi pronunciación, excepto saber las palabras y practicar meses y años y así desarrollo mi habilidad de explicarme así y esa es la prueba porque no hay trucos. Cuando estaba en clase: yo voy a la playa, tu vas a la playa, el va la playa...pero ¡no hay ningún latino en el mundo que hable así! Es pura información, esa es la prueba, sólo se sigue la información porque existe y va multiplicar su nivel de interpretación, pero necesita un buen profesor o una buena escuela para hacerlo.

¿Cómo explicas esto a posibles alumnos?

Yo empiezo por valorar el nivel de cada alumno, uno está mejor que otro en alguna parcela pero todos necesitan aprender música...por ejemplo ¿tocas algo tu?

Yo toco guitarra

Ok. ¿Lees música también?

Mal.

Mal significa que no estudiabas y tocabas de oído imitando lo que oías. ¿Es correcto? Gracias por ser sincero. Hay información que podría ser interesante, armonía, acordes pero hay emociones en la música que es difícil comprender solo oyendo-comprendiendo- imitan-

do, para eso es mejor leer música. Leer música sirve para pasar la información correctamente, vamos a empezar por leer a tu nivel y que pueda funcionar aunque tengas errores, después de un tiempo vas a desarrollar una relación entre lo que está escrito y lo que tocas y en semanas puedes doblar tu habilidad para entender armonía que en este momento es muy difícil porque no tienes la herramienta para poder hacerlo y también vas a aprender donde están las notas en el diapasón, por lo que verás que hay mucho beneficio si lees música. Si





no quieres ser profesional no importa, es arte y el arte y la academia no están conectados, la gente se equivoca en esto.

Gandhi dijo: "Si un hombre dice la verdad, es la verdad"

y hay gente que se enfada incluso me insulta porque yo declaro que conozco o se más con referencia a la enseñanza que casi todos en el mundo. La razón es que yo he estudiado durante diez años desde los seis, con los mejores profesores en jazz y en clásico del mundo por décadas y mi preparación es mejor... a lo mejor soy igual que otros tocando excepto que yo sé cual es la manera, leyendo música, practicando con errores y sin un metrónomo que puede arruinar su evolución tocando porque un metrónomo insiste en no darte tiempo para pensar despacio... eso es lo que hago con mis estudiantes.

Me estás diciendo que obligarte a mantener un tempo no facilita...

Mira no existe un tempo obligado yo puedo tocar "Giant Steps" (Jeff la tararea marcando el tempo con sus manos lentamente y después mucho más rápido) si lo hago lento puedo subdividir los ritmos, para ver como encajan, es lo que necesito y todavía estoy en tempo metronómicamente.

No está mal medido estás en un tempo lento....

Exacto lento, toda la música se aprende así. "Nunca hablan ustedes de esta manera cuando se expresan..." (pronuncia las sílabas como si fueran negras). El tempo es un concepto falso que solo se referencia al metrónomo. Yo digo públicamente que quien obliga a sus estudiantes a trabajar con el metrónomo está arruinando su oportunidad de aprender bien.

¿Das personalmente clases en tu escuela?

¿En Players School of Music, mi escuela en USA? Si, yo enseñé allá cuando estoy en Florida y tengo pro-

fesores que enseñan con el mismo método que yo, enseñamos batería, guitarra, bajo y piano. La idea es aprender contento, estilo no, nadie debe pagarme ni un centavo para aprender un estilo porque cada uno ya sabe que estilo representar. Disculpa que lo diga pero es una de las mejores escuelas del mundo, tenemos solamente 30 personas porque la gente no está interesada en la música.

Prefieren Berklee o GIT...

Porque yo no les prometo éxito o que van a tocar con gente importante, eso no se puede garantizar, yo les digo que van a mejorar como músicos y como instrumentistas eso seguro. Ellos quieren la fantasía del éxito en la música y hay muchas escuelas construidas con esa fantasía yo no garantizo eso, pero que van a tener la formación para conseguirlo, absolutamente si. La gente está interesada en la fantasía del éxito no en la música, eso es así.

Estoy muy orgulloso con la escuela que tenemos y cada alumno...tuve un alumno que llegó en octubre y en dos días por semana, en dos meses, tocó en la escuela en un combo en una graduación y tocó "Walkin Line" hizo un solo, cuando dos meses antes no podía leer ni una nota. Disculpa que esté orgulloso pero trabajé duro para conseguirlo.

¿Haces enseñanza online o solo en la Escuela?

Mi esposa quiso que hiciera lecciones online algo que nunca me interesó.

José Manuel López

Rubén Rubio



Un bajista descubriendo caminos

Desde sus comienzos autodidactas pasando por un período posterior de formación a través de diferentes fuentes tanto clásicas como modernas, Rubén Rubio ha recorrido pese a su juventud mucho camino, empapándose durante ese periplo de todo tipo de influencias interesantes para él. Este año pasado ha sido nombrado en Todobajos Bassday como el bajista del año y su disco 'Biondo' como mejor disco del año 2011. Mejor nos explica el todo esto en la siguiente entrevista.

¿Qué te llevó a elegir el bajo como instrumento?

Bueno, no sé si lo podemos llamar elección. Los colegas con los que salía cuando tenía 18 ó 19 años decidieron hacer una banda. Y aunque me encantaba la música, nunca había tocado ningún instrumento y para no aburrirse había que tocar algo, casualidad que un primo mío tenía un bajo en su casa que no utilizaba y así fue. Aunque podría haber sido un teclado, una trompeta o unas castañuelas...

¿Cómo definirías tu estilo como bajista?

Me considero un bajista versátil y que intenta sacarle siempre el máximo groove a lo que toca. Me encanta el Jazz y Funk pero he tocado Rock, Latin, Flamenco, Blues, Tango Argentino, Clásico,... y supongo que eso ha influido en mi estilo y forma de tocar.

¿Y tú sonido?

Hoy en día prácticamente cualquier bajo suena genial. Simplemente, con golpear las cuerdas con los dedos muertos, el instrumento suena bien.

Pero para conseguir el sonido de cada uno hay que arrancárselo y es por eso que mi pulsación de mano derecha es más bien fuerte para poder transmitir mi carácter al instrumento. Y que sea lo más redondo posible pero a la vez que sea definido.

¿Cuál fue tu primer bajo?

Jo, era un bajo tipo Precision que me costó 18000 pesetas de segunda mano y de marca Venson. Ya no lo tengo y me acuerdo muchas veces de él.

4, 5 o 6 cuerdas, pasivo o activo, singles o humbuckers... ¿Cuál es tu "setup" preferido y por qué?

Comencé tocando 4 cuerdas y en cuanto pude busqué un bajo activo. Pero desde hace bastante tiempo mis preferidos son los 5 cuerdas y pasivos. Los que más uso ahora son con una configuración humbucker en el puente y single en el mástil y el otro con dos humbuckers.

¿Qué bajos tienes en la actualidad y cuales

son los que más utilizas en estudio y en directo?

Tengo un Marleaux Votan y otro Straight II ambos de 5 cuerdas. Un Fender Jazz Bass de 4 cuerdas. Un Ibanez Gary Willis Signature (Fretless), Un contrabajo eléctrico NS CR4 y otro contrabajo acústico con pastillas David Gage "The Realist". Cada uno es para algo en concreto pero el que más utilizo es el Votan tanto en estudio como en directo.

¿Y tu "backline"?

Cabezal EBS TD660. Pantalla 4*10 Proline2000 de EBS y 2*10 NEO de EBS.

Me encanta el sonido cristalino y a la vez poderoso de EBS.

¿Qué bajistas te han influido más en tu forma de tocar?

Empecé con el Heavy y como no, Steve Harris fue un referente, pero un día escuché un tema de Paco de Lucia y dije "quiero tocar flamenco y quiero tocar como Carles Benavent". Luego te das cuenta que una cosa es querer y otra poder. Más tarde aparecieron Gary Willis y Victor Wooten que también fue toda una revelación la primera vez que los escuché. Y es curioso pero llegué antes a estos dos que a Jaco (que me perdone todo el mundo pero antes no había



Me considero un bajista versátil y que intenta sacarle siempre el máximo groove a lo que toca

Para mí es una gran satisfacción ver que mi música le gusta a la gran mayoría de la gente que la escucha.

Internet y la música te llegaba a través de amigos que te recomendaban cosas). A Pastorius me lo descubrió en Madrid un amigo, el gran técnico Javi Abril. Una vez que lo descubrí empecé a entender mejor a Benavent, Willis, Wooten y a otros muchos. Por supuesto, podría nombrar a un montón más pero estos fueron los más significativos.

En la anterior edición del Todobajos Bass Day pudimos ver un avance de tu primer disco como solista: Biondo, cuéntanos como ha sido esta experiencia

Pues ni en el mejor de mis sueños aparecían todas las cosas que me han ido pasando a raíz de ponerme a grabar mi música. Yo, igual que muchos otros músicos, hacía temas en mi casa, grababa ideas, pero por el simple echo de colmar una necesidad y sin ninguna intención que no fuese pasarlo bien. Pero en el transcurso de 2010 fueron varias las personas que me animaron a grabar un disco pero yo no hice caso. En septiembre hice 2 temas y vi que había bastante material y de un día para otro me puse en marcha y en menos de 2 meses estaba hecho. Y un año después he dado cerca de 20 conciertos junto a mi banda por diferentes puntos de España, me otorgaron el premio al solista del año en



Extremadura (Extremeña Sonora), Bajista Nacional de 2011 y Mejor disco editado por un Bajista Nacional en 2011 (Todobajos Bassday).

Y sobre todo para mí es una gran satisfacción ver que mi música le gusta a la gran mayoría de la gente que la escucha, ya sea en el disco o en los conciertos.

Para la grabación cuentas con músicos de primer nivel: Carles Benavent, José de Castro, Juanjo Melero, Manu Herrera, Juan Flores “Chino” y un largo etcétera. ¿Cómo

ha sido el trabajo de coordinación para poner de acuerdo a tanto músico?

Estoy muy agradecido por que todos lo hicieron con el corazón en la mano y enseguida que iba llamando al personal, todo el mundo estaba dispuesto y eso fue crucial. Teniendo en cuenta que son músicos muy activos y que disponen de muy poco tiempo libre, todo fue muy fácil y súper rápido. Por supuesto, que había que estar ahí llamando a uno y a otro para ver que tal iba todo, una vez que te llegaba el material, había que montarlo,

revisarlo y flipar con cada cosa. Yo les mandaba una maqueta y luego ellos la interpretaban según su prisma. Eso es muy interesante. A veces, me gustaba desde el principio, otras me costaba encajar cosas. Recuerdo el primer día de mezclas que todavía me faltaba por llegar una guitarra de 12 cuerdas de Alfonso Samos. Yo estaba súper estresado porque ya no había opciones de corregir, llegase lo que llegase tenía que ir en el disco



y cuando por fin llego y la añadimos a la mezcla casi se me saltaron las lagrimas. Era justo lo que le faltaba al tema y estaba como yo lo tenía en mi cabeza, pero mejorado, claro. Geniales, músicos geniales y sobre todo buenos amigos.

¿Cuáles son los secretos para ser un buen bajista?

Mucho groove, peso, seguridad, escuchar lo que está pasando en cada momento e intuición.

¿A qué bajistas o bajistas nacionales admiras más por su trayectoria y cuéntanos si alguno ha ejercido algún tipo de influencia sobre ti?

Por supuesto, Carles Benavent. Transcribí un montón de cosas suyas de los discos de Paco, Camarón y cualquier otro proyecto donde participase. Con el tiempo, lo conocí y todavía se hizo más grande para mí, ya que lo admiraba como músico y ahora también como persona. Es muy buena gente. Generalmente, los buenos músicos suelen ser excelentes personas también.

Otro podría ser Manuel Nieto, que me encanta como lo hace. Y podría decirte más pero esto se extendería demasiado.

¿Qué tres discos recomendarías a otros bajistas que escuchasen por su especial interés?

Pues para los bajistas podrían ser:

“One Summer Night” de Paco de Lucia Sexteto en directo.

“Hicaz Dolap” de los turcos Laço Tayfa.

“Bona makes you sweat” Richard Bona en directo.

¿Cuál es tu actividad como bajista en estos momentos y cuáles son tus planes de futuro?

Por supuesto, seguir presentando el disco por cualquier parte del mundo donde se requiera y como además hay que comer pues seguir acompañando los artistas y bandas que me necesiten, que es mi actividad habitual, lo de solista es para matar el gusanillo. A no ser que de repente a todo el mundo le dé por comprar discos y apoyar otras músicas que no sean las radiofórmulas...

De la música que has escuchado últimamente ¿Qué te ha parecido más interesante?

La verdad es que la música que escucho no es muy actual. Te nombraré un par que me parecen muy interesantes “Beyond the Missouri Sky” Petheny & Haden. Y “The New Tango” Piazzolla & Burton. Ya digo que no son actuales pero son obras de arte que hay que escuchar con mucha atención y repetidas veces.

Os agradezco como bajista vuestra labor y vuestro buen hacer. Y deseo que “Bajos y Bajistas” se convierta en un clásico para los bajistas de dentro y fuera de nuestro país.

Saludo para todos.

Dani Boronat

MARCO MENDOZA

LONG LIVE
ROCK N ROLL

Marco Mendoza forma parte de la vieja escuela del rock. La que consiguió el sueño de recorrer las carreteras en un autobús de gira, para visitar una ciudad diferente cada noche y estar meses fuera de casa. Whitesnake, Ted Nugent, Thin Lizzy, George Lynch o Derek Sherinian entre otros consiguieron contar con sus servicios y ahora nos trae en su funda del 4 cuerdas un nuevo vástago, "Casa Mendoza". Señoras y señores: Marco Mendoza.

¿Podrías decirnos como comenzó todo?

Crecí en una familia de tradición musical, mi abuela era profesora de piano.

¿Y por qué el bajo?

Una banda mejor de la que yo tenía necesitaba bajista, así que fui con mi padre a una casa de empeño y ahí está.... practicar, practicar y practicar.



Es muy importante estar al tanto de lo que ocurre pero la prioridad es mantenerte fiel contigo mismo

Tu último álbum “Casa Mendoza” tiene un amplio rango de influencias: Jazz, Rock, Hip-Hop, Funk, World Music... ¿Te lo tomaste desde la perspectiva de productor/músico mas que pensar en un disco de bajo?

Un poco las dos. Quería fusionar todos los estilos sin marcarme límites, música es música.

¿Destacarías algún aspecto en particular de este trabajo?

Diría que tuve más tiempo disponible para llevar a cabo las mezclas. Suena más fácil de lo que es.

¡Vaya un guitarrista con el que cuentas en el disco! ¡Rafael Moreira!

Sí, estuvimos un tiempo hablando sobre realizar algunos proyectos juntos y en un momento que estuvo disponible se pudo hacer.

¿Cómo decides en cada momento cual es la mejor manera de afrontar alguna línea que tienes que tocar?

El instinto toma el control e intento conseguir “feel” y tono.

Con toda la gente con la que has tenido el placer de tocar seguro que has extraído algo positivo de ellos...

Siempre que toco con alguien aprendo algo. Últimamente he trabajado con Neal Schon de Journey y lo hemos pasado muy bien siendo creativos. Todas las experiencias son buenas experiencias. Se aprende a estar centrado, acabar todo lo que empiezas y dejarte llevar.

Has tocado con infinidad de bandas famosas, pero seguramente hay algún momento que lo consideras crucial para lanzar tu carrera ¿Cual sería?

Trabajar con John Sykes y Blue Murder.

Musicalmente hablando eres uno de los grandes bajistas de Rock que ha habido, pero ¿Qué hay de otros aspectos de la industria como la tecnología? ¿Sigues los avances para no quedarte anticuado?

Es muy importante estar al tanto de lo que ocurre pero la prioridad es mantenerte fiel contigo mismo musicalmente.





Bajos de 4 cuerdas, de 5.... ¿Menos es más?

Siempre depende de lo que el momento requiera, aplicándote para tener disponibles esos bajos que se necesiten dependiendo del momento. Por ejemplo, con Thin Lizzy no necesito un fretless de 6 cuerdas.

¿Siempre disfrutas todos los discos en los que participas?

Siempre los disfruto de una manera u otra, pero seguro que hay alguna que otra sesión de la que podría haber prescindido, aunque la verdad ahora ya no se puede hacer nada.

¿En qué te concentras durante la composición?

En los ritmos, en los cambios... Tengo en cuenta la melodía de voz o los solos. Siempre muy atento a mantener el swing y el groove con la batería y a la posición de todos los instrumentos, cada uno debe ocupar el lugar correcto.

¡Llegaste a coger la guitarra en una sesión para David Coverdale!

Estábamos en el estudio y yo tenía una guitarra clásica. Estaba tocando sobre la canción que se estaba grabando. A David le gustó y me pidió que lo grabara.

Si alguien quiere introducirse en el rock ¿Qué le recomendarías?

¡Consigue todos los discos de R&B que puedas!

¿Qué pedal te llevarías a una isla desierta?

¡Unos cuantos! El acelerador, el freno y la bocina! ¡Ja, ja, ja!

¿Qué escuchas últimamente?

Kings of Leon.

¿Cómo seleccionas tus endorsements?

Siempre miro por lo que más me gusta personalmente. Busco sonido, tono, calidad, fiabilidad y soporte.

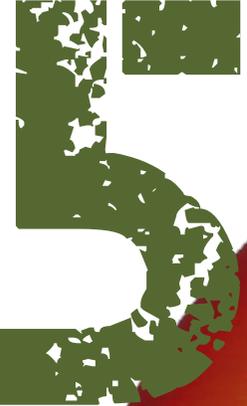
¿Para cuando un Tour por España?

¡Lo antes posible! ¡Viva España!

Agus Gonzalez-Lancharro

CLOVER AVENGER

Te presentamos un desconocido que pronto dejará de serlo



A veces parece que ya no hay sitio para más marcas en el mercado del bajo. También parece que hay marcas que son y serán eternas y que nunca jamás dejarán de estar donde están. Pero no hay nada más lejos de la realidad. Cada año surgen nuevas marcas, ya sean de bajos de boutique fabricados por luthiers, ya sean marcas de producción en serie, y algunas están consiguiendo abrirse paso entre las grandes, poco a poco, y gracias a múltiples motivos: diseños innovadores, excelente relación precio/calidad, atención al detalle, etc.

Sus magníficas maderas son la clave de buena parte de su sonido

Curiosamente, Clover, la marca de bajo que hoy analizamos en estas páginas puede ser una gran desconocida para la mayoría de vosotros, pero no tenemos ninguna duda de que pronto se abrirá un hueco entre las preferencias de los bajistas más inquietos de este país. ¿Qué por qué lo pensamos? Lo entenderás cuando llegues al final de este artículo. Y si además tienes la oportunidad de probar uno, no solo lo entenderás sino que además lo reafirmarás.

No en vano, es una marca con muy poca trayectoria en el mercado español pero con más de 20 años de brillante historia entre los bajistas alemanes y centroeuropeos. Y he de reconocer que yo nunca le había prestado atención alguna hasta que cayó en mis manos este bajazo. Con la boca abierta me he quedado y esto es lo que os voy a transmitir.

Para empezar, os invitamos a dar una vuelta por la web de [Clover](#), donde podréis constatar que se trata de una marca “en serio”, con cuatro modelos (Avenger, el que nos ocupa, Apeiron,

Xpression y Argo) en catálogo, la mayoría de ellos con versiones de 4, 5 y 6 cuerdas y también sin trastes. La lista de bajistas internacionales que tocan con Clover tampoco es manca, incluido algún ilustre americano como Hug McDonald de Bon Jovi, así como también nos quedamos muy sorprendidos con la amplia distribución que tiene en Europa.

Construcción

Y ahora entremos ya de lleno en materia. Cuando lo sacamos de su funda blanda (que no traiga un estuche no es precisamente lo que más nos gusta, pero cuando hablemos de su precio entenderéis que sea así), nos quedamos impresionados. Tres focos de observación fueron los que nos llamaron la atención: lo bonito y esmerado de su acabado en brillo, lo elegante y equilibrado de la disposición de sus pastillas/botonera/golpeador, y por descontado, la existencia de 3 pastillas. No puede por menos que pensar en una strato y en retomar una pregunta que me he hecho cientos de veces: ¿Por qué Leo Fender no dio un paso más allá del Jazz Bass y nos ofreció una disposición de pastillas con más posibilidades de configuración a lo largo del cuerpo de sus bajos, como lo había hecho con sus guitarras? Obviamente nunca he encontrado respuesta y solamente él supo las razones. ¡Porque seguro que en algún momento tuvo que contemplar esa posibilidad!



Pues aquí lo tenemos, un bajo con 3 pastillas, para los más exigentes en opciones de configuración y más intrépidos en busca de nuevas posibilidades.

No vamos a detenernos demasiado en consideraciones ni explicaciones estéticas, porque las fotografías hablan por sí solas. El diseño es lo suficientemente innovador como para que podamos decir que se trata de un modelo diferente a todo lo que hay en el mercado pero no tiene ningún atisbo de radicalidad, por lo que a buen seguro será del gusto de la inmensa mayoría de los bajistas. Fundamental dejar constancia de que todos los elementos de hardware (puente multi-ajustable, potes, clavijeros, golpeador perlado, etc.) son de alta calidad, sin nada que envidiar a cualquier “custom shop” de otras marcas.

Sus magníficas maderas, mástil y diapasón de arce canadiense y cuerpo de aliso escogido, no solamente tienen una notable incidencia en su gran estética, sino que son la clave de buena parte de su sonido y además lo mantienen en un peso más que razonable para ser un 5 cuerdas.

El diapasón se enmarca entre los que podríamos llamar “anchos”, con una separación entre cuerdas de 18,5 mm y un radio muy plano que permite volar al tocar y tener las cuerdas siempre pegadas al diapasón (así es como nos llegó el bajo para la prueba, como mantequilla).



El trabajo de los trastes (24) nos resultó impecable.

Gracias a sus clavijeros Kluson de bajo peso, no hay ni asomo de balanceo en el bajo, ni cuando me lo colgué ni cuando toqué sentado, y eso es un detalle que para muchos pasa desapercibido hasta que un día les supone un problema, y que denota cuando un bajo está bien diseñado y construido y cuando no lo está.

Más detalles de construcción que lo hacen especial: cejuela de grafito para aumentar notablemente el sustain, tras-

te cero y marcadores frontales perlados curiosamente distribuidos en la parte baja o en la parte alta del diapasón, suponemos que para facilitar su visión desde la posición más alta de los ojos al tocar según los registros utilizados.

Electrónica y sonido

Hasta aquí, soberbia construcción y cuidados detalles, con varios y variados destellos de originalidad. Pero ahora viene la madre del cordero. Tras las experiencias físicas con el instrumento, que he intentado retransmitiros con un verdadero ejercicio de síntesis, vienen las auditivas, que son el gran corazón de este bajo.

Ya lo he comentado en otras pruebas hechas para esta revista, una de las cosas que siempre hago al probar un bajo es comprobar su resonancia acústica sin enchufar al ampli. Y también en este apartado el Clover Avenger 5 obtiene un notable alto. Como ya dije antes, la calidad de sus maderas es decisiva en ello. Además, el hecho de ser un bajo con mástil atornillado le confiere un carácter sonoro de bajo sustain (compensado por la cejuela de grafito) pero gran claridad y definición en las notas, y eso se aprecia muy bien a simple oído. ¡Hasta la 5ª cuerda sonaba con una nitidez impropia de su naturaleza! La prueba la he realizado con uno de los amplificadores, a mi gusto, más neutros y sonoramente fia-



bles del mercado: el EBS HD 350 con una pantalla EBS Proline 212.

Empezaremos por el rasgo más acusado de su personalidad: las 3 pastillas Delano JSBC HE Custom. La disposición de las pastillas está basada en que la pastilla del mástil funcione independientemente y la central y la del puente funcionen como una pareja en la que se puede seleccionar cualquiera de ellas individualmente o ambas al mismo tiempo en paralelo, todo ello mediante un "switch" que conmuta las distintas posiciones. Si a esto le añadimos un control de balance de panorámico entre ambos grupos (mástil-centro/puente), empezaremos a entender que solamente con las posibilidades de configuración de las pastillas ya tenemos acceso a una paleta de sonidos, ataques y tonos de grandísima amplitud según captemos el sonido del instrumento en una u otra posición. Si a esto le añadimos EQ de tres bandas, botón de volumen con capacidad de tirar/empujar para convertir el bajo en pasivo/activo y un interruptor que Clover denomina "powermode" que dispone las pastillas central y de puente en serie, con el consiguiente realce en graves y medios, estaréis de acuerdo conmigo que el bicho va bien servido.

Pero no perdamos de vista algo importante: cuando conecté el bajo al ampli por primera vez, lo hice en modo pasivo, para seguir con esa progresión natural (primero "a pelo", después con mínima

intervención de la electrónica) que lleva a ir descubriendo la suma de capacidades. Y el tono que salió del EBS era ya poderoso, claro y concreto como el de su acústica natural. Hasta me atrevería a definirlo como clásico, como si el bajo te dijese: "Aquí tienes un gran tono fundamental y ahora haz conmigo lo que quieras". Y sin ponerlo en activo, solamente jugando con la configuración de pastillas, el balance panorámico y el "powermode", ya podemos saltar entre universos tonales todos distintos y todos válidos según gustos y tipos de música a tocar, desde tonos básicos y poderosos tipo Precision con la pastilla de mástil aislada, hasta timbres guturales y muy mediosos tipo solista (a lo Pastorius, vamos) con la pastilla de puente como única estrella a cargo del sonido, pasando por tonos que evocan al StingRay (central y puente activadas en serie) o Lakland (con las 3 pastillas en función).

A destacar algo que ya hemos comentado al hablar del sonido acústico del bajo: la 5ª cuerda, a pesar de ser un bajo de 34", algo que para algunos parece ser un obstáculo en los bajos de cinco cuerdas (no para mí), ofrece una estupenda tensión y una claridad y concreción que la sitúan entre las mejores del mercado actualmente.

Y cuando llegó el momento de entrar en el circuito activo, preamplificador Delano y con eso está mucho dicho, todo lo mencionado se magnificó gracias a unos

controles de Graves, Medios y Agudos excepcionalmente bien diseñados en sus frecuencias de corte y en su progresión y alcance. Puede quien ante tanta capacidad de intervención sobre el sonido del bajo se sienta un poco abrumado, pero es que "el que algo quiere algo lo cuesta". Al principio tuve la sensación de estar ante un bajo difícil de domar, pero no tardé mucho en sentirme cómodo, porque no es necesario llegar a ecualizaciones muy extremas, más bien al contrario, con sutiles ajustes es suficiente para encontrar grandes sonidos.

Conclusiones

Posibilidades, posibilidades y más posibilidades. Ese es el resumen de descripción de un bajo en el que puedes encontrar todos los sonidos imaginables. Es como si alguien (bueno, ese alguien tiene un nombre: Joerg Neugebauer, dueño y alma de Clover) hubiese puesto muchos sonidos de esos que tenemos en la cabeza dentro de un instrumento. Solo tienes que encontrarlos, porque están ahí.

Y me he querido dejar para el final lo mejor, y probablemente lo más sorprendente: su precio. ¿Te puedes creer que un bajo de fabricación en Alemania, con materiales de alta calidad, con diseño, elegante y que suena a la altura de cualquier gran marca, valga 1.499 euros? Igual algunos coreanos deberían hacer-

FICHA TÉCNICA

MARCA	Clover
Modelo	Avenger 5
Cuerpo	Aliso escogido
Mástil	Arce Canadiense 34"
Diapasón	Arce Canadiense
Anchura mástil	9mm en cejuela
Cejuela	Grafito
Trastes	24 trastes "medium"
Puente	Multi-ajustable
Hardware	Cromado
Clavijero	Kluson
Golpeador	Perlado
Controles	2 Volumen (push/pull activo/pasivo), balance, graves, medios, agudos, selector de pastillas, selector "power mode"
Entrada Jack	Estándar 1/4"
Pastillas	3 pastillas Delano JSBC-HE Single Coil
Previo	Delano con EQ de 3 bandas, ruido ultra bajo
Acabado	Sunset Orange en acabado Poliester de alto brillo
Importador	Todobajos

selo mirar...

Señores bajistas de este país, aquí los señores de Clover; señores de Clover, aquí los señores bajistas de este país. ¡Vaya gustazo que es presentarlos! Y lo prometo: no tardaré en volver con otro modelo de la marca.

Jerry Barrios



Leduc

Masterpiece

La obra maestra

Es una evidencia que el mercado de instrumentos musicales está en continuo desarrollo, los productos evolucionan y todos los fabricantes buscan atraer a los usuarios utilizando cualquier ventaja competitiva que se ponga a su alcance. Las grandes compañías utilizan su imagen de marca –conseguida a base de hacer bien las cosas y no pocos esfuerzos- y los pequeños fabricantes compiten con ellos como pueden. También es cierto que el usuario es cada vez más inquieto, más experto y está mejor informado. Es el signo de los tiempos.

Agitado todo esto en una cocktailera puede dar lugar a las soluciones más variopintas, una de ellas es la aparición del artesano y del concepto “boutique”. Estos tratan de vender sus productos sustentados en un trabajo impecable, cuidadoso, con materiales de primera calidad o muy seleccionados y alguna solución técnica añadida. Entre ellos se encuentra Christophe Leduc.

Instalado su taller en el noreste de Francia, concretamente en Bassompierre, desde allí fabrica excelentes bajos y guitarras, a la vez que realiza las tareas propias de ajuste y reparación de un luthier.

Aquí vamos a analizar un bajo, concretamente el Leduc Masterpiece. La primera sensación que nos produce el tomar un bajo de estas características entre las manos es la de notar

Es muy poderoso para acompañar, tal vez sea ese aspecto el más destacable del instrumento.

que estás ante un instrumento serio, profesional, se percibe que está muy bien balanceado, no cabecea lo más mínimo y da impresión de estabilidad. La imagen es la de un instrumento de corte moderno, huye de las referencias estéticas más clásicas y se observa una electrónica sofisticada... pero vayamos por partes.

Pala y mástil

La pala es de diseño propio y de forma asimétrica en este Masterpiece de cinco cuerdas. Estas se encuentran alojadas, en clavijas Gotoh de acabado brillante en color negro, tres en la parte superior y dos en la inferior. Las clavijas son de una precisión en el afinado importante.

La madera de la pala al igual que el mástil, es arce canadiense y tiene una tapa de la misma pieza que el diapason,

que es palisandro de Paraguay. Aquí el fabricante ofrece la opción de emplear palosanto de 125 años de antigüedad.

En la tapa de la pala está el acceso al alma del instrumento y el logotipo del fabricante en madreperla. Esas dos mismas piezas de madera van a componer el mástil en donde va encastrada la cejilla de éste cinco cuerdas, que tiene una anchura de 860



mm y está realizada en hueso.

El mástil está dotado de 24 trastes y el espesor del perfil varía en las siguientes proporciones, en el traste uno es de 21 mm y de 22.5 mm en el doce. Por otra parte la distancia entre cuerdas es 5 mm en la cejuela y de 18mm en el puente. En forma de D, da sensación de estabilidad y equilibrio cuando te desplazas por él. Acceder a los trastes más altos es muy fácil dado el perfil y es cómodo hasta

para realizar acordes.

Cuerpo

Está confeccionado en bubinga, con un veteado paralelo muy bonito, concretamente en este modelo que tenemos entre manos en acabado estándar o cera natural. La forma del cuerpo es asimétrica y responde también a diseño propio. De aspecto moderno y doble cutaway, el “cuerno” superior es mucho mayor que el inferior y alcanza hasta el traste 12, mientras el inferior no pasa del 20 facilitando el tocar en la parte de sonoridades más agudas del instrumento.

En la parte posterior se observan las tapas que cubren las cavidades donde va alojada la electrónica del instrumento. Tiene también un rebaje en su parte superior para que resulte más cómodo al tocar de pie. Curiosamente, también encontramos aquí la entrada de jack que sería la típica de una stratocaster pero en la parte trasera en lugar de la delantera.

El puente es un ABM Gotoh, marca con la que Leduc lleva trabajando desde 1981, realizado en una aleación de aluminio

Electrónica y sonido

Las pastillas que monta este Masterpiece son de alta impedancia y bobinado simple. Los imanes de samario-cobalto y



el hilo que las embobina es de cobre con un revestimiento de plata. Se encuentran insertadas en una cubierta de palorrosa donde se ve una “L” de nácar.

La electrónica es una EL-5 de volumen activo y balance pasivo, así como controles de graves y agudos de banda ancha, es decir, de largo recorrido. Un switch permite corregir los medios a la inversa del reglaje fijado para los agudos. Y por último entre las pastillas se encuentra un “hum-cancelling” con una bobina “fantasma” que elimina todos los ruidos parásitos que pudieran ser captados por las pastillas single-coil

Al respecto del sonido, la primera percepción es que no es un bajo con mucha mordiente y eso nos lleva a pensar que es muy poderoso para acompañar. Tal vez sea ese aspecto el más destacable del instrumento. Si jugamos con el balance de pastillas, en la del mástil obtenemos sonidos rockeros y con la del puente nos aproximamos a terrenos fussion. Si combinamos las



dos podemos adentrarnos en áreas más pop, jazz, funky...aquí tocaríamos slap perfectamente. Todo esto con el instrumento plano de graves.



Otra impresión que nos produce el bajo es en cierto modo lógica al tratarse de un cinco cuerdas es que se siente muy poderoso en graves pero a la vez suena equilibrado. Si accionamos el switch, le

estamos dando un corte de medios y el bajo suena muy funky. Es importante a la vez trabajarnos los graves y agudos para encontrar las sonoridades que buscamos que seguro se hallan en este Leduc.

Conclusiones

Este bajo de cinco cuerdas nos parece perfecto para acompañar en cualquier estilo no nos resulta extraño que instrumentistas como Marcus Miller o Abraham Laboriel lo tengan entre sus opciones. Es un instrumento construido por un luthier artesanalmente y eso se nota en la minuciosidad de los acabados

y en muchos detalles como la selección de las maderas empleadas.

Tiene una afinación muy buena y mucho sustain en todas las notas, las toquemos en la parte del diapasón donde las toquemos suenan todas definidas y equilibradas siendo esto, el sonar equilibrado lo más destacado de este gran instrumento.

Su precio de venta está alrededor de los 3.400 euros lo que no parece un disparate dados los tiempos que corren y para un instrumento de esta talla.

José Manuel López

LOOK CLÁSICO SONIDO POTENTE

MIKE DIRNT DE GREEN DAY
TOCA CON
BASSMAN[®] PRO SERIES

NUEVO CABEZAL
SUPER BASSMAN Y CAJA
BASSMAN 810 NEO

FENDER.COM/BASSMANPRO

PHOTO: GREG SCHNEIDER

©2012 FMIC, Fender®, Make History™, Bassman®, Precision Bass®, P Bass® y el diseño característico de péla que habitualmente monta estas guitarras son marcas registradas por Fender Musical Instruments Corp. Todos los derechos reservados.

Fender



Síguenos en: facebook.com/fenderiberica



MARKBASS

BIG BANG

Más difícil todavía: mejorando lo que creíamos inmejorable

El Big Bang es la más reciente incorporación a la serie Little Mark de Markbass, porque aunque oficialmente la marca italiana no la encuadre por nombre en dicha serie, sus características, formato y prestaciones sí se enmarcan claramente en ella. Hablar de la serie Little Mark es hacerlo de la mayor innovación tecnológica en el mundo de la amplificación para bajo en la última década. Ya publicamos en el número 2 de Bajos y Bajistas una extensa prueba de un stack de Markbass, consistente en un cabezal Little Mark III y las pantallas Traveller 102P y 151P. Te recomendamos que releas esas páginas como punto de partida para ampliar la visión general de esta serie de amplificadores, que pesan y ocupan poquísimo pero tienen un sonido impresionante, además de un atractivo diseño. Si no tienes ese número de la revista, puedes descargarlo de nuestra web www.bajosybajistas.com.



Como ya acabamos de afirmar, consideramos la gama de amplificadores Little Mark una auténtica revolución en el mundo de la amplificación del bajo, detrás de la que ya han empezado a correr otros fabricantes. Pero Markbass es quien dio el paso de gigante en su ingeniería y quien sigue marcando las pautas de la vanguardia. Y cuando parecía que habían tocado techo, la marca italiana aún nos sorprende cada año con nuevos lanzamientos que van rizando el rizo y perfeccionando el concepto cada vez más.

Construcción

Vamos a centrarnos principalmente en las diferencias y mejoras que tiene este amplificador con respecto al Little Mark III, al que podemos considerar en estos momentos la referencia estándar de la serie.

Características marca de la casa: sensación de gran robustez de la carcasa a pesar de su enorme ligereza y excelente redistribución de los controles, entradas y salidas, todas muy accesibles y donde tienen que estar.



En primer lugar, llama la atención que los ingenieros de Markbass hayan conseguido reducir aún más el tamaño a pesar de que el Big Bang incorpora más prestaciones. En concreto estamos hablando de reducción de todas las medidas (¡sobre un micro cabezal que ya es sorprendentemente pequeño!), pero principalmente en su anchura (¡5 cm

nada menos!), pudiendo montarse en 2 unidades de rack si lo deseamos. Esta es la primera mejora a tener en cuenta.

Por otro lado tenemos la disminución en peso, ya que pesa solamente 2,15 kg mientras que el Little Mark III pesa 2,9 kg (que ya es una pluma comparado con la mayoría de cabezales del mercado), así que estamos ante el más difícil to-

davía.

Y por lo demás, las características marca de la casa: sensación de gran robustez de la carcasa a pesar de su enorme ligereza y excelente redistribución de los controles, entradas y salidas, todas muy accesibles y donde tienen que estar: entradas y controles de ecualización en el panel frontal y salidas y lazo de efectos en el panel posterior, excepción hecha de la salida de auriculares que es mucho más operativo tenerla en el panel frontal y es allí donde se encuentra.

Canales y controles

La esencia del diseño de sus controles y conectores es muy similar a la de toda la serie Little Mark con el añadido de las prestaciones que el Big Bang incorpora. En el panel frontal encontramos las clásicas: Jack de Entrada (no hay diferenciación para bajos activos/pasivos por motivo de espacio, suponemos, pero esa carencia solamente implica tener que ajustar la ganancia por parte del usuario), controles de Ganancia, Salida de Línea, EQ de cuatro bandas (graves, medios-graves, medios-agudos y agudos), Filtros VLE y VPF y Volumen General (Master), todos ellos comunes con el Little Mark III. Y como adicionales, la entrada Auxiliar, de gran utilidad para conectar un reproductor de música externo para tocar o practicar sobre él; la salida de auriculares con su correspondiente nivel de volumen, también súper útil a la

hora de practicar o tocar “en silencio” si es necesario, y el conector de jack para el pedal que controla el silenciamiento del ampli (Mute) y la activación/desactivación de los filtros VLE y VPF.

Todas estas nuevas características suponen un estupendo añadido de versatilidad extra que nos vendrá muy bien en ciertas ocasiones, tanto en casa (auriculares y entrada auxiliar) como en directo (cambio de ecualización o silenciamiento con el pedal a través del control de los filtros).

A todos los controles de EQ nos referiremos más adelante cuando os reportemos las impresiones relacionadas con el sonido del ampli que obtuvimos en la prueba.

En el panel posterior no existe ninguna novedad, ya que la configuración habitual de la serie Little Mark es tan completa que nada hay que añadir a sus prestaciones: salidas de altavoces (una de ellas es un combo speakon/jack), salida de afinador, lazo de efectos, salida de línea balanceada con XLR, conmutador pre/post EQ para la salida de línea y conmutador de tierra.

Sonido

Tuvimos la oportunidad de probar el Big Bang en dos entornos: en mi estudio, con tranquilidad y todo el tiempo del mundo para bichear con él y en directo en un bolo en un garito de media ca-

pacidad (en concreto el Hebe de Madrid). El bajo utilizado fue el estándar por excelencia: un Fender Jazz Bass, en concreto el nuevo Select, cuyas diferencias con un American Standard son básicamente estéticas, así que un instrumento más que conocido por todos los lectores. Y por último, la compañera del Big Bang fue una New York 122 de Markbass. Opté por ella para tener una razonable equidistancia entre altavoces grandes y pequeños con una sola pantalla que monta 2 altavoces de 12 pulgadas, sin necesidad de recurrir ni a dieces ni a quince.

Una de las cosas que más me han gustado, y que ya he podido observar en otros equipos de Markbass, es que lo mismo que oigo en mi estudio después lo escucho cuando estoy en un escenario. Dicho de otro modo, no pasa con ellos lo que ocurre con algunos amplis de otras marcas, que en cuanto cambias de sitio a otro que no es habitual (local de ensayo, casa, etc.) parece que son otro equipo. Fue enchufarme en el escenario e inmediatamente reconocí el mismo tono que tenía en mi prueba en solitario. Y eso es algo que me gusta muchísimo, porque de este modo cuando le has cogido el aire al ampli, cuando has encontrado tu sonido, no tienes que estar volviendo a buscar cada vez que tocas en un lugar distinto.

La primera sorpresa que me llevé es que yo esperaba encontrarme con un Little



Mark III pero con más prestaciones a la hora de la versatilidad de uso. Pensaba que con enumerar las nuevas características y posibilidades del Big Bang ya habríamos terminado este artículo. Y que acabaría diciendo que sonaba tan bien como el amplificador del que deriva.

Pero para nada es así. Aunque ambos comparten su previo de transistores, hay una diferencia radical que incide de manera notable en su sonido: mientras que el Little Mark III monta una etapa de potencia analógica, el corazón del Big Bang es una etapa de potencia digital. Y esto se traduce en que, a base de tecnología, han conseguido de una riqueza tonal extraordinaria, más denso en profundidad, más cálido y, si se me permite la expresión en honor a su nombre, más "explosivo".

Desde luego es una verdadera explosión de sonido lo que libera su etapa de potencia digital, lo cual pudimos comprobar en cuanto le dimos un poquito de

caña a la ganancia y al volumen general (estamos hablando de poner a un cuarto de su recorrido total ambos controles). Y pensad que solamente teníamos una pantalla de 8 ohms conectada a él, lo cual significa que el rendimiento máximo en esta configuración son 300 watts, así que no quiero ni imaginarme lo que pueden ser los 500 watts que llega a soltar este bicho con dos pantallas (a 4 ohms).

Como mandan los cánones, empezamos en ambos entornos (estudio y escenario) con toda la equalización plana y los filtros desactivados y ya nos pareció que el sonido era más que bueno y válido para encajar en la mezcla. Había todo lo que tiene que haber en un bajo: graves profundos y concretos a la vez, medios presentes y agudos limpios y discretos (el tweeter de la pantalla estaba abierto algo menos de la mitad del recorrido).

A medida que subíamos poco a poco el volumen, íbamos comprobando que estábamos ante un león con apariencia de

Desde luego es una verdadera explosión de sonido lo que libera su etapa de potencia digital

gato. Poderoso como un estallido (por algo en Markbass decidieron ponerle el nombre de Big Bang), su sonido lo inunda todo. Y aunque lo pongas a un gran volumen, ¡aún sigue teniendo margen de sobra para elevarlo todavía más! Evidentemente fuimos prudentes porque no es lo mismo lo que puedes esperar de una sola pantalla como la que utilizamos nosotros que lo que habría sido probar esta maravilla con, por ejemplo, una pantalla 4x10 más otra 1x15.

En cuanto empecé a moldear algo el sonido aprovechando las posibilidades que brinda su EQ más sus filtros, me encontré con lo que ya conocía de la marca: tremenda calidad en el tono, recorrido uniforme y frecuencias de corte acertadísimas en los controles y posibilidades máximas de llevar el sonido hasta donde quieras con una equalización sencilla y que responde perfectamente a los requerimientos de cualquier bajista, por muy exigente que uno pueda ser o por muy extremista que resulte el soni-

Poco más queda por decir. Este amplificador es una joya

Markbass

do que uno persigue. Allí está todo sin perder ni un ápice de calidad hagamos lo que hagamos con la ecualización.

Si a la clásica EQ le sumamos lo que para mí son unos de los grandísimos aciertos de la ingeniería de Markbass, los filtros VPF y VLE, y trabajamos con ellos con sutileza y sin grandes exageraciones, tendremos tono y tono y más tono. Vamos, lo que en castellano vulgar suele expresarse como un sonido que te c...s (¿se me entiende?). Estos filtros son pura magia.

El VLE (emulador de altavoz "vintage") recorta las frecuencias agudas a medida que se incrementa su recorrido, y así el sonido se va convirtiendo en más redondo y denso, a imitación de los amplis valvuleros de los años 60 y 70. Un lujo súper conseguido.

El VPF lo que hace es el equivalente a

como si tuviésemos un ecualizador gráfico y lo dispusiésemos en "V", recortando los medios y realzando los graves y agudos. Según abrimos el control, los medios van desapareciendo y van creciendo graves y agudos. Es ideal para encontrar un sitio en la mezcla, abrirse paso entre las guitarras (que siempre tienen un enorme caudal de medios) obviando las frecuencias que puedan taparnos, para situarnos por encima y por debajo de ellas y dejar ese campo de frecuencias para que se paseen libremente por ellas guitarras, teclados, voz, caja, etc. Y si además le das al slap, fliparás como puedes llegar a sonar encontrando el punto de este filtro más adecuado a tu bajo.

Conclusiones

Poco más queda por decir. Este amplificador es una joya, porque no hay en el mundo (o al menos nosotros no lo co-

nocemos) ninguno que pesando lo que pesa y ocupando lo que ocupa, sea capaz de alcanzar cotas de sonido tan buenas, tanta calidad tonal, tanta potencia y tantas prestaciones y versatilidad como el Big Bang. Para equiparar todo lo que da, hay que ponerse a pensar en cabezales que pesan más de 10 veces lo que éste, ocupan 6 o 7 veces, y multiplican su precio por 3 como mínimo. Si quieres caminar hacia donde camina la tecnología y el diseño más vanguardista, ya sabes... Y si no quieres, al menos busca la oportunidad de probarlo. ¡A lo mejor te "bigbanizas" inmediatamente!

Jerry Barrios

FICHA TÉCNICA

Fabricante	Markbass
Modelo	Big Bang
Formato	Cabezal
Entradas	Entrada, Entrada auxiliar, retorno de efectos
Controles	Ganancia, volumen general (master), nivel de salida de línea, control de nivel de auriculares, conmutador de tierra (panel trasero), pre/post eq (panel trasero) y mute (pedal)
Salidas	Salida de línea (xlr balanceado), envío de efectos, salida de afinador, salida de altavoces (1 de jack y otra combinada speakon/jack), salida de auriculares
Peso	2,15 kg
Tamaño	22,7 x 6,5 x 25,5 cm
P. de salida	300W RMS a 8Ω, 500W a 4Ω

Apantallando nuestro bajo

...o cómo evitar ruidos inesperados

Una de las cosas más desagradables que nos pueden suceder a la hora de tocar es que aparezcan ruidos de fondo que no necesitamos. El origen de estos puede tener diversas fuentes y una de las más habituales es no tener el bajo bien apantallado.

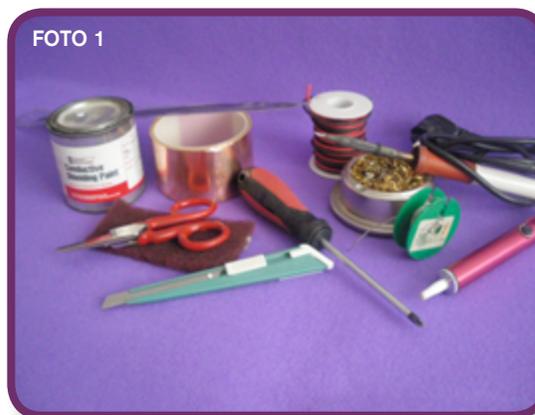
En este número vamos a hacer un buen apantallado que nos evite esos parásitos ruiditos tan molestos, lo haremos en el bajo pero también es aplicable a la guitarra, algo que no le vendrá mal a nuestro compañero de grupo.

Lo vamos a realizar con pintura de grafito, lo podríamos hacer también con cobre pero como no trabajamos con ganancias altas el grafito va a resultar perfecto.

Como siempre el primer paso es buscar los materiales que vamos a necesitar:

Un destornillador -para desmontar el golpeador, el controlplate, el puente etc.- un pincel pequeño, cinta de carroceros, soldador, estaño, cobre adhesivo, cable y

algún terminal para unir las masas. La pintura de grafito y el cobre adhesivo se puede adquirir en Stewart McDonald



Pues al lío, primero desmontaremos el golpeador y toda la electrónica y dejaremos el routing de las pastillas y controlplate sin nada, una vez lo tengamos hecho, comprobaremos si los huecos están lacados o no, si lo están es conveniente pasar una lija para que la pintura “agarre” mejor, ya que sobre la laca puede que no o haga como necesitamos además de tardar mucho más en secar.

A continuación taparemos todos los huecos con cinta de carroceros y recortaremos con un cúter el hueco a pintar. Ya listos los huecos cogeremos la pintura y la agitaremos para que resulte compacta, con la ayuda de un pincel procederemos a pintar las cavidades. Debemos comprobar que la capa sea uniforme y cubra bien todo el hueco, si no es así, dejaremos secar una hora y procederemos a darle una segunda capa.



Mientras seca, tomamos el cobre adhesivo y lo ponemos en el golpeador tapando el hueco de la pastilla y el

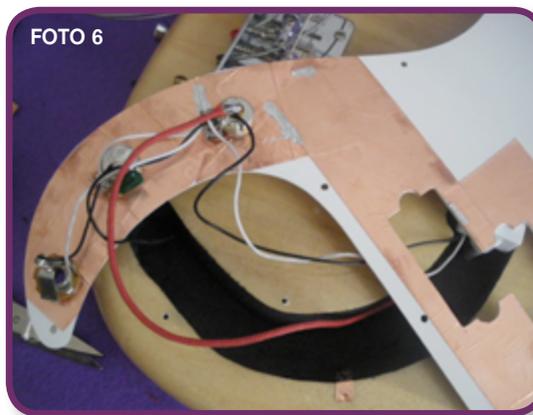
routing del controlplate (en este caso ya que se trata de un Precision Bass). Soldaremos la union del cobre.



Por último cogeremos un cable y le pondremos un terminal para atornillarlo al cuerpo, lo soldaremos después a masa. Como tenemos pintura le daremos una manita al terminal y al tornillo para asegurarnos que está todo bien conectado a masa. Con la ayuda de un tester comprobaremos que existe continuidad en todos los puntos, de manera que nos confirme que el trabajo realizado es eficaz y cumple su objetivo.



Una vez tenemos el golpeador listo y el grafito seco, cortaremos unas tiras de cobre que pegaremos al routing de la pastilla para que haga contacto con el grafito y el cobre del golpeador, pondremos a su vez otro trocito en el routing del controlplate.



el bajo listo para ejecutar una buenas líneas sin tener ningún molesto parásito molestando en el fondo.



Ángel Jover.

Ya sólo nos queda montar todo de nuevo y tenemos

Billie's Bounce

En esta ocasión he querido incorporar un clásico del Jazz Standard llamado Billie's Bounce, tema que fue grabado por el destacado músico y saxofonista norteamericano Charlie Parker allá por el año 1945. Este tema se destaca casi íntegramente por su especial melodía, típica del Be bop, ya que incorpora una gran cantidad de notas y agrega muchos desplazamientos rítmicos que le dan esa especial característica y "flotabilidad", por decirlo de alguna forma. Los archivos de audio que acompañan esta clase vienen en tres versiones.

La primera es una versión lenta a negra 120 en la que deben poner atención al "Swing feel" de la melodía y el walking, que implica tocar las corcheas como si

fuesen tresillos con los dos primeros tercios del tiempo ligados entre sí. La segunda es una versión más rápida a negra 260, en la que debido a la velocidad el "Swing feel" se tiende a emparejar y a notar menos, por lo que les sugiero poner atención al walking y fijarse cómo se van efectuando las apoyaturas y los "pull off". La tercera versión es algo así como un "Bonus track", ya que aproveché el walking para tocar un breve solo, más que nada para contextualizar esta clase, divertirme un poco y compartir la excentricidad con ustedes, ya que claramente no eran muchos compases para desarrollarlo.

La partitura muestra sólo el ciclo completo de 12 compases, que como suele hacerse en el Jazz, se repite dos veces al principio para luego en base al ciclo de acordes tocar el walking e/o improvisar

Billie's bounce

Charlie Parker

Swing feel \downarrow 220

Bajo

Bajo

Dajo

Bajo

Bajo

Bajo

Bajo

una cierta cantidad de veces rematando nuevamente con dos vueltas de melodía. Esto es lo que se suele llamar una estructura AA Impro AA.

Como siempre cuando grabo algo, nunca me gusta maquillar la realidad, por lo que esto está grabado sin edición ni cortes y en tomas completas con pequeñas imperfecciones incluidas, sin ningún tipo de efectos, y el Bajo está completamente plano y sin la más mínima ecualización. La cuenta de entrada es un tapping sobre un F justo antes de tocar la melodía y la percusión es la palma de la mano contra las cuerdas que está tocando los tiempos 2 y 4 que son los que más importan en este estilo y que le dan también una característica especial facilitando además la acentuación. Como dicen los gringos "What you see is what you get", o en este caso quizás debiéramos decir "What you hear is what you get". El maquillaje que quede para los desfiles de moda... jejeje.

¡Un abrazo...!



Igor Saavedra

WALKING BASS

2ª Parte

Hola amigos de Bajos y Bajistas, en esta ocasión continuaremos con la lección de "Walking bass", y ahora nos enfocaremos a la aplicación de conceptos teóricos para lograr líneas de bajo más profesionales. Para lograr esto es necesario manejar por lo menos las 3 escalas y arpeggios muy comunes, que serían la escala mayor, escala menor con 3ª y 7ª descendidas, (modo dórico) y escala dominante (modo mixolidio), así como los arpeggios que resultan de tocar los grados 1,3,5 y 7 de las escalas mencionadas. Figura 1

1.- Ejemplo con el uso de arpeggios.

Vamos primero a crear un walking bass con el uso de notas de arpeggio solamente, no es necesario tocarlas en orden, un arpeggio nos permite brincar entre cualquiera de las notas que lo forman, y lo mejor es poco a poco ir buscando las notas adecuadas para poder enlazar de manera cercana de un acorde a otro por medio de arpeggios. En la partitura, debajo de cada nota, se muestra el grado del arpeggio que representa cada nota, esto con la finalidad de "chechar" que se van formando patrones que poco a poco se memorizarán y se podrán utilizar en cualquier ocasión. Figura 2

2.- Ejemplo con el uso de escalas.

Ahora vamos a construir un walking bass utilizando las escalas mencionadas, esto provocará un sonido muy lineal, muy adecuado para el walking, y para enlazar fácilmente es recomendable también utilizar arpeggios o notas de arpeggio para saltar y

Figura 1. Escalas y arpeggios útiles.

Figure 1 displays six musical examples in bass clef, 4/4 time. Each example consists of two measures. The first measure shows a scale, and the second shows an arpeggio. The examples are: Escala Mayor (C major scale), Arpeggio Mayor 7 (Maj7), Modo Dórico (Dorian mode), Arpeggio Menor 7 (m7), Escala Dominante (Modo Mixolidio), and Arpeggio 7 (7).

Figura 2 Primeros 8 compases de "Autumn Leaves" usando arpeggios.

Figure 2 shows the first 8 measures of "Autumn Leaves" using arpeggios. The notation includes chord symbols and fingerings for each note: Am⁷ (1 1 3 5), D⁷ (1 3 5 1), Gmaj⁷ (1 7 5 3), Cmaj⁷ (1 7 5 3), F#m^{7(b5)} (1 3 1 5), B⁷ (1 3 5 3), Em⁶ (1 6 5 3), and Em⁶ (1 5 1 3).

Figura 3 Primeros 8 compases de "Autumn Leaves", usando escalas y arpeggios.

Figure 3 shows the first 8 measures of "Autumn Leaves" using scales and arpeggios. The notation includes chord symbols and fingerings for each note: Am⁷ (1 2 3 5), D⁷ (1 3 4 5), Gmaj⁷ (1 7 6 5), Cmaj⁷ (1 7 6 5), F#m^{7(b5)} (1 3 5 1), B⁷ (1 3 4 5), Em⁶ (1 7 6 5), and Em⁶ (4 3 2 1).



lograr los enlaces, así como de vez en cuando utilizar cromatismos sin abusar de ellos para que nuestra línea de bajo se mantenga lo más posible dentro de la armonía. Aquí es adecuado mencionar que cuando se construyen walking bass es necesario ir pensando en el diseño de los mismos, por ejemplo, podemos ir ascendiendo durante 2 compases y descendiendo en los siguientes dos, o de uno en uno, o tres para arriba y uno para abajo, etc. El punto es empezar a acostumbrarnos a estar cada momento conscientes de cómo va la línea y eso hará que poco a poco vayamos creando nuestro propio estilo dentro del uso del walking bass. De igual forma en la partitura se muestra debajo de cada nota el grado de la escala que representa para poder darnos cuenta de los patrones que se pueden ir formando con el uso de la combinación de escalas con arpeggios. Figura 3.

Bien, pues por el momento terminamos con esta lección, quiero poner énfasis en que estas dos lecciones fueron una breve introducción al estilo del walking bass, existen varios libros muy interesantes sobre el tema, que recomiendo mucho revisar, provienen de autores como Ron Carter, Ed Friedland, Rufus Reid, entre otros. De igual forma recomiendo mucho escuchar y transcribir líneas de walking de muchos bajistas profesionales, para luego analizarlas e ir aprendiendo de ellas, simplemente hay que constatar que notas utilizan contra la armonía, a qué escala o arpeggio pertenecen, si son extensiones de acorde o notas externas a él, en fin, hacer el análisis adecuado para poder aplicarlo nosotros al tocar.

Como siempre agradezco mucho a los amigos de Bajos y Bajistas y a los lectores por hacer esta sección posible, seguiremos compartiendo nuevos conceptos cada número. Gracias y ¡A practicar!

Juan Carlos Rochefort.

www.jcrochefort.com

jcrochefort@gmail.com

Inversión de Arpeggios

Hola a todos. Como podéis suponer, no voy hablar de la Bolsa ni nada parecido. Lo que os propongo es que le demos un poco de color a nuestras líneas cambiando, siempre sin abusar, la tónica por otras notas que también funcionan y que le dan un aire variado a un tema. En este ejercicio trabajaremos con cuatriadas (Tónica, 3ª, 5ª y 7ª).

En primer lugar, recordar que un arpeggio al igual que un acorde, está formado por terceras superpuestas a partir de una tónica. Dependiendo de que esas terceras sean mayores o menores conseguiremos diferentes acordes.

Ejemplo:

Acorde de Am7 (A-C-E-G):

A + 3ª menor (Tono y medio)=C,

C + 3ª Mayor (2 Tonos)=E,

E + 3ª menor=G,

Dicho esto, empezaremos a trabajar sobre una progresión típica como es II-V-I (por ejemplo Dm7-G7-Cmaj7).

Lo haremos en 4 compases con lo cual,

tendremos dos compases de Cmaj7.

Comenzamos, muy lentamente y tocando a negras (una nota por golpe de metrónomo), los cuatro arpeggios en Estado Fundamental (Tónica, 3ª, 5ª y 7ª). Una vez que tenemos claro las notas que vamos a utilizar, pasamos al siguiente ejercicio.

Ahora los tocamos los arpeggios en 1ª inversión (3ª, 5ª, 7ª, 8ª de la Tónica) Como se puede observar ahora la nota más grave es la 3ª.

A continuación, lo haremos en 2ª Inversión (5ª, 7ª, 8ª de Tónica, 3ª) y la 5ª pasa a ser la nota más grave.

Una 3ª inversión como podéis imaginar sería dejando la 7ª en el bajo. Pero de momento, trabajaremos con las dos primeras y la fundamental.

El siguiente ejercicio necesita de algo más de atención ya que vamos a mezclar los 3 anteriores:

1er Compas: E. Fundamental) Dm7: D-F-A-C.

2º Compas: 1ª Inversión) G7: B-D-F-

G(8ª aguda).

3er Compas: 2ª Inversión) Cmaj7: G-B-C-E

4º Compas: E.F.) Cmaj7: C-E-G-B

Siguiente Vuelta:

1er Compas: 1ª Inversión) Dm7: F-A-C-D

2º Compas: 2ª Inversión) G7: D-F-G-B

3er Compas: E.F.) Cmaj7: C-E-G-B

4º Compas: 1ª Inversión Cmaj7: E-G-B-C

Así sucesivamente. En cuatro vueltas, todo debe volver a estar como en la

primera. Intentad nombrar o incluso entonar en voz alta cada nota. Una vez que vuestro coco deje de pensar y se haga mecánico, podéis cambiar a otra tonalidad o hacerlo sobre un tema en el que aparezcan diferentes acordes (los standards de jazz son muy apropiados).

Bueno espero que os gusten estos ejercicios. Quizás para algunos será un poco "come cocos" pero tened paciencia y en poco tiempo notareis los resultados.

Un saludo y mucho ánimo.

Rubén Rubio

DON'T STOP ME NOW!

COMPOSITOR

La banda de rock de origen británico Queen se formó en Londres en 1971. La banda estuvo influenciada desde un principio por el rock progresivo y el heavy metal del momento pero su sonido evolucionó incorporando otras influencias y adquiriendo un estilo más comercial. Este tema es del álbum publicado en el '79 "Jazz" en el cual también aparecen otras conocidas canciones como "Bicycle Race" y "Fat-bottomed Girls". El éxito de la banda continuó creciendo y se convirtió en uno de los grupos de rock que más llenaba los estadios hasta la trágica muerte de Mercury en 1991.

Tema

Este tema es un canto a la alegría y al optimismo. Tiene una melodía alegre y optimista, la cual gira en torno al piano y las voces

de Mercury respaldadas por la sección rítmica de Deacon y Taylor. May añade también uno de sus vibrantes e inconfundibles solos de guitarra, aunque no aparece en el resto de la grabación. No se consideró uno de los temas más grandes de Queen en el momento de su publicación, pero ha acabado convirtiéndose en uno de los más populares. Escrito por Mercury, la obra empieza como una balada de piano antes de desviarse a un acelerado número de rock and roll.

ARREGLO

He facilitado un arreglo para toda la obra, aunque no he transcrito las repeticiones. Esto significa que puedes tocar la segunda estrofa y el estribillo igual que tocas la primera o aportar tus propias variaciones. La obra empieza con una lenta introducción en un tempo libre (A), continuando sin

Rubato $\text{♩} = 97$ Don't Stop Me Now Queen

A - Intro

7

11 *accelerando*

$\text{♩} = 155$

B - Verse

21

C - Pre-chorus

26

31

2

D - Chorus

E - Breakdown

F - Guitar Solo

3

pausa con una estrofa más rápida (B). Entonces llega el pre-estribillo (C) y el estribillo (D) seguido de otra estrofa interrumpida antes del estribillo por la parte central (E). En la original esta sección se toca a capella, con las armonías vocales apoyadas solo por la batería. Desde aquí el tema continúa hacia un solo (F) el cual vuelve rápida y hábilmente al pre-estribillo/estribillo. Puedes acabar la pieza resolviendo con un acorde de 'F Mayor' o dejarlo colgado en el Bb al final de la estrofa. En la grabación el tema concluye regresando al tempo de la intro y termina apagándose lentamente, lo cual también podrías intentar reproducir, especialmente si tienes un 'pedal de volumen'.

TÉCNICA

He decidido utilizar solamente una técnica de pulgar y dedos en esta pieza, aunque puedes sentirte libre para embellecerlo/la con otra técnica que elijas. El problema principal con el que te puedes encontrar son algunos 'stretches' complicados y en mover 'formas de acordes' bastante rápido 'alrededor del cuello'?? Las formas más comunes que estoy empleando son la décima mayor y menor. En estas 'voicings' estás tocando los dos acordes clave, el raíz y el tercero, pero con el tercero subido a una octava (convirtiéndose en una décima). Toca la décima mayor trasteando cualquier nota raíz en la cuerda E con la décima un traste superior en la cuerda G. La décima menor se consigue de la misma manera pero el mismo traste en la cuerda G.

TEMPO/DINÁMICOS

El arreglo empieza con estilo rubato lento que imita la intro de piano y voz de Freddie. No necesitas tocar esto en un tempo determinado sino permitir al tempo ondular de acuerdo al 'feel'. Esto también debería tocarse muy suavemente, lo cual permite un salto brusco, en dinámicos y tempo, a la estrofa de la sección rock and roll, que se mantiene a lo largo de la canción.



Práctica

Deberás asegurarte de que te sientes cómodo tocando los acordes y los intervalos de esta pieza. Para avivarlo de verdad te ayudará el ser capaz de arpeggiar tonos de acorde mientras sostienes la nota de bajo y la melódica. Puedes practicar esto tocando las décimas que he mencionado y “soltar” la quinta y la octava entretanto. Prueba tocando una escala entera en décimas, por ejemplo, en una escala mayor. Estarías tocando G mayor, A menor, B menor, C mayor, D mayor, E menor y F menor. Entonces puedes repetir el ciclo a medida que recorres el mástil. El arreglo que he escrito está simplificado a tónicas y la melodía mayoritariamente. Practica la pieza de esta manera para coger comodidad y cuando la tengas más por la mano ve añadiendo detalles. Si hay momentos en los que encuentras dificultades aislalos y practícalos por separado.

Has de tener cuidado con la sección central, ya que tendrás que rasguear de manera muteada, intentando recrear el sonido de la batería. Mutea las cuerdas con la mano izquierda y después con la derecha imitando una guitarra. Acentúa el 2 y el 4 como la caja de kit de batería.

Tono

Debido a que nos moveremos en áreas muy graves deberás cortar dichas frecuencias. Si quieres un sonido más guitarrero aprétale los agudos pero recuerda que estás tocando un bajo así que es bonito mantener las características del instrumento aunque lo toquemos de manera no convencional.

Conclusión

Este tema debería ser una buena piedra de toque inicial en el Chord Melody si es algo nuevo para ti, sobretodo en la intro, que podrás elegir la velocidad a tu gusto. Recomiendo tocarla con la original de fondo para meterte más en el espíritu del tema y emular las articulaciones del vocalista y las dinámicas de la sección rítmica. Pase lo que pase no desfallezcas y conseguirás tu objetivo final

Simon Fitzpatrick

“ MESA ME DA LO QUE NECESITO: BUEN SONIDO, FUERZA Y SEGURIDAD.
MI TONO LO ES TODO. MI TONO ES MESA/BOOGIE. ”

— BLASKO

BLASKO SE ENCUENTRA DE GIRA CON OZZY OSBOURNE

WWW.OZZY.COM/US/TOUR

BLASKO

Desde su etapa con Rob Zombie a su actual trabajo con Ozzy Osbourne, Blasko ha confiado siempre en los equipos Mesa/Boogie tanto para el estudio de grabación como para las giras.

Fabricado a Mano en USA.

Blasko utiliza cabezales Mesa con una configuración de bafles de 4x10 y 8x10 de la serie Vintage Powerhouse. Echa un vistazo a todas las series de bajo en www.mesaboogie.com

MESA
ENGINEERING

Sadepra

C/ Eraso, 6 28028 Madrid Tel: 91 724 28 00 www.sadepra.com www.mesaboogie.com

[SOUNDIRON]

Olympus Symphonic Choir

Pura épica coral

10 días grabando a un coro de 63 personas en una iglesia les dio a los chicos de Soundiron para recoger el material suficiente y componer esta imponente librería. La épica a su máxima potencia.

Venus (coro femenino) y *Mars* (coro masculino) son la evolución en concepto del ya existente *Requiem Light* de Soundiron, diseñados para ofrecer una versatilidad mayor que *Requiem*.

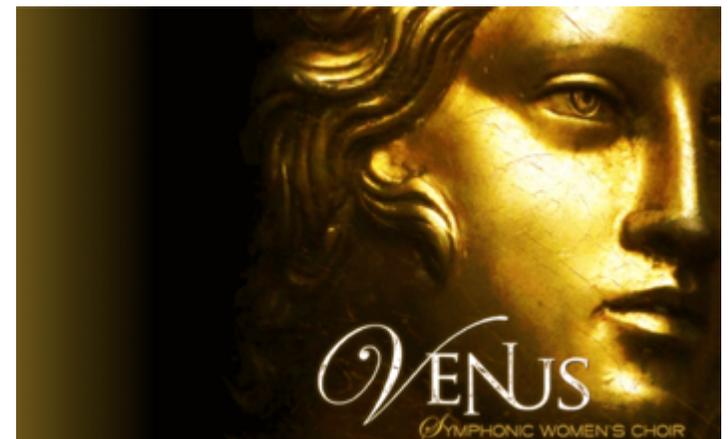
Una de las características que llaman la atención más rápidamente es que tenemos la posibilidad de construir frases tanto en latín como en eslavo siendo así el primer producto que lo incluye. Ni más ni menos que cerca de 700 y casi 50GB de contenido, casi nada.

Después de que Kontakt mejorara tanto su *Time Machine*, era solo cuestión de tiempo que los productores de librerías se lanzaran de lleno a la explotación del *time-stretch*, para poder así adaptar tus líneas de manera muy fácil al tempo de tu DAW.

Las secciones de *Legato* y *sustain* están muy bien conseguidas y trabajando con la multitud de parámetros que nos ofrece la interfaz, como el

Swell o *X-Blend* nadie podría decir que se trata realmente de un sample. Las frases predefinidas están concebidas de manera que puedas alternar entre ellas construyendo una frase nueva y utilizando los parámetros ya mencionados los resultados pueden llegar a ser sorprendentes.

El *PhraseBuilder* es probablemente la parte más divertida de las librerías corales. Aunque las posibilidades del *PhraseBuilder* de *Olympus* no sean las mejores del mercado si que son las que mejor calidad vocal presentan. Hasta 35 sílabas estarán a nuestra disposición a modo *Marcato* y *Staccato* (programables) para construir nuestras propias palabras en latín o eslavo. A veces no puedo evitar pensar que pensará alguien que entienda perfectamente dichas lenguas al escuchar las aberraciones léxicas que se pueden llegar a crear. Eso sí, la brutalidad de RAM requerida por los patch de *PhraseBuilder* es de aúpa... hasta 2.56GB en el caso de *Venus*.



También es lógico pensar que con la cantidad de Round Robins y presets de diferentes frases que puedes almacenar necesitan tal cantidad de RAM, no se puede tener todo...

Muy interesante también es la posibilidad de escoger el número de voces de la polifonía y en los intervalos en los que estos se dispararán. Todas estas posibilidades hacen que nos encontremos ante unas librerías muy completas, pero costosas de domar. De todas maneras son de agradecer, no hay nada más orgánico que la voz humana e intentar samplearla de manera real es una misión prácticamente imposible.

El registro dinámico de Olympus está muy conseguido, ofreciendo así sutiles pianissimos y potentes staccatos en fortissimo. Incluso para ensalzar esa potencia, existe la posibilidad de doblar con el botón "doubling", que añade otra capa de la misma línea que queramos sin necesidad de cargar otro patch y de paso nos ahorramos usar más RAM. Si buscas el tan ansiado sonido de catedral, lo encontrarás en la sección Convolution, que nos ofrece diversos emplazamientos a escoger.

La cantidad de efectos y ambientes no hacen más que subir el nivel ya existente y convierten a esta librería en probablemente la más apetecible del mercado en cuanto a coro se refiere. Un punto a favor es el formato Kontakt abierto de la librería, en el que podremos sustraer los archivos .wav para una customización personalizada, aunque en formato cerrado esto ya tendría solución con la simple exportación del patch a audio en tu DAW, hecha la ley, hecha la trampa. Con Olympus, tus vecinos creerán que eres el próximo tenor revelación de La Scala de Milán.

Conclusión

Aunque me he sentido tentado de restar algo puntuación debido al peso de algunos de los patches y a la cantidad de carpetas que pueden llegar a confundir un poco, no he podido hacer otra cosa que obviarlo y dar la máxima puntuación al pasearme una vez más entre esas fantásticas melodías vocales tan embriagadoras que hasta te permiten oler el perfume de la soprano. Energía y sutileza a partes iguales.

Agus Gonzalez-Lancharro



Adagio Violins

Vol. 1

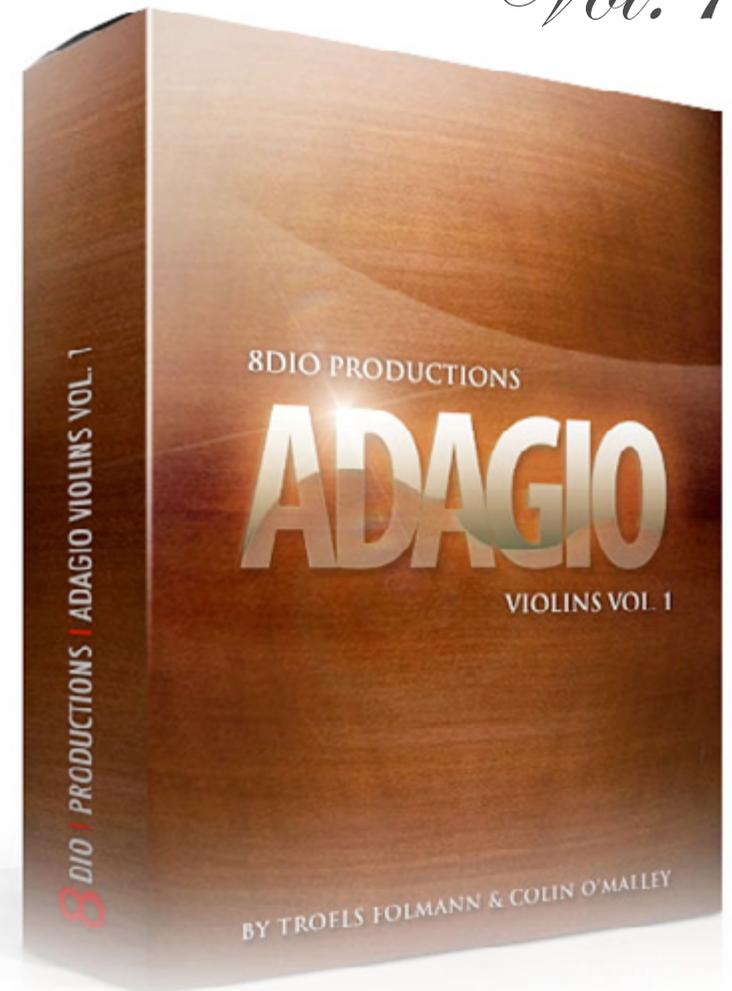
Realismo para tus demos

De todas las compañías que se dedican al sampleado de instrumentos de cuerda sin duda 8Dio es la que más se aproxima al sonido vivo que caracteriza a estos instrumentos, basándose en la captación de articulaciones y dinámicas reales.

Después de meses creando una expectación nunca vista en el mercado de samples gracias a una campaña de marketing impecable, Troels Folmann y Colin O'Malley lanzaron en Mayo la primera parte de la serie Adagio, en la que nos irán desgranando con cuenta gotas cada uno de los instrumentos de una sección de cuerda: Violines, violas, violonchelos y contrabajos, todos en el mercado antes de fin de año.

Esta primera parte que se encarga de ofrecernos los violines más dulces nos ofrecerá su versión 1.1 para el mes de agosto. En ella encontraremos un recogimiento de patch divididos en Full Ensemble, Small Ensemble y Solo Violin, que probablemente sea la parte más floja de esta librería. Fueron grabados en una Iglesia por los mejores primeros violinistas de la escena de la sesión de Los Ángeles con un set-up de 3 micrófonos: Stage, Close y Mix.

Dentro del conjunto Ensemble encontraremos muchos tipos de Legatos y los hay para todos los gustos dispuestos con diferentes nombres como E.T, Dolce, Perdition o Village entre otros. Sus nombres se han visto inspirados en conocidas bandas sonoras de cine en los que el sonido de las cuerdas es bastante característico. En ellos encontraremos un portamento más marcado, un arque agresivo o unos dinámicos muy rebajados. Cada tipo de Legato, al igual que el resto de patches en Adagio, dispone de keyswitches con diferentes articulaciones y grupos dinámicos. Los creadores de Adagio buscaban evitar el uso del tan común crossfading entre samples, que no es más que saltar de un sample a otro para variar el dinámico. Aunque podemos encontrar crossfading en Adagio, la particularidad de esta librería -y su grandeza- radica en intentar evitar ese efecto "sintético" que produce el



crossfading. Para ello se grabaron esos tipos de dinámicos por separado y puedes ir de uno a otro mediante el ya citado sistema de keyswitches. Estos keyswitches podrán ser reasignados a tu gusto.

No solo dispondremos de sonidos emocionales en Adagio, sino que también estarán a nuestra disposición las articulaciones más “acrobáticas” como Spiccatos o staccatos con hasta 10 Round Robins para asegurarnos la humanidad de nuestro sonido.

También encontraremos en Adagio la sección Divisi, un conjunto más íntimo de violines por si tu composición así lo requiere.

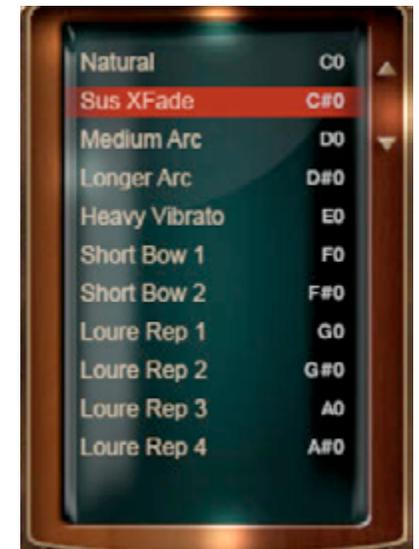
En cuanto a los controles podemos encontrar los standard Dynamics (controlado por la rueda de modulación CC1), Expression y Speed, que puesto al mínimo (viene así por defecto) evitará un sonido a teclado del legato, que se supone debería ser natural.

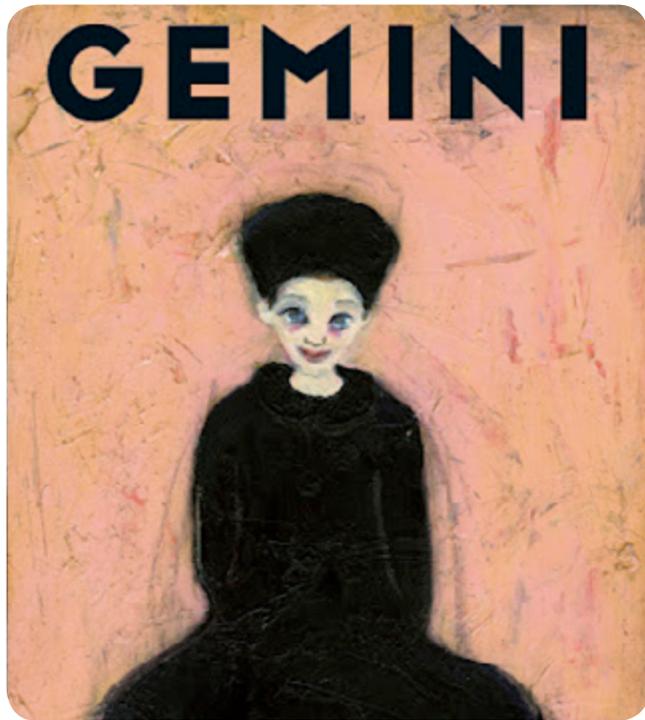
Conclusión

La idea de evitar el crossfading que tienen desde 8Dio debería ser tendencia en futuros productos de la competencia. Si escuchas las demos de su página web parecerá que alcanzas el Santo Grial, pero hay que decir que tu primer encuentro con la librería no será del todo satisfactorio, ya que cuesta un poco sacarle el sonido, pero cuando ese sonido sale, sale como en ningún otro sitio. Una pega podría ser la distribución ligeramente caótica de los patches, aunque nos consta que están trabajando en una solución para ello en futuras actualizaciones. Sin duda, Adagio es una gran

ayuda para los compositores/productores más exigentes que quieren un sonido real.

Agus Gonzalez-Lancharro





GEMINI

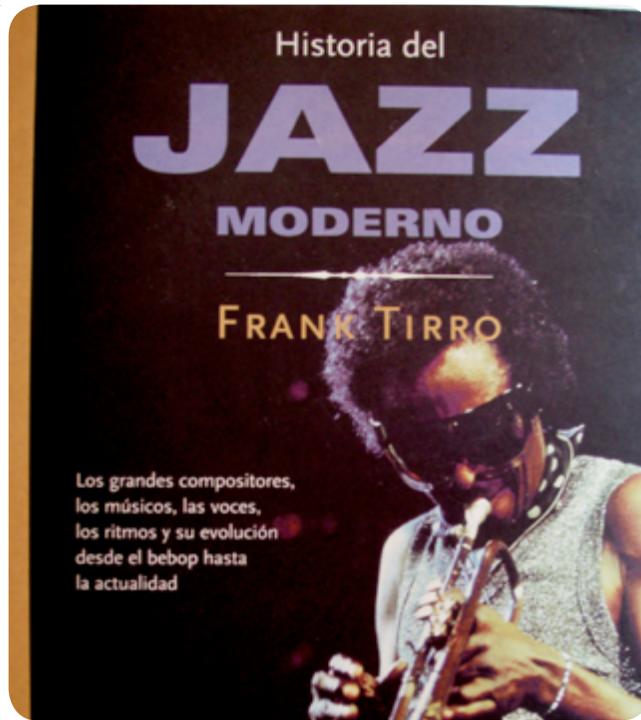
Jordi Gaspar.

<http://jordigaspar.com/es/>

Este proyecto del bajista Jordi Gaspar tiene su origen en el dúo que formó junto a Jordi Bonell (guitarra) para interpretar en directo los temas de su anterior trabajo AKIXI, posteriormente se incorporaría Josep Blavia a la percusión.

En GEMINI podemos encontrar 9 temas que se construyen a través de una trama de melodías, de detalles sonoros, que acaban generando canciones. Todo ello interpretado con pulcritud y maestría haciendo de su escucha una experiencia evocadora de imágenes, sensaciones que pueden trasladarnos a diferentes lugares de nuestro pensamiento.

Cuentan con colaboraciones de excepción como son las de Jordi Savall que pone su voz en 'Gemini' y 'Chiqui' y Reynald Colom que incorpora su trompeta en '6x6' y en 'Secreto'.



HISTORIA DEL JAZZ MODERNO. Frank Tirro

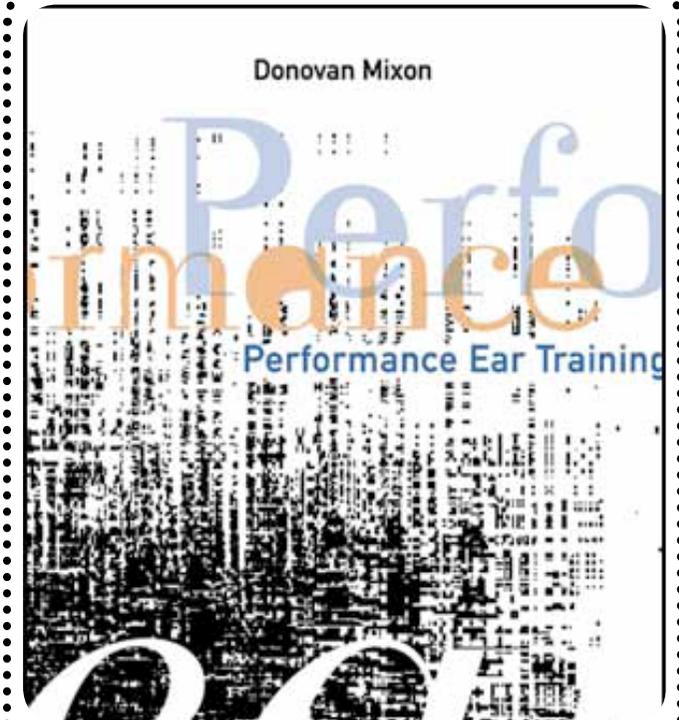
Ed. Ma Non Troppo.

Este libro se ha convertido ya en un clásico de las obras de referencia sobre el jazz., es la continuación lógica de "Historia del jazz Clásico" del mismo autor.

El autor se adentra en los diferentes estilos, los músicos más significativos de cada uno de ellos, así como las obras clave de cada época y las vinculaciones existentes entre cada periodo. Partiendo del Bebop como revolución, va evolucionando a través del tiempo y los diferentes estilos que proliferan, en las diferentes décadas del siglo XX hasta la actualidad.

Elo lleva inevitablemente a hablar de: Cool Jazz, West Coast, Third Stream, Funky, Hard Bop y Jazz Modal en las décadas de los 40 y 50 para seguir en los 60 con el Free Jazz y en la década siguiente todas las fusiones, el Neoclasicismo y el Hardbop hasta llegar a la época moderna.

Un libro altamente recomendable para iniciarse o profundizar incluso, en la historia del jazz.



PERFORMANCE EAR TRAINING. Donovan Mixon.

Advance music.

Es la educación del oído una de las herramientas que muchas veces descuidamos en nuestra formación como músicos los guitarrista y bajistas, casi siempre empecinados en trabajar la técnica sobre todo.

Donovan Mixon viene a solucionar esto con el libro que vamos a comentar. Diseñado como un método práctico organizado en 2 cd, trata una serie de contenidos como son, el "movible DO", la memorización de sonidos y el cantar a la vez que tocas. A partir de ahí organizados en estudios y dictados, va trabajando la identificación de intervalos, acordes, progresiones etc. etc.

Consta de 135 páginas, está muy bien estructurado y desde luego que cumple con su cometido de educar el oído. Un gran trabajo de un excelente guitarrista que impartió ear training durante bastantes años en la misma Berklee.

MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS

HAN CONTRIBUÍDO EN ESTE NÚMERO

Simon Fitzpatrick

Agus González-Lancharro

Ángel Jover

Igor Saavedra

Jerry Barrios

Juan Carlos Rochefort

Dani Boronat

José Manuel López

Diego Vieites

www.bajosybajistas.com

Nota Legal: La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.