

MAGAZINE

Número 20 / Jul-Ago 2014

BAJOS & BAJISTAS



Larry Graham

Jose Manuel Posada "Popo"

Sandberg California TM4 3TS Aged

Pedales: Tech21 VT Bass DI / Rack

Amplis: TC Electronic BG250-112

Didáctica, Postales Eléctricas
Multimedia, Software

Sumario



Células de Funk 1

Fig. 1 Células rítmicas para combinar.



Fig. 2 Células rítmicas para combinar.



Ejemplo 1: Utilizando células 10, 2 y 5.



29



8 Jose Manuel Posada "Popo"
16 Aguilar OBP-3
19 TC Electronic BG250-112
23 Tech21 VT Bass Rack
25 Tech21 VT Bass DI
31 Postales Eléctricas
35 Multimedia

#20

Está bien claro que existen un buen montón de buenísimos bajistas, unos son conocidos, otros son anónimos y nunca saldrán a la luz, además hay una tercera opción: los bajistas que por alguna razón son referencia para el resto e incluso pasarán a la historia de nuestro instrumento favorito.

El peso de Larry Graham en la historia como "inventor" de una de las técnicas más usada en el funk, incluso en la música moderna en general como es el slap...

A Larry Graham lo podemos situar entre estos últimos, su peso en la historia como "inventor" de una de las técnicas más usada en el funk, incluso en la música moderna en general como es el slap, lo ubica ahí. Aprovechamos su reciente visita a España con su grupo Central Station para tener una charla con él que podéis leer en la entrevista en exclusiva que presentamos en este número veraniego. Un buen número de reviews se presentan también: Un bajo Sandberg, un ampli

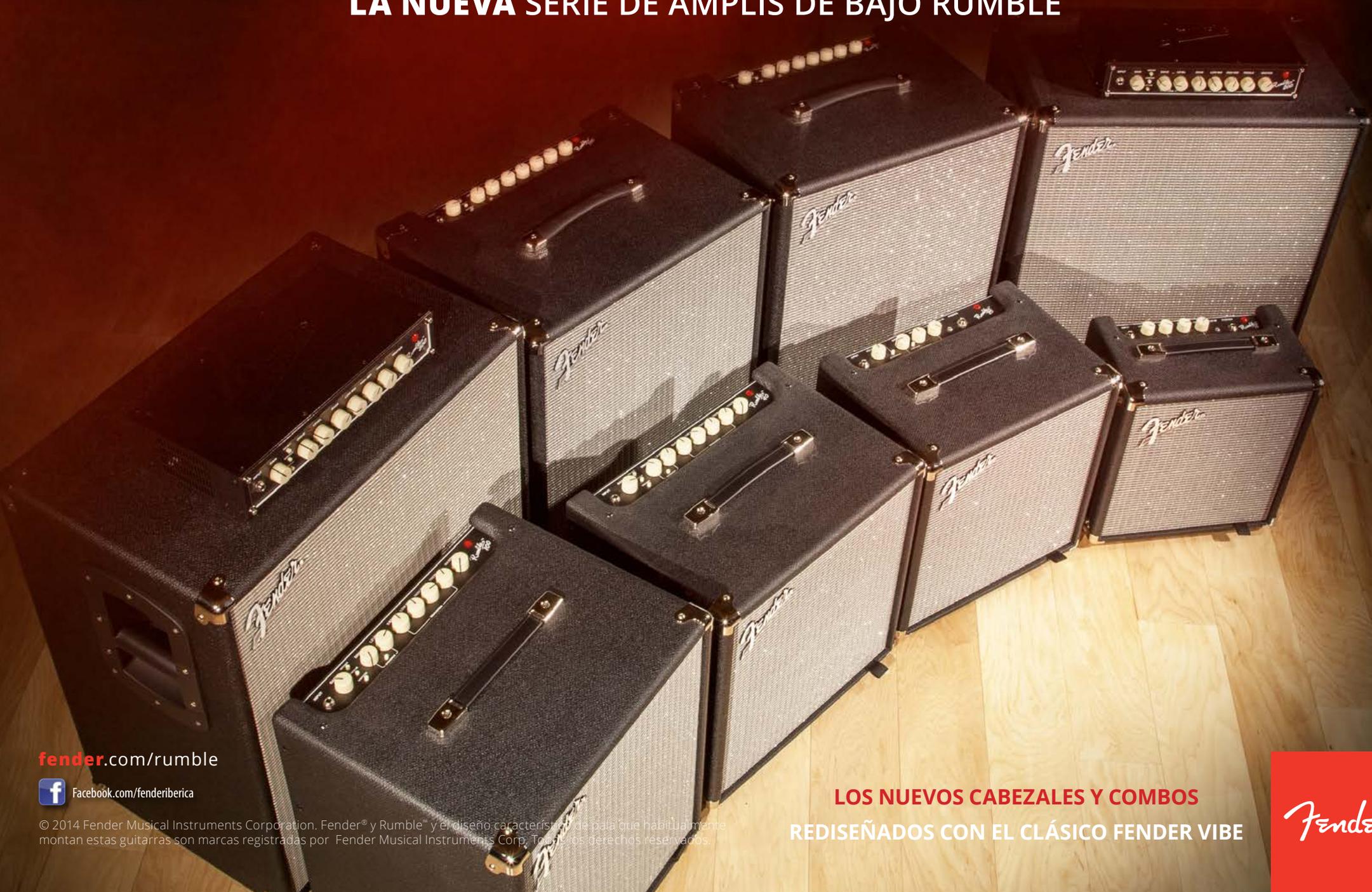
de TC Electronic, un previo Aguilar, un par de pedales de Tech 21... en resumen información para bajistas que se completa con nuestras secciones habituales de software, didáctica, multimedia etc. Os recomiendo visitar las webs de nuestros anunciantes, siempre tienen propuestas interesantes que ofrecer y están a un simple click desde la revista.

Como siempre gracias por estar ahí.



MÁS LIGEROS | MÁS POTENTES

LA NUEVA SERIE DE AMPLIS DE BAJO RUMBLE™



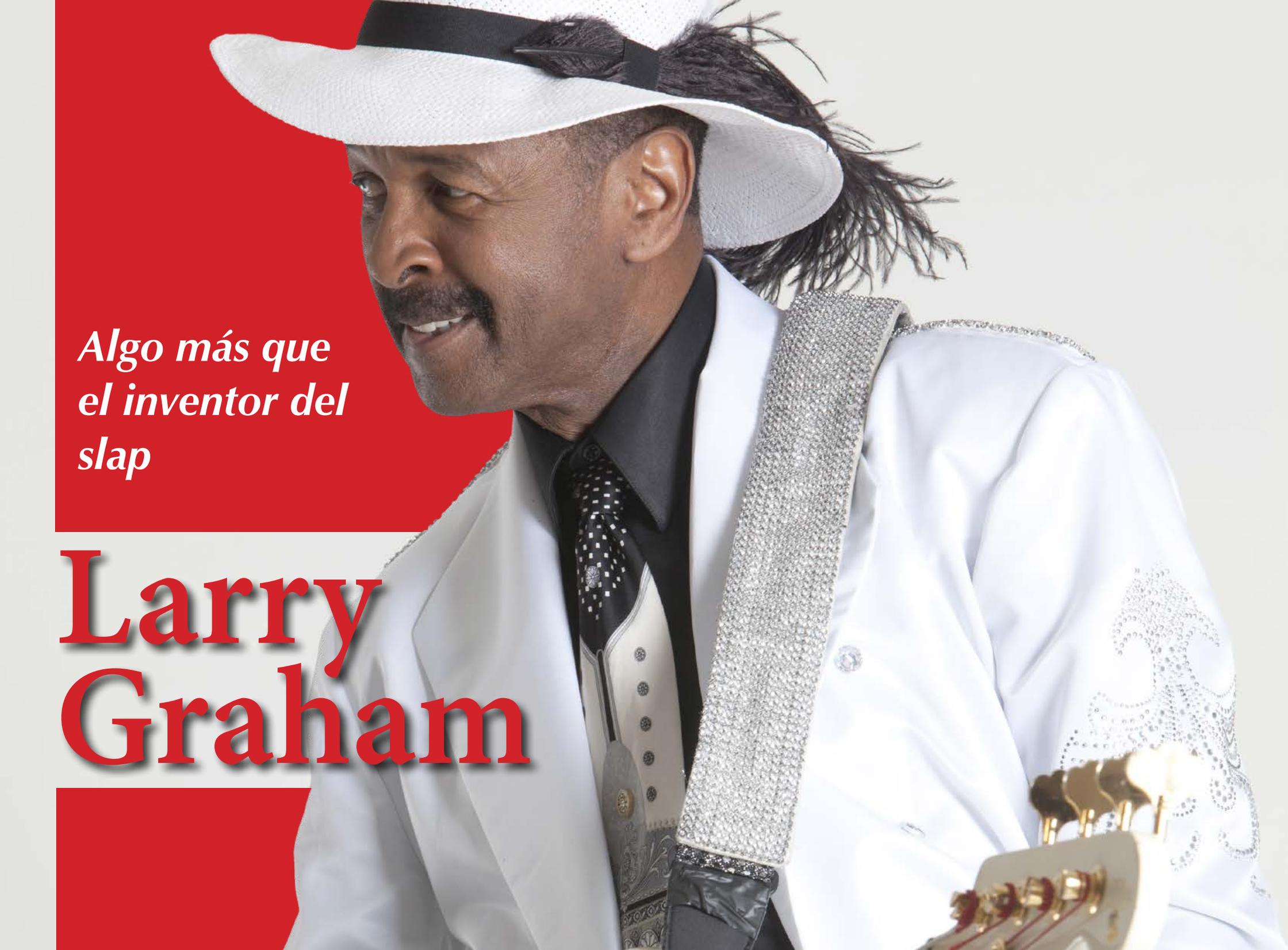
fender.com/rumble

 [Facebook.com/fenderiberica](https://www.facebook.com/fenderiberica)

© 2014 Fender Musical Instruments Corporation. Fender® y Rumble™ y el diseño característico de pata que habitualmente montan estas guitarras son marcas registradas por Fender Musical Instruments Corp. Todos los derechos reservados.

**LOS NUEVOS CABEZALES Y COMBOS
REDISEÑADOS CON EL CLÁSICO FENDER VIBE**



A photograph of Larry Graham, a Black man with a mustache, wearing a white fedora-style hat with a black band, a white suit jacket with a silver sequined lapel, a white shirt, and a black tie with white polka dots. He is looking down and to the left, smiling slightly. He is holding a white electric guitar with gold hardware. The background is a plain, light-colored wall. A red graphic element is on the left side of the image, containing text.

*Algo más que
el inventor del
slap*

Larry Graham

Es una de las máximas estrellas del bajo en el funk. Desde su participación en Woodstock con Sly & The Family Stone, su "invento" del slap, su empuje funky... quedó elevado al Olimpo reservado para unos pocos. Aprovechamos su reciente visita a Madrid para charlar un rato con él. Amigos, todo un lujo en Bajos y Bajistas: Mr. Larry Graham.

Descubriste la música muy pronto pero el bajo no fue tu primer instrumento...

Al principio era bailarín de claqué, después tomé lecciones de piano y en el instituto toqué clarinete y saxofón además de la batería en la orquesta de la escuela. tocando marcha antes de los partidos de fútbol americano. Después tomé la guitarra para acabar en el bajo. No estaba muy seguro de que instrumento quería tocar.

Comenzaste a grabar y a tocar en clubs desde muy joven, ¿Qué recuerdan de ello?

El año antes de comenzar a tocar el bajo ya tocaba en clubs como guitarrista. Mi primer álbum lo grabé cuando tenía 13 años. Tocamos mucho por la zona de la Bahía de San Francisco y en aquella banda había otro bajista.

¿Cómo te defines como bajista?

Mucha gente me define por mi estilo tocando el bajo. Ese estilo lo creé cuando empecé a trabajar con mi madre. Con el piano, guitarra. Estábamos en un lugar donde había un órgano con pedales de bajo, así que podía tocar la guitarra a la vez que el bajo con los pies. El órgano se estropeó y mientras se reparaba me dieron un bajo hasta que pudiera tener el órgano de vuelta y volver a la guitarra. Resulta que el órgano no pudo repararse y me quedé atascado con el bajo. Decidimos que no tendríamos batería y nos quedaríamos con el bajo y el piano. El bajo tocaría con el pulgar para las partes de bombo y con púa para las partes de caja.

Nunca pensé en crear un nuevo estilo, solo tocaba lo que necesitaba en aquel momento.

Te hiciste mundialmente famoso tocando con Sly & The Family Stone en Woodstock. Eran buenos tiempos...

El mundo estaba en otro espacio durante los 60. Era genial tener medio millón de jóvenes viniendo un festival. El concierto no era conocido por la violencia, sino como algo que atraía amor y paz. Se preocupaban de que todos tuvieran comida y bebida, era como una gran comunidad en la que se ayudaban los unos a los otros. Fue la base de otros grandes festivales que vinieron después. Todo lo positivo de aquello era más potente que lo negativo, ya que lo positivo era muy fuerte, los jóvenes viviendo en paz con toda esa violencia en el mundo. Fue memorable por la música y por la camaradería que había en el backstage.

Te lo habrá preguntado mucho pero... ¿Como te apañas para unir el pulgar, la púa y el slap?

Nunca pensé en crear un nuevo estilo, solo tocaba lo que necesitaba en aquel momento. Quizá si Sly no se hubiera cruzado en mi camino ese estilo nunca hubiera sido conocido. Antes no había video así que la gente no sabía lo que yo estaba haciendo hasta que empezamos a tocar en shows de televisión y la gente pudo ver lo



Cuando toco solo pienso en cantar, bailar, comunicación con el público... El bajo es una extensión de mi.

que hacía. Las bandas tribute de Sly tenían al bajista haciéndolo como yo y después integraban ese estilo a sus propias canciones, así es como se empezó a extender el estilo.

¿Eres consciente del impacto que ha tenido tu estilo en tantos bajistas?

Ahora si soy consciente, pero no durante años. En esas bandas de versiones tenían al bajista tocando como yo y después en sus canciones originales. Todo eso se difundió con el tiempo gracias a Internet. Con el tiempo me he dado más cuenta y me he llevado una sorpresa.

¿Cómo surgió Graham Central Station?

Al principio reuní una banda a la que llamé Hot Chocolate, diferente a la banda con el mismo nombre que salió después. A la cantante Patrice le llamábamos Chocolate. Yo sería el compositor y productor de la banda. La gente sabía de mi paso por Sly y me preguntaba por que no salía al escenario con la banda, así que lo hice y todo hizo click. Cuando toqué con ellos por primera vez fue increíble, simplemente funcionó, así que reemplacé al bajista y cambié el nombre de la banda.

Tú entiendes el mundo del Funk. ¿Cómo fue tocar con otra estrella como Prince?

Maravilloso. He estado detrás, sé como estar detrás y también delante. El sabe como ser la estrella y como



llevarte a ti delante también. Todo funcionó. Creció con mi música y Graham Central Station fue una de las bandas que él escuchaba.

Cuando salió Sly era demasiado joven, no había alcanzado aún su máximo de creatividad, pero con Graham Central Station él ya producía y escribía así que influenció mucho su música, por lo que cuando nos conocimos fue una conexión instantánea.

¿Cómo defines “groove”?

¡Funky!

¿Que cualidades debe tener una buena línea de bajo?

Debe salir del corazón. Cuando toco no pienso en ello.

Solo en cantar, bailar, comunicación con el público... El bajo es una extensión de mi.

¿Cuál fue tu primer bajo?

Un St. George.

¿Todavía lo tienes?

No, hace mucho tiempo que se marchó (risas)

¿Qué cualidad debe tener un buen bajo?

El sonido es importante, el bajo que eliges es importante. La técnica de cada uno es diferente y necesita de un bajo diferente. No recuerdo que bajo era, quizá un Stereo, sonaba muy, muy, muy bien pero las pastillas estaban situadas en el peor sitio para mi. Intenté acostumbrarme pero no pude. Era un bajo perfecto para descansar el pulgar en la pastilla. El amplificador también es muy importante, especialmente en directo. Con Sly usaba un Acoustics 3x60 muy potente, muy eficiente. Usaba 4 conectados entre ellos, muy limpio. También fue importante en el estudio, iba directo a mesa pero también conectaba el ampli para tener un sonido más grande.

¿Qué backline usas?

Ahora uso Aguilar, que está muy disponible en los sitios que tocamos, cuando no lo está uso otros, pero últimamente uso 3 cabezas de Aguilar. 2 stacks uno a cada lado. Tengo el micrófono que sale de mi bajo así que tengo libertad de movimientos, así que vaya donde vaya tengo monitoreado mi sonido. Con Sly todo estaba en mi lado ya que no era la figura principal. Ahora necesito un equilibrio en todo el escenario.

¿Qué puedes contarnos de tu tour mundial?

Es increíble ver tocar a otros bajistas como yo. Espero que muchos más bajistas vengan, me encanta ver a mis “hijos” tocar.



¿Cómo es un día normal cuando no giras?

Familia. Intento estar todo el tiempo que puedo con ellos. Ellos me necesitan y yo les necesito.

¿Cuáles son tus planes de futuro?

Me encanta tocar. Desde siempre he tenido capacidad de grabación en casa, me encanta crear todo el tiempo. Tengo muchísimo material que no ha salido aún. Tenemos fechas en sitios que nunca hemos tocado como China, Turquía, Madrid... Experimentar nuevos sitios y planeo visitar más.

José Manuel López



DÉJATE SEDUCIR POR UNARIGHTON! CORREAS DE BAJO COMO NUNCA HABÍAS VISTO



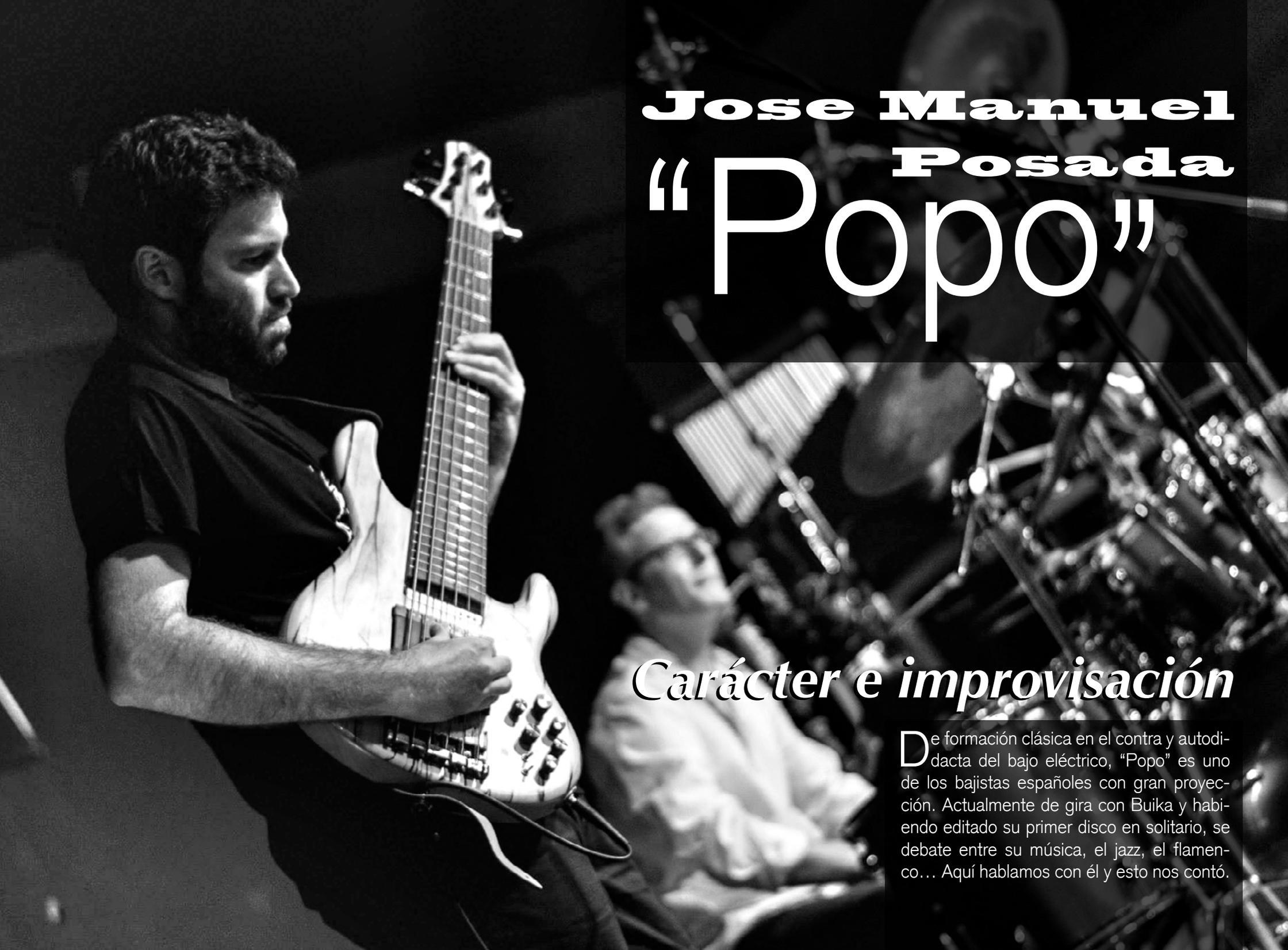
Righton!
STRAPS

¿A QUÉ ESPERAS PARA REGALARTE UNA?

HAZ CLICK EN ESTE ANUNCIO O ENTRA EN NUESTRA WEB
Y ENCUENTRA TU PUNTO DE VENTA MÁS CERCANO



www.rightonstraps.com

A black and white photograph of a man with a beard, Jose Manuel Posada, playing an electric guitar on stage. He is wearing a dark t-shirt and is captured in profile, looking towards the right. The background is dark and out of focus, showing other musicians and stage equipment. The text 'Jose Manuel Posada' and '“Popo”' is overlaid in white on the right side of the image.

Jose Manuel Posada “Popo”

Carácter e improvisación

De formación clásica en el contra y autodidacta del bajo eléctrico, “Popo” es uno de los bajistas españoles con gran proyección. Actualmente de gira con Buika y habiendo editado su primer disco en solitario, se debate entre su música, el jazz, el flamenco... Aquí hablamos con él y esto nos contó.

La primera es obligada ¿Cuándo empezaste con el bajo?

Empecé a tocar a los 15 años y fue por casualidad. Mi hermano era guitarrista de una banda. Yo solía ir a escucharlos a la puerta del local donde ensayaban porque mi hermano no me dejaba que le acompañara a los ensayos, bueno, si se le puede llamar así a lo que hacían allí, porque la verdad es que sonaban como algo paranormal (risas)

Un día David, el dueño del local, se asomó a la puerta y al verme allí me invitó a entrar.

Un tiempo después el bajista de la banda se partió un brazo y yo, que casi me sabía el repertorio de tanto escucharlo, acabé sustituyéndolo.

¿Qué recuerdas de los primeros años de práctica?

Recuerdo horas y horas dedicadas al instrumento. Me encerraba en mi cuarto durante todo el día (a veces no salía ni para comer) e intentaba reproducir los solos de los discos que me compraba con el dinero que ganaba trabajando en una fábrica de aceite, trabajo que realizaba por las noches, que compaginaba con el instituto y que me busqué para poder comprarme los discos con los que estudiaba.

Un par de años después de empezar conocí a un baterista, Jorge Luis Núñez.

Juntos estudiábamos los dvds de Dennis Chambers y los tocábamos de arriba abajo durante horas. Con este baterista terminé formando una banda de Acid Jazz que me permitió poner en práctica todo lo que iba aprendiendo durante las infinitas horas de estudio que dedicaba a mi instrumento. Fueron años muy intensos a nivel musical y personal.

¿Cómo te definirías como bajista?

Me defino como mi propia pesadilla, pues me impongo un nivel de exigencia a veces agotador. Soy quizás demasiado crítico conmigo mismo, aunque

Me defino como mi propia pesadilla, pues me impongo un nivel de exigencia a veces agotador.

intento, en la medida de lo posible, hacerlo de manera constructiva.

Tienes formación académica de contra y eres autodidacta del bajo eléctrico ¿Dónde se cruzan los dos instrumentos o cada uno lleva su camino...?

A la hora de estudiarlos cada uno me ha llevado por caminos separados, sin embargo tengo una visión conjunta de los dos. Siendo dos instrumentos técnicamente muy diferentes (cada uno de ellos te lleva a formas de ejecución muy distintas) ambos tienen una misma misión, la de crear un acompañamiento sólido y empastado con la batería. Cuando esto ocurre, solemos decir: "esto camina".

Dinos 3 discos donde el bajo juega un papel especialmente importante...

Sin duda alguna, el primer disco en solitario de Jaco Pastorius (Jaco), Mistura fina (John Patitucci) y Bent (Gary Willis).

¿Quiénes son tus bajistas de referencia?

Quizás sean los tres bajistas nombrados en la pregunta anterior quienes han marcado mis pasos y con los que más identificado me siento. Resaltaría la influencia que Jaco ha ejercido en mí. Después de 17 años analizando su música, a día de hoy todavía sigo sorprendiéndome cada vez que lo escucho.

Profesionalmente has acompañado a músicos de flamenco y otros artistas de otros estilos... ¿Tienes diferentes enfoques para ello?



Por supuesto. Cada estilo tiene su propia identidad, su propio lenguaje, progresiones armónicas y patrones rítmicos.

Acompañas a distintos músicos de jazz... ¿De qué manera tratas de impulsar a los solistas?

Pues no sé. Intento crear una estabilidad rítmica y armónica que les sirva de base para sacar todo su potencial en los solos y les haga sentir cómodos.

Cuándo tienes que enfrentarte a un solo ¿En que piensas? ¿En los cambios, la melodía, desarrollar algún motivo...?

Intento no pensar. Suelo cantar cuando improviso toco lo que canto. Si pienso en escalas y patrones termino aburriéndome de mí mismo.

Háblanos de tus instrumentos... ¿Qué bajos estás usando principalmente?

Dependiendo de qué tipo de sonido quiera conseguir, uso uno u otro. Hasta ahora los que más he utilizado son un STR 6 cuerdas, un SANDBERG THINLINE 5 cuerdas fretless, y un FENDER PRECISION del 71.

En breve, empezaré a llevar un fretless de la marca española JCR BASSES, ¡una pasada! Esta joya de instrumento está siendo fabricado por Jaime Catalá Redondo. En mi opinión, este hombre es uno de los grandes luthiers de ese país.

Al respecto de tu backline ¿Qué nos puedes contar sobre tus amplis...?

Gracias a Javier Beltrán de Mogar Music, tengo la suerte de ser endorser de la marca MarkBass. Esta marca me aporta todo lo que necesito tanto en escenarios pequeños como grandes y me ofrece un sonido del instrumento extraordinariamente real.

Para ensayos y bolos en clubs suelo llevar el Mini CMD121P de MarkBass.

En estos momentos estoy cambiando mi antiguo equipo de gira por el cabezal Bass Multiamp Stereo y una pantalla 4x10 de MarkBass.

Si pienso en escalas y patrones termino aburriéndome de mí mismo.



A nivel musical me siento mucho más cómodo tocando que haciendo cualquier otra cosa.

¿Sueles emplear algún pedal?

Por lo general no suelo utilizarlos. Ocasionalmente, cuando el estilo me lo permite, uso algunos como Octavador, Autowah y algún pedal de Synth, porque en realidad me apasiona el mundo de los efectos ya que estos pueden ser muy interesantes y brindarte nuevos colores a tus sonidos e incluso nuevos enfoques a la hora de crear líneas de bajo.

Estás girando con Buika ahora mismo... ¿Qué nos puedes contar al respecto?

Pues acabo de embarcarme en este proyecto y ya me siento totalmente integrado gracias al equipo humano que me rodea (músicos, técnicos de PA, tour manager, oficina y artista). Buika es una artista muy reconocida en el mundo del Jazz a nivel internacional. No me extraña ya que después de compartir escenario con ella he visto clarísimo el porqué. Ella es pura "impro" y fuego y así soy yo, por ello existe entre nosotros una gran comunicación en el escenario.

Tienes disco nuevo con algunas colaboraciones muy interesantes ¿Cómo fue el proceso de grabación? ¿Pensabas en los colaboradores o los elegiste después con los temas realizados ya?

Este primer disco ha sido una expe-

riencia muy enriquecedora para mí. El proceso de grabación ha sido un poco caótico pero a la vez divertido. Gracias a los errores que, como buen novato he cometido, estaré más preparado para mis próximos proyectos.

En cuanto a los músicos que colaborarían no tenía una idea previa, la verdad es que los fui decidiendo un poco sobre la marcha. Cuando terminé de componer y "enmaquetar" decidí que forma de tocar quería para cada tema y busqué quién podría aportármela. Todos los músicos que han colaborado me han dado aquello que yo estaba buscando y les estoy muy agradecido a cada uno de ellos por el resultado obtenido.

¿Cuáles son tus planes a corto plazo?

Hace tiempo que dejé de planear mi futuro porque no me hacía ningún bien. Ahora lo que intento es disfrutar del momento y de los músicos que me rodean. Mis únicos planes consisten en entusiasarme cada día con lo que hago y seguir avanzando.

¿Darías algún consejo a los chicos que comienzan ahora a tocar el bajo y quieren hacer carrera con ello?

Que crean firmemente en ellos mismos y en lo que hacen, siendo siempre realistas y conscientes de las propias cualidades y partiendo de estas, sean cuales

sean, para desarrollarlas lo máximo posible. Y sobre todo escuchar, escuchar, escuchar y tocar, tocar, tocar.

Jose Manuel López



Sandberg



California
TM4 3TS AGED

Bueno, bonito, barato...¡y envejecido!

La suerte de conseguir un bajo con más de 40 años de antigüedad, con las marcas de uso y el desgaste del tiempo, y además sin ningún tipo de tara como notas muertas o estropicios de puertas para adentro como descubrir que las pastillas que tiene no son las originales o directamente es una falsificación, es tener mucha suerte. Desde no hace muchos años, cada vez más marcas y luthieres se han dado cuenta de que hay un público importante que demanda instrumentos vintage, por eso hoy traemos a estas páginas uno de esos casos.

Sandberg, fabricante alemán de bajos y guitarras que en los últimos años se ha hecho “su sitio” entre los bajistas del mundo entero a base de buenos precios, buena calidad y mucha variedad, ofrece la opción de personalizar tu instrumento, al igual que una firma tan importante como pueda ser Fender y su Custom Shop, por poner un ejemplo, pero a un precio notablemente inferior. E incluso en muchos de sus modelos, lo hacen sin perder de vista a Fender como el referente por antonomasia.

A través de una plantilla en su página web, Sandberg nos ofrece construir un bajo a medida dentro del catálogo de posibilidades, que son muchas y propias de instrumentos de alta gama en la mayoría de las opciones. Podemos escoger la madera del cuerpo, diapasón, mástil, pastillas, herrajes, tipo de incrustación en el diapasón, color y el tipo de desgaste (relicado) que queremos que aparente. En este caso, nos dan tres grados para poder elegir el nivel de desgaste, del 1 al 3, siendo este último el máximo grado de desgaste que le aplicarán los luthieres de Sandberg a tu instrumento.

El bajo que hemos probado es un Sandberg California TM de 4 cuerdas, de inspiración Jazz Bass, con color de 3 tonos sunburst y acabado en un relicado suave, concretamente en el nivel más bajo, el 1. Con cuerpo de aliso, mástil de arce, diapasón de palorrosa, 22 trastes y escala de 34”, con una pastilla single-coil en el mástil y una pastilla doble tipo Music Man en el puente, ambas pastillas de la marca Delano, también alemana. La single-coil es una JMVC 4 FE y la tipo Music Man es una MC 4 AL, ambas pastillas supervitaminadas y que ofrecen un plus con respecto a unas pastillas clásicas, con un previo Sandberg de 2 bandas activo/pasivo.

Observando detalles de su construcción nos encontra-

A través de una plantilla en su página web, Sandberg nos ofrece construir un bajo a medida



mos que el mástil está atornillado al cuerpo por seis tornillos, algo que, como pudimos comprobar, favorece el sustain. Igualmente hay otros factores que transmiten confianza, como la ergonomía, el diseño del cutaway que permite el acceso sin dificultad a los últimos trastes y la suavidad del mástil gracias a su ligero desgaste. Y a todo eso hay que añadir la tranquilidad de que si se da un coscorrón, no pasa nada, casi en broma podemos afirmar que "igual se revaloriza automáticamente".

En cuanto al tacto, es tan agradable que invita a tocar, y en cuanto al sonido, podemos afirmar rotundamente que es muy bueno, dotado con la personalidad propia de la marca Sandberg. Por un lado tenemos la opción de ponerlo en pasivo, con ese sonido orgánico clásico característico de los Jazz Bass sesenteros, y en activo nos encontramos un "power Jazz Bass". En ambos casos, pasivo y activo, podemos hacer uso de la pastilla doble del puente pulsando un switch y pasar de ese sonido Jazz Bass a un sonido Music Man.

Si me gustaría matizar que Sandberg no inventa nada nuevo, de modo que quien quiera un sonido cien por cien Jazz Bass, la opción lógica será optar por un Fender, y quien quiera un sonido Music Man genuino pues lo mismo, no tendrá otra que rascarse el bolsillo y comprarse un Music Man. El gran atractivo de este modelo California de Sandberg es que en un solo instrumento podemos conseguir una sonoridad Fender y una sonoridad Music Man, un sonido orgánico con el pasivo y un Power Jazz Bass con el activo.

Su configuración de maderas es la típica que utilizaba Fender en los años 60, por lo que de forma natural la sonoridad acústica del instrumento es tímbricamente más cálida que, por ejemplo, en los instrumentos con cuerpo de fresno y diapasón de arce. A su vez, la

También es importante destacar que tiene un peso bastante comedido y que es muy fácil de ajustar. Y a todo lo mencionado hay que añadir un precio muy competitivo.

electrónica activa de 2 bandas, donde las frecuencias medias están predeterminadas y sólo pueden variarse en sus extremos colindantes con los agudos y los graves, es perfecta para precisamente realzar ese sonido redondo de la acústica de sus maderas.

Hay muchos bajos que teniendo configuración de activo/pasivo reservan el modo pasivo para situaciones de emergencia, por agotamiento de la pila, por ejemplo. Sin embargo, este Sandberg no creemos que vaya a ser utilizado así por sus propietarios, porque el modo pasivo tiene un verdadero punto de sonoridad muy interesante, y a ello contribuye notablemente el hecho de tener un control de tono pasivo. Habrá quien prefiera la pureza del pasivo y quien se encuentre más a gusto con las posibilidades de equalización del activo, y la mayoría seguramente encontrará oportunidades donde lo mejor sea un modo y ocasiones donde lo mejor sea el otro.

También es importante destacar que tiene un peso bastante comedido y que es muy fácil de ajustar. Y a todo lo mencionado hay que añadir un precio muy competitivo.

Se nos antoja verdaderamente complicado encontrar, y hasta imaginar, un bajo que, siendo tan cómodo de tocar, con estas calidades, posibilidades de sonido y prestaciones se pueda conseguir pagando menos. Indudablemente, estamos ante un instrumento y una marca a considerar por todos, profesionales, semis y aficionados, porque difícilmente os defraudará.

Tomás Cáceres.



MARCA	Sandberg
Modelo	California TM4 3TS Aged
Cuerpo	Aliso
Mástil	Arce
Diapasón	Palorrosa
Trastes	22
Escala	34"
Golpeador	Tortoise
Pastillas	1 Delano JMVC 4 FE / 1 Humbucker Delano MC 4 AL
Previo	Sandberg de 2 bandas, activo/pasivo, control de tono pasivo
Acabado	Tres tonos Sunburst
CEDIDO POR	Todobajos

Previo AGUILAR *OBP-3*



La clave para hacerle ganar puntos a tu sonido

El equipo al frente de Aguilar Amps formado por Dave Boonshoft y Dave Avenius, no deja de sorprender al mercado con productos de la más alta calidad, recientemente ha presentado una nueva línea de pastillas, en todos los formatos imaginables, que han sorprendido por su tono y calidez.



Nos ofrece el sonido característico de la casa, un sonido grueso y definido y que respeta el sonido natural de nuestro instrumento.

Pero su producto estrella sigue siendo la electrónica, tanto con el previo externo Tone Hammer como con los previos internos OBP, en sus variedades 1, 2 y 3. El primero de ellos el OBP-1, un previo de dos bandas que solo permite el realce en 18db sobre los 40hz en los graves y en los 4khz en agudos.

El OBP-2 es también un previo de dos bandas pero que nos permite recortar además de realzar las frecuencias, 18db en 40Hz para los graves y 16db en 6,5 kHz. Y por último el modelo OBP-3, el más completo de las tres opciones que nos ofrece Aguilar, un tres bandas con múltiples posibilidades de configuración.

El previo OBP-3 es uno de los previos internos más versátiles del mercado, y que gracias a su pequeño tamaño y a su compatibilidad con la mayoría de pastillas del mercado se ha convertido en uno de los previos más utilizados por los luthiers de todo el mundo.

El presenta múltiples opciones de cableado para adaptarse a los controles de todo tipo de bajo, con dos, tres, cuatro o más potenciómetros, utilizando potenciómetros con push/pull, mini-interruptor o un conmutador interno para la selección de la frecuencia de trabajo de medios.

CONSTRUCCIÓN Y CONTROLES

El previo OBP-3 como el resto de productos de Aguilar, nos ofrece el sonido característico de la casa,

un sonido grueso y definido y que respeta el sonido natural de nuestro instrumento.

Como comentábamos antes es un previo de tres bandas con opción de realce o recorte y un selector de frecuencia de trabajo en los medios, entre 400Hz y 800Hz, con el fin de proporcionarnos mayor flexibilidad para encontrar el tono adecuado con los siguientes controles:

El primero, el control de agudos proporciona hasta 16dB de realce/corte en 6,5 KHz. El control de medios nos permite realzar o recortar 16 dB en los 400 o 800 Hz. Y por último el control de graves nos ofrece un realce o recorte de hasta 18dB en 40Hz , añadiendo así el grosor al sonido característico de la firma, sin ensuciar el sonido.

El resto de características técnicas son las siguientes:

Impedancia de entrada: 1 meg ohm.

Impedancia de salida: 100 ohm funcionamiento a 9 o 18 volts. 6dB adicionales con 18 volts.

Duración de la batería: 324 horas.

Distorsión: 0,019 en 10k ohmios

Ruido: -95 dBm no ponderado.

Longitud del alambre de plomo: 6,50 pulgadas

Dimensiones: 0.98 " W x 0.98" L x 0.59 "D

SONIDO Y CONCLUSIONES

He podido probar el previo en varios tipos de bajos, varios Jazz Bass con single coils y un singlecut con humbuckers, la respuesta en todos es prácticamente similar, respeta muy bien el sonido natural del instrumento cuando situamos los controles a 0, y cuando comenzamos a jugar con él nos empuja la presencia de nuestro bajo hacia arriba en la mezcla reforzando el sonido.

Podemos realzar graves sin necesidad de crear una bola en el sonido y manteniendo la definición del bajo, al igual que podemos subir los agudos sin que lleguen a resultar estridentes.

Sobre el trabajo del previo en el rango medio hay distintas opiniones en cuanto a las posibilidades que ofrece, ya que nos limita el trabajo a dos frecuencias 400 y 800 Hz. La gente que está acostumbrada a trabajar con un control paramétrico en los medios, como los que montan los previos John East, se pueden sentir limitados a la hora de trabajar con su sonido.

Sin embargo los acostumbrados a trabajar con previos con la frecuencia predefinida como pueden ser los activos de Fender, Sadowsky, Musicman,... Se les ofrece la posibilidad de jugar con dos tipos de sonidos muy diferenciados y sacarle más matices a su bajo.

El jugar libremente con las frecuencias de medios puede ser un problema si se hace sin control, podemos hacerle perder toda la presencia al bajo o crear un sonido sin definición con una mala elección en la frecuencia a trabajar, por lo que personalmente agradezco la sencillez del previo y que me permita elegir entre dos frecuencias. Rápidamente en directo puedes modificar tu sonido y sacarle otro carácter sin volver loco al técnico de sonido ni al resto de tu banda.

Otra cosa que Aguilar ha hecho muy bien con este previo es el ofrecer distintos tipos de configuración de los potenciómetros en función de como estén distribuidos en tu bajo, 2, 3, 4 o más pots. Puedes instalarlo sin tener que agujerear tu instrumento o hacerle modificaciones que luego no puedas hacer



volver atrás. Las opciones que tienen disponibles son las siguientes:

OBP-3TK: Incluye Agudos, Medios y Graves separados y un mini-interruptor negro para la selección de la frecuencia de medios.

BP-3TK/PP: Incluye Agudos, Medios y Graves separados. El potenciómetro de medios es de tirar/empujar para la selección la frecuencia.

OBP-3SK: Incluye potenciómetro de Graves/Agudos en "stack", potenciómetro de medios por separado y mini-interruptor negro para la selección de frecuencia de medios.

OBP-3SK/PP: Incluye potenciómetro de Graves/Agudos en "stack" y potenciómetro de medios separado. El potenciómetro de medios es de tirar/empujar para la selección la frecuencia.

En conclusión el OBP-3 se puede considerar una de las

mejores herramientas para hacer subir varios escalones en la calidad de tu bajo sin un coste excesivamente alto y sin necesidad de hacer grandes modificaciones en él.

Alex Casal



SECCION
CONTRABAJO



VENTA DE INSTRUMENTOS
ACCESORIOS · ALQUILER · REPARACIÓN
MANTENIMIENTO · *Tienda Online*

www.seccioncontrabajo.com

TC Electronic BG250-112

Un combo ligero con una relación precio-prestaciones difícil de igualar.





Como bien es sabido, ya hace algún tiempo que marcas como Ampeg, Eden, Fender y, por supuesto, la que comercialmente se adelantó a todos, Markbass, se percataron del futuro en lo que se refiere a amplificación para bajistas, construyendo amplificadores ligeros para su transporte y con la potencia suficiente para cualquier tipo de evento.

TC Electronic, aunque también tiene amplificadores de clase D en el mercado, no se ha querido quedar atrás a la hora de mejorar sus productos ya existentes y ofrecer extras muy importantes, todo ello aderezado con un precio muy competitivo, casi diríamos que impensable hace tan sólo unos años.

En este combo BG250-112 de TC Electronic, con un altavoz de 12" y 250W de potencia, podemos encontrar prestaciones como por ejemplo los TonePrints, efectos creados por algunos de los mejores bajistas del mundo y descargables a través de un ordenador vía USB o de un smartphone, de manera gratuita desde la propia página de TC Electronic.

Estos TonePrints son configuraciones predefinidas que luego tú puedes reproducir de manera sencilla en el propio combo. Efectos como flanger, vibrato, octavador, bass drive, chorus o compresor, pensados para el bajo y manteniendo en todo momento el sonido del instrumento sin que este pierda presencia o presión acústica. La aplicación TonePrints nos permite descargar un máximo de dos efectos de todos los disponibles, aunque habrá que tener en cuenta que el cabezal sólo puede utilizar un efecto en cada momento. Tenemos la posibilidad de conectarle una pedalera con tres pulsadores para mutear o cambiar de efecto sobre la marcha (la pedalera SWITCH 3 se compra por separado).

Retomando la función TonePrint, y por poner algunos ejemplos, comentar que para el efecto de octavador, ha sido Roscoe Beck quien ha creado uno de los programas; para el efecto de chorus, han diseñado programas nuestro maestro Carles Benavent, Hadrien Feraud, Victor Wooten o Urias Duffy, entre otros ilustres; para el efecto de flanger han programado Mark King o Janek Gwizdala, nada menos, y para el efecto de vibrato, uno

Estos TonePrints son configuraciones predeterminadas que luego tú puedes reproducir de manera sencilla en el propio combo.

de los programadores ha sido Richard Bona. Estas son algunas evidencias del nivel que podemos esperar de este combo. Queda claro que TCElectronic ha tirado la casa por la ventana con esta serie BG250 y ha apostado fuerte y de verdad, por este formato de amplificador para bajo. Comentar que también este mismo combo existe con altavoz de 15", el BG250-115, y con dos altavoces de 10", el BG250-210.

Si seguimos dando un repaso a sus prestaciones más especiales, encontramos un afinador en el panel frontal, con la sensibilidad adecuada para poder afinar bajos de 4, 5 ó 6 cuerdas, y una salida de auriculares para estudiar o practicar sin molestar. Esta salida de auriculares tiene una calidad de sonido excepcional, ya que emula un amplificador de auriculares con calidad de estudio de grabación.

También tiene una entrada auxiliar estéreo de minijack para conectar un metrónomo, un iPod, iPhone, MP3 o cualquier otro dispositivo de reproducción y así poder practicar sobre canciones o bases, siempre respetando la impedancia y no conectando equipos muy potentes que puedan saturar con su señal dicha entrada.

Por otra parte, dispone de una salida XLR balanceada de bastante buena calidad para enviar a una mesa de mezclas cuando se toque en directo o se grabe en estudio. Hicimos la prueba conectándola a una interfaz de audio Presonus en un Mac y grabando una pista de bajo y los resultados fueron realmente interesantes, con ausencia de ruidos, algo que a veces pasa cuando se utilizan estas salidas de los amplificadores si no son de alta gama. Junto a esta salida tenemos un botón PRE/POST que nos permite enviar la señal sin pasar o pasando por la EQ y el TonePrint. No hay que olvidar que la salida de auriculares, con el cable correspondiente y si las impedancias son compatibles, también permite la conexión a una tarjeta de sonido de un ordenador y grabar de esta forma una señal de audio más que decente para cualquier tipo de producción.

La construcción es sólida a pesar de su bajo peso, como no podía esperarse de otra manera de la marca danesa, para quienes la calidad es un compromiso ineludible. Y, volviendo al peso, los 16 kg de este modelo BG250-112 son un completo alivio para el bajista que tenga que transportarlo, y se llevará una "alegría" cada vez que lo levante.

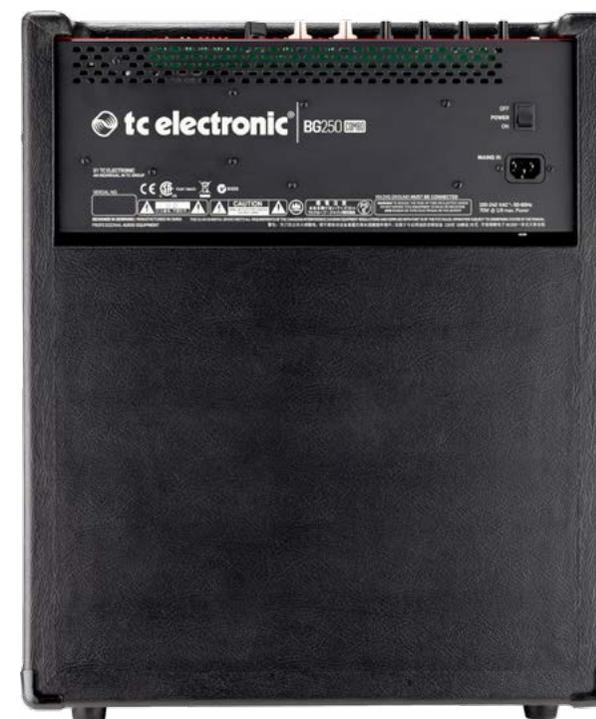
Vamos ahora con las sensaciones. Buen sonido con unos medios graves pronunciados, algo que es de agradecer tanto a la parte electrónica como al diseño del propio mueble ensamblado a mano que alberga cabezal y altavoz. Hay que tener en cuenta que la EQ de este combo es muy efectiva, y eso nos permite aproximarnos en directo o en ensayos a ese sonido estupendo que sacamos en casa o en el local cuando tocamos solos o sobre una base de la cual controlamos el volumen. Porque es muy típico que luego ese maravilloso sonido de bajo se difumine cuando tocamos en banda con un batería, guitarras, teclados etc. Esta EQ nos va a permitir meternos en esas frecuencias de medios y medios graves para no sentirnos desplazados por el sonido y volumen del resto de los instrumentos, por supuesto dentro de un orden y si el volumen del resto de los componentes del grupo no es desmedido.

El sonido de este combo es excelente, respeta fielmente el timbre de nuestro instrumento y pone a tu alcance



unos efectos de gran calidad. Recomiendo que os paséis por la página de TC Electronic y escuchéis las demos de efectos que tienen colgadas de este BG250. Será una magnífica forma de que vuestros oídos confirmen mis impresiones y afirmaciones.

Tomás Cáceres



EBS TITANIUM NICKEL

QUALITY BASS STRINGS
FOR PROFESSIONALS



Fotos: Rubén Salcedo

Alejandro Climent "Boli" utiliza cuerdas  en gira con Fito & Fitipaldis, Quique González y Señor Mostaza

www.hvcimport.com



Tech21 _VT bass Rack

La compañía de Andrew Barta, Tech 21, nos presenta la versión en formato rack del pedal VT Bass DI. Con este previo han logrado ofrecer todas las posibilidades sonoras del pedal e introducir varias novedades como el control XLR en el panel frontal y una gran variedad de conexiones desde el panel posterior que nos facilitaran su uso junto con otras herramientas pensadas para la grabación directa.

CONSTRUCCIÓN Y CONTROLES

En este formato se han situado en el panel frontal los controles de Drive, Character, Blend que ya incorporaba el pedal VT Bass DI con las mismas especificaciones que hemos visto en la review anterior, sin embargo encontramos en el ecualizador de 3 bandas algunas diferencias sobre las frecuencias en las que trabaja, en graves actúa sobre los 80 Hz en lugar de los 125 Hz y en medios sobre 1 kHz en lugar de los 500 Hz, los agudos se mantienen en 3'2 kHz.

Además se ha incorporado un control de nivel de salida XLR para ofrecer un control sobre el nivel de señal que enviamos a mesa. Y por último en el panel frontal tenemos el control de nivel de salida del previo. Contamos también con un interruptor de encendido/apagado del previo sin apagar la unidad rack y permitiendo así seguir trabajando con el sonido.

La unidad cuenta con dos entradas de jack, la primera situada en el frontal que lleva por defecto una atenuación de 20db y en el panel trasero encontramos la segunda entrada con la posibilidad de regular mediante un interruptor esta atenuación de 0 a 20 dB. Han dispuesto también un bucle de efectos con un interruptor de mezcla de 50/50 para el uso del efecto en serie o en paralelo.

Y ahora llegamos a la parte compleja del previo, las múltiples conexiones que nos ofrece, en primer lugar tenemos dos salidas en formato jack, una procesada y la otra manteniendo el sonido original de nuestro instrumento con el fin de poder pasarlo a través de otros previos o amplificadores. A continuación encontramos el mismo esquema con salidas XLR, una procesada junto con un interruptor de atenuación de 20 dB y otra salida directa sin procesar. Y por último dos entradas para la conexión de pedales para el encendido o apagado de la unidad.

SONIDO Y CONCLUSIONES

Como hemos visto en la review del VT Bass DI con estas nuevas versiones de previo Tech 21 ha logrado



Sin duda es una herramienta muy útil para trabajar tanto en directo como en estudio

un gran producto centrado en la emulación del sonido de Ampeg, siendo 100% analógico el tratamiento de la señal, pero con este formato rack nos ofrecen una versatilidad increíble en cuanto al tipo de conexiones y configuraciones que podemos instalar para trabajar con él junto con otros efectos, previos y amplificadores, ofreciendo la máxima calidad de sonido en todas ellas.

A la hora de comenzar a trabajar con el sonido de esta unidad partimos como siempre de las configuraciones que nos recomiendan, sonidos desde los clásicos SVT, Flip Top a más modernos y agresivos, con lo que rápidamente adaptamos la forma de trabajar del previo a nuestro sonido.

Tras varias pruebas en el local con diversos amplificadores te quedas con la impresión de tener un cabezal muy potente contenido en un pequeño formato, pero

el fuerte de este lo pude probar en directo utilizándolo como segunda señal directa a mesa, combinándolo con la salida directa de mi cabezal Aguilar, el resultado del trabajo de los dos previos fue realmente curioso, combinamos la limpieza y redondez del Aguilar con la fuerza del sonido Ampeg dando un sonido poderoso y contundente.

Sin duda es una herramienta muy útil para trabajar tanto en directo como en estudio y con este formato han conseguido ofrecernos toda la gama de posibilidades de conexión a las que el pedal DI no llegaba debido a su formato, y por supuesto a un precio realmente razonable.

Alex Casal





Tech21 _VT bass DI

Hace 25 años en el centro de Manhattan el músico y técnico en reparación y modificación de amplificadores Andrew Barta, creo TECH 21 presentando su novedoso invento el "SansAmp". Este revolucionario emulador de amplificadores de válvulas fue el primer dispositivo 100% analógico que permitió a los músicos sacar el sonido de un amplificador con una gran saturación y potencia mandándolo directamente a la mesa del estudio.

Tras un tiempo tratando de vender su tecnología a los principales fabricantes decidió comenzar a desarrollarla el mismo, ganando rápidamente la aceptación de multitud de músicos con sus productos. Andrew consiguió convertir a Tech 21 en una de las empresas pioneras en el concepto de la grabación directa, creando una nueva clase de procesamiento de la señal de los instrumentos.

TECH 21 ha creado multitud de productos para el bajo desde su creación en 1989, pero ha sido el SansAmp Bass Driver DI el que ha pasado por la mayoría de pedalerías de los bajistas de estudio y de directo. Ahora con la reciente incorporación del VT Bass DI a la familia de productos de la serie VT han dado un paso más para acercarse a la emulación de los amplificadores Ampeg de las series SVT y los clásicos B-15.

Pero la duda que surge es, ¿Se puede hacer sonar un pedal como un cabezal de 300w a válvulas a pleno rendimiento moviendo una pantalla de 8x10”?

Evidentemente nunca será lo mismo, pero el VT ha conseguido acercarse bastante a ese sonido sin necesidad de romper la espalda de tus compañeros de banda ni del uso del procesamiento digital, además de incluir dentro de sus posibilidades muchos otros sonidos con los que darle carácter a tu sonido.

CONSTRUCCIÓN Y CONTROLES

A primera vista el pedal es bastante claro en cuanto a sus controles, comenzando por la izquierda el primer control es el volumen de salida del pedal, el siguiente es el denominado como “Blend” y nos permite mezclar la señal directa de nuestro instrumento junto con la simulación de amplificador que genera el pedal. A continuación tenemos los tres potenciómetros de ecualización que nos ofrecen un realce o recorte en 12 dB sobre las siguientes frecuencias: 125 Hz en graves, 500 Hz en medios y 3,2 kHz en agudos.

El siguiente control en el panel es el “Character” que nos ofrece un barrido a través de los sonidos que caracterizan a los distintos amplificadores Ampeg. Además de modificar la respuesta de frecuencia, este control

¿Se puede hacer sonar un pedal como un cabezal de 300w a válvulas a pleno rendimiento moviendo una pantalla de 8x10”?



también influye en el ataque y la ganancia. Situando el control por debajo de la mitad se obtienen sonidos similares a los amplificadores SVT de los años 70, en la mitad obtenemos el sonido del clásico “Flip Top”, el B-15, y en cuanto lo situamos por encima de la mitad comienza a aumentar la ganancia y sacamos sonidos más modernos y agresivos.

Y por último nos queda el control de “Drive” que le da al sonido la ganancia y el empuje de un amplificador a válvulas, variando también la sensibilidad del ataque conforme aumentamos el nivel.

Además de los potenciómetros encontramos en el panel frontal cinco botones, el primero de ellos la alimentación “Phantom” que además nos permite la opción de separar la masa para la salida DI, a continuación tenemos un botón para añadir 10 dB a la señal en la salida de jack. El siguiente control asociado a la salida XLR nos permite una atenuación en 20 dB que no afecta al resto de salidas.

Los dos últimos botones son “Bite” que activa un boost

y un filtro subsónico que aporta compresión a los sonidos distorsionados y mejora la definición en los limpios. El filtro subsónico limpia la señal de esos graves que pueden ser dañinos para los altavoces y que ensucian la señal resultante dando así al sonido final esa sensación de compresión. Y por último el botón que nos ofrece la opción apagar el circuito de simulación de altavoz, el cual es parte del circuito Sansamp, basado en la emulación de altavoces de 10 pulgadas.

SONIDO Y CONCLUSIONES

Con este pedal TECH 21 ha mejorado notablemente las prestaciones que ofrecía su predecesor el VT Bass, aportando la máxima flexibilidad a la hora de usar el pedal, tanto como DI, como previo o como efecto sobre nuestro sonido. Con las distintas opciones en la modificación de la salida de la señal, como el aporte de 10 dB a la salida de 1/4”, o el ofrecer una salida paralela sin ser procesada para poder llevar a nuestro amplificador y así usarlo como DI exclusivamente.



Otra de las novedades es el "Bite", ese aporte de presencia a nuestro sonido pensado para los momentos en los que vayamos a usar el pedal con una etapa de potencia sin ecualizador. Tenemos también por otro lado la simulación de altavoz que hace un muy buen trabajo imitando la alta atenuación de frecuencia de una caja con varios altavoces de 10" y añade además realismo a la salida DI.

En el momento en que enciendes el pedal y comienzas a experimentar con él te das cuenta de la cantidad de posibilidades que tiene, el control fundamental para obtener un buen resultado es el "Character", que gradualmente nos lleva por sonidos desde los clásicos cabezales SVT a los sonidos de los B15 y por fin a las versiones más modernas de Ampeg.

De inicio no es sencillo sacarle el máximo provecho al pedal con todas las posibilidades que nos ofrece, de ahí que tengamos que recurrir a las configuraciones predeterminadas que nos recomiendan y a partir de ahí si empezamos a trabajar en condiciones. Probando el pedal tanto con un cabezal como direc-

tamente a la tarjeta de audio convence con el sonido que ofrece, se podría decir que tenemos el sonido Ampeg enlatado. Obteniendo con las distintas opciones sonidos dulces y redondos a tonos agresivos y gordos.

Algo que me gusta del pedal es el control de "Blend" que nos da la opción de mezclar la señal del bajo directa con el sonido del 'amplificador simulado'. Esto es un método utilizado por los técnicos tanto en estudio como en directo para darle un refuerzo en la redondez del sonido final atenuando la posible falta de claridad de un amplificador trabajando con una alta ganancia.

Como resumen tenemos con el VT Bass DI una muy buena herramienta para el bajista tanto de estudio como de directo que consigue en un formato portátil condensar el sonido de varios cabezales de Ampeg además de tener un previo/DI para poder trabajar en cualquier situación.

Alex Casal



Todo Bajos

www.todobajos.es

La TIENDA exclusiva para BAJISTAS



TODOBAJOS

C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7)

Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50

ENTRA EN LO MÁS BAJO

entra en: www.backline.es/bajo

Bajos eléctricos y acústicos, contrabajos, amplificadores, pastillas, cuerdas, pedales de efectos, fundas, recambios...

Nueva sección OUTLET

Bajos Warwick "made in Germany" desde 620€

Promociones del mes

Ampli y funda de regalo con bajos Warwick
Footswitch y fundas de regalo con amplis TC Electronic



Importador exclusivo para España de:

Warwick[®]

 **tc electronic**[®]

NS
DESIGN

Godin  **Martin & Co**[®]
EST. 1833

Dunlop[™]

ENG

bartolini

DR

Elixir[®]
strings

"Células" de

Funk

Parte 2

Hola amigos bajistas, ya estamos aquí de nuevo para continuar con la lección. En esta ocasión estudiaremos el estilo de Funk en su versión moderna, ahora analizaremos y estudiaremos cómo fueron evolucionando esas líneas de bajo, cuáles fueron los cambios tanto rítmicos como armónicos y qué nuevos elementos melódicos

se integraron para crear y ejecutar líneas cómo las que se tocan normalmente el día de hoy.

¿Qué cambios hubo?

Algunos de los géneros en los cuales el Funk tradicional evolucionó podrían ser el Rythm & Blues, el Soul, el Smooth-Jazz cantado, y obviamente el "Funk moderno", por llamarlo de alguna forma. Estos géneros comparten un común denominador muy importante, me refiero a su riqueza armónica. A finales de los 80s y principios de los 90s, que es en los años donde florecieron estos géneros se utilizó la armonía de una manera amplia, quizá hasta exagerada en algunos casos, pero se incluyó toda la gama de acordes posibles dentro de los modos mayor y menor. Si revisamos por ejemplo a uno de los mejores representantes del estilo, me refiero a Jamiroquai podemos encontrar desde sus inicios (1992), acordes aumentados, disminuidos, con extensiones como novenas y sextas, y acordes de cuarta suspendida. Esto nos da la posibilidad de utilizar más recursos dentro de nuestra línea melódica, ya que las sonoridades que nos provocan estos acordes nos permiten el uso de notas de la escala adicionales a las que utilizábamos anteriormente y sobre todo el uso de cromatismos, ya que mucha de esta armonía pertenece a las escalas menor melódica y armónica.



La TIENDA **exclusiva** para **BAJISTAS**

En cuanto al aspecto rítmico las células no cambiaron mucho, de hecho nada, lo que cambió fue la preferencia para el uso de algunas. Ahora las líneas son más melódicas, o cantables, y por lo mismo con menos saltos y pausas, por ello se dio preferencia a células con poco silencio, para poder poner más notas en la línea y luego pausar un poco con células que si contengan silencios o notas “largas” como octavo u octavo con puntillo. No debemos olvidar que el concepto de acompañamiento sigue siendo el mismo, hay que crear uno, dos o hasta tres Grooves máximo que se repetirán en las diferentes secciones de la canción.

Podemos ver algunos ejemplos en esta misma página.

Al igual que la lección pasada pondremos un número debajo de cada nota para indicar el grado de la escala que estamos utilizando, se recomienda mucho revisar las notas de cada acorde para entenderlo mejor. De igual forma indicaremos el número de célula utilizada (Revisar número 19 de la revista) para seguir con la misma metodología. La recomendación es estudiar los ejemplos, para posteriormente crear sus propias líneas y ver si caben igual en la diferente armonía por la cual se vaya pasando dentro de la canción o de lo contrario hacer las modificaciones melódicas necesarias para adaptar la línea.

Bien, pues es la lección de este número. Una vez más gracias a Bajos y Bajistas por la oportunidad de compartir y a ustedes por seguir las lecciones. ¡Saludos y buena suerte!

Juan Carlos Rochefort



Ejemplo 1: Utilizando células 8, 4, y 12 combinadas.

Cm⁹

1 1 1 5 7 1 5 7 1 3 2 Cr.
1 1 1 5 4 3 2 3 2 Cr.

Ejemplo 2: Utilizando células 1,4,3 y 2 combinadas.

Am⁷

1 1 7 Cr. 1 3 3 4 4 4
E⁷
1 1 5 7 5 1 7 5 5 Cr.

Ejemplo 3: Utilizando células 10, 6 y 8 combinadas.

G^{7(sus4)}

1 2 4 9 8 6 8 6 5
5 4 5 5 1 8 5 4 5

Ejemplo 3: Utilizando células 1, 2, y 3 combinadas.

Bbm⁹

1 1 2 3 2 1 5
4 4 Cr. 5 5 7 Cr. 8

LOS SUEÑOS DE HENRY

Desde los asientos traseros del autobús, observé a una chica madura que subía con cierto aire de tristeza, parecía una lumi perdida... durante el trayecto, nos miramos en varias ocasiones y comprobé que se parecía mucho a Debbie Harry. Su abultada melena rubia y su vestido corto, rematado por unas bonitas sandalias de tacón, me hicieron tragar saliva varias veces. Con toda su encantadora fragilidad, podía ser igual de sedosa que una canción de Blondie. Recuerdo que bajamos en la misma parada, y aunque tomamos direcciones opuestas, seguimos mirándonos hasta que la perdí de vista bajo aquel sol de verano.

Era tarde y decidí hacer una llamada antes de salir a la calle. Esperé un rato hasta que una voz sonó al otro lado de la línea y hablé largo y tendido. La cita era en un punto del centro de la ciudad. Ya estaba preparado, así que dejé mi casa y bajé las escaleras a toda prisa. Era una sensación que me transmitía mucha energía.

Anduve unos metros por la avenida, los coches que pasaban a toda velocidad ya empezaban a envenenar de electricidad el ambiente. Me subí el cuello de la camisa por encima de la chaqueta y levanté el brazo. Un taxi paró a un palmo de mi mano y abrí la puerta con fuerza. Una vez dentro le indiqué al tipo que conducía.

Sonaba una música ambiental muy agradable y sensual, que por otro lado es la mejor para ir en un taxi por las calles de la ciudad una noche cualquiera. Por la ventanilla observaba a la gente que iba de un lado a otro y contemplaba con cierto aire de inquietud los callejones por donde no pasaba nadie, recovecos de soledad y penumbra que

fascinan.

Cuando llegamos al lugar, el tipo me habló con bastante confianza al intercambiar unas monedas. Cuando bajaba del taxi, sonreí al escuchar "Hasta luego, nano..."

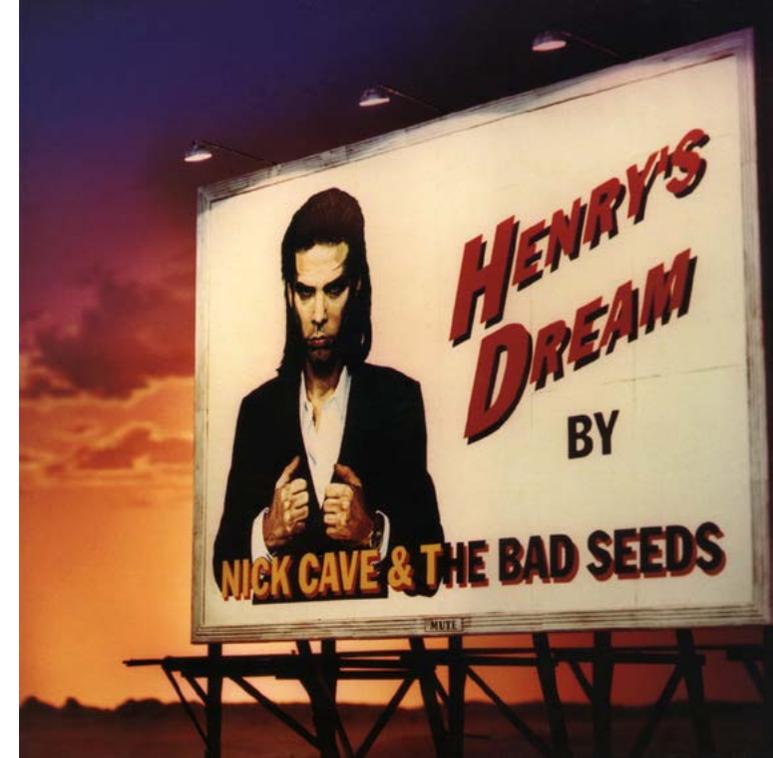
Entré en el local donde solía quedar de vez en cuando. Era un garito oscuro pero con cierto aire de elegancia decadente, de hecho siempre que entraba en aquel lugar pensaba en una frase de Baudelaire: "el dandy aspira a la insensibilidad". Me senté en el taburete y pedí el primer gin tonic de la noche.

El largo vaso brillaba como nunca, con ese universo interior de burbujas, que morían al estrellarse contra los cubitos de hielo que flotaban como icebergs en la superficie.

Una amiga me dedicó una sonrisa sin llegar a abrir la boca, mientras se apoyaba en la barra con el culo en pompa, yo le contesté con otra, y al acercarse y mientras miraba al suelo con cierta timidez, me dijo de una forma contundente "qué sonrisa más bonita tienes".

El lugar tenía un sutil tono azul eléctrico y mientras sonaban viejos éxitos de Bruno Lomas, algunos chicos hablaban entre ellos justo en la entrada.

Tras beber la primera copa, la chica y yo decidimos salir de allí. Nos metimos en un local más concurrido de gente, donde al fondo tocaba una banda de rock&blues. Nos sentamos en un par de sillas de la entrada donde veíamos pasar a la gente de la calle a través de unas grandes cristalerías. Al cabo de un largo rato, una camarera se nos acercó con un trozo de pastel y nos lo ofreció muy amablemente. Mientras lo degustábamos, la simpática chica



susurró "...uhhmmm qué dulce..."

Algunas veces, miraba la enorme extensión de los atardeceres en las afueras de la ciudad, me quedaba firme y absorto, viendo aquel crisol de colores naranja, rojo, azul oscuro y negro que sobresalían por encima de la vieja gasolinera, los coches fluían por debajo de aquel paisaje perdiéndose en la boca inmensa de la noche que nacía.

Después me acercaba al local de ensayo, casi siempre me quedaba fuera en silencio, escuchando, pensando, mirando de nuevo el cielo. Recuerdo una ocasión en la que Manolo Divago, exclamó en un concierto "el Dios de Toni Gominola ha vuelto a beber", aquella vez compartieron escenario con La Gran Esperanza Blanca.

Es curioso cuando recuerdo aquella visión cósmica, una tarde en la que creí ver Marte entre las palmeras de la Avenida, entre los brillos de las hojas que se balanceaban entre la brisa marina y los rayos del sol. También es cierto que la resaca de la noche anterior me ayudó a experimentar esas alucinaciones sobre el caliente asfalto.

Aquellas noches efervescentes de cristal y electricidad en La Cendra, El Coyote, El Gurú... noches de color oro, de

bengalas, de pequeñas estrellas, de gente de paso, de amigos de siempre, de canciones y humo. Raúl, siempre nos colocaba sesiones de rock and roll sudorosas y verdaderas en las cabinas de los garitos que ocupaba, y desde los micros de la radio con la Sustancia Verde para toda la ciudad. La esencia de la veteranía y la juventud personificada.

Mi amigo Pepito, igual de dulce que Gene Vincent e igual de sabio que todos los sabios... bebía los tercios de cerveza de un trago, sujetándolos por el cuello de la botella con la sola ayuda de su boca. Era un espectáculo, igual de salvaje que una canción de los Áridos. Algunas veces nos hacíamos fotos en algún fotomatón urbano y siempre salían muy potentes.

El bar estaba bastante concurrido y lleno de pequeñas luces navideñas, que se ensortijaban como serpientes alrededor de unos espejos que estaban sobre la barra.

Me senté sobre un taburete de skay y miré el poblado estante de bebidas. Pedí una copa de anís para entrar en calor y antes de dar el primer trago, oí el saludo de la chica con la que me había citado.

Lucía una melena negra que se dejaba caer por su espalda y un largo abrigo de piel que se quitó, dejando ver un espectacular modelo de vinilo negro que provocó la mirada de todos los que estaban allí. Tomó lo mismo que yo, ofreciéndome en un momento dado un poco de su copa.

Estuvimos algún tiempo, al salir caía agua nieve y no había casi nadie en la calle. Estaba todo tan desangelado que necesité algo de calor. Mientras caminaba, la agarré por la cintura llevándola conmigo hasta una pared, no se resistió, la besé con fuerza metiendo mi mano por su entrepierna y fue ella la que me mordió la parte inferior del labio con tanta fuerza que de una brazada le coloqué sobre la parte trasera de un coche, nos revolvimos con cierta violencia entre besos de deseo y fue entonces, cuando la luna de la parte trasera se hizo trizas de una forma inexplicable... sencillamente se deshizo. Nos alejamos de allí entre las carcajadas de aquella chica.

Caía una noche fría de sábado y sonaba el Henry's

Dream en aquel radiocassette, a lo lejos, se escuchaba el concierto que habíamos dejado atrás por un rato, la chica parecía bastante inquieta, y mientras susurraba algo sobre las líneas que nos íbamos a meter, me arañaba el cuello con una levedad casi sádica.

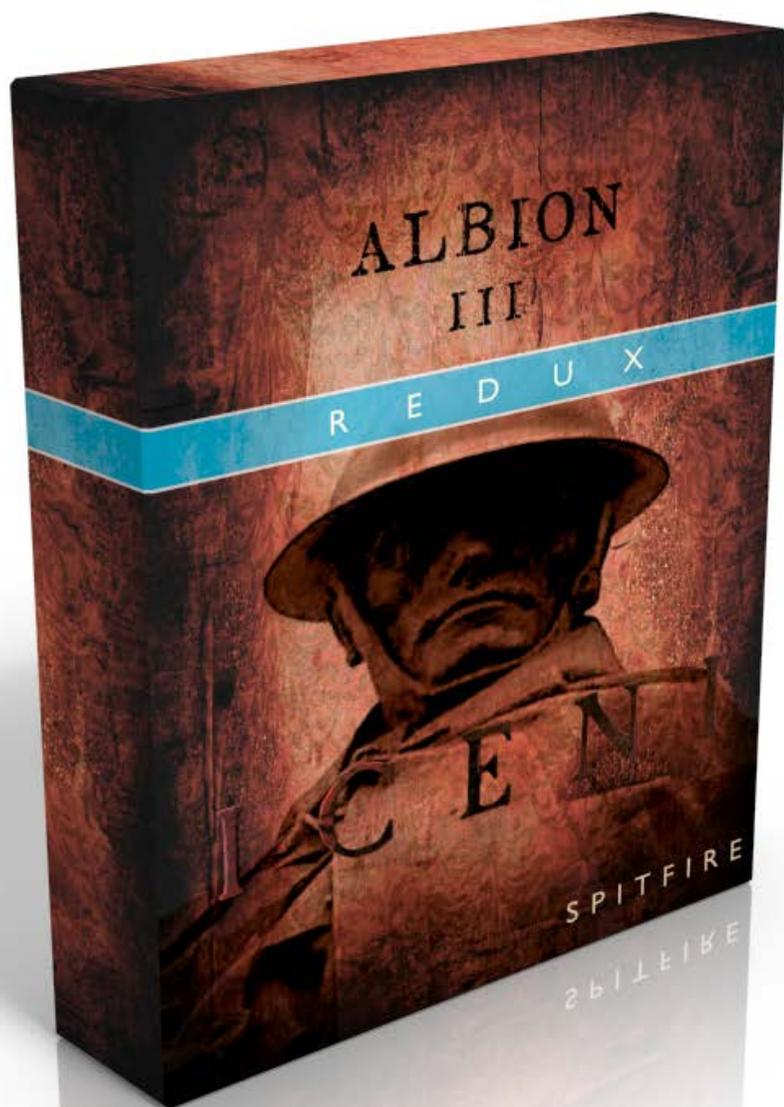
Después de aquellos preparativos, quitó a Nick y sacó el radiocassette, donde preparó el pequeño extracto de polvo blanco. Hey, chico... me dijo. La miré en silencio. Me estoy quedando colgada... ¿De qué? pregunté con cierta intriga. De ti... dijo con tono suave y enfermizo.

Llegué a mi casa exhausto, había estado en muchos sitios aquella noche, probablemente no tenía muy claro de cuántas cosas podía haber hablado y de cuántas copas había bebido... me senté en un sofá del salón y la luz de la calle se restregaba a rastras por las paredes de la habitación entre las franjas de la penumbra... alcé la cabeza y ví a Verónica Lake, me miraba desde su portarretratos y allí estaba, tan serena, tan bella, tan joven... fue la novia de América en los años cuarenta e imagino, que muchas historias de amor se desarrollaron en su nombre y recuerdo. Pienso en aquellos soldados de la segunda guerra mundial, que alguna noche soñaron con su hermosa melena sobre su cara, como yo ahora, en medio de la noche, escuchando los sonidos de la ciudad de fondo e imaginando en fugaces secuencias, la vida de aquella estrella que acabó sirviendo copas en un club y murió alcoholizada.

A veces, las noches son igual de misteriosas que nuestra propia vida, esa vida de pasos, golpes, amigos y novias, de discos y de historias, de besos y abrazos. Todo es un misterio, como esa sirena que escuchamos en la noche cruzando la ciudad a toda velocidad, y de la que nunca sabremos su trayecto exacto... como nuestra vida.

Toni Garrido Vidal





Albion III Icenis

de Spitfire

Cerrando el círculo

Paul Thomson y Christian Henson tienen una lista de créditos que se extiende en el horizonte entre series de televisión, anuncios publicitarios y bandas sonoras de películas. Llegó un punto de sus carreras en el que se sintieron obligados a crear librerías de muestras orquestales para su propio uso, y en 2008 configuraron Spitfire Audio para ese propósito.

La empresa contrató a los mejores músicos de orquesta del Reino Unido y los grabó en los Air Lyndhurst Studios, conocida por sus instalaciones de grabación de orquesta. De una de esas grabaciones surgió Icení...

Nombrada en honor al pueblo celta situado milenios atrás en el este de Inglaterra, Icení es la tercera parte de la serie Albion de Spitfire. En esta librería encontraremos las tonalidades más oscuras de la orquesta, registros graves a tutiplén.

Un único y sorprendente punto de venta es que, antes de ser digitalizada, las muestras fueron grabadas en cinta de dos pulgadas con el fin de impartir el sutil y tan amado sabor orgánico de audio analógico.

Por lo que sabemos, Albion es la única biblioteca de orquesta en el mercado sampleada en cinta de dos pulgadas. Paul Thomson de Spitfire explica: "Grabamos a Pro Tools a través de convertidores de Prism en 96k. Dividimos las señales de manera que una ruta iba desde los previos a la cinta con la reducción de ruido Dolby SR. La señal de la cinta salió de la cabeza de reproducción de nuevo en Pro Tools a través de los prismas. La otra ruta corrió directamente a Pro Tools a través de algunos Prismas más. Quedé sorprendido por la "gordura" discernible y de gama baja de resonancia de las pistas de la cinta. La diferencia fue mucho más audible en Air Studios pero es muy audible aún en mi estudio".

Muchas librerías han intentado cubrir el territorio musical de Albion, pero Symphobia y Symphobia 2, los títulos de samplistas holandeses de Project SAM, lo más cercano, combinan instrumentos conjuntos grabados en una sala a partir de varias posiciones de micrófono con una gran colección de patches de diseño de sonido atmosféricos.

Oficialmente, la misión de esta librería es dar a los usuarios una paleta orquestal cinematográfica con la que poder esbozar el sonido grande, épico- musical de películas al estilo de Hollywood, utilizando una combinación de herramientas de "scoring" que se pueden ejecutar desde cualquier ordenador portátil moderno.

Reflejando una tendencia de la industria actual, Icení contiene instrumentos mezclados, así que en lugar que (por ejemplo) de tres flautas, encontrarás una mezcla cuida-



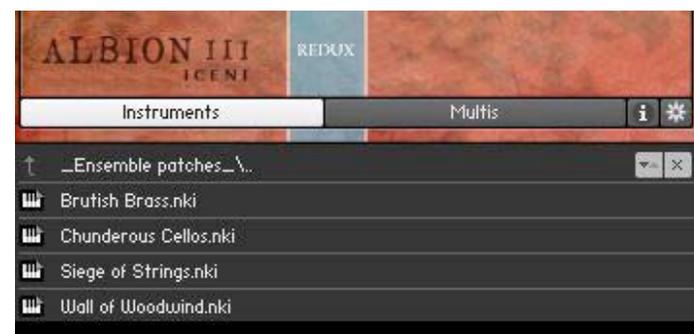
dosamente orquestada de flautín, flauta, oboe y clarinete.

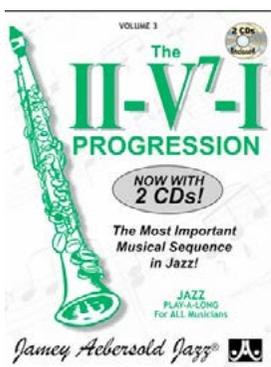
Los patches de Icení cargan rápidamente y no requieren de una demanda excesiva de la CPU del ordenador. A pesar de su sonido a gran escala, esta biblioteca se ejecutará felizmente en sistemas modestos. ¿Suena mejor por estar grabado en cinta analógica de dos pulgadas? A juzgar por la calidez y la nitidez de las muestras, su breve encuentro con el soporte de impresión de óxido magnético no les ha hecho ningún daño en absoluto.

Conclusión

Excelente calidad y exuberante acústica, peca del mismo problema que cualquier librería de Spitfire grabada en Air Studios, su excesiva reverberación de serie, que hace complicada la interacción con librerías de otras compañías. Muy Buenos staccatos y legatos en general, sobre todo en cuerda, aunque algunos de los legatos tengan un rango escaso. Facilidad para mezclar en 5.1 y 7.1 debido a la gran variedad de opciones de microfonía.

Agus González-Lancharro

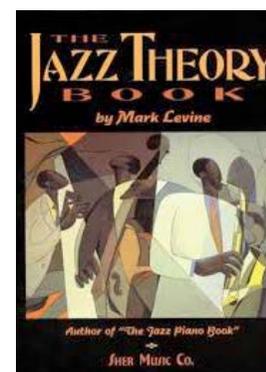




The II-V-I progression Vol.3
Jamey Aebersold
Jamey Aebersold Jazz Inc.



Jazz Bass Classics.
Varios autores
Hal Leonard



The Jazz Theory Book.
Mark Levine
Sher Music Co.

The II-V-I Progression

En este número cuya biblioteca vamos a dedicar al jazz, vamos a hacer mención a una de las editoriales claves en el aprendizaje de este estilo.

Al principio de los años 70 significó una verdadera revolución como herramienta de aprendizaje, cuya característica principal era que incorporaba cassettes con los temas y ejemplos, tocados por músicos reales.

El volumen 3 está dedicado a la progresión II-V7-I, la secuencia más importante y más repetida y trabajada en la música jazz.

El método facilita frases y voicings para ir trabajando sobre la armonía que te facilitan las pistas y poder tocarlas sobre ellas. Muy completo, viene en notación clásica y es todo un clásico. Puedes disfrutar de pistas de acompañamiento tocadas por músicos especialistas y auténticos.

Jazz Bass Classics

Seguimos con el bajo dedicado al jazz, una buena manera de profundizar en el lenguaje del jazz es realizar transcripciones de temas standard, de esta manera desarrollas el oído a la vez que puedes ver las líneas e incluso analizar armónicamente. Si eres un poco perezoso en este manual te lo dan hecho. Contiene 16 temas standard interpretados por grandes maestros del contrabajo y transcritos nota a nota, incluye Autumn Leaves (Scott LaFaro) • C-Jam Blues (Ray Brown) • Chasing the Bird (Paul Chambers) • Giant Steps (Paul Chambers) • Inner Urge (Bob Cranshaw) • Killer Joe (Ray Brown) • Poinciana (Song of the Tree) (Chuck Israels) • Seven Steps to Heaven (Ron Carter) • Softly as in a Morning Sunrise (Wilbur Ware) • There Is No Greater Love (Ray Brown).

Una buena forma de mejorar tus líneas melódicas y desarrollar tu técnica.

The Jazz Theory Book

Un buen jazz consiste en un 1% de magia el 99% restante es analizable, explicable, clasificable y realizable. Con esta frase a modo de declaración de principios abre Mark Levine la introducción a su método de teoría del jazz.

A lo largo de 350 páginas organizadas en partes y capítulos, el autor da un repaso exhaustivo desde lo más sencillo-como puede ser la teoría de intervalos – a lo más complejo que sería la rearmónización de un tema. En el camino se ve toda la teoría de acordes y escalas, su relación, armonización. La improvisación y recursos a emplear para tocar sobre cambios de acordes.

Todos los ejemplos, como no podía ser de otra manera, están basados en standards de jazz. Cuidado que este libro sólo usa notación tradicional nada de tabulados. Aún así un método imprescindible para profundizar en el estudio del jazz



dirección

Jose Manuel López

colaboración

José Manuel López
Juan Carlos Rochefort
Agus González-Lancharro
Toni Garrido Vidal
Alex Casal
Tomás Cáceres

diseño

Diego Vieites

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.