

MAGAZINE

Número 17 / Ene-Feb 2014

BAJOS & BAJISTAS

Steve Bailey

José Guereñu "GERE"

Fender Coronado y Starcaster

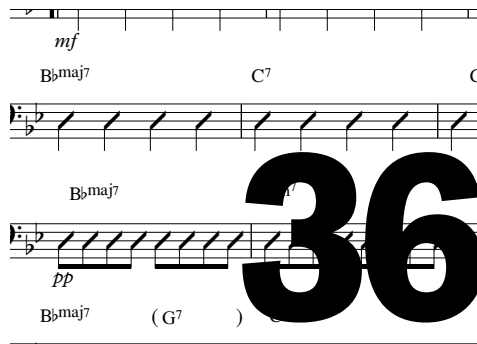
o3 Lithium 5 Limba Red

LTD J-204

Pedales: EBS Bass IQ Triple Envelope Filter
MXR Bass Octave Deluxe

Didáctica, Postales Eléctricas
Multimedia, Software

Sumario



7 José Guereñu "GERE"
11 TODOBAJOS BassDay 2014
21 o3 Lithium 5
26 LTD J-204
30 EBS IQ Triple Enveloper
41 Slate Digital VBC
43 Multimedia
44 Death letter blues (III)

#17

Comenzamos el año con ilusión y energías renovadas y esperamos haberlas plasmado en los contenidos que componen este número de tu revista favorita de bajos, Bajos y Bajistas. Para ello contamos con dos entrevistas a dos primeros espaldas del instrumento, Steve Bailey que es nuestra portada y José Agustín Guereñu "Gere" que le acompaña.

En el apartado de reviews venimos bien surtidos, para los

instrumentos proponemos el LTD J-204, una comparativa de los semihollow de Fender: Coronado y Starcaster y el o3 Lithium 5 Limba Red de o3 Guitars.

Comenzamos el año con ilusión y energías renovadas.

El amplificador es el Fender Super Bassman y los pedales de efecto de sonido son el EBS IQ Enveloper y el MXR Bass Octave Deluxe. Unos contenidos variados y espero que interesantes, pero esto no acaba aquí. Presentamos también un artículo de cómo fue el Todobajos Bass Day 2013, uno de los eventos más importantes que se dan en nuestro país dentro del mundo del bajo. Le siguen todas nuestras secciones ya habituales de didáctica, software musical, recomendaciones Multimedia, Postales Eléctricas etc.

Como siempre os propongo que visitéis las webs de nuestros anunciantes, están a un click sobre su anuncio, siempre tienen propuestas interesantes que ofrecemos que en nada envidian a las mega-stores de otros países.

Gracias por estar ahí.



STEVE BAILEY

A photograph of Steve Bailey, a man with long, straight, light-colored hair, wearing dark sunglasses and a light green long-sleeved shirt. He is sitting and playing a black fretless bass guitar. The background is dark and out of focus.

El bajista surfer

Es un bajista todo terreno y de larga trayectoria, con un currículum verdaderamente impresionante. Destacan sus trabajos con el fretless de seis cuerdas pero hay mucho más en él. Además es un reconocido surfista, pero mejor dejamos que nos lo cuente él mismo en esta entrevista exclusiva para Bajos y Bajistas.

¿Hay algo en común entre tocar el bajo y surfear?

¡Buena pregunta! Definitivamente hay cosas en común. El ritmo, encontrar el groove en la ola, el océano es como una banda y cambia constantemente incluso cuando es la misma. Bajo la superficie hay muchas cosas que están pasando y la música siempre va cambiando. Surfear es lo único que he hecho más tiempo que tocar el bajo.

Empezaste con fretless...

No, empecé con un bajo de 8 trastes, alguien había sacado los trastes desde el número 8. Fue mas tarde cuando empecé a escuchar a Percy Jones y, por supuesto, Jaco cuando quise tocar fretless. La razón por la que dejé de tocar con trastes es porque después de un bolo atropellé mi bajo con el coche. Haces mucho más dinero con los primeros 5 trastes, a partir de ahí, el dinero por nota es mucho menor.

¿Qué recuerdas de esos días?

La primera canción que toque fue "All Along The Watchtower". La tocaba con un solo dedo en ambas manos y 3 notas arriba y abajo, ahí supe la música sería lo primero, después el surf, y la escuela y el resto en algún sitio. Después, un tipo me dijo que si quería aprender de verdad un instrumento debía escuchar Jazz. Fui a la tienda y pedí un disco de Jazz. Me dieron el "Light As A Feather" de Chick Corea con Stanley Clarke. No le conocía y creí que así era el bajo de Jazz. Supe que para tocar así debía tocar 8 horas al día. Practicaba siempre y mi surf bajó.

¿Cuáles fueron tus influencias?

Black Sabbath, John Paul Jones, Jimi Hendrix, Lynyrd Skynyrd, Yes... sobretodo Rock y Rock Progresivo. Cuando escuché Chick Corea todo cambió, ese álbum es todavía de mis favoritos, "Abbey Road" de The Beatles, Jaco... Después de los años pude tocar con alguna de mis bandas favoritas como Jethro Tull, Jon Anderson

de Yes, que cantó en mi segundo álbum, con Lynyrd Skynyrd que me pagaron durante una semana por esperar... me pagaron por hacer nada.

¿En qué momento te sentiste profesional?

Tenía 16 años y tocaba música "de playa" como "Stand By Me". Al final del día me dieron 35 dólares que en el 76 era mucho dinero para un chaval... Me eché a la carretera después del instituto para asegurarme de que quería ser músico. Giramos por todo el país, hicimos de todo... Decidí que iba a aprender y ganarme la vida con eso para ser feliz.

En los 80 vivías entre New York y L.A. ¿Qué hay en común entre los dos lugares?

Cuando llegué a New York desde la Universidad para tocar con Paquito D'Rivera, el saxofonista cubano, y después con Dizzy Gillespie... Nueva York tenía un feel diferente, quería tocar más electrico y eso no ocurría en Nueva York, así que me fui a Los Ángeles pero primero estuve 8 meses en Texas grabando con una banda en la que estaba Andy Timmons. Quería grabar en estudios, surfear... L.A. tenía todo lo que quería. Me integré más en el estudio, álbumes con Larry Carlton...

Es difícil encontrar un bajista que haya hecho Country, Rock, New Age... ¿Dónde te encuentras más cómodo?

No sé. Mi primer idioma fue el Rock. Jazz y Fusion son lo segundo, estoy cómodo ahí. Country es difícil de tocar correctamente. Donde estuve más incómodo fue con Paquito, era el único "americano" en la banda y tuve que aprender mucho. Lo toqué bien pero no lo llego a entender del todo. Ya no toco slap, no se me da bien. Cuando he tocado con Victor Wooten él hace todo el slap y yo hago el resto.

¿Que habilidades debe tener un bajista?

Tempo, ritmo, tono, gusto, buena técnica, que nos hace ser más eficientes, y afinado, sobretodo con fretless.

Surfear es lo único que he hecho más tiempo que tocar el bajo.



¿Qué nos puedes contar de “Bass At The Beach”?

Lo hemos hecho durante años. Con Victor empezamos a hacer campus en Nashville y después montamos esto. Teníamos a Greg Bissonette y Mike Stern por ahí... fue genial. Podía hacer surf en el hotel y después dar clase. Ahora estoy más involucrado con Berklee en Boston así que no tengo mucho tiempo para la playa. El año pasado giré con Victor con su álbum. Mi departamento en Berklee son 25 tutores para 400 alumnos... John Patitucci, Victor Bailey...

¿Cómo es tu relación con Warwick?

Maravillosa. Estuve con Fender y mi Signature pero Warwick es como una familia. Cuando Conocí a Hans-Peter y Jonas sentí que podía contribuir a crear algo para bajos y amplis.

Háblanos sobre tu Signature.

Fretless de 6 cuerdas ó 5 cuerdas con trastes con un diapasón de snakewood que me encanta. Más duro que el ébano, sustain muy bonito, mis Seymour Duncan Signature. Me gustan las motos y siempre quise una, golpeador de acero inoxidable, es un instrumento bello.

¿Qué nos puedes hablar sobre tu “So Low... Solo”?

Es el álbum más complicado que he hecho nunca. Intentando tenerlo afinado con acordes, melodía. La coordinación para grabar líneas de bajo y melodías... Es increíblemente complicado. Cuando conocí a Jaco y tocábamos en su casa, yo tocaba algunos armónicos artificiales me decía: “Deberías tocar eso en tu álbum solo”. No sabía si lo decía en broma o no, pero lo hice.

¿Cuáles son tus planes a corto plazo?

Volver a Boston, hacer un nuevo álbum con Victor Wooten y también otro álbum con John Patitucci

que se llama “Duets”, con armónica, cantantes, Mike Stern, un montón de gente diferente. Haremos algo con Jonas y Lee.

¿Qué les dices a los jóvenes a la hora de empezar con el bajo?

Les digo que aprendan el bajo y aprendan los fundamentos del instrumento. Cualquier cosa que veas de otros haciendo locuras debes aprender de que lo hacen después de tener sus fundamentos. Toca el bajo, el resto irá bien. Preocúpate de la técnica en último lugar, pero preocúpate de ella. Si tienes buen tono, buena técnica, buen gusto... irá bien.

José Manuel López Gil
Davis Román Aragonés

PING-PONG

Una ciudad: Barcelona
Una canción: Freebird
Un álbum: John Coltrane “A love supreme”
Un libro: “Grapes of Wrath” de Hemingway
Un bajo: Mi Warwick Steve Bailey
Una comida: Paella
Un bar: El tercer Bar (compás) en una canción
Un concierto: Tocar en Tokyo para fin de año en HD para todo el país
El peor concierto: ¡¡El mismo concierto!!
hacia mucho frío
Una película: 2001 Odisea en el espacio
Un coche: El Rolls Royce de Jonas (Hellborg)

UNA NUEVA DIMENSION



THE DIMENSION™ BASS
NUEVO DISEÑO MODERNO
DE LOS CREADORES DEL
PRIMER BAJO

**NUEVO DISEÑO
MODERNO DE LOS
CREADORES DEL
PRIMER BAJO.**

Fender®

fender.com/dimension-bass

FACEBOOK.COM/FENDERIBERICA



© 2013 FMIC. FENDER®, DIMENSION™ Y EL DISEÑO CARACTERÍSTICO DE PALA QUE HABITUALMENTE MONTAN ESTAS GUITARRAS SON MARCAS REGISTRADAS POR FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.



JOSE GUEREÑU

Gere

Un bajista con clase

Es uno de los bajistas más reconocidos de nuestro país que conjuga su trabajo como sideman con su propia carrera. En la actualidad comparte sus tareas docentes como profesor de repertorio clásico del bajo eléctrico y agrupaciones específicas de Jazz Rock en la Escuela Superior de Música del País Vasco Musikene, con la dirección musical y bajista de Antonio Carmona. Además es endorser a través de Suprovox de marcas como Ampeg y Dean Markley. Charlamos con él para Bajos y Bajistas.

¿Qué te llevó a elegir el bajo como instrumento?

En realidad elegí el bajo sin saber de que instrumento se trataba, un amigo que conocía mi pasión por la música vio un anuncio en el que buscaban un bajista y me convenció de que me presentara, como el grupo estaba formado por gente sin experiencia y que empezaban de cero me cogieron, me dejaron una guitarra española, le quitaron 2 cuerdas y me dijeron, "eso es el bajo". Así estuvimos ensayando una temporada, recuerdo que el batería sólo tenía las baquetas y usaba el sofá, (risas) hasta que conseguimos instrumentos de verdad y empezamos a ir a un local de ensayo. Un poco surrealista, la verdad.

¿Qué recuerdas de los primeros años de aprendizaje?

Recuerdo muchas horas de estudio, una vez que empecé a conocer el instrumento y su función y sobre todo, que escuché a Jaco, decidí que quería ser bajista profesional y estudiar para ello, pero mi familia se oponía rotundamente a que fuera a ningún conservatorio o escuela de música, es más, fui castigado a no salir de casa por abandonar los estudios de formación profesional que estaba haciendo en ese momento y ese "retiro" involuntario es lo que me permitió dedicarme por completo a estudiar y practicar. Recuerdo tenía escondido el bajo debajo de la cama para que nadie se enterara en casa.

Eres de formación autodidacta y te ha ido bien, si comenzaras de nuevo ¿Estudiarías en alguna escuela?

Como he explicado antes, soy de formación autodidacta porque no tuve más remedio y las circunstancias me condujeron a ello pero la verdad es que estudiaba mucho y de forma muy organizada, de hecho, ahora que soy profesor en Musikene observo que, en el plan de estudios, hay mucha similitud con los que yo hacía para mi mismo; técnica, armonía, arreglos, rítmica, oído, transcripciones etc.

Si comenzara en ésta época y tuviera el apoyo necesario por supuesto que estudiaría en una escuela, creo que hoy en día existen varias en las que la formación es muy completa.

¿Cómo definirías tu estilo como bajista? ¿Y tu sonido?

Mi estilo es una amalgama de muchos tipos de música pero diría que, en general tiendo a ser muy groovy, me gusta tocar notas pero también los espacios, sentir cada nota y cada silencio que interpreto porque en cualquier estilo, la función del bajo sobre todo es dinámica y eso unido a la batería es importantísimo para que una banda suene bien. Me gusta que el sonido de mi instrumento sea rico en frecuencias, poderoso y a la vez definido.

¿Cuál fue tu primer bajo? ¿Lo conservas?

La marca creo recordar que se llamaba Delfos, de gama muy baja, no lo conservo pero tengo el segundo, un Fender Jazz Bass del 78, sigue sonando muy bien.

4, 5 o 6 cuerdas, pasivo o activo, singles o humbuckers... ¿Cuál es tu "setup" preferido y por qué?

Tengo bajos de 4, 5 y 6 cuerdas y los empleo todos, aunque en general uso 5 cuerdas y activo como bajo principal, me he acostumbrado a tener la 5ª y no quiero renunciar a poder disponer de esa tesitura de más. En cuanto a activo o pasivo, singles o humbuckers depende de cada bajo concreto y también de la madera y otros factores pero en general me gusta un buen circuito activo.

¿Qué bajos tienes en la actualidad y cuáles son los que más utilizas en estudio y en directo?

Sadowsky NY del 93 5 cuerdas, Sadowsky Metro UV 5 cuerdas, Guere Bass construido por Miguel Angel Elvira de 5 cuerdas, ESP Ltd 5 cuerdas Custom, Carvin Fre-

Mi estilo es una amalgama de muchos tipos de música pero diría que, en general tiendo a ser muy groovy.



fretless 5 cuerdas, Shack 6 cuerdas, Fender Jazz Bass 78 4 cuerdas, Gibson Les Paul 4 cuerdas, Epiphone acústico "El Capitán" 5 cuerdas y un acústico fretless Marco de 4 cuerdas.

Ahora mismo, los que más uso en general son los dos Sadowsky aunque para algunas cosas uso los otros, tanto en estudio como en directo.

¿Y tu "backline"?

Uso amplificadores y altavoces Ampeg -soy endorser con Suprovox; la empresa que los distribuye- un set para sitios pequeños, Portabass 800 con 2 cajas de un altavoz de 12" y otro para aforos más grandes Ampeg Classic con 2 cajas de 6 x 10" . Cuerdas Dean Markley. Además suelo utilizar varios pedales de efectos, compresores, octavadores, distorsión de T-Rex, Electro Harmonix, etc.

¿Qué bajistas te han influido más en tu forma de tocar?

Son muchos y muy variados: Jaco Pastorius, Marcus Miller, Nathan East, Sting, Paul McCartney, Pino Palladino, John Entwistle, Aston Barrett, Meshell N'Dugu Ocello, etc.

Como tu mismo comentas has tocado en todo tipo de lugares desde bares al Madison Square Garden, ¿Qué sitio te ha proporcionado mejores sensaciones que recuerdes?

En realidad son sensaciones diferentes, cuando tocas en un gran estadio ante un aforo de 40.000 o 50.000 personas se produce una subida de adrenalina increíble pero cuando lo haces en una pequeña sala de conciertos o incluso en un bar hasta con 10 y 20 personas solamente se da una conexión muy íntima que es maravillosa, no te puedo decir cual es mejor sensación pero me alegro de poder disfrutar de ambas, eso sí, ganas más dinero en el estadio, eso seguro (risas).

¿Qué tres discos recomendarías a otros bajistas que escuchasen por su especial interés?

Que difícil recomendar sólo 3, sería más fácil 33 pero bueno, ahí van:

Jaco Pastorius: *Jaco*

The Beatles: *Let it be* (pongo éste por ser el último de estudio del grupo pero en realidad recomendaría prácticamente todos, quizás mención especial "The White album")

Live Cream II

He puesto estos tres porque tal vez son para mí muy representativos de lo mejor de un bajo en el mundo del jazz, pop y rock.

Cuando tienes que abordar un solo ¿Qué tienes en mente, la melodía del tema, los cambios...?



Como músico de sesión, el nivel de exigencia es muy alto.

Intento no pensar y guiarme por el "sentir", si es en una canción trato de integrarme en el contexto de lo que la letra quiere decir y si es instrumental dejarme llevar, pero es importante conocer bien tanto los cambios como la melodía.

A finales del 2010 publicaste tu CD Jose Guereñu "Gere": La Gran Casa" ¿Qué tal te ha ido y tienes en mente hacer un segundo trabajo?

La verdad es que no puedo quejarme me siento muy satisfecho por el sonido y la música que hay en él y me ha dado la oportunidad de presentarlo con mi banda en algunos Festivales de jazz como el "XXXIV Festival Internacional de Jazz de Vitoria Gasteiz, la muestra de jazz BBK de Bilbao y también algunas salas de prestigio como Clamores en Madrid.

Estoy componiendo para grabar en cuanto sea posible un 2º CD.

¿Qué diferencias de enfoque -si las hay- encuentras cuando trabajas como sideman a cuando lo haces como líder y tocas tu propia música?

Trato de implicarme a tope en cualquiera de las dos situaciones pero la diferencia más grande tal vez sea que cuando trabajo como "sideman" aunque aporte ideas, al final asumo el criterio del artista aunque no siempre coincida con el mío. Cuando trabajo con mi banda y mi música, aunque escuche las ideas de mis compañeros, al final se impone mi criterio.

Digamos que si hiciéramos un paralelismo con el cine, unas veces soy un actor al que le gusta "creerse" su personaje y otras soy actor, director, guionista, etc.

En estudio, como músico de sesión, tienes también una gran experiencia, apareces en un número de grabaciones y también de estilos muy variados: ¿Qué nos puedes contar sobre ello?

Como músico de sesión, el nivel de exigencia es muy alto, aspectos como el sonido, dinámica, pulsación, precisión y sobre todo musicalidad se miran con lupa y además conviene ser rápido y efectivo. Es una escuela muy buena que te aporta mucho también a la hora del directo. En la actualidad hago muchas grabaciones en mi estudio personal,



acondicionado de manera que puedo grabar varias señales a la vez como línea y ampli. Esto me permite dedicar más tiempo a una canción, disponer de más herramientas (bajos, cuerdas, efectos...) de las que puedo llevar a un estudio convencional y grabar en proyectos que se ubican a veces, hasta en otro continente, sin tener que desplazarme.

Tienes interés en la docencia ¿Qué te aporta esa faceta como músico?

El hecho de tener que transmitir a otros una serie de conocimientos y/o habilidades te obliga a ordenar, actualizar y renovar constantemente los propios. Aprendes y enseñas a la vez. Es muy gratificante ver a lo largo del tiempo que algunos alumnos tuyos se están ganando la vida y adquiriendo un prestigio en un país como éste donde es realmente difícil.

¿Cuál es tu opinión al respecto del estado de las cosas para los músicos en la actualidad...ya sabes la crisis de la industria, del sector...?

Desde que yo empecé he tenido la sensación de que en materia cultural, vivimos en "crisislandia" ahora hay unos cuantos factores añadidos y estamos viviendo un momento de transformación que hace la crisis aún más aguda pero nunca ha sido fácil, espero y creo que en unos años mejore la situación.

¿Cómo crees que será el día a día para un músico profesional en el futuro?

La verdad es que como he dicho antes, espero que la situación (y no me refiero exclusivamente a la económica) mejore pero no tengo claro cuál va a ser el camino, me gustaría que fuera de la forma que fuera el negocio de la música volviera a apoyar la creatividad, el talento, el concepto y la calidad y no el éxito rápido y fugaz.

Cuéntanos que estás haciendo en la actualidad y que planes tienes a corto plazo...

En la actualidad compagino mi labor pedagógica en la Escuela Superior de música del País Vasco "Musikene" con los diferentes proyectos musicales en los que me voy involucrando: soy bajista y director musical de Antonio Carmona con el que haré una gira por Argentina en breve, formo parte del grupo Asfalto con el que participaremos en el FIA Festival 2014 en Costa Rica, además estoy preparando un concierto junto al excelente guitarrista francés Jean Marie Ecay en el Mes Del Jazz de Azuqueca de Henares y estoy componiendo como he comentado anteriormente, pues me gustaría grabar un 2º CD con mi música a lo largo de éste año si es posible.

José Manuel López

R E P O R T A J E



2013 **todobajos**
BASSday

14 de Diciembre

El evento al que todo bajista debería asistir

Como viene siendo ya tradicional en el mes de diciembre la tienda Todobajos organiza en Madrid el evento conocido como el Bass Day, donde bajistas venidos de todo el territorio nacional nos reunimos a ver, probar y disfrutar de todas las novedades y productos que las marcas nos ofrecen, desde luthieres como O3 Guitars hasta grandes compañías como Fender, Yamaha,...

Comenzamos la mañana temprano, antes de amanecer, con el objetivo de llegar antes de la apertura de puertas programada para las 10:30 a la sala TAF, The Artist Factory, en Madrid, donde por segundo año consecutivo se organiza el Bass Day.

El evento en lugar de celebrarse en una nave amplia en la que se distribuyen los stands a lo largo de pasillos como sucede en la NAMM, la Musikmesse o en ediciones anteriores del Bass Day, está organizado por salas en las que cada una de las marcas o distribuidores montan sus exposiciones, permitiendo así a los asistentes poder probar todo el material sin generar un caos acústico por la acumulación de bajistas sonando simultáneamente y poder apreciar mejor los instrumentos y amplificadores así como disfrutar con mayor comodidad de las demos de los artistas de las marcas que fueron organizando a lo largo del día.

Tras un ligero vistazo por los stands se aprecia que es un año marcado por la crisis, pocas novedades y en algunos casos poca representación por parte de algunas marcas, pero no faltaron los más representativos con todo su potencial, Fender, EBS, Aguilar, Yamaha, Mark Bass y Musicman, de la mano de sus distribuidores nos trajeron mucho material que probar, además de varios artistas como Antonio Ramos "Maca", Fernando Lamadrid, Miki Santamaría,... Incluso disfrutamos de una sección dedicada al contrabajo de la mano de la tienda madrileña Sección Contrabajo.


Pudimos ver las novedades de Fender, el modelo Dimension con una demo a manos de Alfonso Cifo en el stand, las nuevas series de Mark Bass. De Musicman varios bajos de cuatro y cinco cuerdas de la serie Classic, un Big-AI y toda la gama habitual, los nuevos cabezales de EBS el HD360 y el TD660, las novedades en amplificación de Taurus. En el stand de Yamaha disfrutamos de una jam improvisada entre Miki Santamaría y el bajista Marlon López, en el resto de salas vimos varios bajos Sadowsky, Elrick, Lakland Skyline, Egilegor, Ibanez,... y una impresionante colección de pedales, todo de la exposición de Todobajos y una pequeña muestra de las últimas creaciones de la marca nacional O3 Guitars entre otras cosas.

A las 12:15 dieron comienzo las actuaciones de los artistas invitados en el escenario principal. El encargado de abrir la jornada fue Miki Santamaría como endorser de Yamaha. Miki salió al escenario presentando los nuevos bajos de la serie TRBX, acompañado del batería "Deivhook" y apoyándose también de un pedal de loop. Hizo un alarde de técnica y de versatilidad en varios estilos con covers de temas



El evento está organizado por salas en las que cada una de las marcas o distribuidores montan sus exposiciones.



A photograph of a bassist performing on stage. The musician is wearing a dark long-sleeved shirt and is captured in profile, playing a vibrant red electric bass guitar. The stage is dimly lit with blue and purple ambient lighting. A microphone stand is visible in the foreground, partially obscuring the view of the bassist's hands.

como "Get Lucky" de Daft Punk o "Billie Jean" de Michael Jackson y alguna composición propia.

Una hora más tarde le tocó el turno al bajista endorser de Taurus Amps y Aurora Strings, Tomás Merlo, acompañado de su banda "Tomás Merlo & The FreePunk Ensemble". Con un Fender Jazz Bass del '67 al más puro estilo Jaco, defendió varios de los temas de su último trabajo.

A las 14:30 le llegó el turno a uno de los platos fuertes del día, uno de los dos artistas internacionales anunciados para este evento, Colin Edwin, bajista de la banda Porcupine Tree de la mano de EBS. La actuación de Colin tuvo un planteamiento distinto, en lugar de mostrar toda la técnica capaz de desarrollar como bajista, nos mostró como crea y desarrolla el sonido del bajo en su música a través del uso de efectos y su curioso Spector fretless.

Tras un breve receso para comer algo, saltó al escenario Pepe Bao acompañado de un teclista y del joven batería Miguel Lamas, como es costumbre en Pepe, hizo las

delicias del público con su particular técnica y humor, dio un repaso de estilos y técnicas adaptándose a todo con su Musicman Bongo acompañado de dos amplificadores Ashdown trabajando en estéreo. Un poco más tarde y también desde Sevilla le tocó el turno a Fernando Lama-drid, endorser de Mark Bass, acompañado al cajón y la percusión de Juanito Makandé, compañero de Fernando en bandas como "The Mencial Project" y "El Canijo de Jerez".

Ya entrada la tarde subió al escenario el bajista granadino Antonio Ramos "Maca", un habitual ya en estos eventos, de la mano de EBS. Acompañándose de varias secuencias, el nuevo cabezal HD360, una pantalla Proline de 4x10" y su Pensa Jazz Bass de cuatro cuerdas, demostró como el buen gusto y la clase al tocar dicen mucho más que doscientas notas por segundo, tras finalizar su actuación le llegó el momento al artista de Aguilar Amps, el bajista canario Charlie Moreno, armado con su P/J de cuatro cuerdas del luthier JCR y un cabezal Tone Hammer 500 conectado a una pantalla de 8x10" y acompañado de su banda nos hicieron bailar a ritmo de funk con uno de los sonidos más contundentes del día.

Y por fin para cerrar un intenso día le llegó el turno al segundo artista internacional de este Bass Day, Yolanda Charles, bajista de sesión y directo de artistas como Paul Weller, Robbie Williams o Mick Jagger entre otros. De la mano de Fender nos presentó el nuevo modelo Dimen-sion de 5 cuerdas conectado al cabezal Super Bassman y dos pantallas de 4x10", "sonidazo" sumado a la clase y experiencia, Yolanda nos ofreció una buena dosis de funk y r&b con varios temas de su último trabajo en solitario.

Otro año más Josemaría y Carlos de Todobajos con la colaboración de los expositores allí asistentes, consiguieron ofrecernos un estupendo evento donde poder disfrutar de nuestra pasión, el bajo, rodeados de grandes músicos y viendo de primera mano a algunos de los artistas más representativos de nuestro instrumento.

Álex Casal



Fender

CORONADO / STARCASTER

Nuevas y asequibles reediciones de dos históricos semi-huecos



Los primeros Coronado, guitarra y bajo, aparecieron en 1965

Cuanto más pasa el tiempo, más pasado acumulamos y, por lo tanto, más sitio para la nostalgia queda. Ese refrán que afirma que “cualquier tiempo pasado fue mejor” es cierto a veces, pero como todo en esta vida es relativo, otras muchas no lo es. No cabe duda de que si alguna marca en el mundo del bajo puede presumir de tener historia, de haber escrito la inmensa mayoría de las mejores páginas de la historia del rock and roll (y de todos los géneros de la música moderna derivados), y de seguir siendo la referencia del mercado para muchos, esa marca es Fender.

Como empresa grande y multinacional que es, Fender tiene el reto constante de estar siempre poniendo en el mercado nuevos productos para potenciar sus ventas y seguir siendo líder. Eso lo saben muy bien en los cuarteles generales de la marca americana, donde ya hace muchos años que se pusieron las pilas y aprendieron que no se puede vivir de los réditos del pasado eternamente. Así, Fender diseña cada año nuevos instrumentos procurando cubrir todos los nichos de mercado: instrumentos clásicos, instrumentos de nueva concepción, reediciones, etc.; y lo hace repartiendo los lanzamientos entre todas sus gamas de precios.

De este modo el nombre de Fender puede estar en el arsenal de cualquier bajista porque el precio no es obstáculo para acceder a muchos modelos.

Y en esta dinámica de mezclar pasado y futuro sin que se estorben, sino más bien al contrario, complementándose, es donde vamos a detenernos hoy. Son de reciente lanzamiento los “nuevos viejos bajos” Fender Coronado y Fender Starcaster, ambos de caja semi-huecos, de escala corta (30”) y de la serie Modern Player, serie que ha tenido una magnífica acogida desde su aparición y que, como su nombre indica, es una gama de instrumentos dirigidos a los músicos de hoy en día que buscan un instrumento construido con las técnicas y posibilidades actuales pero con inspiración netamente clásica. Los modelos de esta serie evocan prototipos que Fender realizó en los 60 y los 70 y no salieron al mercado, o variaciones inéditas sobre modelos clásicos, o incluso diseños que nunca vieron la luz.

Están fabricados en Asia, sin que eso conlleve un demérito en la calidad, como comentaremos más adelante. Cada día es menos cierto el que los instrumentos fabricados en Asia sean los malos y los fabricados en América sean los buenos. La calidad de un instrumento no se rige por criterios geográficos, sino por los métodos de fabricación y los materiales empleados. Bien es verdad que la política general de las marcas es fabricar las gamas altas en sus países de origen y las gamas medias y bajas en países donde los costes laborales son infinitamente más bajos, pero en absoluto eso significa que no se puedan fabricar instrumentos de buen nivel en esos países. Y estos dos bajos que hoy traemos a estas páginas son un excelente ejemplo de ello, porque sus estándares de calidad son bastante satisfactorios. Otra evidencia de ello es que no se



trata de instrumentos muy baratos, pues se enmarcan en un rango de precios que oscilan entre los 750 y 800 euros. Es decir, asequibles pero no tirados. Y eso es porque la buena calidad no resulta barata en ningún sitio, sea California o China.

Pero empecemos por mirar un poco hacia atrás y veamos la historia de los modelos originales de los que heredan la vida estas “reencarnaciones”.

UN POCO DE HISTORIA

Los primeros Coronado, guitarra y bajo, aparecieron en 1965 y supusieron una ruptura con todo lo que la marca había hecho hasta ese momento. En concreto, los modelos de bajo que vieron la luz fueron el Coronado Bass I, con una sola pastilla en la posición de mástil, y el Coronado Bass II, con dos pastillas, en las posiciones de mástil y puente. Entonces no alcanzaron el éxito esperado y dejaron de fabricarse en 1972.

Sin embargo, con el paso del tiempo, y al amparo de la fiebre “vintage” que ha ido aumentando la valoración de los instrumentos de aquellas épocas, los bajos Fender Coronado originales se han convertido en objeto de deseo de coleccionistas y también de músicos que buscan las características de aquellos bajos para hacer música hoy. La dificultad de encontrarlos y lo elevado de sus precios seguramente sean dos razones de peso por las que Fender ha tomado la decisión de reeditarlos en la serie Modern Player. Ahora están ahí, al alcance de la mano, no pensando en los coleccionistas, para los que obviamente no tienen ningún valor, sino en los bajistas que quieren tocar con ellos.

La historia de los modelos Starcaster se

reduce tan solo a unos prototipos fechados a mediados de los 70. Aunque la versión de guitarra estuvo en producción desde 1975 hasta 1982, siendo también un modelo poco vendido y con escasa difusión, la versión de bajo nunca llegó a salir al mercado. Parece ser que la dificultad de construcción del modelo, junto con la calidad que se le quiso imprimir, hizo que terminasen comercializándose con unos precios muy altos y, visto el poco éxito de las guitarras, los bajos se quedaron durmiendo el sueño eterno, del que han despertado ahora.

Bueno, pues una vez puestos en antecedentes de la procedencia genealógica de estos bajos, vamos a ver cómo son estos nuevos recién nacidos, sus principales características constructivas y cómo suenan. Es importante tener en cuenta que no se trata de reediciones que pretendan recrear con máxima fidelidad cada detalle de los originales, sino que son instrumentos que nacen inspirados en los originales pero con la introducción de variaciones, suponemos que en unos casos para facilitar la fabricación y contener los costes, y en otros porque las demandas de los músicos actuales así lo aconsejan.

FENDER CORONADO

Sus principales características son: cuerpo de arce semi-hueco con un bloque central de aliso, con ribete blanco en la tapa delantera y trasera; agujeros en forma de “F” también ribeteados; mástil de arce de 30”, con perfil en “C”; diapasón de palo rosa con un radio de 9,5” con ribete blanco; 21 trastes de tipo “medium jumbo”; incrustaciones de bloque nacarado; dos pastillas Fidele’Tron de tipo “humbucker”; selector de pastillas de 3 posi-



ciones (puente/puente + mástil/mástil); golpeador negro basculante; controles de volumen y de tono individuales por cada pastilla; puente Adjusto-Matic con cordal trapezoidal; y clavijeros tipo "vintage".

Por supuesto, y como no podía ser de otra forma, toda la estética de este bajo nos traslada a la de los años 60. Además del propio diseño del modelo, también contribuyen detalles como los botones de volumen y tono, que son como los de los amplificadores Fender de aquella época, el ribete o "binding" del cuerpo, mástil o agujeros en "F", o la cubierta de las pastillas.

Cuatro son los elementos que intervienen de modo decisivo a la hora de tocar este bajo, de dar forma a su sonido y de definir su personalidad: el tamaño de su cuerpo, el que sea de caja (semi-hueco), el mástil de escala corta (30") y la elección de su electrónica.

La construcción y el acabado son buenos, partiendo de la base siempre de que estamos hablando de un instrumento de gama media-baja, lo que los americanos llaman "entry level", que viene a querer decir algo así como "el primer escalón por el que empezar con la marca". Trastes bien rematados, mástil cómodo y de tacto agradable, acabado en polyester impecable, clavijas de afinación que funcionan con suavidad, en fin nada que objetar al instrumento desde el punto de vista de la construcción. ¡Ojalá en los años 60, 70 u 80 hubiesen existido instrumentos de gama media o baja con la calidad que se fabrican sus homólogos hoy en día!

El tamaño del cuerpo es el que es, porque si no ya no sería un Coronado. A mí, personalmente, me resulta incómodo, porque no soy un tipo grande y tanto bajo

me hace sentirme un poco tapado, pero estos bajos semi-huecos necesitan esa dimensión de caja de resonancia si quieren sonar grandes y con proyección. Es un obviedad física: cuanto más espacio para resonar, mayor volumen y amplitud de sonido.

Por el contrario, el mástil de escala corta (30") hace que los movimientos por el diapasón se conviertan en viajes más rápidos de lo habitual. No son los bajos de escala corta el estándar de la industria del bajo, pero tienen sus fieles, que suelen ser "muy fieles". Y además están los que quieren probarlos, porque tienen manos no muy grandes, porque les resultan cómodos, porque vienen del mundo de la guitarra, o por otras posibles razones. Pues el Fender Coronado es una buena opción de iniciarse en la escala corta, que aunque hoy no es lo habitual en los bajos que se fabrican, tuvo cierta aceptación en los años 60 y 70 en modelos no solo de Fender, sino también de marcas como Gibson, Guild y Alembic entre otras. También parece otra evidencia física que la menor longitud del mástil se traduce en menor superficie, y esto a su vez en menos densidad tonal en el timbre del sonido. O al menos esa es la teoría comúnmente aceptada. Pero vuelvo a decir que hay verdaderos amantes de la escala corta (me vienen a la memoria ahora un tal Paul McCartney y otro tal Stanley Clarke), así que algo mágico tendrá para ellos que está esperando a que lo descubran muchos más.

¿Y el sonido? Pues ni más ni menos que el que yo esperaba. Es un bajo que suena a los elementos que lo componen. Un sonido con los tintes acústicos que le da la caja semi-hueca, con el ataque y claridad que provienen de la escala corta, y con

ese color de sonido "clásico" que tiene su origen en una electrónica pasiva. Indudablemente no es un bajo para todos ni para todo, pero sí absolutamente recomendado para folk, jazz o blues tradicional, entre otras aplicaciones en las que la suavidad y la nitidez de un sonido tranquilo y cálido sean las características buscadas. Las pastillas responden bien y captan suficientemente todos los matices que estos estilos de música suelen requerir. En cuanto a los controles de tono, quizás echo en falta algo más de recorrido, pero en cualquier caso, es un bajo en el que pocos retoques de ecualización serán necesarios, porque lo mejor es dejar que suene lo más natural y lo menos coloreado posible.

FENDER STARCASTER

Sus principales características son: semi-hueco no simétrico (compensado); cuerpo de arce con tapa delantera y trasera ribeteada; agujeros en forma de "F" también ribeteados; mástil de arce de 30", con perfil en "C"; pala curvada Starcaster; diapasón de arce con un radio de 9,5";

22 trastes de tipo "medium jumbo"; incrustaciones de puntos negros; dos pastillas "humbucker" Fender Wide Range; selector de pastillas de 3 posiciones (puente/ puente + mástil/mástil); controles de volumen y de tono individuales por cada pastilla; puente Fender Hi-Mass; y clavijeros tipo "vintage".

Si comparamos las especificaciones del Starcaster con las del Coronado puede darnos la impresión de estar ante dos bajos excesivamente similares. Es cierto que dos características constructivas importantes son coincidentes, el cuerpo de caja semi-hueco y la escala corta, pero hay otras que marcan diferencias notables: el diapasón de arce, el puente de alta masa y, sobre todo, las pastillas. Vayamos por partes.

En lo que a calidad de acabado y detalles de construcción se refiere, mantenemos la nota de aprobado alto que ya le dimos al Coronado. El bajo está bien hecho, no tiene puntos débiles que empañen el resultado global del instrumento y, si no perdemos de vista el rango de precios en el que se enmarca, podemos decir que es satisfactorio

y que puede enfrentarse a cualquier reto con la cabeza alta.

Para mí tiene una ventaja y una desventaja a la hora de analizar las sensaciones al tocar con él. La ventaja es que el cuerpo, gracias a su forma irregular compensada en vez de la simétrica del Coronado, me resulta más confortable, y además es algo más reducido y asienta mejor tanto tocando sentado (no necesito tanto brazo para abarcarlo) como de pie (me da menos impresión de estar tapado por el bajo). Y la desventaja es que el barniz tipo "vintage" de alto brillo del mástil, hace más lentos los desplazamientos arriba y abajo porque desliza algo peor que en el Coronado, que es menos denso y brillante. No obstante, en el terreno de la física y la estética, son ciertamente instrumentos parecidos.

Pero cuando llegamos al capítulo del sonido es cuando todo cambia. Si el sonido del Coronado lo describía como "clásico y con claridad", el del Starcaster bien puede calificarse de "moderno y agresivo". Este bajo tiene una gran dosis de fuerza en el sonido, pudiendo incluso alcanzarse



un punto de "suciedad" si cerramos a tope los dos controles de tono. El sonido natural, con los tonos abiertos, es ya de por sí bastante más oscuro que el del Coronado, y la nitidez no es precisamente su principal rasgo. Las pastillas humbuckers de gran tamaño y gran respuesta son las responsables de esta diferencia sonora tan notable. Son pastillas que recuerdan a las típicas Gibson, de tono denso y un poco bruto. Además, la posición de la pastilla superior, completamente pegada al mástil, es otro factor que hace más opaco el sonido aún.

Si a todo lo anterior agregamos el mayor sustain que añade el puente de alta masa, tenemos un instrumento donde es más difícil reconocer la resonancia acústica de la caja que en el Coronado. No obstante, y a pesar de todos esos elementos citados que tanto influyen en el sonido, sigue teniendo un cierto componente de timbre hueco que lo distingue de los bajos de cuerpo macizo. Reggae, rollos estilo Motown, soul o incluso música indie o alternativa son los terrenos abonados para el sonido de este bajo.

Cerramos esta descripción comentado que ninguno de los dos son ligeros, algo que sorprende en bajos semi-huecos, pero la explicación seguramente esté en que las maderas ligeras cuestan más dinero, en que el tamaño de las cajas es superior al de los cuerpos tradicionales de los bajos "normales" y en la densidad necesaria en los bloques internos, que tampoco son maderas escogidas por su ligereza.

DOS NOVEDADES QUE ANIMAN EL PANORAMA

No nos queda ya más que dar la bienvenida a estas aproximaciones que hace Fender a modelos nuevos inspirándose en antiguos, porque amplían el abanico de elección de los bajistas, porque ponen a nuestra disposición opciones de instrumentos que, aún siendo minoritarios, está muy bien que existan porque de otro modo no podríamos ni plantearlos que los necesitamos, o que nos gustan, o simplemente que nos apetece darnos un capricho. Y también damos la bienvenida a que se reediten dentro de series con un precio que está dentro del alcance de compra de muchos de nosotros, algo que se agradece en los tiempos que corren. No son los originales pero son buenos instrumentos contemporáneos, y de nostalgia solo no se puede, o no se debe, vivir.

Jerry Barrios

LTD
VINTAGE BASSES

GUNS N' ROSES
Tommy Stinson

VINTAGE 214 MAPLE
VINTAGE 214 ROSEWOOD
VINTAGE 214 ASH ROSEWOOD

Si quieres un look clásico pero no te quieres comprometer con la calidad, la serie J Vintage es la elección perfecta. Desde 329€

Consulta mas modelos en www.suprovox.com

SuproVox.com
Distribuidor exclusivo

encontranos en
YouTube Twitter Facebook

Rev. 320ES



03

Artesanía y electrónica armonizadas en un bajo de progreso.

No se puede decir precisamente que estemos viviendo momentos muy buenos en España, ni económicamente, ni socialmente, ni prácticamente en ningún aspecto. Pero curiosamente hay un movimiento interesante en lo que a la proliferación de luthieres “de aquí” se refiere. Nunca habíamos tenido en este país tantos ni tan buenos. Quizás sea la maldita y duradera crisis la que ha impulsado a que crezca este colectivo de artesanos dedicados a la fabricación de instrumentos musicales, en un intento de ganarse la vida o implantar su propio negocio ante la falta de otras perspectivas menos arriesgadas. No obstante, y sea como fuere, para los bajistas es una excelente noticia tener tan a mano gente que construye tan buenos bajos y que, poco a poco, incluso va abriéndose paso en mercados internacionales, no sin mucho esfuerzo.

En esta ocasión vamos a analizar una verdadera joya de uno de estos jóvenes luthiers. Se trata de un bajo de la marca o3 Guitars, el modelo Lithium 5 Red Limba. Detrás del nombre comercial de o3 Guitars está Alejandro Ramírez, luthier afincado en Almería, y con una larga y brillante trayectoria en la construcción de bajos y guitarras. Fue precisamente su presencia en el Todobajos Bass Day celebrado el pasado mes de diciembre lo que nos permitió entrar en contacto con sus instrumentos y, sinceramente, nos quedamos muy, pero que muy gratamente sorprendidos. Ya era el segundo año que o3 exponía algunas de sus joyas en el Bass Day, y por algo será. Pero fue en esta pasada edición cuando entramos de lleno a conocer la marca y allí mismo tomamos la decisión de que el siguiente número de Bajos y Bajistas debía llevar una prueba de uno de sus bajos.

Cada vez es más difícil encontrarse con un bajo que nos sorprenda por ofrecer algo distinto a “lo ya conocido”, porque la diversidad de marcas, modelos y avances evolutivos surgidos en los últimos 30 años ha sido una constante. Podemos descubrir uno que suene muy bien, otro que sea muy cómodo, que nos llame la atención porque es muy bonito estéticamente, o porque tenga una relación calidad-precio realmente notable. Pero, a estas alturas, encontrar un instrumento del que se pueda afirmar que ofrece novedades es casi impensable. Bueno, rectifico, era casi impensable. Porque, como vamos a ver más adelante, este Lithium 5 de o3 sí tiene detalles y características constructivas de verdad diferentes.

La construcción, cinco estrellas

En un bajo de boutique como es el caso, analizar a fondo la construcción del instrumento es algo inevitable y que nos lleva a comprender muchas de sus excelencias. En primer lugar, empezaré por decir que hacía mucho tiempo que un bajo no me transmitía la sensación de obra de arte como me ha ocurrido en esta ocasión. Y creedme que no exagero lo más mínimo. Si tuviese que poner un ejemplo de acabado perfecto, bien podría ser este.

Desde el punto de vista estético solamente puedo afirmar que a mí me gusta, pero, por supuesto, este aspecto es opinable y muy personal de cada uno. El cuerpo tiene


Cada vez es más difícil encontrarse con un bajo que nos sorprenda por ofrecer algo distinto a “lo ya conocido”.

una forma original y fácilmente reconocible pero sin romper demasiados esquemas. Resulta muy comfortable, es más bien manejable y reducido, con un peso muy bajo, muy bien equilibrado tanto si tocas de pie como sentado, y el cuerno inferior permite uno de los accesos más cómodos a los trastes altos que he probado jamás. Además de lo espectacular que resulta el acabado en brillo sobre el color rojo de la madera, el contraste con el hardware negro, los bloques de arce y wenge que entran como continuación del mástil, el contorneado ergonómico de las formas y el adorno de la línea perfilada en negro en la parte superior del cuerpo le otorgan una personalidad impresionante. Habrá a quien le resulte atractivo o no, pero es innegable que el diseño está trabajado al máximo, es diferente y rebosa calidad a simple vista. De todas las cosas que le distinguen, y que iremos descubriendo según avancemos en el análisis, la imagen es una de ellas.

Vamos ahora con las maderas y las técnicas de construcción. Otra de las características que nunca habíamos tenido la oportunidad de ver es la utilización de madera de Limba. Se trata de una madera africana muy apreciada y que no se ve frecuentemente por su escasez. Por ello, y volviendo a la cuestión estética, es llamativo el resultado del barniz brillante aplicado en una fina capa, porque así resaltan mucho mejor todos los atributos visuales de esta exótica madera.

¿Y cuales son las características de sonido y resonancia de esta madera? ¿Se ha sacrificado el sonido en favor de la presencia del instrumento? Esta es una duda que siempre emerge cuando estamos ante bajos de boutique de estas características tan singulares, pero en este caso veremos que no. Es más, parte del encanto de este instrumento es su sonido tan especial, del que más adelante hablaremos.





El mástil es, sencillamente, una pasada. Construido con 5 piezas, 3 de arce y 2 de wenge, maderas ambas de gran dureza, el tacto es algo que no resulta sencillo describir con palabras. Su acabado satinado le da una suavidad extrema, y el perfil y la curvatura, que se van aplanando según avanzamos hacia la parte inferior, son perfectos para tocar cómodamente y recorrer el mástil con velocidad. Ya sé que puede sonar extraño lo que voy a decir, pero no encuentro mejor manera de describir la sensación de mi mano sobre este mástil: es como marfil suave pero con la calidez de la madera. Probablemente haya sido el mástil lo que más me ha impresionado del Lithium 5. Cuando hablaba de diferencias significativas con otros instrumentos, esta era otra de ellas, el tacto del mástil.

*El mástil es,
sencillamente, una
pasada.*

Continuando con el mástil, es de escala 35", la preferida por muchos bajistas en los bajos de 5 cuerdas, ya que la tensión extra que se aplica sobre la 5ª cuerda puede mejorar su afinación y tono; por el contrario, su mayor longitud quizás sea una incomodidad para algunos. Tampoco había visto nunca el nivel de artesanía de las incrustaciones que marcan los trastes. No solo permiten una visibilidad perfecta incluso en escenarios con muy poca luz (algo muy simple que en muchos bajos no se tiene en cuenta, pero que puede resultar de vital importancia cuando se necesita), sino que personalizan el instrumento y crean la sensación de tener en las manos una pieza única hecha por las manos de un luthier exquisito. Como remate estético,

la trabajosa incrustación de madreperla que simboliza el anagrama del modelo (Lithium 5) en el diapasón de Wenge. El trabajo de los 24 trastes de níquel, tamaño Medium, es igualmente perfecto.


El sistema elegido para la unión del mástil al cuerpo es "encolado profundo", es decir, entrando por la parte frontal del cuerpo hasta la altura de la pastilla del puente. Esto significa que no es un "neck thru" (mástil a través del cuerpo) pero casi. De este modo, se evitan alguna de los inconvenientes de los "neck thru", como el hecho de que el cuerpo no pueda ser de una pieza, lo cual afecta a su capacidad de resonancia, y sin

embargo se consiguen las típicas características de ellos: el sustain y el aporte al equilibrio tonal del bajo.

Atención a otra de sus características más singulares: la anchura del mástil, que bien podría ser el de un bajo de 4 cuerdas "ancho". Con una separación entre cuerdas de 17 mm, una anchura de 4,10 cm en cejuela y 25,9 cm en el traste 12, es el bajo de 5 cuerdas con las cuerdas más juntas que he tocado en mi vida. Al principio la sensación es rara, pero en cuanto llevas un rato empiezas a familiarizarte y descubres que apenas hay que mover la mano para abarcar un gran rango de notas. Esta configuración

es perfecta para quien venga de tocar en un 4 cuerdas (tipo Jazz Bass, por ejemplo), para quien tenga unas manos no muy grandes, para quien necesite mucha rapidez de ejecución y para quien toque con muchos desplazamientos por el mástil. No tan cómodo para los amantes del slap, que tendrán que extremar el cuidado con la mano derecha para lograr percusiones limpias sobre una cuerda sin rozar la adyacente.

Clavijeros Gotoh, puente ABM, refuerzos internos de carbono en el mástil, cierres de seguridad para correa Gotoh y cejuela de grafito (¡más sustain!) son los restantes elementos constructivos



La electrónica elegida para el Lithium 5 está también muy estudiada.

que ponen este bajo en la cima de la calidad y el refinamiento.

La electrónica, de boutique

La electrónica elegida para el Lithium 5 está también muy estudiada para congeniar a la perfección con un bajo tan especial. Las 2 pastillas de tipo “soapbar”, una muy pegada al puente y la otra en el punto central del cuerpo, son de la marca alemana Häussel, modelo Bassbars. Quizás la marca no sea demasiado famosa, pero es una de las preferidas por los luthieres más prestigiosos de Europa. Son unas pastillas que responden con mucha claridad y con un rango dinámico muy amplio, desde los graves más profundos a los agudos más cristalinos, y que captan desde los matices más sutiles hasta los picos más intensos. Cada una de ellas está bobinada especialmente para su posición, lo cual optimiza su respuesta y su aporte al tono final del bajo. El encapsulado es de ébano, añadiendo un toque más de distinción a la estética.

El previo es un Aguilar OBP-3, con 3 bandas de ecualización, y que ya es sobradamente conocido por su calidad y versatilidad. De hecho, es también uno de los previos más habituales en los bajos de boutique. Mediante los controles de volumen (activo/pasivo), balance entre pastillas, graves, medios, agudos, selector de frecuencia central de medios (400/800 Hz) y selector de paralelo/serie como configuración de pastillas, las posibilidades de este previo son inmensas. Todos los controles de ecualización son de recorte/realce, con muesca central, lo que permite no solo subrayar ciertas frecuencias, sino también atenuarlas, que muchas veces es mejor para dar forma al sonido.

Hasta aquí, una simple descripción de los elementos, pero lo adecuado de la combinación entre maderas, diseño de construcción y electrónica se demuestra (o no) cuando nos ponemos a tocar y vemos cómo suena el bajo.

El sonido, versátil y moderno

Una vez que hemos hecho una exhaustiva radiografía del instrumento, ha llegado la hora de la verdad, que no es otra cosa que tocar en él. Como apunté anteriormente, tardé un poco en hacerme a la estrechez del mástil y a las cuerdas tan juntas, pero paulatinamente fui encontrándome cómodo y viendo cómo cada vez tocaba más deprisa y con más precisión. También me costó encontrar la posición de la mano derecha, porque ambas pastillas están muy juntas y mi tendencia natural es a tocar en el tramo de cuerdas que queda entre pastillas (cuando se trata de bajos con 2 pastillas), que para mí es el punto dulce, donde mejor equilibrio obtengo del sonido. En este caso, la pastilla “de mástil” (casi habría que llamarla “del centro”) fue el punto de referencia que tomé, tocando ligeramente por encima de ella. Esta posición es algo más arriba que donde suelo hacerlo, con lo que el timbre se hace levemente más grave, pero eso se ve compensado con la mayor cercanía global de ambas pastillas al puente, posicionamiento que aporta al sonido más medios y agudos.

Con dos pastillas de alta señal y amplio rango de frecuencias, un previo poderoso con miles de posibilidades y maderas de la máxima calidad, la paleta de sonidos es grandísima. Pero que nadie piense en tonos clásicos tipo Fender, ni siquiera Musicman. El tipo de electrónica y las características tímbricas de la madera de limba en el cuerpo, y wenge en el diapasón, se transmiten con evidencia al sonido, y lo convierten en muy directo, muy claro y con mucha pegada. Más se puede definir como sonido de alta fidelidad que otra cosa. Y a partir de esta pureza y esta limpieza, que se pone de manifiesto con toda la ecualización en sus puntos centrales neutros, es donde entra en juego la electrónica. Si queremos calidez, busquemos realzar los graves o recortar los medios y los agudos, además de poner el selector de frecuencia de corte de medios en 400 Hz; si queremos un sonido más medioso, arriba el selector hasta

los 800 Hz, potenciemos los medios y recortemos algo los graves y agudos; si queremos ecualización en "V", la indicada para slap, recortemos medios e incrementemos graves y agudos; y así un sinfín de posibilidades más, pero todas a base de trabajar con la electrónica y la ecualización. El balance de pastillas es menos decisivo que en otros bajos, dada la cercanía de ambas.

No lo veo (ni lo oigo) tocando blues con él, sinceramente, pero sí en el estudio, en una banda de funk, jazz, fusion, progresivo, etc.

Conclusión

En definitiva, el Lithium 5 Limba Red de o3 es un bajo muy especial. Es posible que no guste a todo el mundo, pero quienes aprecian la exclusividad, la construcción manual, las maderas exóticas y su combinación con la mejor tecnología, quedarán prendados con este bajo si le ponen las manos encima. Es el bajo que más sensaciones diferentes me ha producido en muchos años. Como escribimos en el título, artesanía y electrónica de primer nivel se combinan en este bajo, que he definido como un "bajo de progreso" porque está concebido para ir un paso más allá, para ser diferente. Si yo tuviese uno, que ya me gustaría, le presentaría como mi bajo "más especial".

La versatilidad es tremenda, la calidad de sonido muy apreciable y la separación entre cuerdas poco frecuente, aunque puede resultar adictiva para algunos después de probarla. Nuestra más sincera felicitación a Alejandro Ramírez por su trabajo y por habernos sorprendido en tantos aspectos con este instrumento. Desde luego, quien esté pensando en un encargar un bajo de boutique debería contemplar la opción de hablar con Alejandro y considerar o3 Guitars como una opción cercana y accesible, además de apoyar a nuestra gente, que bien merece la pena.

Jerry Barrios

MARCA	o3
Modelo	Lithium 5 Red Limba
Cuerpo	Limba
Construcción	Encolado profundo
Mástil	5 piezas (3 arce, 2 wengé) Refuerzos internos de carbono
Diapasón	Wengé
Cejuela	Grafito
Trastes	Níquel tamaño medium, 24
Puente	ABM 3d
Hardware	Negro
Clavijero	Gotoh
Controles	Volumen (activo/pasivo), balance, graves, medios, agudos, selector de frecuencia, central de medios (400/800 Hz) y selector de paralelo/serie
Entrada Jack	Estándar 1/4"
Pastillas	Häussel Bassbars con encapsulado de ébano
Acabado (color)	Rojo alto brillo



Rompiendo barreras

Cuando recibes un bajo asiático de esta gama, aún sabiendo que en ESP-LTD son capaces de hacer buenos productos a bajo precio, en el fondo piensas que si la impresión es buena, la definición será definir el producto como “un bajo con buena (o muy buena) calidad precio”, “un Jazz Bass clásico al que si le cambias las pastillas tendrás un buen bajo de batalla”, “producto perfecto para principiantes o como segundo bajo”, “vale bien lo que cuesta”, etc. Pero, sorprendentemente, éste no fue el caso.



LTD
J-204

Lo primero que impacta, al analizarlo desde la perspectiva de que se trata de un bajo de gama baja (350-375€ en tienda), es lo bonito que es.

Salta a la vista que no se trata de maderas de segunda, es fresno, y muy bonito. Lo segundo que me llamó la atención fue que tenía detalles de diseño impropios de estas gamas: tiene los cuernos más finos y alargados, lo que lo hace una delicia de equilibrio al tocar de pie con correa, y posibilita un mejor acceso a los últimos trastes. Y tiene un rebaje en la zona de unión mástil-cuerpo que lo hace aún más cómodo. Llegado a este punto me planteo valorar el bajo en sí mismo, independientemente del precio que tiene.

DESCRIPCIÓN GENERAL

Este modelo en concreto se trata de un ESP-LTD J-204 ASN NAT, un Jazz Bass de cuatro cuerdas, pasivo con controles volumen-volumen-tono, cuerpo de fresno con acabado natural, mástil de arce con diapasón de palorrosa, con dos pastillas simples, puente de media masa (tipo Gotoh 201), golpeador "tortoise". Un auténtico clásico, eso está claro. También existe la versión en aliso con acabado en sunburst, con el resto de características idénticas.

CONSTRUCCIÓN

Se trata de un bajo con mástil atornillado al cuerpo de fresno. El acabado satinado de la parte posterior del mástil, junto con su perfil en U estrecho, hacen de él un mástil realmente cómodo y fácil de tocar. Tiene 21 trastes XJ sobre el diapasón de palorrosa, con los bordes acabados correctamente. Digo correctamente porque casi el resto del bajo supera en mucho lo correcto. En el clavijero encontramos cuatro clavijas de afinación tipo vintage que hacen perfectamente su trabajo.

Tenemos una cejilla de plástico y un retenedor

para las cuerdas 1ª y 2ª. El acceso al alma es mediante una hembra de llave allen en la base del clavijero, lo cual siempre es más cómodo que tener que desmontar el mástil para hacer un ajuste.

El cuerpo consta de tres piezas de fresno, precioso, con un golpeador tortoise de aspecto vintage bien resuelto. El clásico diseño de Jazz Bass está modificado en dos puntos, con gran acierto a mi entender: los cuernos más finos y alargados, y un rebaje en la unión mástil-cuerpo. Si a esto le sumamos que se trata de un bajo de peso medio-bajo (4,2 kgs. en el caso de esta unidad) tenemos un Jazz Bass realmente cómodo, sin nada que envidiar a gamas muy superiores.

ELECTRÓNICA

La electrónica es la simple y típica de un Jazz Bass vintage, consistiendo en dos pastillas simples controladas cada una por un potenciómetro de volumen, y un potenciómetro de tono general.

LA PRUEBA

La prueba la hice con dos combinaciones distintas de amplificación. Primero una combinación de un amplificador AMPEG SVT-7 Pro con una pantalla EBS Neo 2*12, una combinación todo terreno para lograr sonidos clásicos, tanto fingerpicking como slap. Y un amplificador EBD HD350 con una pantalla EBS Proline 4*10, una opción claramente más moderna.

Como ya adelanté, se trata de un bajo realmente cómodo, y con un tacto muy agradable. El ajuste de fábrica era medio-alto, con el que yo estaba cómodo, aunque es probable que otros usuarios prefieran rebajarle un poco la acción.

Una vez enchufado continúan las sorpresas positivas. Con ambas pastillas a tope es una

Salta a la vista que no se trata de maderas de segunda, es fresno, y muy bonito.



delicia, tanto en fingerpicking como en slap. Tiene un sonido lleno, con matices, y carácter vintage. El sonido slap es realmente clásico, respondiendo bien a las diferentes dinámicas.

Si vamos recortando el volumen de la pastilla del mástil nos vamos encontrando un sonido cada vez más nasal y con más mordida, no quedándose en absoluto corto de potencia. Si procedemos a la inversa obtenemos el sonido lleno y grave de la pastilla del mástil, también con buena presencia, haciendo posible tocarlo con púa para sonidos vintage recordando a un Precision. En ningún caso noté el más mínimo ruido o zumbido. La electrónica no desentona en absoluto con el resto del bajo. No estamos ante el caso "es un buen bajo, le cambias las pastillas y queda fenómeno".

El sonido de este bajo es claramente Jazz Bass, pero aún dentro de esta definición diría que tiene un sonido más vintage que moderno. Entonces lo veo muy apropiado para R&B, blues, rock, rock '70, etc... aunque ya se sabe que los Jazz Bass tienen gran versatilidad.

CONCLUSIONES

Ahora viene el momento de explicar el titular "Rompiendo barreras". Se trata de un producto asiático, de Vietnam concretamente, que encuadraríamos dentro de la gama baja, con un precio que no llega a los 400 euros. Pero no lo calificaría con la típica frase "buena relación calidad-precio". No. Simplemente es un buen bajo. Y para mí muy importante dentro de estos precios: muy equilibrado. No hay que cambiarle piezas con el gasto añadido, más el gasto de luthier, para poder disfrutar de él.

Lo podemos resumir por partes:

- *Estupendo mástil, comodísimo. Buenas clavijas de afinación.*
- *Cuerpo de madera de primera clase, fresno.*
- *Diseño en el cuerpo: cuernos alargados, rebaje en la unión mástil-cuerpo. También muy cómodo, facilitando un buen acceso a los últimos trastes y buen equilibrio colgado con la correa.*

El sonido diría que es más vintage que moderno.

- *Buenas pastillas, buen sonido, vintage.*

- *Además es muy bonito.*

Por poner peros: el ajuste de fábrica se podría mejorar, aunque de todos modos me gusta retocar todos los bajos que he comprado, sean de la gama que sean. El acabado de los trastes también se puede mejorar.

Como curiosidad, lo llevé a un ensayo, y un bajista amigo lo prueba, y me comenta: ¿Qué te ha costado, 800?

En resumen, al igual que ya está ocurriendo con la amplificación, se puede tener un buen bajo por menos de 400€. Éste LTD J-204 es un ejemplo. El tiempo dirá si le seguirán otros.

Rafa Mercadal



MARCA	ESP LTD
Modelo	J-204 ASH NAT
Cuerpo	Fresno, acabado Natural Gloss
Mástil	Arce, acabado satinado y perfil "U" delgado
Diapasón	Palorrosa.
Cejuela	Plástico
Trastes	21, XJ
Puente	LTD Db-4
Clavijero	LTD Vintage
Pastillas	ESP Designed LDJ
Previo	Pasivo
Controles	Volumen, tono
Distribuidor	Suprovox

EBS TITANIUM NICKEL

QUALITY BASS STRINGS
FOR PROFESSIONALS



Fotos: Rubén Salcedo

Alejandro Climent "Boli" utiliza cuerdas  en gira con Fito & Fitipaldis, Quique González y Señor Mostaza

www.hvcimport.com



EBS

BASS IQ TRIPLE ENVELOPE FILTER

Recién cumplidos los 25 años desde el lanzamiento en 1988 del primer previo a manos de Bo Engberg y Mats Kristoffersson, el EBS-1 Bass Preamp, EBS se ha convertido en un referente dentro de las marcas de amplificación para el bajo, cubriendo con su amplio catálogo todos los tipos de amplificador que un bajista puede necesitar e incluso con un surtido completo de efectos y previos con los que trabajar su sonido y por supuesto acompañándose de endorsers de la talla de Marcus Miller, Tal Wilkenfeld,...



El Bass IQ es el pedal de “envelope filter” de la marca sueca EBS, este efecto nos transporta a los sonidos más funkys y con tintes a sintetizador que cualquier otro efecto, en función de nuestra dinámica y forma de tocar. Su sonido es reconocible en multitud de discos de los ‘70 y ‘80 en artistas como Stevie Wonder, Jaco Pastorius, Bootsy Collins...

ENVELOPE FILTER

Y ya centrados en materia lo primero que vamos a hacer es descubrir en que consiste el efecto conocido como “envelope filter”, que como su nombre indica es un “filtro manejado por envolvente”. Este filtro es similar al de un wah-wah pero que su aplicación sobre la señal de nuestro instrumento no trabaja en función de la posición o movimiento de un pedal sino con el volumen de esta que llega desde nuestro instrumento. Se podría decir que es un auto-wah que trabaja y modula la señal según la forma de la envolvente del sonido de la cuerda al ser tocada.

Hay cuatro parámetros que definen la envolvente de la señal y que en algunos pedales podemos encontrar como parámetros modificables en el efecto. El primero sería el ataque, que se corresponde al momento inicial al pulsar la cuerda con un alto nivel de señal, el siguiente sería el “decay”, que es el tiempo en el que el nivel pasa del inicial al normal para la nota pulsada y luego el “sustain” que es el momento en el que la nota vibra en su sonido y por último el desvanecimiento de la vibración hasta que cesa, el “release”.

El Bass IQ se presenta en el formato de caja metálica característico de la marca

CONSTRUCCIÓN

La serie Black Label de los pedales de EBS es la reedición de 2008 de sus efectos con algunas mejoras y actualizaciones, consiguiendo una mejor sensibilidad del efecto así como eliminando ruidos e incluyendo el sistema true-bypass.

El Bass IQ se presenta en el formato de caja metálica característico de la marca con el switch de encendido, dos potenciómetros de goma, Attack y Threshold y un miniswitch para la selección del modo de filtro, HI-Q, UP y DOWN. Si desmontamos la tapa inferior donde se encuentra el espacio destinado para el circuito y la pila de alimentación podremos encontrar varios potenciómetros extras de ajuste.

Estos son un regulador de ganancia para cuando el pedal entra en funcionamiento, un filtro de paso alto mix-in que nos permite regular la cantidad de frecuencia de agudos que mantendremos del sonido original entre 0-100% y por último un filtro dinámico de paso alto mix-in, que consiste en el primer filtro pero que actúa de forma automática, este está ajustado al máximo con lo que para poder utilizar el primer filtro deberemos apagarlo.

El pedal tiene un peso de 480 gr y unas dimensiones de 70 x 115 x 35 mm.

CONTROLES

Como comentábamos antes el pedal dispone de dos potenciómetros para jugar con el efecto, el primero, el THRESHOLD, nos permite configurar la sensibilidad con la que el efecto va a trabajar sobre la dinámica de la señal que mandemos de nuestro bajo y el segundo, el ATTACK, controla la velocidad de respuesta del efecto, si lo situamos a la izquierda la respuesta es inmediata y a la derecha nos permitirá como máximo dos segundos de retardo antes de entrar el efecto.

El rango con el que trabaja el filtro es entre 60-8 kHz y los controles del umbral y el tiempo de ataque oscilan entre los siguientes valores, “Threshold” entre -50-6 dBv y “Attack” entre 50ms-2s.

Por último nos queda el switch que nos permite cambiar el modo de trabajo del filtro entre tres opciones, el primero es el modo “Hi-Q” que nos proporciona un efecto tipo auto-wah alcanzando las frecuencias más agudas. El modo “Up” es el sonido clásico de un “envelope filter”, en cuanto el sonido supera el umbral y se enciende el filtro las frecuencias van desde el grave al agudo y en el modo “Down” es todo lo contrario, se invierte el funcionamiento del filtro y comienza actuando en los agudos a los graves.

SONIDO Y CONCLUSIONES

Los seguidores de bajistas como Bootsy Collins o TM Stevens tienen en este efecto la clave de su sonido más funkero y psicodélico. Jugando con los modos de filtro conseguimos una serie de sonidos alucinantes para jugar con nuestras líneas de bajo, desde auto-wah con el Hi-Q a curiosas oscilaciones con los modos UP y DOWN, además este efecto combinado con un octavador por ejemplo, convierte nuestro bajo en un "sinte" con el que explorar nuevas texturas en nuestro sonido, cercanas a bandas como Muse, Porcupine Tree,...

Algo que caracteriza a los pedales de EBS es la sencillez en los controles, sólo nos permiten jugar con dos parámetros para definir nuestro efecto, el attack y threshold, lo cual se agradece ya que el "envelope filter" es un efecto bastante complicado de manejar, no siempre responde como nosotros queremos o buscamos, se juega con nuestra dinámica y ataque con lo que depende del día, algunos no atinamos mucho.

En general es un efecto que te lo tienes que trabajar para sacarle el máximo rendimiento y conocer tu pedal y tu sonido para poder domarlo. Y cuando eso lo hemos conseguido entonces abrimos la tapa inferior del pedal y nos encontramos con 3 nuevos controles que nos ayudarán a definir por último el efecto con un sutil retoque al trabajo con las frecuencias agudas.

Si eres un bajista que te gusta experimentar (y tu banda te deja...) este es tu efecto y EBS ha conseguido con este pedal analógico y los tres modos de funcionamiento sacarle el máximo rendimiento.



Álex Casal.



 **Todoobajos**
www.todoobajos.es

La TIENDA **exclusiva** para **BAJISTAS**

MXR

BASSINNOVATIONS

BASS OCTAVE DELUXE



MXR es considerada una de las marcas pioneras del mercado de los pedales de efecto caracterizándose por sus diseños sencillos, de pequeño tamaño y ser 100% analógicos. Nació en 1972 formada por Keith Barr y Terry Sherwood que rápidamente popularizaron sus primeros diseños de pedales, el Phase 90, Distortion Plus, Dynacomp y el Blue Box. Michael Laiacona se unió a este equipo al poco tiempo y tuvo un papel clave en la evolución de las ventas de la marca. Más tarde Keith Barr dejó MXR y paso a fundar otra de las compañías claves en el desarrollo de efectos, Alesis.

En 1987 la compañía fue adquirida por Jim Dunlop, que a día de hoy continúa produciendo las mismas unidades de efectos originales junto con las nuevas incorporaciones a la marca como son la línea de pedales dedicados exclusivamente al bajo.

El M288 Bass Octave Deluxe es el pedal octavador para bajo de MXR que como característica que lo diferencia del resto de octavadores nos ofrece dos sub-octavas independientes con las que poder trabajar además de poder combinar con la señal original de nuestro bajo.

CONSTRUCCIÓN

El Bass Octave Deluxe se presenta en una carcasa de aluminio resistente y ligero, con un formato muy cómodo para integrar en la pedalera junto con el resto de efectos. Cuenta con dos entradas, el switch de encendido y 3 potenciómetros para modular el efecto junto a un switch en el panel superior para un realce en los medios.

El pedal cuenta también con true-bypass, lo que significa que la señal no pasa por los circuitos internos cuando el pedal está apagado.

El M288 utiliza la tecnología Headroom Constant (CHT), que es esencialmente una regulación del voltaje diseñada para mantener un suministro constante al circuito a 18 voltios, manteniendo así el correcto funcionamiento aún cuando la energía de la batería comience a bajar. El CHT también protege contra las inversiones de la polaridad por una incorrecta conexión a una fuente de alimentación y contra tensiones alternas.

CANALES Y CONTROLES

El pedal cuenta con dos circuitos independientes que producen dos sub-octavas distintas y nos permite combinarlas entre sí o utilizarlas de forma individual, obteniendo así una amplia variedad de sonidos. En el panel frontal del pedal encontramos los tres potenciómetros que nos permitirán modificar el sonido de las dos sub-octavas y de la señal original de nuestro bajo.

El primer circuito es el denominado "GIRTH", este puede ser descrito como una octava con un carácter suave y profundo, mientras que el circuito "GROWL" crea una voz que contiene una mayor variedad de armónicos, con un tono más gutural, como un "gruñido", aportándole más "grano" al sonido.

El tercer potenciómetro "DRY" es el que permite regular la cantidad de señal original del instrumento que queremos que suene, situándolo a la izquierda solo escucharemos el efecto de las octavas y al contrario mantendremos el 100% de la señal.

El botón "MID+" es un booster de las frecuencias medias sobre la señal original del bajo.

A diferencia del resto de octavadores nos ofrece dos sub-octavas independientes.



Mediante dos interruptores en el interior del pedal se puede elegir por un lado que frecuencia realzar entre los 400 y los 850 Hz y por otro el nivel del realce entre 4 y 14 dB. Con este botón se busca obtener una mayor definición en la señal original para diferenciarla de las octavas.

SONIDO Y CONCLUSIONES

Como decíamos al principio la característica que destaca al M288 de otros octavadores son las dos sub-octavas que nos proporciona el efecto, permitiendo además mezclar el sonido de ambas junto con la señal original del bajo. Esto nos proporciona un abanico muy amplio de sonoridades, desde el efecto de sintetizador combinando las octavas, un sonido de octava con cierto tono saturado sin necesidad de añadir ningún efecto extra mediante la sub-octava "GROWL" y tonos con carácter más "funkero" al utilizar la octava "GIRTH".

El otro detalle que le da un punto al pedal es el booster de medios, que nos realza y define la señal del bajo original para poder mezclarla con mayor comodidad con las octavas sin perder definición.

Algo que para mi es necesario en la mayoría de efectos es el poder combinarlos con la señal original, esto nos permite no perder la pegada y la definición del bajo en la mezcla con la banda, algo que a veces sucede con algunos fuzz por ejemplo,



ensucian nuestra señal de forma que se difumina con el resto de instrumentos y desaparecemos de la mezcla.

Algunos amplificadores trabajando a través del loop de efectos nos permiten mezclar la señal original, pero por supuesto es de forma homogénea para todos los efectos y en muchos casos perderemos el sonido que buscamos con cada pedal.

Como conclusión este pedal es una herramienta indispensable para todo bajista que quiera darle una nueva dimensión de sonidos a sus líneas, buscando sonidos cercanos a sintetizadores, una nueva definición en sus solos o realzar riffs potentes con una sub-octava.

Álex Casal



El Bass Octave Deluxe se presenta en una carcasa de aluminio resistente y ligero.

DÉJATE SEDUCIR POR UN RIGHTON!

CORREAS DE BAJO COMO NUNCA HABÍAS VISTO



Righton!
STRAPS

¿A QUÉ ESPERAS PARA REGALARTE UNA?

HAZ CLICK EN ESTE ANUNCIO O ENTRA EN NUESTRA WEB Y ENCUENTRA TU PUNTO DE VENTA MÁS CERCANO



www.rightonstraps.com

Mini curso (VI)

Slaps

Hola amigos de Bajos y Bajistas, finalmente llegamos al término de este Mini Curso de Slap.

En esta ocasión seguiremos utilizando todos los elementos aprendidos en las lecciones anteriores aplicándolos a diferentes estilos musicales. Esta vez abordaremos ritmos de Funk-Fusión y los más comunes de tocar en carácter latino, como el Mambo, Bossa y Samba.

Aplicación en estilo Funk y Fusión.

En este tipo de estilos la figura rítmica básica son las semicorcheas o dieciseisavos, y en cuanto a elementos musicales podemos encontrar algunas diferencias dependiendo del estilo. Por ejemplo en Funk, se utilizan en la mayoría de los casos las escalas mixolidia y pentatónica, normalmente con sonoridades de séptima menor, casi todos los acordes dentro del Funk son tríadas y dominantes, por lo cual para no salirnos del estilo es necesario respetar esos conceptos teóricos. En cambio al llegar a la Fusión, ahí las sonoridades se disparan mucho, se pueden presentar cambios de acentuación rítmica en el groove, la armonía es mucho más rica y por lo mismo un poco complicada. Ya podemos incluir escalas con alteraciones como los modos de la menor melódica por mencionar algunos, y en resumen las posibilidades se tornan mucho más amplias.

Ejemplo 1 Funk. Ejemplo 2 Fusión.

Aplicación en estilos Latinos.

Cabe mencionar que en los estilos latinos no es algo muy común utilizar el Slap, ya que al ser ritmos bailables se requiere mucho el peso del bajo y prácticamente que nunca se detenga para mantener siempre el groove de cada estilo. Eso desde luego no quiere decir que no se pueda utilizar, pero simplemente hay que hacerlo

Ejemplo 1 Funk

Example 1 Funk: Bass line (A7) and guitar accompaniment. The bass line features a rhythmic pattern of slaps (T) and plucks (P) in 4/4 time. The guitar accompaniment consists of chords and single notes.

Ejemplo 2 Fusión

Example 2 Fusión: Bass line (Am7) and guitar accompaniment. The bass line features a rhythmic pattern of slaps (T) and plucks (P) in 4/4 time. The guitar accompaniment consists of chords and single notes.

Ejemplo 1 Mambo

Example 1 Mambo: Bass line (G) and guitar accompaniment. The bass line features a rhythmic pattern of slaps (T) and plucks (P) in 4/4 time. The guitar accompaniment consists of chords and single notes.

con cuidado y funciona mejor cuando estamos tocando en agrupaciones instrumentales, que serían un poco más enfocadas al denominado "Latin-Jazz". Bien, pues en este caso vamos a revisar ritmos como el Songo, el Bossa y la Samba.

Ejemplo 1 Mambo. Ejemplo 2 Bossa. Ejemplo 3 Samba.

Ejemplo 2 Bossa

CMaj7

T T T P T T T T P T

T T T P T T T T P T

Ejemplo 3 Samba.

D7

X X X X X X X X

5 7 5 5 7 5 X

Bien, como se mencionó anteriormente, damos por terminado este Mini Curso de Slap. Espero de verdad haya sido útil para muchos de los lectores de Bajos y Bajistas. Así mismo, agradezco mucho la oportunidad de colaborar con mi trabajo y aprovecho para recomendar mi nuevo DVD titulado "Técnicas Esenciales de Slap" que ofrezco de manera gratuita en el sitio YouTube conocido por todos. Desde luego la eterna sugerencia de escuchar mucha música, que se enfoquen en analizar y luego aprender de qué forma utilizan sus recursos los bajistas representantes de cada estilo que ustedes más les guste.

Gracias nuevamente a Bajos y Bajistas. Y ¡Nos vemos el siguiente año!

Juan Carlos Rochefort



ARISTOCRATS

GUTHRIE GOVAN • MARCO MINNEMANN • BRYAN BELLER



PRODUCCIONES GATO JAZZ PRESENTA
CULTURE CLASH EUROPEAN TOUR • WINTER 2014

+ DAVID RUFES TRIO

- 06 Febrero - Kafe Antzokia (Bilbao)
- 07 Febrero - La Live (Madrid)
- 08 Febrero - Loco Club (Valencia)
- 09 Febrero - Luz de Gas (Barcelona)

Entradas: Ticketea.com / [El Corte Inglés](http://ElCorteIngles.com)

WWW.THE-ARISTOCRATS-BAND.COM

ENTRA EN LO MÁS BAJO

entra en: www.backline.es/bajo

Bajos eléctricos y acústicos, contrabajos, amplificadores, pastillas, cuerdas, pedales de efectos, fundas, recambios...

Nueva sección OUTLET

Bajos Warwick "made in Germany" desde 620€

Promociones del mes

Ampli y funda de regalo con bajos Warwick
Footswitch y fundas de regalo con amplis TC Electronic



Importador exclusivo para España de:

Warwick[®]

 **tc electronic**[®]

NS
DESIGN

Godin  **Martin & Co**[®]
EST. 1833

Dunlop[™]

ENG

bartolini

DR

Elixir[®]
strings



MAGIC

A

B

A/B Instantáneo

Cuando desees hacer un A / B a un proyecto en tu DAW con una o más pistas de referencia es muy probable que enciendas un reproductor externo y estableces un nivel de volumen más o menos a juego, o bien importas la referencia a una pista en la DAW para reproducirlo desde ahí. Bueno, pues eso se acabó.



Estamos ante el primer plug-in de Sample Magic, que permite cargar hasta nueve archivos de audio de referencia y cambiar entre ellos y la pista en la que se está trabajando. El plug-in viene en VST, AU, RTAS y formatos AAX y está destinado a ser colocado último de la cadena en el bus master después de cualquier tratamiento, aunque es posible que desees poner mediciones después de él para que pueda comparar los espectros de frecuencia.

Después de cargar tus pistas de referencia (que puede estar en una variedad de formatos, incluyendo MP3 y M4A), se puede equilibrar el volumen usando los controles deslizantes individuales. Precisos medidores de picos y RMS aseguran que hayas emparejado correctamente los volúmenes de las pistas. La interfaz de usuario bien diseñados. Una vez que hayas seleccionado la pista de referencia, que está representado por una vista en forma de onda, lo que le da la capacidad para ampliar y hacer bucle de cualquier sección. Es simplemente un caso de hacer click en los botones A y B situadas en la parte derecha para cambiar entre su mezcla original y la nueva pista de referencia. Voilà.

Los loops se pueden doblar, cuadruplicar, reducir a la mitad o ajustar manualmente. Puede ajustar el fundido entre las pistas de referencia de 0 a 2000 ms, y optar por importar de forma automática todas las pistas.

Todo funciona exactamente como se describe, haciendo que el proceso de referencia AB una alegría sin esfuerzo. Nos gustaría poder cambiar entre las pistas a través de MIDI, y múltiples bucles por pista también sería bueno, pero tal como está, mientras que la magia AB ciertamente no es algo que usted necesita, cualquier productor que encontraríamos esto una herramienta muy útil.

Conclusión

Solución sencilla y elegante para referenciar a otras pistas cuando se trabaja en una mezcla. Aunque puedes vivir sin ello, Sample Magic AB es una herramienta muy útil, barata y que nos agiliza el trabajo sin esfuerzo.

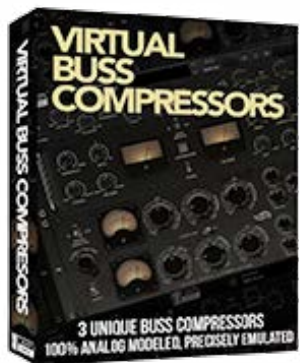
Agus González-Lancharro





VIRTUAL BUSS COMPRESSORS

Compresión analógica virtual



Slate Digital ha labrado una reputación envidiable a la hora de producir simulaciones analógicas en diversas categorías, por lo que su última aventura - Virtual Compressors Buss - es sin duda un lanzamiento esperado.

Al igual que su colección Virtual Console y VTM, VBC (VST / AU / RTAS / AAX) no recibe la aprobación de ningún fabricante en particular, dándole la libertad para mejorar los originales.

Sin embargo, los tres plugins que conforman la colección - FG -Grey, FG- Red y FG -Mu - están claramente inspirados en tres diseños clásicos: SSL 4000, original Red 3 Stereo Compressor / Limiter de Focusrite y la Fairchild 670. Tanto los modelos de Fairchild y Manley se han modelado en la creación de FG- Mu.

Durante el desarrollo, Slate tomó la decisión consciente de concentrarse en las no linealidades como la distorsión armónica, distorsión de fase, alteración de frecuencia y el ruido, así como las características de compresión subyacentes.

El paquete VBC incluye un cuarto plug-in llamado FG-Rack, que contiene los tres compresores en serie. El propósito principal de este rack virtual realmente no es tener tres procesadores que comprimen en su buss de mezcla. Como se puede apagar cada compresor individualmente, puedes utilizar FG-Rack a la audición de los tres compresores y mantener sólo el que más te guste en una pista dada. Otra aplicación sería combinar ciertas propiedades de cada modelo, por ejemplo, el empleo de FG-Grey para punch y añadir sutil saturación con FG-Red estableciendo su relación a 1:1 y subir el control Drive.

En acción, cada uno de los compresores Buss viene con una personalidad sónica distinta. FG -Grey es el rápido, excelente para pop, FG- Red sería mi primera opción para los temas de rock, debido a su función de saturación, y FG- Mu ofrece un exuberante floración con un sabor vintage para pistas lentas. Ninguno de los compresores es completamente neutral. Todos ellos presentan algún grado de distorsión armónica. FG - Mu muestra una pequeña protuberancia en la región de 2 kHz . Los tres también introducen un componente de ligero ruido sobre los- 120dB. Fabrice Gabriel, creador de este pack, siente que el ruido es un componente esencial en la recreación de un sentimiento analógico.

VBC puede ser no tan radicalmente nuevo como algunos lanzamientos anteriores de Slate Digital, pero es raro encontrar tantos detalles sonoros y realismo en un plug-in. A pesar de que se han tomado algunas libertades, la calidad de emulación es excepcional.

Con sus no-linealidades cuidadosamente, los plugins VBC pueden no ser ideales para el procesamiento ultra-limpio, como se requiere en algunas aplicaciones de masterización y siempre impartirán un cierto sabor. En el aspecto práctico, se necesita una llave iLok de segunda generación incluso para la demo, aunque tiene un precio atractivo. Tres tubos de pegamento sónico por el precio de uno es una ganga, sin ninguna duda.



Conclusión

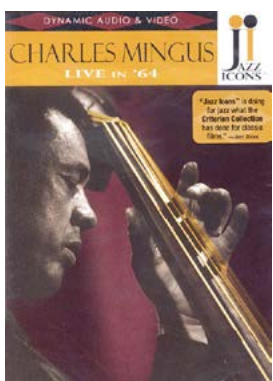
Mucho carácter y autenticidad analógica.

VBC es claramente una de las mejores emulaciones de software de equipos analógicos que nos hemos encontrado hasta la fecha. En comparación con otros plugins líderes en el mercado de una inclinación similar, el enfoque diligente de Slate se nota, sobretodo en las excelentes características no-lineales.

VBC es un esfuerzo absolutamente excepcional que establece nuevos estándares.

Agus González-Lancharro





Charlie Mingus Live In '64. Dvd
Jazz Icons



The Real Book. Bass Clef Edition.
Varios
Hal Leonard



Red Hot Chili Peppers. Greatest Hits.
Hal Leonard

Charles Mingus

El maestro del contrabajo y uno de los más excepcionales músicos del siglo XX Charlie Mingus, realizó tres grandísimos conciertos en Abril de 1964. Acompañado por Jaki Byard (piano), Dannie Richmond (batería), Johnny Coles (trompeta), Clifford Jordan (saxo tenor) y el gran Eric Dolphy (saxo alto, flauta y clarinete bajo). Grabados en un espacio de 8 días, tres meses antes del fallecimiento de Dolphy, los conciertos muestran el gran liderazgo de Mingus en unas interpretaciones de gran profundidad por parte de la banda y unos arreglos exquisitos para los standards que se interpretaron. Un DVD de dos horas de duración, que viene acompañado de un folleto de 24 páginas y un epílogo de Sue Mingus, valedora del legado del gran Charlie Mingus.

The Real Book

El Real Book es el libro más vendido y empleado en la historia por los intérpretes de jazz. Desde los años 70 sus páginas han servido de referencia para estudiantes, amateurs y profesionales que lo han utilizado día tras día, actuación tras actuación. El problema de estos libros es que fueron producidos y distribuidos de forma ilegal ya que no se tenían en cuenta los derechos de autor. Hal Leonard manteniendo el mismo formato, la misma tipología gráfica y corrigiendo algunos de los errores detectados, los ha puesto de nuevo en el mercado, esta vez de manera legal. El volumen especial para bajistas presenta 400 temas standards de jazz de todos los tiempos, en clave de fa. El estudio de estas canciones es un trabajo ineludible para cualquier bajista que quiera obtener un mínimo background jazzero. Si te interesa, ya sabes, manos a la obra.

Red Hot Chili Peppers

Este manual pone su foco principalmente en los fans de la banda californiana Red Hot Chili Peppers y en concreto en su bajista Flea. Se trata de una transcripción nota por nota y además en tablatura de temas que van desde Mothers's Milk hasta By the Way:

Breaking the Girl, By the Way, Californication, Fortune Faded, Give It Away, Higher Ground, My Friends, Otherside, Parallel Universe, Road Trippin', Save the Population, Scar Tissue, Soul to Squeeze, Suck My Kiss, Under the Bridge o Universally Speaking.

Toda una lista de grandes éxitos y posiblemente la mejor manera de acercarte a las líneas de bajo de Flea, algo que puede resultar altamente inspirador. Todo ello en 88 páginas.



Lucy pasaba las yemas de sus delicados dedos por la lluvia que resbalaba sobre el cristal de uno de los ventanales del salón, jugueteaba con su corta minifalda y sonreía al mirón que le observaba desde un cómodo sofá.

-Nunca le dije la verdad a Ronnie. Le dije que no encontré a Roy Gallup en Columbia Británica, le conté tantas mentiras. Todas las zorras somos tan mentirosas..., ¿verdad, Roberto? -dijo mientras le miraba con cara de niña pícara y se levantaba la falda dejando ver un minúsculo tanga.

-Pe... pero, señorita Lucy..., después supo que le había mentado -contestó el viejo abogado con la polla entre sus temblorosas manos.

-Ohh, sí, claro. El bruto de Roy casi lo mata. Cosas del negocio. Y ahora el muy canalla se me ha escapado por culpa del inútil de Norberto -dijo en tono acusatorio.

-Discúlpeme, señorita Lucy... He sido una cala-

Death Letter

Blues

(III)

Toni Garrido Vidal

midad, no entiendo cómo pudo pasar -decía Ugarte mientras le servía una copa.

-Al final no voy a confiar en nadie, sois un atajo de ineptos..., tú y Roy, por ese motivo he hecho venir a Roberto Azcaraz hasta aquí. A ver si es capaz de poner algo de claridad en este oscuro asunto. Ahora resulta que son dos los fugitivos... JW y Ronnie Valmo, ¿son posibles tantas desavenencias y conflictos?, ¿son posibles? -repetía mientras se bebía la copa con sumo cuidado y se acariciaba el pelo.

-Señorita Lucy no puedo más... -suplicaba el pervertido viejo con la polla a punto de reventar.

-Ohh, no, no y no... lo tienes prohibido. Ya lo sabes. Menuda garrada, echarlo todo ahí -contestaba Lucy mientras terminada su copa y se volvía a subir la minifalda.

Al pobre abogado le caían lágrimas de infinito sufrimiento al borde de la enajenación. Todo en aquella exquisita mansión Art Decó pertenecía a Lucy, y desde luego todos los vicios malsanos que cegaban a Azcaraz.

Se conocían desde hacía tiempo, cuando el viejo corrupto la contrataba para fiestas privadas de alto standing a las que acudían varios hombres de negocios amigos del letrado. La presencia única de Lucy como estrella invitada, daba a esas fiestas un turbio aroma de extrema perversión.

La muy jodida, era inmensamente rica y cobraba servicios de puta de lujo, lo que la hacía más inalcanzable para sus clientes y admiradores.

Por su parte, Norberto se había convertido en una piltrafa humana, un desastre en todos los sentidos... Cegado también por Lucy se dedicaba a obedecer a la muchacha en toda clase de empresas por descabelladas que fueran.

De vuelta tras su último fracaso, decidió tatuarse el nombre de su jefa pero no le sirvió de mucho, el castigo fue severo aunque al final siempre le daba otra misión que cumplir.

El otro componente del servicio, Roy Gallup, era un an-

tiguu militar y asesino en serie que disfrutaba sirviendo a Lucy, además, era el que siempre se encontraba en la mansión con la muchacha, algo así como un asistente personal y guardaespaldas. Tres curiosos tipos que formaban una guardia pretoriana tan dispar como truculenta en una mansión llena de velados secretos y nebulosas intrigas.



Lucy era como una sirena salvaje que inspiraba los más profundos sentimientos de deseo en todos ellos, todos suponían e intuían una historia junto a ella, todos, de alguna manera, creían en ella.

La música sonaba fuerte por toda la mansión, mientras, Roy preparaba unas exquisitas viandas con sumo cuidado para todos, aunque como es de suponer, la de Lucy era la más excelsa de todas.

La muchacha bailaba al mismo tiempo que se cambiaba de ropa en sus aposentos, y en el salón, Ugarte y Azcaraz limpiaban y ponían un poco de orden.

Un episodio de Kojak asomaba por la enorme televisión de plasma en un canal de series..., la desvergonzada sonrisa de Telly Savalas animaba aquella meticulosa misión.

-Por cierto, Roberto..., a quién prefieres, ¿a Clint Eastwood o a Lee Marvin?

Azcaraz le miró con sorpresa a la vez que sujetaba una figura de cristal rosado y un trapo que pasaba por encima de una pequeña mesa.

-Por supuesto, por supuestísimo... -barruntaba el viejo.

Norberto le miraba en medio de una espera repleta de curiosidad.

-A Lee Marvin, por supuesto -seguía barruntando Azcaraz.

-Es difícil elección para mí y supongo que para cualquier amante de cine. Además te diré algo amigo Azcaraz..., los dos actores que te he nombrado trabajaron con Telly Savalas -comentó con cierto tono sentencioso.

-Es lo más probable, sin duda -contestó.

-Verdaderamente -dijo esta vez Ugarte con cierto aire de dandi decimonónico.

-Por ejemplo, en 1970, Savalas y Eastwood derrocharon todo su talento en "Kelly's Heroes" -continuó.

-O parte de él tal vez -barruntó de nuevo Roberto Azcaraz.

-Un poco antes..., en 1967..., Lee Marvin compartió película con Savalas en "The Dirty Dozen". Eso es -concluyó Ugarte.

En ese momento Roy apareció con unas bandejas rebosantes de comida, tras él, una Lucy ociosa y sonriente se acomodaba portando un ceñido vestido de seda cuasi transparente.

-Vamos chicos, hay que alimentarse..., pobrecillos, os doy tantos quehaceres -decía la hermosa muchacha mientras engullía el primer aperitivo.

Kojak iniciaba alguna persecución y Lucy parecía admirada por el actor.

-Siempre me ha parecido un hombre muy sexy -co-

mentaba con otro canapé en la boca.

-Hablábamos de su carrera hace un momento -contestó Ugarte.

La tarde volvía a caer en la mansión y un nuevo crisol de destellos plateados y colores ocres se adueñaban del salón.

A partir de esos instantes todas las intrigas de aquel oasis Art Decó volvían a despertar y a dejar en entredicho todo lo hablado durante el día. Cada objeto volvía a tener vida propia, cada figura, cada cuadro... En cualquier pasillo o habitación podía producirse un hecho mágico e inexplicable. Aquella era la casa de Astarot, de la "American Gothic" de Grant Wood, de las perversiones soterradas, de las luces vaporosas y eléctricas que se adivinaban detrás de las puertas. Ciertamente, aquella no parecía una morada de este mundo, todo era irreal y a la vez todo tenía un porqué.

La sola presencia de Lucy por aquellos aposentos y pasillos desequilibraba de una manera visceral aquel lugar, aunque sin duda, era aquel desequilibrio latente lo que producía a la vez un equilibrio perfecto y desnudo de la realidad.

Lucy, al igual que sus socios y asistentes, era una romántica en el sentido más pernicioso, era una musa salida de un cuadro prerrafaelista rodeada de toda clase de señales y símbolos, una pecadora bañada por los ríos del deseo. Como salida de los dramas más malignos y macabros del romanticismo, se desenvolvía como una diosa carnal de espíritu épico y salvaje amparando a aquellos que se dejaban llevar por la materia inherente

y pegajosa del deseo. Sin duda, la razón más poderosa del mundo material, la única y verdadera estación a la que siempre se puede llegar con la fuerza de la sangre, de las entrañas y las vísceras.



**SECCION
CONTRABAJO**

**VENTA DE INSTRUMENTOS
ACCESORIOS · ALQUILER · REPARACIÓN
MANTENIMIENTO · *Tienda Online***

www.seccioncontrabajo.com



dirección

Jose Manuel López

colaboración

Jerry Barrios
José Manuel López
Juan Carlos Rochefort
Agus González-Lancharro
Toni Garrido Vidal
Álex Casal
David Román
Rafa Mercadal

diseño

Diego Vieites

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.