

MAGAZINE

Número 11 / Ene-Feb 2013

BAJOS & BAJISTAS

Tony Franklin Antonio Ramos "Maca"

Jackson Chris Beattie Signature

Hartke 210C

2C Audio B2

Sugar Bytes Cyclop

Especial Todo Bajos Bass Day 2012

Didáctica

Postales Eléctricas

Multimedia

Sumario



- 30 2CMusic B2**
- 32 Sugar Bytes Cyclop**
- 34 Escalas y cadencia flamenca**
- 35 Minicurso Slap**
- 36 Enlazando Arpeggios II**
- 38 Multimedia**
- 39 Postales Eléctricas**

#11

Una vez más estamos aquí con el nuevo número de Bajos y Bajistas. Iniciamos el año con energías renovadas y pensando en ofrecer contenidos que os gusten o al menos os entretengan durante un rato. En portada contamos con Tony Franklin uno de los bajistas de hard-rock más respetados del mundo, con quien pudimos charlar en su visita a Todobajos

En portada contamos con Tony Franklin uno de los bajistas de hard-rock más respetados del mundo, con quien charlamos en el Todobajos Bass Day de Madrid en diciembre

Bass Day de Madrid en diciembre. Antonio Ramos "Maca" uno de los bajistas españoles con más "rollo" tocando, le acompaña en el apartado de entrevistas. Las reviews para esta ocasión hacen referencia a un bajo Jackson y a un combo Hartke Systems, como siempre Jerry Barrios lo deja muy alto. Como reportaje especial cubrimos el Bass Day que Todobajos –nuestro anunciante colaborador-

organiza cada año y que se convierte en una visita ineludible para cualquier bajista que quiera disfrutar de un gran evento. Las novedades de las marcas, las actuaciones, el ambiente "bajista" que se respira...intentamos contaros el evento tal y como lo vivimos. Las secciones habituales acompañan estos contenidos y además para cerrar la revista iniciamos una serie de relatos que entroncan con la música de la mano de Tony Garrido...para desengrasarnos de tanta técnica. Como siempre, no puedo dejar de recomendaros que clickéis en las webs de nuestros anunciantes, siempre tienen propuestas interesantes que hacernos que en nada envidian a las de las megastores alemanas. Gracias por estar ahí.

José Manuel López
Director de Bajos y Bajistas.



A photograph of Tony Franklin, a bassist with long blonde hair, wearing a light green shirt, playing a black Fender Precision Bass guitar. The guitar's headstock is visible in the bottom right corner, featuring the text "Fender PRECISION BASS".

TONY FRANKLIN

Tony Franklin es fundamentalmente un buen tipo, relajado, colaborador, con sentido del humor, vegano, lleva una vida muy saludable y sobre todo es un gran profesional. Durante las pasadas dos décadas ha sido el hombre asociado al uso del bajo sin trastes en el rock. Ha estado trabajando en colaboración con Fender desde 2003 a 2011 realizando las tareas de relación con artistas, en clinics etc. Tiene su propio modelo signature que ha empleado en sus trabajos para gente como Jimmy Page, Paul Rodgers, Whitesnake...y en su propia carrera en solitario.

the fretless monster!

Empecé con los trastes y el rock era mi verdadero amor e instinto, pero cuando escuché a Jaco Pastorius ¡era eso!

Como músico de sesión ha participado en la grabación de más de 150 álbumes y como artista en solitario tiene dos álbumes a su nombre y un DVD instruccional sobre el bajo. Ha colaborado en numerosas series y programas de televisión. En el año 2011 vuelve a trabajar como bajista a tiempo completo en las giras del guitarrista Kenny Wayne Shepherd.

Aprovechamos su estancia en Madrid para participar en Todobajos Bass Day 2012 para charlar con él y esto es lo que nos contó. (Agradecemos a la gente de Fender y de Todobajos las facilidades dadas para realizar el trabajo)

Fuiste uno de los primeros en usar fretless en el rock, ¿cómo elegiste un sonido tan inusual?

Empecé con los trastes y el rock era mi verdadero amor e instinto, pero cuando escuché a Jaco Pastorius ¡era eso!. Fue un punto de inflexión. Era jazzero pero su estilo y actitud agresivos eran muy rockeros. Supe que el fretless era para mí pero quería seguir tocando rock, y me di cuenta que funcionaba, con dedos, con púa... lo tocas agresivo y suena natural. Lo que nos gusta del fretless es el tono y la expresión. Todo funcionaba para mí, nunca pensé en que fui el primero en hacerlo y continué haciéndolo.

¿Tuviste algún problema con alguna banda por ello?



Sí. Algunos me sugerían que tocara con trastes y con púa y yo les decía: "Claro, pero escucha primero el fretless". Entonces les parecía bien.

¿Por qué el Precision?

Mi padre era músico y siempre me decía que tenía que tocar un Precision. Tenía 14 años y mi primer bajo era algo así como un Futurama, parecía un Precision. Ví a John Deacon con uno y me dije: "Ese es el que quiero". Ahora mismo todavía lo miro y pienso lo bueno y bonito que es. Todavía no tengo un Jazz Bass. Para mí no se asienta bien, el Precision lo tiene todo, el espaciado incluso, ya que el Jazz Bass es un poco más estrecho. Entonces vi a Jaco hacer esos armónicos con un Jazz Bass y en mi Precision no sonaban tan potentes, así que le puse pastillas de Jazz Bass. Le puse una DiMarzio en el 82 yo mismo, no tenía ni idea de lo que hacía pero lo conseguí. También le puse el selector de 3 vías tipo Stratocaster ya que pensé que era una buena manera de rotar entre mis dos pastillas sin tener que tocar el Volume o Tone. Lo bueno era que el volumen de la DiMarzio y de la Precision eran exactamente iguales, en otras varía pero en esta estaba equilibrado, era un accidente feliz. En mi modelo Signature no es DiMarzio, es Fender, porque me gusta el registro grave que se consigue, también tenía el diapasón de ébano y en el mío original era de palorrosa. En el 2000 hicimos la versión de palorrosa por lo tanto el modelo que he usado toda la vida se convirtió en mi modelo Signature.

¿Qué nos puedes contar sobre amplis y pedales que usas?

Uso el Fender Bassman 300Pro. Lo he usado durante el último año con Kenny Wayne Shepherd. En la carretera uso el Fender 810 Neo que es impresionante. Tiene un sonido vintage pero también moderno, muy flexible y versátil... limpio, sucio, potente... Cuando lo pones alto el tono no se ve afectado, otros se distorsionan. Pedales.... no uso ninguno con Kenny Wayne, para el resto experimento con Digitech JamMan, DigiDelay... muy simple.



■ Tony en el TodoBajos Bass Day 2012

¿Utilizas el mismo bajo en estudio y en directo?

Si. La mayor parte del tiempo con el fretless. A veces en el estudio uso el Bassman 100T, la versión de 100W. Puedes cambiarlo a silent record, que incluye la sección de la etapa, así que puedes grabar sin la pantalla y todavía mantiene la etapa.

Has trabajado como Artist Manager para Fender, ¿Cómo es ese trabajo?

Lo he hecho entre 2003-2011, fue algo nuevo porque nunca había trabajado en una corporación antes. No digo esto porque he trabajado allí ni porque amo Fender, pero esa gente son de lo más dedicado, profesional y apasionada que he conocido jamás y he trabajado con mucha gente a diferentes niveles en la compañía. Tienen apreciación y entendimiento sobre la relación artista-empresa. Es muy importante para el artista darse cuenta que es una relación y no es solo: "Me van a organizar una gira y me van a dar cosas". Tienes que entender que es una relación recíproca. Ahora que he vuelto a ser artista full time me ha hecho ser un artista más apreciado. Cada oportunidad que tengo para ayudar a Fender lo hago. Cuando alguien necesitaba equipo para un concierto o un programa de TV, yo era el tipo que ayudaba a arreglarlo. No te das cuenta de la cantidad de trabajo que supone el poder realizar eso. Relación con las empresas de alquiler,

localización del equipo de estas empresas, dinero, equipo... se tarda mucho. Me hizo apreciar a Fender y a la industria musical mucho más.

¿Cuál es tu opinión sobre la situación de la industria musical cuando la gente utiliza diferentes plataformas para promover su música?

El negocio siempre ha ido cambiando. ¿Quién pensó que habría reemplazo para el vinilo, cassette o el CD? El artista tiene que trabajar mucho más, usar su website, marketing, escribir y grabar... Gracias a Dios nada puede reemplazar al directo, pero hay maneras de hacer que todo funcione, solo tienes que trabajar más, ser creativo. Hay gente que busca a un manager para que les ayude a alcanzar el siguiente nivel. Bueno, todo el mundo busca managers, tu tienes que estar en el siguiente nivel antes de que el manager te ayude. Tienes todas las herramientas para hacerlo ahora con la comunicación, antes no tenías eso. Pero si esperas que es suficiente el subir una canción a Facebook y esperar a que el mundo te descubra... eso no va a ocurrir. Me fascinan estos cambios y siempre hay algo nuevo que aprender. Les doy la bienvenida.

Dani Boronat.

PING-PONG

Una ciudad: Los Ángeles.
Una bebida: Agua.
Una comida: Indio Vegetariano.
Un concierto: Queen 1976.
Una canción: Sgt. Peppers.
Una película: La Guerra de las Galaxias.
Un bajo: Tony Franklin Fretless Precision Fender.



“ MESA ME DA LO QUE NECESITO: BUEN SONIDO, FUERZA Y SEGURIDAD.
MI TONO LO ES TODO. MI TONO ES MESA/BOOGIE. ”

— BLASKO

BLASKO SE ENCUENTRA DE GIRA CON OZZY OSBOURNE

WWW.OZZY.COM/US/TOUR

BLASKO

Desde su etapa con Rob Zombie a su actual trabajo con Ozzy Osbourne, Blasko ha confiado siempre en los equipos Mesa/Boogie tanto para el estudio de grabación como para las giras.

Fabricado a Mano en USA.

Blasko utiliza cabezales Mesa con una configuración de bafles de 4x10 y 8x10 de la serie Vintage Powerhouse. Echa un vistazo a todas las series de bajo en www.mesaboogie.com

MESA
ENGINEERING

Sadepra

C/ Eraso, 6 28028 Madrid Tel: 91 724 28 00 www.sadepra.com www.mesaboogie.com

MAGA

Antonio Ramos

Atendiendo a todos los palos.

Este bajista autodidacta, empieza en la música a los ocho años y a los dieciséis ya graba su primer disco con una banda de Granada, su ciudad natal. Instalado en Madrid continúa con su formación en diversos centros y seminarios. Es en esa época cuando empieza a tocar con diferentes grupos y estilos. A partir de entonces graba y colabora con artistas como Ketama, Vicente Amigo, Luz Casal, Alejandro Sanz, Tomatito, Estopa, José Mercé, Niña Pastori o A.Vega. Es director musical de Niña Pastori y Estopa con los que gira habitualmente.

Esta primera es obligada ¿Qué te llevó a elegir el bajo como instrumento? ¿Cómo fueron los inicios?

Bueno, en casa siempre hubo instrumentos ya que mi padre tocaba la guitarra la armónica y la bandurria. Así que el primer instrumento que empecé a tocar fue la guitarra.

Aunque desde los 8 años yo estudiaba solfeo en el conservatorio de Granada, empecé a tocar de forma autodidacta. Aprendiendo un poco de aquí y un poco de allá. Imitaba las cosas que escuchaba en los discos.

Más tarde, en el instituto, tuve la oportunidad de tocar por primera vez un bajo eléctrico. Recuerdo como me impresionó el grosor de las cuerdas...jejeje.

A partir de ese momento decidí que ese iba a ser mi instrumento y realmente así fue. Me quedé totalmente pillado con el papel que juega el bajo dentro una banda, así que los siguientes 6 o 7 años me dediqué a tocar todo lo que podía junto a un grupo de amigos y en casa con los discos que me gustaban, siempre de forma autodidacta.

Luego me vine a vivir a Madrid para poder estudiar más a fondo y poco a poco empecé a hacer trabajos como bajista de sesión tanto en estudio como en directo. Y bueno, hasta hoy.

¿Cómo definirías tu estilo como bajista?

Pues, a lo largo de éstos años he tenido la oportunidad de tocar en formaciones de muy diversos estilos y supongo que al

final me he dado cuenta de que lo más importante para mí es conseguir crear una base sólida y hacer que los temas estén cargados de groove. Tocar melodías también es algo que me gusta. De todos modos sea lo que sea lo que esté tocando, siempre procuro que transmita algún sentimiento para el que escucha, eso es lo importante para mí.

¿Y tu sonido?

Siempre he pensado que, tanto el instrumento como la amplificación son importantes para conseguir un buen sonido, pero es verdad que un mismo instrumento suena diferente según quien lo toque, así que la pulsación de la mano derecha en un bajista es una parte muy importante del sonido.

Yo supongo que busco un sonido definido, profundo y natural. Ya hace años que sólo uso bajos pasivos así que el sonido es más natural y sin demasiada electrónica.

¿Cuatro, cinco o seis cuerdas?

Cómo más cómodo me siento es con 4 cuerdas, aunque me gusta usar los de 5 para algunos temas por la profundidad de la 5ª cuerda y la posibilidad de tocar hasta un Si grave. Los de 6 nunca me han atraído, de hecho nunca he tenido uno y la verdad no tengo interés por tenerlo.

¿Cuál fue tu primer bajo?

Pues el primer bajo que tuve me lo regaló mi padre cuando yo tenía 16 años. Era un bajo de escala corta (algo parecido a un piccolo) de color amarillo y de la marca italiana Eko, creo que le costó unas



La pulsación de la mano derecha en un bajista es una parte muy importante del sonido.

Siempre tengo unos bajos que son los que más uso y otros que voy probando y cambiando hasta que encuentro uno que me cuadra en ese momento.

6000 pts. Me hubiera encantado conservarlo y tenerlo ahora entre mis bajos, pero me deshice de él después de unos años... una pena.

¿Qué bajos tienes en la actualidad y cuales son los que más utilizas en estudio y en directo?

Bueno, siempre tengo unos bajos que son los que más uso y otros que voy probando y cambiando hasta que encuentro uno que me cuadra en ese momento. Desde hace ya un tiempo, sólo estoy usando bajos de escala 34" así que estoy deshaciéndome de los que todavía tengo de escala 35".

Mi bajo favorito es un Pensa-Suhr Custom de 4 cuerdas que lleva conmigo ya muchos años y es la joya de la corona, es el que más utilizo y con el que me siento realmente cómodo, ya no me imagino sin él. También tengo un Fender Jazz-Bass del 78 que es un gustazo, también lo uso bastante. Un Ibanez Musician fretless del 82 que lleva también muchos años conmigo. Un Pedulla Pentabuzz de 5 cuerdas con

una 5ª cuerda realmente definida y potente. Un Mayones Jabba customizado de 5 (escala 35"). También tengo otro Mayones Jabba fretless de 5 (escala 35") también retocado y que ahora quiero cambiarlo por otro fretless, quizás un Music Man.

También tengo un contrabajo eléctrico Chris Larkin con previo Aguilar, que se acerca mucho al sonido de un contrabajo acústico.

¿Y tu "backline"?

Desde hace ya bastantes años mi marca de ampli es EBS de la cual soy endorser. El cabezal es un TD650 con pantallas NeoLine 2x12" y 2x10". También uso un combo EBS Neo Gorm 2x10" que utilizo para conciertos en espacios más pequeños o con formaciones en las que no necesito demasiado volumen.

En cuanto a efectos, tengo un montón de pedales, pero los que más uso son: EBS MultiComp, BassIQ, OctaBass, Valve Drive, Micro Bass II, PIGTRONIX Distortion, DIGITECH Bass Synth Wah, MXR Envelo-



pe Filter, BOSS Line Selector LS II, AGUILAR Octamizer, AGUILAR Tone Hammer (Previo D.I.), RADIAL Tonebone Bassbone. Ahora ando detrás de otro de MXR que me gusta...esto es un vicio...jejeje.

¿Cuáles son los secretos para ser un buen bajista?

Bueno, no sé si hay una fórmula concreta para serlo, pero ya que el bajista forma parte de la sección rítmica, debería de tener un buen tempo y un sentido rítmico con capacidad para imprimir swing a los diferentes tipos de groove. También es muy importante un buen conocimiento armónico para poder moverse con soltura por los acordes y escalas y por supuesto no perder de vista nuestro cometido como bajista en una formación.

De todos modos, considero que una de las cosas más importantes para un músico ya sea bajista o no, es la capacidad de "escuchar". No es lo mismo que "oír". Oír oímos todos, "escuchar" es prestar atención a lo que los demás músicos están tocando para poder interactuar con ellos, eso si es importante. Parece una obviedad, pero veo buenos músicos que se olvidan de esto.

Dinos tus discos favoritos en donde haya un buen trabajo del bajista y cuales son tus bajistas favoritos.

¡Uy, qué difícil! Oigo muchos discos donde el bajista hace un buen trabajo. En realidad mis discos favoritos han ido cambiando con el tiempo, ha habido épocas sobre todo al principio en las que escuchaba los discos en los que tocaban bajistas como Jaco Pastorius, Marcus Miller, Carles Benavent, Anthony Jackson, James Jamerson, Larry Graham...aunque en los últimos años me han interesado mucho los trabajos de Pino Palladino, Francis "Rocco" Prestia, Gary Willis...

¿Qué disco hay que digas "Eso me hubiera gustado tocarlo yo"?

Ésta también se me hace difícil...pero se me viene a la



La verdad es que me lo paso muy bien componiendo y haciendo nuevos temas.

mente un tema del disco de Miles Davis "Amandla" que se llama Mr. Pastorius y que el bajista en la grabación es Marcus Miller. Creo que tiene una línea de bajo impecable a lo largo de todo el tema, un gusto exquisito, muy buen sonido de fretless y un swing acojonante. Eso me hubiera gustado tocarlo yo.

Ha pasado ya unos años desde tu disco "Mira que te diga", ¿Tienes material nuevo? ¿Piensas en grabarlo?

Pues si a las dos preguntas. Estoy con muchas ganas de hacer un nuevo disco. La verdad es que me lo paso muy bien componiendo y haciendo nuevos temas. Lo de grabar mi música es algo que para mí es esencial,

es una necesidad como músico, por eso siempre que no estoy de viaje y puedo estar en casa, me encanta meterme en mi estudio y ponerme a trabajar en alguna idea.

En estos momentos tengo ya bastante avanzado el material de lo que será mi segundo disco. Quizás me falte acabar algún tema más, pero ya hay material del que estoy bastante contento. Ahora viene el proceso en el que los temas empiezan a cobrar vida que es cuando los músicos aportan toda su profesionalidad y su cariño y eso hace que el resultado sea fantástico, tengo mucha ilusión en los temas y espero que ésta se transmita en la grabación. Así que espero que éste nuevo año traiga un nuevo disco para mí.



¿Cómo enfocas el trabajo en estudio a diferencia del directo?

A la hora de grabar en un estudio pienso que es lo que necesita el tema para que funcione. En realidad podrías tocar muchas cosas, quizás diferentes unas de otras, pero el trabajo está más en decidir cual de ellas tocar en función del arreglo. Después busco el sonido que necesito y decido con que bajo voy a grabar y si necesito de algún pedal de efecto. A veces, dependiendo del tema, grabo una pista con la señal directa y otras, si estoy usando efectos o si quiero grabar también con un micro en el ampli, grabo esa otra señal en una segunda pista para tener más opciones en la mezcla.

Para directo, una vez sé que temas hay que tocar, los preparo en casa antes de ir a los ensayos. Si tengo tiempo, prefiero memorizarlos para no necesitar partituras, aunque lleva mas tiempo me da mejor resultado, puedo tocar más libre. Si hay que tocar muchos temas y no dispongo de tiempo, me escribo unos papeles y así voy más seguro.

Preparo mi equipo, los bajos con los que más cómodo me siento y una pedalera con los pedales de efectos que pudiera necesitar.

Acabas recientemente la gira con Estopa y empiezas con Niña Pastori ¿Cómo separas y te adaptas a dos propuestas tan distintas?

Como tú dices son trabajos muy distintos pero, tanto con Estopa como con Niña Pastori he tenido la posibilidad de hacer muchos conciertos y grabar los discos de ambos de modo que conozco bien su música, eso me facilita adaptarme a ambos sin demasiada complicación.

Prefiero memorizar los temas para no necesitar partituras, aunque lleva mas tiempo me da mejor resultado, puedo tocar más libre.

Hace poco que hemos empezado la gira con Niña Pastori, llevamos unos cuantos conciertos ya con una formación pequeña muy gustosa con piano de cola, percusión, guitarra española, coros y en la que estoy tocando unos temas con el bajo y otros con el contrabajo. Esa quizás sea una de las diferencia en comparación con Estopa, el hecho de tocar el contrabajo.

¿En que momento te encuentras como músico ahora mismo? ¿Cuáles son los pasos próximos a dar?

Bueno, creo que el tiempo y la experiencia te aportan una seguridad y una forma de ver las cosas más serena, así que quizás ahora tenga más capacidad para percibir los pequeños detalles que antes se me escapaban. Todo esto me hace disfrutar mucho más, así que supongo que es un buen momento para mí.

En cuanto a los próximos pasos a dar, como ya te he dicho antes, estoy con muchas ganas de poder hacer realidad un segundo disco y poder tocar mi música en directo. También me interesa seguir formando parte de formaciones en las que tengo la oportunidad de tocar con grandes músicos de los que aprendo un montón y claro, cuanto más se aprende, más te das cuenta de lo que queda por aprender. Así que seguir aprendiendo es otro paso a seguir.

¿Hay algún bajista que te haya sorprendido en los últimos tiempos o siguen teniendo más peso los clásicos de toda la vida?

Siempre descubres a alguien que no conocías y que toca con mucho nivel. Pero para que te guste especialmente, supongo que tiene que haber algo más. Algo que al escucharlo te llegue de forma directa.

Últimamente he visto algún video de Steve Swallow que me ha gustado bastante, sabía que tocaba con todos los grandes, pero no lo había escuchado.

Por último ¿Cómo ves el panorama musical desde tu punto de vista como profesional? ¿Sobreviviremos?

Es obvio que estamos viviendo un momento desastroso para la música, en el que el mercado musical tal y como lo hemos entendido hasta ahora ha desaparecido y en el que se hace muy difícil emprender cualquier proyecto.

De todos modos, pienso que también es un buen momento para que los músicos nos juntemos por el hecho de tocar y crear música. Creo que en parte también nos corresponde a nosotros luchar por lo que es nuestra pasión y nuestra forma de vida, ya que a los que nos representan parece no importarle demasiado.

No sé si sobreviviremos, espero que sí. Lo que está

claro es que la música en directo siempre será una experiencia viva y enriquecedora y espero que la gente lo siga valorándolo así.

José Manuel López

PING-PONG

Una ciudad: Granada.
Una bebida: Agua y una cervecita.
Una comida: Sushi y tortilla de patatas con cebolla.
Un bolo inolvidable: Muchos lo han sido.
Una película: El Nombre de la Rosa.
Un libro: Groucho y yo (Autobiografía).
Un lugar donde viajar: Cualquier ciudad con mar.
Un disco: "Both Side Now" de Joni Mitchell.
El lugar deseado para tocar: Cualquier teatro.

Estamos viviendo un momento desastroso para la música, en el que el mercado musical tal y como lo hemos entendido hasta ahora ha desaparecido y en el que se hace muy difícil emprender cualquier proyecto.

FELIZ
Variedad!

CORREAS DE GUITARRA Y BAJO COMO NUNCA HABÍAS VISTO

Righton!
STRAPS

Quality Straps
GUITAR & BASS
www.rightonstraps.com

JACKSON

Chris Beattie

SIGNATURE

BASS

Energía sin límites

Es la primera vez que abordamos un bajo de la marca Jackson en Bajos y Bajistas. También es la primera vez que tenemos en las manos un instrumento tan especialmente marcado hacia un tipo de sonido y de música. E igualmente, y como consecuencia de lo anterior, es la primera vez que hago una prueba sobre un instrumento completamente fuera de la órbita de los instrumentos que habitualmente estoy acostumbrado a tocar y escuchar y con el nombre de un bajista que no conocía hasta ahora porque está enmarcado en una corriente musical en la que no estoy nada versado. Y tengo que decir que este reto de novedad y desconocimiento me atrajo desde el primer momento y me ha hecho disfrutar enormemente descubriendo “otros mundos”.



Es posible que tanto el nombre de Chris Beattie como el de Hatebreed, su banda, no estén en el directorio musical de muchos lectores, porque se trata de una banda de metalcore o hardcore punk (espero estar acertando en la definición), que lleva rulando desde 1994, y que por su estilo musical goza de gran popularidad entre los seguidores de esa música pero probablemente sea desconocida para muchos músicos a quienes estas tendencias no les gustan o simplemente no les interesan. Ahora bien, dentro de su género son punteros y con ventas millonarias. Baste decir, por ejemplo, que en 2004 fueron nominados al Grammy de mejor interpretación de banda de metal.

En la otra cara de la moneda tenemos a la marca Jackson, asociada desde sus inicios a guitarras "heavy" y metaleras y cuyos bajos ocupan un lugar importantísimo entre los bajistas de estos estilos que van más allá del rock genérico. Como veremos más adelante, bajos para dar caña sin parar.

El bajo está fabricado en Japón, lo que es sinónimo siempre de calidad y garantía de estar ante un instrumento meticulosamente fabricado, cuando menos a la altura de los instrumentos hechos en USA o en Europa, si no mejor.

EL PRIMER CONTACTO

Nada más cogerlo, el bajo ya nos da la sensación de estar ante un instrumento de rango profesional. Visualmente, el acabado en negro satinado es muy atractivo, incluyendo el mástil en su totalidad por el reverso. La forma del cuerpo, la ya clásica forma de la pala Jackson y la incrustaciones que decoran el diapasón hacen que entre por los ojos, que sea un bajo de esos que llaman la atención porque son especiales. El ejemplar que nosotros probamos tenía un peso bastante módico, incluso tirando a ligero: 3,80 kg.

En primera instancia, como siempre hacemos, nos dispusimos a tocar un poco con el bajo "a pelo". Esta primera impresión al poner las manos sobre él es muy valiosa para mí, porque establece un contacto físico al tacto y al oído que no está mediatizado por nada y que nos sitúa ante las sensaciones más fundamentales que transmite el instrumento.

El mástil no es que sea cómodo, ¡es lo siguiente! La mano izquierda se desliza con suma facilidad por el mástil satinado en negro, la forma del perfil es perfectamente abarcable con la mano, sin necesidad de esfuerzo ninguno. Desde luego, este mástil es un innegable aliado de la rapidez de ejecución con la que cada uno sea capaz de tocar. Más sensaciones físicas: trastes de gran tamaño (contribuyendo así a la contundencia sonora con la que está concebido este instrumento), magnífico equilibrio tanto tocando sentado como de pie sin cabecear en absoluto y acceso muy fácil a los trastes más agudos del diapasón (del traste 20 en adelante).

En cuanto al sonido natural sin amplificar, es uno de los bajos más evidentes que nunca hemos probado. Quiero decir con esto que su escucha "al natural" ya anticipa que estamos ante un bajo de alta sonoridad, con unos agudos y unos graves que saltan del diapasón con manifiesta claridad.

CONSTRUCCIÓN

El Jackson Chris Beattie es un bajo atornillado, con cuerpo de aliso y mástil de arce, enmarcado dentro de la forma de cuerpos de la serie Concert™ Bass de Jackson. Nos ha llamado mucho la atención que a pesar de las maderas utilizadas para su construcción, aliso en el cuerpo y palosanto en el diapasón, que son las maderas de los tonos "redondos y cálidos" por excelencia (por ejemplo en los Precision de los 60), la sonoridad natural del instrumento es mucho más agresiva y potente de lo que cabría esperar. Hay algunos elementos que influyen para ello: los trastes de acero de gran tamaño, la cejuela de grafito que prolonga el sustain y confiere matices metálicos a la resonancia, y por último al acabado aplicado, que varía sustancialmente el timbre de las maderas en la dirección pretendida al diseñar el instrumento.



estamos ante un bajo de alta sonoridad, con unos agudos y unos graves que saltan del diapasón con manifiesta claridad.

Todos los herrajes son negros, como no podía ser de otra forma, los clavijeros típicos de la marca de tamaño "mini". Todos los herrajes son de bajo peso y el puente se puede encordar tanto por carga superior como a través del cuerpo, añadiendo más posibilidades aún de sustain si optamos por esta modalidad, que es como viene de fábrica.

El acceso al alma es por la parte superior del mástil (me gusta esa disposición porque siempre es más cómoda que las de la parte inferior) y tuve la ocasión de comprobar que responde con enorme sensibilidad, ya que durante la prueba quise variar la acción del instrumento para ver si existían diferencias tímbricas de tocar con las cuerdas más altas o más bajas, y lo hice tanto ajustando la curvatura de mástil ligeramente como cambiando la altura de las cuerdas en el puente. Por supuesto, todo ello de forma leve y en un rango de variación poco pronunciado.

A pesar de las maderas utilizadas para su construcción, la sonoridad natural del instrumento es mucho más agresiva y potente de lo que cabría esperar.



El probar con distintas alturas de acción es algo que normalmente nunca hago cuando pruebo un instrumento, pero la idea me surgió a consecuencia del tamaño de los trastes. Me explico: al tratarse de un bajo para tocar con contundencia, la acción venía muy baja de fábrica y no es que trastease pero como los trastes son grandes y de acero, y yo no estoy acostumbrado a esta configuración de trastes, en ciertos momentos se producía una fricción que metalizaba aún más el sonido, sobre todo al tocar con púa. Por eso quise ver qué pasaba elevando la acción de modo que esa fricción de apoyo de la cuerda sobre los trastes se minimizase. El resultado fue una reducción del sonido metálico y una cierta pérdida de agudos, lo cual no digo que sea ni bueno ni malo, solamente digo que es otro de los ajustes de configuración a tener en cuenta en este bajo, que aumenta su versatilidad y que no siempre funciona de forma tan evidente en otro tipo de bajos.

Quiero significar por último que este bajo tiene el radio del diapasón compuesto, algo que se está generalizando en los bajos de gama alta dentro de las mejores marcas. Esto quiere decir que el diapasón tiene su curvatura máxima en la parte superior del mástil (hacia la cejuela) y esa curvatura se va aplanando a medida que avanzamos hacia la parte inferior (puente), de manera que donde el mástil es más ancho también es más plano el diapasón y de esa forma se hace mucho más cómodo y fácil de tocar.

ELECTRÓNICA

Llegamos ahora al corazón más palpitante de este instrumento. Su electrónica está marcada también por lo que el bajo persigue desde el mismo momento de su diseño inicial: fuerza, pegada, contundencia, agresividad. Es un bajo activo, sin posibilidad de conmutarlo a pasivo. Las pastillas son dos poderosísimas EMG HZ Humbucking, cada una de ellas cumpliendo su función con un excelente despliegue de posibilidades tonales: la pastilla del mástil suelta unos graves profundos y con la pegada de una patada de mula y la del mástil es nasal y mediosa hasta decir basta, siendo fundamental ésta última para sobresalir en la mezcla, algo nada fácil en el tipo de bandas donde mayormente se va a utilizar este bajo, bandas donde el torrente sonoro suele ser abrumador. Ambas recogen muy bien la sonoridad natural del bajo.

Y por último el previo, alimentado por una pila de 9v, que cuenta con tres bandas (graves, medios y agudos) en configuración de realce/recorte y que es capaz de alcanzar la exageración tonal si llevamos los pots hasta sus extremos. Además, los imprescindibles pots de volumen y balance. No hay límites para esta electrónica, donde es posible alcanzar los graves más graves y los agudos más agudos.

La prueba la hice en un amplificador a válvulas, pensando en cerrar de este modo el círculo, ya que el poderío y la saturación de las válvulas serían el complemento ideal a la hora de sacudir un escenario. En concreto el nuevo Fender Super Bassman con una pantalla Fender Bassman 410 Neo que me facilitó Todobajos para la prueba.

CONCLUSIONES

Después de pasar un par de horas tocando, explorando las posibilidades de la electrónica, probando a diversos volúmenes, tocando solo o con sobre playbacks en mi estudio, puedo afirmar varias cosas. En primer lugar que este bajo ha sido un descubrimiento para mí, porque se sale de los cánones convencionales, evidentemente diseñado para bajistas que se mueven en los terrenos del metal, punk, trash, heavy, etc. En segundo lugar decir que me ha sorprendido y mucho su comodidad, sobre todo la rapidez del mástil. Y por último, confirmar que es un bajo que, al filo de los 1.000 euros, es de lo mejor que en este momento se puede comprar en el mercado para cubrir profesionalmente este espectro musical, con un sonido a la altura de lo que se espera y se necesita para tocar en bandas de los mencionados géneros musicales. No te faltará pegada, ni te quedarás corto de equalización, y tendrás toda la energía sonora del mundo como para plantar cara al resto de la banda. Te sobrarán graves y medios y agudos. Y por supuesto, con un "look" más que llamativo y propio de la estética que buscan muchos bajistas de estos generos. Buen trabajo Jackson, buen trabajo Chris Beattie.

Jerry Barrios



MARCA	Jackson
Modelo	Chris Beattie Signature Bass
Cuerpo	Aliso
Acabado	Sunburst de 2 colores
Mástil	Arce, acabado en negro satinado
Diapasón	Palosanto, diapasón de radio compuesto
Cejuela	Grafito
Trastes	24 tipo Jumbo
Puente	Encordable a través del cuerpo con 4 selletas regulables
Hardware	Negro
Clavijero	Clavijas mino troqueladas forma Jackson
Controles	Volumen general, balance de pastillas, previo emg b30eq con controles de graves/medios/agudos con realce/recorte.
Entrada Jack	Estándar 1/4"
Pastillas	Dos pastillas EMG HZ35 humbucking
Acabado	Negro Satinado
Distribuidor	Fender Ibérica



Hartke

Hydrive 210C

Otro paso delante de la popular marca americana

Sin duda, Hartke se ha ido abriendo con los años un hueco, un enorme hueco diría yo, en el mundo de la amplificación para bajo. El éxito y la popularidad rara vez llegan por las buenas, y en este caso en concreto se deben a la combinación de varios elementos que la gente sabe apreciar y valorar: precios súper competitivos, diseño atractivo, búsqueda constante de nuevos caminos e innovaciones que ofrecer y un marketing efectivo que genera en mucha gente una corriente positiva hacia la marca. Y por supuesto, que suenan bien.

Hydrive 5210

Lo de los precios es poco opinable, os invitamos a que comparéis con otras marcas que ofrezcan productos similares y equiparables y confirmaréis esta realidad. Lo del diseño atractivo es más opinable, pero desde luego muchos coincidiréis conmigo en que sus construcciones son robustas y sus estéticas combinan elementos visuales tradicionales y modernos que en general gustan a casi todo el mundo. Sobre las innovaciones, baste decir que su larga trayectoria de investigación se remonta a finales de los 70 cuando Larry Hartke empezó a trabajar con prototipos de conos de aluminio. El marketing de la marca ha acercado mucho el nombre a los bajistas, hasta tal punto que Larry Hartke hizo público su número de teléfono móvil para que los bajistas pudiesen llamarle y preguntarle lo que quisieran, campaña que sigue vigente y puede constatarse en la [web](#).

Y por último, que suenan bien parece también demostrado sabiendo que en 1984 fueron la elección de Jaco Pastorius durante una temporada, en 2005 Jack Bruce optó por la marca para la reunión de Cream y, entre medias, bajistas como Marcus Miller, Darryl Jones, Will Lee y recientemente Billy Sheehan, por citar algunos, tocan o han tocado con Hartke.

Fue precisamente el hecho de que Jack Bruce decidiera combinar para el concierto de reunión de Cream dos pantallas con conos tradicionales de papel con otra con conos de aluminio lo que llevó a Larry Hartke y a sus ingenieros a plantearse que esto, que ya era una práctica habitual entre miles de bajistas que tocaban con Hartke en todo el mundo, necesitaban un paso más allá, una respuesta por parte de la marca. Los conos HyDrive son una vuelta de tuerca más, un avance significativo, en la carrera emprendida hace ya muchos años por la marca americana en la innovación del material de los altavoces para bajo, ya que constituyen la fusión del papel y el aluminio en un altavoz que ofrece lo mejor de ambos mundos: el sonido cálido del cono de papel tradicional y el ataque y la pegada del aluminio, además de ser únicos en el mundo.

La configuración consiste en utilizar papel en el perímetro exterior del cono para reforzar las frecuencias más graves con mayor profundidad y calidez y aluminio en el

perímetro interior del cono para obtener unos medios y agudos más penetrantes y presentes en la mezcla sin que ello signifique agresividad al oído.

La relación peso/potencia es otra de las ventajas de estos altavoces HyDrive, ya que pesan un 40% menos que los altavoces tradicionales, consiguiendo una liberación de potencia que no tiene rival en el mercado. A este peso inferior, así como a un manejo de potencia más fiable, contribuyen también los imanes de neodimio que completan el altavoz.

Hemos empezado este artículo de prueba de forma poco ortodoxa, por los altavoces en lugar de hablar, como tradicionalmente hacemos primeramente, de la parte electrónica de previo y etapa de potencia, pero es que como son los altavoces el núcleo vital del combo que hoy aquí analizamos, nos ha parecido imprescindible definir en primer lugar su personalidad inequívoca en base a los elementos que la conforman, porque el resto ya es más tradicional y esperable en un combo de estas características.

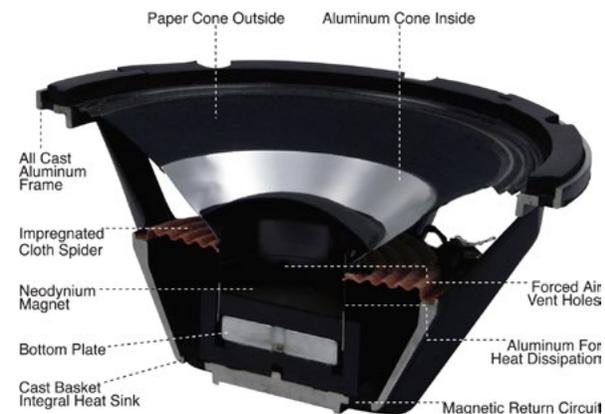
Construcción

Empezaremos por decir que según reza la información recibida por Hartke, en el diseño de este combo también participó Stu Hamm, tanto en opiniones previas como en las pruebas durante su desarrollo y de los prototipos.

La construcción es sólida, con un magnífico acabado en vinilo y un frontal con los controles de aluminio que tiene todo el aspecto de resistir todos los duros envites de sacarlo a tocar con frecuencia. Como ya viene siendo característico en la marca, cuenta con la prestación Kickback, que permite su inclinación hacia atrás de modo que queda apoyado sobre el suelo (o sobre donde esté) en ángulo a modo de cuña de monitor, favoreciendo así notablemente la proyección y direccionalidad del sonido.

Además de los dos conos HyDrive, monta un tweeter de alto rendimiento que puede anularse o amortiguarse mediante un selector en el panel posterior en caso de no querer profusión de agudos en el sonido

Los conos HyDrive son un avance significativo, en la carrera emprendida hace ya muchos años por la marca americana en la innovación del material de los altavoces para bajo



Canales y controles

Vamos ahora con la descripción de los paneles frontales y posterior y sus controles y conectores. En el panel frontal, de izquierda a derecha encontramos una entrada de jack única, válida para recibir igualmente bajos activos como pasivos, de modo que regularemos la señal de entrada con el primero de los controles, el de nivel, que es también el control de volumen general. Curiosamente, no recuerdo cuando fue la última vez que vi un amplificador de bajo que no tenga controles de Ganancia para regular el nivel de entrada y Master para regular el control de salida. Pero este combo está

diseñado para actuar sobre el volumen de la señal con un solo control y se deja a cargo de la sección de Overdrive Bass Attack, que veremos más adelante, el efecto saturación que normalmente se puede conseguir con una amplia apertura de la ganancia en otros amplificadores. A continuación, un compresor de control único, lo cual limita su capacidad de configuración. Sinceramente yo soy poco amigo de estos compresores que montan muchas marcas en los previos de sus amplis de bajo. Y no porque no sean de calidad, que lo son muchas veces y éste es uno de esos casos, sino sobre todo porque la compresión no es un incidencia tan simple sobre el sonido como para solventarla con un control giratorio único. ¡Qué menos que un control de relación y otro de umbral! Es como si la sección de ecualización la resolviésemos con un único control de tono como el de un Precision. Para mí, la compresión requiere al menos un buen pedal, de ahí para arriba, pero para quien lo único que pretenda sea introducir un matiz de compresión muy leve y estandarizado, ahí está la posibilidad en este combo.

La siguiente sección es la llamada función "Shape", que no es otra cosa que un recorte de medios a favor del realce de graves y agudos. Esta "ecualización preestablecida" es algo cada vez más usual en amplificadores de bajo de un cierto nivel, lo que pasa es que cada marca lo denomina de una forma, pero en realidad es lo mismo básicamente en todas. SWR lo llama "aural enhancer", Markbass filtro VPF, otras muchas lo llaman "contour", etc. Lo único que aquí sí que nos llama la atención, porque supone un mayor



control de la función que ya no es tan habitual encontrar, es la posibilidad de seleccionar la frecuencia de medios donde se va a centrar el enmascaramiento, lo cual es sumamente útil y permite conformar el sonido de forma precisa. A mí particularmente me resulta de gran utilidad, la uso con mucha asiduidad y en numerosas ocasiones es la única ecualización que manipulo en el ampli para dar forma a mi sonido junto con los controles de tono de mi bajos si estoy tocando con uno activo. Personalmente me va muy bien reducir medios para tocar con púa, hacer slap o no enredarme entre las frecuencias ocupadas por las guitarras.

La sección que viene a continuación es otras de las estrellas de este combo: Bass Attack Overdrive. Se trata de un circuito de saturación, simulador de la saturación de válvulas en sus ajustes más discretos y más allá aún si se pretende, con la posibilidad de graduar los armónicos (sencillamente la cantidad de distorsión) y el brillo (o la no pérdida de graves por culpa de la distorsión) además de permitir el control de la mezcla entre el sonido limpio y el saturado. Magnífica herramienta para junto con la función Shape moldear el sonido de nuestro bajo con un sinfín de posibilidades interesantes. Ambas secciones, Shape y Bass Attack Overdrive, son activables y desactivables mediante un pedal que se adquiere aparte del combo.

Y lo que queda ya es la parte de ecualización tonal pura: primero un ecualizador de 7 bandas, que son muchas para un combo, que apreciarán todos aquellos que trabajan su sonido hasta casi esculpirlo; y después unos simples controles de graves y agudos, que no por sencillos dejan de ser importantes, porque son muy sensibles, están muy uniformemente nivelados en su recorrido y para quienes solamente deseen o necesiten una ligera corrección tonal, son más que suficientes y recomendables, sin necesidad de tener que ponerse a trabajar sobre el ecualizador que siempre es una tarea más compleja y que no siempre nos termina resultando de utilidad para alcanzar objetivos.

En el panel posterior: receptáculo del cable de corriente, salida de altavoz que baja hasta 4 ohms para conexión del cable que va a los conos, ventilador que solamente se enciende cuando así lo requiere la temperatura de la etapa de potencia, jack de conexión del pedal



Pedal "Bass Attack"

Shape y Bass Attack Overdrive son activables y desactivables mediante un pedal que se adquiere aparte del combo

Con este Hartke se puede ir por la vida musical bien tranquilo, hay potencia de sobra

controlador opcional, conmutador de tierra para posibles ruidos de masa, salida directa balanceada con selector pre y post EQ para envío a mesa de directo o grabación, lazo de efectos y una practiquísima entrada auxiliar con conectores RCA para poder introducir cualquier fuente de audio externa (mp3, Cd, etc.). La única pega que puedo ponerle a este gran combo de Hartke es que no sea posible colocarle una pantalla de extensión. Evidentemente esto no es algo en lo que no hayan pensado a la hora de diseñarlo, ya que cuando un combo tiene esa salida extra es habitualmente para extraer toda la potencia del amplificador bajando la impedancia con la conexión de una segunda pantalla, algo que aquí no hace falta porque toda la potencia se libera ya con los propios conos HyDrive del combo. Pero el aumento de potencia no es siempre la única razón por la que se puede querer conectar una pantalla de extensión, ya que en muchas ocasiones también hay motivos tímbricos, como por ejemplo combinar los altavoces de 10 pulgadas del combo con uno de 15 pulgadas de la pantalla de extensión o viceversa. Pero simplemente aquí no es posible. Lo que sí es posible es conectarle una pantalla distinta a sus propios altavoces, pero desconectando éstos, puesto que a la vez no pueden conectarse. También en el panel posterior encontramos el atenuador/desactivador del tweeter.

Sonido

Empezaremos por hablar de la potencia y del volumen, cosa que siempre me preocupa y de la que siempre dudo cuando me enfrento a un combo "desconocido". Desde luego, uno de los puntos críticos de los combos es tener la potencia suficiente para hacerse oír en la mezcla de la banda en cualquier situación de directo,

tanto en ensayos como en actuaciones. En teoría, todos los que superan los 150 watts y tiene un cono de 15" o dos de 10", son capaces de ello, pero sólo en teoría. No es la primera vez, ni lamentablemente será la última, que un combo se queda corto y nos obliga a forzar al máximo la ecualización y el volumen para abrirse paso en la banda, con el consiguiente deterioro de nuestro sonido. Pero con este Hartke se puede ir por la vida musical bien tranquilo. Hay potencia de sobra, lo cual pude perfectamente corroborar en un ensayo con mi banda de versiones, esta vez en formato quinteto (peleando contra dos guitarras, un teclado y un batería) y luego en directo en un club sin PA, es decir, con todos tocando a pelo. "No problem" que diría el propio Larry Hartke, y si hubiese necesitado más volumen lo habría tenido. 250 watts volcados sobre estos conos de alto rendimiento son potencia a raudales, que se escucha y se hace presente.

Hablemos ahora de calidad, claridad y tono. Los altavoces ya los presentamos al principio del artículo, y junto con lo que hemos ido analizando del preamplificador, es fácil imaginarse que la cosa va a pintar bien, como así es. En cuanto lo enchufé, lo primero que hice fue, con todo plano, desactivar el tweeter, porque me llegaban suficientemente las frecuencias altas a través de los propios conos gracias a su franja de aluminio y porque nunca me ha gustado el siseo que producen los tweeters, que en este combo me pareció excesivo.

Me llamó enseguida la atención, y seguimos con todos los controles planos, la impresionante claridad del sonido. Todo llegaba a mi oído de forma nítida y concreta. Pero como uno ya peina canas y se crió en la vieja escuela del rock, la mano se me fue rápidamente a los graves, que subí para sentirme más identificado con lo que a mí me gusta. Y ahí estaban, con un leve giro del control, aparecieron en cantidad suficiente como para



poner el sonido amplificado de mi bajo (un Fender Precision Pino Palladino) calentito y redondo. De momento, el ecualizador gráfico ni tocarlo.

Lo que hice a continuación fue seleccionar una frecuencia de medios central y activar la función Shape, y ya tenía lo que quería: tono rockero, profundo y limpio a la vez, con pegada y presencia. Entonces pensé: estos conos son un descubrimiento. Pero quise ver qué pasaba si quería ese punto de saturación valvulera que tan bien le viene a un Precision, así que activé el Overdrive Bass Attack de forma muy moderada en todos sus controles y lo conseguí. Ya no quería más, no necesitaba más, porque el bajo sonaba tremendo, como a mí me gusta. Pero como lo que tenía que hacer es contaros más cosas, y no lo que a mí me gusta o me deja de gustar, pues cambié de bajo, cogí mi Sadowsky NYC Ultravintage y me puse a recorrer todas las demás funciones. Eso significó que poniendo a actuar el compresor, trabajando el ecualizador gráfico con meticulosidad y llevando la sección de Overdrive a terrenos más exagerados que la simple saturación de válvulas, hice un recorrido de enorme amplitud por todos los espectros sonoros que se puedan imaginar. Graves muy graves, agudos muy agudos, y entre medias pues casi de todo, además de distorsiones, muchos medios si se utiliza el gráfico y niveles de compresión estándares pero válidos en ciertos casos sin demasiadas pretensiones de ajuste.

Conclusiones

A veces, cuando llego al final, me resulta muy difícil escribir algo más de lo ya escrito, porque todo está dicho, o

eso me parece a mí. Pero para cerrar, volveré a reiterar que los conos HyDrive son una interesante innovación en el mundo del bajo, que este combo tiene muchas posibilidades y suena estupendamente, lo cual lo convierte en versátil y válido para cualquier estilo de música, sobre todo en claridad y articulación del sonido, que tiene potencia de verdad y que su precio, no muy por encima de los 600 euros, es otro de los atractivos. No se deduzca de mis palabras que no se puedan comprar combos de mayor calidad, pero desde luego en este rango de precio será una tarea nada fácil. Solamente excluiría de mi recomendación de prueba a quienes tengan en mente utilizar una pantalla de extensión con él, porque no lo permite, o a quienes busquen un sonido denso y clásico, porque entonces la claridad y ataque del componente de aluminio de los conos puede causarle alguna decepción. Para el resto de los mortales bajistas, recomiendo probarlo si hay oportunidad.

Jerry Barrios.

MARCA	Hartke
Modelo	Combo Hydrive 210C
Potencia	250 watts
EQ	Control de graves y agudos + ecualizador gráfico 7 canales
Compresor	Variable con indicador por LED
Previo	Control Overdrive Bass Attack, lazo de efectos
Salidas	Salida XLR balanceada directa
Conos	2x10" (150 watt c/u) Hydrive con conos híbridos de neodimio + unidad de agudos de titanio de 1"
Entradas	Jack ¼", entrada de CD RCA
Pedal Controlador	Para las funciones "Shape" y "Bass Attack"
Acabado	Vinilo negro de alta duración
Peso	27,94 kg
Distribuidor	Adagio



TODOBAJOS
Bass Day
2012

REPORTAJE

*El núcleo
del mundo
del bajo*

MADRID 1/12/2012

Un año más y ya van cinco, se celebró en Madrid la propuesta más importante que se realiza en España relacionada con el mundo del bajo. Para esta ocasión se cambió de ubicación, desarrollándose el evento en las instalaciones Taff en las cercanías de la capital. Bajos y Bajistas nunca deja de asistir y esta es la crónica de lo que vivimos

Un Bass Day tal y como se realiza en España consiste en una celebración de nuestro instrumento, una concentración de bajistas en torno a una serie de interesantes propuestas como son la posibilidad de probar los instrumentos y amplificadores expuestos por las marcas más destacadas, hablar con los especialistas de producto de las mismas, disfrutar de demostraciones y como colofón ver en concierto artistas de talla internacional en el escenario. Con esas perspectivas no deja de ser un día especial.

Con todos los stands preparados en salas individuales -algo que se agradece, la "bola" de graves puede llegar a ser muy grande- a las 10 de la mañana se abrieron las puertas y empezó a llegar público, gente muy participativa y totalmente enfocada en el mundo del bajo. Nosotros abandonamos nuestro stand para empezar a recorrer todos los boxes y conocer las propuestas de las marcas, con esto nos encontramos.

Sección Contrabajo

www

Hablamos con Antonio Manén que se encuentra al frente de la mejor tienda especializada en contrabajos del país, nos cuenta el material que están mostrando. En primer lugar el Travelbass que es un contrabajo para viajar con dos series: básica y élite.

Uno es de construcción en fábrica y el otro es artesanal 100%. Ambos son de madera sólida no son laminados y vienen con su conjunto de pastillas, funda blanca y opción con caja o sin caja. Ambos modelos los puedes comprar con mango desmontable o no desmontable.



Además han traído algunos eléctricos para los bajistas que les da miedo pasar directamente al contra. Además de contarnos su programa de alquiler de contrabajos que llevan realizando desde hace 5 años y donde tienen ya 250 instrumentos en alquiler con opción a compra por toda España y algunos lugares en Europa.

Markbass

www

Javier nos va presentando el producto que tienen expuesto, de entrada el cabezal TT800 que es similar al Randy Jackson con la misma cabina pero con la potencia elevada a 800W. La serie MoMark, que son esos cabezales divididos en tres módulos donde puedes elegir tipos de previo, de ecualizador y de máster. Presenta aquí modelos high-end. Mo-Mark son módulos intercambiables ¿Qué le pones un previo acústico? Se convierte en un ampli acústico etc.

Luego está el Big Bang, el ampli más pequeño Markbass, solo 2 kg. de peso al que le han añadido una entrada auxiliar en lugar de jack y salida para auriculares. Al respecto de cajas presentaban la nueva New York 804, cuatro conos de 8" en neodimio que soporta hasta 800W.



La nueva línea de Laney estaba presente con un lavado de cara completo, nuevas asas, más salidas, en negro...

Por último los pedales Markbass Mini de tamaño reducido.

Musicman, Ashdown



La mayor novedad que presentaba la gente de Musicman es el StingRay de 5 cuerdas en acabado Honey Roasted y que es una edición limitada. Es un híbrido entre un Classic y uno normal, con diapasón y mástil de arce rizado. Cuerdas Ernie Ball Slinky Cobalt que aúnan brillo con duración, merced al uso del cobalto en sus componentes.

En Ashdown la novedad sería los cabezales Mibass de 200-500W a transistores junto con las pantallas ligeras de peso para dar continuidad a la línea portable.



EBS, Mayones, Nash



Octavio Valero nos fue mostrando el material expuesto como los bajos Mayones en sus diferentes series y con la particularidad opcional de poder elegir los acabados, configuraciones diversas etc. y en un plazo de entrega sorprendente siendo un producto custom. La gama clásica de Nash estaba presente y también una de las marcas relevantes del Bass Day, EBS.

Octavio nos presenta la línea Classic, en crecimiento con los combos Session 30: "El año anterior presentamos el Reidmar que ha sido el líder absoluto de ventas y este año incorporamos el Classic Session 30, un ampli para estudio, para escuelas, con 30W reales en un cono de 8" todo bien apretadito" nos va explicando.

Ibanez



En este caso Antonio de Musicmanía nos va presentando los bajos Ibanez., la exposición es bastante importante en número de piezas de las que nos va destacando algunas: El Gerald Veasley, no el tope de gama, el GW 35 el bajo para "los mortales" en torno a los 1000 euros. Enfocado a la onda de sesión norteamericana, va de sonidos clásicos a áreas mucho más cañeras si lo potencias con la ecualización, se encuentra la serie Grooveline que va ganando peso en Ibanez y que es onda boutique. El 5000 dentro de la serie Prestige en 4-5 y 6 cuerdas. La serie SR que puede considerarse el buque insignia de Ibanez y la serie Premium fabricada en Indonesia bajo control de calidad de japonés, ha sustituido Bartolini por Nordstran a nivel pastillas y un bajo "caballo de batalla". Seguimos con el ATK 1200 tope de gama de ATK un verdadero muestrario del catálogo que ofrece Ibanez.

Albert Anguela

Albert presentaba un libro creado por el mismo que consiste en las líneas de bajo realizadas por Pino Palladino en el directo en Los Angeles grabado por John Mayer. Una transcripción nota por nota del mismo a la que se suma un aparatado de ejercicios extraídos de esa línea de bajo. Un trabajo totalmente artesanal, en máquina de escribir, con páginas escritas a mano. Una filosofía muy personal la de Albert cuya intención es publicar un libro cada año.

G & L, Marshall, Mesa Boogie



Patrick y Ángel de Sadepra nos comentaron al respecto de lo que exponían en su stand. La línea asiática Tribute de G & L, que es el bajo posiblemente más vendido en España, misma electrónica que los USA, mismos tipo de maderas a un coste menor, el JB 2, SB 2.

Como novedad el M 2000 y el M 2500 en estos casos made in USA ,que presentan cambios en la pastilla y un perfil de mástil más ochentero. De Marshall mostraban la MB



Series dos combos el MB 15 y el MB 30 donde el ingeniero español Santiago Álvarez tiene algo que decir en su diseño. Mesa Boogie a la espera de novedades estaba presente con los cabezales M6 Carbin y el Pulse 600.

Yamaha



La gente de Yamaha ofrecía todo el catálogo de lo que tienen ahora mismo, modelos que ya comienzan a ser clásicos para la marca. Como bajo "estrella" presentaban el nuevo Signature Billy Sheehan que incorpora algunas modificaciones respecto del anterior, como los tornillos de anclaje, refuerzo en la unión mástil cuerpo, mejorado el scalloped, pastillas DiMarzio, el mismo tipo de puente y la salida estéreo. Estaba presente la serie BB. Algunos bajos de precio muy bajo en torno a los 250 euros y muy vistosos. Los TRB, el que usó Abraham Laboriel hace poco tiempo en su clinic en Madrid.



O3 Custom



Alejandro Ramírez factotum de O3 Custom nos explicó los instrumentos que estaba exponiendo. Hay que resaltar que es un constructor español que realiza

bajos de talla internacional, diseños propios con tecnología y componentes muy desarrollados y resultados excelentes. Exponía tres modelos, el Litium de 4 un Litium de 5 y el Paladium de 5. Cuerpos de caoba, mástil de arce con tiras de wengé y refuerzo interno de grafito en el alma, diapasones de ébano, pastillas Hausell son algunas de las características de estos modelos. Primera división.

Aguilar



Javier en el stand de Letusa nos comentó al respecto de lo que llevaban a esta edición del Bass Day. La estrella de la amplificación Aguilar se encontraba presente con los ya clásicos cabezales 751 y con los nuevos Tone Hammer 350 y 500 muy ligeros y de tamaño reducido como viene a ser la tendencia en amplificación para bajo. En cuanto a instrumentos siguen con Vigier y una marca de precio bajo Jay Turser, el caballo de batalla. Como muestra de pedales de efecto estaba Aguilar con Tone Hammer y la serie de Source Audio.

Hartke Systems, Washburn



El box de Adagio exponía una representación de Hartke Systems y de Washburn como marcas representativas de su aportación al Todobajos Bass Day. Dentro de Hartke estaba la serie Hydrive como lo más alto de la gama, donde destacan sus conos híbridos, mital de papel mitad aluminio, para tener la respuesta de los dos materiales la calidez del papel más el brillo y armónicos que ofrece el aluminio.

La serie AK de bafles, el AK 115 y el AK 410. El último cabezal propuesto, el Kilo, la gama más alta 1000W, 500 por canal en estéreo, con previo a válvulas. En cuanto a bajos la mayor novedad es la nueva serie Stuart Hamm, denominada Hamm, donde



proponen una serie de 4 bajos el SH 30 pasivo el SH 40 activo, el SH 60 que es como el SH 40 pero con piezoeléctricos fabricados en Indonesia y entre 400-500 euros y después su modelo signature made in USA, el SH B3.

Todobajos

www

En el espacio de Todobajos como punto de venta se encontraban algunas de las marcas que se exponen en su tienda como son Clover, algún Pedulla y sobre todo Elrick con sus Evolution, un 6 cuerdas con tapa de buckeyes, Bartolini o un 5 en Bubinga, alguno tipo de Jazz Bass de 5 cuerdas con una 5º que define bien y más ligero, un fretless cálido y profundo de sonido. Ya sabemos como funciona Rob Elrick a quien entrevistamos en el número tres de Bajos y Bajistas.

Aurora Strings, Taurus

www

En su espacio mostraban toda la gama de sus conocidas cuerdas de colores muy populares, así como de los cables de jack Boreal, también con acabados en colores. Junto a ellos la serie de mini cabezales de amplificación Taurus, formato pequeño para un buen sonido y los pedales de efecto de la misma marca usados por astros como Nathan East.



Fender

www

Como siempre el stand de Fender en este tipo de eventos suele ser de los más destacados y en esta ocasión no podía ser menos. En un espacio diáfano mucho más grande que el resto de expositores, mostraban casi la totalidad del catálogo de bajos, tanto en instrumentos como en amplificación. La serie Select, piezas de la Custom Shop, American Standard, modelos de la Pawn Shop, Jazz Bass y Precision por todos los lados... apabullante. Generando mucha expectación, por la tarde apareció por allí Tony Franklin firmando instrumentos y haciéndose fotos en el photo call con todos los fans de la marca. Durante el día había estado Natxo Tamarit realizando demos.



Todo el día se fueron combinando demos de producto realizadas por endorsers de las marcas y por especialistas de producto para poder ver como sonaban los diferentes instrumentos y amplis. Por el recinto pudimos ver circular a talentos como Fernando Mainer, Antonio Ramos "Maca", Charlie Moreno, Anthony Wellington, Natxo Tamarit, Sober, Fernando Illán, etc. algunos de ellos, sumados al resto del cartel, realizaron actuaciones en el escenario ubicado en el sótano de las instalaciones durante toda la tarde. Todo un lujo que pudimos disfrutar y que ya estamos deseosos que se repita en el 2013.

Queremos dar las gracias a todos los profesionales que se dieron cita en el evento y que facilitaron enormemente nuestro trabajo y en especial a José María y Carlos de Todobajos. A todos ellos un fuerte abrazo de Bajos y Bajistas.

Dani Boronat

José Manuel López.



SECCION
CONTRABAJO

VENTA DE INSTRUMENTOS

ACCESORIOS · ALQUILER · REPARACIÓN

MANTENIMIENTO · *Tienda Online*

www.seccioncontrabajo.com

RUBEN RUBIO BAND

Gira GPS y más...

Santiago de Compostela, Vigo, A coruña,
Lugo, Badajoz, Almendralejo, Cáceres,
Villafranca de los Barros, Zaragoza,
Soria, Madrid, Palma de Mallorca,...

CONTRATACIÓN ABIERTA

+info: www.rubenrubiobass.com



Jazz
& Funk

GPS GIRANDO
POR SALAS

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

EBS

Etixir

MARLEUX



Hoy repasaremos uno de los últimos lanzamientos más exitosos en el mercado de las reverberaciones algorítmicas, el aclamado B2 de 2C Audio, que tras la experiencia obtenida con sus anteriores títulos Aether y Breeze, lanzan al mercado esta sofisticada herramienta que ha sido bienvenida con los brazos abiertos por los productores más exigentes.

Para empezar, ¿Qué diferencia a B2 del resto de reverbs del mercado? Funcionalidad total gracias a su motor dual, desde donde podremos controlar independientemente funciones modulares, activarlas o desactivarlas según nuestra conveniencia y así también ahorramos CPU que nunca está de más.

Disponible en VST/AU/RTAS para Windows y OSX a 32/64 Bits para la gran mayoría de DAW's en el mercado, B2 ofrece control para los más expertos, y variedad de presets, para los menos dados o simplemente perezosos, con sus más de 600 presets. Cabe añadir que los usuarios de Breeze y Aether obtienen descuento en su compra y que B2 puede cargar presets de Breeze, ya que B2 está basado en su diseño. En la red existen numerosos lugares donde se comparten carpetas de presets de Breeze. Desde aquí recomendamos su búsqueda y adquisición, los resultados pueden ser impresionantes y algunos de estos presets realmente marcan la diferencia.

Los chicos de 2C Audio denominan a B2 como un "procesador espacial", y tiene mucho sentido. Con tal cantidad de parámetros y complejidad de programación la línea entre convolución y algoritmo desaparece. B2 nos transporta a multitud de ambientes diferentes solo pasando de preset a preset. Esta pequeña maravilla nos permite también alcanzar tal grado de manipulación con sus modulaciones y efectos que podría ser considerada también una potente arma de diseño de sonido.



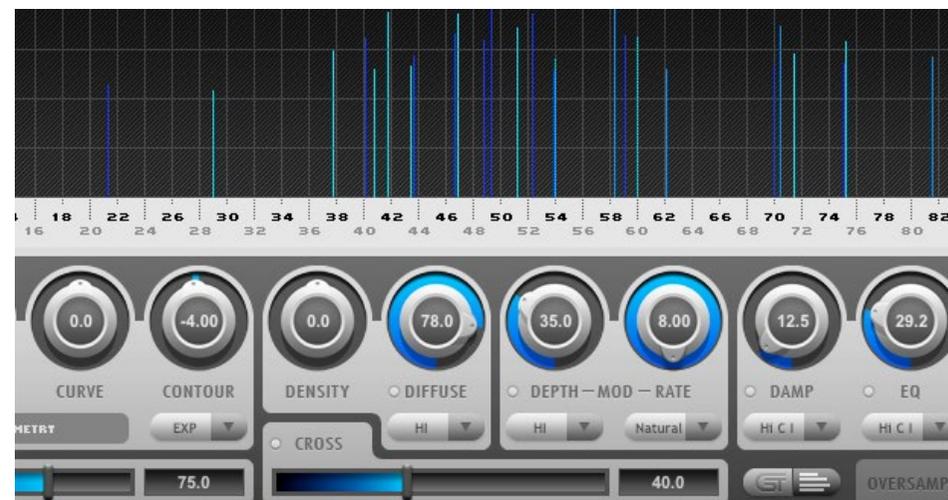
Desde la interfaz podremos intercambiar los diferentes motores, doble y simple, manejo de LFO's y efectos. Como ya hemos mencionado con anterioridad, la CPU puede verse muy relajada o, por contra, muy afectada, dependiendo del número de motores que estemos utilizando, efectos y modulaciones. A medida que nos vayamos adentrando en el plugin lo veremos todo más claro, pero sí que es cierto que al principio tantos colores, botones y nombres raros pueden sobrecogernos. Una buena ayuda para aclararse las ideas es la diferenciación de colores. Un motor utiliza el azul y el motor restante, el color verde. Con este pequeño matiz aclarado, podemos comprender lo que vemos un poco mejor.

Evidentemente no es lo mismo utilizar un solo motor que dos, y estos dos darán diferente respuesta si son utilizados en cascada o paralelo, con o sin efectos.

Con los botones principales de Size y Time podremos moldear el tamaño de la habitación que estemos creando, estos controles son sin duda la razón de ser de cualquier reverb que se precie.

En Geometry observamos los controles que nos permitirán dar forma al efecto de reverb que estemos creando, todo ello con una explicación muy gráfica gracias a la asignación de colores ya explicada.

En el caso de estar utilizando dos motores, el fader llamado Balance jugará un papel muy importante, ya que controlará el equilibrio en la mezcla de cada motor. También contaremos con un limitador para evitar problemas posteriores de mezcla y mastering, poniéndole el bozal al perro antes de salir a pasear. Niveles de dinámicos, equalización, difusión y densidad también estarán a nuestra disposición a lo largo y ancho de la poblada GUI.



A un precio más que accesible, B2 destaca entre las otras reverbs de su especie y pone en compromiso a otras similares de un rango de precio más elevado. Flexibilidad, claridad de sonido y variedad de contenido en es lo que encontraremos. Altamente recomendable

Agus González-Lancharro

CYCLOP



NOTA
4/5

Nos encantan las frecuencias graves, por algo somos bajistas, así que ¿Qué tal si hablamos de frecuencias graves virtuales? Le vamos a echar “un ojo” a una herramienta que está dando mucho que hablar en este 2012, el Bass Synth “Cyclop” de Sugar Bytes.

A primera vista, el diseño intimida, no está muy claro por donde empezar, todos los parámetros habidos y por haber, pero que en definitiva, son necesarios cuando buscamos una producción profunda de nuestros sonidos. Tiene una apariencia de computadora retro, incluso podemos jugar a un juego de marcianitos clickando la pantalla principal.

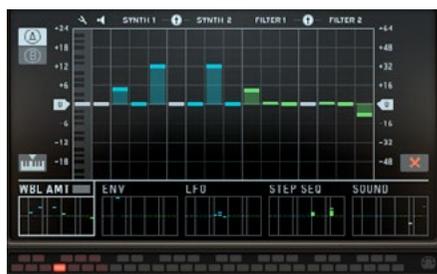
Aunque Cyclop es un instrumento, hace hincapié en Modulación y efectos y su corazón lo encontramos en el control Wobble, un LFO avanzado que aporta bastante innovación. Este Wobble dispone de 12 “muecas” diferentes, que no son mas que 12 tipos diferentes de LFO. Los sonidos graves que se pueden llegar a crear con Cyclop son bastante profundos y ricos, perfectos para el tan de moda Dubstep, pero también como complemento para otros estilos.

Un buen consejo para familiarizarte con los botones y posibilidades es usar la extensa librería de presets de fábrica, te ayudarán a conocer mejor qué hace cada cosa.

En Cyclop dispondremos de dos tipos de osciladores diferentes, así como otro oscilador sinoidal y el sintetizador granular nos permite el importe de nuestros propios sonidos en formato audio. Esto nos encanta, ya que podemos sintetizar desde la guitarra de nuestro compañero hasta la voz de nuestra tía.

En cuanto a los efectos, en Cyclop encontramos hasta 8 ranuras diferentes, todos ellos programables y en cada ranura podemos alojar 4 efectos a la vez, aunque sean de diferente naturaleza. Desde Pitch-Looper, al looper pasando por los clásicos phaser, chorus, delay y reverb. Estos efectos no están dotados de control, pero si que contienen sub-tipos que amplían un poco las posibilidades.





La fuerza de Cyclop se desata en las modulaciones y secuenciador. Los osciladores principales nos ofrecen 6 tipos de generadores y cada uno está equipado de 4 voces a unísono. Los tres primeros son Saw Regimant, Analog Sync y FM. Transformer puede ser utilizado como generador de voz. Spectromat contiene hasta 32 osciladores diferentes, muy agresivo y con sonido directo mientras que Phase Distressor es una onda sinoidal modulada, bastante hipnótica.

Todo ello pasa por un modulo de mezcla y un par de filtros de lo más convencional

Cyclop no es tan complicado de utilizar como puede parecerlo a primera instancia y es también más versátil de lo que parece. Los sonidos que crea son de mucha calidad y solo con la cantidad de presets y lo atractivo de su diseño nos darán ganas de toquetear durante horas

Agus González-Lancharro

Bajo flamenco

Cadencia flamenca y escalas

En esta clase vamos a ver la cadencia tradicional del flamenco y la escala que le corresponde a cada uno de los acordes.

A esta cadencia yo la llamo: “Cadencia Andaluza” (también os la podéis encontrar con el nombre de: Cadencia Española)

EJEMPLO 1

De los cuatro acordes que le corresponden a la Cadencia Andaluza, se podría decir que los primeros tres pertenecen a la Tonalidad Mayor y el último acorde, tonula (cambia de tono) hacia la tonalidad Menor Armónica, sobre su quinto grado. (V de Fm armónico).

A este acorde lo vamos a considerar como la “tónica flamenca”, que es el acorde en el cual resuelve la cadencia. El ejemplo 1 está en la tonalidad de C Frigio Flamenco.

Es importante aclarar un dato técnico. En la guitarra flamenca se utiliza la cejilla para poder mantener siempre el mismo orden de los intervalos en el acorde, ya que es muy importante para el sonido flamenco.

Otro dato que os voy a comentar, es acerca de la terminología que se utiliza en el flamenco y que no es la que usualmente se utiliza en otros géneros.

Para hablar de las diferentes tonalidades que se tienen que tocar en el flamenco, se utiliza la posición que tiene la cejilla en la guitarra y se especifica si se esta hablando de la quinta cuerda (por medio) o de la sexta cuerda (por arriba).

Por ejemplo: Se llama “**Al tres por arriba**” cuando se quiere indicar que la cejilla se

encuentra en el tercer traste en la 6ta cuerda, esto quiere decir: en **G Frigio Flamenco**. La cadencia quedaría así: Cm7 / Bb7 / Ab / G(b9)(Flam)

Se llama “**Al tres por medio**” cuando se refiere a la 5ta cuerda. Entonces, si la cejilla está “al tres”, esto quiere indicar que es el tercer traste, o sea en **C Frigio Flamenco**. (Ver ejemplo 1)

EJEMPLO 2

En este ejemplo vamos a combinar el patrón de la rumba que ya vimos en la clase 1 y le vamos a añadir la escala que le corresponde a cada acorde con una rítmica que nos puede servir de ejemplo para frasear por Rumbas.

Mariano Martos



Slaps

Hola amigos de Bajos y Bajistas, ante todo espero se encuentren bien y les deseo un excelente año. En esta ocasión entraremos al gustado tema del Slap en un “MiniCurso” de varias sesiones en las cuales veremos distintos elementos y técnicas para practicar y posteriormente presentaremos algunos ejemplos de aplicación de los mismos.

La técnica de Slap es muy vistosa, y muy atractiva para cualquier bajista, pero no siempre es posible utilizarla, y eso es porque hay estilos musicales donde generalmente, por costumbre, no se presta para incluirla, pero eso, afortunadamente poco a poco ha ido cambiando y depende de varios factores, como pueden ser, los artistas, los productores y definitivamente la manera de tocar del bajista, mientras el bajista tenga más dominio sobre la técnica y diferente sonidos (suaves o agresivos), será más sencillo introducir esta técnica en los estilos musicales donde generalmente no es utilizada.

El Slap es un técnica basada en la creación de muchos reflejos en ambas manos, y esta es precisamente la clave para su dominio, no basta con practicar un ejercicio en tonalidad de Em (Mi menor) como casi todo el mundo lo hace porque casi todos los libros así tienen sus ejercicios, es necesario transponer los ejercicios a todas las tonalidades para poder tocar en cualquier parte del diapasón en el momento que lo necesitemos, En esta primera lección abordaremos 2 elementos de la técnica se Slap, de hecho las más comunes, que son el golpe con pulgar “Thumb” y posteriormente el “Pop” con los dedos índice y medio, pero haremos algunos ejercicios no muy comunes en los libros.

Primeros ejercicios:

Vamos a tratar de tocar los ejercicios basados en la unidad rítmica mínima básica que normalmente manejamos, que son las semicorcheas, si en un principio no puedes hacerlo así, puedes pensarlo en corcheas y acentuar cada 2 notas, no es problema, pero lo importante es que llegues a manejarlo en semicorcheas y acentuar cada 4 notas. Empezamos con puros ejercicios de pulgar que nos van a ayudar a crear diferentes reflejos sobre todo en nuestra mano derecha. Fig. 1.

Ahora vamos a practicar los siguientes ejercicios incluyendo el elemento de “pop”, combinado con algunos de los que acabemos de ver en la Figura 1, de lo que se trata aquí, es de crear diferentes reflejos en ambas manos para poder así ampliar nuestro lenguaje dentro del Slap. Al término de la práctica de los mismos podrás darte cuenta del avance en tu propia técnica y

Figura 1

Figura 2

de los nuevos recursos que estas formando. En las siguientes lecciones presentaremos algunos ejemplos de cómo aplicar los ejercicios y otros más para seguir creando reflejos. Fig. 2.

Gracias nuevamente a Bajos y Bajistas y nos vemos en el siguiente número.

Enlazando Arpeggios ...y (II)

Este artículo es continuación del publicado en el número 4 de Bajos y Bajistas. Es imprescindible leer la primera parte para comprender esta, ya que allí se explica en detalle el ejercicio.

En esta segunda parte nos vamos a ocupar de enlazar arpeggios menores, de nuevo centrándonos en la mano izquierda, siendo indiferente la técnica que empleemos con la derecha. Numeraremos los dedos de la mano como habitualmente, es decir, 1 para el índice, 2 para el medio, 3 para el anular y 4 para el meñique. Empezaremos con una tríada mayor compuesta por tónica, tercera y quinta. La tocaremos en forma de arpeggio ascendente (C, Eb, G, Eb) y descendente (C, G, Eb, G).

Trabajaremos dos digitaciones para el arpeggio ascendente (Fig. A y Fig. C) y otras dos para el descendente (Fig. B y Fig. D). En el Ej.1 tenemos de nuevo la típica progresión i-iv-i-v, esta vez con acordes menores, sobre la que practicaremos las digitaciones explicadas. Recordemos que los números sobre el tabulado corresponden a la digitación.

A) Cm

B) Cm

C) Cm

D) Cm

Ej. 1) *J=100*

Para explorar las posibilidades de estas figuras tenemos el Ej.2a. Consiste en desplazarse a lo largo del círculo de quintas utilizando a voluntad las cuatro digitaciones propuestas. Como ya vimos en la primera parte, el ejercicio

Ej. 2a)

J=100

etc...

tiende a llevarnos en sentido ascendente (hacia las pastillas). Esto lo corregiremos siempre que queramos como se muestra en el Ej.2b. Con sumo cuidado, pasaremos de la digitación A a la D, lo que nos permitirá remontar el diapasón en sentido descendente (hacia la pala).

Ej. 2b)

En el caso de los arpeggios menores, el que

aquí se trata, podemos introducir una figura o digitación de paso que también nos servirá en el momento de remontar el mástil hacia la pala.

E) Cm



La digitación E supone una variante de la D, y nos sirve para enlazar con la B y luego con la A, como muestra el Ej.2c.

Ej. 2c)



Desde luego, y aunque siempre resultará apropiado para calentar, por ejemplo, practicar arpeggios mayores o menores recorriendo el círculo de quintas acaba resultando monótono llegados a un punto. Añadiremos variedad combinando ambos, en una típica progresión I-vi-IV-V. O mejor aún, en otra típica progresión ii-V-I-vi. Ésta última, en tono de G, es la elegida para el Ej.3. El ejercicio ilustra además una nueva situación, el cambio de I a vi, ya que hasta el momento habíamos cambiado de arpeggio por intervalos de cuarta. De la misma forma podemos explorar otras progresiones para ir adquiriendo soltura.

Ej. 3)



Hasta aquí hemos extendido el ejercicio para incluir los acordes menores. De igual forma podríamos hacer con el resto de acordes: disminuidos, aumentados, semi-disminuidos, etc. Esto queda aquí propuesto como ejercicio.

Otro buen ejercicio sería retomar el anterior con acordes

mayores y menores, pero comenzando por la tercera del acorde en lugar de por la tónica (p.e.: E, C, G, E). Y lo mismo empezando con la quinta. Eso nos vendrá de perlas cuando nos encontremos con inversiones de acordes o acordes barrados (p.e: C/E).

Construir los propios ejercicios puede ser una herramienta muy útil para aprender. Siempre es necesario manejar información de otros, pero también es sorprendente lo que uno se puede enseñar a sí mismo cuando se pone a ello. Al mismo tiempo es un desafío inventar algo que nos sirva para solucionar un aspecto de nuestra técnica. Como haría un monitor de gimnasio, diseñar el ejercicio adecuado para ejercitar ciertos músculos, o incluso para entrenar nuestro oído. Para esto es necesario, en primer lugar, delimitar o definir al máximo el objetivo. Tal vez "llegar a ser el mejor bajista del mundo" sea un objetivo demasiado amplio para empezar. Pero "enlazar cualquier tipo de acorde al instante", no lo es. Como tampoco mejorar la digitación de la mano izquierda o la pulsación de la mano derecha.

Después de los ejercicios anteriores podemos continuar pasando de arpeggios a escalas, y si aprendemos a dominar cualquier tipo de cambio a cualquier tipo de escala o modo, realmente ampliaremos nuestras capacidades. Las posibilidades son infinitas. Todo esto nos dará rapidez para ejecutar un acompañamiento, para diseñar la estructura de un fraseo y para improvisar sin perder de vista el acorde o tonalidad en que nos encontramos. Munición que puede ser muy útil para un bajista.

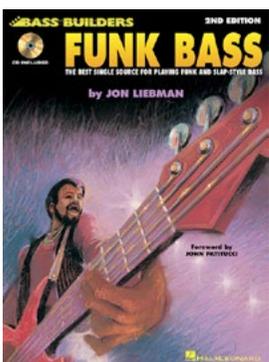
José Sala



MAGAZINE con...
entrevistas, pruebas,
talleres, didáctica y
mucho mas!...



www.bateriapercusion.com

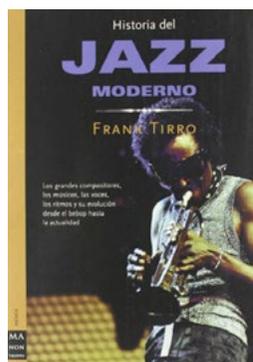


Jon Liebman
Ed. Hal Leonard.

FUNK BASS 2nd. Ed.

Este manual viene en formato de tapa blanda e incluye un CD de audio de acompañamientos de casi una hora y tabs para los ejemplos propuestos, todo ello en 96 páginas. Se trata de un método que nos muestra la técnica para tocar funk y slap en el bajo, viene prologado por John Patitucci y avalado por Rich Appleman de la Berklee College of Music, Will Lee, Stu Hamm y Mark Egan entre otros afamados bajistas.

La segunda edición ofrece grabaciones nuevas, un diseño renovado y más contenidos que la anterior. Por otro lado presta especial atención en una sección especial a los efectos de sonido y el equipo en general del bajista. Un buen método tanto para iniciarse como para bajistas avanzados en el funky y el slap.



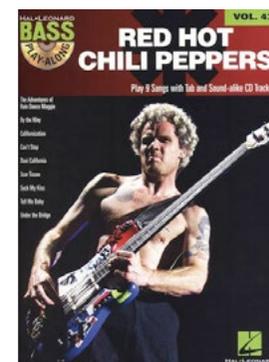
Frank Tirro
Ed. Ma Non Troppo.

HISTORIA DEL JAZZ MODERNO

Este libro se ha convertido ya en un clásico de las obras de referencia sobre el jazz., es la continuación lógica de "Historia del jazz Clásico" del mismo autor.

Con un estilo ameno, a la vez que didáctico y riguroso, el autor se adentra en los diferentes estilos, los músicos más significativos de cada uno de ellos, así como las obras clave de cada época y las vinculaciones existentes entre cada periodo. Partiendo del Bebop como revolución, va evolucionando a través del tiempo y los diferentes estilos que proliferan, en las diferentes décadas del siglo XX hasta la actualidad. Ello lleva inevitablemente a hablar de: Cool Jazz, West Coast, Third Stream, Funky, Hard Bop y Jazz Modal en las décadas de los 40 y 50 para seguir en los 60 con el Free Jazz y en la década siguiente todas las fusiones, el Neoclasicismo y el Hardbop. Ya en los noventa y hasta la actualidad, el autor comenta los nuevos sonidos, New Wave, New Age etc. El libro culmina con guías de audición de temas clave de cada etapa, así como de transcripciones, finalizando con una discografía seleccionada y una bibliografía.

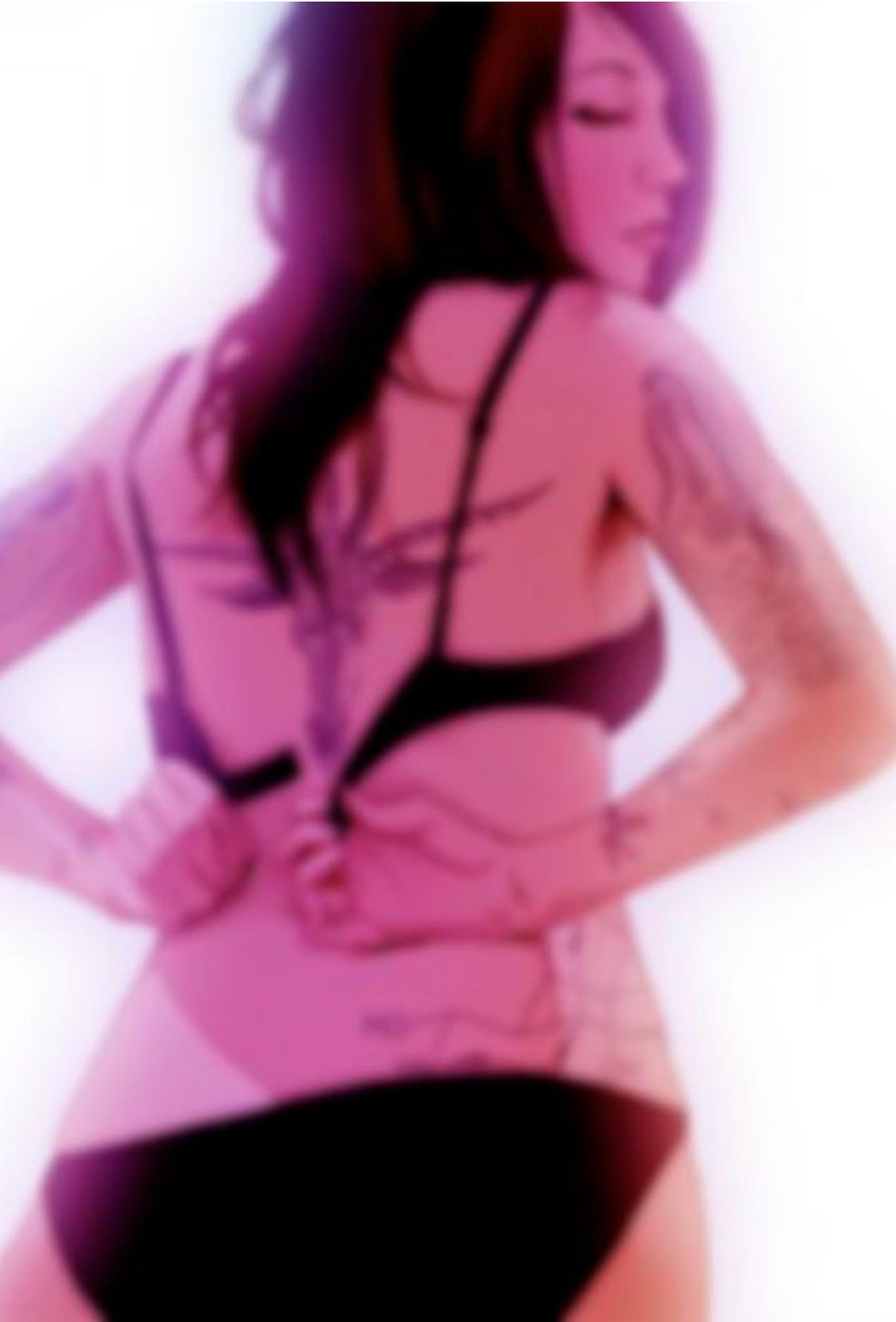
Un libro altamente recomendable para iniciarse o profundizar incluso, en la historia del jazz.



Bass Play Along
Ed. Hal Leonard.

RED HOT CHILI PEPPERS

Este libro no tiene misterio para explicarlo, la serie Bass Play-Along de la editora consta de una serie de volúmenes con transcripciones del bajo de algunas de las bandas más relevantes del mundo musical. Aquí se trata de los Red Hot Chili Peppers y de las líneas que crea Flea en algunos de sus temas destacados. El sistema es fácil sigues el tema en el audio y luego tocas encima por pistas separadas la parte del bajo. El CD viene con una característica que te permite "ralentizar" lo que escuchas sin alterar el tono para facilitar la ejecución El libreto incluye la melodía y la letra de los temas. Una buena forma de sumergirse en el bajo de Flea. Los temas que incluye son The Adventures of Rain Dance Maggie, By the Way, Californication, Can't Stop, Dani California, Scar Tissue, Suck My Kiss, Tell Me Baby y • Under the Bridge.



Crawfish

Parecía que en la penumbra de la biblioteca se balanceaba un ahorcado de manera lenta pero cierta, ahí justo enfrente de él... un juego de sombras malignas y enrevesadas hacían el resto.

La música seguía sonando abajo, en el salón de la casa... entre las risas de Lucy y los silbidos de Ugarte, el Downtown de Johnny Thunders acompañaba los lascivos movimientos de la muchacha que con maneras complacientes se untaba de crema los muslos y el vientre.

Mientras, desde su sofá de piel de cebra, Ronnie observaba unas calaveras que formaban una fila extremadamente perfecta, eran tres...

Se levantó con parsimonia y al acercarse pudo comprobar que eran reales... no cabía ningún atisbo de duda y un escalofrío analgésico atravesó todo su esqueleto. El resto de la gran estantería estaba repleta de antiguos libros sobre la historia de América, algunos eran de tapas de piel, piel arrugada por el paso de los años y otros, los más nuevos, mostraban hermosos símbolos y escudos confederados de la guerra de secesión.

Un rifle de dos cañones colgaba en la pared principal de la biblioteca y justo en el centro de la estancia se alzaba un pequeño monolito de mármol rosáceo, en lo alto se asentaba una estatuilla del dios de la mitología cananea Baal.

Ronnie se quedó por unos segundos inerte y fascinado. Aquel lugar estaba repleto de símbolos, era todo oscuro y extraño, aquel lugar no era un lugar cualquiera.

La voz lastimera de Johnny Thunders se retorció por toda la mansión... el Crawfish volvía a enloquecer a Lucy que como una yegua en celo se mostraba a Ugarte a cuatro patas sobre una mesa de acero y cristal, sus diminutos tangas eran absorbidos por aquella piel de ninfa y toda la crema que resbalaba por su cuerpo.

Norberto aullaba como un coyote estólido y enloquecido ajeno a todo.

Al mismo tiempo, Ronnie, en el piso superior, seguía en su propio mundo de misterios e intrigas herméticas.

Un enorme cuadro mitológico cubría otra de las paredes de aquella sala... era una representación de Astarot, diosa cananea del amor y el sexo, que entre velos oscuros dejaba ver sus blancas y tersas

carnes. Una elegante placa en la parte inferior del marco portaba una pequeña leyenda explicativa.

Una insana excitación se adueñó de Valmo y recordó que Astaroth era también el nombre de un poderoso demonio. Miró a su alrededor, aquella estancia era una especie de quimera infestada de azufre, aquel lugar era tan extraño como un solitario sueño espirituoso de ginebra.

Ronnie salió de allí en dirección al salón donde continuaba la fiesta.

Lucy había parado de bailar, estaba echada en un sofá con un vaso de bourbon y un cigarrillo, con aspecto desafiante y chulesco, con las piernas cruzadas y una sonrisa malvada.

Ugarte veía un partido de beisbol por la televisión con otra copa del mismo bourbon, empapado en sudor y cansancio... un cansancio de sofoco y excitación no descargada.

-¿Es esto habitual aquí? -preguntó Ronnie con cierto tono de sospecha.

-Ohh sí... claro que sí, hay veces que... las fiestas privadas las disfruto con varios chicos -contestó en tono perdonavidas mientras se abría de piernas en el sofá.

-Hoy ha sido algo leve, con mi pequeño Norberto... es como un niño.

-¿Leve? Vaya... vaya, vaya... -musitaba Valmo mientras sonreía.

-Vaya... vaya, ¿qué? -le respondió Lucy con cierta violencia.

-¿Sabes?, me estas poniendo muy nervioso, tanto que te follaría ahí mismo. Sí, en ese sofá, incluso con Ugarte de mirón.

Lucy se quedó por unos instantes callada, mirándole fijamente, tal vez porque la idea no le parecía del todo mala.

Ugarte dejó de prestar atención al partido mientras apuraba su copa.

-¿Te parece buena idea?

-Creo que tú, no eres quien creo que eres... -contestó Lucy, poniéndose en pie.

-Eso sí que es gracioso. Porque desde que he llegado hasta aquí, todo me parece realmente singular e incluso amenazante.

La muchacha sonreía mientras se rascaba con suavidad uno de sus muslos.

-¿Te parece un lugar peligroso? Yo lo veo muy tranquilo y acogedor.

-Desde luego tú no eres un ejemplo de chica amable y acogedora.

-¿Tú crees? Yo opino que sí lo soy -le dijo mientras se quitaba la parte superior del bikini.

-Ohh sí ya lo veo, eres muy amable. Seguro que serías capaz de arrancarme el corazón. No lo dudarías ni un instante -contestó Ronnie mientras se colocaba las manos en los bolsillos traseros de su pantalón.

-Tienes algo que me recuerda a Wesley, aunque, bien es cierto que él era más romántico, en cambio tú, eres más pragmático. Es evidente que no te dejas llevar por tus emociones ni deseos -le decía mientras acariciaba su rubia melena.

-¡Este es un lugar donde reposa y vive una princesa! -gritaba Ugarte

-Lucy, la princesa de la sensualidad subterránea, del pecado luminoso, donde reposan todos los que flaquean ante la perversidad -seguía exclamando como llevado por el diablo.

-Ohh sí, mi pequeño Norberto -susurraba Lucy gesticulando con sus manos hacia Ronnie.

-Ven conmigo -dijo con voz firme mientras subía las escaleras meneando el trasero con la misma iniquidad que una serpiente venenosa.

Ronnie la siguió de manera hipnótica, aquello era lo peor que le podía pasar a un hombre lleno de fuego

por dentro.

La muchacha entraba y salía de todos los aposentos del piso superior sonriendo de manera pernicioso.

-Mi suite privada está al fondo -le decía a la vez que se desprendía de la parte inferior del bikini.

Su piel brillaba de una manera perfecta y sobrenatural, tan solo unas sandalias de fino tacón adornaban su estilizado cuerpo.

-Espero que sepas apreciar lo que te ofrezco, eres un afortunado ¿No lo crees?

Ronnie giró la cabeza, un ruido chirriante parecía venir de la biblioteca y desde luego no era cosa de Ugarte que se encontraba en el salón de abajo.

-Hay cosas que no deberías saber -dijo en tono agrio Lucy.

-¿Quién anda ahí? -exclamó Valmo.

Unos destellos de luz llegaban desde aquel lugar, sin dudarlo, Ronnie entró de una zancada encontrando un tipo musculoso a los pies del cuadro de Astarot. Portaba una larga daga que afilaba en una rueda de acero.

-¿De dónde cojones has salido? -exclamó Ronnie con cierto tono de desesperación.

-Creo que sabes ya demasiado -susurró Lucy por detrás de su oreja.

-Roy, cariño... este es Valmo

Un escalofrío recorrió al muchacho al escuchar aquel nombre... un sudor maloliente e impío le bajaba por la sien. Estaba frente a la muerte.

Lucy estaba casi en estado de éxtasis cuando sin poder ordenó con una voz páfida y sensual:

-Roy Gallup... puedes matarlo.

Toni Garrido Vidal



dirección

Jose Manuel López

colaboración

Dani Boronat
Jerry Barrios
José Manuel López
Mariano Martos
Juan Carlos Rochefort
Agus González-Lancharro
Jose Sala
Toni Garrido Vidal

diseño

Diego Vieites

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.