

MAGAZINE

Nº 37 MAYO - JUNIO '17

BAJOS & BAJISTAS

reviews

Fender American
Professional

Gibson EB2 '65

Ebs Reidmar 500

Darkglass

Alpha-Omega

Fernando Lamadrid





ARTISTA: DUFF MCKAGAN

Fender®

AMERICAN
PROFESSIONAL

Corona, California

Eleva Tu Sonido

Nueva Serie | Características Superiores | Posibilidades Ilimitadas

©2017 Fender Musical Instruments Corporation.

CONTENIDO



4

bajos

Fender American Professional

Gibson EB-2 '65

13

amplificadores

Ebs Reidmar 500

17

efectos

Darkglass Alpha-Omega

20

luthier

En busca del sonido perdido III

23

entrevistas

Fernando Lamadrid

Ismael Alcina

Miquel Alvarez

34

didáctica

39

casi famosos

42

biblioteca

45

postales eléctricas

EDITORIAL

Dados los tiempos que corren para la industria musical y que afecta a todos los negocios adyacentes, el proponerse sacar un disco y que tenga unos mínimos de calidad en la producción, que cuente con buenos músicos y que goce de una promoción y distribución razonable es casi una heroicidad. En esa lid se ha visto envuelto Fernando Lamadrid y parece ser que lo ha llevado bien, algo nos cuenta en su entrevista.

Miquel Álvarez es un joven bajista-contrabajista con gran talento y que no para de realizar proyectos, recuperamos nuestros inicios como revista y lo entrevistamos en noveles-veteranos.

Tenemos algunas interesantes reviews que proponer, como es una revisión de la serie American Professional de Fender que viene a sustituir a la American Standard, el EBS Reidmar 500 y el Darkglass Alpha-Omega. También tenemos una pieza vintage como es el Gibson EB-2 de 1965, todo un clásico.

El resto de secciones habituales aportan los contenidos necesarios para este número que aquí entregamos y que espero que os haga pasar algún buen rato que otro.

Saludos a todos y gracias por estar ahí.
José Manuel López



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es

renovar la tradición



FENDER
AMERICAN PROFESSIONAL

Con 66 y 57 años a sus espaldas respectivamente, el Fender Precision Bass y el Fender Jazz Bass no solo son los bajos eléctricos más vendidos y utilizados en la historia de la música, sino que además viven un excelente momento de aceptación y demanda, una especie de “revival” ya desde hace años. Y en consecuencia, Fender sigue haciendo girar su universo bajista en torno a estos modelos en sus muchas variantes de precios, acabados y gamas.

En un rango que oscila desde los trescientos euros y pico de los Squier hasta los aproximadamente seis mil euros de un “custom shop master built” es fácil imaginar que hay infinidad de puntos intermedios. Pero el eje central que siempre ha marcado la pauta es el “modelo americano” que a lo largo de la historia de la marca ha ido adoptando diferentes nombres comerciales a medida que ha ido sufriendo modificaciones y supuestas mejoras.

Hoy nos topamos con la nueva gama 2017 denominada AMERICAN PROFESSIONAL, a la que Fender está dando una gran notoriedad comercial.

“Professional”, un nombre que lo dice todo

Decíamos hace un momento que esta serie es la gama central, la referencia en la que se miran sus hermanos más caros y más baratos, el punto de partida de los modelos americanos a partir del cual Fender establece unos listones de calidad propios de los instrumentos que los músicos profesionales, o los aficionados exigentes, necesitan para cubrir sus necesidades.

Yo soy un gran amante de los instrumentos exquisitos, por ejemplo los de la Custom Shop de Fender, pero hace ya mucho tiempo que pienso que con un instrumento del nivel de los Fender americanos (hoy “American Professional”, antes “American Standard” y antes otras diversas denominaciones que no fueron otra cosa más que variaciones mejoradas sobre el mismo tema), tocas en cualquier banda, en cualquier grabación, en cualquier contexto musical, y siempre a gran nivel. En otras palabras, con un instrumento de esta categoría vas a todos los sitios, y vas bien.

“¿Qué hay de nuevo, viejo?”

En las comunicaciones de marketing que han acompañado al lanzamiento de esta nueva serie, la marca californiana ha querido hacer hincapié sobre el carácter de “nueva generación” de estos instrumentos. Los bajos American Professional buscan calar en los bajistas de la nueva hornada a base de ofrecerles el tono y el valor clásico de estos históricos modelos junto

a mejoras aportadas gracias a las nuevas tecnologías. Algo así como un testamento de una incontestable tradición pero con el compromiso de no quedarse petrificados mirando al pasado, sino más bien todo lo contrario: lo que hoy se puede mejorar se mejora sin comprometer la esencia.

La serie ha nacido completa y a tope de modelos: Precision 4 y 5 cuerdas, Jazz Bass 4 y 5 cuerdas, Precision y Jazz Bass de 4 cuerdas para zurdos y Jazz Bass de 4 cuerdas sin trastes. Por el contrario, a esta variedad de modelos se contraponen la limitación de combinaciones de diapasón, ya que no todos los modelos son elegibles con diapasón de arce o de palosanto, lo cual, en mi opinión, es una pena, ya que puede haber bajistas que prefieran una determinada combinación y que no sea posible. No obstante, estas limitaciones tampoco son muchas.

En cuanto a estética de acabados, se han incorporado dos colores que a mí particularmente me parecen bien bonitos y que dan una cierta exclusividad a los instrumentos dentro del poblado universo que de estos modelos podemos ver por ahí: Antique Olive en el Precision y Sonic Gray en el Jazz Bass.

Veamos ahora las características constructivas y electrónicas más destacables individualizadas para cada modelo y las comentaremos de manera rápida tras una primera impresión después de probar un JB y un PB de la nueva serie American Professional.





Jazz Bass

Fender pone en valor en sus “nuevos” Jazz Bass las pastillas V-Mod de bobina simple, que son de nuevo diseño y en las que se ha buscado, y conseguido, ese sonido clásico y vintage característico que impregna la personalidad de un Fender JB pero con una señal de salida más alta. En concreto, estas pastillas son capaces de obtener un tono claro y a la vez con ese punto de “gruñido” tan típico que permite destacar el bajo en cualquier mezcla. Tanto la claridad sonora de las pastillas como la calidad y uniformidad de recorrido de los controles de agudos y graves permiten elegir con facilidad la dosis de graves y agudos que queremos poner en nuestro sonido, y algo muy importante: el realce de una de las dos bandas de frecuencias no supone un recorte en la otra. Altas y bajas frecuencias siempre presentes y distinguibles.

El mástil es otro de los puntos a destacar. Construido bajo el patrón del llamado mástil de perfil en “C” delgado o contemporáneo, es un mástil que nos ha parecido delicioso en lo que a comodidad y rapidez de ejecución se refiere.

El tacto satinado es la solución intermedia perfecta para quienes no se sienten a gusto con los mástiles

brillantes y muy barnizados pero tampoco comulgan con los mástiles desgarnecidos (bien “relicados” típicos de la Custom Shop, bien con acabados naturales de la madera como ocurre en otras marcas).

Otra actualización: los trastes son algo más altos y más estrechos que en la serie anterior. El ligero aumento de altura permite obtener un sonido más agresivo cuando se utilizan técnicas de digitación percusivas, como el slap o si se toca con púa, pudiendo incluso llegar a “escucharse” los trastes si se tiene intención de ello para añadir un elemento percusivo al sonido y si se aplica la suficiente intensidad. La estrechez de los trastes aporta máxima precisión en la tonalidad de las notas y compensa en comodidad el aumento de altura. Y ambas condiciones juntas, altura y estrechez, ayudan sobremanera a realizar bendings en las notas que se quieren sostener, para darle esa bonita inflexión melódica que introduce matices que dan color a la interpretación.

Las clavijas de afinación también suponen una novedad mejorada. Quizás esto sea algo que pueda pasar desapercibido para muchos bajistas, pero es más importante de lo que parece a primera vista. Se trata de clavijas con el eje acanalado que proporcionan un ángulo más bajo de disposición de la cuerda sobre la tuerca, lo que se traduce en una mayor estabilidad tonal y tímbrica de las cuerdas cuando se tocan al aire.

El puente High Mass (ya introducido hace unos cuantos años) ha sido renovado también en su diseño para seguir cumpliendo la misma función de transmisión tonal de las vibraciones de las cuerdas al cuerpo que ha desempeñado durante más de 60 años, pero con un notable aumento de sustain y estabilidad tonal.

Las dos varillas de grafito Posiflex a cada lado del alma dan al mástil rigidez y estabilidad. Hacen un trabajo silencioso pero de incalculable valor, ya que prácticamente podremos olvidarnos de algo que en el pasado era una especie de calvario: los cambios de tensión, e incluso deformaciones, del mástil que, en el mejor de los casos, nos obligaban a realizar repetidos ajustes a lo largo del año, cuando no a solucionar problemas mayores.

Precision

En el Precision, también la pastilla dividida es V-Mod y de nuevo diseño. Aúna, igual que en el Jazz Bass, el buscado sonido vintage con una alta salida. La de agudos (cuerdas 1 y 2), sigue siendo Alnico



mientras que la verdadera novedad estriba en la de graves (cuerdas 3 y 4), que es Alnico II. Al parecer y según Fender, yo no soy un experto en esos temas, se han elegido configuraciones diferentes porque cada una es idónea para las frecuencias que ha de captar. Lo que sí puedo asegurar, porque he tenido oportunidad de comprobarlo en la prueba, es que los graves son tan densos como nítidos y los agudos tan sonoros como sólidos, así que el equilibrio tonal entre ambas secciones de mejor que bueno y la calidad y claridad del sonido es excepcional sin que por ello deje de tener ese peso y esa pegada que siempre caracterizan a un buen Precision.

El mástil tiene la forma y perfil de los Precision del 63, uno de los mástiles más buscados entre los coleccionistas y pudientes amantes de los instrumentos pre-CBS. Aunque ha aumentado la anchura del diapason en algún milímetro con respecto a la serie anterior, la comodidad del perfil lo hace apto para cualquier mano y para poder recorrerlo con facilidad y rapidez. Sobre su acabado satinado, nos remitimos a lo dicho para el Jazz Bass, pues son idénticos: una delicia.

También el tipo de trastes es igual al descrito al referirnos al Jazz Bass, tan apreciados por los bajistas modernos.



Yo añadiría que en el Precision, de mástil más ancho y de paleta de sonidos más limitada que el JB, la facilidad de estos trastes altos y estrechos para hacer bendings es un detalle que enriquece las posibilidades expresivas.

El resto de novedades introducidas son las mismas que en el JB: nuevas clavijas de afinación de eje acanalado, puente High Mass rediseñado y varillas de grafito Posiflex.

Mencionemos también que también el estuche ha sido mejorado en todos los modelos de la serie, siendo el mismo que traen los bajos de la serie Elite.

Para algunos, la nueva serie American Professional quizás sea más de lo mismo; para otros, un perfeccionamiento en detalles de instrumentos que tienen poco que demostrar a estas alturas. Para mí, como ya dije, dos instrumentos que, en cualquiera de sus variantes, son excelentes y más que suficientes para que cualquier bajista pueda expresarse, crear música y tocar en cualquier entorno o aplicación con garantía de lograr los mejores resultados profesionales. Fender no podía haber elegido mejor el nombre de la serie, porque pocas veces se ve un concepto de marketing tan ceñido a la aplastante realidad.

Jerry Barrios

Todobajos
www.todobajos.es

GRBASS

TODO INNOVACIÓN Y CALIDAD
ÍNTEGRAMENTE FABRICADO EN ITALIA

Ahora **en exclusiva en TODOBAJOS** los cabezales más pequeños y las pantallas ligeras con mayor sonoridad del mercado. Y la novedad del año: la etapa de potencia para bajo más pequeña y ligera que existe y a un precio sin precedentes, para que puedas combinarla con tus previos y unidades de efectos y tener infinitos amplis en uno. Cuando escuches los equipos **GRBass** y veas sus precios, nada volverá a ser igual después.



TODBAJOS

C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7)

Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50

Mark bass



*Richard
Bona*

RICHARD BONA
signature



WARNING 1000W

GIBSON
EB-2
1965

**un bajo
de leyenda**





A mediados de los años 50 tras el lanzamiento por parte de la compañía de Leo Fender de la guitarra y el bajo eléctrico con cuerpo sólido, Gibson desarrolló su modelo de guitarra Les Paul y el bajo EB. Estos diseños de la empresa de Kalamazoo no resultaron tan atractivos al público como se esperaba, de forma que Ted McCarty, presidente de Gibson, creó a principios del 58 una nueva línea de guitarras semi-huecas.

A mediados de los años 50 tras el lanzamiento por parte de la compañía de Leo Fender de la guitarra y el bajo eléctrico con cuerpo sólido, Gibson desarrolló su modelo de guitarra Les Paul y el bajo EB.

Estos diseños de la empresa de Kalamazoo no resultaron tan atractivos al público como se esperaba, de forma que Ted McCarty, presidente de Gibson, creó a principios del 58 una nueva línea de guitarras semi-huecas.

Esta serie "thinline" con doble cutaway y dos agujeros en forma de f en su parte hueca llevaba un bloque macizo de caoba desde la unión con el mástil hasta el final del cuerpo.

Con este diseño semi-hueco se pretendía reducir el peso del instrumento y la dureza del sonido resultante.

El EB-2 se fabricó desde 1958 hasta 1972, con un parón en su producción durante el '62 y el '63, no tuvo una gran repercusión, incluso el modelo hermano de Epiphone, el Rivoli tuvo mucho más éxito.

Nosotros nos vamos a centrar en el EB-2 del año '65 con las particularidades y acabados de ese año. En el '65 solo se fabricaron 368 bajos de este modelo y a partir de ese año el acabado Cherry red se convirtió en el segundo acabado estándar del bajo.

Construcción

El modelo EB-2 tiene el mismo cuerpo que el modelo de guitarra ES-335TD, cuenta con un mástil de caoba de honduras con 20 trastes y diapasón de palisandro con incrustaciones de punto de perla.

Una de las características principales del modelo era la longitud de escala de 30,5", en lugar de la longitud de 34" heredada del contrabajo, uniéndose el mástil al cuerpo en el traste 18 y ubicando pastilla junto al mástil, ofreciendo así un tono muy profundo y oscuro.

A finales del año 60 se cambiaron los clavijeros tipo



BASSES EB2

The EB2 hollow-body electric bass provides an exciting "new look" with its Thin Body Double Cutaway design. The sensational Gibson Bass/Baritone Pushbutton gives the bass player the enormous range and versatility he's always wanted. It's a combination of dramatic good looks and driving, full tone for a sound that really sells a combo!

FEATURES: Curly maple arched top, back, and rims with Ivoroid binding. Slim, fast, low action neck joins the body at the 18th fret. One piece Honduras Mahogany neck equipped with Adjustable Truss Rod. Rosewood fingerboard with Pearl dot inlays. Combination bridge and tailpiece adjustable horizontally and vertically. Powerful Humbucking pickup with separate tone and volume controls. Bass/Baritone Pushbutton for two different tonal characteristics. 16" wide, 19" long, 1 1/4" thin, 30 1/4" scale, 20 frets.

EB2 Sunburst Finish • EB2C Cherry Finish
There are 6 choices of models in the Gibson family of quality electric basses, priced from \$240 to \$370.



banjo por los kluson y a partir del 64 se introdujo en el modelo un muteador junto al puente, en este bajo en concreto se desmontó ya que con el paso del tiempo tenían holgura algunas de las piezas y hacía ruido con la vibración del instrumento al tocar.

El acceso al alma del mástil está situado en la pala junto a la cejilla. Lleva instalado un cubre metálico sobre las cuerdas, al estilo del cubre pastillas de Fender.

Electrónica

Este bajo se caracteriza por la pastilla humbucker, con polos ajustables en altura y dos imanes alnico, situada junto al mástil, que fue evolucionando en diseño de bobinas, paralelas o perpendiculares a las cuerdas, y en el acabado de la tapa.

Solo dispone de dos potenciómetros, volumen y tono, y un switch conocido como el "Vari-tone" que produce un corte en las frecuencias medias y agudas, sacando un sonido muy profundo y grave.

Conclusión

Tras varios meses de tenerlo en casa y poder trastear con él, probar sonidos en distintos amplificadores y previos, incluso en estudio y en directo se podría decir que nos encontramos con un bajo con un sonido muy característico, fácilmente empastable con varios estilos clásicos, blues, rock and roll y soul, pero no es un todoterreno como puede ser un jazz bass o un precision.

Su sonido no es nada nítido, tiene un tono medioso que te transporta a los sonidos de los '60 de multitud de discos pero que para mi gusto le falta la redondez de los Fender.

Y esto se agrava cuando le das al "Vari-tone switch" creas una bola en grave impresionante, ganas mucha pegada en tu sonido y en la digitación, pero pierdes definición.

Es un bajo muy ligero y cómodo de tocar, en esto

su escala de 30,5" tiene mucho que ver, el mástil y la distancia entre trastes es muy cómoda, hasta que te acostumbras.

Aún con todo lo que comento este bajo tiene un aura especial, ya no solo por su estética sino por la peculiaridad de su sonido, si consigues hacerlo tuyo no dejarás al oyente indiferente, como puede pasar con un bajo tipo Hofner.

Me quedo con ganas de poder probar la versión EB2D que se lanzó en el '66 añadiendo una pastilla en el puente, que esta le aportará la definición y versatilidad que me falta en este bajo.

Alex Casal



EBS TITANIUM NICKEL

QUALITY BASS STRINGS
FOR PROFESSIONALS



Fotos: Rubén Salcedo

Alejandro Climent "Boli" utiliza cuerdas  en gira con Fito & Fitipaldis, Quique González y Señor Mostaza

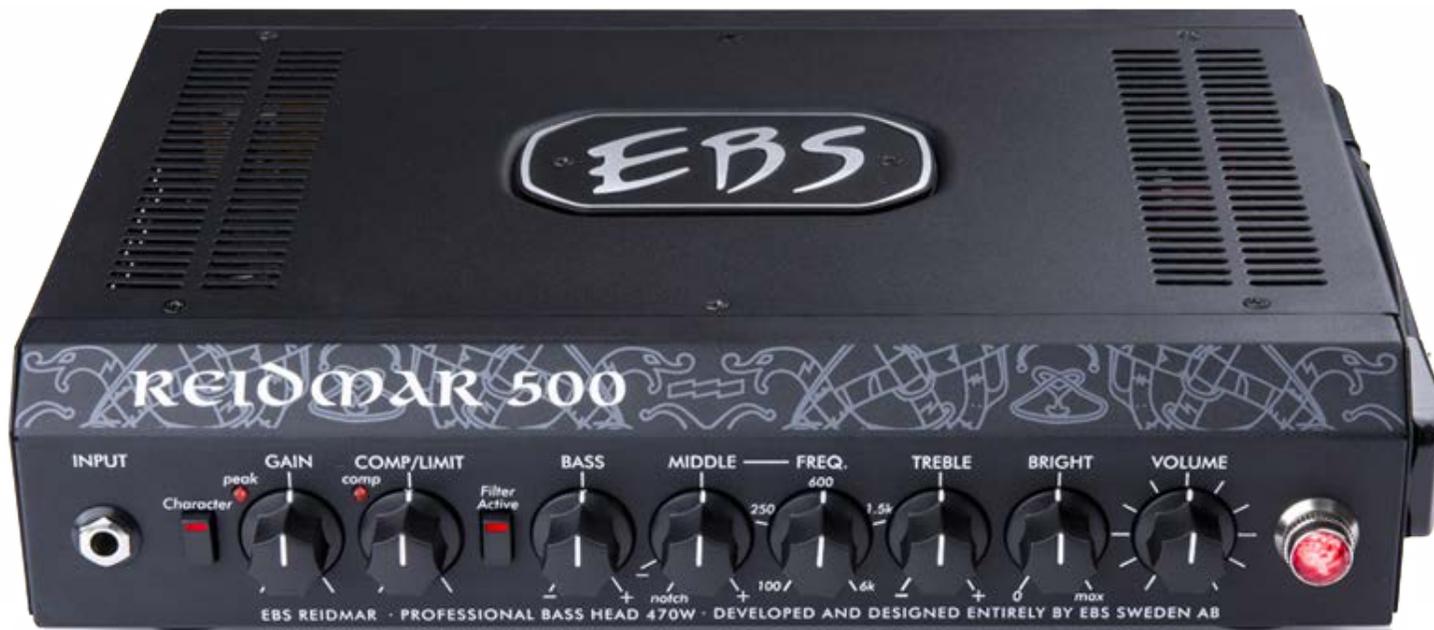
www.hvcimport.com

EBS REIDMAR 500

Clase D
con alma
grande



Tardó tiempo la marca sueca en entrar en el campo de los cabezales de clase D, pero cuando lo hizo fue todo un acierto. Seguramente, la demora fue el peaje a pagar porque EBS no da puntada sin hilo y prefirió esperar a estar seguros de conseguir un diseño y un rendimiento sonoro que estuviese a la altura de lo que se espera de la marca. Ya habíamos traído a las páginas de Bajos y Bajistas el análisis de un combo, pero hoy desembarcamos con el nuevo cabezal, el Reidmar 500.



El Reidmar 500 no es más que la evolución, eso que el sector del automóvil llaman un “restyling”, del anterior Reidmar 470, pero con algunas mejoras incorporadas.

La más importante es que es un 10 % más pequeño y más ligero, cualidades que el comprador de este tipo de cabezales valora de forma significativa, ya que son parte de lo que mueve la decisión. Veamos de lo que es capaz este pequeño gigante.

Diseño y construcción

Este amplificador es un EBS, y eso ya es decir mucho. Contiene en su interior toda la prestigiosa tecnología del previo analógico EBS que ha dado la vuelta al mundo, y que junto con una etapa de potencia de clase D de alta calidad basada en el concepto “soft clipping”, hacen de este cabezal una máquina de potente volumen y excelente tono.

¿Qué es la técnica “soft clipping”? Vamos a explicarlo para que podáis haceros una idea más exacta del sonido que proporciona el Reidmar 500: es una disposición de diseño de los circuitos de amplificación que convierte la distorsión armónica en cálida, suave y sin asperezas, lo que dota a la señal de audio de una sensación mucho más “analógica” de lo que cabe esperar de la distorsión digital. Esta tecnología, además, protege el amplificador sin afectar a la dinámica, con lo cual se puede forzar hasta encontrar la distorsión sin temor ninguno.

El preamplificador de este cabezal es netamente EBS, con toda la esencia de ese magnífico previo tan admirado de los modelos grandes HD360 y TD660: excelente compresor/limitador de mando único y ecualización con bandas de graves, medios semiparamétricos con barrido de frecuencias, agudos y brillo.

Además, posibilidad de conmutar la actuación de la EQ en bloque (conmutador Filter) y filtro Character, ya clásico en EBS, que permite enmascarar los medios de forma global con solo pulsar un botón. Cuando se activa el filtro Character, el sonido adquiere una dimensión tan interesante que puede ser perfectamente el único procesamiento que utilicemos.

A ello se añade un bucle de efectos, salida XLR balanceada de alta calidad (pre/post EQ), salida de línea, salida de auriculares y salida de altavoz única con conector speakon.

La salida de altavoz abarca impedancia de 4 a 8 ohms, y al ser única (entendemos que por cuestión de espacio), si se quiere utilizar con dos pantallas de 8 ohms (que bajarán la impedancia a 4 ohms, donde el cabezal alcanza su máxima potencia de



470 W), habrá de hacerse la conexión del cabezal a una pantalla, y de dicha pantalla a la otra. Ningún problema en realidad, y así se ha podido ahorrar tamaño.

Curiosamente, EBS aporta un ejemplo de configuración para quienes quieran utilizar dos de estos cabezales al mismo tiempo con dos pantallas de 4 ohms y así conseguir un equipo de altísima potencia y rendimiento: conectar cada cabezal a una pantalla y los cabezales entre sí con un cable jack-jack que vaya desde el envío de efectos del cabezal maestro (Send) al retorno de efectos del cabezal esclavo (Return), quedando la ecualización de este segundo anulada y pudiendo así controlar toda la ecualización desde el cabezal maestro, pero con la potencia de dos equipos a la vez.

Sonido

Lo primero que llama la atención cuando se conecta con todas las variables de ecualización planas es su definición y naturalidad. Estas características siempre han sido el santo y seña del que ha hecho gala la marca sueca, y en este modelo siguen bien presentes. Sin duda, esto no es algo fácil de conseguir en un amplificador de

clase D de peso y tamaño tan reducidos, pero EBS ha sabido lograrlo y ponerlo a la altura de sus hermanos mayores.

Gracias al refinamiento de aplicación de la tecnología “soft clipping”, no se produce ninguna pérdida de graves al subir el volumen y siempre disponemos de un gran margen de volumen, dando una sensación de potencia bastante superior a lo que cabría esperar de los números de sus especificaciones. De hecho, hay una medición bastante curiosa en ellas: el cabezal entrega una potencia de 250 W RMS a 4 ohms, pero es capaz de generar una salida dinámica de 470 W.

Esta forma de “máxima honestidad” de dar las mediciones de potencia de EBS es un poco confusa para el usuario final, porque por un lado estima los vatios reales que el amplificador es capaz de entregar en continuo (250 en este caso) y por otro los vatios que es capaz de entregar en picos (470), que es el tipo de especificación que los fabricantes utilizan habitualmente y que es la que manejamos los consumidores.

En otras palabras: este es un amplificador de los que nosotros entendemos como que tienen 470 W aunque EBS lo declare oficialmente como un cabezal de 250 W. Por eso, si vamos pensando que tiene 250 W, nos llevamos una sorpresa mayúscula al ver la chicha que tiene.

La calidad tonal es enorme, muy satisfactoria, incluso aunque se utilice a gran volumen. Si se lleva a territorios cercanos a los límites, obtenemos una distorsión cálida y familiarmente “analógica” que resulta de gran utilidad, que lo equipara a los cabezales de transistores de mayor tamaño. Hará la delicias de los que buscan ese sonido “vintage” de emulación de válvulas.

La respuesta de la ecualización es muy precisa, y además el sonido de partida es tan bueno, que solo harán falta leves ajustes en función del entorno acústico o, si es el caso, de las necesidades estilísticas de cada bajista. Como apuntaba antes, como más a gusto me encontré durante la prueba en entorno real fue con la ecualización plana y solo introduciendo el filtro Character, con el que el sonido alcanza una dimensión muy completa y válida para todo tipo de música. La definiría simplemente como “muy buen sonido”.





Conclusiones

Este es un cabezal que ofrece grandes prestaciones a un precio muy contenido (479 euros en Todobajos). Sus enormes posibilidades le dan una versatilidad realmente interesante, porque se puede utilizar en casa sin ocupar demasiado espacio y sin molestar (salida de auriculares), y se puede utilizar sobre el escenario con la garantía de un rendimiento y potencia de índole profesional.

Dentro del ya bien nutrido segmento de los pequeños amplis de clase D, este es una de las opciones con mayor calidad. No es EBS por casualidad. Altamente recomendable.

Jerry Barrios



FICHA TÉCNICA

- Impedancia de entrada: 2 Mohms
- Rango de ganancia: -00 - +30 dB
- Filtro Character: tipo Shelving, paso de graves/agudos, +7 dB a 40 Hz, -2 dB a 800 Hz, +3 dB a 10 kHz
- Controles de tono: Graves tipo Shelving +/-18 dB a 60 Hz
- Filtro de paso de banda de medios a 100 - 6000 Hz, +/- 12-15 dB
- Agudos tipo Shelving +/-18 dB a 6 kHz
- Brillo tipo Shelving +15/-0 dB a 10 kHz
- Salida balanceada: -10 dBv, Pre/Post EQ, GND Lift
- Potencia de salida: 250 W RMS/470 W potencia de salida dinámica a 4 ohms
- Dimensiones (ancho x profundo x alto): 32,5 x 25 x 7,5 cm
- Peso: 3,1 kg

café
Mercedes
jazz

MUSICA EN DIRECTO

EL MEJOR SONIDO DE LA CIUDAD

JAZZ & TAPAS



LIVEMUSIC

ABIERTO

jueves a domingo
de 20:30 h a 03:30 h

CONTACTO Y RESERVAS

info@cafemercedes.es



C/Sueca 27,
Barrio de Ruzafa, Valencia

www.cafemercedes.es



DARK GLASS ALPHA OMEGA

sobresaliente
en diseño
matrícula de honor
en sonido

Pese a ser un marca relativamente joven, Dark Glass goza de un gran prestigio ya entre los bajistas gracias al lanzamiento de una serie de productos que han convencido al mercado por su calidad y su acertado planteamiento. En el NAMM de enero de este mismo año presentaron su apuesta para 2017, el pedal Alpha-Omega, de algún modo una continuación conceptual de su línea general de pedales con funciones de previo/overdrive, pero con excelentes refinamientos y potencialidades.



Diseñado bajo la tutela creativa del compositor, bajista y productor Jon Stockman, parece que desde el primer momento, según argumenta la gente de Dark Glass, solo hubo una prioridad absoluta: tono, tono y tono. No sabemos si fue primero el nombre (Alfa-Omega) o el eslogan publicitario (Principio y fin), pero la verdad es que ambos están intrínsecamente relacionados con lo que vamos a encontrar en este pedal.

El Alpha-Omega difiere notablemente de los anteriores preamplificadores y pedales de overdrive de la marca finlandesa: cuenta con dos circuitos de distorsión distintos que pueden seleccionarse de manera independiente o mezclarse mediante el mando Mod, lo que en combinación con los selectores/conmutadores y el ecualizador activo de 3 bandas proporciona una flexibilidad sin precedentes.

Presentación y diseño

Siempre me han parecido destacables de los productos Dark Glass la caja y la documentación que acompaña a los pedales, propias de un producto de alta calidad, con una presentación de verdadero pedal de boutique. En este nivel de sofisticación de pedales, siempre vienen bien unas cuantas explicaciones sobre la acción de cada elemento y

unas sugerencias de ejemplo. Aunque en su contra he de decir que cuando se compra algo en España las instrucciones deberían estar traducidas y no entregarse al consumidor en inglés por sistema (que cobren 50 céntimos más y con eso paguen la traducción para hacer las cosas bien del todo, que siempre estamos igual).

Visualmente también me ha entrado por los ojos a la primera: pocos pedales, por no decir ninguno, me han resultado tan elegantes y con un diseño tan trabajado sin por ello ser rebuscado ni complicado. Más parece compartir la inspiración de los accesorios de coches de alta gama o de otros productos electrónicos de diseño que un pedal para bajo. Otro punto a su favor, que a todos nos gustan las cosas de calidad.

Funciones principales

El primer mando que nos encontramos arriba a la izquierda es el de mezcla entre señal limpia y señal distorsionada (Blend). Esta es una función primordial en un pedal de distorsión de calidad, ya que por muy bueno que sea, si no tenemos la capacidad de combinar la señal original con la procesada, perderemos graves, y lo que es peor, la posibilidad de equilibrarlos.

La segunda opción de mezcla es la del circuito Alpha con el circuito Omega, los

Es en estos dos mandos de mezcla donde vamos a cocinar las claves tímbricas de nuestro sonido, dejando pasar más o menos señal limpia o inclinando las características sonoras de la distorsión hacia Alpha o hacia Omega.

El resto de los mandos giratorios no ofrecen sorpresa alguna y cumplen con la función que se les supone por su rótulo. En la línea superior, Level controla el nivel (volumen) de distorsión y Drive la ganancia (saturación) de la distorsión; y en la línea inferior, Bass es ecualización activa de graves (+/-12 dB en la banda de 80 Hz), Mid de medios (+/-12 dB en la banda de 500 Hz) y Treble de agudos (+/-12 dB en la banda de 5 kHz). Esta ecualización de 3 bandas es un complemento perfecto para esculpir el sonido en un procesado de distorsión donde suelen ser críticos los ajustes de compensación de frecuencias.

Me gustaría añadir que gracias a esta EQ activa de 3 bandas también podemos utilizar el Alpha-Omega como una simple caja de inyección (DI) o como un previo. Con tal de que coloquemos los mandos Blend, Level y Drive a cero, la distorsión brillará por su ausencia y tendremos la señal del bajo pura para simplemente preamplificarla. Otra muestra más de polivalencia y versatilidad de este magnífico cacharro.

Adicionalmente, hay dos selectores en la parte superior denominados Grownl y Bite. El primero es un intensificador de graves que dota de más cuerpo al sonido y engrosa la saturación de las bajas frecuencias. El segundo refuerza los medios en la banda de 2,8 kHz para darle más presencia y definición al sonido distorsionado.



Conectores de entrada y salida

Para la funcionalidad de DI, el Alpha-Omega cuenta con una salida en paralelo, que no es otra cosa más que una copia retransmitida de la señal original limpia que entra al pedal para enviar a la mesa de grabación o de PA y una salida directa balanceada con conector XLR para envío de la señal tratada en el pedal igualmente a la mesa de grabación o de PA. Como ya es habitual en los pedales de Dark Glass, por razones ecológicas la alimentación no admite pilas, reduciéndose solo a alimentación por adaptador de corriente de 9 V que hay que adquirir por separado.

Conclusiones

Desde luego, podemos decir tranquilamente que este es un pedal que sitúa la distorsión para bajo en el nivel más exquisito logrado hasta ahora, tanto por versatilidad gracias a sus inmensas posibilidades combinativas como por calidad, ya que los componentes son de máximo nivel y los resultados sonoros también. La reunión de dos circuitos de distorsión completamente diferentes en un solo pedal es una gran idea que nos lleva con facilidad desde el universo de saturación valvulera hasta el rugido necesario para defenderse en una banda de metal extremo llegado el caso. Y entre medias, planetas, galaxias y estrellas de todo tipo. Su propio nombre lo indica: de principio a fin.

Altamente recomendable si necesitas cualquier tipo de distorsión, matizada o desenfrenada. Y si no lo necesitas, también, porque cuando pruebes este lujo de pedal, seguro que encuentras una aplicación en tu música que no habías imaginado antes. Ahora, eso sí, no es barato, aviso...



Jerry Barrios



En busca del sonido perdido III

por Xavier Lorita

En el artículo de este número cerramos la serie de tres destinados a la búsqueda de nuestro sonido particular. Ya en el artículo anterior introducimos el concepto de “triángulo del sonido”, donde a forma de “equipo” veníamos a explicar que el sonido que buscamos o tenemos en mente se basa en, básicamente, 3 factores principales: instrumento, amplificador y cable.



Seguramente otros luthiers o músicos atribuirán a más factores el hecho de conformar uno u otro tipo de sonido, pero para nosotros los principales y más genéricos son estos tres. Eso no quiere decir que tengamos la verdad absoluta sobre estos conceptos o que deba ser un dogma a seguir, sino que simplemente intentamos aportar nuestro punto de vista en base a nuestra experiencia y conocimiento a través de los años. Recordad que existen tantas teorías como personas dispuestas a defenderlas, todas validas i útiles.

En lo referente a nuestro triángulo mágico, de forma muy genérica estuvimos hablando de los diferentes tipos de amplificadores que podemos encontrar en el mercado para “ajustar nuestro propio sonido”. De una forma más amplia, llevamos ya diversos artículos hablando del instrumento, ya sea haciendo referencia a las maderas que usa, a los diferentes tipos de acabados y cómo influyen en el sonido y también a los diversos tipos de pastillas que podemos encontrar en el mercado. Y en esta ocasión hablaremos de esa tercera parte de nuestro triángulo: el cable.

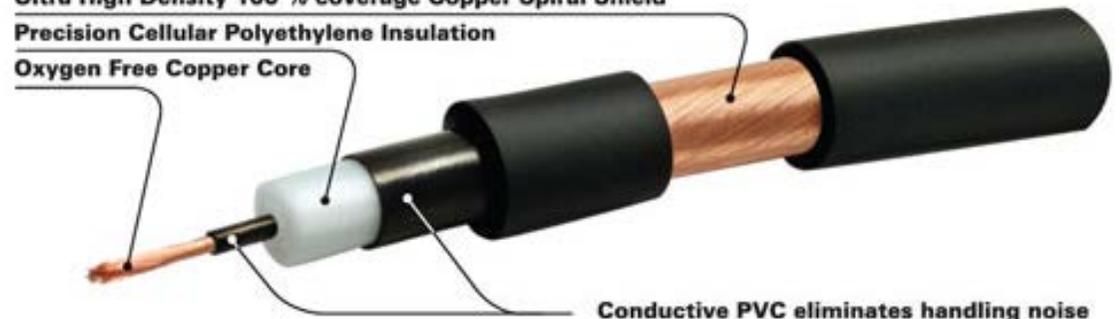
El cable es uno de esos componentes que siempre pasa desapercibido y al que no le damos mucha importancia. Solo nos preocupamos

por él cuando nos falla y no debería ser así, ya que es un elemento importante para obtener un buen sonido, aunque muchos lo duden o digan lo contrario.

El debate es amplio, encontrando gente que es capaz de escuchar diferencias en el sonido y otras que no. Otros dicen que simplemente es una cuestión de marketing o una tendencia. Pero una cosa esta clara, si notamos diferencia en la calidad de los materiales de nuestro instrumento o amplificador ¿porque no las tenemos que notar en los de nuestro cable?

Yo personalmente siempre he pensado que tener un cable de gran calidad, hecho con componentes de primera, me ayudara a tener un mejor sonido y mayor fiabilidad tanto en

Ultra High Density 100 % coverage Copper Spiral Shield
Precision Cellular Polyethylene Insulation
Oxygen Free Copper Core



Conductive PVC eliminates handling noise

directo como en estudio. Así que elegir un buen cable no debe ser tarea menor.

Básicamente el cable es el transmisor de la señal de nuestro instrumento hasta por ejemplo un pedal, rack de efectos o cualquier otro dispositivo que usemos hasta llegar al amplificador. Está compuesto por un núcleo de filamento de cobre envuelto en aislante y sobre el otra malla de cobre o acero que actúa contra las interferencias. El cable transporta ese flujo de corriente eléctrica de bajo voltaje que sale de nuestro instrumento hacia el dispositivo que lo amplifica y este punto es importante ya que un buen cable debe entregar exactamente la misma señal de inicio a final, sino la calidad del sonido puede salir perjudicada, aunque no todo el mundo sea capaz de oírlo. A la vez, el hecho de que sea el objeto de transporte de esa señal hace que sea susceptible de captar interferencias externas por lo que su aislamiento debe ser de primer nivel. Este punto es bastante crítico también ya que la calidad de los componentes del cable determinara su buen o mal aislamiento, derivando a la vez en la calidad del sonido. Por tanto un buen cable es fundamental.

Aunque todos los cables están hechos de filamento de cobre, la calidad del aislamiento, conectores, material de los conectores,



soldaduras y otros componentes del mismo determinaran una señal buena o una de mayor calidad. He ahí la diferencia. El marketing es otra cosa que discutiremos más adelante.

Ahora vamos a destripar el cable por dentro y pieza a pieza para ver que debemos tener en cuenta a la hora de comprar uno nuevo. Primero de todo debemos saber que cuando hablamos de cables la resistencia del mismo (Ohm) es proporcional a la longitud y que la resistividad del alambre de cobre con que se ha hecho es inversamente proporcional al área de la sección transversal del mismo. Para entenderlo mejor, esto quiere decir que un cable corto y grueso dará una señal de mejor calidad que uno largo y fino. A mayor longitud más pérdida de señal tendremos. Pero para que esto sea correcto debemos tener en cuenta otros componentes del cable, no solo su núcleo.

El núcleo de cobre que forma el cable debe estar blindado para obtener una buena señal y evitar que las interferencias ensucien nuestro sonido. Normalmente este blindaje está hecho de cobre trenzado, actuando como una auténtica jaula de Faraday. Al mismo tiempo entre núcleo y blindaje encontramos un aislamiento,

normalmente de pvc o materiales plásticos similares, que separan núcleo de blindaje.

La última capa exterior que encontramos también está hecha de materiales plásticos diversos tales como polietileno, polipropileno, caucho o neopreno, y su función es la de proteger todo el conjunto y a la vez al usuario de indeseables descargas eléctricas. La capa exterior del cable no afectará a la señal sino que debe cumplir esa función aislante y a la vez ser atractiva y duradera. Esta, junto a los terminales Jack, es la parte más visible del cable y sin duda donde cada fabricante aporta su look y estilo personales.

Otro punto importante son los terminales jacks que incorpora el cable. Los podemos encontrar de todo tipo, rectos o en 90 grados, chapados en cromo, en oro, platino, con todo el cuerpo de metal o de plástico, etc... Aunque en este campo hay mucha gente escéptica, es sabido que tanto platino como el oro son mejores conductores que el cobre o el acero, por lo que muchas marcas han introducido estos materiales en sus Jacks para dar un plus de calidad a sus productos y diferenciarse de la competencia. ¿Si este tipo de material ha sido usado durante muchos años en equipos llamados de Alta Fidelidad será por alguna razón, verdad? Sin duda alguna, otro punto más para obtener una señal limpia y de gran calidad.

Una vez entendemos que tenemos entre manos y como funciona, sus diversas partes y que debemos y que no buscar en un cable, llega la gran cuestión que todos estabais esperando. ¿Pero como un cable va a hacer que mi instrumento suene mejor?

Aquí como hemos dicho antes, cada uno es libre de pensar lo que quiero, pero si analizamos los datos expuestos es fácil concluir que un cable de gran calidad hará que la señal desde nuestro instrumento al amplificador sea más clara, limpia y estable que la que nos proporcionaría un cable normal o de baja calidad. Esto a su vez repercutirá en la pureza de nuestro sonido ya que el cable transmitirá de forma más fiel la señal

que proviene de nuestro instrumento y así podremos apreciar realmente su sonido.

Quizás no notemos un gran cambio a primera vista o quizás solo notemos pequeños matices en nuestro sonido que antes no oíamos, diferentes frecuencias que se amplifican y otras que se suprimen, porque nuestro cable era “malo”. Y quizás solo se trate de eso, de una pequeña y sutil revolución que nos hace sentir a nuestro instrumento como realmente debería haberse sentido antes.

Si para obtener ese pequeño plus de calidad en nuestra señal debemos pasar de un cable de 20 euros a uno de 80, esto es ya decisión de cada uno. La lógica nos demuestra que a mejores componentes mejor calidad del producto, aunque también debéis tener en cuenta que los caminos del Marketing son inescrutables y que en él hay siempre una delicada mezcla de verdad, mentira y sugestión. Por eso elegid vuestro cable en función del uso que le daréis, tanto en estudio como en directo, que tenga una longitud adecuada a vuestras necesidades y con una buena señal y durabilidad.

Xavier Lorita



Fotografía de Katherine Peace



Fernando Lamadrid

aproximaciones

En este número tenemos el placer de volver a entrevistar después de varios años al bajista sevillano Fernando Lamadrid, los que le seguimos desde hace tiempo le hemos visto evolucionar técnica y musicalmente, hasta tal punto en el que podemos afirmar que se ha convertido en uno de los bajistas de referencia de la escena nacional. Ha trabajado como endorser de marcas como Ibanez, Marín Cano, Ebs y Aurora strings, siendo actualmente uno de los endorser del luthier Lorita basses, y de la marca de amplificación Mark bass.



Compaginando su trabajo en la docencia con el de bajista de sesión ha compartido filas con grupos y artistas como Las Niñas, Raimundo Amador, Tomás de perrate, Chico Ocaña, El Canijo de Jerez, Maita vende cá, Silvia Pantoja, Juanito Makandé, La Selva sur, Tucara, Algiva, Junior Míguez, Carlos Chaouen, Alba Molina, Miguel Ríos, Nicasio Moreno, Vikingo M.D, María Jiménez, Pepe Begines, Maria Villalón... llegando a participar en más de 40 grabaciones para muchos de ellos.

En el año 2010 recibió el premio al mejor bajista nacional revelación en el festival 'Bassday' de Madrid donde realizó clinics y conciertos durante tres ediciones compartiendo cartel con bajistas como

Marcus Miller, Hadrien Feraud, Jeff Berlin, Gary Willis, Carles Benavent o Reggie Hamilton entre otros.

Actualmente se encuentra preparando lo que será su primer disco, "Aproximaciones". 10 canciones con las que mostrarnos lo que es una vida dedicada a la música y al bajo.

Durante estos últimos años has ido presentando diversos videos de temas tuyos con los que nos has hecho vibrar y mantener la atención en tu trabajo ¿Cómo ha surgido la necesidad de grabar todos esos temas y plasmarlos en lo que será tu primer disco como solista?

Bueno, pues todo surgió porque hace unos años mi hermanito del alma Juanito Makandé y yo empezamos a grabar unos videos para las marcas con las que estabamos trabajando, así a modo de grooves en Youtube para que la gente pudiera oír un poco el sonido de los instrumentos y de repente me ví grabando 4 videos al año, así que me dije; Bueno, esto son temas, esqueletos de temas a percusión y bajo, pero basicamente son canciones, que pasaría si las arreglo y las visto con una banda? Y es lo que he hecho finalmente, arreglarlas, hacerlas un poco mas "canciones" estructuralmente hablando, meterme en un estudio y vestirlas con una banda completa con guitarra, teclados, metales, etc.. Y no puedo estar mas contento con el resultado.

Hay temas que tienen una clara línea melódica que mantiene el hilo conductor de la canción y otros que fusionan varios estilos llevando al oyente por distintos ambientes ¿Cómo es para ti el proceso de composición?

En cada tema es diferente, en algunos busco la línea melódica y sobre eso trabajo la armonía, como Haiku, en esta canción tenía la línea melódica muy clara en mi cabeza, luego le busqué la armonía que consideré correcta y listo, a grabar. En Mollete Express parto de una línea de groove a 7/8 y en el estudio desarrollé la melodía, cada tema es una aventura diferente. La casa de las notas escondidas es una composición muy libre, donde intento reflejar la libertad de la música sin estar ceñido a ningún guión y donde todo va transcurriendo como si observas un paisaje, de manera natural y sin repetir ningún patrón del estilo de estrofa/estribillo/estrofa, esto me viene también de la música clásica, especialmente del periodo impresionista del que soy fan absoluto... así que pienso que mis caminos están siempre muy abiertos, no sigo ningún patrón.

¿Desarrollas tú la idea global del tema o te apoyas en los músicos de la banda para cerrar arreglos, ritmos, ...?

Desarrollo siempre yo la idea global del tema, arreglos, estructuras, básicamente todo, y después en el estudio tuve la ayuda de Enriqueto Rodríguez, Lisandro Mansilla y Roberto Lorenzo Elekes para cerrar algunas melodías como las de Grasa Original, Inicialico o Puercoespín ya que ellos como instrumentistas solistas pueden pensar mejor y más rápido acerca del desarrollo de melodías, articulación o voces en la sección de metales, etc.

De los temas de “Aproximaciones” ¿Cuál ha sido el tema que más te ha costado darle forma y dar por cerrado para grabar?

mmm, quizás El Niño Voodoo o Mollete Express...han sido los más difíciles. En EL Niño Voodoo porque quería hacer algo muy fino y elegante, solo con Hammonds, guitarras, bajo y batería, así a cuarteto, rollo Hendrix y no fué fácil que sonara completo a cuarteto, pero finalmente lo conseguimos. Con

Mollete Express porque es un groove a 7/8 con las partes muy definidas y conseguir dejar eso como una canción, con consistencia musical, con melodías que funcionen en ese entorno, etc no fué una tarea sencilla...la música es un ecosistema complejo y más si estás vistiendo unas canciones que ya estaban diseñadas de principio a fin. Finalmente me siento súper feliz con el resultado.

¿Cuáles son tus bajistas de referencia y las influencias musicales que han forjado tu forma de tocar y el carácter de tu sonido?

Esta es una pregunta compleja porque eso ha ido cambiando a lo largo de mi vida e incluso bajistas con los que alucinaba al principio ahora no me encantan tanto...

Así que resumiendo te diré que los que siempre han estado ahí y siguen estando son Jaco Pastorius, Marcus Miller, Wooten, Stuart Zender, Flea... Ahora por ejemplo escucho mucho a Munnir Hossn o Alain Perez, me parece que tienen un lenguaje y una cosa especial tocando.

Esta pregunta siempre me gusta hacerla, para conocer un poco mejor el día a día de un músico profesional ¿Cómo enfocas la práctica y el estudio diario?

Pues cada día es diferente, a veces me llevo semanas sin estudiar y de repente no suelto el bajo en un mes...depende. Pero básicamente cuando cojo mi bajo me dejo llevar y empiezo a improvisar, a buscar frases o motivos diferentes y a veces de esa búsqueda nacen canciones. Otros días me pongo un poco más metódico y empiezo calentando un poco, luego hago





ejercicios para mantener la práctica y finalmente estudio sobre algunos estandars de jazz para mantener el cerebro fresco y despierto.

Hace un tiempo que te trasladaste a vivir a Madrid, ¿Qué diferencias has encontrado en la escena musical de esta ciudad en comparación a Sevilla?

Bueno, pues sobre todo en los clubs no? En Madrid hay muchísimos clubs de jazz con jam sessions o bandas brutales a diario, quiero decir de Lunes a Lunes, es un no parar... básicamente es la oferta que tienes de elegir que quieres ver y donde, es algo abrumador... mientras que en Sevilla la cosa se reduce bastante a no ser que hablemos de Flamenco...entonces en número de bares o clubs donde puedes ver flamenco gana Sevilla obviamente. A nivel de músicos y escena o estilo musical son dos escuelas diferentes, amo a ambas ciudades porque cada una tiene su espíritu en la música y en cada una aprendo cosas diferentes.

Actualmente compaginas tu trabajo como músico de directo y estudio con la docencia, ¿Qué aconsejarías a la gente que está comenzando con el instrumento y quiere dedicarse profesionalmente a él?

Uf, pues primero le diría; ¿Seguro que quieres ser músico? ¿En España? ¿Tu sabes lo que eso significa? ¡Vas a ser pobre toda tu vida! ¡Vas a vivir en una noria! jajaja

No, bromas aparte. Si no amas lo que haces, dedícate a otra cosa, ese es mi lema.

El objetivo en la vida es sentirse realizado y hacer lo que te gusta, sino no tiene sentido y después entrando en el plano profesional pues es como cualquier trabajo, tienes que mantenerte despierto y en forma si quieres hacer algo bueno y que la gente cuente contigo, así que hay que trabajar diariamente, estudiar y estar abierto a todo.

Hace un tiempo pudimos verte en la presentación de los bajos signature del luthier Xavier Lorita, al que conocemos bien ya que es colaborador de la revista en la sección de luthier. Cuéntanos algunos detalles del bajo que fabricó para ti y que hemos visto en algunos de los últimos vídeos como Haiku.

Pues es básicamente un JazzBass, le dije lo que quería y como lo quería; Ligerero, con pastillas en posición 70, mastil con perfil '60 y block inlays, es un poco una mezcla de ambas décadas, para mí tiene lo mejor de cada una, suena genial, es cómodo, afina perfecto... pues un buen instrumento que tiene un poco el carácter vintage de un jazz pero es a la vez un instrumento con prestaciones modernas.

Durante estos años has ido probando infinidad de bajos, en concreto modelos jazz bass y sobre todo con un corte muy claro, posición 70's, cuéntanos algo sobre ellos y que más cosas podemos encontrar a día de hoy en tu fondo de armario de instrumentos.

He ido buscando, he pasado por muchas marcas y tipos de bajos hasta que he sabido lo que quiero, lo que necesito. Yo con un jazzbass soy feliz, no necesito más, ni un bajo de boutique con maderas exóticas y previos y millones de sonidos... todo eso está muy bien para el que lo necesite, pero yo me quedo con la simpleza y efectividad que diseñó el maestro Leo Fender, son instrumentos con alma, con carácter, con personalidad propia y a la vez sencillos... te dan sensaciones sabes? es como conducir un mercedes nuevito con todos los extras de seguridad etc o conducir un cadillac de los 50, cada uno te va a dar unas sensaciones, yo me quedo con las del clásico.

Siendo endorser de mark bass ¿Qué amplificadores y pantallas sueles utilizar en directo?

Pues depende de la situación, en directo con El canijo

de Jerez usaba dos pantallas de 4x10 y 2x10 de la serie standard y un cabezal TTE500, en el ciclo que hacemos en Madrid con Kamikazes uso simplemente un cmd112 porque es super reducido de tamaño y ligero, pero sonando potente y con volumen, si tienes que andar desde que encuentras sitio con el coche hasta el club pues estos son el mejor invento... en los directos con Juanito Makande o Chiki Lora uso solo mi pantalla de 2x10 y el TTE500 porque no necesito tanto volumen... así que uso diferentes combinaciones.

Y ya puestos a cotillear... ¿Qué pedales podemos encontrar en tu maleta?

Hay poca cosa, no soy super friki de los efectos, me gustan pero no soy un “psicopata” si sabes a que me refiero... hay verdaderos gurus de los pedales: “que si prefiero los antiguos porque eran de germanio aunque

van peor con los cambios de temperatura, los nuevos de silicio son mejor en tal pero peor en cual...” en fin, ahí me pierdo.

Yo uso fundamentalmente compresor, reverb, envelope filter, chorus, octavador y tengo un looper y un ecualizador pero estos dos apenas los uso. Todo esto teniendo en cuenta que los pedales solo los uso en los conciertos instrumentales con The Mencial Project o ahora cuando empiece con mi banda despues de sacar mi disco.

¿Nos puedes adelantar algún detalle de dónde podremos encontrarte el próximo año?

Pues la vida da muchas vueltas, así que en principio solo puedo adelantarte que seguiré con Juanito Makande cuando retome su nueva gira la proxima

primavera, ahora estoy con Chiki Lora que hace poco sacó su disco en solitario despues de su carrera con Canteca de Macao, hace poco grabé el nuevo disco de Carmen Boza y hemos estado hablando acerca de trabajar juntos tambien... pero por ahora poco mas puedo decirte porque si algo tengo seguro es que no sé ni donde voy a estar mañana.

Y como despedida os dejamos con otro de los vídeos del canal de Fernando, “La casa de las notas escondidas”, uno de mis favoritos en el que podéis apreciar todo el potencial que es capaz de desarrollar este gran bajista, os invito a que visitéis su página y le deis un vistazo a todo el contenido.

Alex Casal





bass life
Ismael Alcina

Bajista y compositor gaditano afincado en Barcelona. Desde pequeño estuvo muy ligado al rico folclore local y al flamenco. Hasta el momento, cuenta con más de 10 años de experiencia profesional acompañando a distintos artistas del panorama nacional como Lya, David de Maria, Rojas, India Martinez, Alba Molina, Lidia Guevara...).

Acaba de estrenar su primer trabajo en solitario "Bass Life" (Whatabout music, 2016) con el que comienza una nueva andadura como lider y compositor.



Cuéntanos qué tal fueron tus comienzos en la música.

Al principio era como un juego, no era consciente pero la música formaba parte de mi vida. Comencé con la guitarra de forma autodidacta y formé parte de una chirigota durante años, desde entonces la inquietud musical fue creciendo. También el flamenco estuvo presente en mi círculo de amigos y por ende, en mis primeros grupos de música.

Más tarde me acerqué un poco al piano que me hizo conocer más estilos, hasta que un día un amigo me mostró el bajo eléctrico y quedé prendado. Empecé a transcribir todos los discos que tenía en

casa hasta que un día otro amigo me llamó para unirme a una gira y ahí empezó mi carrera profesional.

¿Te costó mucho decidirte por el magisterio musical? ¿Cuáles fueron los motivos?

No me costó, me gusta la educación musical pero también es cierto que en mi zona no existía ningún estudio reglado que se ajustara a lo que quería dedicarme por aquel entonces: bajo eléctrico. Afortunadamente siempre pude compaginar los estudios con mi actividad como sideman.

¿Qué te empujó a dar el salto a Barcelona?

Quería dedicarme al estudio en profundidad de mi instrumento y de la música. Llevaba muchos años cómo autodidacta y sentía que lo necesitaba. Sabía de la existencia de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) donde ofertan los estudios superiores de Bajo eléctrico en Jazz & Música Moderna, realicé las pruebas de acceso y me admitieron.

Pero lo que me empujó verdaderamente a dar el salto fue saber que Gary Willis impartía clases allí.

¿Puede que el próximo salto sea a Europa?



En principio no lo tengo planteado, estoy involucrado en varios proyectos en España y es donde más trabajo. Desde hace 7 años resido en Barcelona pero no descarto nada, estoy abierto a nuevas posibilidades.

Tu disco lo describes como el resultado de más de 10 años de carrera profesional ¿Qué momento destacarías de todos esos años?

Es difícil destacar un solo momento en tantos años... Destacaría todas y cada una de las personas con las que he tenido la oportunidad de trabajar y de las que tanto he aprendido. La experiencia ha sido mi verdadera escuela. He tenido la suerte de acompañar a artistas importantes de distintos estilos y ese bagaje, sumado a mi paso por la ESMUC, creo que se ve reflejado en mi disco. Cada gira, concierto, grabación, viaje o ensayo me han influido sustancialmente. De forma anecdótica

destacaría uno de los últimos conciertos que más reto me supuso que fue actuar como solista invitado con la Banda Municipal de Barcelona estrenando la obra "B-Side" del compositor Luis Serrano Alarcón.

¿Cuáles son actualmente tus referentes?

Aprecio la música desde todas sus vertientes (interpretación, composición, producción, arreglos,...) y son muchos a los que admiro. Pero si nos referimos concretamente al bajo eléctrico podría decir Gary Willis, fue mi maestro durante años y a nivel interpretativo siempre será mi referente principal. Otros bajistas como Richard Bona, Alain Pérez, Pedro Aznar o Avishai Cohen me inspiran sobretodo a nivel artístico.

Bueno ahora toca hablar de tu equipo ¿Puede que te hayamos visto con un nuevo bajo signature?

Si, actualmente utilizo un AST Vintage Ismael Alcina Signature realizado en exclusiva por el gran luter canario Aarón Santana. Es una gozada disfrutar de un instrumento realizado bajo tus especificaciones con la maestría y artesanía de Aaron, el cual os recomiendo a todos desde aquí.

También, desde hace muchos años uso un Fender Victor Bailey 5 cuerdas fretted y otro igual en fretless. Mi amplificador es un combo Markbass Mini CMD 151P y utilizo algunos pedales de efectos como: BOSS DelayDD7, TCE Ditto Looper, EBS BasiQ, EBS Chorus, EBS Comp y pedal de volumen ErniBall. Además soy endorser de Elixir strings y Cordial cables.

Cuéntanos un poco en que andas metido últimamente y tus próximos conciertos.

Aunque continuo ejerciendo de freelance gustosamente, en estos últimos años estoy participando en proyectos con los que conecto a nivel artístico. Creo que es una evolución natural del músico. Esto me permite desarrollar mi propia "voz" en un ambiente de libertad creativa y ser sincero conmigo mismo.

Actualmente acompaño a artistas como Pau Figueras, Rojas o Xaluq, entre otros. Y lo más inminente que puedo contaros es la grabación y estreno del nuevo proyecto del cantaor valenciano Carles Denia.

Por otro lado, he podido descubrir mi lado más emprendedor con la publicación de mi primer disco. Tirar hacia delante un proyecto propio me ha hecho aprender muchísimas cosas nuevas y ha sido un gran paso. Tendré la suerte de poder presentarlo este verano en el Festival de Jazz de Cádiz (24 de Julio) y en más lugares de Andalucía.

Y también imparto clases de bajo eléctrico y combo en la Escuela Municipal de Música del Prat (Barcelona).

Daniel Escortell



Miguel Alvarez

trabajando la versatilidad

Miquel Álvarez, es un joven bajista de la última generación de músicos que no alcanza la treintena y que vienen cargados de energía, talento y cantidad de proyectos en marcha. A parte de su trabajo como freelancer, mantiene sus propias propuestas en diferentes ámbitos musicales. Nos gusta apoyar a los talentos jóvenes así que hablamos un rato con él...



¿Cuándo comenzaste a tocar el bajo?

Empecé a tocar el bajo cuando tenía 13 años, pero antes tocaba la trompeta desde los 6. Y fue gracias a mi padre que me compró un bajo eléctrico por Navidad. Fue una pieza clave en mi vida.

Eres un músico profesional pero a la vez continúas tu formación ¿Qué estudias ahora?

Ahora mismo estoy estudiando en el ESMUC (Barcelona), empecé a estudiar el contrabajo de forma autodidacta a los 17, y dos años después entré en el Conservatorio Superior de Valencia, haciendo jazz.

¿Cuáles son tus principales influencias como bajista?

He tenido épocas, como todo el mundo. Empezando por Flea cuando era joven, Anthony Jackson posteriormente, Pino Paladino, Carles Benavent, César Giner, Gary Willis, y como no, Jaco.

Si tuvieras que recomendar 3 discos donde el bajo tiene un papel importante ¿Cuáles elegirías?

Jaco Pastorius, La Leyenda del Tiempo y La Clave Secreta.

¿Cómo te definirías como bajista?

Polifacético, aunque quien mucho abarca poco aprieta.

¿4, 5 o 6 cuerdas?

5, totalmente, con el B grave, lo digo porque he probado bajos con quinta cuerda por arriba y me gusta, pero no es mi caso.

¿Qué cualidades debe de reunir un buen bajista según tu punto de vista?

Ser sólido, definir la armonía, y ser melódico hasta la muerte, que cante todo lo que toque, el bajo es una melodía como cualquier otra de la canción. Todo lo que sea musical aportará su granito de arena a la canción.

¿Cuál es tu bajo principal ahora mismo?

Lakland Skyline, mi único bajo. Tuve la suerte de que llegó a mis manos cuando tenía 16 años, desde entonces le cambié el previo por un Aguilar BP3, con las pastillas Bartolini MK1. Va de maravilla, es versátil para todo, lo que intento que me defina a mí, vamos.

¿Qué ampli llevas para directo?

He llevado Ampeg, pero ahora mismo, utilizo un cabezal y pantalla Markbass, por peso y potencia es totalmente recomendable.

Si nos fijamos en tu pedalera ¿Qué podríamos encontrar?

Distor para rock, o para algún tipo de sonido más agresivo, octavador, sí, es el de Boss, y lo utilizo muchísimo, tanto en rock como en jazz. Autowah, de Mxr, me encanta, chorus de Moer para volver a los ochenta y delay y reverb, largos normalmente.

¿Contra o bajo eléctrico? ¿Cómo lo llevas con dos instrumentos tan diferentes?

Va por épocas, quedE claro que soy un tío de épocas, hay momentos de mi vida que me he sentido más bajista que contrabajista, y al revés. Creo que ahora estoy en un momento en que me siento muy cómodo con los dos. Y he tenido suerte de que tengo prácticamente el mismo trabajo con los dos, y esto me hace muy feliz.

Llevas diferentes proyectos a la vez ¿En qué momento se encuentran?

Como todo, es difícil empezar un proyecto, y es difícil hacer que dure. Tengo muchos trabajos hechos en el 2016 (21 discos grabados el año pasado) de los cuales estoy disfrutando este año, y

cositas en mente que haré para el año que viene, entre ellas dos que me hacen mucha ilusión, dúo de batería, bajo y mi voz como principal, y mis grupos de rock, Smoking Souls, y Lost River Bastards. Me guardaré los detalles de momento.

Cuando tienes que abordar un solo ¿Qué tienes en mente, los cambios, la melodía del tema, algún motivo?

Evidentemente, es imprescindible tener los cambios y la melodía muy metida en el cuerpo, siempre toco lo que canto, es primordial para mí tocar lo que canto, y no al revés. Al principio tenía problemas a la hora de grabar discos con el contrabajo porque muchos técnicos me decían que se me oía cantar, pero ha calado en mi personalidad a la hora de tocar, y es parte de mí. De hecho en cualquier disco que haya grabado con el contrabajo me podréis oír cantar.

Tocas diferentes estilos, ¿En cuál te sientes más cómodo?

Pues, me siento muy identificado con el rock progresivo (donde me he criado) y con el jazz (lo que he estudiado, y ha formado gran parte de mi vida también) Pero la música latina y la música clásica también me gustan... y los últimos años estoy muy a tope con el flamenco. Así que no tengo ni idea joder...

Por último ¿Qué planes tienes a corto plazo?

Terminar el verano 2017 y seguir vivo. Después irme un mes de excedencia fuera del país y volver para grabar discos con 4 proyectos que estoy segurísimo que serán el punto inicial de otra etapa en mi vida.

José Manuel López



PARA ELISA solo bass transcription 5

por Simon Fitzpatrick

“Por el bajo”

En esta ocasión ahondaremos en el mundo de la música clásica y repasaremos la más que conocida Für Elise de Beethoven. Primero, hablemos un poco sobre el origen de la pieza y después discutiremos la perspectiva técnica de la pieza en cuestión. Mientras que probablemente desees estudiar únicamente la línea más reconocible de la pieza, yo recomendaría tomarte tu tiempo para las otras secciones, ya que contienen preciosas ideas musicales que se pueden volcar muy bien en el bajo. Para una escucha más profunda, recomiendo el arreglo de Stu Hamm para Claro de Luna, que supuso la piedra de toque para los arreglos de piano en nuestro instrumento.

[A] $\text{♩} = 120$ *let ring throughout* Ludwig van Beethoven

21 20 . 21 20 21 16 19 17 14 14 16 14 18 16 17 21 20 21 20 21 16 19 17 14 14

0 12 15 0 12 16 0 12 14 0 12 14 0 12 15 0 12 15

1. 2.

8 16 14 18 16 14 21 20 . 14 R1 R1 R2 R4 22 21 19 R4 R1 R2 R4 R2 R2 17 15 19 17 16 21

0 12 16 12 12 12 8 10 10 3 14 12 12 0 12 19 19

Sobre la pieza

Ludwig van Beethoven (1770-1827) era conocido por su irascibilidad, introversión y fuerte personalidad, que comenzó a perder capacidad auditiva a partir de los 10 años de edad. Finalmente, perdió su audición completamente, aunque ello no supuso el cese de su carrera compositiva e interpretativa. Esta pieza fue compuesta en 1810, aunque su publicación fue posterior a su muerte, en 1867. Su título “Para Elisa”, fue motivo de controversia. No era el título original, sino que fue nombrado de esta manera por Ludwig Nohl, quién vio esa dedicatoria en el manuscrito original que él mismo había transcrito. Algunos dicen que estaba realmente dedicada a Theresa Malfatti, estudiante y amiga que rechazó la propuesta de matrimonio de Beethoven.

Otra teoría cuenta que Elise es de hecho Elisabeth Röckel, una cantante de opera conocida del compositor. Sea cual sea la verdadera razón del título, Für Elise es sin duda una de las piezas más reconocibles de Beethoven.

15

L1 L3 L4 L1 R4

21

1. 2.

26

B

33

L2 R2 R2 L1 R2 L3 R2 L1 L4 R3 R2 R1 L4 L2 L1 L1 R3 R1 L1 L2 R2 R2 L1 R2 L3 R2 L1 R2 L3 R2 L1 L4 R3 R2 R1 L4

37

R1 R2 R1 L2 R2 L2 R2 R1 R2 L2 R2 R1 R1 L1 R2 R1 R2

Estructura

La pieza se divide en tres partes, A, B y C. A es la melodía principal. Está basado en una progresión de La menor y Mi mayor que pasa por Do y Sol mayor antes de volver a la armonía original. B y C son meras “distracciones” de la melodía. El tempo es 120, pero como podrás comprobar, dicho tempo puede ser manipulado en la multitud de versiones disponibles de esta pieza.

La forma es A-B-A-C-A (la terminología clásica es “rondo form”). Esta pieza es normalmente instruída a estudiantes de piano recién llegados al piano para practicar con el pedal presionado al principio de cada compás. Puedes tomarte este arreglo como herramienta de práctica para dejar sonar todas las notas en un mismo compás pero nunca en el siguiente.

Sección A

La mayor parte de esta sección alterna entre arpeggios de La menor y Mi mayor ejecutados con la misma digitación, como por ejemplo ocurre en los compases 3 y 4. La idea es usar el 3º y 4º dedo para la melodía y el 1º y 2º para el arpeggio. Estas digitaciones son facilitadas por las cuerdas al aire, cuando estas están disponibles, pero asegúrate de calentar bien antes ya que hay estiramientos duros en este pasaje. Deberás usar el pulgar de la mano derecha en las notas graves para que el resto de dedos puedan ejecutar el arpeggio.

La segunda parte de esta sección ocurre entre el Do mayor, Sol mayor, La menor y Mi mayor, requiriendo algo de tapping y armónicos. He preparado una digitación a seguir en la partitura. Normalmente usarás tu mano izquierda para el tapping mientras la melodía se prepara con la derecha. A veces podrás tener problemas para ejecutar dos notas a la vez en extremos opuestos del mástil. La mejor manera para solucionarlo es trabajar la

Resumen

Esta conmovedora pieza ha de ser ejecutada con sensibilidad. Para encontrar el feeling correcto, tempo y dinámicos puedes escuchar otros arreglos de la misma pieza. La original es suave y fluida así que deberás moverte con soltura a través de las diferentes técnicas que se requieren. Si te ayuda, puedes imaginarte tu propia Elisa, ¡quien quiera que sea!

79

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 9 7 14 17 21 24 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 13 12 11 15 14 13 12 11 12

85

A

20 21 20 21 20 21 20 21 16 19 17 14 14 16 14 16 17 21 20 21 20 21 16 19 17 14 14

14 0 12 15 14 0 12 16 0 12 14 0 12 15 14 12

92

3

16 14 18 16 14 16 17 19 21 10 22 21 19 5 17 21 19 17 19 17 16 14 21 21 21 33 20 21 20

0 12 16 0 12 0 10 10 3 14 17 0 12 19 19 0 12

99

21 20 21 20 21 20 21 20 21 16 19 17 14 5 9 14 16 9 13 16

0 12 12 0 12 16

103

17 9 21 20 21 20 21 16 19 17 14 5 9 14 16 9 17 16 14

0 12 12 0 12 12 0 12 16 0



Échale un vistazo a nuestra [web](#), encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...



INVERSIÓN DE ARPEGIOS

por Rubén Rubio

Hola a todos. Como podéis suponer, no voy hablar de la Bolsa ni nada parecido. Lo que os propongo es que le demos un poco de color a nuestras líneas cambiando, siempre sin abusar, la tónica por otras notas que también funcionan y que le dan un aire variado a un tema. En este ejercicio trabajaremos con cuatriadas (Tónica, 3ª, 5ª y 7ª).

En primer lugar, recordar que un arpeggio al igual que un acorde, está formado por terceras superpuestas a partir de una tónica. Dependiendo de que esas terceras sean mayores o menores conseguiremos diferentes acordes. Ejemplo:

Acorde de Am7 (A-C-E-G):
A + 3ª menor (Tono y medio)=C,
C + 3ª Mayor (2 Tonos)=E,
E + 3ª menor=G,

Dicho esto, empezaremos a trabajar sobre una progresión típica como es II-V-I (por ejemplo Dm7-G7-Cmaj7).

Lo haremos en 4 compases con lo cual, tendremos dos compases de Cmaj7.

Comenzamos, muy lentamente y tocando a negras (una nota por golpe de metrónomo), los cuatro arpeggios en Estado Fundamental (Tónica, 3ª, 5ª y 7ª). Una vez que tenemos claro las notas que vamos a utilizar, pasamos al siguiente ejercicio.

Ahora los tocamos los arpeggios en 1ª inversión (3ª, 5ª, 7ª, 8ª de la Tónica) Como se puede observar ahora la nota más grave es la 3ª.

A continuación, lo haremos en 2ª Inversión (5ª, 7ª, 8ª de Tónica, 3ª) y la 5ª pasa a ser la nota más grave.

Una 3ª inversión como podéis imaginar sería dejando la 7ª en el bajo. Pero de momento, trabajaremos con las dos primeras y la fundamental.

El siguiente ejercicio necesita de algo más de atención ya que vamos a mezclar los 3 anteriores:

1er Compas: E. Fundamental) Dm7: D-F-A-C.

2º Compas: 1ª Inversión) G7: B-D-F-G(8ª aguda).

3º Compas: 2ª Inversión) Cmaj7: G-B-C-E

4º Compas: E.F.) Cmaj7: C-E-G-B

Siguiente Vuelta:

1er Compas: 1ª Inversión) Dm7: F-A-C-D

2º Compas: 2ª Inversión) G7: D-F-G-B

3º Compas: E.F.) Cmaj7: C-E-G-B

4º Compas: 1ª Inversión Cmaj7: E-G-B-C

Así sucesivamente. En cuatro vueltas, todo debe volver a estar como en la primera. Intentad nombrar o incluso entonar en voz alta cada nota. Una vez que vuestro coco deje de pensar y se haga mecánico, podéis cambiar a otra tonalidad o hacerlo sobre un tema en el que aparezcan diferentes acordes (los standards de jazz son muy apropiados).

Bueno espero que os gusten estos ejercicios. Quizás para algunos será un poco “come cocos” pero tened paciencia y en poco tiempo notareis los resultados.

Un saludo y mucho ánimo.
Rubén Rubio

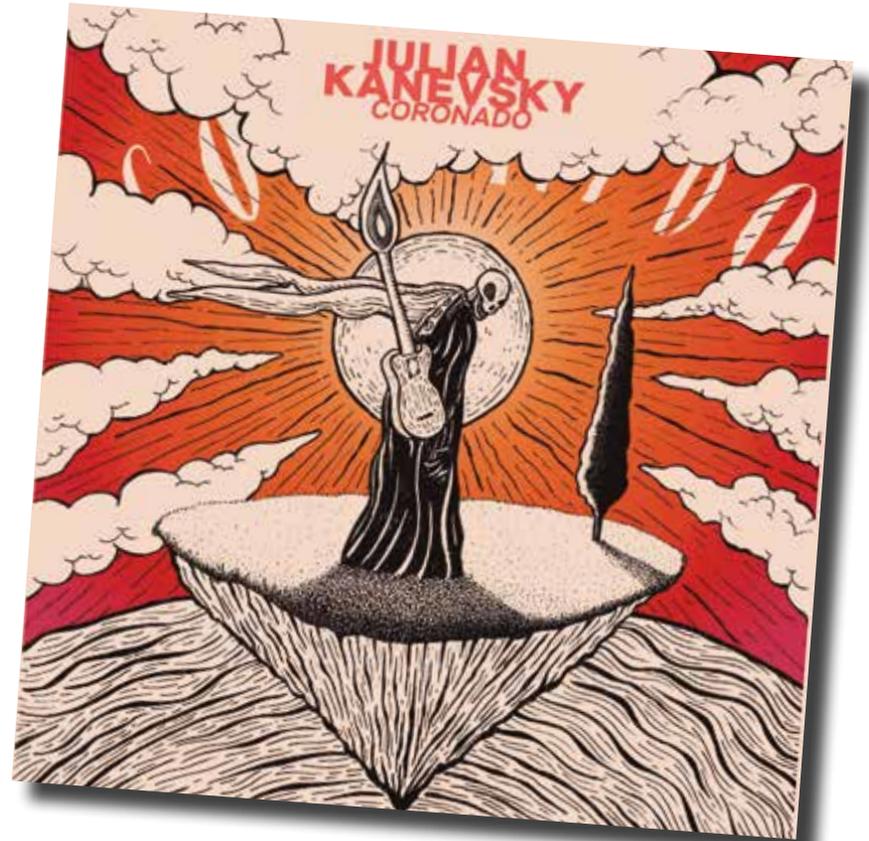
CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Bajos y Bajistas a través de contacto@bajosybajistas.com y hablamos.

Julián Kanevsky CORONADO

Segundo trabajo como líder de Julian Kanevsky tras su debut con “Julian Kanevsky” un anterior disco en power trío de rock-blues. Abundando en su camino nos lleva con esta propuesta a “Coronado”, un trabajo de 9 temas donde, como no podía ser de otra manera, destaca el papel de la guitarra por encima de todo. Una sólida base rítmica sirve de soporte para las melodías tejidas por Julian con un gran sonido añejo, cosa que no nos sorprende dada la afición de Kanevsky a las guitarras vintage.

Sonidos fronterizos, elegantes vibratos y melodías con mucho twang crean un ambiente cinematográfico en algunos de sus temas. De alguna manera nos viene a la mente Jim Campilongo un poco el recuperador de estos estilos. Buen trabajo de Julian que esperamos ver pronto en directo, mientras tanto nos conformaremos con el disco.

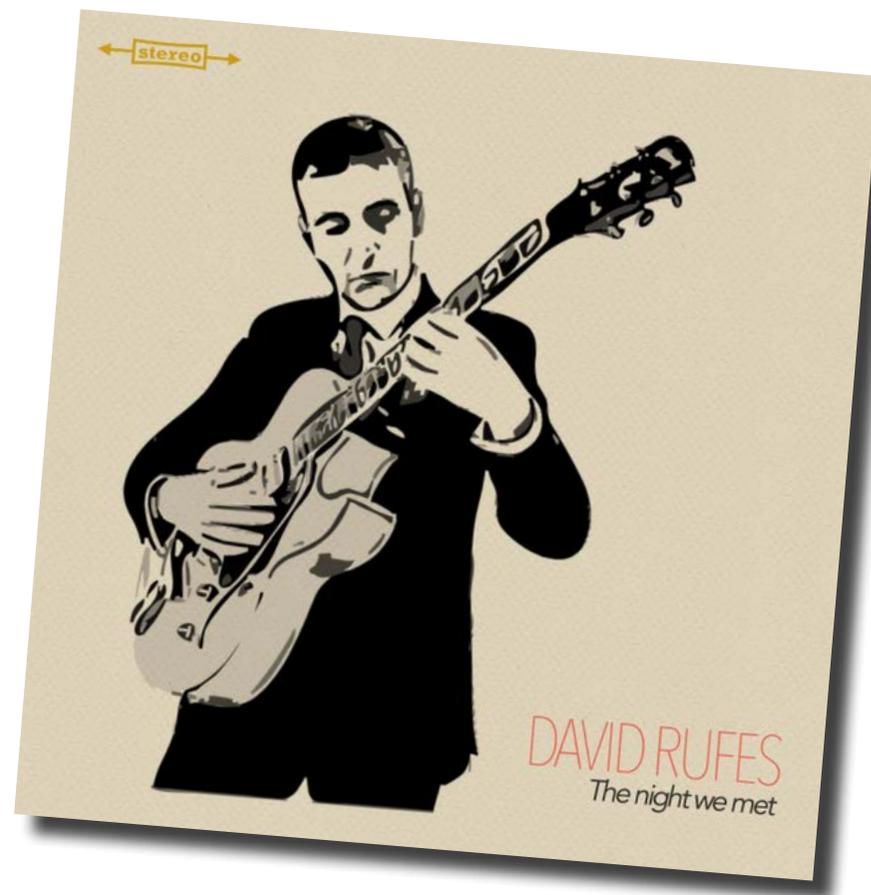


David Rufes

THE NIGHT WE MET

Después de años centrándose en el mundo del fusion-rock que le llevaron a publicar “Assorted Random Notes”, trabajo que le llevó a compartir escenario con artistas como Joe Satriani, Mike Keneally y The Aristocrats, Rufes ha evolucionado en su forma de proponer música. Tal vez influido por su actual residencia en USA donde ha tocado con artistas como Robben Ford o Daniel Ben Zebulon, su música se focaliza en un estilo más relajado y melódico dentro del jazz más tradicional.

The Night We Met, es el nuevo trabajo de David donde se plasma todo esto, un disco realizado con mucho cariño que destila una amalgama de buenas sensaciones a través de un sonido muy cálido. www.rufes.com





Corazones eléctricos

CORAZONES ELÉCTRICOS

Corazones Eléctricos son un trío de Rock formado por Pau Monteagudo (guitarra, voz), Kako Navarro (bajo y coros) y Víctor Traves (batería y coros). Se forman en 2015 cuando Pau, tras la separación de Uzzhuaña, decide continuar adelante con unas canciones que tenía escritas. Es entonces cuando se unen a él Kako y Víctor, que se acoplan perfectamente a las demandas de las nuevas composiciones de Pau.

En febrero de 2017 ve la luz su primer disco “Corazones Eléctricos”, grabado en sesión de directo por Manuel Tomás en Elefante Estudios de Valencia, y que refleja fielmente el sonido de la banda sobre un escenario. Sus influencias son básicamente el Rock anglosajón, pero cantado en castellano. Siempre intentando crear buenas canciones, de esas que ignoran el paso de los años, pero con un punto de vista actual. Durante este año estarán presentando su disco por todo el país demostrando, como dicen ellos, que... “¡Tres pueden sonar a cinco!”. Podéis encontrar más información en su [Facebook](#).

Biblioteca musical



Maroon 5 "Animals" Cover

PABLO RODA vs 8 BASS PLAYERS

En este vídeo que nos presenta el batería valenciano Pablo Roda (La Pulquería, Bombai, El viaje de Elliot,...) nos encontramos con un cover del tema Animals de Maroon 5 con 8 versiones de líneas de bajo distintas a cargo de bajistas con técnicas y sonidos muy distintos aportándole cada uno su matiz.

Estos bajistas son Manuel Mejías (Leiva, Amaral,...), Arturo Sosa (Efecto Pasillo), Hector Robledillo (Orquesta La Tribu), Rafa Beltrán (Medü la, RafaSlapBass), Vincen García (Funkiwí's), Juan Tae (Varry Brava), Toni Collado (Assekés), Francesco Severino (Funambulista). En la información del vídeo podéis encontrar los enlaces a los vídeos completos de cada cover. Y si investigáis en su canal de youtube encontraréis auténticas joyas de colaboraciones. [Canal Youtube](#).

ToeJam & Earl: Panic on Funkotron

VINCEN GARCIA

Vaya versión ha preparado el bajista Vincen García del tema principal del videojuego ‘ToeJam & Earl: Panic on Funkotron’ Temazo funky a varios bajos donde Vincen nos muestra parte del potencial que es capaz de desarrollar con el bajo, incluso utiliza varios instrumentos, un Modulus funk unlimited y un Fender Jazz Bass, acompañados de un envelope filter de mxr y un unichorus de Ebs.

En su [canal de youtube](#) podéis encontrar muchos más vídeos de Vincen y conocer un poco más el trabajo de este joven bajista.



Extreme slap bass solo vol. II

MIKI SANTAMARÍA

A principios de año el bajista Miki Santamaría nos sorprendió de nuevo con el vol. 2 de su Extreme slap bass solo, un temazo instrumental de 2:20 minutos grabado en la tienda Tanne Bass Corner con su Modulus Funk Unlimited y con Ebs la marca de amplificación de la que es endorser. Con el primer vídeo de esta serie Miki lleva acumuladas casi 3 millones de visitas a ver a donde es capaz de llegar con este vol. 2.

En esta entrega podemos encontrar un [enlace](#) con la descarga del tab del tema y los backing tracks, para ponernos a darle duro al pulgar. Os dejamos el enlace a su [canal](#) para estar al tanto de todas las novedades con las que nos deleita cada poco tiempo.



Stratus

MIGUEL LAMAS

Os presentamos un cover del tema “Stratus” de Billy Cobham a cargo del batería Miguel Lamas, acompañado de Adrián Bartol al bajo (endorser de Moollon, Analog Alien, Aguilar y Darkglass) y Carlos Leas a la guitarra. Groove, contundencia y buen rollo en 5:50 minutos

Os dejamos su [canal de youtube](#) donde poder seguir a este gran batería y poder disfrutar con las colaboraciones en sus vídeos.



Sonic the Hedgehog

RETRO BAND SYSTEMS

Si siguiendo la línea de los videojuegos os presentamos a la banda Retro Band Systems uno de los últimos proyectos del bajista Tomás Merlo. ¿Te imaginas jugar a tus videojuegos favoritos proyectados en una pantalla gigante mientras una banda de música toca la música original del juego en directo a tu lado?

Esto es posible gracias a Retroband Systems, pionera y única banda en Europa que interpreta música original de videojuegos clásicos y contemporáneos sincronizándose a tiempo real con el juego mientras el público participa. Una experiencia única, interactiva, excitante y totalmente innovadora.

Además de la interpretación en directo, RetroBand System también trabaja en la composición de música para videojuegos tanto de carácter vintage como moderno. Podéis encontrar más información de la banda en su [facebook](#).



Brand new cadillac II Postales eléctricas

por Toni Garrido

Seguramente Lucy sabía algo, pero desde luego quien sabía toda la verdad o gran parte de ella era el sabueso Ugarte. Su metomentodo investigador, aquel tipo que siguió la pista de John Wesley sin conseguir dar con él, aunque también es verdad que pudo dar con mucha información, mucha de ella encriptada, mucha de ella de diferentes fuentes, pero aquel forajido cabrón se esfumó.

Después siguió los pasos de Ronnie Valmo y lo encontró, sabiendo y poniendo muchas cosas en claro junto a Lucy.

El muy cabronazo también se esfumó como JW, desapareció, se evaporó en las brumas de América formando parte de las leyendas urbanas que tanto perseguían.

Lucy sabía algo, la última pieza de ese rompecabezas interminable estaba muy cerca y esa última pieza era Kurt Wanda. Los tres amigos vagaban por el mundo como almas en pena en busca de la eternidad en un mundo lleno de dudas. Había algo que les unía y ella, Lucy Bloomfiel, también formaba parte de ese círculo vicioso y pantanoso, pero le

faltaban Kurt y Alan Connducci, aquel ser casi irreal y oscuro que no conocía casi nadie.

La lluvia continuaba castigando las instalaciones de la depuradora. Al fondo se escuchaba el ronroneo del generador de electricidad, dando la sensación de flotar entre esos ecos que daban vida a un fondo sonoro que permanecía como un muro imperturbable.

Volvió a mirar una foto de Vince Taylor: era estimulante, era precioso, era su chico en esos momentos.

-Mi pequeña y viciosa Lucy -susurró desde la puerta de la entrada Norberto.

-Ohh no sabes..., no sabes lo que estoy pensando, quiero conocer a Kurt Wanda, me falta él -dijo con pesadumbre Lucy.

-Lo tenemos cerca, está con Connducci, así que con la ayuda de alguna extraña suerte se puede dar con los dos. Estuvieron juntos en la gasolinera del polígono junto a Ronnie Valmo y allí se les perdió la pista. Valmo se esfumó, pero Connducci y

Wanda están en Europa, en algún lugar de Los Sudetes, en algún lugar del centro de Europa -dijo con seriedad Ugarte.

Un nuevo relámpago cubrió la estancia, la pequeña y erguida vela que alumbraba se estremeció por leves segundos al igual que la sonrisa de Vince Taylor.

Lucy empezó con una lúgubre danza alrededor de la habitación mientras Ugarte la observaba, sentía el latido de la tormenta, el latido de la tierra, el aliento de Vince y de Kurt, el aliento de los dioses de la vieja Europa.

-Soy Lucy y quiero perseverar en la búsqueda, quiero ser una diosa suspendida en el aliento de Thor, de Zeus, en el aliento de Marte, en la belleza de Hera, Venus y Afrodita -susurraba Lucy mientras se acariciaba los senos.

Ugarte se excitaba por momentos con los ojos saliendo de sus orbitas.

-¡Cómo te deseo Lucy! -decía hacia sus adentros el viejo Norberto.

Todos la deseaban, como una bandada de salvajes aves que se deslizan por los oscuros y anaranjados cielos de la fría Europa.

Aves que viajaban hacia el norte como ellos.

Todos la deseaban.

Todos.

Todavía y tal vez para siempre.

La bella diosa Lucy, cual Afrodita, cual Hera.

Esa era Lucy.

Una ninfa, una diosa, una zorra, una santa.

Empezó a acariciar las fotos de Vince Taylor con las yemas de los dedos, besando con ardor aquellas fotos, besando aquel ángel de cuero negro.

-Ohh cielos... ohh cielos -susurraba en silencio Lucy.

Norberto seguía extasiado, mirando aquella hermosa criatura llena de vicios y deseos.

Seguir sus pasos era la mayor de sus

suertes.

El mayor ensayo del amor y la tortura, eso era Lucy, una salvaje criatura de amor y lascivia, eso era Lucy, el mayor ejemplo de vísceras resplandecientes y vivas, el mayor ejemplo de lujuriosos efluvios, el mayor ejemplo de la carne.

La tormenta no amainaba, ni los truenos, ni los relámpagos, ni los caminos, nada amainaba, tampoco la búsqueda ni las dudas, nada amainaba.

Todo quedaba atrás y todo estaba por delante, todo parecía desvanecerse y todo parecía presentarse de nuevo frente a ella, todo era irreal y verdadero, todo era tal y como lo imaginaba o tal vez sus dudas eran infundadas.

Lucy seguía con su danza pantanosa, con su danza llena de sangre y efluvios, llena de todas las cosas que te hacen creer en los dioses paganos de la vieja Europa.

-¿Dónde están esos chicos? -se preguntaba con unas leves lágrimas Lucy.

-¿Dónde están esos forajidos de las brumas de este mundo perdido y despiadado? -se preguntaba Lucy.

Vince Taylor le miraba desde la pared, su sonrisa seguía temblando bajo los truenos de la tormenta.

-Todo el mundo necesita un ángel como tú -se decía a sí misma la muchacha.

Un ángel eléctrico y sereno, un ángel

que vuela entre los truenos y relámpagos del cielo del norte, un ángel heredero de todos los dioses paganos.

JW, Ronnie y Kurt también lo eran, unos ángeles bajados de las nubes cobrizas de algún desierto cubierto de petróleo y calaveras.

Pensaba en un cielo cubriendo de sangre la cabeza de algún predicador borracho, asesinado por las balas de su hijo.

Toda la bilis es necesaria para terminar con todo el odio, el odio que surge del coño de todas las pecadoras como ella.

Lucy se retorció, Lucy se embriagaba del agua de todos los ríos santos, de todas las aguas sanadoras, Lucy era una

diosa al amparo de un ángel de cuero negro, era una diosa cubierta de semen immaculado, una diosa repleta de dudas y certeras maneras para esquivar esas mismas dudas e interrogantes.

Lucy estaba allí, en aquel sombrío lugar al borde de la oscuridad, toda la oscuridad que se concentraba dentro de ella y la protegía de alguna manera.

Ella lo sabía.

Lucy era la oscuridad.

Toni Garrido



Todo Bajos
www.todobajos.es

La TIENDA **exclusiva**
para **BAJISTAS**

TODOBAJOS: C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7). Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50

MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS

Nº37

Mayo - Junio 2017

Dirección

José Manuel López Gil

Colaboradores

Jerry Barrios

Xavier Lorita

Toni Garrido

Alex Casal

Daniel Escortell

Simon Fitzpatrick

Rubén Rubio

Maquetación

Alex Casal

Nota Legal:

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.