

MAGAZINE

Número 28 / Nov-Dic 2015

# BAJOS & BAJISTAS



# Alberto Rigoni

Alejandro Masafret, Pablo Zapata

**MusicMan** Vs **G&B**

**A-Designs** Reddi

**Sadowsky** Preamp/DI pedal

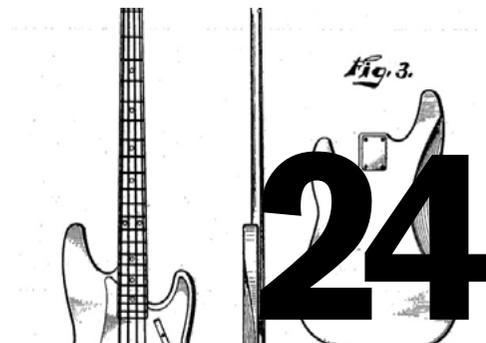
**Tonebone** Bassbone Preamp OD

**Software** Symphony Series Brass Collection

**Didáctica, Postales Eléctricas**

Multimedia

# Sumario



# 48

**4 Alberto Rigoni**  
**15 Alejandro Masafret**  
**22 El elefante blanco**  
**27 Bajo Flamenco**  
**29 3 ritmos de Slap**  
**39 Sadowsky Preamp/DI pedal**  
**43 A-Designs REDDI**  
**45 Postales Eléctricas**  
**50 Multimedia**

# #28

Hola amigos aquí estamos un número más con todos vosotros fans del bajo. Este es el pre-navideño y proponemos una serie de contenidos que pretendemos os resulten interesantes. Procurad ser buenos que se acercan las fiestas y tal vez vuestros sueños más “Bajos” se cumplan.

Por nuestra parte en el apartado de entrevistas incluimos a Alberto Rigoni un bajista italiano a punto de sacar nuevo trabajo y con conceptos

*Procurad ser buenos que se acercan las fiestas y tal vez vuestros sueños más “Bajos” se cumplan.*

interesantes que aportar, le acompañan un dos españoles, Alejandro Masafret, bajista gallego afincado en Madrid y habitual de la escena freelancer nacional y Pablo Zapata bajista, arreglista y compositor sevillano que acaba de recibir el Hollywood Music in Media Awards por su composición “Servalabari”.

En el apartado que ocupan los bancos de pruebas de producto contamos con una comparativa de dos bajos tipo Stingray, el Musicman y una réplica realizada por la gente de Guitar & Basses Custom Shop. Un par de “motores” el previo + ID Sadowsky y el previo + OD Tonebone Bassbone de Radial, más una ID con válvula en el previo: la A-Designs REDDI componen nuestras reviews, todo primer nivel. Nuestro compañero luthier Xavier Lorita de Lorita Basses, nos habla de diseños para el bajo. Cerramos con el resto de secciones habituales: didáctica, software musical etc.

Como siempre os invito a que visitéis las webs de nuestros anunciantes, siempre tienen propuestas muy interesantes que ofrecer y gracias a ellos podemos ofrecer estas páginas.

Gracias por estar ahí.



# AMERICAN STANDARD

AUTÉNTICAMENTE  
HECHA A MANO

 fenderiberica

*Fender*





Un bajista que no para de experimentar

# Alberto Rigoni

Alberto es un bajista italiano que ya presenta una interesante trayectoria como instrumentista y compositor. Está preparando su próximo álbum como líder BASSORAMA y nos pareció una buena excusa para charlar con él. Como siempre en exclusiva aquí está la charla que tuvimos...

## ¿Cómo fueron esos primeros días? ¿Eres autodidacta?

¡Hola! En primer lugar me gustaría dar las gracias por esta entrevista y decir "¡Ciao!" a todos los lectores.

Sí, me gustaría decir que soy autodidacta. Empecé a tocar el bajo a la edad de 16 años, después de que un amigo me presentara la música de Dream Theater. Estaba tan sorprendido por sus canciones que decidí que quería aprender a tocar un instrumento sólo para cubrir sus canciones. Tuve un par de lecciones de batería ¡qué fueron un fracaso total! Así que probé con el bajo con el que de inmediato tuve una gran sensación. Tomé algunas clases de bajo (10 horas más o menos) y luego seguí estudiando por mi cuenta. Después de un mes, practicando como un loco, tuve la oportunidad de tocar algunas canciones de Dream Theater como Erotomanía, YtseJam, Pull Me Under y otros. Fue realmente difícil, pero estaba muy contento con los resultados.

## ¿Te acuerdas de tu primer bajo?

Fue un 4 cuerdas tipo Fender Jazz Bass, pero no puedo recordar su marca. Contaba con un cuerpo de fresno con acabado negro sólido, mástil y diapasón de arce. La única cosa que puedo recordar de aquel bajo es que un día, mientras iba de regreso a casa en bicicleta después de una lección de bajo, se me olvidó cerrar la bolsa, por lo que durante el viaje el bajo cayó al suelo, pero afortunadamente no sufrió ningún daño. ¿Signo del destino?

Guardé ese bajo durante algunas semanas debido a que para algunas canciones de Dream Theater era necesario un bajo de 6 cuerdas. Así que compré un Samick 6 Bass barato que todavía poseo pero sin trastes. Puedes escuchar cómo suena en la canción "[Kikazaru](#)" de mi tercer álbum Three Wise Monkeys...

*Empecé a tocar el bajo a la edad de 16 años, después de que un amigo me presentara la música de Dream Theater.*



## Empezaste una banda de covers. ¿Cómo crees que las versiones pueden tener un impacto en la carrera del músico?

Sí, después de algunos meses de práctica fundé una banda de covers llamada Dream Theater Ascra. Tocamos en vivo durante 5 años, también llegamos al segundo lugar en un concurso de la mejor banda italiana de covers de Dream Theater. ¡¡Los jueces eran miembros de Dream Theater!!

Ha sido una gran experiencia y aprendí mucho de eso. Creo que para un principiante es muy importante una banda, siempre hay mucho que aprender de los demás miembros. En particular, como bajista, encontrar el groove es muy importante para adaptarte lo más posible a un baterista, como lo hice con mi amigo Enrico, baterista de Ascra. Hicimos cientos de ensayos simplemente drum and bass. Crecí mucho gracias a él.

Creo que para un principiante es una gran manera de comenzar con una banda de covers, ya que puedes reproducir las canciones de las bandas que más te gustan. También diferentes géneros mejoran mucho tus habilidades. Luego, por supuesto, es importante, al menos para mí, encontrar tu estilo y tu tono.

Después de algunos años de versiones sentí la necesidad de escribir mi propia música, ¡mucho más satisfacción!

## ¿Cómo definirías tu propia música a alguien que no pudiera escucharla?

¡Buena pregunta! Siempre ha sido un problema para mí definir mi música porque las canciones que compongo son muy diferentes entre sí. Soy bastante ecléctico.

Si tengo que definir mi música diría que es una mezcla entre rock progresivo, metal, fusión y ambient. El primer álbum "Something Different" era más experimental (loops de batería, el bajo con

FX, etc.), el segundo "Rebirth", diría que es "soft-prog", el tercero "Three Wise Monkeys" es rock progresivo y ambiente, el cuarto "Overloaded" es rock metal más progresivo. Cada álbum incluye canciones con todos los instrumentos, a veces con voz, y sólo bajos.

Se pueden escuchar todos mis álbumes [AQUÍ](#)

Más fácil escuchar que explicar cómo suena.

## ¿Cómo está la industria para un bajista en Italia?

Bueno, para los bajistas en solitario no hay industria, no hay lugares para dar conciertos, ninguna cultura a excepción de algunos "eventos para bajos" aquí y allá... Para vivir como un músico tienes que dar lecciones, sesiones en vivo y en estudio y ¡otras muchas cosas para sobrevivir!

Hago un montón de sesiones de grabación online, así como en el estudio.

## Para las sesiones online... ¿Cómo lo haces? ¿Cómo el proceso?

El proceso es muy fácil: sólo entrar en contacto conmigo y enviándome las pistas (o compartiendo una carpeta en Dropbox), entonces grabo los bajos en mi estudio y envío las pistas finales.

## Eres freelance y también trabajas en tu propio material. ¿Hay alguna diferencia entre el enfoque de las dos cosas?



Yo creo que sí, porque mi propia música cuando empiezo a componer un nuevo álbum no tiene ningún plazo. Me refiero a que tengo que encontrar la inspiración adecuada. Luego, cuando todas las ideas están claras y registradas puedo poner un plazo. Eso no puede suceder cuando estás trabajando para alguien más, te dan los plazos marcados

## ¿Cómo es el proceso de composición para ti? ¿Tiene un método o rutina?

Bueno, mi regla es que no hay reglas en mi manera de componer. A veces tomo el bajo en mis manos y toco algunos riffs. Si suenan interesantes para mis oídos empiezo a trabajar sobre ellos. Eso ocurrió con la canción "Chron" de Overloaded por ejemplo. Todo comenzó a partir de un riff de bajo en 15/16. Sonaba bastante raro

y complejo, pero aun así pegadizo, así que continué trabajando por ese camino. Creo que "Chron" es probablemente la canción más compleja y loca que he escrito, que está llena de compases impares y el tono de graves es muy ácido (usé Darkglass Dualidad fuzz pedal y Vintage Microtubes). Puedes verme tocando la canción en [ESTE](#) vídeo, y se puede descargar la partitura transcrita por Iván Carranza (¡gracias tío!) En este [LINK](#).

A veces una melodía aparece en mi mente y tengo que escribirla inmediatamente antes de que se me olvide. Eso pasó con el tema principal de "Overloaded" y "¿What's On Your Mind?". Estaba desayunando (leche y los cereales si quieres saber lo que es mi desayuno) y empecé a cantar esa melodía... Inmediatamente me grabé en mi iPhone y algunas semanas después empecé a trabajar en él.

## Bueno, mi regla es que no hay reglas en mi manera de componer.

A veces uso más loops de batería al azar y me da la inspiración para un nuevo groove (esto es lo que está sucediendo en mi próximo álbum BAS-SORAMA).

También puedes ver la intro de "Ubick" [aquí](#), que empezó siempre un test sobre el pedal Sonuus Wahoo.

## Posees un equipo muy interesante. ¿Qué nos puedes contar sobre el Alusonic hybrid Alberto Rigoni Signature?

Conocí a Polly de Alusonic hace unos años cuando empezó la producción de bajos de aluminio. Estaba muy impresionado por esos instrumentos, en términos de tono y diseño, y tuve la oportunidad de probar uno hace 3 años, si recuerdo correctamente.

En diciembre de 2013, tuve una charla con Polly y, hablando de sus bajos, me dijo que tenía en mente una nueva serie llamada Hybrid" basada en la combinación de la madera y el aluminio. Tuve un increíble ataque de G.A.S. y empezamos a discutir sobre un posible bajo Signature.

Algunos meses después el bajo fue lanzado. ¿Qué puedo decir? El sonido es súper definido y con garra. La



combinación de aliso y aluminio le da un ataque increíble, así como claridad. Pastillas Aguilar Super Single y cuerdas italianas Sansone dan un tono medio growly completo que me encanta.

Las notas tienen un montón de sustain y Si grave es increíble, incluso con una escala de 34". No es fácil describir el tono, es mejor si echas un vistazo a los siguientes vídeos:

[Alusonic AR híbrido presentación bajo.](#)

Más [vídeos](#) con el Alusonic.

### ¿Vintage o Boutique?

Bueno, yo diría que las dos cosas. Tengo una mente bastante abierta. Si el tono es muy bueno no me importa mucho si es vintage o boutique.

### En cuanto a tus otros bajos, la amplificación y el resto del equipo. ¿Qué nos puedes contar sobre lo que estás utilizando actualmente?

Además de mi signature Alusonic tengo los siguientes bajos:

- [Dingwall IE5 Custom](#), que es de 5 cuerdas con 3 pastillas, con una versatilidad increíble y un tono precioso. Me gustan mucho los trastes. Siempre estoy buscando la novedad con los instrumentos.

- [F Bass VF5 fretless "Furtivo"](#), que tiene un tono celestial y de apariencia me encanta.

- [Warwick Alien Rockbass de 6 cuerdas](#), eléctrico / acústico muy intere-

sante e inspirador (lo estoy usando para directos acústicos con el cantante y guitarrista Kim Bingham)

- [Cataldo ARMAX 52](#), un bajo de cinco cuerdas con un cuerpo de Thunderbird y mástil tipo Fender Precision, es como una evolución del John Entwistle Fender, del que estoy totalmente enamorado. Es el tono vintage gruñón y potente.

- LTD B-208 de 8 cuerdas, muy divertido.

- Fender Jazz Bass de los años 70, todo original, excepto para el mástil que es nuevo

- [MTD Kingston Andrew Gouchè de 6 cuerdas Signature.](#)

- Peavey 4 cuerdas David Ellefson Signature

- Mi primer bajo de 6 cuerdas que es un Samick, ahora sin trastes.

Todos los bajos que tengo son muy diferentes y utilizo todos ellos, no soy un coleccionista, tengo solo lo que yo uso.

En cuanto a la amplificación, estoy usando el Aguilar 500 Tone Hammer, que es pequeño, ligero y potente. Tengo dos SL 112, las nuevas pantallas con los altavoces de neodimio. ¡Estoy cansado de cosas pesadas! ¡Me estoy haciendo mayor ya sabes!

### Pedales y efectos:

- [Darkglass Electronics](#) (B3K, Duality, Vintage Microtubes y el Super Symmetry compressor), los mejores pedales de distorsión / overdrive / fuzz que he tenido.

- [Sonuus Wahoo](#), que tiene muchos efectos de LFO, filtros envolventes, y muchos otros efectos

- Pedal "Manta" y HotHand3 de SourceAudio y algunos otros pedales de SubDecay-

- Aguilar Tone Hammer y Octamizer

Para directo mi pedalera incluye el Peterson Stomp Classic (en estudio también utilizo el StoboRack, StoboSoft y StoboPlus) y dos pedales Darkglass. Por lo general sólo utilizo el sonido limpio o sonido distorsionado y eso es suficiente para mí. Cuando grabo mis discos, a veces uso un poco de chorus, reverb y delay, pero sólo en los proyectos de estudio.

### Accesorios, cuerdas, cables:

- Productos de Hipshot, como el Bass Xtender (la mayor parte de mis bajos cuenta con ella) y afinadores

Cuerdas Ernie Ball, DR, Dingwall y Sansone dependiendo del bajo -

- Fretwraps de Gruvgear

- Bolsas y correas Mono

- Cables INTEX y Rheingold

En el estudio utilizo un preamplificador hecho por TC Electronic y un Avalon U5. También tengo un preamplificador GrooveTubes. Uso el Empirical Lab Distressor para la compresión, que es la mejor para bajo en mi opinión. Tarjetas RME son lo que uso para grabar.

He trabajado en mi configuración durante muchos años y finalmente he encontrado el tono que me gusta. Estoy bastante satisfecho.

*Si el tono es muy bueno no me importa mucho si es vintage o boutique.*

*Hace unos meses empecé una campaña de recaudación de fondos para la producción de mi nuevo álbum...*



**Por lo general, participas en clinics, eventos de bajos... ¿Cuál es tu papel allí?**

Bueno mis clinics son un poco diferentes a las de los otros bajistas. Durante estos años he producido, editado y promovido muchos álbumes como artista independiente, adquiriendo diferentes habilidades en el “negocio de la música” independiente. Así que hago a menudo una clínica llamada “BASS & Biz” donde explico cómo producir y promover la música independiente, actuando como un sello de música. Durante el clinic también toco el bajo en general sobre algunas canciones de mis producciones.

**Después de 4 álbumes lanzas BASS GUY, un single de tu próximo BASSORAMA. ¿Puedes explicar un poco más?**

¡Por supuesto! Recuerdo que estaba en la ducha y empecé a cantar “I’m a Bass Guy, Bass Guy. Cinco minutos más tarde tomé el bajo en mis manos y empecé a escribir algunos riffs. El resultado, en mi opinión, es una pista interesante, con muchas influencias del electro al funk, rock y experimental.

Es como un homenaje a los bajistas. También lo curioso es que la intro refleja algo que sucede muy a menudo. Cuando toco el bajo delante de la gente, sucede que dicen “oh, bonita guitarra” y contesto: “Oye, es un bajo ... y ... soy un Bass Guy” Puedes ver el video [aquí](#).

Acabo de descubrir que BASS GUY se encuentra actualmente en el famoso chart italiano “Indie Music Like”, ¡guau! ¡Estoy muy emocionado por eso!

**¿Cómo fue el proceso de componer para este nuevo álbum?**

Esta vez encontré la inspiración a partir de bucles de batería electrónica tocando el bajo sobre ellos. También el uso de efectos, como el fuzz, y diferentes bajos, tales como el bajo LTD de 8 cuerdas, inspiraron la composición de nuevas canciones.

## Siempre tienes nombres VIP en tus álbumes ¿Qué nos puedes contar sobre Doug Wimbish y Divinity Roxx? ¿Cómo es su trabajo en el álbum?

Eso es verdad, siempre ha sido mi sueño tener a mis héroes musicales en mis discos como Kevin Moore (ex Dream Theater), Gavin Harrison (Porcupine Tree), Michael Manring y muchos otros. Dado que el nuevo álbum BASSORAMA es más orientado al bajo, en comparación con el anterior álbum, pensé en invitar como invitados especiales a mis bajistas favoritos. Actualmente, Stu Hamm, Doug Wimbish, Divinity ROXX, Steve Lawson y Anna Sentina ya grabaron sus partes. Por lo general, contribuyeron con un groove y un solo. Pero por ejemplo, en la canción con Divinity ROXX ella también canta. ¡Estoy muy entusiasmado con este nuevo disco, que va a sonar muy experimental!

## Estás involucrado en una campaña de recaudación de fondos para el álbum. ¿Cómo va eso? ¿Cómo se puede colaborar con la causa?

Hace unos meses empecé una campaña de recaudación de fondos para la producción de este nuevo álbum (grabaciones,

mezcla, masterización, etc.), como lo hice para mi anterior OVERLOADED. Los participantes pueden obtener compromisos exclusivos tales como su nombre en la sección de agradecimiento especial del folleto. Va muy bien, solo falta el 14% para llegar a la meta y todavía hay un poco de tiempo porque la campaña finalizará el 31 de diciembre 2015. Me gustaría agradecer a todos los aficionados, porque por ellos todavía hago nueva música durante estos tiempos difíciles para la industria de la música.

Si estás interesado en apoyar la campaña que acaba de ir a [www.albertorigoni.net/bassorama](http://www.albertorigoni.net/bassorama)

## ¿Cuáles son tus próximos planes?

El álbum BASSORAMA debe ser lanzado en el curso de 2016, espero en marzo / abril.

Mientras tanto estoy co-produciendo el [Vivaldi Metal Project](#), el álbum será lanzado en mayo de 2016. Es un proyecto enorme, con más de 100 artistas de todo el mundo (como Rick Wakeman, Mike Lepond , por nombrar unos pocos). Estamos reorganizando "Las Cuatro Estaciones" de Vivaldi en un tono metalero.

También estoy trabajando en nuevas canciones con una de mis

bandas, llamada "The Italians", liderados por el cantante, guitarrista y compositor William Knight. Es una especie de Brit pop rock italiano, muy divertido. Puedes escuchar [aquí](#).

También tengo otras ideas en mi mente pero ya estoy metido en demasiadas cosas en este momento y definitivamente necesito un descanso.

Puedes seguir mis actividades en mi página de [Facebook](#) así como en [Twitter](#).

**Muchas gracias por esta entrevista ¡Bass regards!**

*José Manuel López*



DESCÁRGATE AQUÍ EL NUEVO DISCO

DE ALBERTO RIGONI



A black and white photograph of Pablo Zapata, a man with glasses, playing a double bass. He is wearing a dark t-shirt with some text and graphics. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting his face and the instrument. The text 'Pablo Zapata' is overlaid on the right side of the image.

# *Pablo* Zapata

**B**ajista, compositor y arreglista nacido en Sevilla que surgió musicalmente al comienzo de los 80 y se desarrolló en una generación muy ligada al jazz, al pop y, cómo no, al flamenco.

Desde el comienzo ha formado parte de distintas formaciones relacionados con el jazz participando en varias ocasiones en el Festival Internacional de Jazz de Sevilla, además de trabajar con distintos grupos de la escena musical de su ciudad, como Kiko Veneno, Pata Negra y Rafael Amador con quien grabó el disco titulado "Como una vara verde" y acompañó en su gira presentación.

En el ámbito del flamenco, ha acompañado a multitud de artistas entre los que cabe destacar a El Turroneo, Ricardo Miño y Gualberto, Juanito Villar, Juana la del Revuelo, Niño de Pura, Juana Amaya, Pepa Montes, Juan Antonio Valderrama, Remedios Amaya, Juan Ruíz y Diego Carrasco con quien participó en el Festival des Nuits d'Encens (Francia) en el año 2000. También ha colaborado con el grupo Jarcha.

Hace varios años, Pablo formó parte del grupo Aborigen, el cual ganó el primer Premio en el Concurso Internacional del Festival de Jazz de Granada 2002, destinando parte de ello a la grabación de su disco "Aborigen".

En Octubre del año 2013, publicó su primer trabajo como solista llamado "Dream come true". Este disco fue una iniciativa propia de Pablo Zapata donde volcó todas sus inquietudes musicales acumuladas a lo largo de su vida, haciendo así, de sus sueños una realidad.

Y que mejor recompensa a ese trabajo que el recibir este año 2015 el premio a la canción "Servalabari" como mejor composición en la categoría de Jazz, otorgado por la prestigiosa organización [Hollywood Music in Media Awards](#).

Aprovechamos para hablar con él y que nos cuente de primera mano todos los detalles.

*Siempre me han interesado las diferentes culturas y sobretodo su música, la riqueza de sus raíces...*

**Buenas Pablo, en primer lugar enhorabuena por el merecido premio, ¿Como surgió el presentarte a este evento y como te sientes al sentir que reconocen el esfuerzo invertido e incluso que tu nombre salga en la misma lista que grandes artistas como Rihanna, Lady Gaga o incluso Paul McCartney?**

Muchas gracias, el presentarme a este evento surgió cuando un amigo guitarrista (flamenco) Fernando Peña, me habló de la existencia de estos premios y me animó a que presentara algún tema del disco, y así lo hice presenté dos temas y escogieron "Servalabari".

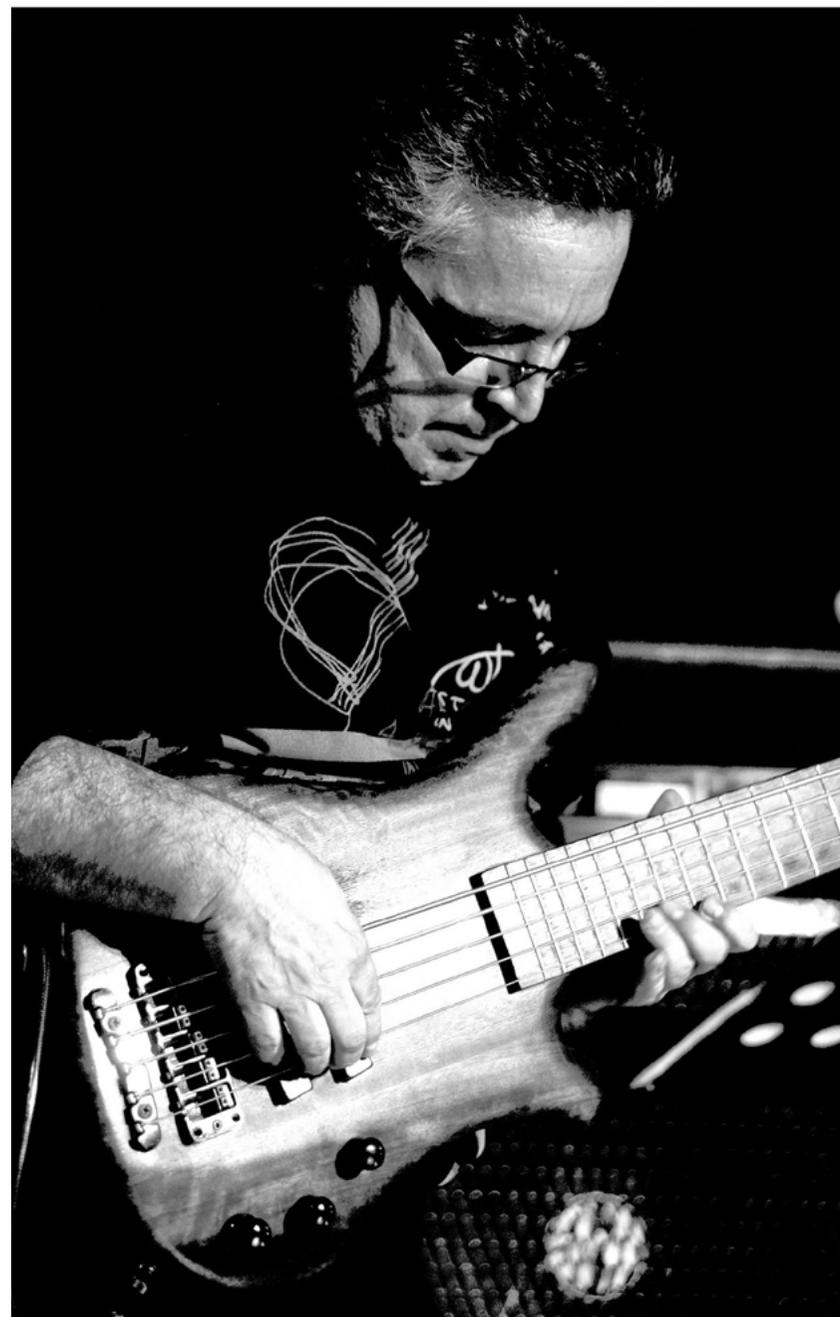
Siempre es agradable e importante ser reconocido y tener una conexión con las personas que disfrutan o están interesadas en el jazz.

Es gratificante que valoren el esfuerzo, la constancia, el estudio y también la creatividad, ya que todos los temas del disco son de composición propia; me anima a seguir y creer en lo que hago, teniendo en cuenta que el jazz en España no tiene tanta repercusión como otros estilos más comerciales que tienen un mercado más amplio.

Pero mi atención se centra básicamente en ser cada día un mejor músico.

**Quiero aprovechar para conocer un poco más sobre tí como bajista y de donde viene Pablo Zapata. ¿Cómo empezaste en el mundo del bajo eléctrico?**

Bueno empecé a los 19 años con el bajo ; antes tocaba algo la guitarra , teníamos un dúo, llamado VCO con Jesús Bola, él se encar-



## *Pienso que la música nace del corazón y los estudios y la práctica van completando la formación del músico.*

gaba de los teclados, sintetizadores, drum machine, te hablo de los años 80, y yo tocaba la guitarra eléctrica; hacia falta que alguien tocara el bajo y me dije , voy a probar, fue cuando descubrí el bajo, realmente me atrapó y ya empecé a dedicarle toda mi atención.

### **¿Quiénes son tus principales influencias?**

Bueno, yo siempre he sido un entusiasta de los Beatles, Genesis, Pink Floyd, y más grupos de aquella época, me fijaba en sus composiciones, melodías, arreglos; intentaba aprender de todo, siempre he escuchado mucha música y diversa, creo que es muy importante para la formación de un músico. Esto es hablando sobre estilos de música por los que empecé.

Hasta que escuché por primera vez a Jaco Pastorius, uno de los máximos referentes para muchísimos bajistas, al menos de mi generación ya que fue un revolucionario del instrumento. Fue con el grupo Weather Report, madre mía, cambio todo para mí.

A partir de ese momento ya me interesé por el jazz en todos sus estilos, desde temas estándar tocados por los grandes de aquella época (Miles Davis, John Coltrane, Charlie Parker, Charles Mingus, Dizzy Gillespie, Bill Evans, entre otros).

Iba compaginando estudios, practicando y tocando temas del Real Book para ir aprendiendo desde lo básico y como soy y vivo



en Sevilla, también el flamenco formaba parte de mi entorno, formación, trabajo y disfrute; ya que acompañaba a Kiko Veneno, Rafael Amador, Diego Carrasco entre otros y también guitarristas flamencos, en fin hay tanta riqueza en el flamenco, sus diferentes “palos”, ritmos, armonías son una fuente de aprendizaje. En España tenemos a Carles Benavent, que es otro ejemplo a seguir.

Ahora sigo escuchando y aprendiendo de todos los grandes músicos, como Arturo Sandoval, Dave Weckl, Gary Willis, Michael Brecker, Wayne Shorter, Gonzalo Rubalcaba, bueno sería interminable la lista, aunque mi preferido, ya que soy bajista, es John Patitucci, es en mi opinión uno de los músicos más completos.

Siempre me han interesado las diferentes culturas y sobretodo su música, la riqueza de sus raíces; los estilos que más me han influido son el Jazz (Latin-Jazz, Smooth Jazz, Fusion, etc.), el blues, la música cubana y el flamenco.

Cuando conocí al saxofonista cubano Rafael Garcés, adquirí un gran conocimiento de la música cubana y del estilo latin jazz , fue una experiencia increíble, con

él aprendí muchísimo, siempre le estaré agradecido, hicimos varios discos juntos y por supuesto su saxo esta en mis composiciones, es más, hay un tema en este disco al que le puse como título “Muchachón Garcés”, en agradecimiento a todo lo que aprendí de su cultura gracias a él.

### **Y esta pregunta es para los bajistas que están empezando y se enfrentan a largas horas de estudio y práctica, ¿Qué trabajo diario realizas, sigues alguna rutina de estudio?**

Ahora mismo estoy más inmerso en la composición y el trabajo, sea grabando como músico de sesión o actuando, aunque algún rato por la mañana lo dedico a estudiar y practicar con ejercicios, escalas, métodos.

Para los que empiezan les diría que hay que estudiar ya que siempre hay que estar aprendiendo, eso es lo que pienso yo y por supuesto tocar y escuchar música de diferentes estilos, forma parte del aprendizaje como músico.

### **A nivel compositivo a la hora de enfrentarte a algún pasaje o solo, ¿Qué aspectos priman para tí a la hora de enfrentarte a ellos?**

Para mi es fundamental el groove del tema, lo que le llamamos por aquí en Sevilla, “el soniquete”, después la armonía, naturalmente, y si se trata del solo, déjate llevar buscando a ser posible las notas que “duelen”, quiero decir las que transmiten, esto dicho así parece sencillo pero, depende de cómo tengas el día, si todo fluye de una manera natural; claro que todo esto se intenta conseguir con años de aprendizaje.



Pienso que la música nace del corazón y los estudios y la práctica van completando la formación del músico.

**Y siempre toca preguntar por el equipo para generar un poco de gas a los lectores. En directo te hemos visto con un Warwick Thumb Bolt de 5 cuerdas, ¿Qué te aporta este instrumento y qué más cosas nos puedes contar del resto de tu armario de instrumentos?**

Bueno el Warwick es un instrumento muy versátil; me sirve tanto para jazz, fusion, flamenco y también utilizo de vez en cuando un Fender Jazz Bass fretless de los setenta, para baladas en temas de jazz, falsetas de flamenco y cosas así.

**En cuanto a amplificación y efectos ¿Qué sueles usar en estudio o en directo?**

En el estudio le pongo un compresor para el bajo digamos de base y dependiendo el estilo del tema que esté grabando, le pongo un chorus, a veces un pitch y delay a la hora de hacer los solos, falsetas y las líneas melódicas.

En directo suelo llevar un combo SWR, es fácil de transportar y tengo suficiente para

tocar sobre todo en clubs de jazz y escenarios o locales que no son grandes; si la actuación es en un sitio con un escenario mas grande pues llevo mi SWR de referencia y después como hay equipo de sonido, pues con los monitores de escenario, o side-fills hay suficiente.

En cuanto a efectos en el directo llevo varios pedales (compresor, chorus, delay y a veces reverb), o bien me llevo mi multiefectos Yamaha SPX 900.

**Y ya por último ¿En que nuevos proyectos podremos verte durante el próximo año?**

Pues estoy preparando los temas para sacar mi segundo cd, ya tengo los diez temas compuestos y preparados para grabar las baterías, pianos, saxos etc. Espero tenerlo todo para este año que entra, 2016.

Colaboran en este nuevo proyecto, algunos músicos que lo hicieron en el Dream Come True, nos compenetramos muy bien en la música de jazz.

Rafael Garcés: *Saxo alto*

Álvaro Gandul: *Piano*

Jimmy Glez: *Drum*

Y otros músicos nuevos en este trabajo, que no en la profesión:

Pedro Cortejosa: *Saxo Tenor*

Javier Ortí: *Saxo Tenor y soprano*

Tengo varios proyectos a corto plazo, incluido trabajos de estudio con otros músicos.

Y por supuesto, seguir actuando con mi grupo Pablo Zapata Band, el directo es importante y como no, necesario para todo músico.

Quiero agradecer a la revista Bajos y Bajistas y especialmente a Alex Casal por todo el apoyo e información que ofrece a la música, la cultura y sobre todo a los bajistas. Muchas gracias.

Muchísimas gracias Pablo, aprovecho ahora para dejaros el enlace a la [web de Pablo](#) donde podréis encontrar todo el material sobre "Dream Come True".

**Alex Casal**

# Mark bass™

[www.markbass.it](http://www.markbass.it) - [info@markbass.it](mailto:info@markbass.it)

 Mogar  
[www.mogarmusic.es](http://www.mogarmusic.es)



## EL LADO MÁS ROCKERO DE MARKBASS



### LITTLE MARK ROCKER 500

500W, Amplificador analógico,  
Previo con distorsión de válvula, 2,97 Kg

#### For those about to ROCK!

El Little Mark Rocker 500, tiene una distorsión de válvula que permite saturar el sonido como mas te guste!  
Puedes aplicar algo de distorsión de forma general mientras tocas o darle caña para un solo del tipo Fuzz, el Rocker, aporta toda la agresividad que necesitas manteniendo el tono definido.  
El legado de Little Mark explotó en 2005 con el Little Mark II, cabezal que redefinió y modernizó la amplificación de bajo consiguiendo numerosos premios, incluyendo el "Best Bass Head" (durante dos años consecutivos), al mejor cabezal de bajo según los lectores de la revista Bass Player. Ahora hay una completa familia con seis diferentes modelos Little Mark para satisfacer las necesidades de cualquier bajista!



# Alejandro Masafret

Bajista gallego afincado actualmente en Madrid, al que hemos podido ver desde 1998 rodar por los escenarios españoles acompañando a artistas como Antonio José, Soraya Arnelas, Andrés Suárez, Silvia Penide, Víctor Aneiros, Ángeles Dorrio, u ocasionalmente colaborando con artistas como el Gran Wyoming, Javier Andreu (La Frontera), Francisco Simón... En festivales como el Festival de Blues de Sta. María de las Azores (Isla de Sta. María de las Azores, Portugal), Festival de Jazz de Elorrio (País Vasco), Festival Rock & Blues de Torreperogil (Jaen), Festival de Blues y Jazz de Getxo (Vitoria), La noche en blanco (Madrid), Festival de Blues de Ourense e incluso teloneando a grandes bandas nacionales e internacionales, como Ten Years After, Blaze Bailey (Iron Maiden), Whitesnake...



Aunque donde seguro que lo habréis podido ver es en uno de los vídeos de [su canal de youtube](#) con un espectacular solo que compartió la página [BasstheWorld](#) y que a día de hoy cuenta con casi 400.000 visitas.

También le podemos encontrar trabajando en estudio en grabaciones de Rozalén, Soraya Arnelas, Fredi Leis, Silvia Penide,... Incluso participando en bandas sonoras como en "Perdiendo el Norte" dirigida por Nacho G. Vililla. Además de todo este trabajo desde 2002 está relacionado con la docencia en distintas escuelas y academias.

**¿Cómo nació tu interés por el bajo y que te llevó a dedicarte profesionalmente a él?**

Hola, en primer lugar quiero agradecer el interés a "Bajos y Bajistas" por poneros en contacto conmigo para esta entrevista, ¡muchas gracias!

Tengo que reconocer que en cierto modo empecé a tocar el bajo antes de saber lo que eso significa en realidad. Más que mi interés por el bajo fue mi interés por formar parte de una banda y expresarme musicalmente con mis amigos de alguna forma. Era el año 98 y en mi ciudad (Ferrol) mis amigos tenían un grupo (Poetas Urbanos). Yo iba a verlos a los ensayos los fines de semana, y recuerdo que me impresionaba muchísimo ver que gente de mi edad pudiera hacer algo tan increíble como componer sus propias canciones y ensayarlas. Para mí era algo casi mágico.

Yo siempre había oído música, pero nunca me había planteado que pudiera hacerse sin más. Era como que pensaba que haría falta un montón de años de trabajo previo antes de poder hacer música y mucho dinero, y allí descubrí que era tan simple como querer hacerlo y disponer de material y sitio. En cuanto aquel grupo perdió a su primer miembro me ofrecí para reemplazarlo, y resultó ser el bajista. En aquel momento me daba igual que ins-

*Tengo que reconocer que en cierto modo empecé a tocar el bajo antes de saber lo que eso significa en realidad.*



trumento, y de hecho creo que si pudiese hubiera escogido la batería. Mis amigos confiaron en mí y me dieron la oportunidad.

Tardé un tiempo en entender el instrumento aunque ya lo tocaba, de hecho no sabía ni para qué servía exactamente. Recuerdo como al principio mis compañeros me ayudaban a identificarlo en los discos, porque ni siquiera lograba escucharlo. Un par de meses después dábamos nuestro primer concierto en un cumpleaños. Recuerdo que al terminar, un compañero me preguntó qué me había parecido la experiencia, y recuerdo que le contesté "quiero vivir de esto", y hasta hoy.

### **¿Cómo definirías tu estilo como bajista?**

Creo que esta es la pregunta más difícil, intentaré responderla de otra manera. No trato de tener un estilo, no soy consciente de tener un estilo. Obviamente si hay cosas con las que lo paso mejor que con otras, y cuando estoy en mi casa solo, paso mucho tiempo tocando cosas que son como para disfrutar más del instrumento. Paso todo el tiempo improvisando, haciendo bases super grooveras, mucho fraseo, slap, acordes, armónicos, tapping, me monto mis parafernalias con el looper... Sin embargo también soy consciente de que, salvo que alguna vez tenga mi propio proyecto y me apetezca volcar todo esto en mis propios temas, esta no es la realidad del día a día del instrumento, sólo quizás la parte más lúdica y en parte es procedente por estar yo sólo tratando de hacer música, sin compañeros, solo con un bajo.

*Puedo disfrutar muchísimo de un tema de una sola nota si está bien tocada.*

Mi sonido, mis frases típicas, mis técnicas y todo eso que podría formar parte de lo que llamamos mi estilo es algo que debo variar en función de la formación, el estilo o la circunstancia de cada momento. Trato de darle a la música el bajo que necesita, no de reflejar en ella mi personalidad. En realidad me lo planteo de otra forma, la música sabe lo que necesita y yo sólo tengo que dárselo.

Tuve ocasión de grabar para el próximo DVD de Soraya Arnelas que saldrá próximamente, en el que tocamos temas que originalmente eran electrónicos, mucho dance por ejemplo. Fue una gozada para mí, pues muchos temas tenían un Groove bestial y creo que voy a quedar muy contento con el resultado. También últimamente he grabado en el EP de Fredi Leis, un trabajo súper opuesto, de temas lentos y diría que bastante melancólicos. Siendo así, no creo que pudiese plasmar mi estilo en mi forma de tocar en los dos de la misma manera. Intento ocultar mi personalidad y lograr que el tema suene a sí mismo, a lo que debe sonar.

### **¿Cuáles son las bases que tu consideras que debe tener un buen bajista?**

Lo primero y creo que muchas veces se nos olvida, es que un bajista antes de ser bajista es músico, y como tal, sería genial que todos empezásemos por entender la música antes que, por ejemplo, las técnicas propias de nuestro instrumento. Por desgracia solemos hacerlo al revés.

Por ejemplo, uno sería un bajista genial si frasease como Charlie Parker, si tuviese el concepto rítmico de Vinnie Colaiuta y si dominara la armonía como lo hace Chick Corea. No es una cuestión de mirarnos siempre el ombligo con nuestras técnicas específicas, por desgracia es algo que no sabemos cuándo empezamos.

Sobre la parte más específica de nuestro instrumento, creo que el sentido del ritmo prevalece por encima del resto. Puedo disfrutar muchísimo de un tema de una sola nota si está bien tocada, pero me horroriza escuchar a un bajista tocar fuera de tiempo.

Creo que es imprescindible dominar el instrumento que cada uno tenga y los sonidos que podemos sacar de él para poder adaptarnos a cada situación: Ecualización, pulsación, si tocas sobre la pastilla del puente, sobre la del mástil o sobre el propio mástil y por qué lo haces en cada momento. Esto también lo considero técnica y aunque llame menos la atención es infinitamente más importante que saber hacer slap a velocidad de vértigo que al final no sirve para casi nada (y tiene pelotas que lo diga yo.)

Muy importante también, creo que como bajistas deberíamos aspirar a no ser "bajista de rock" o "bajista de funk", sino a ser simplemente bajistas, y eso nos puede obligar a tocar radicalmente distinto según el estilo o los instrumentos que nos rodeen en diferentes formaciones. Es una experiencia interesante que suele vivir la gente que toca en su propia banda de rock y de pronto prepara un concierto acústico. Suele ser la primera vez que te haces consciente de que no puedes tocar siempre igual.





*Creo que ser una persona abierta a muchos estilos y escuchar toda la música posible nos hará ser mucho mejores músicos y por tanto, mejores bajistas.*

Creo que ser una persona abierta a muchos estilos y escuchar toda la música posible nos hará ser mucho mejores músicos y por tanto, mejores bajistas.

#### **¿Cuáles son tus influencias musicales?**

Como antes contaba, comencé a tocar en el año 98. Por aquel entonces escuchaba mucho rock nacional. Creo que fueron muy buenos años para la música en España. Escuchaba desde Extremoduro o Def Con Dos, hasta Héroes del Silencio, pasando por bandas que ya venían de tiempo antes como podían ser Los Suaves o Barón

Rojo, y algunas bandas internacionales como Rage Against the Machine o Nirvana. Por aquel entonces hubo una explosión muy grande de rock nacional en inglés, creo que el pistoletazo de salida podría ser la salida del primer disco de Dover, y de la cantidad de bandas de la discográfica Subterfuge que aparecieron en escena, del bombardeo de anuncios de la Radical Fruit Company (Dover, Killer Barbies, Undrop...) Recuerdo bandas súper curiosas como El Niño Gusano de Zaragoza y muchas otras realmente mucho más originales y creativas que lo que se puede encontrar en la actualidad, no porque la gente joven no haga cosas increíbles, sino porque en este momento no existe en mi opinión una industria en España con interés en canalizarla.

Fue en este panorama el contexto en el cual empecé a hacer música, y esta es la base musical que yo tenía. Pero recuerdo que hubo un momento que fue un antes y un después, y fue un día que viendo la televisión con el bajo encima emitieron un concierto grabado de Béla Fleck & The Flecktones en el festival de Vitoria. En aquella banda tocaba Victor Wooten, y tengo que reconocer que para mí supuso un shock y un antes y un después. Aunque no entendiese por qué, ya que en aquel entonces no sabía ni que existían las palabras "groove", "slap", "tapping"... ¡Ni siquiera había visto a un bajista nunca usar un acorde! Grabé aquel concierto y lo vi, sin exagerar, más de cien veces seguro. Aquello me abrió un montón de puertas, por ejemplo el interés por la improvisación. Aquello me llevó a escuchar muchos otros estilos (jazz, country, funk, samba y bossa...), y a plantearme la música y el instrumento de otra forma.

Por esto, no puedo negar que Wooten ha sido la persona que más me ha influenciado, pero no tanto porque haya intentado aprender técnica de él, que era un paso inevitable, sino por los otros bajistas que me han influenciado y que llegué a ellos a través de su música (Miller, Stanley Clarke, Pastorius, Jamerson...)

Hay gente que me ha influenciado de otra manera, no tanto porque haya intentado jamás tocar un tema suyo, sino porque te demuestra que la creatividad debe ir más allá de los caminos marcados por muy perfectos que parezcan. Es el caso de gente como Michael Manning,



*Creo que hay que evitar tocar como loros, sin saber lo que se está haciendo.*

capaz de llevar el instrumento a una nueva dimensión. Gente como él es la que nos recuerda que la búsqueda de nuestro propio camino puede ir mucho más allá de la técnica o del sonido.

**Esta pregunta siempre me gusta hacerla, para conoceros un poco mejor ¿Cómo enfocas la práctica y el estudio diario?**

Es muy sencillo. En primer lugar mientras no tenga otra cosa que hacer si estoy en casa siempre tengo un bajo encima. Navegando por internet, tomando un café, revisando el Facebook, viendo una película... Siempre estoy tocando. Además soy un búho, y por las noches, que es un tiempo en el que tienes más garantizada la soledad y la concentración suelo tocar hasta las 5/6 de la mañana todos los días...

Reconozco que no hay una cosa que me parezca más incómoda que estar sentado en un sofá con las manos sobre las piernas si hacer nada, simplemente no sé hacerlo.

Esto tiene su parte buena y su parte mala. Por la parte buena es que siempre estás en forma. Y que realmente lo hago por placer, hay gente que no puede parar de jugar a la PS4, y yo estoy enganchado al bajo desde hace 17 años. Por la parte mala, pues que la mayor parte del tiempo no estás realmente estudiando o aprendiendo cosas nuevas. Así que, unas cuantas veces al año me meto un atracón. Me estudio un par de libros de armonía y hago mis propios apuntes llenando mis libretas. Luego lo digiero durante un tiempo, pero reconozco que nunca he logrado una disciplina de dedicar X horas al día a estudiar teoría, por ejemplo. Creo que de lo que más música he aprendido es de simplemente aprender canciones, aunque creo que hay que evitar tocar como loros, sin saber lo que se está haciendo.

**Actualmente compaginas tu trabajo como músico de directo y estudio con la docencia, ¿Qué aconsejarías a la gente que está comenzando con el instrumento y quiere dedicarse profesionalmente a él?**

En primer lugar que intente saber qué es exactamente de lo que se trata cuando se

habla de ser músico profesional en España, pues mucha gente sabe que tocar es lo que más les gusta, pero no sabe muy bien de qué manera se canaliza esto como profesión. Que esto implica muchas veces hacer cosas que te gustan, pero a veces también cosas que no te gustan. Que puede ser una vida muy buena, o muy dura, y que esté muy seguro de que le compensa. Y si está seguro adelante, ¡muchos no nos hemos arrepentido nunca!

En segundo lugar, decirles que nunca llega ese día en que te cuelgan una placa en el portal de tu casa en el que ponga "bajista profesional." Así que, cuanto antes empieces a considerarte a ti mismo profesional y a definirte así mejor será. Así pues comportate como un profesional: No trabajes gratis, trabaja muchas horas para mejorar tus puntos débiles, llega al ensayo o a la grabación con tu parte preparada, estudia, se responsable, puntual, educado, humilde, buen compañero, serio... Como en cualquier trabajo, vamos.

Puede que consideres que aún no tocas tan bien como para decir que eres profesional, pero eso es otro tema. Si lo piensas quizás sea cierto, así que corrige lo que estés haciendo mal. Todos estamos aprendiendo y todos debemos hacer ese ejercicio constantemente. Pero esas cuestiones más de actitud que comentaba antes van a ser quizás más importantes al final a menos que seas el mejor bajista del planeta. Se supone que te gusta tanto tocar que le vas a dedicar tantas horas que vas a tocar mejor o peor, pero bien. Sin embargo es la gente prefiere darle trabajo a un bajista con actitud profesional que toque regular que un bajista que siempre te falla en los trabajos pero toque muy bien. Con ese tipo de gente cada vez se cuenta menos.



## ¿Qué libros y métodos consideras indispensables para la estantería de un bajista?

Indispensables ninguno en concreto. Aquel que hable en un lenguaje cómodo para cada uno para entender la armonía, desde el tratado de armonía de Schöenberg hasta los libros de Enric Herrera. En internet tenemos muchísima información, muchos ejercicios y mucha música.

## En directo te hemos visto con un Fender Jazz Bass American Vintage '62 y con un Ibanez BTB, cuéntanos algo sobre ellos y que más cosas podemos encontrar en tu fondo de armario de instrumentos.

Empecé tocando con un Yamaha RBX300 de segunda mano, un instrumento que logré acomodar de modo que me resultaba como-

dísimo. Con este aprendí lo que me gusta, las acciones bajas que me permitan desarrollar mi técnica sin esfuerzo.

El siguiente bajo que compré (alrededor del 2005) fue mi Ibanez BTB550. En cuanto lo probé supe que era mi bajo. No sólo es perfecto en cuanto a acción y comodidad, sino que nunca he visto un bajo más versátil en cuanto a los diferentes sonidos que se le pueden sacar. Sé que mi estilo y mi aprendizaje musical ha ido ligado a este instrumento. En algunas grabaciones y vídeos he tenido oportunidad de hacer temas exclusivamente con bajo, o bajo y voz. Ese es un ejercicio que me encanta. Con este bajo tienes más posibilidades de lo normal de superponer pistas con sonidos muy distintos que no se pisen.

Con mi Fender JB AV62 reconozco que tengo una relación de amor/odio. Es exactamente lo contrario al Ibanez. Desde que

lo tengo me veo mucho más limitado en lo técnico. Es un bajo que me compré pensando en una herramienta "estándar", ya que es muy raro que a alguien le moleste el sonido Fender. Y es que a mí también me encanta. Con este instrumento he pasado de juegos de 0.40 que usé siempre a 0.45 pensando también en el sonido. Y si, el sonido es bestial, aunque después de más de un año sigo notando que lucho un poco contra el instrumento y eso es la parte que no me gusta. Es un bajo más tosco, más pesado, y que no me permite poner la acción tan baja como me gustaría. Sin embargo me cuesta enchufar el otro ya porque no suena como este.

Hace poco he tenido ocasión de probar diferentes marcas y pude confirmar lo que ya sabía, y es que una marca que combina perfectamente todo lo que busco en un bajo es Fodera. Espero tener uno a medio plazo.

## ¿Qué amplificadores sueles utilizar en directo?

Utilizo un combo Markbass CMD121 y una pantalla Markbass NY. Es un material increíble. Es la perfecta combinación calidad/precio/peso. Pocas cosas he probado en mi vida que se les compare. Estoy muy contento y no creo que me separe nunca de este equipo.

## Y ya puestos a cotillear... ¿Qué pedales sueles usar?

La verdad es que no llevo pedales cuando voy a tocar. En cualquier caso, fruto de cambios tengo un compresor EBS Multicomp y un octavador OC-2 de BOSS.

Tengo un Roland Loop Station RC50 que utilizo en casa para mis historias. Además de ser divertidísimo, es una gran herramienta para aprender y estudiar, he aprendido

mucho haciendo canciones en las que hacía una pista de percusión, una de acordes, línea de bajo, melodía, colchones... He aprendido muchos campos distintos del instrumento al poder ver cómo funcionan unos sobre otros y obligarte a pensar como si tocases otro instrumento.

## ¿Nos puedes adelantar algún detalle de dónde podremos encontrarte el próximo año?

Pues por el momento continuamos con la gira de Antonio José que está funcionando muy bien, hemos tenido 30 conciertos los últimos dos meses y medio, y todo apunta a que seguiremos trabajando a buen ritmo. Hay un par de proyectos interesantes a la vista pero estas cosas ya se sabe, mejor no decir nada hasta que no llegue el momento ¡qué luego se tuercen las cosas! Si quiero decir que estoy empezando a trabajar en mi propia música, me haría mucha ilusión poder hacer mi propio proyecto a medio plazo, pero soy muy perfeccionista, y no es tan prioritario para mí darlo a conocer este 2016 como estar realmente convencido de que valga la pena, si tiene que ser un poco más tarde, se puede esperar.

Disfruto mucho del trabajo en estudio, espero cerrar unos cuantos proyectos este próximo año. Este 2015 ha sido buenísimo en este sentido para mí, espero que el trabajo hecho me traiga más proyectos.

Y como despedida os invito a que visitéis su página y le deis un vistazo a todo el contenido.

**Alex Casal**

Fotografía: Cirila Photography  
www.alejandromasafret.com



# El elefante blanco

*Sonando pesado*

La columna de este mes esta inspirada en sonoridades White Stripes, Jack White es un compositor muy original y de elementos simples consigue crear texturas muy interesantes, hecho que ejemplifica su conocida genialidad. Es interesante ver como utiliza el bajo o guitarras barítonos como instrumentos principales, relegando a estribillos la entrada de guitarras eléctricas, por llamarlo de alguna manera, tradicionales.

Para crear esta línea he decidido que el bajo sea, como no, el protagonista y adaptar las guitarras al bajo. Primero he compuesto la línea de bajo, he grabado una idea básica, haciendo hincapié en las tónicas y jugando un poco con las quintas y séptimas. Sobre este esbozo he grabado las guitarras, quería algo muy simple y directo así que he optado por tocar quintas y buscar una rítmica contundente y que dejara espacio para darle al bajo algo más de soltura. Por último he vuelto a grabar la línea de bajo añadiendo algunos toques para que sonara mas rítmico y algún detalle como slides, que le dan mejor terminación. La progresión es (D- / C- / D- / A- / Bb7), además de usar quintas y séptimas durante los tres primeros acordes, como he comentado, he querido darle algo de movimiento a la línea durante el ultimo acorde y he tocado un simple patrón de escala lidia sobre Bb. El final de la muestra termina con una progresión de F / G / D.

Los consejos a recordar son los de siempre, intenta sonar constante y sólido. Es importante que el volumen sea siempre el mismo. Toca con decisión y autoridad hasta el final de la línea.

En el número anterior tuvimos oportunidad de hablar del uso de la púa en el bajo. Comentamos los diferentes tipos de materiales y grosores con los cuales podemos encontrar las púas y nociones básicas de técnica tales como patrón de púa-contrapúa. Con el objetivo de ir afianzando nuestras habilidades podemos marcarnos pequeños, y sobretodo, realizables metas. Vamos a marcarnos 3 objetivos realizables a corto plazo y para ello nos basaremos en referencias que podemos localizar facilmente: lineas de canciones. El primer objetivo sera una linea de KISS, la canción: Detroit Rock City. La podeis localizar

## El elefante Blanco

Bajos y bajistas

Nº 2

Moderate ♩ = 120

The musical score is presented in two systems. The first system shows a bass line in 4/4 time with a tempo of Moderate (♩ = 120). The bass line consists of four measures of eighth notes, with a final measure marked with a '3x' repeat sign. The guitar part is shown as a single line with fret numbers (5, 7, 5, 3, 5, 7, 5) and a 'let ring' instruction. The second system shows a guitar part with a rhythmic pattern of eighth notes (1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1) and a final measure with a '5' fret number and a 'let ring' instruction.

en su álbum Destroyer y en multitud de recopilatorios y directos. En principio es una línea simple pero con un pequeño fraseo descendente que pondra a prueba tu habilidad. Un consejo, intenta tocar siguiendo el patron púa-contrapúa, pero cuando necesites darle mayor potencia al sonido empleate a fondo tocando solo púa (movimiento descendente), si puedes ver algun video de KISS versa que Gene Simmons lo emplea la mayoría del tiempo. El Segundo objetivo es Warning, de Green Day. Una línea sencilla pero que pone a prueba tu solidez y tu resistencia, no tendrás que tocar grandes variaciones ya que, casi todo el rato, estarás haciendo sonar una escala Mixolidia de manera ascendente y descendente. Asi que intenta no perder la concentración en ningún momento, llevas el peso de la canción asi que no te despistes. Y por último una línea clásica de Van Halen: Runnin' with the Devil. Aunque en la grabación original el bajo está tocado con dedos es interesante tocar con púa para aprender a ser constante como un metrónomo y potente tal y como lo hace Michael Anthony en la grabación.

El mes que viene trabajaremos más conceptos básicos de rock y añadiremos algún fraseo de funk al bajo pero tocado con púa, no todo es Slap! ;)

La muestra esta grabada con mi Yamaha BB300MA encordado con cuerdas Dean Markley de entorchado redondo, para conseguir un sonido Redondo y contundente he seleccionado la pastilla de Precision y me he conectado directo a mesa. Para darle un poco de cuerpo y distorsión me he servido de el plug-in Da Tube que incluye el Cubase.

Las guitarras estan grabadas con una Line 6 Variax 300 conectada a directa a mesa, la distorsión es, al igual que el bajo, del plug-in Da Tube que incluye el Cubase.

¡Hasta el mes que viene!

*Gastón Nosiglia.*



MARCO HIETALA  
*Nightwish*

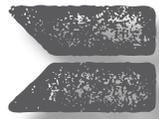
¡PARTICIPA EN EL NUEVO  
CONCURSO FRAMUS & WARWICK  
CON MÁS DE 4000€ EN PREMIOS!  
Entra en [www.backline.es](http://www.backline.es)

Framus  
CUSTOM SHOP  
MASTERBUILT  
HANDCRAFTED IN GERMANY  
Warwick  
CUSTOM SHOP  
MASTERBUILT • HANDCRAFTED IN GERMANY

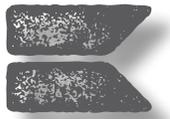
BL BACKLINE IMPORT S.A.  
backline@backline.es - www.backline.es

ClimatePartner  
climate neutral  
DEUTSCHE MANUFATUREN  
EMAS

Framus TRADEMARK  
Warwick  
Basses, Amps & Rock'n Roll.



# DISEÑO: ESTÉTICA O FUNCIÓN



El diseño está presente en cualquier aspecto de nuestras vidas, por sencillo que sea, desde una simple cuchara cuando comemos algo hasta el sofá donde nos sentamos a mirar la televisión. Miremos donde miremos el diseño, en cualquiera de sus disciplinas, transforma y mejora nuestras vidas de forma invisible y casi imperceptible. Es sin duda alguna una disciplina de gran peso específico dentro de lo que llamamos “artes” y pieza fundamental de nuestro estilo de vida actual.

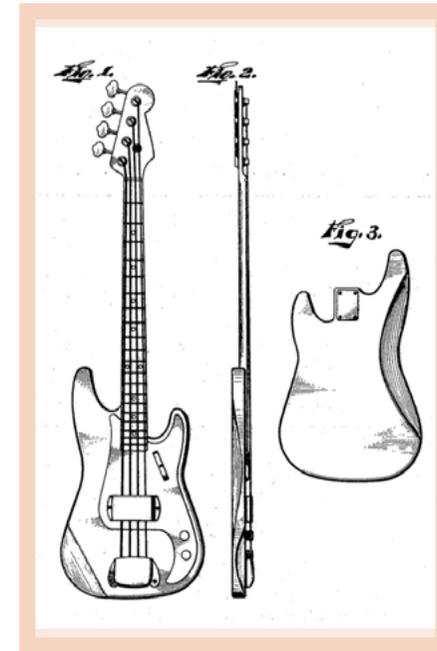
Cuando hablamos de diseño siempre me gusta distinguir entre lo que yo llamo diseño funcional y diseño artístico. El primero está pensado para satisfacer unas necesidades concretas de comodidad, utilidad y facilidad de manejo, dando por tanto más importancia a la función para la que se ha diseñado un objeto. En cambio el diseño artístico responde a la necesidad de un artista de plasmar, de la forma y en el soporte que sea, un talento y creatividad por pura necesidad personal.

Seguramente cualquier diseñador con el que hablemos nos dirá que lo realmente difícil es conseguir unir esos dos mundos en un solo objeto. Algo que sea bonito a la vista pero que cumpla la función para la que fue diseñado, que sea práctico y estético a la vez. Y en el caso de los constructores de instrumentos también nos encontramos con este dilema todos los días y creedme si os digo que por fácil que parezca, llegar a un buen diseño nunca es tarea fácil. Hay miles de parámetros que medir y aunque siempre se empieza por un prototipo inicial, nuestro diseño siempre evoluciona con nosotros, con lo que pensamos y respiramos día a día.

En el caso del bajo eléctrico o de cualquier objeto, es siempre interesante echar la vista atrás para ver de dónde venimos y como muy diversos personajes nos han ayudado a evolucionar nuestro instrumento y su diseño en tan poco tiempo. Solo así entenderemos el porqué de algunos diseños y porque hay cosas que han funcionado y otras no tanto.

Para encontrar un instrumento lo más parecido posible en sonido a nuestro querido bajo debemos remontarnos ni más ni menos que al siglo XV con la aparición de la viola de gamba. Ya en los siglos posteriores veremos la aparición del contrabajo y de aquí hasta las primeras décadas del siglo XX cuando empezaremos a ver instrumentos que aun queriendo imitar en sonido al contrabajo, nos darán las pistas de hacia dónde evolucionara nuestro diseño. En la década de 1920-30 gente como Lloyd Loar, Paul Tutmarc, Gibson o Rickenbacker empezaran a experimentar con el diseño del contrabajo para hacerlo más funcional, más manejable para los músicos y también más audible para el público y el resto de la banda. Serán instrumentos más pequeños, compactos y que todavía se tocaran de forma vertical. También empezaran a incorporar las primeras pastillas eléctricas ya que de forma paralela veremos nacer la industria de la amplificación.

Estos primeros pioneros de nuestro instrumento darán lo que yo llamo el paso intermedio entre el contrabajo y el bajo moderno. No en vano, muchos historiadores americanos consideran a Tutmarc el verdadero padre del bajo eléctrico, en contra de lo que muchos creíamos hasta ahora. Pero el paso definitivo lo tenemos con la aparición



Fender Precision Bass Patent

a escena de Leo Fender, quien recogerá y mejorará todas esas ideas para dar forma definitiva al bajo moderno.

Si aplicamos esta evolución del diseño al bajo eléctrico nos daremos cuenta que hay diversos aspectos a tener en cuenta a la hora de diseñar un nuevo instrumento y que son fundamentales para tener éxito. A continuación os damos unas pistas para ver si estamos delante de un buen diseño o no. La lista es muy larga así que nos hemos concentrado en los más importantes a nuestro parecer y siempre partiendo de la idea que no todo el mundo entiende un buen diseño de la misma manera.



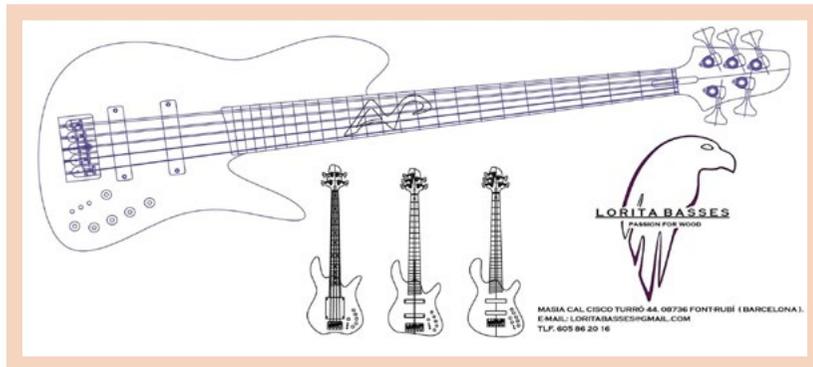
Una de las cosas más importantes que debemos tener en cuenta en nuestro instrumento es el

balance. Si tenemos un mástil demasiado pesado el bajo tenderá a caer del lado de la pala y en consecuencia cuando toquemos tendremos que mantener el bajo en equilibrio al mismo tiempo, suponiendo una sobrecarga para nuestros músculos. Para solucionar este problema muchos fabricantes optan por montar clavijeros ultraligeros u otra solución más interesante es situar el enganche de la correa justo a la altura del traste 12. Este punto, el traste 12, es el punto central de equilibrio de todo instrumento. Decimos en teoría porque también depende de lo grande que sea el



cuerpo y la forma y disposición de sus cut-aways.

El peso del instrumento, aunque depende de qué tipo de maderas usemos, también está ligado al diseño. Si usamos maderas muy pesadas para nuestro instrumen-



to se verá perjudicada la comodidad del mismo y por tanto la ergonomía. Así que es recomendable usar maderas más ligeras y resonantes. Nuestra espalda nos lo agradecerá y el sonido también, ya que conseguiremos

mejores resultados a nivel acústico.

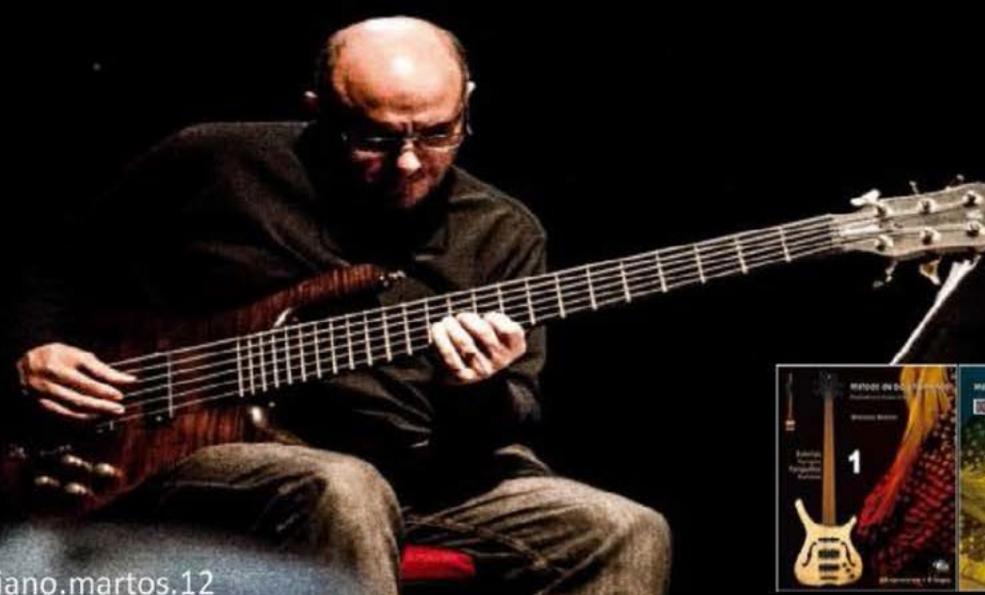
El balance junto con el peso determinará en buena medida la ergonomía del instrumento. La comodidad que sentimos al tocar con él. Si no cumplimos unos

## CLASES BAJO ONLINE

Mariano Martos



**Flamenco**  
**Jazz**  
**AfroCuba / Brasil**



Contactar en:  
Mail: [martosalumnos08@gmail.com](mailto:martosalumnos08@gmail.com)  
Face: <https://www.facebook.com/mariano.martos.12>



mínimos requisitos de peso y balance, el músico no se va a sentir cómodo y por tanto nuestro diseño habrá fallado porque no será funcional. No funcionara para el músico.

Otro punto clave es la disposición y número de controles que tiene un instrumento. Muchas veces vemos grandes instrumentos con tal número de controles que ni el propio músico es capaz de decir para que sirven. Muchos de ellos ni tan siquiera los usamos y si además añadimos una mala disposición el problema se hace mayor. No todo el mundo tiene las manos igual de grandes y por tanto no todos los instrumentos están pensados para todo el mundo. En este apartado la máxima debería ser: menos es más. Y si por cuestiones personales queremos un instrumento con el mayor número de controles, deberíamos pensar en una disposición lo más lógica posible sobre el instrumento.

Un buen acceso a los últimos trastes también debe ser prioridad en un buen diseño ya que muchos músicos usan esos registros agudos y por desgracia su acceso se hace difícil en muchos diseños actuales. En el caso de los bajos bolt-on el acceso es más difícil ya que justo en esa zona tenemos el encaje del mástil y por tanto la base del cuerpo se prolonga hasta esa zona. En cambio en los bajos neck-through o Set-in se puede lograr mayor comodidad ya que la transición entre cuerpo y parte posterior del mástil es más sutil.

Una buena instalación de alma y trastes nos ayudara a ajustar bien el instrumento a la altura deseada. En este punto hay que optar por materiales de primerísima calidad ya que son parte fundamental del instrumento. El alma en concreto es una parte que recibe una gran presión y además de

forma constante, por lo que los materiales deben poder soportar esta tensión constante. Lo mismo pasa con los trastes, que reciben nuestros golpes a diario. Una buena aleación les ayudara a aguantar mejor el paso del tiempo y a reducir el mantenimiento.

Si tenemos todos estos aspectos funcionales del instrumento bien controlados, es hora de pasar a los aspectos estéticos. Pero aquí siento decir que no os puedo ayudar ya que entramos en el terreno de los gustos personales y las preferencias estéticas o de diseño de cada marca o luthier. Lo más importante es quizás que os sintáis a gusto con la estética del instrumento en general, que sintáis ese feeling que muchos hemos tenido al tocar un instrumento por primera vez. Y si además es cómodo, está bien balanceado y todo funciona correctamente pues estaremos sin duda delante de un buen diseño. Si después es bonito o no eso depende ya de cada uno.

*Xavier Lorita*



# Todo Bajos

www.todobajos.es

## La TIENDA exclusiva para BAJISTAS



**TODOBAJOS**

C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7)

Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50

# Bajo flamenco

## Por tanguillos

Como ya es habitual, al final de cada palo, siempre os paso una transcripción que resulte interesante a nivel musical y que sirva de ejemplo pedagógico.

Esta es la **transcripción número 2** ya que la primera ya os la pasé en la clase anterior. En este caso elegí otro tema para trabajar llamado: **“Peroche”**, de *Paco de Lucía Sextet*. Pertenece al disco *Live in America*.

Tal y como aparecen las transcripciones en mis libros, a veces tomo el tema original y le duplico el bajo tocándolo yo. Además, le grabo un click como para que al panear el track para dejar el bajo solo, si está acompañado de un click, todo quede más claro.

Como os habréis imaginado, el compositor y tocaor de esta línea es Carles Benavent.

Elegí este trozo de tema porque aparecen muchos recursos y formas que pertenecen al bajo por tanguillos, además de alguna técnica alternativa como “arrastre de armónicos” (en el compás 2), técnica que explico en el DVD de mi clinic de bajo flamenco.

Hay un fraseo muy característico entre los compases 3, 4, 5 y 7,8.

También aparece una melodía (compás 9) que el sexteto la toca tutti al unísono, pero que bien podría haber estado acompañada con el patrón de acompañamiento del Tanguillo.

Os recomiendo que toquéis el tema junto con el original, y también acompañándose con el del bajo solo.

D B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

1 2 *Gliss.* 3

4 D(b9)(Flam) D B<sup>b</sup> 5 6 7

8 G<sup>b</sup> D(b9)(Flam) 9 *8va* 10 11 12 13 *9va* 14 15 16 17

Mariano Martos



# EBS TITANIUM NICKEL

QUALITY BASS STRINGS  
FOR PROFESSIONALS



Fotos: Rubén Salcedo

Alejandro Climent "Boli" utiliza cuerdas  en gira con Fito & Fitipaldis, Quique González y Señor Mostaza

[www.hvcimport.com](http://www.hvcimport.com)

# 3 ritmos imprescindibles para empezar con el Slap

Hola ¿qué tal locos del groove? Espero que esteis muy bien.

Soy Rafa Beltrán de [www.rafaslapbass.com](http://www.rafaslapbass.com) y en esta nueva entrega de didáctica me gustaría enseñaros 3 ritmos diferentes indicados para empezar con la práctica del slap.

El vídeo tutorial que vamos a analizar es el siguiente:



Pasemos a analizar el vídeo:

Los ejercicios que propongo aquí se basan principalmente en la utilización del dedo pulgar en mano derecha en cuerda 3 haciendo thumb (golpear la cuerda con el pulgar) y el dedo 2 en cuerda 1 haciendo popping (estirar la cuerda con uno o varios dedos)

El pulgar en mano derecha tiene que estar prácticamente paralelo a la cuerda que queremos atacar, golpeará con la parte externa del pulgar atacando la cuerda con un movimiento seco y preciso a modo de "martilleo", combinándolo con slap (estirando la cuerda) y ligados en cuerda 1.

La idea es hacer mucho con pocas notas, por lo tanto le daremos más importancia al ritmo que a las notas. Realmente sólo vamos a utilizar 2 notas diferentes C y su octava y Bb para ligar con C.

Aquí os muestro diferentes tipos de combinaciones rítmicas posibles (aunque no las únicas). El pulgar será en cuerda 3 y el slap y ligados en cuerda 1:

## -RITMO 1

Pulgar C- slap C - pulgar C- ligado Bb, C- pulgar C - doble slap C- pulgar C- slap C- pulgar C- slap C- pulgar C- ligado Bb, C- pulgar C.

## - RITMO 2.

Pulgar C - slap C - doble pulgar C - slap C - pulgar C - ligado Bb, C - pulgar C - doble slap C- pulgar C- slap C- pulgar C - ligado Bb, C- pulgar C - doble slap C.

## -RITMO 3.

Pulgar C - slap C - doble pulgar C - slap C - pulgar C - ligado Bb, C - pulgar C - doble slap C- pulgar C - ligado Bb, C- pulgar C - slap C - pulgar C - ligado Bb, C - pulgar C.

Lo importante es que lo hagáis despacio y con metrónomo hasta que os salga de una forma fluida. Podéis probar con diferentes notas y combinaciones rítmicas.

Hasta aquí el ejercicio de este mes, soy Rafa Beltrán y espero haberos aclarado algo acerca de la técnica slap y que lo podáis aplicar a vuestras propias composiciones.

Si os ha gustado podéis suscribiros a mi canal oficial de YouTube para que os lleguen nuevos vídeos como este cada vez que publique clicando [AQUI](#)

Abrazos grooveros.

PLAY & ENJOY!!!

**Rafa Beltrán**

# Tonebone **BASSBONE** *Preamp OD*



## ¡Ahora... con distorsión!

En el último número os presentamos el previo Tonebone Bassbone V2 de la empresa canadiense afincada en Vancouver, Radial Engineering Ltd., y en esta ocasión hemos tenido la oportunidad de hincarle el diente a otro de sus productos, el Tonebone Bassbone OD, con este previo han conseguido ir un poco más lejos que con sus hermanos pequeños, incluyendo más opciones y controles para intentar convertir este pedal en una herramienta indispensable en el pedalboard de los bajistas.

## TONEBONE BASSBONE OD

Al igual que el Bassbone v2 este pedal cuenta con dos canales independientes de entrada de instrumentos, con un control de nivel para cada uno de ellos, pero para esta versión han añadido un ecualizador de 3 bandas pasivo para cada canal, en el V2 solo disponíamos de él en el canal 2, además incluye en cada canal un filtro de baja frecuencia para ayudar a eliminar resonancias. Y por supuesto la opción de añadir distorsión a nuestro sonido con la zona de controles de Overdrive.



## CONTROLES

El OD se presenta en una caja metálica de dimensiones 10,7x20,3x4,8 cm y un peso de 1,13 kg, la visión del panel frontal la primera vez que te enfrentas al pedal es de no saber por donde empezar con la cantidad de posibilidades y ajustes que nos ofrece. Así que lo primero que vamos a hacer es explicar uno a uno todos ellos.

De derecha a izquierda nos encontramos en primer lugar en el panel lateral con las dos entradas de instrumento, inputs A y B, estas entradas tienen situadas junto a ellas unos switches para ajustar el tipo de señal de entrada, en el canal A está el PZB, que consiste en un booster para instrumentos con piezo, que solo actúa en el canal 2 modificando la impedancia y aumentando en 10 db la ganancia para así conseguir equiparar la señal de entrada con la de otro tipo de instrumentos. Y junto al canal B tenemos el regulador DRAG que permite ajustar la impedancia de entrada para conseguir sonidos más cálidos o vintage o más brillantes.

Junto al control de DRAG se encuentra el switch BLEND que unifica la señal de los dos canales, pensado para instrumentos con dos sistemas de pastillas independientes (magnéticas

*La visión del panel frontal la primera vez que te enfrentas al pedal es de no saber por donde empezar con la cantidad de posibilidades y ajustes que nos ofrece.*

y piezo), al conectar este switch el selector de canales A/B se desactiva.

Ahora pasamos al panel frontal en el que tenemos tres switches metálicos, el MUTE que corta todas las salidas del pedal salvo el afinador y que al encenderse dispone de un led rojo que nos indica su funcionamiento. El siguiente es el selector de canales A/B y por último el encendido del canal de OVERDRIVE, este control junto con el switch EFX controlan el encendido del overdrive, del loop de efectos o ambos de forma simultánea.

Ya que hablamos del canal de overdrive vamos a ver los controles que se encuentran en su zona, el primero DRIVE para ajustar el nivel de saturación de la señal, le sigue MIX, que nos permite mezclar la señal limpia con la saturada o con el loop de efectos o con ambos. Y por último el TONE, que ajusta el carácter sonoro de la distorsión, desde un leve extra de ganancia hasta llegar a casi un fuzz.

Ahora nos toca entrar en los controles de cada canal en el que tenemos 4 potenciómetros en cada uno de ellos, el control GAIN para ajustar el nivel de cada instrumento y los controles del ecualizador de 3 bandas, LOW para el ajuste de graves, HIGH para el ajuste de agudos y MID para el ajuste de las frecuencias medias que trabajará sobre la frecuencia que escojamos entre 250Hz, 500 Hz y 1 kHz con el switch situado bajo suyo.

Junto a este último tenemos el switch HPF, que consiste en un “filtro de paso alto” que atenúa las frecuencias graves y que podemos seleccionar que actúe sobre los 80 Hz, los 150 Hz o bien apagarlo.

Y ahora saltamos el panel lateral superior en el que encontramos una salida para cascos para mini-jack (3,5 mm) con un regulador de volumen, junto a él están las entradas de jack del SEND y RETURN del loop de efectos. A continuación tenemos un pequeño switch “180°”, que consiste en un cambio de polaridad en la línea del loop de efectos para eliminar posibles ruidos provenientes de los pedales.

Seguimos con un interruptor de PRE/POST para la salida balanceada XLR que viene a continuación y de nuevo otro interruptor “180°” que permite invertir los conectores 2 y 3 de la salida XLR con el fin de eliminar posibles ruidos. Y en el otro lado de la salida XLR tenemos el botón de LIFT que desconecta el conector 1 de tierra del XLR para eliminar en el caso de ser necesario ruidos por masa. Y por último tenemos la entrada de corriente que trabaja a 15v.

Por último vemos el panel lateral izquierdo donde encontramos la salida jack del pedal OUTPUT, la salida al afinador TUNER, la cual siempre está encendida y un switch LOOP ON que nos permite dejar encendido siempre el loop de efectos inutilizando el botón de pie para esta función.

## FUNCIONAMIENTO

Del mismo modo que con el Bassbone V2 los desarrolladores del pedal nos plantean distintas formas de funcionamiento en función de la cantidad y tipo de instrumentos que queramos utilizar.

### 1. Utilización con un solo bajo.

Si conectamos un solo instrumento a la entrada 1, el Bassbone funcionará como un previo con 2 canales, el canal 1 será el tono original de su instrumento al que se le puede aplicar un retoque en la ecualización con uno de los presets existentes, el tone-A, el tone-B o mantenerlo plano. Y el canal 2 una vez configurado el volumen para que no se note el salto, podemos retocar la ecualización y sacar un nuevo sonido para jugar con los dos canales. Además de contar con el HPF-2 para retocar la curva del sonido del canal 2.

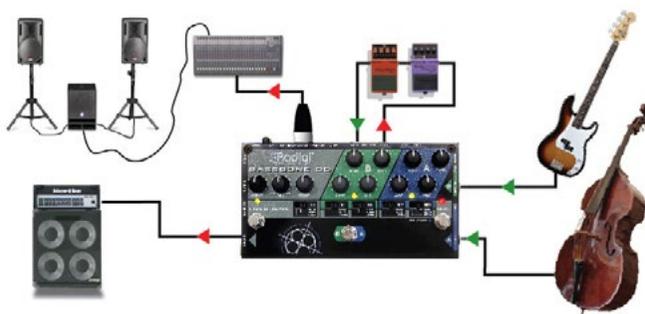
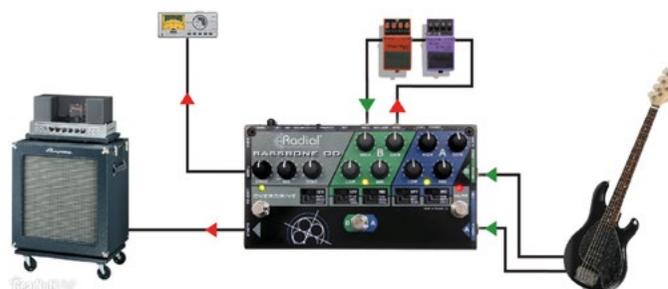
### 2. Utilización con dos bajos.

Muchos bajistas en directo emplean varios instrumentos y estos suelen tener diferentes volúmenes de salida y rangos tonales. Por ejemplo nos podemos encontrar un bajo pasivo y otro activo. El Bassbone nos permite al conectar estos dos instrumentos el equiparar el volumen de salida e incluso la ecualización de uno de ellos para no tener que retocarla en directo del amplificador.

Además en esta forma de trabajo el bassbone nos permite retocar la señal de entrada del canal 2 si utilizamos un instrumento con piezo eléctrico en lugar de pastillas, como podría ser un contrabajo o algún bajo acústico, con el botón de PZB.

### 3. Utilización con instrumentos con dos salidas.

Algunos bajos disponen de salidas en estéreo o incluso dos salidas independientes, por ejemplo la proveniente de las pastillas y otra de un piezo. Para evitar tener que trabajar con dos amplificadores el bassbone está preparado para procesar las dos señales de forma independiente y lanzarlas a un solo amplificador o PA.



## SONIDO Y CONCLUSIONES

Si ya tuve la impresión con el V2 de encontrarme con una herramienta indispensable para el bajista profesional, ahora me ratifico con esta versión del pedal. Un previo que nos permite utilizar distintos instrumentos y equilibrar su salida y sonido junto con el trabajo de los efectos que empleemos y además poder aportarle un poco de distorsión al sonido, muy práctica en muchos casos, que más le podemos pedir.

Para el músico exigente que trabaja en estudio o en directo y que le gusta llevar perfectamente niveladas las salidas de sus pedales y de sus bajos, además de poder cambiar de instrumento sin tener que complicarte ni tener que retocar nada de tu sonido o darle faena extra al técnico y tener que retocar la mezcla.

El poder disponer de loop de efectos para mí es algo primordial si quieres respetar y mantener el sonido de tu instrumento, ya que al pasar por la infinidad de pedales que utilizamos al final se deteriora incluso llega a perder "tono" y también hay que tener en cuenta la alimentación de los mismos, ya que en algunas ocasiones en las que saturamos las tomas de corriente o vienen de un grupo electrógeno que lleva rodando ni se sabe el tiempo, nos encontramos con una cantidad de ruidos nuevos añadidos a nuestra señal y la primera frase que nos viene a la mente es ¡Esto en el local no me pasaba!

Y por supuesto el contar con el overdrive incorporado es una mejora en el pedal, nos permite darle un poco de saturación, un poco de punch extra y llevar nuestro sonido a un nuevo terreno sin tener que tirar de ampli o de un pedal adrede.

Algunos detalles que incorpora el OD es la salida de cascos, muy práctica para trabajar en casa sin necesidad de nada más que el pedal.

Poco más nos queda por contar de los previos de Tonebone, herramientas fundamentales para el trabajo en directo en cualquier tipo de escenario.

Alex Casal



**Music Man** Stingray 4H NT SS

**Guitar & Bass** MM5 Custom Built  
for Todobajos

## Dos vueltas de tuerca muy bien dadas

El StingRay está considerado por la industria de la música como el tercer bajo clásico después de los “eternos” Precision y Jazz Bass. Ciertamente es merecedor de tal consideración por dos motivos fundamentales: en primer lugar, porque fue la continuación “creadora” de Leo Fender después de sus dos modelos más venerados; y en segundo, porque año tras año, y según las fuentes consultadas, se lleva la medalla de bronce en ventas a nivel mundial después del oro del Jazz Bass y la plata del Precision. Hoy traemos a estas páginas no unas novedades con respecto al StingRay, sino algo más; y además en formato de prueba comparativa entre dos instrumentos de distintas marcas, cosa que jamás habíamos hecho hasta ahora. Vamos allá.

Curiosamente, y a diferencia de lo que sucede con los mencionados modelos de Fender, el mercado no se ha dedicado ni a copiarlo en exceso ni a reproducir de manera sistemática su diseño fundamental con una pincelada aquí o una variación cosmética para luego ponerle la marca del fabricante de turno y sacarlo como modelo propio. Y sinceramente, no sé bien el por qué de esta “falta de imitaciones”, ya que pienso que habrían tenido un sitio propio en el mercado de productos de gama media, e incluso, por qué no, en el de gama muy alta si alguien se hubiese propuesto refinar al máximo su construcción en maderas y electrónica.

Es más, si nos ponemos a repasar la trayectoria del modelo, veremos que es la propia marca Music Man Ernie Ball la que más cambios y adiciones ha realizado a lo largo del tiempo, desde la transición de la época pre Ernie Ball hasta nuestros días: que si 3 bandas en el previo en lugar de 2, que si 5 cuerdas, que si humbucker o single coil añadidas en la posición de mástil, que si las gamas de bajo coste Sub o Sterling by Music Man...

Sin embargo, o como si se hubiesen puesto de acuerdo los astros, han llegado a nuestro espacio de pruebas dos variaciones sobre el mismo tema: el nuevo StingRay NT introducido recientemente por la propia marca americana y un bajo fabricado por los luthieres madrileños Guitar & Bass Custom Shop inspirado en el StingRay pero especialmente construido bajo las modificaciones solicitadas por José María de Todo-bajos, orientadas a lo que podemos entender como mejoras aplicadas al instrumento.

Además de la similitud entre los dos bajos por su inspiración de diseño compartido, también se daba otra circunstancia absolutamente casual: sus inusuales acabados, ambos de tipo “sparkling” (cuya traducción es algo así como “chispeante” o “brillante”). Y entonces pensamos: “¿Por qué no realizamos una prueba comparativa entre ambos? Seguro que resulta más interesante que cada uno por su lado”. Y así hicimos. Así que vamos ya a adentrarnos en la primera de estas “novedades”.

## Music Man Stingray 4 HH NT SS

Nunca hasta ahora había existido un StingRay Neck Through, es decir, con mástil a través del cuerpo. Esta es una modalidad constructiva que ha generado siempre interminables debates entre constructores, músicos, foreros, etc. Hay quien defiende, porque así lo percibe, que entre los bajos con mástil a través de cuerpo y los bajos con el mástil atornillado al cuerpo existen apreciables diferencias en lo que a tono, sonoridad y sustain se refiere. Y hay quien dice lo contrario, que las diferencias, si las hay, son mínimas y que no merece la pena ni pagar el sobrecoste ni arriesgarse a los inconvenientes asociados a la construcción “neck through”. Y este Music Man nos brinda una excelente oportunidad para comprobar las diferencias.

### CONSTRUCCIÓN

Al margen de cualquier apreciación u opinión sobre cambios en el sonido de la construcción atornillada con respecto a la construcción atravesada, lo que es innegable es que los modelos “neck through” acarrearán dos desventajas: cuestan más caros porque el proceso de ensamblaje es mucho más laborioso, y además en caso de problemas irresolubles con el mástil, no se puede simplemente sustituir por uno de recambio con un destornillador como única herramienta, sino que es imprescindible la intervención de manos artesanas que fabriquen el mástil y reconstruyan el bajo; eso si no terminamos ante una sentencia de siniestro total porque es más caro el remedio que la enfermedad. No queremos con esto decir que las incidencias sobre los mástiles sean siempre así de graves; normalmente, los problemas que se presentan suelen ser más de mantenimiento que otra cosa: trabajos de trastes, ajustes de alma, etc. Pero a lo largo de nuestra vida profesional ya hemos asistido a un par de casos en los que el mástil se había revirado (retorcido de un lado hacia el otro) y era inservible. Afortunadamente, en ambos casos se trataba de instrumentos con mástil atornillado y fue cuestión solamente de encargar un mástil nuevo y colocarlo, sin más.

El nuevo StingRay NT comparte prácticamente todo con su hermano clásico de toda la vida, a excepción del mencionado sistema de unión mástil-cuerpo.





No quisiera aburrir haciendo el mismo descriptivo a texto corrido de características y maderas que podéis encontrar en el cuadro de características técnicas de este artículo.

Tan solo me gustaría destacar, además de lo dicho en cuanto a la unión mástil-cuerpo, que hacía mucho tiempo que no me encontraba con un Music Man tan ligero, rozando los 4 kilos, algo bastante inusual en el modelo StingRay. Seguramente han empezado a seleccionar la madera pensando también en su peso, porque es una de las cosas que buena parte del mercado demanda hoy en día.

## ELECTRÓNICA

Tampoco mucho que añadir en este capítulo. La habitual en los StingRay de 4 cuerdas que se fabrican hoy: pastilla humbucker Music Man, previo de 3 bandas Music Man con volumen y agudos/medios/graves, y sin selector serie/paralelo/single como es habitual en los 4 cuerdas (los 5 sí lo llevan y nunca he entendido por qué uno sí y otro no; uno de los grandes misterios de los siglos XX y XXI). Es una electrónica sobradamente contrastada desde hace muchos años, que goza de tantos adeptos incondicionales como bajistas que no se sienten cómodos con ella porque tiene una personalidad sonora y un perfil tan marcado que o te gusta o si no, no hay nada que hacer

## TOCAR Y SONAR

Llegamos a la piedra angular de este análisis. Muchos os estaréis preguntando que qué pasa con el dichoso mástil, que si se nota con respecto a un MM atornillado, que si cambia algo, que si es mejor o peor.

Bueno, pues ahí va: sí, es diferente y se nota. ¿En qué? En que es más abierto tímbricamente. ¿Y eso qué quiere decir? Pues que, puesto en comparación con un bajo idéntico de la marca para poder evaluar churras frente a churras, con el previo plano hay más amplitud de frecuencias, más riqueza de agudos, más presencia de medios y más calidez de graves; ahora bien, todo ello en una dosis leve, no vayáis

a pensar que es una explosión que deja a los StingRay atornillados tirados en la cuneta, ni mucho menos. Es la típica sensación que se percibe si se comparan uno frente a otro con las mismas cuerdas, con el mismo ampli, en el mismo sitio y tocando la misma persona. Estoy convencido de que si un día vas a una tienda y pruebas uno y días después pruebas el otro en otra tienda o en el local de un amigo, con otro equipo y en otro entorno, la capacidad de recuerdo sonoro puede no registrar la diferencia.

Yo no soy físico ni constructor, pero intuyo que es algo derivado de las vibraciones. El instrumento vibra de manera distinta según sea de un diseño o del otro y eso hace que las cuerdas desprendan uno u otro conjunto tímbrico, porque la electrónica es idéntica en ambos casos. Sinceramente, no fui capaz de apreciar diferencias en cuanto a sustain del atornillado al atravesado, ya que ambos tienen un mantenimiento de nota más que suficiente para situaciones reales. Otra cosa se ponerse cronómetro en mano a ver cuando dura sin apagarse una nota, pero no me parece que un sustain de 1 minuto en vez de 45 segundos sirva para nada en la música real.

Concluyo esta prueba diciendo que este nuevo modelo neck through aporta una variante al sonido Music Man que lo convierte en un bajo, por definirlo de alguna manera, un poco más “hi-fi” que su hermano atornillado, pero no olvidemos que a costa de apartarse ese mismo poco del sonido MM de toda la vida.

MARCA	Music Man
Modelo	Stingray 4 HH NT SS
Cuerpo	Fresno con mástil de arce en ensamblaje transversal
Acabado	Poliéster alto brillo, Sparkling Silver
Puente	Estándar Music Man
Escala	34" (86,4mm)
Radio diapasón	11" (27,9)
Trastes	21 - anchos, de perfil alto
Clavijero	Schaller BM
Alma	Rueda ajustable
Ensamblaje mástil	A través del cuerpo
Previo/controlos	Previo Music Man activo de 3 bandas, volumen, agudos, medios y graves
Selector	No
Pastilla	Estándar Music Man, Humbucker con imanes de alnico



© G&B Custom Shop

## GUITAR & BASS MM5 CUSTOM BUILT FOR TODOBAJOS

Vamos ahora a poner las manos, los ojos y los oídos en una pieza artesanal de inspiración netamente Music Man llevada a cabo por uno de los talleres de luthería más prestigiosos de España y uno de los que más ha crecido en los últimos tiempos gracias al boca a boca de los músicos madrileños por su buen hacer y su profesionalidad: Guitar & Bass Custom Shop, G&B en su acepción resumida.

Según nos cuentan ellos, son el taller de referencia con el que Todobajos trabaja habitualmente, tanto si se trata de ajustes o reparaciones que tengan que hacer con los bajos de la tienda como cuando precisan de trabajos de mayor dificultad, como por ejemplo modificaciones, instalaciones de pastillas que no son de recambio puro, cambios de pintura, retrasteados, etc. Al parecer, José María, uno de los dueños de Todobajos, llevaba tiempo con la idea de construirse un Music Man pero con ciertos cambios a mejor que a él le gustaría incorporar, y optó por encargárselo a G&B y abrir un proceso de estudio y toma de decisiones para por fin llegar al bajo que tenía en mente.

Al margen de la descripción y conclusiones de sonido que vamos a plasmar a continuación, resulta muy curioso e ilustrativo el reportaje que encontraréis en [este link](#) sobre el proceso de construcción del instrumento.

### CONSTRUCCIÓN

Uno de los objetivos es que el bajo no fuese demasiado pesado, cosa difícil de encontrar en un Music Man de serie, y para

ello se seleccionó un cuerpo de fresno ligero después de descartar una buena cantidad de piezas. La elección de la madera del cuerpo también se sometió a una prueba de sonoridad. Esta ligereza entrañaba más dificultades de las que podrían suponerse en un principio, porque otra de las peticiones de José María era un impedimento para la pretendida ligereza: quería un cuerpo más grueso que el de un StingRay estándar, es decir, mayor volumen de resonancia sobre la misma superficie en centímetros cuadrados. Así pues, la tarea no era fácil pero se logró, y buena prueba de ello es que el bajo se sitúa en el entorno de los 4 kilos, algo poco habitual en un 5 cuerdas.



*Son el taller de referencia con el que Todobajos trabaja habitualmente.*

Como acabamos de comentar, los contornos del cuerpo son tipo "slab", como los de los Precision de los primeros años 50, pero con rebajes aplicados en las zonas necesarias para salvar brazos y apoyos sobre el cuerpo del bajista y que se pueda tocar

con absoluta comodidad, incluso sentado. Se perseguía densidad combinada con comodidad, sin renunciar a nada. Y también se consiguió.

Más detalles: se decidió incorporar refuerzos de fibra de carbono a lo largo del mástil para dotarlo de mayor estabilidad, algo que los Music Man no llevan, y también que el arce del mástil fuese flameado porque es más duro e indeformable que el arce normal, por muy seleccionado que pueda ser el que habitualmente monta la marca americana. Por lo que respecta al resto de características son: mástil de perfil en C buscando mayor comodidad para la curva de la mano; escala 34" y anchos iguales a los del original; diapasón de palo rosa de la India, mucho mejor que el de Music Man, con 22 trastes e incrustaciones de madreperla; cejuela de hueso en lugar de sintética; puente Schaller y clavijas de afinación ultra ligeras de la marca Hipshot. Un última apreciación que en este diseño de bajo tiene una importancia capital: la pastilla está milimétricamente situada en el mismo lugar que en un Music Man, porque es un rasgo esencial de la personalidad tímbrica de este instrumento y, por supuesto, no se pretendía alterar en absoluto.

Como hemos podido ver, este bajo comparte muchas cosas con el modelo que le sirve de referencia pero a la vez introduce detalles propios de un trabajo personalizado en aquellos puntos donde el músico que lo va a tocar desea mejoras que pueden repercutir tanto en la experiencia física de tocar el instrumento como en la experiencia sonora.

### ELECTRÓNICA

Aquí sí que vamos a poder ver la implementación de muchas diferencias con respecto

## *Creo que hay que tener en cuenta ese halo de exclusividad que siempre rodea a un bajo custom hecho exclusivamente siguiendo las especificaciones y preferencias de un cliente.*

al modelo americano de toda la vida, ya que se pretendía conseguir una excelencia de sonido en la que la electrónica jugase un papel decisivo. Sin duda, cuando nos enfrentamos a bajos activos, la electrónica siempre tiene más influencia en el resultado sonoro que las maderas, o al menos notablemente más que cuando se trata de bajos pasivos.

En el mercado hay mucho donde elegir y, después de realizar bastantes pruebas, se concluyó que la combinación más espectacular y equilibrada era utilizar una pastilla Nordstrand 5.2 soapbar, que se vende usualmente como remplazo para bajos StingRay y el previo J Retro BTB-01, diseñado también de manera específica como mejora de la marca inglesa aplicable solo a bajos MM. Así pues, a simple vista puede parecer que tanto pastilla como previo y disposición de controles son los de un Music Man, pero ya os anticipo que dentro late un corazón distinto. Tanto Nordstrand como J Retro son primeras marcas del mercado, y lo son por algo. Vamos a ver cómo se traducen todo lo descrito hasta ahora en lo que a sonido se refiere

### **TOCAR Y SONAR**

Y ahora viene la pregunta del millón: ¿en qué se traduce todo lo anterior? Pues desde luego, desde el primer momento que se coge el bajo en las manos ya se aprecian

diferencias. La sensación de ligereza es inmediata, y por ende, la de comodidad. Es rigurosamente cierto que los rebajes en este cuerpo de mayor grosor contribuyen a una ergonomía que facilita los movimientos y apoyos al tocar, y el mástil se recorre con una fluidez muy agradable gracias a su perfil en C.

En cuanto al sonido, ya nos adentramos en zona más subjetiva y opinable. Indudablemente no es esperábamos el sonido Music Man clásico, porque para eso ya están los bajos que fabrica Ernie Ball. Incluso estoy seguro que los más acérrimos fans de MM opinarán que el sonido de los bajos de la marca americana es inmejorable, y entonces ya no hay más que hablar. Lo que ocurre es que, si estamos abiertos a contemplar variantes en torno al concepto inicial, entonces quizás podamos explorar nuevos territorios que también nos reporten satisfacción. Y eso es exactamente el lugar a donde nos lleva este bajo de boutique de G&B.

La señal parte de la pastilla Nordstrand con más impulso e intensidad, además de con un espectro de frecuencias más amplio, si se compara con una pastilla MM estándar. Si a esto le añadimos el previo, que es de una musicalidad extraordinaria como todos los previos J Retro, lo que se percibe nada más empezar a tocar este bajo es que hay en su sonido bastantes más posibilidades que en un StingRay normal. Para empezar,

el previo aporta algo muy importante que no se encuentra en el original: el control de medios, en lugar de ser un giratorio de realce como el de agudos y graves, es un control concéntrico con realce en el mando interior y barrido de frecuencias en la rueda exterior. Y esto es importantísimo porque nos permite seleccionar la frecuencia de medios a realzar y así afinar mucho mejor la posición en la mezcla. Quizás tocando solo en casa o en el estudio pueda no valorarse demasiado, pero desde luego es vital cuando se toca en banda.

El que el selector para poner la pastilla en serie/paralelo/single sea de tipo “toggle” en lugar de la típica palanca “strato” no es más que una mera anécdota, aunque yo tengo que reconocer que prefiero la palanca porque me permite saber visualmente donde estoy, cosa que el selector-interruptor no, o al menos con mucha menos precisión.

Este bajo suena de lujo. Mi criterio y mi experiencia me dicen que la electrónica tienen mucho más que ver en el resultado que escucho que las maderas del cuerpo y diapasón u otros detalles como la cejuela de hueso o el puente tal o cual (no quiero decir que esto último no influya, simplemente hablo de porcentajes de incidencia). Y aquí se ha montado electrónica de primer nivel. Además de tener el sonido Music Man ahí en su versión de máxima calidad, ese famoso gruñido que tan bien se distingue en cualquier mezcla, este bajo permite alcanzar paletas sonoras más extensas que un bajo de serie: puntos con más pegada, suelos con más redondez de graves, subidas con agudos más nítidos y centros con medios menos gruñones. Si no fuese así, no tendrían razón de ser las modificaciones realizadas, largamente estudiadas y contrastadas hasta llegar a las elecciones finales.



Por último, creo que hay que tener en cuenta ese halo de exclusividad que siempre rodea a un bajo custom hecho exclusivamente siguiendo las especificaciones y preferencias de un cliente y que lo convierte en una pieza con valor emocional. En este caso, creo que José María de Todobajos puede estar contento del resultado de sus aportaciones a la creación del instrumento y la gente de Guitar & Bass Custom Shop satisfechos de la calidad de su trabajo. No sé si algún día me tendrá la suerte de poder hacerme un bajo a la medida, pero que nadie dude que mi apuesta será por un luthier español, ellos o cualquier otro como ellos, porque han demostrado sobradamente que son tan buenos como cualquiera.

MARCA	Guitar & Bass
Modelo	MM5 Custom Built
Cuerpo	Fresno ligero
Mástil	Arce rizado, ensamblaje transversal. Perfil "C"
Puente	Schaller
Escala	34" (86,4mm)
Diapasón	Palosanto, 11" (27,9mm)
Acabado mástil	Poliuretano
Color	Natural
Refuerzos fibra carbono	Si
Clavijero	Hipshot Ultralite
Alma	Rueda ajustable
Previo/controles	J Retro/volumen, agudos, medios, concéntrico (recorte/realce y barrido de frecuencias) y graves
Selector	3 posiciones: paralelo, serie, single coil
Pastilla	Nordstrand 5.2 soapbar



## CONCLUSIÓN COMPARATIVA

Una experiencia interesante me ha resultado enfrentar estos dos bajos entre sí. Bueno, en realidad decir esto no es demasiado exacto, porque más bien lo que he estado haciendo todo el rato es comparar cada uno de ellos con sus respectivos referentes: el StingRay 4 atornillado en el caso del StingRay 4 NT, y el StingRay 5 atornillado fabricado por Ernie Ball en el caso del G&B MM5 Custom Built for Todobajos.

Es curioso como casi hemos concluido lo mismo en los dos casos: las variantes son más ricas sonoramente hablando que los originales, pero siempre a costa de sacrificar un tanto la típica personalidad de sonido de los "auténticos", de manera muy ligera en la comparación "mástil a través de cuerpo contra mástil atornillado", y algo más expresiva en la comparación "marca Ernie Ball contra bajo personalizado de luthier G&B". Y en el caso del G&B algo más adicionalmente: ciertas mejoras en la comodidad y en la calidad de construcción solicitadas por el cliente que diseña el instrumento, que pueden no serlo para otros clientes.

Ahora ya es elección de cada cual ver qué prefiere, qué le compensa y donde pone sus euros. Sabéis que yo suelo dar mi opinión siempre en las conclusiones finales, pero esta vez he preferido hacer más de cronista de lo que he visto y oído que otra cosa, ante diferencias tan sutiles o sujetas a criterios de gustos personales. Lo único que no puedo evitar decir para cerrar es que hoy me voy a la cama con ganas de hacerme un bajo a la medida, no lo puedo evitar, pero no sé si es buena idea o no. El tiempo dirá.

*Jerry Barrios*

**Todobajos**  
www.todobajos.es

La TIENDA **exclusiva** para **BAJISTAS**

# PreAmp Sadowsky

*DI-Pedal*

## El sonido Sadowsky en tu pedalera

A estas alturas poco podemos contaros de Roger Sadowsky que no sepáis ya. Desde 1979 que comenzó con su taller en Nueva York ha alcanzado la reputación de ser actualmente uno de los fabricantes de instrumentos más respetados en el mundo, levantando las pasiones y el gas de todos los bajistas y guitarristas. Durante estos años hemos podido ver por ininidad de escenarios a músicos como Marcus Miller, Will Lee, Rickey Minor, Michael Rhodes, Verdine Blanco o Jason Newsted con alguno de sus instrumentos en sus manos.



Uno de sus primeros trabajos con la electrónica le llegó a través del encargo recibido por Marcus Miller para mejorar su Fender Jazz Bass de 1977, buscando llevar ese instrumento a otro nivel. Roger realizó varias modificaciones al bajo, instaló un puente mejorado con mayor masa y estabilidad, un buen retrasteado y la instalación de un previo que comenzaba a desarrollar. Y que mejor forma para ponerlo a prueba que ponerlo en manos de Marcus Miller.

Tras este trabajo podemos decir que comenzó el “sonido Sadowsky”, que ha marcado un antes y un después en la búsqueda del sonido de nuestros instrumentos.

Hoy os traemos la review del previo desarrollado por Sadowsky y que viene instalado en todos sus bajos, tanto en la serie NYC como en la Metro, pero en formato pedal.

## CONSTRUCCIÓN Y CONTROLES

Se nos presenta en una caja metal muy robusta con unas dimensiones bastante reducidas de 11,43 x 11,43 x 5,71 cm. y un peso de 0,68 kg. En el panel superior nos encontramos con todos los controles del pedal, en primer lugar tenemos el control de volumen de salida, y a continuación los controles del previo, agudos y graves, estos trabajan exclusivamente como realce hasta 13 db en los 40 Hz en el caso de los graves y en sobre los 4 Khz en los agudos. El pedal cuenta con una frecuencia de respuesta entre los 5 Hz y los 50 Khz.

Y ahora pasamos a los switch de encendido y apagado del circuito, contamos en primer lugar con el “on/off” que enciende el previo o lo mantiene inactivo sin alterar nuestro sonido, pero a pesar de estar apagado se mantienen en marcha el resto de funciones de DI y la salida al afinador. Y un segundo switch de “mute” que silenciará las salidas del pedal, salvo el afinador.

En el frontal encontramos también un pequeño switch negro, el ground/lift, para el control de la toma de tierra de la salida XLR, con el que podremos evitar los posibles ruidos de masa que puedan

surgir de la alimentación.

En el panel lateral superior nos encontramos con todas las conexiones del pedal, input y output para nuestro instrumento, la salida directa para conectar al afinador y la salida XLR que nos permite mandar nuestra señal directa a PA o la mesa de estudio. En cuanto a datos técnicos de estas conexiones tenemos que la impedancia de entrada del pedal es de 330K, la salida del output es de 10K, la del afinador es 1K y la XLR es de 600 Ohm.

*El “sonido Sadowsky” ha marcado un antes y un después en la búsqueda del sonido de nuestros instrumentos.*





## SONIDO Y CONCLUSIONES

Parte del sonido de Sadowsky nace de su electrónica, Roger al desarrollar sus instrumentos trabajó con la esencia de los Fender clásicos tratando de mejorar ciertos aspectos como reducir su peso sin perder resonancia, conseguir mejor estabilidad y sustain y con el previo activo darle una presencia y punch extra, además de conseguir una señal libre de ruidos que pueden originar problemas cara a la grabación en estudio o en directo.

El poder contar con este previo en formato pedal nos viene muy bien a los que tenemos instrumentos pasivos y no queremos tener que modificarlos

internamente para hacerle hueco a un circuito activo. Este previo está pensado originalmente para trabajar con bajos tipo Jazz Bass y Precision por lo que es ideal para sumarlo a este tipo de bajos y más si tienen ese punto vintage. Nos traslada sus sonidos a nuevas dimensiones.

A la hora de ponerlo en uso es bien sencillo, tres controles y poco más, volumen y eq de dos bandas, rápidamente reajustas el pedal para sacarle tu sonido. Yo particularmente lo uso para añadir un extra de punch y presencia a ciertas partes o riffs, o cuando buscas sonidos con un toque más "moderno" y definido.



**SECCION  
CONTRABAJO**



**VENTA DE INSTRUMENTOS  
ACCESORIOS · ALQUILER · REPARACIÓN  
MANTENIMIENTO · *Tienda Online***

**[www.seccioncontrabajo.com](http://www.seccioncontrabajo.com)**



Un detalle que algunos echaréis en falta es un control de frecuencias medias, pero este es un detalle que Sadowsky mantiene como criterio en sus instrumentos, el no poder trabajar sobre las frecuencias medias, según cuenta Roger su experiencia con los previos es que el tono “vintage” o clásico en el momento en que comenzamos a jugar con las frecuencias medias se pierde, y así con el previo a 2 bandas consigue mantener su señal de identidad. Hay que decir que Sadowsky también ha desarrollado un previo en colaboración con el bajista Will Lee en el que se incluye realce en medios seleccionable entre los 500 y 800 Hz.

Es de agradecer el switch de mute, que nos permite cerrar las salidas de nuestro instrumento sin depender de que el técnico de la sala te corte o no de su DI, con esto nos evitamos los desagradables golpes en la PA al desconectar el jack del instrumento si queremos cambiar de bajo o incluso poder afinar sin que salga nada fuera si no hemos sido precavidos al situar el afinador al principio de la cadena.



*Sadowsky también ha desarrollado un previo en colaboración con el bajista Will Lee*

Algo importante a tener en cuenta para no tener problemas en el uso del pedal es que el consumo de la batería se inicia en el momento en el que introducimos el jack de entrada en el pedal, no por el hecho de estar apagado deja de consumir ya que mantiene en marcha el resto de funciones, esto puede ser un problema si nos despistamos y lo dejamos conectado durante un largo tiempo y estamos trabajando con la pila, posiblemente cuando tiremos a hacer uso de él nos quedaremos tirados.

Poco más nos queda por contar de un pedal tan sencillo pero con tanto potencial, una gran herramienta para el bajista que quiere llevar su instrumento y su sonido a nuevos territorios.

*Alex Casal*

# REDDI

## de A-Designs



### El sonido de un clásico contenido en una DI

La compañía A-Designs Audio presidida por Peter Montessi y afincada en West Hills, California, cuenta con más de 60 años dedicados a la ingeniería aplicada al sonido, desarrollando productos con tanta aceptación y prestigio en la industria como la caja de inyección que hoy os presentamos, la REDDI. Una DI especialmente pensada para el bajo eléctrico que ha llegado a convertirse en un estándar en el mundo de la grabación.

Su diseño y construcción está basado en el sonido del clásico amplificador de bajo Ampeg B-15, contando en su circuito interior con una válvula 6N1-P que le da el carácter "vintage" al sonido.

Cuenta con un amplio ancho de banda, desde los 20 Hz hasta los 60 kHz con lo que le confiere al sonido resultante un excelente detalle y realismo. Esta DI no es un aparato de alta ganancia, su diseño está pensado para mantener al máximo la calidad del sonido del instrumento que conectamos, aportándole los matices y el tono del clásico sonido de bajo que esperaríamos de un amplificador de los '60.

Entre sus usuarios más reconocidos encontramos nombres como Reggie Hamilton, Justin Meldal-Johnsen, Viktor Krauss, Paul Turner (Jamiroquai), Steve Bailey, Don Boyette, Carlitos del Puerto, y Millard Powers de Counting Crows; junto a productores e ingenieros como Tony Sheppard, Dylan Dresdow, Ross Hogarth, Billy Bush, Ronan Chris Murphy e incluso en usos distintos que para el bajo eléctrico tenemos que Ted Perlman productor de bandas y artistas como Chicago, Bob Dylan, Burt Bacharach, Elton John,... utiliza la REDDI para procesar las guitarras de sus trabajos.



## CONSTRUCCIÓN Y CONTROLES

La REDDI se presenta en una caja de acero robusta acabada en color rojo brillante, como no podía ser de otra manera... y con unas dimensiones considerables de 8,9 x 8,9 x 36,9 cm. y un peso de 4,54 kg.

En el panel frontal encontramos la entrada de instrumento con una clavija combo XLR-1/4" jack de la casa Neutrik, que nos permite dos tipos de entrada, ambas con una impedancia de 1 M ohm, la salida THRU en formato jack para hacerle llegar la señal del bajo al amplificador y una salida XLR balanceada que irá directamente a PA o a la mesa, con una impedancia de salida de 600 ohm. Encontramos también un potenciómetro para controlar el nivel de ganancia de entrada entre 0 y 16 dB. Y por último tenemos un led azul que nos indica el funcionamiento de la REDDI.

En el panel trasero encontramos el interruptor de encendido y el de la conexión o desconexión de la toma de tierra, junto con la entrada de la alimentación IEC.

A la hora de ponerla en funcionamiento hay que tener en cuenta que al igual que en un amplificador a válvulas para alcanzar el punto óptimo de funcionamiento debemos esperar a que se caliente, la gente de A-Designs nos recomienda como mínimo 5 minutos de precalentamiento para comenzar a trabajar con ella.



## SONIDO Y CONCLUSIONES

Nos encontramos frente a un elemento básico para un bajista muy exigente con su sonido que recorre muchos escenarios o estudios y no quiere dejar su sonido a merced del equipo que dispongan en la sala, o bien una herramienta indispensable para el estudio donde poder sacar una línea directa de nuestro bajo con un sonido de calidad y con un marcado carácter con el que darle color.

Con esta DI del más alto nivel obtenemos sonidos claros, redondos y definidos con un toque añejo o vintage, propio de su diseño basado en el Ampeg B-15, amplificador que habremos oído en infinidad de discos y grabaciones de los '60, '70 e incluso actuales y que muchos amplificadores y previos intentan imitar. Hay que decir que la gente de A-Designs lo ha conseguido con la REDDI.

Y mejor que contaros nuestras sensaciones a la hora de ponerla en funcionamiento en el estudio hemos preparado dos vídeos en los Estudios Cut Records de Valencia con dos bajos de corte vintage especialmente elegidos para la ocasión, un Fender Precision '77 con flatwounds y un Fender Jazz Bass '78 y todo ello en las manos del bajista Natxo Tamarit.

*Alex Casal*



# El verano de Deanna

Un grupo de perros se arremolinaba alrededor de un sucio charco con pálidos reflejos plateados al amparo de un sol cada vez más luminoso. Observé desde el porche como cambiaba el oleaje y mientras pensaba, la brisa movía mi pelo y me ofrecía un agradable frescor. Era verano, pero parecía un día de otoño, la tormenta había cesado y aunque todo parecía tranquilo, en mi interior bullían sentimientos desasosiego.

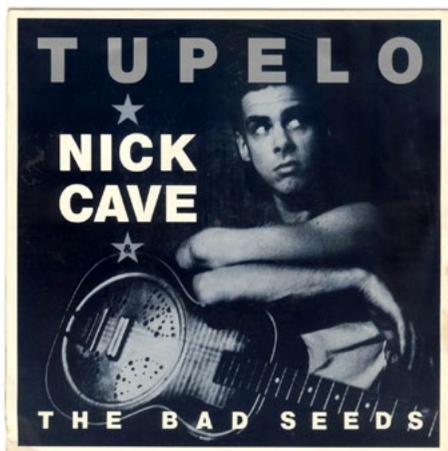


La vieja casa de principios del siglo XX fue testigo de aquella juventud atormentada y de alguna manera, me sentía unido a ella desde el interior más extraño y seminal. Tal vez, lo que me unía a aquel hermoso lugar con tantos recovecos y misterios a lo largo de sus habitaciones y ventanas, era algo sobrenatural que solo sabíamos la casa y yo. Era un sentimiento de amor eterno, imperecedero, único, extremo, intenso, romántico y épico, como los viajes de los barcos que veía pasar y que nunca más volvería a ver.

Subí por la vieja escalera que daba a mi buhardilla, era un lugar acogedor, cubierto de unas robustas vigas de madera que traspasaban toda la habitación. Al fondo, había una puerta que daba a un oscuro cobertizo que rodeaba toda la planta superior de la casa. Algunas veces, me adentraba por sus entrañas llenas de cañas secas y polvo de tiza, era como ensartar mi vida en otra dimensión, a un lugar donde no existía nada. Cada vez que regresaba de aquel oscuro cobertizo, era como volver de nuevo a la superficie.

La canción, Deanna, sonaba con fuerza en mi buhardilla, allí guardaba un montón de discos, todos ellos apelotonados de una forma ordenada sobre un cajón con el Tender Prey asomando en primera línea, otras veces, me gustaba colocar el The Las Vegas Story en primer lugar, aquella portada me parecía increíblemente eléctrica llena de luces de neón, siempre amé ese disco, fue el primero que me compré de Gun Club.

Pensaba en Victoria, aquella preciosa chica de cabellos dorados que conocí en un verano de mi niñez a mediados de los



años setenta. Veraneaba en unos apartamentos situados en la parte trasera de mi casa, la llevaba en bicicleta y nos metíamos por un montón de caminos de la Malvarrosa y Alboraya. La recuerdo luminosa, como una imagen eterna que se pierde en el tiempo, fue el verano más largo y cálido de mi niñez, nunca más volví a verla después de aquel verano, nunca más volví.

Caminaba lentamente por la árida avenida desde mi casa hacia el centro de la ciudad, intentando encontrar una travesía que me llevara de una forma más rápida hacia un punto que me orientara

Warwick LWA 1000 winner of MIPA AWARD 2014

LWA 1000

WCA 408 LW CE

WCA 112 LW CE

BACKLINE IMPORT S.A.  
C/ Can Poble, 8 - Pl. Can Roqueta  
08202 Sabadell (Barcelona)  
Tel: 937480161 - Fax: 937467000

www.backline.es  
backline@backline.es

Warwick®  
Basses, Amps & Rock'n Roll.

mipa 2014

mejor. Siempre me pasaba igual cuando buscaba algo que hacer, era como un hormigueo que me recorría de forma salvaje el interior.

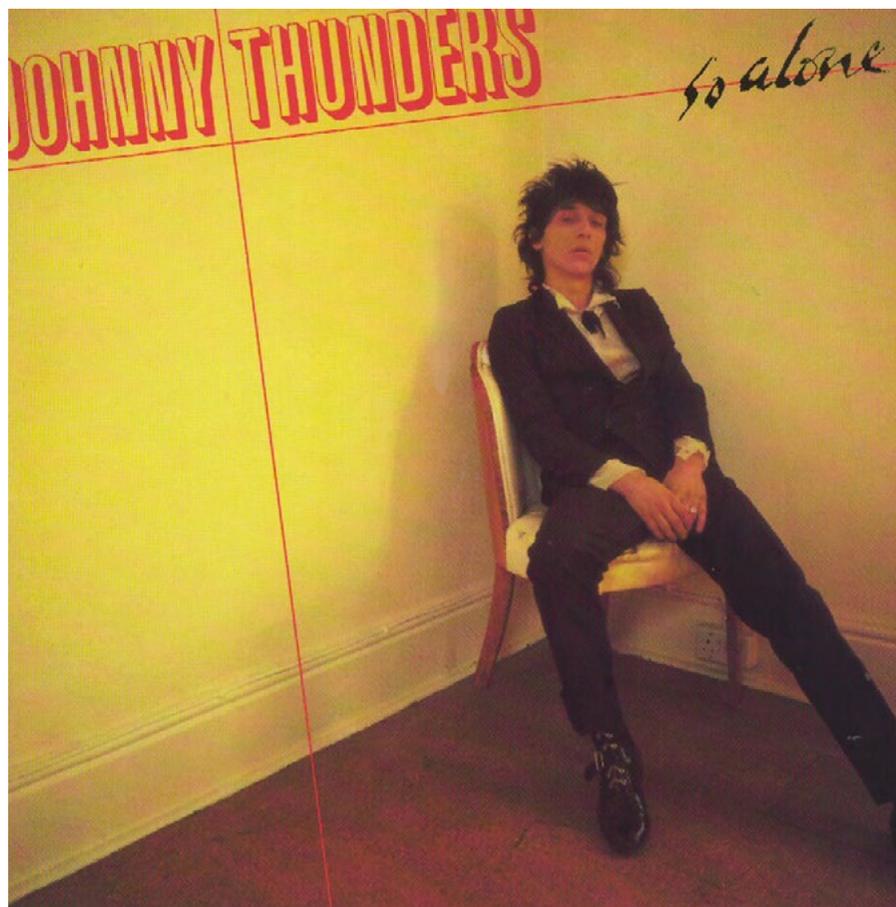
Primero me acercaría a una tienda de discos del centro y charlaría un rato con algún amigo o conocido sobre los últimos conciertos o sobre algún disco en especial. Me gustaban mucho las portadas de Gene Vincent, de su etapa en Capitol, quedaban muy bien en las paredes de la tienda y me emocionaba especialmente la carpeta del Steve McQueen de Prefab Sprout, parecía el cartel de una película. Steve McQueen es uno de los actores más fascinantes que han existido, su persecución por las calles de San Francisco es un verdadero portento de adrenalina en Bullit, sin obviar Le Mans. Es cierto ¿no? era el chico que mejor vestía, un tipo con un estilo único. En The Getaway no tenía rival, seguro que Alli McGraw me daría la razón, pienso muy seriamente que no hay nadie que haya podido colocarse a su altura, ni de motero en The Great Escape, ni de cowboy en Junior Bonner.

Su aparición como sofisticado gentlemen en The Thomas Crown Affair es un canto al buen gusto y su estado salvaje en Papillón representa la parte más básica del ser humano al límite.

Recuerdo cuando pasaba tardes enteras hablando en Pyjamarama con su dueño, Manolo, sobre los vinilos que acababa de comprarme, siempre tenía una sentencia para todo el muy cabrón. Era un tipo algo mayor que yo y respetaba mucho sus opiniones sobre una o tal cosa. Allí solía ir con mi amiga Magda, una preciosidad que llevaba el pelo a lo Kate Pierson. Solíamos escuchar a los Talking Heads y Television en mi casa, mientras ella preparaba algunas líneas. Llevamos jeans azules o negros muy ajustados, camisetas negras, camisas de mercadillo muy psicodélicas, chaquetas negras y un pelo revuelto muy negro... como salidos del First born is dead.

Por aquella misma época, recuerdo muy bien mis dos

años con el ácido. Íbamos mucho a un local subterráneo con una larga escalera hacia su interior lleno de cristales y espejos por todas partes. Algunas veces me quedaba en la escalera con mi novia de entonces, una chica de sonrisa mágica, ambos nos envolvíamos



en una espiral de sentidos a la vez que nos desvanecíamos en la oscuridad de aquel garito y mientras, la gente subía y bajaba sin freno por aquellas escaleras.

Recuerdo de manera intensa cómo una cruz plateada que siempre llevaba encima, le colgaba de su cinturón

y se colocaba en el centro de su coño.

La etapa de Yunkyard boy fue larga y tortuosa entre los lamentos de Tupelo y The Mercy Seat del mesías de nuestra era, Nick Cave. Junto a él, los doloridos discos de Johnny Thunders y Gun Club me acompañaron de una manera intensa, todo sería muy distinto de no ser por el So Alone o el Copy Cats, verdaderos viajes por el submundo del rock and roll o el correoso The Fire of Love y el místico, Miami, dando una muestra de blues punk espiritual, enfermo, pantanoso, ácido, nocturno y narcótico. Lo veo así, siento devoción por Jeffrey Lee Pierce... es de los grandes.

Muchas veces corríamos bajo la lluvia de los inviernos en Valencia, había un bar en la Avenida del Oeste desde donde se veía muy bien la calle y se podía observar perfectamente como la lluvia rebotaba del suelo pareciendo chorros de cava espumoso.

Era como un pequeño baile de sensualidad a ras de suelo, me gustaba la sensación húmeda de aquellos momentos.

Todos los momentos tienen su pequeño misterio o es posible que una gran verdad. Aquellos discos que nos observaron alguna vez desde algún rincón de cualquier tienda, sabrán muchas cosas de nuestras vidas. Ellos son como amigos desconocidos que nos dan paz y furia en según que momentos.

**Toni Garrido Vidal**

# Symphony Series



## Brass Collection

### El poder del metal

Symphony Series Brass Collection está creada conjuntamente entre el desarrollador Soundiron y Native Instruments y en la que podremos encontrar un pack de SOLO y ENSEMBLE, grabados en la Iglesia de Saint Paul's en San Francisco. Veamos que nos ofrece SSBR.

Mientras que la librería solo ofrece los instrumentos individuales, Ensemble captura una sección orquestal de 32 metales través de los mismos grupos de cuatro instrumentos: trompetas, trombones, cornetas y tuba. En esta biblioteca encontrarás más de 100 articulaciones en total, con la estructura de archivos comunes de ambas librerías que te permitirá encontrar diferentes estilos de interpretación así como 4 tipos diferentes de microfónías. Como no podría ser de otra manera, Kontakt, de la propia Native Instruments, será nuestro motor de programación.

En la página de Performance la mayoría de los ajustes se configuran, con un dial de dinámica que domina la parte superior. Este se asigna a la rueda de modulación y controla una combinación de volumen e intensidad en la interpretación. Por debajo de este, más controles con los que regularemos ataque, salida, compresión y movimiento, todo lo cual ayuda a añadir más capas de realismo. Más abajo, el área de articulación muestra una luz de LED para mostrar el estilo de interpretación cargado en ese momento.

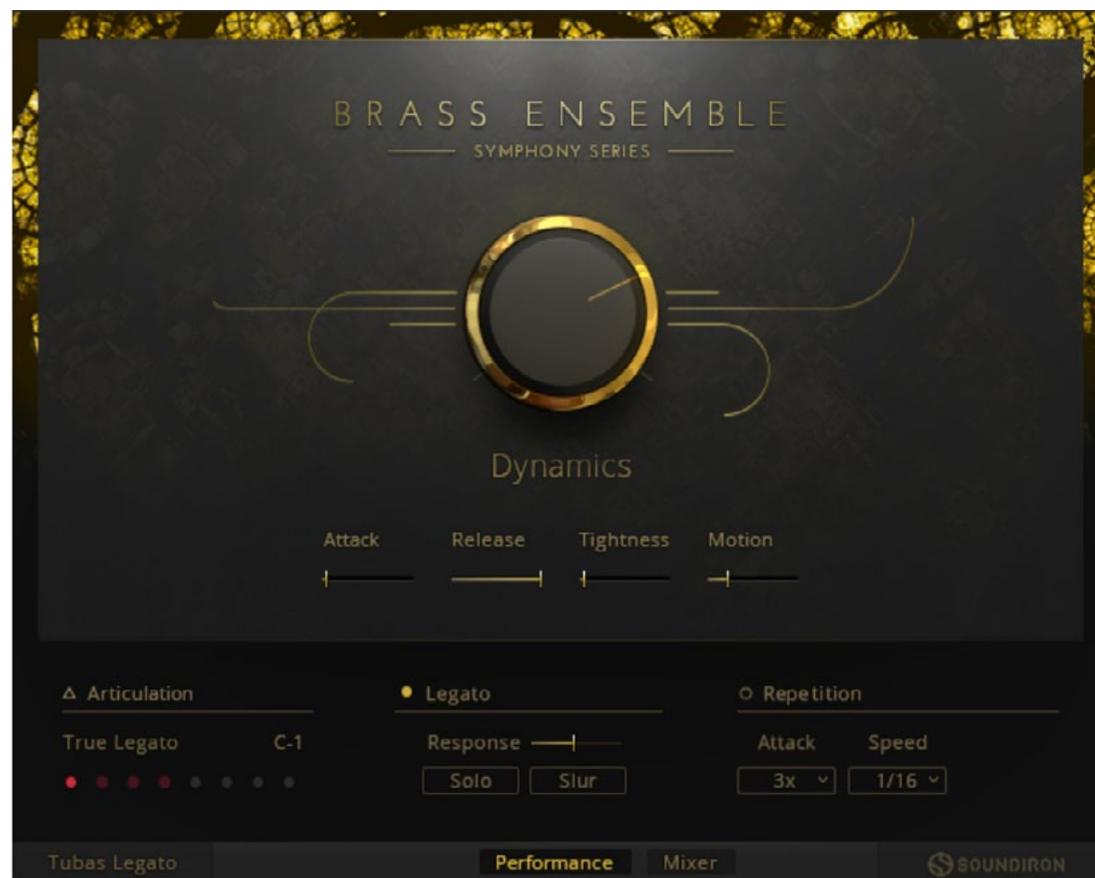
Haciendo click en el triángulo aparecerá un menú de Articulaciones, y con un click en el botón Editar ampliaremos aún más esta ventana, que te permitirá asignar todas las articulaciones posibles para el instrumento. También puedes ir más allá mediante la asignación de rangos de velocidad y controladores MIDI. Mediante las páginas de Re-

petition y Playback podrás controlar y programar diversos parámetros, como los diferentes patrones rítmicos, la cantidad de Round Robins o la velocidad del playback.

La reverb ofrece diez algoritmos diferentes con tamaño, delay y filtros ajustables, mientras que el compresor ofrece parámetros básicos como Threshold, Ratio, Attack y Release. Por último, los filtros te permitirán entrar en territorios sónicos únicos si le quieres dar a tu sección de metal una vuelta de tuerca.

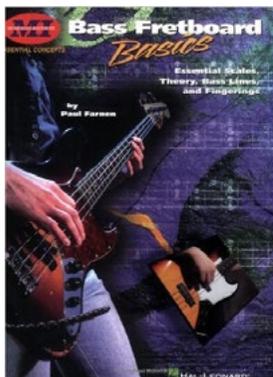
Los desarrolladores buscaban conseguir un sonido pulido y rico lo más rápido posible, así que el sonido de partida de cualquiera de los patches es exuberante. La mezcla estéreo por defecto se complementa con un montón de reverberación natural, así que si quieres sonidos 'pequeños', tienes que seleccionar su propia mezcla de micrófono, con un montón de señal CLOSE.

**Agus Gonzalez-Lancharro**

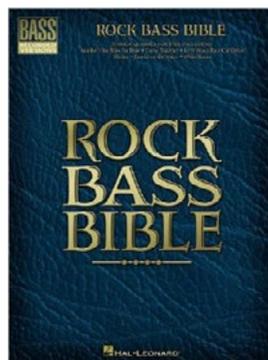


## Conclusión

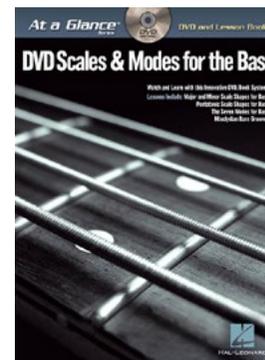
Todo lo descrito sería insignificante si las grabaciones de esta librería no estuvieran a la altura. Afortunadamente, estamos alejados de ese caso. Al igual que con todas las bibliotecas orquestales, el realismo se basa en la calidad de las grabaciones junto a las diferentes opciones manipulables a tiempo real para generar frases. Los patches de Solo Legato son particularmente notables por su tono melódico y, de manera útil, son capaces de actuar en modo Solo y Dúo.



Paul Farnen  
Musicians Institute Press



Various Artists  
Hal Leonard



Hal Leonard

## Bass Fretboards Basics

Este manual pertenece a la Musicians Institute Press, editorial de la escuela de música moderna más importante de la costa oeste, el Musicians Institute Technology (MIT), todo un referente en el aprendizaje para cualquier instrumentista.

En él, a lo largo de 88 páginas se propone toda una serie de contenidos para crear una base sólida en el estudio del bajo como instrumento, aplicable a cualquier estilo musical. Conceptos que bien trabajados te van a ayudar a conocer y controlar el diapasón de tu bajo, como por ejemplo todo lo relacionado con escalas, intervalos, triadas, patrones modales además de fundamentos como tonalidades, digitaciones, arpeggios, turnarounds, walking bass lines, etc.

Un gran trabajo de Paul Farnen a tu alcance por 18 dólares y que bien trabajado, con disciplina y dedicación puede ayudarte a mejorar como bajista.

## Rock Bass Bible

Una manera de aprender a crear tus propias líneas de bajo en un instrumento es la transcripción de las mismas partiendo de la propia música, es un trabajo muy interesante. Sin embargo no todo el mundo tiene suficiente oído y/o suficiente paciencia para realizar esa tarea. Rock Bass Bible te facilita la transcripción nota por nota de 35 temas clásicos del rock. En notación estándar y en tabulado, son los siguientes: Another One Bites the Dust, Badge, Barracuda, Come Together, Fat Bottomed Girls, I Can See for Miles, I Want You to Want Me, Jerry Was a Race Car Driver, Living After Midnight, Miss You, Money, Smoke on the Water, Suffragette City, Sweet Child O' Mine, Sweet Emotion. Takin' Care of Business, Walk of Life, White Room y You Shook Me entre otros. Mejora tu lenguaje al bajo.

## Scales & Modes for Bass

Scales & Modes for Bass, en un DVD instruccional acompañado de libro que pertenece a la serie At a Glance y que ofrece lecciones sobre temas concretos del estudio del bajo. Las lecciones aparecen en la pantalla en HD y se acompañan de ejemplos de canciones populares donde queda plasmado el concepto que se desarrolla.

Los contenidos del DVD son entre otros los relativos al estudio y aplicación de las escalas mayores y menores, la escala pentatónica, los siete modos griegos y grooves con la escala mixolidia. Se incluyen ejemplos con canciones como son: Barracuda, California Girls, Carry On Wayward Son, Detroit Rock City, Dream On, Lay Down Sally, Smoke on the Water, Sultans of Swing, What's Going On, You Give Love a Bad Name etc. Un compendio de temas de diferentes estilos que aportan versatilidad al estudiante.



***dirección***

Jose Manuel López

***colaboración***

José Manuel López Agus  
González-Lancharro Toni  
Garrido Vidal  
Jerry Barrios  
Rafa Beltrán  
Xavier Lorita  
Mariano Martos  
Alex Casal  
Gastón Nosiglia  
Rafa Sánchez

***diseño***

Diego Vieites

**Nota Legal:**

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.